

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

К.М.02.01 (02) Иностранный язык

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры иностранных языков,
кандидат педагогических наук

Холод Н.И.

ассистент кафедры иностранных языков

Шилова Н.В.

**Утверждено на заседании кафедры
иностраных языков**

« 24 » марта 2022 г.

Протокол № 7

Зав. кафедрой

Воеводская Е.А.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Иностранный язык» - формирование готовности к осуществлению деловой коммуникации на иностранном языке.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание основ построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических и грамматических особенностей;
- понимание аспектов иноязычной культуры в рамках заявленной тематики;
- овладение фонетическими, лексическими и грамматическими навыками;
- овладение основными умениями чтения, аудирования, говорения и письма на иностранном языке;

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.	Устный опрос; Тест; Сочинение; Презентация; Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	128	32	32	32	32
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	128	32	32	32	32
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	88	22	22	22	22
В том числе:					
Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений	28	8	7	8	5
Чтение и перевод текста по теме	20	6	4	4	6

Аннотирование, реферирование текстов.	14	-	4	4	6
Составление биографии, анкеты, визитной карточки, личного и делового письма, резюме и т.д.	10	4	2	2	2
Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.	6	-	3	2	1
Написание сочинений на заданные темы	5	1	1	2	1
Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.	5	3	1	-	1
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой)			зачет		зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	216	54	54	54	54
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	6	1,5	1,5	1,5	1,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Бытовая сфера	Я. Моя семья. Мои друзья. Социальные контакты Дом. Квартира. Интерьер. Рекламное объявление: поиск и аренда недвижимости Жизнь студента: рабочий день, учебные занятия, выходной день. Отдых. Спорт. Фитнес Еда. Рестораны. Онлайн-доставка. Магазины. Покупки. Онлайн-шопинг. Путешествие. Туризм. Бронирование отелей. Бронирование билетов
2	Социально-культурная сфера	Россия. Москва. Ярославль – жемчужина «Золотого кольца» России. Объединенное королевство Великобритании и Северной Ирландии / Германия / Франция. Англоговорящие страны / Немецкоговорящие страны / Франкоговорящие страны. Традиции и праздники стран изучаемого языка. Кухня как часть национальной культуры. Культура и искусство стран изучаемого языка.
3	Учебно-познавательная сфера	Система образования в России и в стране изучаемого языка Будущая профессия. Профессиональные интересы. Работа. Карьера Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. Университетские кампусы. Медиасервисы. Сайт университета. Перевод и чтение текстов по специальности. Реферирование

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Бытовая сфера		32		22	54

1.1.	Я. Моя семья. Мои друзья. Социальные контакты	8	4	12
1.2.	Дом. Квартира. Интерьер. Рекламное объявление: поиск и аренда недвижимости	8	6	14
1.3.	Жизнь студента: рабочий день, учебные занятия, выходной день. Отдых. Спорт. Фитнес	8	6	14
1.4.	Еда. Рестораны. Онлайн-доставка. Магазины. Покупки. Онлайн-шопинг. Путешествие. Туризм. Бронирование отелей. Бронирование билетов	8	6	14
2	Раздел: Социально-культурная сфера	64	44	108
2.1.	Россия. Москва.	8	6	14
2.2.	Ярославль – жемчужина «Золотого кольца» России.	8	5	13
2.3.	Объединенное королевство Великобритании и Северной Ирландии / Германия / Франция.	8	6	14
2.4.	Англоговорящие страны / Немецкоговорящие страны / Франкоговорящие страны.	8	5	13
2.5.	Традиции и праздники стран изучаемого языка. Кухня как часть национальной культуры.	16	11	27
2.6.	Культура и искусство стран изучаемого языка.	16	11	27
3	Раздел: Учебно-познавательная сфера	32	22	54
3.1.	Система образования в России и в стране изучаемого языка	8	6	14
3.2.	Будущая профессия. Профессиональные интересы. Работа. Карьера	8	4	12
3.3.	Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. Университетские кампусы. Медиасервисы. Сайт университета.	8	4	12
3.4.	Перевод и чтение текстов по специальности. Реферирование	8	8	16
Всего:		128	88	216

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Я. Моя семья. Мои друзья. Социальные контакты	Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Составление биографии, анкеты, визитной карточки Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.
2.	Дом. Квартира. Интерьер. Рекламное объявление: поиск и аренда недвижимости	Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме

		Составление личного и делового письма Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.
3.	Жизнь студента: рабочий день, учебные занятия, выходной день. Отдых. Спорт. Фитнес	Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Составление личного и делового письма Написание сочинений на заданные темы
4.	Еда. Рестораны. Онлайн-доставка. Магазины. Покупки. Онлайн-шопинг. Путешествие. Туризм. Бронирование отелей. Бронирование билетов	Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Составление личного и делового письма Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.
5.	Россия. Москва.	Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление личного и делового письма Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.
6.	Ярославль – жемчужина «Золотого кольца» России.	Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление личного и делового письма Написание сочинений на заданные темы
7.	Объединенное королевство Великобритании и Северной Ирландии / Германия / Франция.	Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление презентаций в рамках изучаемой тематики. Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.
8.	Англо-говорящие страны / Немецко-говорящие страны / Франкоговорящие страны.	Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.
9.	Традиции и праздники стран изучаемого языка. Кухня как часть национальной культуры.	Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление личного и делового письма Составление презентаций в рамках изучаемой тематики. Написание сочинений на заданные темы
10.	Культура и искусство стран изучаемого языка.	Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление личного и делового письма Составление презентаций в рамках изучаемой тематики. Написание сочинений на заданные темы
11.	Система образования в России и в стране изучаемого языка	Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление личного и делового письма

		Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.
12.	Будущая профессия. Профессиональные интересы. Работа. Карьера	Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление резюме Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.
13.	Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. Университетские кампусы. Медиасервисы. Сайт университета.	Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Написание сочинений на заданные темы
14.	Перевод и чтение текстов по специальности. Реферирование	Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Я. Моя семья. Мои друзья. Социальные контакты	Устный опрос Тест	УК-4
Дом. Квартира. Интерьер. Рекламное объявление: поиск и аренда недвижимости	Устный опрос Тест	УК-4
Жизнь студента: рабочий день, учебные занятия, выходной день. Отдых. Спорт. Фитнес	Сочинение Тест	УК-4
Еда. Рестораны. Онлайн-доставка. Магазины. Покупки. Онлайн-шопинг. Путешествие. Туризм. Бронирование отелей. Бронирование билетов	Устный опрос Тест	УК-4
Россия. Москва.	Презентация Тест	УК-4
Ярославль – жемчужина «Золотого кольца» России.	Сочинение Тест	УК-4
Объединенное королевство Великобритании и Северной Ирландии / Германия / Франция.	Устный опрос Тест	УК-4
Англоговорящие страны / Немецкоговорящие страны / Франкоговорящие страны.	Презентация Тест	УК-4
Традиции и праздники стран изучаемого языка. Кухня как часть национальной культуры.	Презентация Сочинение Тест	УК-4
Культура и искусство стран изучаемого языка.	Презентация Сочинение Тест	УК-4
Система образования в России и в стране изучаемого языка	Презентация Тест	УК-4

Будущая профессия. Профессиональные интересы. Работа. Карьера	Устный опрос Тест	УК-4
Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. Университетские кампусы. Медиасервисы. Сайт университета.	Сочинение Тест	УК-4
Перевод и чтение текстов по специальности. Реферирование	Устный опрос Тест	УК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
1 семестр			
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	<i>Итого</i>	32	96
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Я. Моя семья. Мои друзья. Социальные контакты	6	10
	Дом. Квартира. Интерьер. Рекламное объявление: поиск и аренда недвижимости	6	10
	Жизнь студента: рабочий день, учебные занятия, выходной день. Отдых. Спорт. Фитнес	6	10
	Еда. Рестораны. Онлайн-доставка. Магазины. Покупки. Онлайн-шопинг. Путешествие. Туризм. Бронирование отелей. Бронирование билетов	6	10
	Итого	24	40
Всего в семестре		56	136
2 семестр			
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	<i>Итого</i>	32	96
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Россия. Москва.	6	10
	Ярославль – жемчужина «Золотого кольца» России.	6	10
	Объединенное королевство Великобритании и Северной Ирландии / Германия / Франция.	6	10

	Англоговорящие страны / Немецкоговорящие страны / Франкоговорящие страны.	6	10
	Итого	24	40
Всего в семестре		56	136
Промежуточная аттестация		3	5
3 семестр			
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	Итого	32	96
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Традиции и праздники стран изучаемого языка. Кухня как часть национальной культуры.	12	20
	Культура и искусство стран изучаемого языка.	12	20
	Итого	24	40
Всего в семестре		56	136
4 семестр			
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	Итого	32	96
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Система образования в России и в стране изучаемого языка	6	10
	Будущая профессия. Профессиональные интересы. Работа. Карьера	6	10
	Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. Университетские кампусы. Медиасервисы. Сайт университета.	6	10
	Перевод и чтение текстов по специальности. Реферирование	6	10
	Итого	24	40
Всего в семестре		56	136
Промежуточная аттестация		3	5
ИТОГО ЗА КУРС		230	554
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение двух семестра менее 164 баллов			

Задания для практических занятий

Примеры заданий для практических занятий

1. Прочитайте текст и определите родственные связи героев, используя притяжательный падеж. George and Mary are married. They have 2 children: John and Laura. Mary has a sister, Kelly. George has a brother, Rob.
George is Mary's husband.

1. Mary is _____ wife.
2. George is _____ father.
3. Mary is _____ mother.
4. John is _____ son.
5. Laura is _____ daughter.
6. John is _____ brother.

7. Laura is _____ sister.
8. Kelly is _____ aunt.
9. Rob is _____ uncle.
10. John is _____ nephew.
11. Laura is _____ niece.

2. Напишите, чем является 's в каждом предложении – обозначением притяжательного падежа существительного или сокращенной формой глагола is.

Ann is David's wife. – 's обозначает притяжательный падеж.

Ann's a wonderful wife. – 's является сокращением глагола is

1. Mary's day was very hard.
2. Peter's a dentist.
3. My son's girlfriend speaks four languages.
4. She's a talented tennis-player.
5. It's cold today.
6. Kate's uncle has lost his passport.

3. Соотнесите слова из группы А с группой В:

А. a nephew; a cousin; a father-in-law; an aunt; a wife; a relative; grandparents; an uncle; a stepmother; a grandson; a niece.

В. жена; тесть; свекор; дядя; внук; тетя; мачеха; бабушка и дедушка; племянница; родственник; двоюродный брат; племянник.

4. Соотнесите слова из группы А с группой В:

А. A single-parent family; a nuclear family; an extended family; a single-family dwelling; an average family.

В. A place where only one family lives; a family consisting not only of parents and their children, but also of grandparents and some distant relatives and so on; a typical ordinary family; a family consisting only of parents and their children and not including aunts, uncles, cousins, etc; a family consisting only of one parent and his/her children.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Языковая правильность выполнения задания	0,5 балла
Языковая точность выполнения задания	0,5 балла
Полнота выполнения задания	0,5 балла
Соответствие поставленной цели или инструкции	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1. Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение разговорным навыком (монологической и диалогической речью) и иные коммуникативные навыки.

Пример задания

Переведите текст с русского языка на английский. Составьте свой небольшой рассказ о себе и своей семье.

Меня зовут Максим Иванов. Мне 17 лет. Я студент 1 курса Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского. Я учусь на физико-математическом факультете. У нас большая семья. Мой отец, мать, моя сестра, брат и я живем в Ярославле. Мой отец юрист. Ему 40 лет. Моя мама врач. Ей 38. Мою сестру зовут Нина. Она учится в школе. Ей 15 лет. Моего брата зовут Андрей. Он учится в университете на врача. Ему 20 лет. Моего лучшего друга зовут Кирилл. Мы сейчас смотрим с ним кино.

Критерии оценивания устного ответа студента

Критерий	Балл
Реализация коммуникативных целей сообщения	1 балл
Владение лексикой по теме	1 балл
Тема раскрыта полностью	1 балл
Логика изложения материала	1 балл
Отсутствие произносительных и грамматических ошибок	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.2. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Пример задания

Задание для студентов: Тест по теме: «Образование множественного числа существительных».

Choose the right answer

1. Our two ... are crying all the time.
 1. babies
 2. babys
 3. babyes
2. No news ... good news.
 1. is
 2. are
3. ... usually fly not very high.
 1. flyes
 2. flys
 3. flies
4. These potatoes weigh five
 1. kiloes
 2. kilos
5. I don't like going by car. If I have a chance, I always go on
 1. foot
 2. feet
 3. foots
6. What do you need these ... for?
 1. boxs
 2. boxes
7. My new Swiss watch ... 3 minutes slow.
 1. is
 2. are
8. Those were the happiest days of our
 1. lifes
 2. lives
 3. lifees
9. Leaves usually ... trees in autumn.
 1. leaf
 2. leave
 3. leafs
 4. leaves
10. Rock music of the 1970s is an extremely interesting cultural
 1. phenomen
 2. phenomena
 3. phenomenon
11. Big ... don't cry.
 1. boys
 2. boyes
12. I prefer natural ... when I want to change my hair style.
 1. dies
 2. dyes
 3. dys
13. It is rather dangerous to walk on ... after the rain.
 1. roofs
 2. roofes
 3. rooves
14. Dentists recommend using ... twice a day: in the morning and in the evening.
 1. tooth`s paste
 2. toothpaste
 3. teeth`s paste
 4. teethpaste
15. ... are flowers of life.

1. Childs
2. Children
3. Childrens
16. The naughty kid likes throwing rotten ... at passers-by.
 1. tomatos
 2. tomatoes
17. 50 ... of oil leaked out of the tanker into the sea.
 1. Tones
 2. Tons
 3. Tonns
18. There is no piano in the
 1. bushes
 2. bushs
19. ... in our house are so annoying. We definitely need a cat.
 1. Mouses
 2. Mices
 3. Mice
 4. Mousees
20. My little son is afraid of grey ... (волчков) that come at night.
 1. wolfys
 2. wolvies
 3. wolves
 4. wolvys

Ответы: 1a, 2a, 3c, 4b, 5a, 6b, 7a, 8b, 9b, 10c, 11a, 12b, 13a, 14b, 15b, 16 b, 17b, 18a, 19c, 20c.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Правильность ответа, отсутствие ошибок	1 балл
Объем выполнения задания	1 балл
Самостоятельное выполнение задания	1 балл
Правильность выполнения тестового задания	1 балл
Соответствие временному регламенту	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.3. Сочинение

Сочинение – средство, для развития навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. В ходе их выполнения студент демонстрирует умение составлять связные сообщения на заданную тему, описывать впечатления, события, стремления, излагать взгляды и кратко обосновывать свое мнение.

Примерные темы сочинений.

1. Мой любимый город.
2. Мой любимый писатель.
3. Мой любимый музей.
4. Моя будущая профессия.

Критерии оценивания сочинения

Критерий	Балл
Работа полностью соответствует теме и виду сочинения	1 балл
Логика изложения материала	1 балл
Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче	1 балл

Используются грамматические структуры в соответствии с поставленной коммуникативной задачей	1 балл
Отсутствие лексико-грамматических ошибок	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.4. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы презентаций.

1. Достопримечательности городов России.
2. Достопримечательности стран изучаемого языка.
3. Традиции и праздники стран изучаемого языка.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Выступление полностью соответствует теме, поставленным целям и задачам	1 балл
Логика изложения материала	1 балл
Оригинальность и креативность выполненной работы	1 балл
Владение нормами иностранного языка	1 балл
Качество оформление презентации	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Условием к допуску к зачету/зачету с оценкой является регулярное посещение занятий, выполнение устных и письменных домашних заданий, предусмотренных для самостоятельной работы студентов, выполнение промежуточных тестов. Для допуска к зачету во втором семестре студент должен набрать за 1 и 2 семестр – 164 балла. Для допуска к зачету с оценкой в 4 семестре студент должен набрать за 3 и 4 семестр – 164 балла.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квали-тативная	Кванти-тативная

<p>высокий</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: знание лексики иностранного языка, позволяющей осуществлять устную и письменную коммуникацию в рамках повседневного общения в бытовой и профессиональной среде; знание грамматического материала, позволяющего вести коммуникацию на иностранном языке на уровне В1-В1+ в соответствии с международной системой сертификационных уровней владения иностранным языком (далее – уровень В1-В1+).</p> <p>Демонстрирует: умение выбирать и корректно использовать лексические единицы, соответствующие конкретной коммуникативной ситуации; использовать грамматические формы иностранного языка на уровне, обеспечивающем успешную коммуникацию; распознавать и понимать в устной и письменной речи грамматические формы на уровне достаточном, для понимания грамматического единицы высказывания.</p> <p>Демонстрирует навыки: общения на повседневные и бытовые темы на иностранном языке на уровне не ниже В1-В1+; чтения и понимание текстов разных жанров на иностранном языке, лексически и грамматически соответствующих уровню не ниже В1-В1+; письма на иностранном языке на уровне не ниже В1-В1+; может слышать, распознавать и адекватно реагировать на звучащую речь на иностранном языке на уровне В1-В1+.</p> <p>Демонстрирует уверенное владение нормами и правилами речевого этикета иностранного языка, необходимыми для корректной устной и письменной коммуникации на уровне повседневного общения в бытовой и профессиональной среде; нормами и правилами оформления письменных текстов разных жанров (письмо, обращение, предложение, запрос и т.п.), используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Демонстрирует: навыки выбора соответствующего конкретному контексту / жанру / ситуации общения устойчивые сочетания и клише; навыки выбора лексические и грамматические средства для составления письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке</p> <p>Владеет: навыками использования норм и правил речевого этикета, устойчивых сочетаний и клише в устной и письменной речи на иностранном языке на уровне, соответствующем уровню В1-В1+; навыками распознавания и понимания устойчивых сочетаний и клише в письменной и звучащей</p>	<p>100-91% 272-246 баллов</p>	<p>зачтено</p>	<p>отлично</p>
-----------------------	--	--	-----------------------	-----------------------

	<p>речи на иностранном языке на уровне В1-В1+; - навыками построения письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Уверенно ориентируется в правилах и нормах коммуникации и взаимодействия в цифровой среде; нормах речевого этикета, принятых в цифровом пространстве; принципах размещения информации в различных разделах виртуального пространства (сайты, социальные сети и т.п.).</p> <p>Демонстрирует умение составлять электронные письма и прочие типы сообщений, используемых для виртуального общения; оформлять электронные сообщения с учетом ситуации общения, взаимоотношений участников коммуникации и т.п.; искать и находить необходимую информацию в иноязычном цифровом пространстве.</p>			
--	--	--	--	--

<p>повышенны й</p>	<p>Обучающийся допускает грамматические и лексические ошибки, демонстрирует знание грамматического материала, позволяющего вести коммуникацию на иностранном языке на уровне В1-В1+ в соответствии с международной системой сертификационных уровней владения иностранным языком (далее – уровень В1-В1+).</p> <p>Демонстрирует: - умение выбирать и корректно использовать лексические единицы, соответствующие конкретной коммуникативной ситуации; использовать грамматические формы иностранного языка на уровне, обеспечивающем успешную коммуникацию; не демонстрирует умение распознавать и понимать в устной и письменной речи грамматические формы на уровне достаточном, для понимания грамматического единицы высказывания.</p> <p>Демонстрирует навыки: общения на повседневные и бытовые темы на иностранном языке на уровне не ниже В1-В1+; чтения и понимание текстов разных жанров на иностранном языке, лексически и грамматически соответствующих уровню не ниже В1-В1+; письма на иностранном языке на уровне не ниже В1-В1+; не может слышать, распознавать и адекватно реагировать на звучащую речь на иностранном языке на уровне В1-В1+.</p> <p>Демонстрирует недостаточно уверенное владение нормами и правилами речевого этикета иностранного языка, необходимыми для корректной устной и письменной коммуникации на уровне повседневного общения в бытовой и профессиональной среде; демонстрирует недостаточно уверенное владение нормами и правилами оформления письменных текстов разных жанров (письмо, обращение, предложение, запрос и т.п.), используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Демонстрирует навыки выбора соответствующего конкретному контексту / жанру / ситуации общения устойчивые сочетания и клише; допускает ошибки при выборе лексических и грамматических средств для составления письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Владеет: навыками использования норм и правил речевого этикета, устойчивых сочетаний и клише в устной и письменной речи на иностранном языке на уровне, соответствующем уровню В1-В1+; навыками распознавания и понимания устойчивых сочетаний и клише в письменной и звучащей речи на иностранном языке на уровне В1-В1+; допускает грамматические и лексические ошибки при построении</p>	<p>90-76% 245-205 баллов</p>		<p>хорошо</p>
-------------------------------	--	---	--	----------------------

	<p>письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Неуверенно ориентируется в правилах и нормах коммуникации и взаимодействия в цифровой среде; нормах речевого этикета, принятых в цифровом пространстве; принципах размещения информации в различных разделах виртуального пространства (сайты, социальные сети и т.п.).</p> <p>Допускает грамматические и лексические ошибки при составлении электронных писем и прочих типов сообщений, используемых для виртуального общения; демонстрирует умение оформлять электронные сообщения с учетом ситуации общения, взаимоотношений участников коммуникации и т.п.; искать и находить необходимую информацию в иноязычном цифровом пространстве.</p> <p>Допускает грамматические ошибки в процессе деловой коммуникации на иностранном языке; навыками понимания иностранного языка медиадискурса.</p>			
--	---	--	--	--

<p>базовый</p>	<p>Обучающийся допускает грубые грамматические и лексические ошибки, не позволяющие осуществлять устную и письменную коммуникацию в рамках повседневного общения в бытовой и профессиональной среде; не демонстрирует знание грамматического материала, позволяющего вести коммуникацию на иностранном языке на уровне В1 в соответствии с международной системой сертификационных уровней владения иностранным языком (далее – уровень В1).</p> <p>Демонстрирует: - умение выбирать и корректно использовать лексические единицы, соответствующие конкретной коммуникативной ситуации; не использует грамматические формы иностранного языка на уровне, обеспечивающем успешную коммуникацию; не распознает и не понимает в устной и письменной речи грамматические формы на уровне достаточном, для понимания грамматического единицы высказывания.</p> <p>Демонстрирует навыки: общения на повседневные и бытовые темы на иностранном языке на уровне не ниже В1-В1+; не демонстрирует навыки чтения и понимание текстов разных жанров на иностранном языке, лексически и грамматически соответствующих уровню не ниже В1-В1+;</p> <p>не демонстрирует навыки письма на иностранном языке на уровне не ниже В1-В1+; не может слышать, распознавать и адекватно реагировать на звучащую речь на иностранном языке на уровне В1-В1+.</p> <p>Демонстрирует неуверенное владение нормами и правилами речевого этикета иностранного языка, необходимыми для корректной устной и письменной коммуникации на уровне повседневного общения в бытовой и профессиональной среде; не владеет нормами и правилами оформления письменных текстов разных жанров (письмо, обращение, предложение, запрос и т.п.), используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Демонстрирует плохо сформированные навыки выбора соответствующего конкретному контексту / жанру / ситуации общения устойчивые сочетания и клише; не демонстрирует навыки выбора лексические и грамматические средства для составления письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Владеет: - навыками использования норм и правил речевого этикета, устойчивых сочетаний и клише в устной и письменной речи на иностранном языке на уровне,</p>	<p>75-61% 204-164 баллов</p>		<p>удовлетво рительно</p>
-----------------------	---	---	--	---

	<p>соответствующем уровню В1-В1+; не распознает и не понимает устойчивых сочетаний и клише в письменной и звучащей речи на иностранном языке на уровне В1-В1+; допускает грубые грамматические и лексические ошибки при построении письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Неуверенно ориентируется в правилах и нормах коммуникации и взаимодействия в цифровой среде; допускает ошибки в нормах речевого этикета, принятых в цифровом пространстве; не следует принципам размещения информации в различных разделах виртуального пространства (сайты, социальные сети и т.п.).</p> <p>Допускает грамматические и лексические ошибки при составлении электронных писем и прочих типов сообщений, используемых для виртуального общения; не демонстрирует умение оформлять электронные сообщения с учетом ситуации общения, взаимоотношений участников коммуникации и т.п.; не демонстрирует умение искать и находить необходимую информацию в иноязычном цифровом пространстве.</p> <p>Допускает грамматические, лексические и фонетические ошибки в процессе деловой коммуникации на иностранном языке; владеет навыками понимания иностранного языка медиадискурса.</p>			
--	--	--	--	--

<p>низкий</p>	<p>Обучающийся не демонстрирует знание лексики иностранного языка, позволяющей осуществлять устную и письменную коммуникацию в рамках повседневного общения в бытовой и профессиональной среде; не демонстрирует знание грамматического материала, позволяющего вести коммуникацию на иностранном языке на уровне B1-B1+ в соответствии с международной системой сертификационных уровней владения иностранным языком (далее – уровень B1-B1+).</p> <p>Не демонстрирует умение выбирать и корректно использовать лексические единицы, соответствующие конкретной коммуникативной ситуации; не использует грамматические формы иностранного языка на уровне, обеспечивающем успешную коммуникацию; не распознает и не понимает в устной и письменной речи грамматические формы на уровне достаточном, для понимания грамматического единицы высказывания.</p> <p>Не демонстрирует навыки общения на повседневные и бытовые темы на уровне не ниже B1-B1+;</p> <p>не демонстрирует чтение и понимание текстов разных жанров, лексически и грамматически соответствующих уровню не ниже B1-B1+; не демонстрирует навык письма на уровне не ниже B1-B1+; не может слышать, распознавать и адекватно реагировать на звучащую речь на иностранном языке на уровне B1-B1+.</p> <p>Не владеет нормами и правилами речевого этикета иностранного языка, необходимыми для корректной устной и письменной коммуникации на уровне повседневного общения в бытовой и профессиональной среде; нормами и правилами оформления письменных текстов разных жанров (письмо, обращение, предложение, запрос и т.п.), используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Не демонстрирует навыки выбора соответствующего конкретному контексту / жанру / ситуации общения устойчивые сочетания и клише.</p> <p>Не демонстрирует навыки выбора лексических и грамматических средств для составления письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Не владеет: навыками использования норм и правил речевого этикета, устойчивых сочетаний и клише в устной и письменной речи на уровне, соответствующем уровню B1-B1+; навыками распознавания и понимания устойчивых сочетаний и клише в письменной и звучащей речи на уровне B1-</p>	<p>60% и ниже 163 балла и ниже</p>	<p>не зачтено</p>	<p>неудовлетворительно</p>
----------------------	--	---	--------------------------	-----------------------------------

	<p>B1+; не владеет навыками построения письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Не ориентируется в правилах и нормах коммуникации и взаимодействия в цифровой среде;</p> <p>нормах речевого этикета, принятых в цифровом пространстве; принципах размещения информации в различных разделах виртуального пространства (сайты, социальные сети и т.п.).</p> <p>Не демонстрирует умение составлять электронные письма и прочие типы сообщений, используемых для виртуального общения; оформлять электронные сообщения с учетом ситуации общения, взаимоотношений участников коммуникации и т.п.;</p> <p>искать и находить необходимую информацию в иноязычном цифровом пространстве.</p> <p>Не владеет навыками деловой коммуникации на иностранном языке; не владеет навыками понимания иностранного языка медиадискурса.</p>			
--	---	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	
Устный опрос	
УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.	
УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.	1-9 20-25
УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.	10-25
УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.	26-30

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня проявления компетенций у студента.

Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста

I. Choose the correct word

- a) return b) one-way
- 27) What time is the departure from Toronto?
 a) 16:15 b) 11:25 c) 17:45 d) 19:23
- 28) How many transfers are there on the return flight?
 a) 1 b) 2 c) 3
- 29) Specify the duration of the flight from Toronto to London
 a) 01h38m b) 09h50m c) 01h50m d) 09h55m
- 30) In which city will the transfer be on the route from Toronto to London?
 a) Toronto b) London c) Orlando d) Boston

**Критерии оценивания
 для компетентностно-ориентированного теста**

Критерий	Балл
от 90% правильных ответов и выше	5 баллов
от 75% до 89% правильных ответов	4 балла
от 60% до 74% правильных ответов	3 балла
от 45% до 59 % правильных ответов	2 балла
до 44% правильных ответов	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение разговорных навыков (монологической и диалогической речи) и иные коммуникативные навыки.

Примеры тем для устного опроса

1. Жизнь студента: рабочий день, учебные занятия, выходной день.
2. Наш факультет
2. Покупки. Погода. Путешествия.
3. Моя Родина – Россия. Москва – столица России.
4. Ярославль и его достопримечательности.
5. Страна изучаемого языка. Столица страны изучаемого языка.
6. Праздники, традиции и обычаи России и страны изучаемого языка.
7. Выдающийся деятель России и страны изучаемого языка (ученый, писатель, поэт, композитор, государственный деятель, изобретатель и т.д.)

Критерии оценивания для устного опроса

Критерий	Балл
Выбирает коммуникативно приемлемый стиль и оптимальный формат делового общения на иностранном языке, в зависимости от социокультурных различий.	1 балл
Осуществляет деловую коммуникацию на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации.	2 балла
Определяет требования к осуществлению деловой коммуникации.	1 балл
Использует в общении профессиональные средства коммуникации	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для

ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Зими́на, Л. И. Немецкий язык [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. И. Зими́на, И. Н. Мирославская. – 3-е изд., испр. и доп. – Электрон. текстовые данные. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 147 с. – (Серия : Бакалавр. Прикладной курс). – ISBN 978-5-534-02473-9. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/FA4924B4-0E1A-402F-9CAA-978D531F04B1/nemeckiy-yazyk>.
2. Попова, И.Н. Французский язык [Текст] = Manuel de francais: учебник для 1 курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – 21-е изд., испр. – М.: Нестор Академик, 2011. – 576 с.
3. Степанова, С.Н. Английский язык для направления «Педагогическое образование» [Текст] = English for the Direction «Pedagogical Education»: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / С.Н. Степанова, С.И. Хафизова, Т.А. Гревцева; под ред. С.Н. Степановой. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2011. – 224 с.

б) дополнительная литература

1. Винтайкина, Р. В. Немецкий язык (b1) [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Р. В. Винтайкина, Н. Н. Новикова, Н. Н. Саклакова. – 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текстовые данные. – М. : Издательство Юрайт, 2018. — 447 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00640-7. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/BE44F391-64CB-4D8C-BB78-660590F280EF/nemeckiy-yazyk-b1>.
2. Выборова, Г.Е. Easy English [Текст]: базовый курс : учебник для учащихся ср. шк. и студ. неяз. вузов / Г.Е. Выборова, К.С. Махмурян, О.П. Мельчина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2006. – 379 с.
3. Выборова, Г.Е. Сборник упражнений по английской грамматике [Текст] = English Grammar Exercises к базовому курсу «Easy English»: учебное пособие для учащихся ср. шк. и студ. неязыковых вузов / Г.Е. Выборова, К.С. Махмурян. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 176 с.
4. Завьялова, В.М. Практический курс немецкого языка. Начальный этап [Текст]: учебное пособие / В. М. Завьялова, Л. В. Ильина. – М.: КДУ, 2009. – 328 с.
5. Стефанкина, Л.П. Ускоренный курс французского языка [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. «Филология» / Л.П. Стефанкина. – Изд. 3-е, испр. – М.: Высшая школа, 2004. – 384 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, предполагающая не только знание фонетического, лексического и грамматического материала, но и применение языковых умений и навыков в деловой коммуникации на иностранном языке;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя задания для аудиторной и самостоятельной работы, выполняя которые студент получает баллы в процессе работы. Баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Коммуникативный».

Дисциплина «Иностранный язык» преподается в течение первого, второго, третьего и четвертого семестров, в виде практических занятий, на которых происходит объяснение, усвоение, проверка языкового и речевого материала.

На занятиях рекомендуется использование иллюстрированного материала (текстовой, графической и цифровой информации), мультимедийных форм презентаций.

Важным компонентом является самостоятельная работа студентов: работа со справочными изданиями, выполнение проектных заданий с использованием компьютерной техники, подготовка докладов, презентаций. Аудиторная и внеаудиторная работа студентов выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по учебникам и учебным пособиям, и по оригинальной современной литературе.

Текущий контроль осуществляется в течение академических семестров в виде проверки домашних заданий, тестов, устных ответов.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета (II семестр) и зачета с оценкой (IV семестр), на которых оценивается уровень овладения учащимися основными видами речевой деятельности и аспектами языка.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		2	3	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	32	8	8	8	8

В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	32	8	8	8	8
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	184	46	46	46	46
В том числе:					
Работа с аудио- и видео- материалами	16	4	4	4	4
Изучение грамматических тем.	16	4	4	4	4
Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений	42	12	10	10	10
Чтение и перевод текста по теме	36	10	8	8	10
Аннотирование, реферирование текстов.	24	-	8	8	8
Составление биографии, анкеты, визитной карточки, личного и делового письма, резюме и т.д.	20	8	4	4	4
Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.	10	-	4	4	2
Написание сочинений на заданные темы	10	2	2	4	2
Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.	10	6	2	-	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой)			зачет		зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	216	54	54	54	54
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	6	1,5	1,5	1,5	1,5

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекци и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Бытовая сфера		8		46	54
1.1.	Я. Моя семья. Мои друзья. Социальные контакты		2		10	12
1.2.	Дом. Квартира. Интерьер. Рекламное объявление: поиск и аренда недвижимости		2		12	14
1.3.	Жизнь студента: рабочий день, учебные занятия, выходной день. Отдых. Спорт. Фитнес		2		12	14
1.4.	Еда. Рестораны. Онлайн-доставка. Магазины. Покупки. Онлайн-шопинг. Путешествие. Туризм. Бронирование отелей. Бронирование билетов		2		12	14
2	Раздел: Социально-культурная сфера		16		92	108
2.1.	Россия. Москва.		2		12	14

2.2.	Ярославль – жемчужина «Золотого кольца» России.		2		11	13
2.3.	Объединенное королевство Великобритании и Северной Ирландии / Германия / Франция.		2		12	14
2.4.	Англоговорящие страны / Немецкоговорящие страны / Франкоговорящие страны.		2		11	13
2.5.	Традиции и праздники стран изучаемого языка. Кухня как часть национальной культуры.		4		23	27
2.6.	Культура и искусство стран изучаемого языка.		4		23	27
3	Раздел: Учебно-познавательная сфера		8		46	54
3.1.	Система образования в России и в стране изучаемого языка		2		12	14
3.2.	Будущая профессия. Профессиональные интересы. Работа. Карьера		2		10	12
3.3.	Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. Университетские кампусы. Медиасервисы. Сайт университета.		2		8	10
3.4.	Перевод и чтение текстов по специальности. Реферирование		2		16	18
Всего:			32		184	216

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Я. Моя семья. Мои друзья. Социальные контакты	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Составление биографии, анкеты, визитной карточки Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.
2.	Дом. Квартира. Интерьер. Рекламное объявление: поиск и аренда недвижимости	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Составление личного и делового письма Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.
3.	Жизнь студента: рабочий день, учебные занятия, выходной день. Отдых. Спорт. Фитнес	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений

		Чтение и перевод текста по теме Составление личного и делового письма Написание сочинений на заданные темы
4.	Еда. Рестораны. Онлайн-доставка. Магазины. Покупки. Онлайн-шопинг. Путешествие. Туризм. Бронирование отелей. Бронирование билетов Я. Моя семья. Мои друзья. Социальные контакты	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Составление личного и делового письма Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.
5.	Россия. Москва.	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление личного и делового письма Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.
6.	Ярославль – жемчужина «Золотого кольца» России.	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление личного и делового письма Написание сочинений на заданные темы
7.	Объединенное королевство Великобритании и Северной Ирландии / Германия / Франция.	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление презентаций в рамках изучаемой тематики. Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.
8.	Англо-говорящие страны / Немецко-говорящие страны / Франкоговорящие страны.	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.
9.	Традиции и праздники стран изучаемого языка. Кухня как часть национальной культуры.	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление личного и делового письма Составление презентаций в рамках изучаемой тематики. Написание сочинений на заданные темы
10.	Культура и искусство стран изучаемого языка.	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме

		<p>Аннотирование, реферирование текстов. Составление личного и делового письма Составление презентаций в рамках изучаемой тематики. Написание сочинений на заданные темы</p>
11.	Система образования в России и в стране изучаемого языка	<p>Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление личного и делового письма Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.</p>
12.	Будущая профессия. Профессиональные интересы. Работа. Карьера	<p>Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.</p>
13.	Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. Университетские кампусы. Медиасервисы. Сайт университета.	<p>Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление резюме Написание сочинений на заданные темы</p>
14.	Перевод и чтение текстов по специальности. Реферирование	<p>Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов.</p>

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.03.04 Физическая культура и спорт

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Доцент кафедры
спортивных дисциплин, к.п.н.

М.С. Горбачев

**Утверждено на заседании кафедры
наименование кафедры**

«__» _____ 202__ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой
спортивных дисциплин

С.Ф. Бурухин

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель - освоение технологии профессиональной деятельности педагога физической культуры на основе специфики дисциплины «Физическая культура и спорт».

Основными **задачами** курса являются:

- понимание студентами целостного представления о профессиональной деятельности специалиста по физической культуре и спорту;
- овладение навыками двигательных действий в различных видах спорта, а также физических качеств, необходимых в профессиональной деятельности педагога по физической культуре.
- развитие студентами умений в области организации занятий, формирование комплекса знаний, умений и навыков в области разделов физической культуры;

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	Устный опрос Двигательный тест Конспект. Подготовка

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	18	18	18	18
В том числе:					
Лабораторные работы (ЛР)	72	18	18	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет		зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	18	18	18	18
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	0,5	0,5	0,5	0,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Гимнастическая терминология.	Тема: Изучение гимнастической терминологии, ее значение. Тема: Правила и формы записи упражнений.
2	Предупреждение травматизма на занятиях гимнастикой.	Тема: Причины возникновения травм. Предупреждение травматизма. Тема: Обучение приемам страховки и помощи.
3	Строевые упражнения.	Тема: Строевые приемы. Тема: Построения и перестроения. Тема: Передвижения. Тема: Размыкания и смыкания. Тема: Строевая композиция.
4	Общеразвивающие упражнения (ОРУ).	Тема: ОРУ без предметов. Тема: ОРУ на скамейке. Тема: ОРУ с гимнастической палкой. Тема: ОРУ с гантелями и набивным мячом. Тема: Изучение правил и требований к написанию конспекта по проведению общеразвивающих упражнений.
5	Вольные упражнения.	Тема: Освоение техники, изучение и выполнение комбинаций вольных упражнений без предметов. Тема: Освоение техники, изучение и выполнение комбинаций вольных упражнений с гимнастической палкой.
6	Основы техники и методика обучения гимнастическим упражнениям.	Тема: Характеристика упражнений гимнастического многоборья, акробатических упражнений, упражнений художественной гимнастики. Тема: Методика обучения упражнениям гимнастического многоборья, акробатические упражнения, упражнения художественной гимнастики.
7	Упражнения музыкально-ритмического воспитания	Тема: Мелодия, темп, ритм, музыкальный размер, структура, период. Тема: Выполнение гимнастических упражнений под музыкальное сопровождение.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов	
		Лабораторные занятия	Всего часов
1	Раздел: Гимнастическая терминология.	5	5
1.1.	Изучение гимнастической терминологии, ее значение.	2	2
1.2.	Правила и формы записи упражнений.	3	3
2	Раздел: Предупреждение травматизма на занятиях гимнастикой.	5	5

2.1.	Причины возникновения травм. Предупреждение травматизма.	2	2
2.2.	Обучение приемам страховки и помощи.	3	3
3	Раздел: Строевые упражнения.	12	12
3.1.	Строевые приемы.	2	2
3.2.	Построения и перестроения.	2	2
3.3.	Передвижения.	2	2
3.4.	Размыкания и смыкания.	2	2
3.5.	Строевая композиция.	4	4
4	Раздел: Общеразвивающие упражнения (ОРУ).	20	20
4.1.	ОРУ без предметов.	4	4
4.2.	ОРУ на скамейке.	4	4
4.3.	ОРУ с гимнастической палкой.	4	4
4.4.	ОРУ с гантелями и набивным мячом.	4	4
4.5.	Изучение правил и требований к написанию конспекта по проведению общеразвивающих упражнений.	4	4
5	Раздел: Вольные упражнения.	10	10
5.1.	Освоение техники, изучение и выполнение комбинаций вольных упражнений без предметов.	5	5
5.2.	Освоение техники, изучение и выполнение комбинаций вольных упражнений с гимнастической палкой.	5	5
6	Раздел: Основы техники и методика обучения гимнастическим упражнениям.	15	15
6.1	Характеристика упражнений гимнастического многоборья, акробатических упражнений, упражнений художественной гимнастики.	5	5
6.2	Методика обучения упражнениям гимнастического многоборья, акробатические упражнения, упражнения художественной гимнастики.	10	10
7	Раздел: Упражнения музыкально-ритмического воспитания.	5	5
7.1	Мелодия, темп, ритм, музыкальный размер, структура, период.	1	1
7.2	Выполнение гимнастических упражнений под музыкальное сопровождение.	4	4
Всего:		72	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам – не предусмотрено

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Изучение гимнастической терминологии, ее значение.	Устный опрос	УК-7
Правила и формы записи упражнений.	Конспект. Подготовка	УК-7
Причины возникновения травм. Предупреждение травматизма.	Устный опрос	УК-7
Обучение приемам страховки и помощи.	Устный опрос	УК-7
Строевые приемы.	Устный опрос	УК-7
Построения и перестроения.	Устный опрос	УК-7
Передвижения.	Устный опрос	УК-7
Размыкания и смыкания.	Устный опрос	УК-7
Строевая композиция.	Двигательный тест Устный опрос	УК-7
ОРУ без предметов.	Устный опрос	УК-7
ОРУ на скамейке.	Устный опрос	УК-7
ОРУ с гимнастической палкой.	Устный опрос	УК-7
ОРУ с гантелями и набивным мячом.	Устный опрос	УК-7
Изучение правил и требований к написанию конспекта по проведению общеразвивающих упражнений.	Конспект. Подготовка	УК-7
Освоение техники, изучение и выполнение комбинаций вольных упражнений без предметов.	Двигательный тест Устный опрос	УК-7
Освоение техники, изучение и выполнение комбинаций вольных упражнений с гимнастической палкой.	Двигательный тест Устный опрос	УК-7
Характеристика упражнений гимнастического многоборья, акробатических упражнений, упражнений художественной гимнастики.	Двигательный тест Устный опрос	УК-7
Методика обучения упражнениям гимнастического многоборья, акробатические упражнения, упражнения художественной гимнастики.	Двигательный тест Устный опрос	УК-7
Мелодия, темп, ритм, музыкальный размер, структура, период.	Устный опрос	УК-7
Выполнение гимнастических упражнений под музыкальное сопровождение.	Устный опрос	УК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

**Рейтинг-план
(семестр 1)**

Баллы за посещение занятия выставляются в соответствии с количеством занятий в семестре. Присутствие на занятии – 0,5 балла, активная работа на занятии 1 балл.

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	4,5	9
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	1. Строевые приемы.	3	5
	2. Построения и перестроения.	3	5
	3. Строевая композиция.	3	5
	4. Правила и формы записи упражнений.	3	5
	5. Изучение правил и требований к написанию конспекта по проведению общеразвивающих упражнений.	3	5
	6. ОРУ без предметов.	3	5
	7. Выполнение гимнастических упражнений под музыкальное сопровождение.	3	5
Всего в семестре		25,5	44
Промежуточная аттестация (зачет)		7,5	10
ИТОГО		33	54
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 25,5 баллов			

**Рейтинг-план
(семестр 2)**

Баллы за посещение занятия выставляются в соответствии с количеством занятий в семестре. Присутствие на занятии – 0,5 балла, активная работа на занятии 1 балл.

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	4,5	9
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	1. Освоение техники, изучение и выполнение комбинаций вольных упражнений без предметов	3	5
	2. Выполнение гимнастических упражнений под музыкальное сопровождение.	3	5
	3. Правила и формы записи упражнений.	3	5
	4. Изучение правил и требований к написанию конспекта по проведению общеразвивающих упражнений.	3	5
	5. ОРУ на скамейке.	3	5

	6. Разучивание и выполнение гимнастических упражнений на снарядах: - перекладина (низкая, высокая) - брусья; - брусья р/в; - акробатика; - конь-махи; - кольца; - бревно; - опорный прыжок.	7,5	10
Всего в семестре		27	44
Промежуточная аттестация (нет зачет)		-	-
ИТОГО			
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 27 баллов			

**Рейтинг-план
(семестр 3)**

Баллы за посещение занятия выставляются в соответствии с количеством занятий в семестре. Присутствие на занятии – 0,5 балла, активная работа на занятии 1 балл.

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	4,5	9
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	1. Изучение гимнастической терминологии ее значение.	3	5
	2. Передвижения.	3	5
	3. Размыкания и смыкания.	3	5
	4. Правила и формы записи упражнений.	3	5
	5. Изучение правил и требований к написанию конспекта по проведению общеразвивающих упражнений.	3	5
	6. ОРУ с гимнастической палкой.	3	5
	7. Выполнение гимнастических упражнений под музыкальное сопровождение.	3	5
	8. Освоение техники, изучение и выполнение комбинаций вольных упражнений с гимнастической палкой.	3	5
Всего в семестре		28,5	49
Промежуточная аттестация (зачет)		7,5	10
ИТОГО		36	59
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 28,5 баллов			

**Рейтинг-план
(семестр 4)**

Баллы за посещение занятия выставляются в соответствии с количеством занятий в семестре.
Присутствие на занятии – 0,5 балла, активная работа на занятии 1 балл.

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	4,5	9
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	1. Выполнение гимнастических упражнений под музыкальное сопровождение.	3	5
	2. Правила и формы записи упражнений.	3	5
	3. Изучение правил и требований к написанию конспекта по проведению общеразвивающих упражнений.	3	5
	4. ОРУ с гантелями и набивным мячом.	3	5
	5. Разучивание и выполнение гимнастических упражнений на снарядах: - перекладина (низкая, высокая) - брусья; - брусья р/в; - акробатика; - конь-махи; - кольца; - бревно; - опорный прыжок.	7,5	10
Всего в семестре		24	39
Промежуточная аттестация (зачет)		6	10
ИТОГО		30	49
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 24 балла			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

7.1.1. Устный опрос

По устным опросом понимается метод, направленный на сбор первичной информации, при котором человек отвечает на целый ряд вопросов.

Примерные темы

1. Как формулируется команды к выполнению перестроения из одной шеренги в две?
2. Назовите подводящие упражнения к изучению кувырка вперед?
3. Назовите, согласно гимнастической терминологии, исходное положение упражнения?

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Точность терминологии	2,5 балл
Логика и грамотность изложения материала	2,5 балл
Максимальный балл	5

7.1.2 Конспект. Подготовка (Общеразвивающих упражнений)

Конспект— это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Конспект—(от лат. *conspectus* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Конспект ОРУ по гимнастике должен быть изложен согласно предложенному студенту образцу и в строго определенной форме.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Точность в описании названий упражнений	1 балл
Наличие требуемой формы и содержания,	1 балл
Логика и грамотность подобранных упражнений в конспекте	1 балл
Точность прописанных дозировок упражнения и графических схем	1 балл
Точность описания исходных положений и методических указаний	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Первый семестр

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и двигательные умения по вопросам, обсуждавшимся на лабораторных занятиях, и не имеющие задолженностей.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

1. Выполнение не менее 50% от общего числа лабораторных работ.
2. Оценка не ниже «удовлетворительно» за задания по курсу.
3. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС (33 балла)

Второй семестр – нет зачета

Третий семестр

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и двигательные умения по вопросам, обсуждавшимся на лабораторных занятиях, и не имеющие задолженностей.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

1. Выполнение не менее 50% от общего числа лабораторных работ.
2. Оценка не ниже «удовлетворительно» за задания по курсу.
3. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС (36 баллов).

Четвертый семестр (зачет)

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на

занятиях и показали уверенные знания и двигательные умения по вопросам, обсуждавшимся на лабораторных занятиях, и не имеющие задолженностей.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

1. Выполнение не менее 50% от общего числа лабораторных работ.
2. Оценка не ниже «удовлетворительно» за задания по курсу.
3. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС (30 баллов).

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Первый семестр (зачет)

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
Высокий	На высоком уровне определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности; владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	50-54	зачтено
Повышенный	На достаточно высоком уровне определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности; владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	42-49	
Базовый	На среднем уровне определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности; владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	33-41	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	8-32	не зачтено

Второй семестр – нет зачета

Третий семестр (зачет)

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

Высокий	На высоком уровне определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности; владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	54-59	зачтено
Повышенный	На достаточно высоком уровне определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности; владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	45-53	
Базовый	На среднем уровне определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности; владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	36-44	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	9-35	не зачтено

Четвертый семестр (зачет)

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
Высокий	На высоком уровне определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности; владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	45-49	зачтено

Повышенны й	На достаточно высоком уровне определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности; владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	38-44	
Базовый	На среднем уровне определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности; владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	30-37	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	7-29	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК-7
Двигательный тест
УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности
УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Для получения зачета в семестре необходимо набрать 10 баллов.

Двигательный тест

Двигательный тест – может представлять из себя двигательное действие, деятельность направленные на проверку практической (физической – направленность на результат), теоретической (знание техники), технической (умение правильно выполнять двигательное действие), а также методической подготовки студентов для будущей педагогической деятельности в образовательной сфере при изучении раздела гимнастика.

К **двигательному тесту** на занятиях гимнастикой относится практическое выполнение:

- строевых (варианты и формы построений, передвижений, перестроений, размыканий, комбинаций);
- вольных упражнений (комбинаций);
- упражнений на гимнастических снарядах - гимнастическое многоборье (перекладина, акробатика, брусья, брусья р/в, кольца, конь-махи, бревно, опорный прыжок) - отдельных элементов и комбинаций.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Верная и образцовая техника выполнения упражнения	5
Достаточная амплитуда выполнения упражнения	5
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. М.Л. Журавин, Н.К. Меньшиков «Гимнастика» М., «Академия», 2006 г. - 448с.
2. С.Ф. Бурухин "Гимнастика в школе". Учебное пособие. Яр., ЯГПУ, 2006 – 244 с
3. Бурухин С.Ф., Методика обучения физической культуре. Гимнастика, М, Юрайт, 2017, 240с
4. Бурухин С.Ф., Горбачев М.С., Средства гимнастики в процессе обучения студентов педагогического вуза, Ярославль, Канцлер, 2020, 260с

б) дополнительная литература

1. Журавин М.Л., Меньшиков Н.К. /ред., Гимнастика, М., Академия, 2008 г. - 448 с.
2. Бурухин С.Ф. Гимнастика – здоровье и красота женщины: монография. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 105 с.
3. Бурухин С.Ф., Методика обучения общеразвивающим упражнениям в подготовительной части уроков гимнастики, Ярославль, ЯГПУ, 1997, 0с
4. Горбачев М.С., Ступина Г.Е./сост., Средства гимнастики на занятиях физической культурой, Ярославль, РИО ЯГПУ, 2016, 51с
5. Горбачев М.С., Бурухин С.Ф./сост., Строевые и вольные упражнения на уроках гимнастики в школе, Ярославль, РИО ЯГПУ, 2019, 35с
6. Еремина Л.В., Атлетическая гимнастика, Челябинск, Челябинский государственный институт культуры, 2011, 188с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению

ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина является необходимой составляющей освоения модуля «Здоровьесберегающий модуль». Она позволяет подойти к высшей ступени получаемых студентами знаний - осмыслению их практической значимости. Курс дисциплины «Физическая культура и спорт» осуществляет профессионально-педагогическую подготовку бакалавров к работе в школе, овладение ими современными технологиями обучения гимнастическим упражнениям в условиях реального учебного процесса и в дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Дисциплина изучается в течение одного учебного года и предполагает преимущественно лабораторную работу студента под контролем преподавателя.

В рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, часть выполненных заданий оценивается в диапазоне от одного до пяти баллов, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины.

Программа дисциплины предполагает проведение по лекционных и лабораторных занятий. Тематический план включает темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

На лекционных и лабораторных занятиях применяется мультимедийная аппаратура для сопровождения устных сообщений, анализа техники спортивных движений, разбора правил соревнований. Лабораторные занятия проводятся в условиях гимнастического зала. При организации учебных занятий используется спортивный инвентарь (спортивные снаряды, измерительные приборы).

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении – не предусмотрено

УТВЕРЖДАЮ
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
« 30 » 01 2020 г.

Программа учебной дисциплины

К.М.03.05. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Рекомендуется для всех направлений подготовки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор кафедры физического
воспитания, кандидат педагогических наук

В.Н. Приходько

**Утверждена на заседании кафедры
физического воспитания**

« 28 » января 2020 г.

Протокол № 5

Зав. кафедрой



В.Н. Приходько

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- 1) понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- 2) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- 3) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- 4) развитие общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	Тренировка в выполнении упражнений Выполнение нормативных упражнений
		УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой	Тренировка в выполнении упражнений Выполнение нормативных упражнений
		УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	Тренировка в выполнении упражнений Выполнение нормативных упражнений

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	328	36	68	36	68	54	66
В том числе:							
Практические занятия (ПЗ)	328	36	68	36	68	54	66
Самостоятельная работа студентов	-	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет		зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	328	36	68	36	68	54	66
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Легкая атлетика	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.
2	Спортивные и подвижные игры	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола. Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола. Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола. Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона Организация и проведение подвижных игр и эстафет.
3	Общая физическая подготовка с гимнастикой	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Круговая тренировка для развития основных физических качеств. Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.
4	Лыжная подготовка	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах. Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов		
		Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Легкая атлетика	72		72
1.1.	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину Выполнение нормативов в прыжках	16		16
1.2.	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции Выполнение нормативов в беге 100 метров.	16		16
1.3.	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	18		18
1.4.	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Выполнение нормативов в беге на 1000 и 3000 метров	18		18
1.5.	Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.	4		4
2	Раздел: Спортивные и подвижные игры	130		130
2.1	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.	28		28
2.2.	Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.	38		38
2.3.	Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола.	28		28
2.4.	Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона	28		28
2.5.	Организация и проведение подвижных игр и эстафет	8		8
3	Раздел: Общая физическая подготовка с гимнастикой	72		72
3.1.	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	24		24
3.2.	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	24		24
3.3.	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	24		24
4	Раздел 4 Лыжная подготовка	54		54
4.1.	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах.	36		36
4.2.	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	18		18
Итого		328		328

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам – не предусмотрена

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину Выполнение нормативов в прыжках	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции Выполнение нормативов в беге 100 метров.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Выполнение нормативов в беге на 1000 и 3000 метров	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7

Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7

Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 1 балл,

Выполнение нормативов по разделам дисциплины начисление баллов согласно таблицы нормативов.

Рейтинг план 1 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	18
	<i>Итого</i>	0	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину Выполнение нормативов в прыжках	1	5
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции Выполнение нормативов в беге 100 метров.	1	5
	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	1	5
	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.	1	3
Итого		4	18
Всего в семестре		4	36
Промежуточная аттестация		6	12
ИТОГО		10	48
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 19 баллов			

Рейтинг план 2 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	34
	<i>Итого</i>	0	34
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах.	2	6
	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	1	5
	Обучение и выполнение упражнения челночного бега 10x10 м	1	5
	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	1	5
Итого		5	21
Всего в семестре		5	55
Промежуточная аттестация		6	10
ИТОГО		11	65
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов			

Рейтинг план 3 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	18
	<i>Итого</i>	0	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Выполнение нормативов в беге 100 метров.	1	5

	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	1	5
	Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.	1	5
	Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.	1	3
Итого		4	18
Всего в семестре		4	36
Промежуточная аттестация		6	12
ИТОГО		10	48
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 19 баллов			

Рейтинг план 4 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	34
	<i>Итого</i>	0	34
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	1	5
	Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола	1	3
	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	1	5
	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	1	5
Итого		4	18

Всего в семестре	4	52
Промежуточная аттестация	6	10
ИТОГО	10	62
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов		

Рейтинг план 5 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	27
	Итого	0	27
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Выполнение нормативов в беге 100 метров.	1	5
	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	1	5
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Выполнение нормативов в беге на 1000 и 3000 метров	1	5
	Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона	1	3
	Итого	4	18
Всего в семестре		4	45
Промежуточная аттестация		6	10
ИТОГО		10	55
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 29 баллов			

Рейтинг план 6 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	33
	<i>Итого</i>	0	33
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	1	5
	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	1	5
	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	1	5
	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	1	5
Итого		4	20
Всего в семестре		4	53
Промежуточная аттестация		6	10
ИТОГО		10	63
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Выполнение упражнения на быстроту в зале- челночный бег 10x10 метров.

С высокого старта на линии по команде преподавателя студент пробегает 10 метров, разворачивается и возвращается на линию старта, заступив за линию старта разворачивается и пробегает очередные 10 метров, финиширует пересекая линию старта преодолев десять метров дистанции 10 раз. Время пробегания дистанции фиксируется секундомером до десятых долей секунды.

2. Выполнение упражнения прыжок в длину с места: находясь на линии старта, участник принимает исходное положение перед прыжком – «старт пловца» (ноги полусогнуты, туловище наклонено вперед, руки отведены назад в стороны). Отталкивание производится обеими ногами до полного их выпрямления в коленных суставах с одновременным выносом рук вперед и вверх. В полёте ноги сгибаются в коленях и выносятся вперед. Во время приземления выполняется приседание, руки выносятся вперед и в стороны, обеспечивая таким образом мягкое и устойчивое приземление.

3. Выполнение упражнения со скалкой. При выполнении упражнения со скалкой

необходимо стать прямо, ноги вместе, носки вперед. Заведя скакалку назад начните ее прокручивать над головой, совершая прямые невысокие подскоки. Старайтесь подпрыгивать не сильно высоко, оставляя плечи, руки и корпус на прежней линии.

Критерии для оценивания заданий для практических занятий

Критерий	Балл
Соблюдение требований задания	1
Правильное выполнение задания	2
Выполнение заданного норматива	2
Максимальный балл	5

7.1.1. Тренировка в выполнении упражнений

Тренировка в выполнении упражнений – учебное задание (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью формирования практических физических умений, приобретения навыков и опыта физкультурной деятельности. В процессе текущего контроля оценивается качество выполнения упражнения:

Примеры тренировок в выполнении упражнений

1. Тренировка в выполнении упражнения на быстроту:
 - упражнения для стопы;
 - бег с высоким подниманием колен;
 - бег прыжками.
 - пробегание отрезков по 60 метров три – серии по четыре раза с интервалом для отдыха 20-30 секунд между отрезками и 2-4 минуты между сериями.
2. Тренировка в выполнении силовых упражнений с гирями:
 - использование гирь различных весов от 10 до 24 кг.

Критерии для оценивания тренировки в выполнении упражнений

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры упражнения	1
Правильное выполнение упражнения	2
Выполнение заданного количества повторений	2
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки в каждом семестре, является выполнение четырех упражнений, характеризующих различные физические качества (быстроту, выносливость, силу, гибкость)

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение 1 и 3 семестрах менее 19 баллов, во 2, 4, 6 семестрах- менее 39 баллов, в 5 семестре менее 29 баллов

***7.2.2 Критерии оценки результатов
прохождения студентом промежуточной
аттестации по дисциплине***

1

семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	41-48	зачтено
повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	31-40-	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	25-30	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 - 24	не зачтено

семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	56-65	зачтено
повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	51-55	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	45-50	зачтено

низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 -44-	не зачтено
---------------	---	---------------	-------------------

3

семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	41-48	зачтено
повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	36-40	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	25-35	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 24-	не зачтено

семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	59-62	зачтено

повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	54-58-	зачтено
-------------------	--	---------------	----------------

базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	45-53	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0-44 -	не зачтено

5

семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	51-55	зачтено
повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	46-50	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	35-45	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 34-	не зачтено

семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	61-63	зачтено

повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	56-60	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	45-55	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 44-	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК
Выполнение нормативных упражнений
УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности
УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.
УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации **Выполнение нормативных упражнений**

Выполнение нормативных упражнений – контрольное задание (комплекс заданий), выполняемых студентом в рамках промежуточной аттестации по дисциплине, с целью определения уровня сформированности физических умений и навыков, готовности продемонстрировать проявление физической активности в конкретной ситуации.

Примеры нормативных упражнений

Нормативы в двигательных тестах для юношей основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,4	15,7
2	Бег 1000 м (мин. сек.)	3,20	3,30	3,50	4,10	4,20
3	Бег 3000м (мин, сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
4	Бег на лыжах 5 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	240	230	215	205	180
6	Подтягивание на перекладине	13	10	9	8	4
7	Поднимание ног висе	13	10	9	8	4
8	Отжимание на брусьях	13	10	9	8	4
9	Челночный бег 10х10 м	24,0	24,5	25,0	26,5	27,0
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	135	125	120	110	100

11	Гибкость, см	+13	+7	+6	+3	0
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	16,5	17,0	17,5	18,0	18,8
2	Бег 500 м	1,50	2,00	2,10	2,20	2,30

3	Бег 2000м (мин, сек)					
4	Бег на лыжах 3 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	195	180	170	155	135
6	Поднимание ног в висе лежа	20	15	10	8	6
7	Поднимание туловища 1 мин.	47	40	34	30	25
8	Приседание на левой, правой ноге (сумма приседаний)	28	24	16	12	8
9	Челночный бег 4x18 м	16,2	17,0	17,5	18,0	19,0
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	140	130	125	115	105
11	Гибкость, см	+16	+11	+8	+5	+2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для юношей специальной группы А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	14,8	15,1	15,4	15,7	16,0
2	Бег 1000 м	3,30	3,50	4,10	4,20	5,00
3	Бег 3000м (мин, сек)	13,30	14,00	14,30	15,00	15,30
4	Бег на лыжах 3 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	230	215	205	180	170
6	Подтягивание на перекладине	10	9	8	4	2
7	Поднимание ног в висе	10	9	8	4	2
8	Отжимание на брусьях	10	9	8	4	2
9	Челночный бег 10x10 м	24,5	25,0	26,5	27,0	27,5
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	125	120	110	100	85
11	Гибкость, см	+7	+6	+3	0	-2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек специальной группы А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	17,0	17,5	18,0	18,8	19,5
2	Бег 500 м	2,00	2,10	2,20	2,30	3,30
3	Бег 2000м (мин, сек)	11,15	11,35	12,00	12,55	13,35
4	Бег на лыжах 2 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	180	170	155	135	125
6	Подтягивание в висе лежа	15	10	8	6	4
7	Поднимание туловища, 1 мин	40	34	30	25	20
8	Приседание на одной ноге (сумма обеих ног)	24	16	12	8	4
9	Челночный бег 4x18 м	17,0	17,5	18,0	19,0	20,0
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	130	125	115	105	95
11	Гибкость, см	+11	+8	+5	+2	0

Критерии оценивания выполнения нормативных упражнений

Критерий	Балл
Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности	1
Обосновывает роль и место физической культуры в жизни общества	1
Обосновывает роль и место физической культуры в профессиональной деятельности	1
Выполнение нормативного упражнения в соответствии с требованиями	1
Демонстрация готовности к выполнению нормативного упражнения	1
Максимальный балл	5

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. М.Л. Журавин, Н.К. Меньшиков «Гимнастика» М., «Академия», 2006 г. - 448с.
2. Коротков И.М. и др., Подвижные игры, М, СпортАкадемПресс, 2002, 229с
3. Бурухин С.Ф., Методика обучения физической культуре. Гимнастика, М, Юрайт, 2017, 240с

б) дополнительная литература

1. Журавин М.Л., Меньшиков Н.К. /ред., Гимнастика, М., Академия, 2008 г. - 448 с.
2. Бурухин С.Ф. Гимнастика – здоровье и красота женщины: монография. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 105 с.
3. Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М./ред., Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения, М, Академия, 2010, 520с
4. Нестеровский Д.И., Баскетбол: Теория и методика обучения, М, Академия, 2006, 336с
5. Еремина Л.В., Атлетическая гимнастика, Челябинск, Челябинский государственный институт культуры, 2011, 188с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
 2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
 3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
 4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
 5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
 6. ЭПС «Консультант Плюс»
 7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.
 8. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - ЭПС «Система Гарант-Максимум»
 - ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него компетенциям;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя практические задания и задания для самостоятельной работы;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Здоровьесбережения», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения задач, необходимы для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 8 тем, изучение которых направлено на формирование универсальных компетенций.

Методические указания для практического занятия.

Для прилежного выполнения учебных заданий на практическом занятии студенту необходимо иметь спортивную форму и положительный настрой на физическую деятельность. Спортивная форма выбирается в соответствии с условиями занятий (улица или спортивный зал) и предстоящими видами физической деятельности (подвижные игры, лыжный спорт, легкоатлетические упражнения). На практическом занятии необходимо выполнять следующие требования:

а) соблюдать технику безопасности при передвижениях и выполнении физических упражнений;

б) четко выполнять команды и учебные задания по освоению и совершенствованию двигательных умений и навыков;

в) придерживаться дозировки при выполнении упражнений по совершенствованию физических качеств;

в) соблюдать методические указания проводящего физические упражнения;

г) задавать уточняющие вопросы перед выполнением учебных заданий;

д) следить и контролировать свое функциональное состояние и степень физического утомления.

Методические указания к двигательным нормативным тестам.

Нормативный тест – одна из ведущих форм оценивания уровня развития физических качеств, физической работоспособности, физического развития студентов, а также уровня владения двигательными умениями и навыками. По дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» используется 4 нормативных теста: определяющих физические качества (быстроту, силу, выносливость и гибкость). для девушек и юношей. В тестах необходимо достигнуть индивидуальный наивысший результат. Результат в тесте оценивается по 5-ти бальной системе. Бальная оценка результатов дана в таблице 1.

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» для студентов специальной медицинской группы «Б».

Студент, имеющий специальную медицинскую группу «Б», а также инвалиды 3 группы, освобожденные от практических занятий по «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» имеют право заниматься самостоятельно по индивидуальной программе или посещать занятия лечебной физкультуры в специализированных медицинских центрах.

Получение «Зачета» по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» студентам, имеющим специальную медицинскую группу «Б»: необходимо::

1. Наличие медицинской справки о наличии специальной медицинской группы «Б» или инвалидности 3 группы;
2. Написание и защита реферата на заданную тему.
3. Ежедневное ведение дневника самоконтроля
4. Проведение занятия в группе лечебной физкультуры.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные спортивные залы, спортивные плоскостные сооружения.;
2. Задания для занятий студентам, в период ремиссии после пропуска занятий по причине болезни;
3. Спортивный инвентарь и оборудование для проведения тестов и промежуточного контроля;
4. Секундомеры, номера и т.д.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **328** академических часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)							
В том числе:							
Практические занятия (ПЗ)							

Самостоятельная работа студентов	328	36	68	36	68	54	66
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет		зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	328	36	68	36	68	54	66
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	-	-	-	-	-	-	-

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов		
		Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Легкая атлетика		72	72
1.1.	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину Выполнение нормативов в прыжках		16	16
1.2.	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции Выполнение нормативов в беге 100 метров.		16	16
1.3.	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров		18	18
1.4.	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Выполнение нормативов в беге на 1000 и 3000 метров		18	18
1.5.	Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.		4	4
2	Раздел: Спортивные и подвижные игры		130	130
2.1	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.		28	28
2.2.	Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.		38	38
2.3.	Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола.		28	28
2.4.	Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона		28	28
2.5.	Организация и проведение подвижных игр и эстафет		8	8
3	Раздел: Общая физическая подготовка с гимнастикой		72	72
3.1.	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.		24	24
3.2.	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.		24	24
3.3.	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой		24	24
4	Раздел 4 Лыжная подготовка		54	54
4.1.	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах.		36	36
4.2.	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.		18	18

Итого		328	328
--------------	--	------------	------------

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ М. Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М. 04.01(02) Естественнонаучная картина мира

Рекомендуется для направлений подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

зав. кафедрой философии
кандидат философских наук

Т.А. Никитенко

Утверждена на заседании кафедры

философии
«8» апреля 2022 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т.А. Никитенко

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Естественнонаучная картина мира» - формирование теоретических знаний по наиболее важным проблемам современного естествознания, способствующим более глубокому усвоению специальных дисциплин.

1. Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** моделей и базовых понятий научных картин мира; тенденций развития естествознания, особенностей научного и естественнонаучного познания; специфики взаимодействия естественнонаучной и гуманитарной культур;

- **овладение навыками** анализа основных естественнонаучных проблем; естественнонаучных аспектов развития человека и его роли в эволюции биосферы;

- **развитие умений** использовать знания естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение УК -1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Тест Устный опрос Доклад Компетентностно-ориентированный тест
ОПК-9	ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.	Доклад Презентация Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1/2/3
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
подготовка докладов	9	9
подготовка к тестированию	9	9
подготовка устного ответа на контрольные вопросы	9	9
подготовка презентации	9	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	История и методология естествознания	Методология естествознания. Эволюция естественнонаучной картины мира.
2	Физическая картина мира	Структура физической картины мира. Принципы современной физики. Современные концепции физической картины мира.
3	Астрономическая картина мира.	Космологические модели Вселенной. Солнечная Система - часть Вселенной.
4	Химическая и геологическая картина мира.	Концепции современной химии. Концепции геологического развития Земли.
5	Биологическая картина мира	Специфика биологического объекта и особенности познания живого. Теории эволюции жизни на Земле.
6	Антропологические концепции естествознания	Биологические и социальные факторы антропогенеза. Человек как предмет естественнонаучного познания.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	История и методология естествознания	2	4	6	12
1.1.	Методология естествознания.	1	2	3	6
1.2.	Эволюция естественнонаучной картины мира.	1	2	3	6
2.	Физическая картина мира	2	4	6	12
2.1.	Структура физической картины мира. Принципы современной физики.	1	2	3	6
2.2.	Современные концепции физической картины мира.	1	2	3	6
3.	Астрономическая картина мира.	2	4	6	12
3.1.	Космологические модели Вселенной.	1	2	3	6
3.2.	Солнечная Система - часть Вселенной.	1	2	3	6
4.	Химическая и геологическая картины мира.	2	4	6	12
4.1.	Концепции современной химии.	1	2	3	6
4.2.	Концепции геологического развития Земли.	1	2	3	6
5.	Биологическая картина мира.	2	4	6	12
5.1.	Специфика биологического объекта и особенности познания живого.	1	2	3	6
5.2.	Теории эволюции жизни на Земле.	1	2	3	6
6.	Антропологические концепции естествознания	2	4	6	12
6.1.	Биологические и социальные факторы антропогенеза.	1	2	3	6
6.2.	Человек как предмет естественнонаучного познания.	1	2	3	6
Всего:		12	24	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Методология естествознания.	подготовка устного ответа на

		контрольные вопросы лекции подготовка докладов
2	Эволюция естественнонаучной картины мира.	подготовка докладов подготовка к тестированию
3	Структура физической картины мира. Принципы современной физики.	подготовка устного ответа на контрольные вопросы лекции подготовка докладов
4	Современные концепции физической картины мира.	подготовка докладов, подготовка к тестированию
5	Космологические модели Вселенной.	подготовка устного ответа на контрольные вопросы лекции подготовка докладов
6	Солнечная Система - часть Вселенной.	подготовка докладов, подготовка к тестированию
7	Концепции современной химии.	подготовка устного ответа на контрольные вопросы лекции подготовка докладов
8	Концепции геологического развития Земли.	подготовка докладов, подготовка к тестированию
9	Специфика биологического объекта и особенности познания живого.	подготовка устного ответа на контрольные вопросы лекции подготовка докладов подготовка презентации
10	Теории эволюции жизни на Земле.	подготовка докладов, подготовка к тестированию
11	Биологические и социальные факторы антропогенеза.	подготовка устного ответа на контрольные вопросы лекции подготовка докладов подготовка презентации
12	Человек как предмет естественнонаучного познания.	подготовка докладов, подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Методология естествознания.	устный ответ доклад	УК-1, ОПК -9
Эволюция естественнонаучной картины мира.	доклад тест	УК -1
Структура физической картины мира. Принципы современной физики.	устный ответ доклад	УК-1, ОПК -9
Современные концепции физической картины мира.	доклад тест	УК -1
Космологические модели Вселенной.	устный ответ доклад	УК-1

Солнечная Система - часть Вселенной.	доклад тест	УК -1
Концепции современной химии.	устный ответ доклад	УК-1
Концепции геологического развития Земли.	доклад тест	УК-1, ОПК -9
Специфика биологического объекта и особенности познания живого.	устный ответ доклад презентация	УК-1, ОПК -9
Теории эволюции жизни на Земле.	доклад тест	УК -1
Биологические и социальные факторы антропогенеза.	устный ответ доклад презентация	УК-1, ОПК -9
Человек как предмет естественнонаучного познания.	доклад тест	УК -1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических (семинарских) занятиях:

активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла):

периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и выполнение практических заданий – 2-3 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	24
	<i>Итого</i>	0	24
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Методология естествознания.	4	5
	Эволюция естественнонаучной картины мира.	4	5
	Структура физической картины мира. Принципы современной физики.	6	8
	Современные концепции физической картины мира.	4	8
	Космологические модели Вселенной.	4	6
	Солнечная Система - часть Вселенной.	4	6
	Концепции современной химии.	4	8
	Концепции геологического развития	4	8

	Земли.		
	Специфика биологического объекта и особенности познания живого.	4	6
	Теории эволюции жизни на Земле.	4	5
	Биологические и социальные факторы антропогенеза.	4	5
	Человек как предмет естественнонаучного познания.	4	6
	Итого	50	76
Всего в семестре		50	100
Промежуточная аттестация		15	25
ИТОГО		65	125
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов			

Примеры заданий для практических занятий.

1.1. На основании материала лекции 1, материала учебников (раздел естественнонаучная и гуманитарная культура) и темы 1 онлайн – курса «Естественнонаучная картина мира» в ЭИОС ЯГПУ заполните предложенную таблицу.

критерий различения	естественные науки	гуманитарные науки
объект исследования		
ведущая функция		
характер методологии		
влияние ценностей		
антропоцентризм		
идеологическая нагрузка		
взаимоотношения субъекта и объекта познания		
количественно-качественные характеристики (что преобладает)		
применение экспериментальных методов		
характер объекта исследования		

1.2. На основе предложенного материала научных статей вам необходимо изучить проблему происхождения жизни в рамках мини - исследования «Общий предок всего живого».

Порядок выполнения работы:

1. Ознакомиться с предложенными научными материалами на образовательном портале «ПостНаука» <https://postnauka.ru>
 - а. «Как древняя клетка могла возникнуть из простейших агрегатов РНК — основной вопрос для ученых» <https://postnauka.ru/talks/36256>
 - б. Происхождение жизни: от РНК-мира до последнего общего предка всего живого <https://postnauka.ru/longreads/88776>
 - с. Кто был общим предком всего живого? <https://postnauka.ru/animate/88777>
 - д. Эволюция: как и почему образуются новые формы жизни (пункт: «С чего все начиналось?») <https://postnauka.ru/longreads/88774>
2. Подготовить мини – исследование по вопросам:
 - Возможно ли единое определение жизни в современной науке?
 - В чем заключается сложность возникновения живого из неживого?

- Из чего мог быть сделан первый организм, способный себя воспроизводить?
 - Что обозначает аббревиатура LUCA, какова история ее появления?
3. Заполнить таблицу ниже с ответами на вопросы в соответствии с требованиями.
4. Сохранить документ в формате PDF, загрузить в онлайн - курс на проверку <https://moodle.yvspu.org>

Требования к подготовке сообщения.

- Ответ на каждый вопрос должен быть **развернутым** (не менее двух абзацев) и включать необходимую, **логически выстроенную информацию из всех предложенных источников.**
- Если мнения ученых по данному вопросу расходятся, указать **все имеющиеся точки зрения** и **аргументировать** какая из них более научно обоснована.
- **Последним пунктом** Вашей работы должен быть **вывод** - ответ на вопрос: **кто был общим предком всего живого и почему ученые уделяют пристальное внимание этой проблеме?**

Вопрос	Ваш ответ
Возможно ли единое определение жизни в современной науке?	
В чем заключается сложность возникновения живого из неживого?	
Из чего мог быть сделан первый организм, способный себя воспроизводить?	
Что обозначает аббревиатура LUCA, какова история ее появления?	
Вывод	

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Логичность изложения	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	3

7.1.1 Устный ответ

Устный ответ представляет собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение на практическом (семинарском) занятии. Контрольные вопросы для подготовки устных ответов предлагаются студентам по каждой теме курса после изучения лекционного материала.

Примерные контрольные вопросы по темам для устного ответа

Тема 2.1. Структура физической картины мира. Принципы современной физики.

1. Какие базовые положения (законы, принципы, концепции) лежат в основании механистической картины мира?
2. Составьте хронологию открытий в области физики на рубеже XIX–XX веков, которые способствовали пересмотру базовых положений классической физики и становлению квантово-полевой картины мира.
3. Дайте определение принципов современной физики. Ответьте на вопросы:
 - А. Кем впервые сформулирован принцип соответствия? Каково его значение в развитии естествознания?
 - Б. Почему принцип неопределенности служит фундаментом квантовой механики?

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
соответствие ответа поставленному вопросу	0,5
тематическая грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос	0,5
привлечение информации из лекции и рекомендованных источников, точность и целесообразность использования терминологии	0,5
самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевая грамотность	0,5
Максимальный балл	2

7.1.2 Доклад

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерные темы докладов

1. Эксперимент как базовый метод современного естествознания.
2. Роль современного научного оборудования (техника, приборы) в развитии естественных наук.
3. История исследования и современная классификация элементарных частиц.
4. Шесть главных направлений в современной космологии и астрономии
5. Биоинформатика: история становления и перспективы развития
6. Физикализация, математизация и компьютеризация биологических исследований в XXI веке.
7. Генетика: история развития и современные проблемы.

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
правильность ответа по содержанию задания	1
полнота, глубина и сознательность ответа	1
логика изложения материала, качество ответов на вопросы по теме выступления	1
своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе	1
рациональность использования времени, отведенного на задание	1
Максимальный балл	5

7.1.3 Презентация

Компьютерная презентация, созданная в программной среде PowerPoint, представляет собой последовательность слайдов, содержащих тематический текст и мультимедийные объекты (мультипликацию и видеотрекменты). Переход между слайдами осуществляется с помощью управляющих объектов (кнопок) или гиперссылок.

Примерные темы презентаций:

A. Homo sapiens: отличительные черты

Материалы для подготовки:

Пять древних людей <https://postnauka.ru/lists/90364>

Что отличает нас от обезьян? <https://postnauka.ru/longreads/76510>

Homo sapiens: мы <https://postnauka.ru/longreads/76511>

Эволюция не от хорошей жизни. <https://postnauka.ru/talks/100967>

Б. Гипотезы возникновения человека (антропогенез).

Материалы для подготовки:

Станислав Дробышевский: почему стадильная теория антропогенеза неверна? <https://postnauka.ru/video/66870>

Неандертальцы: как они жили и почему исчезли? <https://postnauka.ru/longreads/88812>

Что делает человека человеком: как появились общество, огонь и цивилизация <https://postnauka.ru/longreads/88817>

В. Исследование мозга человека в естествознании.

Материалы для подготовки:

В чем уникальность человеческого мозга? <https://postnauka.ru/faq/44422>

Выживание: мозг человека тоже эволюционировал. <https://postnauka.ru/longreads/25924>
<https://urait.ru/viewer/koncepcii-sovremennogo-estestvoznaniya-425176#page/374>

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Соответствие содержания компьютерной презентации заявленной теме и материалам рекомендованных научных источников информации	2
Логика расположения слайдов, аргументация, наличие выводов.	1
Качество оформления материалов, применение современных информационных технологий	1
Максимальный балл	4

7.1.4 Тест

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Оценочное средство представляет собой банк тестовых заданий по всем разделам дисциплины для проведения текущей аттестации.

Примерные вопросы теста

1. Признаки, отличающие естественнонаучные знания от гуманитарных (множественный выбор):

- 1. эмпирическая проверяемость**
- 2. математичность**
- 3. однозначность и строгость языка**
- 4. непроверяемость**
- 5. историчность**

2. Парадигма относительности, квантования, дискретности характерна для:

- 1. неклассической научной картины мира**
- 2. классической научной картины мира**
- 3. доклассической научной картины мира**

3. Общая теория относительности и классическая механика имеют некоторые соответствия, в частности, их предсказания совпадают:

- 1. в слабых гравитационных полях**
- 2. в сильных гравитационных полях**
- 3. при скоростях, соизмеримых со скоростью света**

4. Обнаружение реликтового излучения в 1965 году является наблюдательным подтверждением того, что Вселенная на ранней стадии расширения была...

- 1. плотной и горячей**
- 2. плотной и холодной**

3. неоднородной и холодной

4. однородной и неплотной

5. Результатом интеграции внутри естествознания стало появление следующих научных направлений:

1. биофизики, астрофизики, биохимии

2. геологии, экономики, информации

3. нанотехнологии, космогонии, теории упругости

4. теории колебаний, экономфизики, информатики

Критерии оценивания теста

Оценка	Критерии	Балл
<i>Квалитативная оценка</i>		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	3-5
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-2
<i>Квантитативная оценка</i>		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	5
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	4
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	3
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

4. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 50 до 100) и отражающих степень его активности при работе на лекциях и семинарах: устные ответы на контрольные вопросы лекций, выполнение практических заданий, выступления с докладами, результаты тестирования.

5. Рейтинговый балл, соответствующий **зачету** – (15 – 25), предполагает успешное выполнение итогового комплексно – ориентированного теста и успешный устный ответ на вопросы по материалу курса.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Не допускает ошибок. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу	112-125	зачтено

	<p>собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p>Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений в процессе знакомства с базовой терминологией и основными концепциями современного естествознания.</p> <p>Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности в том числе выполняя практические задания изучаемого курса в ЭОИС вуза.</p>		
повышенный	<p>Допускает отдельные незначительные ошибки.</p> <p>Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p>Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений в процессе знакомства с базовой терминологией и основными концепциями современного естествознания.</p> <p>Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности в том числе выполняя практические задания</p>	100-124	зачтено

	изучаемого курса в ЭОИС вуза.		
базовый	<p>Допускает ошибки. Имеет определенные затруднения в демонстрации знания особенностей системного и критического мышления, не всегда аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>Испытывает затруднения в применении логических формы и процедур, не всегда способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>Допускает отдельные ошибки в процессе анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений в процессе знакомства с базовой терминологией и основными концепциями современного естествознания.</p> <p>Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности в том числе выполняя практические задания изучаемого курса в ЭОИС вуза.</p>	65-99	зачтено
низкий	<p>Демонстрирует незнание особенностей системного и критического мышления, не способен к аргументированному формированию собственного суждения и оценки информации, не принимает обоснованное решение.</p> <p>Не применяет логические формы и процедуры, не способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p>Не анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений в</p>	0-65	не зачтено

	<p>процессе знакомства с базовой терминологией и основными концепциями современного естествознания.</p> <p>Испытывает затруднения с выбором современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Не демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности в том числе выполняя практические задания изучаемого курса в ЭОИС вуза.</p>		
--	---	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК – 1; ОПК-9	
Устный опрос	
<p>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение</p> <p>УК -1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.</p>	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
<p>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение</p> <p>УК -1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p>	2;4;12;13;14;20
<p>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p>	1;3;4;7;10;11
<p>ОПК-9.1 Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-9.3 Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.</p>	8;9;15;16;17;18;19

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно - ориентированный тест – система стандартизированных простых и

комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося.

В тест включены задания различных уровней сложности, содержательно охватывающие все темы изучаемой дисциплины.

Пример вопросов для компетентностно - ориентированного теста

1. Признаки, отличающие естественнонаучные знания от гуманитарных (множественный выбор):

- 1. эмпирическая проверяемость*
- 2. математичность*
- 3. однозначность и строгость языка*
- 4. неопровержимость*
- 5. историчность*

2. Парадигма относительности, квантования, дискретности характерна для:

- 1. неклассической научной картины мира*
- 2. классической научной картины мира*
- 3. доклассической научной картины мира*

3. Понятие атома как мельчайшей, неизменной и неделимой частицы материи введено:

- 1. Демокритом*
- 2. Эпикуром*
- 3. Резерфордом*
- 4. Томпсоном*

4. Корпускулярная картина мира, основанная на трудах Г. Галилея, И. Кеплера, Х. Гюйгенса, И. Ньютона, описывающая движение материальных объектов, называется:

- 1. механической*
- 2. электромагнитной*
- 3. квантово-полевой*
- 4. эволюционной*

5. В механической картине мира материя представлена ...

- 1. только в виде частиц, характеризующихся массой*
- 2. в виде частиц, характеризующихся массой и зарядом, и в виде электромагнитного поля*
- 3. разнообразными видами, у которых корпускулярные и полевые свойства слиты воедино*
- 4. частицами (корпускулами), полем и физическим вакуумом*

6. Общая теория относительности и классическая механика имеют некоторые соответствия, в частности, их предсказания совпадают:

- 1. в слабых гравитационных полях*
- 2. в сильных гравитационных полях*
- 3. при скоростях, соизмеримых со скоростью света*

7. Укажите положение, которое отражает суть принципа соответствия в научном познании (один вариант ответа):

- 1. Специальная теория относительности не отвергает механику Ньютона, а переходит в нее, когда отношение скорости тела к скорости света становится пренебрежимо малым.*
- 2. Противоположные по характеру методы познания – дедукция и индукция, связаны друг с другом по принципу соответствия.*

3. *Объективным закономерностям природы соответствуют только точные динамические теории.*

4. *Новые теории только тогда соответствуют объективной реальности, когда полностью отрицают старые, как менее точные.*

8. Пониманию физического вакуума в современной научной картине мира, соответствуют утверждения (множественный выбор) ...

1. область пространства, не содержащая реальных частиц, но в которой рождаются и исчезают виртуальные частицы

2. *абсолютное, пустое пространство, в котором отсутствуют все формы материи*

3. *особая область пространства, в которой невозможна передача взаимодействия*

4. **состояние поля, характеризующееся минимумом энергии и нулевыми колебаниями**

9. Укажите ряд, содержащий только частицы, существование которых подтверждено экспериментально:

1. Фотон, глюон, нейтрино

2. *Мюон, гравитон, нейтрон*

3. *Мюон, позитрон, гравитон,*

4. *Гравитон, нейтрино, электрон*

10. Обнаружение реликтового излучения в 1965 году является наблюдательным подтверждением того, что Вселенная на ранней стадии расширения была...

1. плотной и горячей

2. *плотной и холодной*

3. *неоднородной и холодной*

4. *однородной и неплотной*

11. Главным химическим элементом, образующим основу органических веществ, является...

1. углерод

2. *фосфор*

3. *кремний*

4. *водород*

12. Идея, согласно которой жизнь на Земле возникла, когда сложилась совокупность условий, способствующих абиогенному образованию органических веществ из неорганических, лежит в основе гипотезы ...

1. биохимической эволюции

2. *панспермии*

3. *многократного самопроизвольного зарождения жизни*

4. *стационарного состояния*

13. Совокупность организмов различных видов сложности со всеми факторами конкретной среды их обитания образует _____ уровень организации живой материи.

1. биогеоценотический

2. *популяционно-видовой*

3. *организменный уровень*

4. *молекулярно-генетический*

14. Одним из факторов устойчивости биосферы и существования ее как единой целостной системы является

1. биотический обмен веществ

2. *уменьшение количества живого вещества в течение геологического периода*

3. изменение теплового обмена между Землей и окружающим ее пространством

4. воздействие человека на происходящие в биосфере процессы

15. Наиболее крупное событие на пути овладения человеком окружающей средой, которое привело к неолитической революции (10 тыс. лет назад), – это ...

1. приручение животных и окультуривание растений

2. возникновение техногенной цивилизации

3. изобретение пороха

4. овладение огнем

16. Результатом интеграции внутри естествознания стало появление следующих научных направлений:

1. биофизики, астрофизики, биохимии

2. геологии, экономики, информатики

3. нанотехнологии, космогонии, теории упругости

4. теории колебаний, экономфизики, информатики

17. Выберите верные утверждения применительно к биоинформатике:

1. ученые из этой сферы применяют математические методы к анализу биологических данных, например, к исследованию генома вирусов.

2. биоинформатики преимущественно работают с расчетами и не проводят экспериментов с реальными веществами

3. биоинформатика занимается экспериментами с реальными веществами с последующей обработкой полученных результатов

4. главная цель биоинформатики – математический анализ биологического разнообразия в различных экосистемах.

18. Методы молекулярной динамики, Монте-Карло являются методами компьютерного моделирования в современной:

1. химии

2. геологии

3. космологии

4. генетике

19. Наука и технология, которая разрабатывает и использует инфраструктуру [информатики](#) для решения проблем [географии](#), [картографии](#), [наук](#) о земле и смежных отраслей науки и техники - это:

1. геоинформатика

2. геотектоника

3. геология

4. геометрия

20. Междисциплинарная наука, изучающая химический состав и структуру веществ, содержащихся в живых организмах, пути и способы регуляции их *метаболизма*, а также энергетическое обеспечение процессов, происходящих в клетке и организме:

1. биохимия

2. биогеохимия

3. плазмохимия

4. ятрохимия

Критерии оценивания компетентно-ориентированного теста

Оценка	Критерии	Балл
Квалитативная оценка		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	10-15
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-9
Квантитативная оценка		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	15
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	12-14
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	10-11
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	0-9

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить полный развернутый ответ на поставленный вопрос, владение базовой терминологией дисциплины, представление студента об изучаемом объекте на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей.

Примерные вопросы для подготовки к устному опросу (зачету)

1. Научная картина мира. ЕНКМ в структуре НКМ.
2. Научные методы познания. Эксперимент как основа естествознания.
3. Механистическая картина мира, ее особенности.
4. Электромагнитная картина мира.
5. Квантово – механическая картина мира.
6. Концепция относительности пространства – времени. ОТО и СТО А. Эйнштейна.
7. Принципы современной физики.
8. Современные физические представления о строении материи.
9. Фундаментальные взаимодействия.
10. Концепция необратимости и термодинамика.
11. Вселенная как объект естественнонаучного исследования. Модели Вселенной.
12. Солнечная Система - часть Вселенной: гипотезы происхождения, структура.
13. Структура вещества и химические системы.
14. Химические процессы и условия их протекания
15. Геологическая эволюция. Геологические оболочки и строение Земли.
16. Специфика биологического объекта и особенности познания живого.
17. Гипотезы возникновения жизни на Земле.
18. Теории эволюции жизни на Земле.
19. Многообразие органического мира и круговорот веществ в живой природе.
20. Человек как объект естественнонаучного познания.

Критерий	Балл
Использует системный подход в изучении естественнонаучной картины мира.	4
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для знакомства с базовой терминологией и основными концепциями современного естествознания.	4
Оценивает потенциальные риски и ограничения информационных технологий при поиске и анализе информации из различных источников.	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Канке, В. А. Концепции современного естествознания : учебник для вузов / В. А. Канке, Л. В. Лукашина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 338 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08158-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449741>

2. Концепции современного естествознания: учебник для бакалавров / В. Н. Лавриненко [и др.] ; под редакцией В. Н. Лавриненко. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 462 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-9916-2368-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425176>

3. Садохин, А. П. Концепции современного естествознания [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям и специальностям экономики и управления / А. П. Садохин. — 2-е изд. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 446 с.

б) дополнительная литература:

1. Горелов, А. А. Концепции современного естествознания: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по гуманит. спец / А.А.Горелов. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 510 с.

2 Суханов, А. Д. Концепции современного естествознания [Текст]: учеб. для студентов высших учеб. заведений, обуч. по гуманит. направлениям и спец / А. Д. Суханов, О. Н. Голубева; под ред. А. Ф. Хохлова. - Изд. 2-е, испр. - М.: Дрофа, 2004. - 256 с.

3. Концепции современного естествознания: [Текст]: учебник / В.М. Найдыш. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 704 с.

4. Гусейханов, М. К. Естественнонаучные картины мира : учебное пособие / М. К. Гусейханов, О. Р. Раджабов, Ф. М. Гусейханова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-3333-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110906>

5. Отюцкий, Г. П. Концепции современного естествознания: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Г. П. Отюцкий ; под редакцией Г. Н. Кузьменко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-9916-8255-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — <https://urait.ru/bcode/433257>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
4. Сетевая электронная библиотека педагогических вузов - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://e.lanbook.com>)
5. Образовательный портал «ПостНаука» <https://postnauka.ru>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Дисциплина «Естественнонаучная картина мира» ориентирована на формирование целостной научной картины мира в ее непрерывном развитии. Специфические стороны наук, составляющих ЕНКМ, – физики, химии, астрономии, геологии, биологии, естественнонаучной антропологии показаны как уровни единой иерархической системы знаний.

Главными особенностями изучения дисциплины ЕНКМ являются:

- **системный подход**, способствующий формированию у студента целостной естественнонаучной картины мира, отвечающей содержанию современного естествознания;
- **интегративный подход**, позволяющий изучать актуальные проблемы естествознания с позиции внутренней интеграции наук о природе и с позиции синтеза, объединяющего естественнонаучную и гуманитарную культуру;
- **междисциплинарный характер** курса ЕНКМ, позволяющий сформировать естественнонаучную основу для более качественного, глубокого изучения других дисциплин, входящий в учебный план направления подготовки бакалавров.

Мировоззренческая и **методологическая** составляющие дисциплины ЕНКМ способствуют развитию естественнонаучных аспектов мировоззрения, помогают учащимся осмыслить роль методологии в научном познании, понять различие между научным знанием и антинаучными концепциями, базироваться на принципах естественнонаучного подхода в процессе формирования мировоззренческих взглядов в аспекте взаимоотношений человека с окружающей средой и проблем экологической безопасности.

Методические указания для преподавателя

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных и практических (семинарских) занятий. Тематический план включает 12 тем, сгруппированных в 6 разделов, изучение которых направлено на формирование универсальных компетенций, получение новых теоретических знаний в дополнение к школьным знаниям естественнонаучного цикла.

Практические (семинарские) занятия ориентированы на формирование у учащихся теоретических знаний по наиболее важным проблемам современного естествознания. Основные формы работы на семинарских занятиях: ответы на вопросы по теме занятия, выступление с докладами, обсуждение изученного материала в формате мини – дискуссий.

Наряду с традиционными формами аудиторной работы студентам предлагается самостоятельное изучение дисциплины в формате онлайн – курса, где представлен лекционный материал (интерактивные лекции), задания для самостоятельной работы (кейс – задания, тесты, тематические кроссворды, составление презентаций по заданным темам на основе научных материалов образовательного портала «ПостНаука» <https://postnauka.ru>).

Дисциплина «Естественнонаучная картина мира» входит в структуру комплексного экзамена по естественнонаучному модулю. Форма проверки знаний - комплексно – ориентированный тест.

Методические указания для обучающихся

Уважаемые студенты, дисциплина «Естественнонаучная картина мира» базируется как на освоенных в рамках школьной программы фундаментальных понятиях физики, астрономии, химии, биологии, географии, так и на принципиально новых для вас подходах к пониманию мира природы в современном естествознании.

Для успешного освоения дисциплины наряду с конспектированием лекций, изучением

учебной и научной литературы, мониторингом новостей науки в Интернет вам необходимо придерживаться ряда несложных правил организации самостоятельной работы, которые облегчат поиск материала по теме занятия, работу с естественнонаучной терминологией, выполнение письменных домашних заданий.

Основная форма вашей самостоятельной работы – подготовка к семинарским занятиям. Семинарские занятия — это групповые практические занятия под руководством преподавателя, на которых полученные на лекции и путем самостоятельной работы знания студентов закрепляются, углубляются, а в какой-то мере и расширяются, поскольку в ходе семинарских занятий речь может идти о понятиях и положениях, не вошедших в лекционный материал.

Подготовка к семинарам осуществляется по плану, приведенному в методических указаниях к каждому занятию.

При подготовке к семинару независимо от его темы рекомендуем вам придерживаться следующего алгоритма:

1. Подбор материала по пунктам плана семинарского занятия.

Для эффективной работы по раскрытию всех пунктов плана семинарского занятия внимательно прочитайте текст лекции по заданной теме, в ней дается развернутый план изучаемой темы с раскрытием наиболее важных и сложных ее моментов. Прочитав лекцию, вы будете лучше ориентироваться в выборе необходимого вам материала. Если вы пропустили лекцию, по теме которой предстоит семинар, то можно ознакомиться с ней в соответствующем разделе онлайн – курса «Естественнонаучная картина мира» в ЭИОС moodle.

Для раскрытия вопросов семинарского занятия используйте в первую очередь ту литературу (ссылки на электронные ресурсы, учебники из фонда фундаментальной библиотеки вуза), которая указана после плана каждого семинара. Также необходимо использовать словари, энциклопедическую литературу и материал научных статей, в том числе и в Интернет - изданиях.

При подготовке к семинару с помощью ресурсов Интернет необходимо ориентироваться на сайты библиотек, где представлены электронные варианты учебников и учебных пособий, научных журналов. Также можно обращаться к образовательным и специализированным естественнонаучным сайтам, например, просветительскому порталу ПостНаука: <https://postnauka.ru/>.

2. Работа с подобранным к семинарскому занятию материалом.

Основными видами такой работы являются составление опорного конспекта, подготовка устных докладов и презентаций, составление словаря терминов, заполнение тематических таблиц.

Конспектирование

Конспект – это краткая запись или краткое изложение содержания чего-либо. При конспектировании материала учебного пособия, учебника необходимо придерживаться следующих правил. Конспект – это краткое, но не обрывочное содержание материала, поэтому все части конспекта должны быть логически взаимосвязаны, а основные понятия, наиболее важные моменты выделены. Для составления конспекта параграфа или раздела учебной литературы вам необходимо сначала бегло просмотреть весь текст, чтобы выявить наличие в нем интересующего вас материала, затем внимательно прочитать, выделяя наиболее важные его части, и только после этого приступить к конспектированию.

При записи конспекта желательно каждую новую мысль начинать с новой строки, оставляя между мини-абзацами небольшой отступ. В «сплошном» тексте вам будет сложно быстро сориентироваться. Все специализированные естественнонаучные термины необходимо расшифровывать (в скобках в тексте). Базовые понятия конспекта необходимо выделить в тексте, при необходимости представить часть материала в форме небольших таблиц и при помощи схем.

Критерии хорошего конспекта:

- краткость (конспект ориентировочно не должен превышать 1/8 от первичного текста);
- ясная, четкая структуризация материала;
- содержательная точность, то есть научная корректность;
- наличие образных или символических опорных компонентов (схемы, таблицы);
- оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, собственных суждений, своих символов и знаков и т. п.);
- адресность (четкое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений);
- хорошее оформление

Доклад (выступление на основе конспекта).

Конспект – это письменная форма изложения материала, но не готовый текст вашего устного выступления. Оно строится на материале вашего конспекта, но не является его простым прочтением вслух. Очень часто студенты не умеют выстраивать устное выступление, заменяя его чтением всего конспекта, а иногда и непроработанного материала.

Для того, чтобы выстроить устное выступление на семинаре, вам необходимо продумать его план (как начнете выступление, о чем расскажете в первую очередь, на чем из законспектированного вами остановитесь подробнее, какие примеры, данные, отдельные формулы и схемы приведете, чем закончите свое выступление) и раскрыть все пункты этого плана в виде небольших тезисов на отдельном листе (можно отметить их в конспекте, но в этом случае от волнения вы можете забыть, что именно собирались рассказывать из написанного материала).

Регламент устного выступления составляет 5-7 минут, это примерно соответствует 2-3 страницам текста формата А4, набранного шрифтом 14-го кегля через полуторный интервал. Устный доклад на основе конспекта получается кратким, хорошо воспринимается на слух и вызывает интерес даже при изложении сложного материала.

Подготовка презентации к докладу

Если учебная аудитория, в которой проходят семинарские занятия, оснащена соответствующим мультимедийным оборудованием, вы можете подготовить презентацию к своему докладу.

Правила оформления презентации, следующие:

1. презентация – это визуальное сопровождение вашего доклада, она не должна дублировать текст выступления, на слайды выносятся только основные краткие тезисы (не более 3-х на слайд), определения, схемы, формулы;
2. шрифт должен быть достаточно крупным, контрастным с общим фоном слайда;
3. иллюстрации и анимации должны соответствовать тематике доклада и логике его изложения;
4. оптимальное количество слайдов от 6 до 12.

Составление словаря терминов.

Естественнонаучная терминология достаточно сложная и специфичная, поэтому к каждому семинару можно составлять тематический терминологический мини-словарь (глоссарий). Термины приведены в методических указаниях после плана каждого семинарского занятия.

Определения должны быть краткими и четкими. Словарь допустимо использовать на всех формах контроля, как текущего, так и промежуточного.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		3/4/5			
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	62	62			
В том числе:					
подготовка докладов	20	20			
подготовка к тестированию	20	20			
подготовка устного ответа на контрольные вопросы	12	12			
компьютерная презентация	10	10			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	История и методология естествознания	2		10	12
1.1.	Методология естествознания.	1		5	6
1.2.	Эволюция естественнонаучной картины мира.	1		5	6

2.	Физическая картина мира	2	1	10	13
2.1.	Структура физической картины мира. Принципы современной физики.	1		5	6
2.2.	Современные концепции физической картины мира.	1	1	5	7
3.	Астрономическая картина мира.		1	10	11
3.1.	Космологические модели Вселенной.		1	5	6
3.2.	Солнечная Система - часть Вселенной.			5	5
4.	Химическая и геологическая картины мира.		2	10	12
4.1.	Концепции современной химии.		1	5	6
4.2.	Концепции геологического развития Земли.		1	5	6
5.	Биологическая картина мира.		1	11	12
5.1.	Специфика биологического объекта и особенности познания живого.			6	6
5.2.	Теории эволюции жизни на Земле.		1	5	6
6.	Антропологические концепции естествознания		1	11	12
6.1.	Биологические и социальные факторы антропогенеза.			6	6
6.2.	Человек как предмет естественнонаучного познания.		1	5	6
Всего:		4	6	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Методология естествознания.	Устный опрос по материалу лекции 1 (ответы на вопросы лекции). Доклад по теме «Естественнонаучная картина мира в структуре научной картины мира»
2	Эволюция естественнонаучной картины мира.	Доклады «Доклассический период развития естествознания», «Классическое естествознание», «Революция в естествознании на рубеже XIX – XX ков». Тест по материалу раздела 1.
3	Структура физической картины мира. Принципы современной физики.	Устный опрос по материалу лекции 2 (ответы на вопросы лекции). Доклады: «Механическая картина мира», «Электромагнитная картина мира», «Квантово-механическая картина мира», «Принципы современной физики».
4	Современные концепции	Доклады: «ОТО и СТО А. Эйнштейна», «История

	физической картины мира.	атомной и ядерной физики». «Синергетика как теория самоорганизации». Тест по материалу раздела 2.
5	Космологические модели Вселенной.	Ответы на вопросы лекции. Доклады: «Современные космологические модели Вселенной». «Структура Вселенной и формирование звезд». «Выдающиеся открытия в современной космологии и астрономии».
6	Солнечная Система - часть Вселенной.	Доклады: «Гипотезы происхождения Солнечной системы». Тест по материалу раздела 3.
7	Концепции современной химии.	Ответы на вопросы лекции. Доклад: «Структура современного химического знания».
8	Концепции геологического развития Земли.	Доклады: «Современные концепции развития геосферных оболочек», «Теория тектоники литосферных плит», «Геологическая шкала времени». Тест по материалу раздела 4.
9	Специфика биологического объекта и особенности познания живого.	Ответы на вопросы лекции. Доклады: «Концепции происхождения жизни», «Уровни организации живых систем». компьютерная презентация
10	Теории эволюции жизни на Земле.	Доклады: «Микроэволюция и макроэволюция». «Генетика: история развития и современные проблемы». Тест по материалу раздела 5.
11	Биологические и социальные факторы антропогенеза.	Ответы на вопросы лекции. Доклады: «Гипотезы возникновения человека (антропогенез)», «Биологическое и социальное в развитии личности». компьютерная презентация
12	Человек как предмет естественнонаучного познания.	Доклад: «Исследование проблем сознания в естествознании». Тест по материалу раздела 6.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.05.04 Психология развития

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры педагогической
психологии, к.пс.н.

Т.В. Ледовская

доцент кафедры общей и социальной
психологии, к.пс.н.

Н.Г. Рукавишникова

Утверждено

на заседании кафедры педагогической психологии «27» апреля 2022 г.
протокол № 8

на заседании кафедры общей и социальной психологии «25» марта 2022 г.

протокол № 7

Зав. кафедрой
педагогической психологии, профессор

Н.В. Нижегородцева

Зав. кафедрой
общей и социальной психологии, профессор

В.А. Мазилев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Психология развития» - формирование системы компетенций, наличие которых обеспечит готовность бакалавра к решению основных профессиональных задач в области психологии развития.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание общих закономерностей психического и психофизиологического развития; сущности различных теорий обучения, воспитания и развития;
- овладение навыками проведения сбора и первичной обработки информации, результатов психологических наблюдений и диагностики; обнаруживания в поведении человека общих закономерностей психического и психофизиологического развития; соотнесения индивидуальных особенностей с особенностями регуляции поведения и деятельности на различных возрастных ступенях;
- развитие умений подбора и применения методов и методик диагностики.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	Презентация Доклад Компетентностно - ориентированный тест
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для	ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента	Презентация Доклад Компетентностно - ориентированный тест

	индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	обучающихся. ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося. ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума. ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	Таблица Презентация Доклад Решение ситуаций Компетентностно - ориентированный тест
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знание предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Презентация Решение ситуаций Доклад Глоссарий Компетентностно - ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					

Презентация	6	6			
Доклад	12	12			
Решение ситуаций	4	4			
Глоссарий	4	4			
Таблица	10	10			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой				
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Психология развития как наука	Предмет, задачи, принципы и методы исследования психологии развития. Вклад отечественных и зарубежных ученых в становление психологии развития.
2	Проблема психического развития человека	Закономерности и механизмы психического развития, их значение в разные возрастные периоды. Проблема взаимосвязи развития и воспитания и обучения. Анализ психологических теорий развития психики.
3	Возраст и возрастная периодизация	Возраст, возрастная периодизация, структура возраста. Особенности психического развития человека на разных этапах онтогенеза.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел 1: «Психология развития как наука».	2	4		12	18
1.1	Предмет, задачи, принципы и методы исследования психологии развития.	2			6	8
1.2	Вклад отечественных и зарубежных ученых в становление психологии развития.		4		6	10
2	Раздел 2: «Проблема психического развития человека»	1	8		12	21
2.1	Закономерности и механизмы психического развития, их значение в разные возрастные периоды. Проблема взаимосвязи развития и воспитания и обучения.	1	4		6	11

2.2	Анализ психологических теорий развития психики		4		6	10
3	Раздел 3: «Возраст и возрастная периодизация»	11	10		12	33
3.1	Возраст, возрастная периодизация, структура возраста.	1	4		6	11
3.2	Особенности психического развития человека на разных этапах онтогенеза.	10	6		6	22
Всего:		14	22		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов										
1.	Предмет, задачи, принципы и методы исследования психологии развития.	Решение ситуации (определить место дисциплины «Психология развития» в системе психологического знания) Решение ситуаций (каталог возможных методов в зависимости от возраста испытуемого) Глоссарий по теме										
2.	Вклад отечественных и зарубежных ученых в становление психологии развития.	Оформить презентацию «Представление о развитии в истории и культуре» Разработать таблицу «Представление о развитии в истории и культуре» Подготовить доклад по теме «Представление о развитии в истории и культуре»										
3.	Закономерности и механизмы психического развития, их значение в разные возрастные периоды. Проблема взаимосвязи развития и воспитания и обучения.	Решение ситуации (привести примеры, иллюстрирующие закономерности психического развития) Подготовить доклад по теме «Механизмы развития и их значение в разные возрастные периоды» Глоссарий по теме										
4.	Анализ психологических теорий развития психики	Подготовить доклад по теме «Соотношение биологического и социального в психике человека» Разработать таблицу «Теории развития» <table border="1" data-bbox="769 1684 1461 1758"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Теория</th> <th>Автор</th> <th>Основные термины</th> <th>Периодизация</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	№	Теория	Автор	Основные термины	Периодизация					
№	Теория	Автор	Основные термины	Периодизация								
5.	Возраст, возрастная периодизация, структура возраста.	Подготовить доклад по теме «Основные структурные компоненты возраста» Подготовить доклад по теме «Понятие «детство», возникновение и последовательность его отдельных периодов» Оформить презентацию «Понятие «Акме», «Акмеология». Понятие «Жизненный путь личности»										

		Глоссарий по теме																
6.	Особенности психического развития человека на разных этапах онтогенеза.	Глоссарий по теме Разработать таблицу «Психическое развитие на разных этапах онтогенеза»																
		<table border="1"> <tr> <td>№</td> <td>Период Возрастные рамки</td> <td>Новообразование</td> <td>Ведущий вид деятельности</td> <td>Социальная ситуация развития</td> <td>Развитие личности</td> <td>Развитие познавательных процессов</td> <td>Кризис</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	№	Период Возрастные рамки	Новообразование	Ведущий вид деятельности	Социальная ситуация развития	Развитие личности	Развитие познавательных процессов	Кризис								
№	Период Возрастные рамки	Новообразование	Ведущий вид деятельности	Социальная ситуация развития	Развитие личности	Развитие познавательных процессов	Кризис											

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Предмет, задачи, принципы и методы исследования психологии развития.	Решение ситуации	ОПК -3, ОПК-7, ОПК-8
	Глоссарий	ОПК -3, ОПК-8
Вклад отечественных и зарубежных ученых в становление психологии развития.	Презентация	ОПК -3, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8
	Таблица	ОПК -3, ОПК-7
	Доклад	ОПК -3, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8
Закономерности и механизмы психического развития, их значение в разные возрастные периоды. Проблема взаимосвязи развития и воспитания и обучения. Закономерности и механизмы психического развития, их значение в разные возрастные периоды. Проблема взаимосвязи развития и воспитания и обучения.	Решение ситуаций	ОПК -3, ОПК-7, ОПК-8
	Доклад	ОПК -3, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8
	Глоссарий	ОПК -3, ОПК-8
Анализ психологических теорий развития психики	Доклад	ОПК -3, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8
	Таблица	ОПК -3, ОПК-7
Возраст, возрастная периодизация, структура возраста.	Доклад	ОПК -3, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8
	Презентация	ОПК -3, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8
	Глоссарий	ОПК -3, ОПК-8
Особенности психического развития человека на разных этапах онтогенеза.	Таблица	ОПК -3, ОПК-7
	Глоссарий	ОПК -3, ОПК-8

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 2 балла, посещение с опозданием – 1 балл, и отсутствие на занятии – 0 баллов. Выступление по теме на практических занятиях активное участие в обсуждении – 2 балла, периодическая активность – 1 балл.

Накануне каждой аттестационной недели проводится контроль (тест) – максимальный балл – 5.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий	1	2
	Посещение практических занятий	0	4
	Итого	14	72
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Предмет, задачи, принципы и методы исследования психологии развития.	0	4
	Вклад отечественных и зарубежных ученых в становление психологии развития.	0	10
	Закономерности и механизмы психического развития, их значение в разные возрастные периоды. Проблема взаимосвязи развития и воспитания и обучения.	0	8
	Анализ психологических теорий развития психики	0	7
	Возраст, возрастная периодизация, структура возраста.	0	12
	Особенности психического развития человека на разных этапах онтогенеза.	0	6
	Тест в период аттестационной недели	0	10
	Итоговый тест	0	5
	Итого	0	62
Всего в семестре		14	134
Промежуточная аттестация		3	5
ИТОГО		17	139
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных			

баллов
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 80 баллов

Примеры заданий для практических занятий

1. Определить место дисциплины «Психология развития» в системе психологического знания
2. Привести примеры, иллюстрирующие закономерности психического развития
3. Подготовить доклад по теме «Соотношение биологического и социального в психике человека». Озвучить и обосновать свою позицию в данном вопросе.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балл
Максимальный балл	2

7.1.1. Доклад

Доклад - подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы, изложение тезисов (положений), доказательств и примеров, выводы.

Примерные темы докладов:

1. История развития представлений о понятии «развитие».
2. Биогенетические концепции психического развития.
3. Социогенетические теории и концепции психического развития.
4. Когнитивные теории и концепции. Ж.Пиаже.
5. Основные теории развития. Концепция Л.С. Выготского.
6. Основные теории развития. Концепция Д.Б. Эльконина.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Раскрытие содержания вопроса	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.2. Решение ситуаций

Решение ситуаций - оценочное средство, направленное на решение профессиональных ситуаций. Позволяет проанализировать действия участников ситуации, определить возникшие задачи и положительно их разрешить, урегулировать.

Примеры ситуаций:

Задание 1. Определение методов психологического исследования

Студентам дается задание: составить перечень возможного использования методов психологического исследования в зависимости от возрастных и индивидуальных

особенностей испытуемого.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Умение выделять аспекты, по которым необходимо провести анализ ситуации	0,5
Правильность ответа по содержанию задания	1
Полнота и всесторонность выводов	1
Умение учитывать возрастные и индивидуальные особенности участников ситуации	0,5
Умения аргументировать предлагаемые решения	0,5
Максимальный балл	2

7.1.3. Презентация

Презентация – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы презентации:

1. Психоаналитический подход к объяснению психического развития человека (З. Фрейд).
2. Теория психосоциального развития личности Эрика Эриксона
3. Периодизация психического развития Жана Пиаже
4. Концепция рекапитуляции С. Холла. Биогенетический закон. А. Гезел, Э.Геккель, Гетчинсон).
5. Теория трех ступеней развития К. Бюлера

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Содержание соответствует теме	0,5
Соблюдение заданной структуры презентации (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение)	0,5
Логика и грамотность изложения материала	0,5
Материал излагается кратко, последовательно с наличием специальных терминов	0,5
Максимальный балл	2

7.1.4. Таблица

Таблица - форма компактного наглядного представления цифровых и/или текстовых данных. Таблица реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Позволяет представить аналитические материалы в виде единой целостной системы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Содержание соответствует теме	0,5
В таблице заполнены все столбцы и строки	0,5

Содержание столбцов и строк соответствует их названию	0,5
Материал излагается кратко, последовательно с наличием специальных терминов	0,5
Содержание таблицы полностью раскрывает заявленную тему, отсутствуют ошибки	2
Максимальный балл	4

7.1.5. Глоссарий

Глоссарий – словарь педагогических терминов с толкованием и примерами. Составление глоссария – это вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Существует два основных метода составления глоссария:

- в алфавитном порядке;
- по мере появления терминов в процессе изучения тем дисциплины.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Пояснение и описание, раскрывающее суть термина	1
достоверность	0,5
Ссылка на источник	0,5
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

6. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).

7. Допуск к зачету с оценкой предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 84 балла.
- положительную оценку за компетентностно-ориентированный тест по основным разделам курса.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Организовывает совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов Осуществляет отбор психолого-	90-100% 125-139 баллов	зачтено	отлично

	<p>педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся;</p> <p>Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся;</p> <p>Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося;</p> <p>Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</p> <p>Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.;</p> <p>Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области;</p> <p>Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знание предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>			
повышенный	<p>Организовывает совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий и</p>	<p>75-89% 104-124 балла</p>	<p>зачтено</p>	<p>хорошо</p>

	<p>применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся;</p> <p>Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания;</p> <p>Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося;</p> <p>Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</p> <p>Взаимодействует с представителями организаций образования;</p> <p>Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области;</p> <p>Проектирует учебно-воспитательный процесс с опорой на знание предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>			
базовый	<p>Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий с учетом различного контингента обучающихся;</p> <p>Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения;</p> <p>Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося;</p> <p>Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</p>	60-74% 84-103 балла	зачтено	удовлетворительно

	<p>Взаимодействует с представителями организаций образования;</p> <p>Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний;</p> <p>Проектирует учебно-воспитательный процесс с опорой на знание предметной области, психолого-педагогические знания.</p>			
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	59 и ниже % 83 балла и ниже	не зачтено	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	1-20
ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	1-20
ОПК-3.3. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	1-20
ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.	1-3
ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	4-6
ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.	7-9

ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.	10-12
ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	13-14
ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	15-17
ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знание предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	18-20

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест, включает задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности. Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста

1. Ведущей деятельностью в юношеском возрасте является (Укажите не менее двух вариантов ответа)
 - а) интимно-личное общение со сверстниками
 - б) учебно-профессиональная деятельность
 - в) профессиональное самоопределение
 - г) общественно-полезная деятельность
2. Стержневой линией психического развития ребенка, от которой зависят все другие психические процессы, Ж. Пиаже рассматривал становление ...
 - а) интеллекта
 - б) самостоятельности
 - в) воли
 - г) памяти и мышления
3. Уровень развития мотивационной сферы, стремление занять свое особое место в системе социальных отношений, выполнять важную, оцениваемую деятельность характеризуют _____ готовность ребенка к школьному обучению.
 - а) личностную
 - б) интеллектуальную
 - в) двигательную
 - г) эмоциональную
4. Согласно учению Л. С. Выготского, характерным для кризиса семи лет изменением в поведении ребенка является потеря детской ...
 - а) непосредственности
 - б) рассудительности
 - в) самостоятельности

г) чувствительности

5. Механизм развития высших психических функций, открытый Л.С. Выготским – это:

а) подражание; б) эгоцентризм; в) идентификация; г) интериоризация.

6. Установите соответствие между теориями психического развития и их ключевыми идеями.

1. Культурно-историческая концепция (Л. С. Выготский)	1. источником развития являются влечения и инстинкты
2. Теория конвергенции (В. Штерн)	2. каждая стадия развития определяется кризисной ситуацией, развитие личности обусловлено результатами преодоления кризиса
3. Эпигенетическая теория (Э. Эриксон)	3. для психического развития ребенка в равной мере значимы два фактора (наследственность и среда), они пересекаются и определяют стороны развития
	4. главная закономерность онтогенеза психики состоит в интериоризации ребенком структуры его внешней, социально-символической деятельности

7. Установите последовательность стадий психосексуального развития (по З. Фрейду) и напишите их возрастные рамки

	фаллическая
	латентная
	оральная
	анальная
	генитальная

8. Каждой стадии психосоциального развития по Э. Эриксону (до стадии юности) соответствует определенная стадия психосексуального развития по З. Фрейду. Установите соответствие между стадиями психосоциального развития по Э. Эриксону и стадиями психосексуального развития по З. Фрейду.

1. Младенчество: базальное доверие / базальное недоверие	1. латентная стадия
2. Возраст игры	2. оральная стадия
3. Школьный возраст: трудолюбие / неполноценность	3. анальная стадия
	4. фаллическая стадия

9. Опишите явление «готовность ребенка к школе» _____.

10. Какие виды готовности Вы знаете _____?

Критерии оценивания для компетентностно-ориентированного теста

Критерий	Балл
Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся	1 балл
Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся	1 балл
Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума, с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы и др. с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося	1 балл
Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной	1 балл

рефлексии на основе специальных научных знаний	
Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знание предметной области, психолого-педагогические знания	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Маклаков А. Г. Общая психология [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов и слушателей курсов психол. дисциплин. / А. Г. Маклаков - СПб.: Питер, 2010. - 583 с.: ил. (Гриф МО) экземпляров.

2. Марцинковская Т. Д. Общая и экспериментальная психология [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению "Психолого-педагогическое образование". / Т. Д. Марцинковская, Г. В. Шукова - М.: Академия, 2013. - 361,[1] с.: ил.

3. Марцинковская Т. Д. Общая психология [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Психология". / Т. Д. Марцинковская - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2014. - 381,[1] с.

4. Марцинковская Т. Д. Психология [Текст]: учебник для образовательных учреждений, по дисциплине "Психология". / Т. Д. Марцинковская - М.: Академия, 2013. - 397,[1] с.

б) дополнительная литература

1. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М.,1981.
2. Моргун В.Ф., Ткачева Н.Ю. Проблема периодизации развития личности в психологии. М., 1981.
3. Мухина В.С. Детская психология.- М.,1985.
4. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М., 1995.
5. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. М., 1994.
6. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология развития человека. М.,2000.
7. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. М., 1995.
8. Толстых А.В. Возрасты жизни. М.,1988.
9. Фрейд З. Введение в детский психоанализ. М., 1993.
10. Хьелл Л. Теории личности. // Д. Зиглер. – СПб.: Питер, 1997
11. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. М.,2007
12. Шихи Г. Возрастные кризисы. СПб., 1999.
13. Шульц Д. Шульц С.Э. История современной психологии. СПб.: Изд-во «Евразия», 2002.
14. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.,1960.
15. Эриксон Э. Детство и общество. М., 1996.

в) программное обеспечение

- Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:
- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных

статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения дисциплины «Психодиагностика» (модуль «Методология и методы психолого-педагогической деятельности») и модуля «Психологическое сопровождение учащихся с индивидуальными и возрастными особенностями», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 6 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Предмет психологии развития и возрастной психологии. Связь психологии развития с другими науками.
2. Методы психологии развития.
3. История становления психологии развития как самостоятельной науки.
4. Исторический генезис понятия "детство".
5. Понятие психического развития. Факторы психического развития.
6. Закономерности психического развития.
7. Понятие возраста. Возрастные периодизации.
8. Понятие ведущей деятельности. Характеристика типов ведущей деятельности.
9. Кризисность психического развития. Эго-психология Э. Эриксона.
10. Психическое развитие в младенчестве. Новорожденность. Комплекс оживления.
11. Сенсомоторное развитие младенца.

12. Психическое развитие в раннем детстве. Развитие познавательной сферы личности в раннем детстве. Развитие речи.
13. Развитие личности в раннем детстве. Кризис 3-х лет.
14. Психическое развитие в дошкольном детстве. Игровая деятельность дошкольника.
15. Развитие личности дошкольника. Кризис 6-7 лет.
16. Развитие познавательной сферы личности в дошкольном возрасте.
17. Психологическая готовность к школе.
18. Психическое развитие в младшем школьном возрасте. Основные психические новообразования.
19. Психологическая характеристика учебной деятельности.
20. Кризисы подросткового возраста. Формирование «Я- концепции».
21. Развитие интеллекта в младшем школьном возрасте.
22. Развитие личности в младшем школьном возрасте.
23. Психическое развитие подростка. Основные психические новообразования.
24. Развитие личности в подростковом возрасте. Особенности развития потребностной сферы личности и характера подростка.
25. Развитие познавательной сферы личности подростка.
26. Развитие познавательной сферы личности подростка.
27. Общение со сверстниками как ведущая деятельность подростков. Подростковые группы. Асоциальность и делинквентность в подростковом возрасте.
28. Психическое развитие в раннем юношеском возрасте. Основные психические новообразования.
29. Развитие познавательной сферы личности старшеклассника. Формирование мировоззрения.
30. Развитие личности в раннем юношеском возрасте. Кризис 17 лет. Понятие и виды самоопределения. Общая эмоциональная направленность и мотивация в раннем юношеском возрасте.
31. Психическое развитие в ранней зрелости. Кризис 30 лет.
32. Психическое развитие в средней зрелости. Кризис 40 лет.
33. Психическое развитие в поздней зрелости и старости. Кризисы пожилого возраста.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		6			

Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
Презентация	4	4			
Доклад	20	20			
Решение ситуаций	10	10			
Таблица	20	20			
Глоссарий	6	6			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой				
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел 1: «Психология развития как наука».	0,5	1		20	21,5
1.1	Предмет, задачи, принципы и методы исследования психологии развития.	0,5			10	10,5
1.2	Вклад отечественных и зарубежных ученых в становление психологии развития.		1		10	11
2	Раздел 2: «Проблема психического развития человека»	0,5	2		20	22,5
2.1	Закономерности и механизмы психического развития, их значение в разные возрастные периоды. Проблема взаимосвязи развития и воспитания и обучения.	0,5	1		10	11,5
2.2	Анализ психологических теорий развития психики		1		10	11
3	Раздел 3: «Возраст и возрастная	3	5		20	28

	периодизация»					
3.1	Возраст, возрастная периодизация, структура возраста.		1		10	11
3.2	Особенности психического развития человека на разных этапах онтогенеза.	3	4		10	17
Всего:		4	8		60	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов										
1.	Предмет, задачи, принципы и методы исследования психологии развития.	Решение ситуации (определить место дисциплины «Психология развития» в системе психологического знания) Решение ситуаций (каталог возможных методов в зависимости от возраста испытуемого) Решение ситуации (привести примерны принципов психологии развития) Глоссарий по теме										
2.	Вклад отечественных и зарубежных ученых в становление психологии развития.	Оформить презентацию «Представление о развитии в истории и культуре» Разработать таблицу «Представление о развитии в истории и культуре» Подготовить доклад по теме «Представление о развитии в истории и культуре» Глоссарий по теме										
3.	Закономерности и механизмы психического развития, их значение в разные возрастные периоды. Проблема взаимосвязи развития и воспитания и обучения.	Решение ситуации (привести примеры, иллюстрирующие закономерности психического развития) Подготовить доклад по теме «Закономерности развития и их значение в разные возрастные периоды» Оформить презентацию «Механизмы психического развития, их значение в разные возрастные периоды» Глоссарий по теме										
4.	Анализ психологических теорий развития психики	Подготовить доклад по теме «Соотношение биологического и социального в психике человека» Подготовить доклад по теме «Отечественные теории психического развития» Разработать таблицу «Теории развития» <table border="1" data-bbox="769 1850 1461 1921"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Теория</th> <th>Автор</th> <th>Основные термины</th> <th>Периодизация</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	№	Теория	Автор	Основные термины	Периодизация					
№	Теория	Автор	Основные термины	Периодизация								
5.	Возраст, возрастная периодизация, структура возраста.	Подготовить доклад по теме «Основные структурные компоненты возраста» Подготовить доклад по теме «Понятие «детство», возникновение и последовательность его отдельных										

		<p>периодов» Оформить презентацию «Понятие «Акме», «Акмеология». Понятие «Жизненный путь личности» Глоссарий по теме</p>																
6.	<p>Особенности психического развития человека на разных этапах онтогенеза.</p>	<p>Глоссарий по теме Подготовить доклад по теме «Особенности психического развития человека на разных этапах онтогенеза» Разработать таблицу «Психическое развитие на разных этапах онтогенеза»</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Период Возрастные рамки</th> <th>Новообразование</th> <th>Ведущий вид деятельности</th> <th>Социальная ситуация развития</th> <th>Развитие личности</th> <th>Развитие познавательных процессов</th> <th>Кризис</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	№	Период Возрастные рамки	Новообразование	Ведущий вид деятельности	Социальная ситуация развития	Развитие личности	Развитие познавательных процессов	Кризис								
№	Период Возрастные рамки	Новообразование	Ведущий вид деятельности	Социальная ситуация развития	Развитие личности	Развитие познавательных процессов	Кризис											

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.06.01 Ценностно-смысловые основы воспитательной
деятельности и основы государственной политики в сфере межэтнических
и межнациональных отношений**

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры
педагогических технологий, к.п.н.

В.В. Белкина

доцент кафедры
педагогических технологий, к.п.н.

Л.Н. Артемьева

Утверждена на заседании кафедры

педагогических технологий

«22» апреля 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

Л.В. Байбородова

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Ценностно-смысловые основы воспитательной деятельности и основы государственной политики в сфере межэтнических и межнациональных отношений» - обеспечить базовую теоретическую и практическую подготовку обучающихся к реализации на занятиях и во внеучебной деятельности закономерностей и принципов воспитания, обеспечивающих развитие обучающихся в межкультурном обществе, независимо от их способностей и характера, современных теорий и концепций воспитания и развития, направленных на гуманное, ценностно-смысловое отношение к детям; к деятельности по формированию у школьников направленности на сохранение и поддержание традиций и уклада образовательной организации и класса, а также навыков безопасного поведения в окружающем мире.

Основными **задачами** курса являются:

– понимание основ теории воспитания и возможностей использования образовательной среды и ближайшего социального окружения для решения профессиональных задач в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

– овладение навыками изучения возможностей, потребностей, достижений, обучающихся в области образования и проектирования на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их воспитания и развития;

– развитие умений взаимодействовать с участниками образовательных отношений, организовывать деятельность разновозрастных детско-взрослых сообществ обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников;

– формирование умений организации и регулирования взаимодействия участников педагогического процесса на основе ценностно-смысловых ориентиров современного образования и в контексте обеспечения социальной и психологической безопасности обучающихся;

– формирование уважительного отношения к социокультурному наследию и развитие национальной, религиозной и профессиональной толерантности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям	Аналитическая работа, решение ситуаций, методическая разработка, компетентностно-ориентированный тест, кейс-задание

		Отечества УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	Аналитическая работа, решение ситуаций, методическая разработка, компетентност но- ориентированн ый тест, кейс-задание

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Аналитическая работа	10	10			
Эссе	4	4			
Кейс	8	8			
Методическая разработка	6	6			
Решение ситуаций	8	8			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет			

Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Теоретические основы воспитания	Сущность воспитания, его закономерности и принципы. Межкультурная компетентность педагога. Развитие теории воспитания. Организация воспитательного процесса. Обеспечение психологической и социальной безопасности обучающихся. Организация воспитательной работы с учетом этнокультурной специфики участников образовательного процесса. Межэтническое взаимодействие в воспитательном процессе
2	Педагогические средства воспитания	Содержание воспитания. Использование тематики родных языков и языкового многообразия в воспитательной деятельности. Этнокультурное разнообразие России и региональная специфика систем образования. Педагогические средства воспитания. Использование приемов этнопедагогики в воспитательной работе.
3	Воспитательная коллектив, система среда,	Формирование воспитывающей среды в образовательной организации. Основные подходы к созданию и поддержанию недискриминационной среды для обеспечения бесконфликтного взаимодействия представителей разных этносов и конфессий, социальных и культурных групп в поликультурном обществе. Самоуправление в детском коллективе. Воспитательная система класса
4	Взаимодействие субъектов воспитания	Функции и направления деятельности классного руководителя. Взаимодействие педагогов и семьи. Взаимодействие субъектов образовательных отношений в контексте обеспечения социальной и психологической безопасности детей.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Теоретические основы воспитания	6	6		12	24
1.1.	Сущность воспитания, его закономерности и принципы. Межкультурная	2	2		4	8

	компетентность педагога.					
1.2.	Развитие теории воспитания.	2	2		4	8
1.3.	Организация воспитательного процесса. Организация воспитательной работы с учетом этнокультурной специфики участников образовательного процесса. Межэтническое взаимодействие в воспитательном процессе	2	2		4	8
2	Раздел: Педагогические средства воспитания	2	6		8	16
2.1.	Содержание воспитания. Использование тематики родных языков и языкового многообразия в воспитательной деятельности. Этнокультурное разнообразие России и региональная специфика систем образования		2		4	8
2.2.	Методы, формы, технологии воспитания. Использование приемов этнопедагогики в воспитательной работе. Разговоры о важном, как средство ценностно-смыслового самоопределения обучающихся.	2	4		4	8
3	Раздел: Воспитательная среда, коллектив, система	2	8		10	20
3.1.	Формирование воспитывающей среды в образовательной организации. Основные подходы к созданию и поддержанию недискриминационной среды для обеспечения бесконфликтного взаимодействия представителей разных этносов и конфессий, социальных и культурных групп в поликультурном обществе. Средства создания психологически комфортной и безопасной образовательной среды.	2	2		2	6
3.2.	Самоуправление в детском коллективе.		4		4	8
3.3.	Воспитательная система класса		2		4	6
4	Раздел: Взаимодействие субъектов воспитания	2	4		6	12
4.1.	Функции и направления деятельности классного руководителя.	2	2		4	8
4.2.	Взаимодействие педагогов и семьи		2		2	4
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной

работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	<p>Сущность воспитания, его закономерности и принципы.</p> <p>Межкультурная компетентность педагога.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать и сопоставить характеристики процесса воспитания, закономерности и принципы и сформулировать воспитательные цели, которые должен реализовать педагог в работе с детьми. 2. Охарактеризуйте принципы поликультурного образования и предложите средства их реализации в образовательной практике. 3. Разработать собственный алгоритм дискуссии, определите ее предмет, цель, процесс и состав участников. Оформите методическую разработку дискуссии. Тема дискуссии: «Обучение или воспитание: что важнее?» 4. Написать эссе на тему «Современный учитель: какой он?» 5. Используя характеристики особенностей воспитательного процесса, закономерностей и принципов воспитания, разработать критерии оценки качества работы педагога по реализации воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, в реальном образовательном процессе. Оценить на их основе деятельность конкретного педагога (по выбору студента). 6. Подготовить творческую работу «Обеспечение социального и психологического благополучия ребенка в процессе воспитания»
2	<p>Развитие теории воспитания</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сделать сравнительный анализ подходов к выделению воспитательных целей в классических и современных концепциях воспитания. 2. Зная основные подходы к воспитанию, идеи и принципы современных концепций воспитания, сформулировать требования к организации воспитательного процесса в общеобразовательной школе и воспитательные цели, которые должен реализовать педагог, взаимодействуя с детьми. 3. Изучить опыт реализации идей ведущих концепций воспитания в реальном педагогическом процессе. Обосновать целесообразность их использования в работе педагога (на конкретном примере).
3	<p>Организация воспитательного процесса.</p> <p>Организация воспитательной работы с учетом этнокультурной специфики участников образовательного процесса.</p> <p>Межэтническое взаимодействие в воспитательном процессе</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привести примеры (смоделировать ситуации), демонстрирующие типы взаимодействия. 2. Описать каждый тип взаимодействия, используя характеристики компонентов взаимодействия применительно: а) к взаимодействию педагога и детей; б) родителей и ребенка; в) педагога и родителей. 3. Изучить состояние взаимодействия педагога и обучающихся в коллективе (педагога и родителей, детей и родителей) и разработать рекомендации по развитию этих отношений. 4. Разработать рекомендации педагогу по организации межэтнического взаимодействия. 5. Решить педагогическую ситуацию на выявление характера взаимоотношений среди ребят классного коллектива и их готовности к принятию справедливых и самостоятельных решений.
4	<p>Содержание воспитания.</p> <p>Использование тематики родных языков и языкового многообразия в воспитательной</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привести примеры форм организации внеурочной деятельности в зависимости от их воспитательных возможностей. 2. Зная особенности внеурочной деятельности, составить рекомендации для учителя (классного руководителя) по организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.п.) (по выбору студента). 3. Опираясь на структуру внеурочной деятельности, разработать форму воспитательной работы с детьми (по выбору студента).

	деятельности. Этнокультурное разнообразие России и региональная специфика систем образования							
5	Педагогические средства воспитания. Использование приемов этнопедагогики воспитательной работе.	<p>1. На основе анализа особенностей методов воспитания, составить перечень рекомендаций для педагога по использованию их как на занятии, так и во внеурочной деятельности.</p> <p>2. Разработайте форму воспитательного события с использованием методов этнопедагогики.</p> <p>3. Проанализировать методическую разработку формы воспитательной работы, выявить методы и приемы, используемые педагогом оценить рациональность их использования</p> <p>4. Решить кейс-задание по теме.</p> <p>5. Разработать форму воспитательной работы.</p>						
6	Формирование воспитывающей среды образовательной организации. Основные подходы к созданию и поддержанию недискриминационн ой среды для обеспечения бесконфликтного взаимодействия представителей разных этносов и конфессий, социальных и культурных групп в поликультурном обществе.	<p>1. Заполнить таблицу, раскрывающую перечень характеристик детского коллектива, являющегося субъектом воспитания обучающихся:</p> <table border="1" data-bbox="523 813 1485 893"> <thead> <tr> <th>Характеристика</th> <th>Обоснование</th> <th>Пример проявления</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Выявить характеристики реального детского коллектива (по выбору студента), определить уровень его развития (классификация по выбору студента), обосновать и предложить методы развития коллектива, приводя примеры их реализации.</p> <p>3. Написать эссе на тему «Мы все разные, но мы вместе»</p> <p>4. Решить кейс-задание по теме.</p> <p>5. Создайте методическую копилку форм воспитательной деятельности, реализующих цели и задачи создания недискриминационной среды и развития сотрудничества в поликультурном обществе.</p> <p>6. Подготовить эссе «Средства создания психологически комфортной образовательной среды»</p>	Характеристика	Обоснование	Пример проявления			
Характеристика	Обоснование	Пример проявления						
7	Самоуправление в детском коллективе	<p>1. Привести примеры, характеризующие проявление признаков самоуправления в одном из известных коллективов</p> <p>2. Разработать, подготовить и провести коллективное обсуждение актуальной проблемы в студенческой группе с учетом всех правил проведения собрания.</p> <p>3. Изучить состояние самоуправления в одном из коллективов (студенческих или детских) и разработать рекомендации по развитию самоуправления в коллективе.</p>						
8	Воспитательная система класса	<p>1. На основе описания воспитательной системы конкретного детского сообщества (класса, кружка, детского объединения) заполнить таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="523 1816 1485 1897"> <thead> <tr> <th>Элемент воспитательной системы</th> <th>Характеристика элемента</th> <th>Проявление элемента в реальной воспитательной системе</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Проанализировать состояние реального детского сообщества, предложить характеристики элементов для воспитательной системы, которая может быть в нем создана.</p> <p>3. Описать процесс создания воспитательной системы для конкретного детского сообщества (класса, кружка, объединения, студенческой группы),</p>	Элемент воспитательной системы	Характеристика элемента	Проявление элемента в реальной воспитательной системе			
Элемент воспитательной системы	Характеристика элемента	Проявление элемента в реальной воспитательной системе						

		предложить возможные характеристики его воспитательной системы, разработать критерии и показатели оценки ее эффективности с точки зрения развития обучающихся и поддержания уклада и традиций жизни класса.										
9	Функции и направления деятельности классного руководителя	<p>1. Заполнить таблицу, характеризующую основные функции и направления работы классного руководителя, которые он должен реализовать в различных видах деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Функция</th> <th>Направление</th> <th>Задачи</th> <th>Действия педагога по реализации</th> <th>Виды деятельности</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>2. На основе анализа особенностей функций и основных направлений составить тематику классных часов по различным видам деятельности обучающихся: учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д. (по выбору студента). 3. Решить кейс-задание по теме. 4. Разработать план ВР классного руководителя, включающий средства, способствующие созданию психологически комфортной образовательной среды и средства комфортного межэтнического взаимодействия.</p>	Функция	Направление	Задачи	Действия педагога по реализации	Виды деятельности					
Функция	Направление	Задачи	Действия педагога по реализации	Виды деятельности								
10	Взаимодействие педагога и семьи	<p>1. Подобрать конкретные формы, методы и технологии по основным направлениям взаимодействия педагога с семьями. 2. Составить план подготовки и проведения классного собрания по одной из актуальных для детей и родителей проблем. 3. Решить кейс-задание по теме. 4. Разработать тренинг для родителей (для родителей и детей) по развитию детско-родительских отношений. 5. Разработать рекомендации родителям по сохранению психологического здоровья ребенка. 6. Разработать комплекс мероприятий по развитию психологической культуры родителей.</p>										

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрены

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Сущность воспитания, его закономерности и принципы. Межкультурная компетентность педагога.	Аналитическая работа, эссе,	УК-5, ОПК-4
Развитие теории воспитания	Аналитическая работа	УК-5, ОПК-4
Организация воспитательного процесса Организация воспитательной работы с учетом этнокультурной	Решение ситуаций, аналитическая работа	УК-5, ОПК-4

специфики участников образовательного процесса. Межэтническое взаимодействие в воспитательном процессе		
Содержание воспитания. Использование тематики родных языков и языкового многообразия в воспитательной деятельности. Этнокультурное разнообразие России и региональная специфика систем образования	Аналитическая работа, методическая разработка	УК-5, ОПК-4
Педагогические средства воспитания. Использование приемов этнопедагогики в воспитательной работе.	Аналитическая работа, методическая разработка	УК-5, ОПК-4
Формирование воспитывающей среды в образовательной организации. Основные подходы к созданию и поддержанию недискриминационной среды для обеспечения бесконфликтного взаимодействия представителей разных этносов и конфессий, социальных и культурных групп в поликультурном обществе.	Аналитическая работа, эссе, кейс, методическая разработка, решение ситуаций,	УК-5, ОПК-4
Самоуправление в детском коллективе	Аналитическая работа, методическая разработка, кейс	УК-5, ОПК-4
Воспитательная система класса	Решение ситуаций, методическая разработка, кейс, аналитическая работа	УК-5, ОПК-4
Функции и направления деятельности классного руководителя	Аналитическая работа, кейс, методическая разработка	УК-5, ОПК-4
Взаимодействие педагога и семьи	Методическая разработка, кейс	УК-5, ОПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль работы на практических занятиях	Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы	0	24
	Итого	0	24
Контроль самостоятельной работы	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Сущность воспитания, его закономерности и принципы	2	12
	Развитие теории воспитания	2	8
	Организация воспитательного процесса	2	12
	Содержание воспитания	2	8
	Педагогические средства воспитания	2	14
	Формирование воспитывающей среды в образовательной организации	2	12
	Самоуправление в детском коллективе	2	12
	Воспитательная система класса	2	12
	Функции и направления деятельности классного руководителя	2	12
	Взаимодействие педагога и семьи	2	12
	Итого	20	114
Всего в семестре		20	138
Промежуточная аттестация		18	30
ИТОГО		38	168
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 84 балла			

Примеры заданий для практических занятий

1. Составьте таблицу (схему), в которой бы отразились связи между закономерностями и принципами воспитания.
2. Проанализируйте известное вам воспитательное мероприятие в аспекте реализации принципов воспитания и самовоспитания.
3. Напишите эссе на тему «Семеро одного не ждут: взаимоотношения личности и коллектива».
4. Изучите Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, выделите и запишите основные положения, которые должен учесть классный руководитель при составлении плана воспитательной работы.
5. Подберите ситуацию, характеризующую тип взаимодействия, и разыграйте ее на занятии микрогруппой или в паре.
6. Проанализируйте педагогическую ситуацию в детском коллективе, выявите проблему и

предложите пути ее решения.

7. Разработайте план подготовки и проведения родительского собрания.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1. Аналитическая работа

Аналитическая работа - предназначено для индивидуальной и групповой работы с целостным осмысленным текстом (-ами) и последующего коллективного обсуждения этого текста. Аналитическая работа позволяет оценить информацию, логически ее обосновать, дать оценку как всей совокупности фактов, отраженных в тексте, так и каждому из них в отдельности. Аналитическая работа создает условия для формирования способности связывать с текстом полученные ранее теоретические знания, сквозь призму которых содержание текста уточняется, детализируется, становится более содержательным, информативным. Толкование текста допускает также создание собственного нового смысла с целью установки диалога последнего с первоначальным авторским смыслом.

Примерные темы для аналитической работы

1. Проанализировать и сопоставить характеристики процесса воспитания, закономерности и принципы и сформулировать воспитательные цели, которые должен реализовать педагог в работе с детьми
2. Сделать сравнительный анализ подходов к выделению воспитательных целей в классических и современных концепциях воспитания
3. На основе анализа особенностей методов воспитания, составьте перечень рекомендаций для педагога по использованию их как на занятии, так и во внеурочной деятельности
4. Проанализировать методическую разработку формы воспитательной работы, выявить методы и приемы, используемые педагогом оценить рациональность их использования
5. Проанализировать состояние реального детского сообщества, предложить характеристики элементов для воспитательной системы, которая может быть в нем создана

Критерии оценивания аналитической работы

Критерий	Балл
Раскрыты ключевые понятия, идеи текста.	0,5
Представлена собственная позиция по поводу данного понятия или идеи, сопоставлена с авторской.	1
Логика и грамотность изложения материала	0,5
Максимальный балл	2

7.1.2. Эссе

Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть

поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примерные темы эссе

1. «Современный учитель: какой он?»
2. «Современная школа».
3. «Цифровизация в образовании».
4. «Школа вчера, сегодня, завтра».
5. «Семеро одного не ждут: взаимоотношения личности и коллектива»
6. «Мой коллектив».
7. «Личность и коллектив».

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
Соответствие теме и виду эссе	0,5
Наличие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины	0,5
Самостоятельность выполнения работы	0,5
Проявление творческого подхода к раскрываемой теме.	0,5
Максимальный балл	2

7.1.3. Кейс

Кейс - описание конкретной практической ситуации, методический прием обучения по принципу «от типичных ситуаций, примеров – к правилу, а не наоборот», предполагает активный метод обучения, основанный на рассмотрении конкретных (реальных) ситуаций из практики будущей деятельности обучающихся, т.е. использование методики ситуационного обучения «case – study»; набор специально разработанных учебно-методических материалов на различных носителях (печатных, аудио-, видео- и электронные материалы), выдаваемых учащимся (студентам) для самостоятельной работы.

Пример кейса

Проанализируйте характеристику классного коллектива. Ответьте на предлагаемые вопросы и выполните задания.

Задание:

1. Определите уровень развития коллектива класса, обоснуйте свою точку зрения. Выделите положительные и проблемные моменты в работе с данным классом, определите перспективы в его развитии (ответ обоснуйте примерами из характеристики).
2. Какие закономерности и принципы воспитательного процесса необходимо учитывать при организации работы с классом? (ответ обоснуйте)
3. Какие цели, задачи, функции, направления работы должен реализовывать классный руководитель, какую позицию ему следует занять? (ответ обоснуйте)
4. Выделите ключевые задачи воспитательной работы в классе, передоложите перечень методов и форм воспитания, которые будут актуальны для данного коллектива (ответ обоснуйте).
5. *Каким образом создать в классе воспитательную систему: предложите шаги по ее формированию.

Критерии оценивания решения кейсов

Критерий	Балл
Обнаружение, грамотная характеристика и анализ педагогической проблемы	1
Предложение полноценного и оригинального решения проблемы с учетом всех	1

условий ситуации	
Демонстрация конструктивности и обоснованности предполагаемого решения проблемы,	1
Изложение своей позиции, грамотность формулировок выводов и обобщений на основании изложения предложенного решения проблемы	1
Максимальный балл	4

7.1.4. Решение ситуаций

Профессиональная ситуация – это, как правило, жизненные обстоятельства, факты и истории, возникшие в процессе профессиональной деятельности специалиста и породившие определенные задачи, и психолого-педагогические условия, которые требуют дальнейшего разрешения. Ситуации могут быть: репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Пример ситуации:

Ситуация на выявление характера взаимоотношений среди ребят классного коллектива и их готовности к принятию справедливых и самостоятельных решений.

Классу предложили помочь в подготовке первого этажа школы к школьному празднику. При этом было выделено 4 основных задания: 1) вымыть пол, 2) аккуратно расставить столы и стулья, 3) стереть пыль с мебели и полить цветы, 4) подготовить и привести в порядок материалы для выставки, разложив все отобранные экспонаты. Расставить мебель нетрудно, но это можно сделать только в последнюю очередь — после окончания уборки. Значит тем, кто готовит выставку, придется задержаться дольше остальных. Вытереть пыль и полить цветы — самая непродолжительная и легкая работа, а отбор и систематизация материалов для выставки потребуют времени, кропотливости, внимания и вкуса. Разъяснив все моменты работы, воспитатель кладет на стол четыре листка бумаги (по количеству заданий) и просит класс разделиться на бригады и выбрать вид работы самим. Затем он отвлекается, делая вид, что занят своим делом, и наблюдает за ходом распределения участков работы и за делением на бригады. Вопросы и задания 1. В чем ценность данного приема организации деятельности? 2. Какие аспекты воспитания решались в данной ситуации? 3. Каково место педагога в ситуации? Проанализируйте его позицию. 4. Для какого возраста подобная форма организации деятельности в коллективе будет более эффективна?

Критерии оценивания решения ситуаций

Критерий	Балл
Ситуация охарактеризована, названа проблема, проведен ее грамотный и полноценный анализ.	1
Предложение полноценного и оригинального решения проблемы с учетом всех условий ситуации (применен творческий подход)	1
Демонстрация конструктивности реагирования на проблемную ситуацию, обоснованности предлагаемого варианта, аргументированное и «выигрышное» (доказательное) изложение своей позиции	1
Активное участие в обсуждении чужих идей по решению проблемы, грамотный	1

анализ и обоснованное оценивание их, грамотность формулирования выводов и обобщений на основании собственного и чужого изложения.	
Максимальный балл	4

7.1.5. Методическая разработка

Методическая разработка - это работа, вид методической продукции раскрывающее формы, средства, методы, элементы применяемых технологий или сами технологии применительно к конкретной теме, разделу, курсу в целом. Методическая разработка может быть, как индивидуальной, так и коллективной работой. Она направлена на профессионально-педагогическое совершенствование студента.

Примеры тем для методических разработок

1. Разработать собственный алгоритм дискуссии, определите ее предмет, цель, процесс и состав участников. Оформите методическую разработку дискуссии. Тема дискуссии: «Обучение или воспитание: что важнее?»
2. Разработать критерии оценки качества работы педагога по реализации воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, в реальном образовательном процессе.
3. Опираясь на структуру внеурочной деятельности, разработать форму воспитательной работы с детьми (по выбору студента).
4. Составить план подготовки и проведения классного собрания по одной из актуальных для детей и родителей проблем

Критерии оценивания методической разработки

Критерий	Балл
Студент демонстрирует умение разрабатывать методические материалы для определенного вида профессиональной деятельности	1
Соответствие всем требованиям к подготовке и структуре методической разработки	1
Содержание методической разработки отличается высоким уровнем самостоятельности и творчества	1
Использование для оценивания своей деятельности самостоятельно разработанные на основе группового обсуждения критерии	1
Максимальный балл	4

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
2. Допуск к зачету предполагает:
 - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 102 баллов.
 - положительную оценку за письменный контроль основных понятий разделов курса.
 - положительную оценку за компетентностный тест по основным разделам курса.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине:

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	<p>На высоком уровне анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей</p>	168-153 баллов	зачтено

повышенный	<p>На достаточно высоком уровне анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей</p>	152-128 баллов	зачтено
-------------------	--	-----------------------	----------------

базовый	<p>На среднем уровне анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей</p>	127-102 балла	зачтено
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	101 баллов и ниже	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ОПК
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	1-3
УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	1-3

ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	4-9
ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	10-12
УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	11-16
УК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	17-20
ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	21-25
УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	26-30
УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	31-35
ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	36-40
УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	41-44

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины.

Пример вопросов компетентностно-ориентированного теста

1. Расположите этапы организации воспитательной работы по порядку, начиная с

первого:

А) организационный; Б) целеполагания; В) диагностики; Г) планирования; Д) анализа.

2. Какие подходы лежат в основе ФГОС:

А) системный подход; Б) компетентностный подход; В) системно-деятельностный подход; Г) культурологический подход; Д) адресный подход.

3. Какие направления деятельности включает программа воспитания и социализации?

А) нравственное, эстетическое, экологическое, половое воспитание...; Б) урочная, внеурочная, внешкольная деятельность и семейное воспитание; В) освоение социального опыта, формирование готовности к выбору направления профессиональной деятельности, формирование норм здорового и безопасного образа жизни, формирование экологической культуры.

4. В проектировании программы воспитания и социализации должны принимать участие:

А) педагоги, родители, социальные партнеры; Б) педагоги, социальные партнеры, обучающиеся; В) родители, социальные партнеры, обучающиеся, педагоги.

5. Соотнесите направление деятельности классного руководителя и форму взаимодействия:

А) работа с родителями

Б) индивидуальная работа

В) работа с классным коллективом

Г) работа с социальным окружением

1. Экскурсия

2. Воспитательный час

3. Конференция по обмену опытом

4. Педагогическая поддержка

Критерии оценивания компетентностно-ориентированного теста

Критерий	Балл
Определяет средства, ресурсы, способы достижения запланированного результата, обосновывает свой выбор	6
Определяет эффективные стратегии сотрудничества с субъектами образовательного процесса	6
Решает педагогические задачи с учетом нормативно-правовых и этических профессиональных норм, обосновывает свой выбор	6
Владеет способами решения конфликтных (проблемных) ситуаций в профессиональной деятельности	6
Способен организовывать деятельность разновозрастных сообществ образовательного процесса	6
Максимальный балл	30 баллов

Критерии оценивания

Оценка		Критерии
зачтено	отлично	от 90% правильных ответов и выше
	хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
	удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
не зачтено	неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Рожков, М. И. Теория и методика воспитания: учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 330 с.

2. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии: учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Чернявская; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 223 с.

3. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. С. Подымова [и др.]; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 246с.

4. Педагогика в 2 т. Том 2. Теория и методика воспитания: учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк; под редакцией М. И. Рожкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 252 с

б) дополнительная литература

1. Байбородова Л.В., Харисова И.Г. Технологии педагогической деятельности в дополнительном образовании: учебное пособие / под общ. ред. Л.В. Байбородовой. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. Гриф УМО

2. Классное руководство: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Исаев [и др.]; под редакцией И. Ф. Исаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 342 с.

3. Классному руководителю: учебно-методическое пособие / ред. М. И. Рожков. - М.: Владос, 2001. - 279 с.

4. Общие основы педагогики: учебник / О. С. Гребенюк, М. И. Рожков. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 160 с.

5. Панфилова, А.П. Взаимодействие участников образовательного процесса: учебник и практикум для академического бакалавриата / А.П. Панфилова, А.В. Долматов; под ред. А. П. Панфиловой. — М.: Издательство Юрайт, 2017.

6. Теория воспитания и технологии педагогической деятельности (в схемах и таблицах): учебное пособие / под. ред. Л.В. Байбородовой, И.Г. Харисовой – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2018.

7. Теория и методика воспитания: учебник / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 2012. - 415 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по

ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных современных образовательных технологий, способствующих развитию у студентов критического мышления, самостоятельности, коммуникативных навыков, креативности, создания коллаборативной учебной среды для раскрытия потенциальных возможностей и компетенций будущих педагогов.

Лекционные занятия раскрывают теоретические вопросы в организации воспитательного процесса, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым педагогическим проблемам и основные пути их решения.

Основной акцент практических занятий основан на фасилитаторской позиции преподавателя в организации совместной деятельности студентов. Практические занятия предполагают активное включение самого студента в решение профессиональных ситуаций освоение особенностей проектирования взаимоотношений субъектов образовательного процесса, овладение умениями и навыками практической, научной и теоретической деятельности, формирование определенных социальных норм и функций, приобретении умений и навыков, необходимых для успешной самореализации в социуме и профессиональной деятельности.

Усилению практико-ориентированного характера дисциплины могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования. Самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу различных источников с целью расширения и накопления теоретических знаний, с

разработкой различных проектов с целью знакомства с актуальными психолого-педагогическими проблемами образования, с моделированием и проектированием профессиональных ситуаций с целью формирования необходимых педагогических навыков и компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		5			
Контактная работа с преподавателем (всего)					
В том числе:	12	12			
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
Аналитическая работа	14	14			
Эссе	8	8			
Кейс	10	10			
Методическая разработка	10	10			
Решение ситуаций	10	10			
Таблица	4	4			
Составление глоссария	4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость (часов)	2	2			

Общая трудоемкость (зачетных единиц)	72	72			
---	-----------	-----------	--	--	--

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Теоретические основы воспитания	1	2		18	21
1.1.	Сущность воспитания, его закономерности и принципы. Межкультурная компетентность педагога.	0,5	0,5		6	7
1.2.	Развитие теории воспитания.		0,5		6	6,5
1.3.	Организация воспитательного процесса. Организация воспитательной работы с учетом этнокультурной специфики участников образовательного процесса. Межэтническое взаимодействие в воспитательном процессе	0,5	1		6	7,5
2	Раздел: Педагогические средства воспитания	1	2		12	15
2.1.	Содержание воспитания. Использование тематики родных языков и языкового многообразия в воспитательной деятельности. Этнокультурное разнообразие России и региональная специфика систем образования		1		6	7
2.2.	Методы, формы, технологии воспитания. Использование приемов этнопедагогики в воспитательной работе. Разговоры о важном, как средство ценностно-смыслового самоопределения обучающихся.	1	1		6	8
3	Раздел: Воспитательная среда, коллектив, система	1	2		18	21
3.1.	Формирование воспитывающей среды в образовательной организации. Основные подходы к созданию и поддержанию недискриминационной среды для обеспечения бесконфликтного взаимодействия представителей разных этносов и конфессий, социальных и культурных групп в поликультурном обществе. Средства создания психологически комфортной и безопасной	1	1		6	8

	образовательной среды.					
3.2.	Самоуправление в детском коллективе.		0,5		6	6,5
3.3.	Воспитательная система класса		0,5		6	6,5
4	Раздел: Взаимодействие субъектов воспитания	1	2		12	15
4.1.	Функции и направления деятельности классного руководителя.	1	1		6	8
4.2.	Взаимодействие педагогов и семьи		1		6	7
Всего:		4	8		60	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Сущность воспитания	<p>1. Проанализировать и сопоставить характеристики процесса воспитания, закономерности и принципы и сформулировать воспитательные цели, которые должен реализовать педагог в работе с детьми.</p> <p>2. Разработайте собственный алгоритм дискуссии, определите ее предмет, цель, процесс и состав участников. Оформите методическую разработку дискуссии. Тема дискуссии: «Обучение или воспитание: что важнее?»</p> <p>3. Сопоставьте характеристики процесса воспитания, закономерности и принципы, и сформулируйте воспитательные цели, которые должен реализовать педагог в работе с детьми.</p> <p>4. Напишите эссе на тему «Современный учитель: какой он?»</p> <p>5. Охарактеризуйте принципы поликультурного образования и предложите средства их реализации в образовательной практике.</p> <p>6. Подготовить творческую работу «Обеспечение социального и психологического благополучия ребенка в процессе воспитания»</p> <p>7. Составить глоссарий по теме.</p> <p>8. Используя характеристики особенностей воспитательного процесса, закономерностей и принципов воспитания, разработать критерии оценки качества работы педагога по реализации воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, в реальном образовательном процессе. Оценить на их основе деятельность конкретного педагога (по выбору студента).</p> <p>9. Проанализируйте ФГОС основного общего образования (https://fgos.ru/): выделите понятие ФГОСа, группы требований включенные во ФГОС, подходы лежащие в основе ФГОС и его характеристику, характеристику требований к результатам освоения ООП, перечислить требования к условиям реализации ООП– задание обязательное для всех</p>

		10. Составьте сравнительную таблицу «Особенности воспитания в разных странах» (не менее 5 стран)				
		Страна	Цели воспитания	Принципы воспитания	Формы воспитания	Результаты воспитания
2	Развитие теории воспитания	<p>1. Сделать сравнительный анализ подходов к выделению воспитательных целей в классических и современных концепциях воспитания.</p> <p>2. Зная основные подходы к воспитанию, идеи и принципы современных концепций воспитания, сформулировать требования к организации воспитательного процесса в общеобразовательной школе и воспитательные цели, которые должен реализовать педагог, взаимодействуя с детьми.</p> <p>3. Изучить опыт реализации идей ведущих концепций воспитания в реальном педагогическом процессе. Обосновать целесообразность их использования в работе педагога (на конкретном примере).</p> <p>4. Составить глоссарий по теме.</p>				
3	Организация воспитательного процесса	<p>1. Привести примеры (смоделировать ситуации), демонстрирующие типы взаимодействия.</p> <p>2. Описать каждый тип взаимодействия, используя характеристики компонентов взаимодействия применительно: а) к взаимодействию педагога и детей; б) родителей и ребенка; в) педагога и родителей.</p> <p>3. Составьте анкету для учащихся с целью выявления уровня и характера взаимодействия между педагогами и обучающимися.</p> <p>4. Изучить состояние взаимодействия педагога и обучающихся в коллективе (педагога и родителей, детей и родителей) и разработать рекомендации по развитию этих отношений.</p> <p>5. Решите педагогическую ситуацию на выявление характера взаимоотношений среди ребят классного коллектива и их готовности к принятию справедливых и самостоятельных решений.</p> <p>6. Разработать рекомендации педагогу по организации межэтнического взаимодействия.</p>				
4	Содержание воспитания	<p>1. Привести примеры форм организации внеурочной деятельности в зависимости от их воспитательных возможностей.</p> <p>2. Зная особенности внеурочной деятельности, составить рекомендации для учителя (классного руководителя) по организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.п.) (по выбору студента).</p> <p>3. Опираясь на структуру внеурочной деятельности, разработать форму воспитательной работы с детьми (по выбору студента), реализовать ее на практике и оценить с точки зрения реализации воспитательных возможностей.</p> <p>4. Заполните таблицу Организация внеурочной деятельности (по ФГС ООО).</p>				

		Направления внеурочной деятельности	Вид деятельности	Средства организации (с учетом регионального компонента)																																								
5	Педагогические средства воспитания	<p>1. На основе анализа особенностей методов воспитания, составьте перечень рекомендаций для педагога по использованию их как на занятии, так и во внеурочной деятельности.</p> <p>2. Заполните сравнительную таблицу по современным, в том числе интерактивным, формам работы педагога, которые он использует, как на занятии, так и во внеурочной деятельности.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>№ п/п</th> <th>Признак</th> <th>Классный час</th> <th>Классное собрание</th> <th>Диалоговая форма</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Определение</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Функции</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Виды, типы</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Структура подготовки</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Структура проведения</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Используемые приемы</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Результат</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>3. Проанализировать методическую разработку формы воспитательной работы, выявить методы и приемы, используемые педагогом оценить рациональность их использования.</p> <p>4. Осуществите анализ форм воспитания по степени реализации требований ФГОС к организации и результатам образовательного процесса</p> <p>5. Решить кейс-задание по теме.</p> <p>6. Разработайте форму воспитательной работы.</p> <p>7. Разработайте форму воспитательного события с использованием методов этнопедагогики.</p>			№ п/п	Признак	Классный час	Классное собрание	Диалоговая форма	1	Определение				2	Функции				3	Виды, типы				4	Структура подготовки				5	Структура проведения				6	Используемые приемы				7	Результат			
№ п/п	Признак	Классный час	Классное собрание	Диалоговая форма																																								
1	Определение																																											
2	Функции																																											
3	Виды, типы																																											
4	Структура подготовки																																											
5	Структура проведения																																											
6	Используемые приемы																																											
7	Результат																																											
6	Формирование воспитывающей среды в образовательной организации	<p>1. Заполнить таблицу, раскрывающую перечень характеристик детского коллектива, являющегося субъектом воспитания обучающихся:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Характеристика</th> <th>Обоснование</th> <th>Пример проявления</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Выявить характеристики реального детского коллектива (по выбору студента), определить уровень его развития (классификация по выбору студента), обосновать и предложить методы развития коллектива, приводя примеры их реализации.</p> <p>3. Охарактеризуйте методы, которые наиболее эффективны для формирования коллектива.</p> <p>4. Какие требования к выбору методов работы с коллективом предъявляет новый образовательный стандарт (приведите примеры).</p> <p>5. Заполните таблицу, отражающую примеры реализации методов развития коллектива на основе книги (фильма) «Педагогическая поэма» А.С. Макаренко (не менее 10 примеров). Метод - Пример ситуации</p> <p>6. Решить кейс-задание по теме.</p>			Характеристика	Обоснование	Пример проявления																																					
Характеристика	Обоснование	Пример проявления																																										

		<p>7. Создайте методическую копилку форм воспитательной деятельности, реализующих цели и задачи создания недискриминационной среды и развития сотрудничества в поликультурном обществе.</p> <p>8. Подготовить эссе «Средства создания психологически комфортной образовательной среды»</p> <p>9..Написать эссе на тему «Мы все разные, но мы вместе»</p>										
7	Самоуправление в детском коллективе	<p>1.. Составить схему органов самоуправления в первичном детском объединении.</p> <p>2.Привести примеры, характеризующие проявление признаков самоуправления в одном из известных коллективов.</p> <p>3. Дать аргументированную характеристику состояния самоуправления в студенческой группе или известном детском коллективе.</p> <p>4. Привести примеры, характеризующие проявление признаков самоуправления в одном из известных коллективов</p> <p>5. Разработать, подготовить и провести коллективное обсуждение актуальной проблемы в студенческой группе с учетом всех правил проведения собрания.</p> <p>6. Изучить состояние самоуправления в одном из коллективов (студенческих или детских) и разработать рекомендации по развитию самоуправления в коллективе.</p>										
8	Воспитательная система класса	<p>1. На основе описания воспитательной системы конкретного детского сообщества (класса, кружка, детского объединения) заполнить таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="603 1144 1449 1227"> <thead> <tr> <th>Элемент воспитательной системы</th> <th>Характеристика элемента</th> <th>Проявление элемента в реальной воспитательной системе</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Проанализировать состояние реального детского сообщества, предложить характеристики элементов для воспитательной системы, которая может быть в нем создана.</p> <p>3. Описать процесс создания воспитательной системы для конкретного детского сообщества (класса, кружка, объединения, студенческой группы), предложить возможные характеристики его воспитательной системы, разработать критерии и показатели оценки ее эффективности с точки зрения развития обучающихся и поддержания уклада и традиций жизни класса.</p>	Элемент воспитательной системы	Характеристика элемента	Проявление элемента в реальной воспитательной системе							
Элемент воспитательной системы	Характеристика элемента	Проявление элемента в реальной воспитательной системе										
9	Функции и направления деятельности классного руководителя	<p>1. Заполнить таблицу, характеризующую основные функции и направления работы классного руководителя, которые он должен реализовать в различных видах деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)</p> <table border="1" data-bbox="603 1778 1449 1912"> <thead> <tr> <th>Функция</th> <th>Направление</th> <th>Задачи</th> <th>Действия педагога по реализации</th> <th>Виды деятельности</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>2. На основе анализа особенностей функций и основных направлений составить тематику классных часов по различным видам деятельности обучающихся: учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д. (по</p>	Функция	Направление	Задачи	Действия педагога по реализации	Виды деятельности					
Функция	Направление	Задачи	Действия педагога по реализации	Виды деятельности								

		<p>выбору студента).</p> <p>3. Составьте тематику классных часов (min. 5) по различным видам деятельности обучающихся: учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д. (по выбору студента, min. 3 вида).</p> <p>4. Используя характеристики направлений работы классного руководителя, предложите формы их реализации (min.5 на каждое направление)</p> <p>5. Решить кейс-задание по теме.</p> <p>6. Разработать план ВР классного руководителя, включающий средства, способствующие созданию психологически комфортной образовательной среды и средства комфортного межэтнического взаимодействия.</p>
10	Взаимодействие педагога и семьи	<p>1. Подобрать конкретные формы, методы и технологии по основным направлениям взаимодействия педагога с семьями.</p> <p>2. Составить план подготовки и проведения классного собрания по одной из актуальных для детей и родителей проблем.</p> <p>3. Составить банк форм взаимодействия педагогов и семьи (на каждую форму по 3 примера)</p> <p>4. Решить кейс-задание по теме.</p> <p>5. Разработать рекомендации родителям по сохранению психологического здоровья ребенка.</p> <p>6. Разработать комплекс мероприятий по развитию психологической культуры родителей.</p>

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.06.02 Технологии воспитательной деятельности (классное
руководство)**

Рекомендуется для направлений подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры

педагогических технологий, к.п.н.

И.Г. Харисова

Утверждена на заседании кафедры

педагогических технологий

«22» апреля 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

Л.В. Байбородова

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Технологии воспитательной деятельности (классное руководство)» – обеспечить базовую подготовку студентов к реализации на занятиях и во внеурочное время современных, в том числе интерактивных, технологий воспитательной деятельности в целях развития индивидуальности и личности обучающихся.

Основными **задачами** курса являются:

- подготовка к деятельности по формированию у школьников толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде;
- овладение навыками изучения возможностей, потребностей, достижений, обучающихся в области образования и проектирования на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их воспитания и развития;
- развитие умений проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка);
- формирование умений организации и регулирования деятельности детских и подростковых коллективов для создания воспитывающей среды;
- развитие у студентов умений организации научно-исследовательской деятельности в рамках изучения и анализа проблем, связанных с осуществлением воспитательной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	форма воспитательной деятельности педагогическая ситуация форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования
ОПК-3	способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями,	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	форма воспитательной деятельности педагогическая ситуация форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования

	в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.3. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	
ОПК-4	способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	форма воспитательной деятельности компетентностно-ориентированный тест
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся. ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	форма воспитательной деятельности компетентностно-ориентированный тест портфолио
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с	форма воспитательной деятельности компетентностно-ориентированный тест портфолио

	особыми образовательными потребностями.	
--	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	32	32			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
проектирование форм диагностики, анализа, целеполагания и планирования	14	14			
проектирование форм воспитательной деятельности	10	10			
решение педагогических ситуаций	6	6			
подготовка портфолио	6	6			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Технологии индивидуализации воспитательной деятельности	Актуализация проблемы технологий воспитательной деятельности. Технология Портфолио
2	Технологии организации воспитательной деятельности	Технология изучения результатов и эффективности воспитательной деятельности Технология анализа воспитательной деятельности Технология целеполагания воспитательной деятельности Технология планирования воспитательной деятельности Технология организации деятельности в коллективе Технология решения педагогической проблемы Технологии педагогической деятельности в условиях многонационального и многоконфессионального коллектива обучающихся и родителей.

3	Технологии проектирования форм воспитательной деятельности	Технология проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка) Технологии проектирования форм воспитательной деятельности. Технологии формирования толерантности и навыков поведения в поликультурной среде Технологии реализации воспитательного потенциала семьи
---	--	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование темы (раздела) дисциплины	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Общая трудоемкость
1	Раздел: технологии индивидуализации воспитательной деятельности	4			6	10
1.1	Актуализация проблемы технологий воспитательной деятельности.	2			4	6
1.2	Технология Портфолио	2			2	4
2	Раздел: технологии организации воспитательной деятельности		22		20	42
2.1	Технология изучения результатов и эффективности воспитательной деятельности		4		4	8
2.2	Технология анализа воспитательной деятельности		4		4	8
2.3	Технология целеполагания воспитательной деятельности		2		2	4
2.4	Технология планирования воспитательной деятельности		4		2	6
2.5	Технология организации деятельности в коллективе		4		4	8
2.6	Технология решения педагогической проблемы		2		2	4
2.7	Технологии педагогической деятельности в условиях многонационального и многоконфессионального коллектива обучающихся и родителей		2		2	4
3	Раздел: технологии проектирования форм воспитательной деятельности		10		10	20
3.1	Технология проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-		2		4	6

	ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)				
3.2	Технологии проектирования форм воспитательной деятельности.		4		2 6
3.3	Технологии формирования толерантности и навыков поведения в поликультурной среде		2		2 4
3.4	Технологии реализации воспитательного потенциала семьи		2		2 4
Всего:			4 32		36 72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Актуализация проблемы технологий воспитательной деятельности	Изучите отношение педагогов-практиков к использованию технологий воспитательной деятельности
		Предложите анкету (опросник) с целью выявить использование педагогами субъектно-ориентированной технологии
2	Технология Портфолио	Используя дополнительные материалы составьте кластер «Технология Портфолио в воспитательной деятельности»
		Предложите не менее 5 рекомендаций для педагога по работе с технологией Портфолио
3	Технология изучения результатов и эффективности воспитательной деятельности	Подберите общие «срезовые» методики (не менее 3) для изучения результатов и эффективности воспитательной деятельности классного руководителя
		Разработайте игровую методику изучения результатов воспитательной деятельности
4	Технология анализа воспитательной деятельности	Составьте рекомендации по организации коллективного анализа с участием обучающихся и родителей за учебный год или определенный период работы
		Выявите способы, используемые педагогами для развития аналитических умений у обучающихся
5	Технология целеполагания воспитательной деятельности	Разработайте методику целеполагания формы воспитательной работы в классе (студенческой группе)
		Проведите анализ содержания целей и задач, определяемых классными руководителями в работе с детскими коллективами
6	Технология планирования воспитательной деятельности	Используя различные источники информации подберите 2-3 методические разработки коллективного планирования воспитательной деятельности (формы воспитательной работы) в первичном коллективе на период работы, проведите их анализ по схеме, использованной на занятии
		Проведите анализ планов работы классных руководителей с точки зрения их соответствия требованиям

7	Технология организации деятельности в коллективе	Разработайте вариант собрания по коллективному целеполаганию и планированию или анализу конкретного коллективного дела
		Используя этапы организации коллективной деятельности, разработайте вариант организации совместной деятельности в рамках реализации одного из направлений внеурочной деятельности для учащихся определенного возраста
8	Технология решения педагогической проблемы	Переформулируйте проблему в педагогическую задачу (3 примера)
		На основе подходов к выделению этапов решения проблемы предложите свой алгоритм решения педагогической проблемы.
9	Технологии педагогической деятельности в условиях многонационального и многоконфессионального коллектива обучающихся и родителей	Разработайте буклет для классного руководителя «Национальные и религиозные традиции народов Российской Федерации».
		Составьте перечень рекомендаций для классного руководителя по предупреждению и разрешению конфликтов в детско-родительском сообществе на религиозной и национальной почве.
10	Технология проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	Подберите примеры ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка из литературных и интернет источников
		Изучите опыт педагогов по развитию эмоционально-ценностной сферы обучающихся определенного возраста (по выбору студента)
11	Технологии проектирования форм воспитательной деятельности	Ознакомьтесь с опытом проектирования формы воспитательной деятельности, составьте план беседы с организаторами по выявлению позиции педагога и обучающихся
		Проанализируйте предпочтения классных руководителей в использовании в своей работе конкретных форм воспитательной деятельности
12	Технологии формирования толерантности и навыков поведения в поликультурной среде	Составьте тематику бесед, занятий для школьников разного возраста по проблеме межнационального общения (не менее 5 тем для каждой возрастной группы)
		Выявите эффективные способы, используемые классными руководителями для формирования у обучающихся умений толерантного взаимодействия
13	Технологии реализации воспитательного потенциала семьи	Подготовьте анкету для родителей с целью ознакомления с семьей (взаимоотношений родителей и ребенка).
		Составьте рекомендации по организации взаимодействия классного руководителя и семей

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрены

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Актуализация проблемы технологий воспитательной деятельности.	форма диагностики, анализа, целеполагания, планирования	УК-3
Технология Портфолио	портфолио	ОПК-6
Технология изучения результатов и эффективности воспитательной деятельности	форма диагностики	УК-3 ОПК-3
Технология анализа воспитательной деятельности	форма анализа	УК-3 ОПК-3
Технология целеполагания воспитательной деятельности	форма целеполагания	УК-3 ОПК-3
Технология планирования воспитательной деятельности	форма планирования	УК-3 ОПК-3
Технология организации деятельности в коллективе	форма воспитательной деятельности	УК-3 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 ПК-2
Технология решения педагогической проблемы	педагогическая ситуация	УК-3 УК-3 ОПК-7
Технологии педагогической деятельности в условиях многонационального и многоконфессионального коллектива обучающихся и родителей	форма воспитательной деятельности	УК-3 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 ПК-2
Технология проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	форма воспитательной деятельности	УК-3 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 ПК-2
Технологии проектирования форм воспитательной деятельности	форма воспитательной деятельности	УК-3 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 ПК-2
Технологии формирования толерантности и навыков поведения в поликультурной среде	форма воспитательной деятельности	УК-3 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 ПК-2
Технологии реализации воспитательного потенциала семьи	форма воспитательной деятельности	УК-3 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 ПК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий (семинаров)	0	16
	<i>Итого</i>	0	16
Контроль работы на занятиях	<i>Наименование темы</i>	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Актуализация проблемы технологий воспитательной деятельности.	2	6
	Технология Портфолио	2	6
	Технология изучения результатов и эффективности воспитательной деятельности	2	6
	Технология анализа воспитательной деятельности	2	6
	Технология целеполагания воспитательной деятельности	2	6
	Технология планирования воспитательной деятельности	2	6
	Технология организации деятельности в коллективе	2	6
	Технология решения педагогической проблемы	2	6
	Технологии педагогической деятельности в условиях многонационального и многоконфессионального коллектива обучающихся и родителей	1	3
	Технология проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	2	6
	Технологии проектирования форм воспитательной деятельности.	2	8
	Технологии формирования толерантности и навыков поведения в поликультурной среде	1	3
	Технологии реализации воспитательного потенциала семьи	2	6
	Итого	24	74
Всего в семестре		24	90
Промежуточная аттестация		18	30
ИТОГО		42	120
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 54 баллов			
Зачет выставляется от 72 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Составьте план изучения состояния воспитательного процесса в студенческой

группе

2. Проведите диагностическую методику в студенческой группе, опишите ее результаты

3. В парах или тройках оформите текст анализа состояния воспитательного процесса в вашей группе.

4. Выполните целеполагание деятельности студенческой группы (используются результаты анализа состояния воспитательного процесса в студенческой группе в рамках изучения темы 4 (на основе проведенной диагностики в студенческой группе в рамках изучения темы 3))

5. Разработайте план воспитательной деятельности наставника (куратора) студенческой группы на период работы, используйте результаты анализа состояния работы в студенческой группе и результаты целеполагания

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1. Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования

Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования - это формат раскрывающий, средства, методы, элементы технологий или сами технологии применительно к реализации процессов диагностики, анализа, целеполагания и планирования. Форма может быть результатом, как индивидуальной, так и коллективной работы. Она направлена на решение профессиональной задачи (или комплекса задач), связанной с реализацией диагностической, прогностической и проектировочной функция педагогической деятельности.

Пример формы диагностики, анализа, целеполагания и планирования

1. Индивидуальное целеполагание курса «Технологии воспитательной деятельности (классное руководство)»

2. Проект собрания по коллективному анализу.

3. Проект собрания по коллективному целеполаганию и планированию.

4. Алгоритм субъектно-ориентированной технологии при изучении дисциплины «Технологии воспитательной деятельности (классное руководство)»

Критерии оценивания формы диагностики, анализа, целеполагания и планирования

Критерий	Индикаторы	Балл
Технологичность воспитательной деятельности	Реализация алгоритмов целеполагания, планирования, анализа, диагностики	1
	Целесообразный подбор приемов реализации целеполагания, планирования, анализа, диагностики	1
	Воспитывающий характер целеполагания, планирования, анализа, диагностики	1
Индивидуализация воспитательной	Учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся	1

деятельности	Использование приемов индивидуализации	1
	Реализация приемов. Обеспечивающих проявление обучающимися высокого уровня субъектности	1
Максимальный балл		6

7.1.2 Форма воспитательной деятельности

Форма воспитательной деятельности - это формат раскрывающий, средства, методы, элементы технологий или сами технологии применительно к организации деятельности, связанной с развитием у обучающихся социально и личностно-значимых качеств. Форма может быть результатом, как индивидуальной, так и коллективной работы. Она направлена на решение профессиональной задачи (или комплекса задач), связанной с включением в воспитательный процесс всех обучающихся на основе индивидуализации и деятельностного подхода.

Примеры форм воспитательной деятельности

1. Проект коллективного дела.
2. Проект занятия для обучающихся, развивающего эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).
3. Проект занятия для обучающихся, используя в качестве основы технологию проведения воспитательного часа классного руководителя, дискуссии или диспута.

Критерии оценивания формы воспитательной деятельности

Критерий	Индикаторы	Балл
Технологичность воспитательной деятельности	Реализация алгоритмов форм организации воспитательной деятельности	0,5
	Целесообразный подбор приемов реализации форм организации воспитательной деятельности	0,5
	Развивающий характер форм организации воспитательной деятельности	0,5
Индивидуализация воспитательной деятельности	Учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся	0,5
	Использование приемов индивидуализации	1
	Реализация приемов, обеспечивающих проявление обучающимися высокого уровня субъектности	1
Сотрудничество с участниками образовательных отношений	Интерактивный характер выбираемых способов организации деятельности участников	1
	Совместное определение целей и подведение итогов работы	0,5
	Взаимодействие с участниками и координация их деятельности в процессе организации	0,5
Максимальный балл		6

7.1.3 Педагогическая ситуация

Педагогическая ситуация – это, как правило, жизненные обстоятельства, факты и истории, возникшие в процессе профессиональной деятельности специалиста и породившие определенные задачи, и психолого-педагогические условия, которые требуют дальнейшего разрешения. Ситуации могут быть: репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать

фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Критерии оценивания педагогической ситуации

Критерий	Индикаторы	Балл
Технологичность воспитательной деятельности	Реализация алгоритма решения педагогической ситуации	1,5
	Целесообразный подбор приемов решения педагогической ситуации	1,5
Индивидуализация воспитательной деятельности	Учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся	1
	Использование приемов индивидуализации	1
Сотрудничество с участниками образовательных отношений	Интерактивный характер выбираемых способов решения педагогической ситуации	0,5
	Взаимодействие с участниками и координация их деятельности в процессе решения педагогической ситуации	0,5
Максимальный балл		6

7.1.4 Портфолио

Портфолио – это формат, предназначенный для того, чтобы систематизировать накапливаемый опыт, знания, четче определить направления своего развития (например, в будущей профессии), облегчить помощь или консультирование со стороны учителей или более квалифицированных специалистов в данной сфере, а также сделать более объективной оценку своего профессионального уровня.

Пример структуры портфолио по курсу Технологии воспитательной деятельности

- 1. Портрет:**
 - 1.1. Резюме.
 - 1.2. Эссе «Воспитательная деятельность педагога»
 - 1.3. Целеполагание курса.
- 2. Накопитель**
 - 2.1. Содержание раздела

Содержание раздела Накопитель (коллектор)

(фиксируется наименование материалов, помещаемых в каждый подраздел, по результатам работы с теоретическим материалом по темам)

№ п/п	Тема	Материалы
1	Технологии индивидуализации воспитательной деятельности.	
2	Технология Портфолио	
3	Технология изучения результатов и эффективности воспитательной деятельности	
4	Технология анализа воспитательной деятельности	
5	Технология целеполагания воспитательной деятельности	
6	Технология планирования воспитательной деятельности	

7	Технология организации деятельности в коллективе	
8	Технология решения педагогической проблемы	
9	Технологии педагогической деятельности в условиях многонационального и многоконфессионального коллектива обучающихся и родителей	
10	Технология проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	
11	Технологии проектирования форм воспитательной деятельности.	
12	Технологии формирования толерантности и навыков поведения в поликультурной среде	
13	Технологии реализации воспитательного потенциала семьи	

2.2. Структурированные материалы по изученным темам:

2.2.1. Наименование темы

2.2.2. Глоссарий по теме

2.2.3. Ответ на вопросы по теме / опорный конспект

2.2.4. Образцы выполнения практических заданий по теме.

3. Рабочие материалы

3.1. Содержание раздела

Содержание раздела Рабочие материалы

(фиксируется наименование работ, помещаемых в каждый подраздел по мере их выполнения)

№ п/п	Тема	Выполненные практические работы
1	Технологии индивидуализации воспитательной деятельности.	
2	Технология Портфолио	
3	Технология изучения результатов и эффективности воспитательной деятельности	
4	Технология анализа воспитательной деятельности	
5	Технология целеполагания воспитательной деятельности	
6	Технология планирования воспитательной деятельности	
7	Технология организации деятельности в коллективе	
8	Технология решения педагогической проблемы	
9	Технологии педагогической деятельности в условиях многонационального и многоконфессионального коллектива обучающихся и родителей	
10	Технология проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	
11	Технологии проектирования форм воспитательной деятельности.	
12	Технологии формирования толерантности и навыков	

	поведения в поликультурной среде	
13	Технологии реализации воспитательного потенциала семьи	

3.2. Структурированные материалы по изученным темам:

3.2.1. Наименование темы

3.2.2. Выполненные самостоятельно практические задания по теме.

4. Достижения

4.1. Балльно-рейтинговая система курса

4.2. Результаты работы по темам курса

Результаты работы по темам курса (заполняется по мере прохождения тем курса)

№ п/п	Тема	Результат (узнал, понял, научился)	Полученные по теме баллы
1	Технологии индивидуализации воспитательной деятельности.		
2	Технология Портфолио		
3	Технология изучения результатов и эффективности воспитательной деятельности		
4	Технология анализа воспитательной деятельности		
5	Технология целеполагания воспитательной деятельности		
6	Технология планирования воспитательной деятельности		
7	Технология организации деятельности в коллективе		
8	Технология решения педагогической проблемы		
9	Технологии педагогической деятельности в условиях многонационального и многоконфессионального коллектива обучающихся и родителей		
10	Технология проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)		
11	Технологии проектирования форм воспитательной деятельности.		
12	Технологии формирования толерантности и навыков поведения в поликультурной среде		
13	Технологии реализации воспитательного потенциала семьи		

4.3. Самоанализ результатов работы по курсу:

4.3.1. Какие компетенции предполагалось формировать, почему?

4.3.2. Какие цели были поставлены для изучения отдельных тем, почему?

4.3.3. Какого плана задания выбирались для выполнения по отдельным темам, почему?

4.3.4. Какие цели были достигнуты, в какой степени?

4.3.5. Что помогало в достижении поставленных целей?

4.3.6. Что вызывало затруднения в работе над темами, почему?

4.3.7. Каким образом преодолевались возникающие трудности?

4.3.8. Какие компетенции формировались в процессе изучения тем, что об этом свидетельствует?

4.3.9. Какие компетенции следует развивать на следующих этапах освоения программы бакалавриата, почему?

Критерии оценивания портфолио

Критерий	Индикаторы	Балл
Технологичность воспитательной деятельности	Реализация алгоритма технологии Портфолио и его функций	2
	Целесообразное наполнение разделов портфолио	2
Индивидуализация воспитательной деятельности	Проявление индивидуальности в оформлении портфолио	1
	Рефлексивное сопровождение материалов портфолио	1
Максимальный балл		6

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).

2. Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 64 баллов.
- положительную оценку за письменный контроль основных понятий тем курса.
- положительную оценку за компетентностно-ориентированный тест по курсу.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине:

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Осуществляет целеполагание, определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата, условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи Решает командные задачи, осуществляет социальное взаимодействие и координирует свои действия в процессе их решения. Решает профессиональные задачи, связанные с использованием специальных подходов в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми	120-108	зачтено

	<p>образовательными потребностями в образовании. Проектирует формы работы для организации совместной и индивидуальной воспитательной деятельности деятельностный подход, приемы современных педагогических технологий, интерактивные, формы и методы воспитательной работы.</p> <p>Формулирует развивающие воспитательные цели, проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка. Использует воспитательные возможности технологий для создания воспитывающей среды, для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями), для развития у обучающихся социально и личностно значимых качеств.</p> <p>Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности, выбирает формы ее организации и решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей.</p> <p>Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС и использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся</p> <p>Демонстрирует способы организации и владеет способами оценивания результатов различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p> <p>Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>		
<p>повышенный</p>	<p>Осуществляет целеполагание, определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.</p> <p>Решает командные задачи, осуществляет социальное взаимодействие и координирует свои действия в процессе их решения.</p> <p>Решает профессиональные задачи, связанные с использованием специальных подходов в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в образовании.</p> <p>Проектирует формы работы для организации совместной и индивидуальной воспитательной деятельности деятельностный подход, приемы современных педагогических технологий,</p>	<p>107-90</p>	

	<p>интерактивные, формы и методы воспитательной работы.</p> <p>Формулирует развивающие воспитательные цели, с помощью преподавателя проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка. Использует воспитательные возможности технологий для создания воспитывающей среды, для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями), для развития у обучающихся социально и личностно значимых качеств.</p> <p>С помощью преподавателя оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности, выбирает формы ее организации и решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей.</p> <p>Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС и с помощью преподавателя оценивает возможности использования ресурсов образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся</p> <p>Демонстрирует способы организации и с помощью преподавателя подбирает способы оценивания результатов различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p> <p>С помощью преподавателя выбирает и характеризует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>		
<p>базовый</p>	<p>Осуществляет целеполагание, определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.</p> <p>Решает командные задачи, осуществляет социальное взаимодействие в процессе их решения.</p> <p>С помощью преподавателя решает профессиональные задачи, связанные с использованием специальных подходов в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в образовании. С опорой на предлагаемые шаблоны проектирует формы работы для организации совместной и</p>	<p>89-72</p>	

	<p>индивидуальной воспитательной деятельности деятельностный подход, приемы современных педагогических технологий, интерактивные, формы и методы воспитательной работы.</p> <p>Формулирует развивающие воспитательные цели, с помощью преподавателя проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка. Затрудняется с использованием воспитательных возможностей технологий для создания воспитывающей среды, для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями), для развития у обучающихся социально и личностно значимых качеств.</p> <p>С помощью преподавателя оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности, выбирает формы ее организации и решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность.</p> <p>Демонстрирует умение постановки воспитательных целей с помощью преподавателя, выбора методов их реализации в соответствии с требованиями ФГОС и с помощью преподавателя оценивает возможности использования ресурсов образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся</p> <p>Характеризует способы организации и с помощью преподавателя подбирает способы оценивания результатов различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p> <p>С помощью преподавателя выбирает и характеризует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>		
<p>низкий</p>	<p>Затрудняется в осуществлении целеполагания, определении ресурсной базы, обеспечивающей достижение запланированного результата.</p> <p>Не решает командные задачи, не осуществляет социальное взаимодействие в процессе их решения.</p> <p>Не решает профессиональные задачи, связанные с использованием специальных подходов в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в образовании.</p> <p>Затрудняется при проектировании форм работы для организации совместной и индивидуальной воспитательной деятельности деятельностный</p>	<p>71-0</p>	<p>не зачтено</p>

	<p>подход, приемы современных педагогических технологий, интерактивные, формы и методы воспитательной работы.</p> <p>Не может формулировать развивающие воспитательные цели, с помощью преподавателя проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка. Затрудняется с использованием воспитательных возможностей технологий для создания воспитывающей среды, для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями), для развития у обучающихся социально и личностно значимых качеств.</p> <p>Не оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности, затрудняется при выборе форм ее организации и не решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность.</p> <p>Затрудняется при постановке воспитательных целей, выборе методов их реализации в соответствии с требованиями ФГОС и не оценивает возможности использования ресурсов образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся.</p> <p>Не характеризует способы организации и способы оценивания результатов различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p> <p>Не может предложить и охарактеризовать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>		
--	---	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК	ПК
Компетентностно-ориентированный тест	
ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.	

ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.

ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).

ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины.

Пример вопросов компетентностно-ориентированного теста

1. Педагогическая технология - это

- А) совокупность методов и приемов педагога, направленных на достижение целей;
- Б) алгоритм последовательность действий педагога, нацеленных на достижение результата;
- В) целенаправленный алгоритм совместной деятельности педагога и детей, обеспечивающий достижение намеченного результата
- Г) целенаправленная последовательная деятельность детей по достижению намеченного результата

3. Выберите функции портфолио

- А) диагностическая
- Б) презентационная
- В) стимулирующая
- Г) содержательная
- Д) рейтинговая

4. Перечислите разделы портфолио

5. Выберите верную последовательность стадий аналитической деятельности

- А) синтез второго порядка – анализ – синтез первого порядка
- Б) синтез первого порядка – синтез второго порядка – анализ
- В) анализ – синтез первого порядка – синтез второго порядка
- Г) синтез первого порядка – анализ – синтез второго порядка

6. Выделите воспитательные задачи

- А) организация досуга детей
- Б) развитие познавательных способностей
- В) формирование коммуникативных умений
- Д) расширение кругозора учащихся
- Е) изучение творческих способностей школьников

7. О чем идет речь в данном высказывании «Процесс последовательной постановки вопросов от простого к сложному, от частного к более общему, которые приближают педагога к выявлению неизвестного в реальной ситуации, к переосмыслению его в известное»

- А) выявлении проблемы
- Б) формулировки проблемы
- В) поиск причин

8. Выберите верное утверждение

- А) любая форма работы, организуемая в коллективе, может быть комплексной
- Б) комплексная форма – совокупность различных событий, связанных общей темой
- В) комплексная форма – совокупность различных педагогических средств, объединенных общим замыслом, планом, алгоритмом

Критерии оценивания компетентностно-ориентированного теста

Критерий	Балл
Формулирует воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера	5
Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	2
Использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды	5
Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации	5
Использует психолого-педагогические технологии для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями)	3
Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	3
Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся	2
Проектирует воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС	3
Выбирает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	2
Максимальный балл	30 баллов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

5. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. С. Подымова [и др.]; под общ. Ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. И доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 246с.
6. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии. Учебник и практикум / Москва, 2020. Сер. 76 Высшее образование (2-е изд., пер. и доп.)
7. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 2. Организация деятельности. Учебник и практикум / Москва, 2020. Сер. 76 Высшее образование (2-е изд., пер. и доп.)
8. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии. Учебник и практикум /

Москва, 2020. Сер. 76 Высшее образование (3-е изд., испр. И доп).

Б) дополнительная литература

8. Байбородова Л. В. Ценностно-смысловые основы воспитания / Л. В. Байбородова, М. И. Рожков. Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2020. 415 с.
9. Байбородова Л.В., Харисова И.Г. Технологии педагогической деятельности в дополнительном образовании: учебное пособие / под общ. Ред. Л.В. Байбородовой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. Гриф УМО
10. Классное руководство: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Исаев [и др.]; под редакцией И. Ф. Исаева. — 2-е изд., перераб. И доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 342 с.
11. Панфилова, А.П. Взаимодействие участников образовательного процесса: учебник и практикум для академического бакалавриата / А.П. Панфилова, А.В. Долматов; под ред. А. П. Панфиловой. — М.: Издательство Юрайт, 2017.
12. Ценностно-смысловые основы воспитательной деятельности: учебное пособие / под науч.ред. Л.В.Байбородовой, В.В.Белкиной, Л.Н. Артемьевой. –Ярославль: РИО ЯГПУ, 2021. –199с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно

оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных или практических занятий. Тематический план включает 12 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных современных образовательных технологий, способствующих развитию у студентов критического мышления, самостоятельности, коммуникативных навыков, креативности, создания коллаборативной учебной среды для раскрытия потенциальных возможностей и компетенций будущих педагогов.

Основной акцент практических занятий основан на фасилитаторской позиции преподавателя в организации совместной деятельности студентов. Практические занятия предполагают активное включение самого студента в решение профессиональных ситуаций освоение особенностей проектирования взаимоотношений субъектов образовательного процесса, овладение умениями и навыками практической, научной и теоретической деятельности, формирование определенных социальных норм и функций, приобретении умений и навыков, необходимых для успешной самореализации в социуме и профессиональной деятельности.

Усилению практико-ориентированного характера дисциплины могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования. Самостоятельная работа студентов связана с моделированием и проектированием профессиональных ситуаций с целью формирования необходимых педагогических навыков и компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		5/6/8			
Контактная работа с преподавателем (всего)					
В том числе:	12	12			
Лекции	2	2			
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
проектирование форм диагностики, анализа, целеполагания и планирования	14	14			
проектирование форм воспитательной деятельности	10	10			
решение педагогических ситуаций	6	6			
подготовка портфолио	10	6			
решение ситуаций, разработка рекомендаций	10	10			
составление кластеров, ответ на вопросы	6	6			
анализ документов	4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость (часов)	2	2			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	72	72			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование темы (раздела) дисциплины	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Общая трудоемкость
1	Раздел: технологии индивидуализации воспитательной деятельности	2			10	12
1.1	Актуализация проблемы технологий воспитательной деятельности.	1			6	7

1.2	Технология Портфолио	1			4	5
2	Раздел: технологии организации воспитательной деятельности		6		40	46
2.1	Технология изучения результатов и эффективности воспитательной деятельности		1		8	9
2.2	Технология анализа воспитательной деятельности		1		8	9
2.3	Технология целеполагания воспитательной деятельности		0,5		6	6,5
2.4	Технология планирования воспитательной деятельности		0,5		4	4,5
2.5	Технология организации деятельности в коллективе		1		6	7
2.6	Технология решения педагогической проблемы		1		4	5
2.7	Технологии педагогической деятельности в условиях многонационального и многоконфессионального коллектива обучающихся и родителей		1		4	5
3	Раздел: технологии проектирования форм воспитательной деятельности		4		10	14
3.1	Технология проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)		1		4	5
3.2	Технологии проектирования форм воспитательной деятельности.		1		2	3
3.3	Технологии формирования толерантности и навыков поведения в поликультурной среде		1		2	3
3.4	Технологии реализации воспитательного потенциала семьи		1		2	3
Всего:		2	10		60	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Актуализация проблемы технологий воспитательной деятельности	Составьте три дискуссионных вопроса по теме
		Изложите свою точку зрения на три проблемных вопроса по теме
		Изучите отношение педагогов-практиков к использованию технологий воспитательной

		деятельности												
		Предложите анкету (опросник) с целью выявить использование педагогами субъектно-ориентированной технологии												
2	Технология Портфолио	Используя дополнительные материалы составьте кластер «Технология Портфолио в воспитательной деятельности»												
		Предложите не менее 5 рекомендаций для педагога по работе с технологией Портфолио												
		Разработайте проект структуры портфолио обучающегося												
3	Технология изучения результатов и эффективности воспитательной деятельности	Подберите общие «срезовые» методики (не менее 3) для изучения результатов и эффективности воспитательной деятельности классного руководителя												
		Разработайте игровую методику изучения результатов воспитательной деятельности												
		Составьте план изучения результатов организации внеурочной деятельности (оформите по образцу, подготовленному на занятии)												
4	Технология анализа воспитательной деятельности	Подберите дополнительные приемы, которые можно использовать на отдельных этапах собрания по анализу, заполните таблицу:												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Этап анализа</th> <th>прием</th> <th>описание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Синтез 1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Анализ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Синтез 2</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Этап анализа	прием	описание	Синтез 1			Анализ			Синтез 2		
Этап анализа	прием	описание												
Синтез 1														
Анализ														
Синтез 2														
		Составьте рекомендации по организации коллективного анализа с участием обучающихся и родителей за учебный год или определенный период работы												
		Разработайте методику (задачи, содержание, формы и методы) анализа какой-либо проблемы по вашему выбору.												
		Выявите способы, используемые педагогами для развития аналитических умений у обучающихся												
5	Технология целеполагания воспитательной деятельности	Разработайте методику целеполагания формы воспитательной работы в классе (студенческой группе)												
		Разработайте вариант коллективного целеполагания на определенный период работы												
		Проведите анализ содержания целей и задач, определяемых классными руководителями в работе с детскими коллективами												
6	Технология планирования воспитательной деятельности	Используя различные источники информации подберите 2-3 методические разработки коллективного планирования воспитательной деятельности (формы воспитательной работы) в первичном коллективе на период работы, проведите их анализ по схеме, использованной на занятии.												
		Разработайте не менее 5 рекомендаций для организации планирования в классном коллективе												
		Проведите анализ планов работы классных												

		руководителей с точки зрения их соответствия требованиям
7	Технология организации деятельности в коллективе	<p>Разработайте вариант собрания по коллективному целеполаганию и планированию или анализу конкретного коллективного дела</p> <p>Используя этапы организации коллективной деятельности, разработайте вариант организации совместной деятельности в рамках реализации одного из направлений внеурочной деятельности для учащихся определенного возраста.</p>
8	Технология решения педагогической проблемы	<p>Переформулируйте проблему в педагогическую задачу (3 примера)</p> <p>На основе подходов к выделению этапов решения проблемы предложите свой алгоритм решения педагогической проблемы</p> <p>Разработайте условия эффективного решения педагогической проблемы</p> <p>Подготовьте выступление с докладом «Реализация идей педагогической поддержки в современном образовании»</p> <p>Покажите на конкретных примерах, как осуществляется связь теории и практики в процессе постановки педагогических задач в профессиональной деятельности учителя</p>
9	Технологии педагогической деятельности в условиях многонационального и многоконфессионального коллектива обучающихся и родителей	<p>Разработайте буклет для классного руководителя «Национальные и религиозные традиции народов Российской Федерации».</p> <p>Составьте перечень рекомендаций для классного руководителя по предупреждению и разрешению конфликтов в детско-родительском сообществе на религиозной и национальной почве.</p> <p>Проанализируйте опыт работы педагога в многонациональном и многоконфессиональном коллективе.</p> <p>Подготовьте выступление с докладом «эффективные форматы работы классного руководителя в многонациональном и многоконфессиональном коллективе».</p>
10	Технология проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	<p>Подберите примеры ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка из литературных и интернет источников</p> <p>Составьте рекомендации для педагога по проектированию ситуации и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (с участием обучающихся и родителей)</p> <p>Изучите опыт педагогов по развитию эмоционально-ценностной сферы обучающихся определенного возраста (по выбору студента)</p>
11	Технологии проектирования форм воспитательной	Ознакомьтесь с опытом проектирования формы воспитательной деятельности, составьте план беседы с организаторами по выявлению позиции педагога и

	деятельности	обучающихся Разработайте технологию проектирования конкретной формы воспитательной деятельности с обучающимися по Вашему выбору Проанализируйте предпочтения классных руководителей в использовании в своей работе конкретных форм воспитательной деятельности
12	Технологии формирования толерантности и навыков поведения в поликультурной среде	Составьте тематику бесед, занятий для школьников разного возраста по проблеме межнационального общения (не менее 5 тем для каждой возрастной группы) Составьте проект занятия по формированию толерантности и навыков поведения в поликультурной среде с участием обучающихся и родителей. Выявите эффективные способы, используемые классными руководителями для формирования у обучающихся умений толерантного взаимодействия
13	Технологии реализации воспитательного потенциала семьи	Подготовьте анкету для родителей с целью ознакомления с семьей (взаимоотношений родителей и ребенка) Составьте рекомендации по организации взаимодействия классного руководителя и семей Составьте примерный план взаимодействия классного руководителя и семей на I полугодие, учитывая основные направления деятельности педагога по взаимодействию с семьей

Министерство Просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.03 Теория музыкального образования

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания
кандидат педагогических наук

О.М. Фалетрова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.
Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Теория музыкального образования» - формирование у бакалавров профессиональных компетенций в области теории преподавания музыки в учреждениях общего образования.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание сущности теории музыкального образования, ее основных категорий, закономерностей;
- овладение навыками профессионального мышления в области музыкального образования;
- развитие умений применять теоретические знания в области музыкального образования в своей практической педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков).
ПК-11	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-11.1 Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2 Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса. Тестирование по основным разделам учебной дисциплины.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3

Контактная работа с преподавателем (всего)	36	18	18
В том числе:			
Лекции		6	6
Практические занятия (ПЗ)		12	12
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат	12	6	6
Другие виды самостоятельной работы			
Конспект. Подготовка	12	6	6
Музыкальный рассказ. Разработка и написание	12	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет		зачет
Общая трудоемкость зачетные единицы	72	36	36
	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Сущность теории музыкального образования.	Основные направления изучения курса. Педагогика как наука, относящаяся к области музыкального образования. Понятия «музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие». Задачи теории музыкального образования. Теория музыкального образования в контексте профессиональной методолого-методической подготовки.
2	Место и роль музыкального искусства в современной школе.	Многофункциональность музыкального искусства. Коммуникативная функция. Функция отражения действительности. Этическая и эстетическая функции. Каноническая и эвристическая функции.
3	Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.	Познавательная-просветительская и общественно-преобразующая функции (В. Н. Холопова). Арттерапевтическое воздействие музыки на человека.
4	Цель, задачи и принципы музыкального образования.	Цель и задачи музыкального образования. Понятие «музыкальная культура учащихся». Система становления и развития музыкальной культуры в концепции Д. Б. Кабалевского. Целевые установки концепции. Концепция В. В. Медушевского, Л. В. Шаминой. Характеристика музыкальной культуры Л. В. Школяр,

		А. А. Пиличяускаса. Условия развития музыкальной культуры учащихся. Принципы музыкального образования. Гуманистическая, эстетическая, нравственная направленность музыкального образования. Музыковедческая направленность музыкального образования. Музыкально-психологическая направленность музыкального образования.
5	Содержание музыкального образования.	Знания музыки и о музыке. Знания об интонационной, жанровой, стилевой основах музыкального искусства. Музыкальные умения и навыки. Умения присущие для того или иного конкретного вида музыкальной деятельности. Умения, связанные с установлением общего и, особенно, между музыкой и другими видами искусства. Умение регулировать в опоре на созвучную музыку свое психологическое состояние. Музыкальные навыки в певческой деятельности, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-пластической деятельности, в слушательской деятельности. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности.
6	Виды музыкальной деятельности обучающихся.	Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Различные подходы к классификации видов музыкальной деятельности. Собственно музыкальная деятельность учащихся. Слушание музыки. Исполнительская музыкальная деятельность. Вокально-хоровая деятельность. Ее содержание, принципы, формы. Основные вокально-хоровые умения и навыки. Обучение пению по нотам. Опыт учебно-творческого вокально-хорового исполнительства. Инструментальная деятельность. Виды инструментального музицирования. Импровизация и сочинение музыки. Композиционно-творческие задания. Музыкально-теоретическая деятельность. Содержание круга теоретических знаний.
7	Методы и технологии музыкального образования.	<i>Общедидактические и специальные методы музыкального образования.</i> Понятие метода. Общедидактические методы и специфика их применения на музыкальных занятиях. Метод сравнения во всех его разновидностях. Методы наглядно-слухового показа. Словесные методы. Специальные методы музыкального образования. Метод эмоциональной драматургии на уроке музыки. Метод забегания вперед и возвращения к пройденному. Метод размышления о музыке. Метод музыкального обобщения. Метод создания композиций. Метод создания художественного контекста. Метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
8	Формы музыкального образования.	<i>Урок музыки как основная форма общего музыкального образования.</i> Специфика урока музыки. Его целостность. Тематизм программы. Типология уроков. Критерии отметки на уроке музыки. Отметка и оценка. Типичные недостатки в содержании и организации уроков музыки. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися. Стабильные формы внеклассных и внешкольных занятий. Массовые музыкально-просветительские формы. Музыкальное самообразование учащихся.

9	Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта	<i>Специфика профессиональной деятельности учителя музыки.</i> Социальное предназначение деятельности учителя музыки. Конструктивная профессиональная деятельность учителя музыки. Музыкально-исполнительская деятельность и деятельность по подготовке учащихся к исполнению музыки. Сольное пение учителя. Игра на инструменте. Дирижирование. Хормейстерская деятельность. Подготовка учащихся к музыкально-пластическому музицированию. Сценическая интерпретация музыкальных произведений. Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность учителя музыки. Индивидуальный стиль деятельности учителя музыки. Исследовательская профессиональная деятельность учителя музыки.
10	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества	Учитель музыки и его статус в обществе. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки. Музыкальность. Любовь к детям и эмпатийность. Профессиональное мышление и самосознание. Профессиональная рефлексия. Музыкально-педагогическая интуиция. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности. Личностная профессиональная позиция.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семинар)	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа студента	Всего часов
1.	Сущность теории музыкального образования.					
1.1	Сущность теории музыкального образования	1	2	-	3	6
2	Место и роль музыкального искусства в современной школе.					
2.1	Музыкальное искусство и его социальные функции	1	2	-	3	6
3	Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.					
3.1	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	2	3	-	5	10
4	Цель, задачи и принципы музыкального образования.					
4.1	Концепции музыкального образования	1	2	-	3	6
5	Содержание музыкального образования.					
5.1	Структура и содержание музыкального образования	1	2	-	3	6
6	Виды музыкальной деятельности обучающихся.					
6.1	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки	1	3	-	4	8

7	Методы и технологии музыкального образования.					
7.1	Общеобразовательные и специальные методы музыкального образования	2	3	-	5	10
8	Формы музыкального образования.					
8.1	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	1	2	-	3	6
9	Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта					
9.1	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки	1	3	-	4	8
10.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества					
10.1	Профессиональные качества учителя музыки	1	2	-	3	6
	Итого	12	24	-	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Сущность теории музыкального образования	Изучение основных задач курса «Теория музыкального образования» (ТМО).по материалам лекции и учебного пособия. Круг вопросов, которые рассматривает ТМО. Дисциплины, входящие в содержание вузовской методолого-методической подготовки будущего учителя музыки. Раскрыть содержание терминов «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».
2.	Место и роль музыкального искусства в современной школе.	Краткое конспектирование и аннотация литературных источников (статей) по теме «Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании»(по классификации В.Н. Холоповой). Особенности каждой из функций и их практическая значимость на уроке музыки. Подготовка к семинару.
3.	Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.	Обзор литературы по теме характеристики качеств личности учащихся, имеющих приоритетное значение в музыкальном образовании. Анализ позиций исследователей Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Г.И. Стояновой о сущности и структуре музыкальности; Г.М. Цыпина – о логике развития музыкального мышления; Б.В. Асафьева – о креативности, В.В. Медушевского – об эмпатийности. Выделение факторов, определяющих возрастные особенности современных школьников. Подготовка к семинарскому занятию.
4.	Цель, задачи и принципы музыкального образования.	Изучение материала учебника, статей по содержанию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Обзор современных концепций музыкального образования школьников В.В. Медушевского, Л.И. Шаминой, Л.А. Венгрус и др
5.	Содержание музыкального	Краткое конспектирование статей, аннотация, обзор литературы по теме изучения. Умение охарактеризовать каждый из элементов

	образования.	содержания музыкального образования, привести пример. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
6.	Виды музыкальной деятельности обучающихся.	Моделирование уроков музыки по классификации видов музыкальной деятельности Е.В. Николаевой.
7.	Методы и технологии музыкального образования.	По материалам лекции и учебного пособия подготовить устный ответ по характерным чертам общедидактических и специальных методов музыкального образования. Моделирование урока музыки с использованием общедидактических и специальных методов музыкального образования. Подготовка к семинарскому занятию.
8.	Формы музыкального образования.	Ознакомление с программой по предмету «Музыка», ее структурой и содержанием на примере действующей в Ярославской области программы «Музыка» авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
9.	Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта	Моделирование урока музыки с рефлексивным анализом умения конструировать, анализировать, оценивать содержание урока с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.
10.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества	Посещение и анализ урока музыки, проведенного учителем музыки. Подготовка текста выступления на семинаре по актуальной проблеме музыкального образования. <i>Конспект.</i>

6.2. Тематика курсовых работ (не предусмотрено). Вопросы теории музыкального образования являются необходимой составляющей теоретической части курсовой работы по методике музыкального образования

6.3. Примерная тематика рефератов (не предусмотрено).

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Сущность теории музыкального образования	Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков).	УК-1
Место и роль музыкального искусства в современной школе.	Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков).	УК-1
Социальные функции музыки и их реализация в	Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса.	ПК 1 ПК-7

музыкально-образовательном процессе.		
Цель, задачи и принципы музыкального образования.	Тестирование по основным разделам учебной дисциплины.	ПК 1 ПК-7
Содержание музыкального образования.	Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса.	ПК 1 ПК-7
Виды музыкальной деятельности обучающихся.	Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя музыки.	ПК 1 ПК-7
Методы и технологии музыкального образования.	Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя музыки.	ПК 1 ПК-7
Формы музыкального образования.	Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса. Тестирование по основным разделам учебной дисциплины.	ПК 1 ПК-7
Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта	Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?».	ПК 1 ПК-7
Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества	Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?».	ПК 1 ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	9	18
	Итого	9	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Сущность теории музыкального образования	1	2
	Место и роль музыкального искусства в	1	2

	современной школе.		
	Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.	2	6
	Цель, задачи и принципы музыкального образования.	2	6
	Содержание музыкального образования.	1	2
	Виды музыкальной деятельности обучающихся.	1	4
	Методы и технологии музыкального образования.	1	4
	Формы музыкального образования.	1	2
	Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта	1	4
	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества	1	2
	Итого	12	34
Всего в семестре		21	52
Промежуточная аттестация		12	20
ИТОГО		33	72
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 21 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Составьте перечень понятий и специальных терминов, относящихся к сфере музыкального образования.
2. Зачем нужны знания теории музыкального образования в практике школьного обучения и воспитания.
3. Разработайте фрагмент урока музыки, включив в него несколько видов музыкальной деятельности

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Умение видеть проблему и попытка ее решить	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Максимальный балл	3

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета составляет не менее 33 баллов;
- положительную оценку за разработку и написание музыкального рассказа.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Тест по основным разделам курса

Тесты — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех студентов группы. Основной недостаток этого контроля - ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность студентов (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких (обычно трех-пяти) вариантов ответов на каждый из них. Такая форма обеспечивает сравнительную легкость технической реализации ввода ответов в память компьютера и простату анализа выбора ответов.

Иногда используют более сложные формы тестовых заданий: например, выборка из двух частей, постановка в соответствие, конструируемый ответ.

Разделение тестов по уровням сложности: 1 уровень – тесты по узнаванию 2 уровень – тесты-подстановки, конструктивные тесты 3 уровень – задания, содержащие продуктивную деятельность 4 уровень – решение проблемы.

Виды тестов:

Нормативно - ориентированный тест (позволяет сравнивать учебные достижения (уровень подготовки, уровень профессиональных знаний и умений) отдельных испытуемых друг с другом. Цель тестирования: возможность сравнения уровня подготовки испытуемых друг с другом в той области содержания, для которой тест предназначен.

Компетентностные критериально-ориентированные тесты, включающих задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности.

Тесты - действия Ориентированы на выполнения какого-либо практического действия (практические испытания) Оценка различных качеств личности и формирование сопутствующих компетенций (эстетический вкус, деловой стиль и др.)

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*
			Квалитативная
высокий	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение моделировать процесс решения профессиональной задачи</p> <p>Полностью освоенное, применяемое в различных</p>	100-70	зачтено

	<p>ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся</p>		
повышенный	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение моделировать процесс решения профессиональной задачи</p> <p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся</p>	69-50	
базовый	<p>Частично освоенное умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Частично освоенное умение моделировать процесс решения профессиональной задачи</p> <p>Частично освоенное умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>Частично освоенное умение</p>	49-30	

	применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся		
низкий	Отсутствие умений	29-0	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков).		
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. =		
Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса. Тестирование по основным разделам учебной дисциплины.		
		ПК-11.1 Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2 Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач
Составление профессионального музыкально-педагогического ГЛОССАРИЯ учителя музыки.		
		ПК-11.1 Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2 Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.
Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?».		
		ПК-11.1 Демонстрирует

		понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2 Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач
--	--	---

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Тест

Тест — общенаучный эмпирический метод, состоящий в применении системы специально отобранных процедур (формализации, алгоритмизации, инструктирования, фиксации, измерения, анализа и интерпретации) для получения неявной информации об интересующих параметрах изучаемого объекта или явления и их профессиональной диагностики. Процедура выполнения теста называется тестированием, при этом результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Для более полного и конкретного знания об объекте исследования создается внутренне согласованная "тестовая батарея". Специфической особенностью тестового метода является его зависимость от внешних условий, "чувствительность" к ситуации исследования.

Требования к подбору и использованию тестов:

Общие требования к тесту, делающие его научным методом, заключаются в соответствии его специальным критериям:

- 1) стандартизации - единообразия всех процедур проведения теста, подсчета и интерпретации результатов;
- 2) наличие системы оценок результатов тестирования.
- 3) информативности - это степень точности, с которой тест измеряет свойство (качество, способность, характеристику и т. п.), для оценки которого используется.
- 4) надежности - степени совпадения результатов с повторным тестированием одних и тех же людей в одинаковых условиях.

При анализе надежности теста выделяют две ее разновидности:

- воспроизводимость – степень совпадения результатов теста и ретеста,
- объективность - степень независимости получаемых результатов от личных качеств человека, проводящего тестирование.

Правила проведения тестирования и интерпретации полученных результатов.

Эти правила достаточно четко проработаны, и основные из них имеют следующий смысл:

- 1) информирование испытуемого о целях проведения тестирования;
- 2) ознакомление испытуемого с инструкцией по выполнению тестовых заданий и достижение уверенности исследователя в том, что инструкция понята правильно;
- 3) обеспечение ситуации спокойного и самостоятельного выполнения заданий испытуемыми; сохранение нейтрального отношения к тестируемым, уход от подсказок и помощи;
- 4) соблюдение исследователем методических указаний по обработке полученных данных и интерпретации результатов, которыми сопровождается каждый тест или соответствующее задание;
- 5) предупреждение распространения полученной в результате тестирования психодиагностической информации, обеспечение ее конфиденциальности;
- 6) ознакомление испытуемого с результатами тестирования, сообщение ему или ответственному лицу соответствующей информации с учетом принципа «Не навреди!»; в

этом случае возникает необходимость решения серии этических и нравственных задач;

7) накопление исследователем сведений, получаемых другими исследовательскими методами и методиками, их соотнесение друг с другом и определение согласованности между ними; обогащение своего опыта работы с тестом и знаний об особенностях его применения.

Как уже было отмечено, каждый тест сопровождается конкретной инструкцией и методическими указаниями по обработке и интерпретации получаемых данных.

При подготовке тестовых заданий следует соблюдать ряд условий. Во-первых, нужно определить и ориентироваться на некоторую норму, что позволит объективно сравнивать между собой результаты и достижения различных испытуемых. Это означает также, что исследователь должен принять некоторую научную концепцию изучаемого явления, ориентироваться на нее и с этих позиций обосновывать создание и интерпретировать результаты выполнения заданий. Например, тесты-задания на выявление уровня сформированности знаний, умений и навыков по тем или иным учебным предметам составляются и применяются на основе некоторых представлений о критериях оценки знаний, умений и навыков учащихся и соответствующих норм отметок или могут быть рассчитаны лишь на сравнение испытуемых между собой по успешности выполнения ими заданий. Во-вторых, испытуемые должны находиться в одинаковых условиях выполнения задания (независимо от времени и места), что позволяет исследователю объективно оценить и сравнить полученные результаты.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Знает структуру предметной области (преподаваемого предмета).	10
Знает содержание предметной области (преподаваемого предмета).	10
Знает дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	10
Максимальный балл	40

Описание оценочного средства

Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков) «Дискуссия. Подготовка»

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Аналогами дискуссии по версии лингвистических словарей (Д.Н.Ушакова, С.И.Ожегова, Т.Ф. Ефремовой) являются обсуждение, спор, прения, полемика, в некоторых случаях беседа; в качестве семантически связанного с дискуссией процесса рассматриваются диалог и полилог.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают предмет (который определяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), цель (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), процесс (состоящий из цепи утверждений,

поочередно высказываемых участниками), состав участников (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того, чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе подготовки им дискуссии, целесообразно перед началом выполнения задания обсудить со студентами критерии оценки их деятельности и предложить систему вопросов для последующего рефлексивного анализа, в перечень которых должны входить вопросы, ориентированные на выявление полученного студентом опыта выполнения определенных трудовых действий.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	10
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	10
Максимальный балл	20

Описание оценочного средства

Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя музыки

Глоссáрий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Иногда подобные словари оснащены переводом терминов на другой язык.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Правила составления глоссария: прочитать текст, выделить термины, которые имеются по изучаемой теме, составить из них список. Слова в этом списке могут быть расположены в алфавитном порядке или в логике чтения информации.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария - это определение термина. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

Рекомендации по составлению глоссария

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;

- стараться указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давать ему краткое и понятное пояснение;
- характеристика должна быть, с одной стороны, относительно краткой, с другой - емкой и достаточно полно отражающей содержание;
- для составления глоссария используется не менее 2-х словарей;
- обязательно указывается ссылка на источник;
- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимать ни одну из указанных позиций. Глоссария - это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;
- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Глоссарий может быть составлен как по отдельной теме, рассматриваемой на семинарском занятии, так и по всему курсу в целом.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей	10
Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе их потребностей	10
Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе их достижений и поставленных целей и задач	10
Максимальный балл	30

Описание оценочного средства

Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?»»

Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Виды эссе:

1. философское.
2. литературно-критическое.
3. личностное (рефлексивное).

Требования к подбору и использованию.

Четкая формулировка преподавателем темы эссе.

Соответствие темы эссе содержанию и особенностям учебной дисциплины.

Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками); актуализация жизненного опыта – при написании личностного эссе).

Четкое понимание проверяемых знаний умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Требования к оформлению эссе

1. Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.
2. Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна

раскрываемому в эссе содержанию.

3. Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе со ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

3. Заключение должно содержать до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

4. Должны быть обозначены несколько литературных источников.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

1. Подготовительный – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию эссе, установление сроков сдачи. Может предъявляться как для самостоятельной работы, так и для выполнения в аудитории.

Основной – самостоятельное написание студентами эссе.

Оценка и анализ преподавателем эссе.

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы можно было выявить у студентов уровень проявления компетенции, необходимо в процессе подготовки к написанию эссе определить у них способность оперировать теоретическим материалом по разделу дисциплины (предметные знания, умения, навыки), способность к рефлексии, выявить уровень владения текстовыми умениями.

Высокий: 1) соответствие теме и виду эссе; 2) наличие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины; 3) наличие во введении четко сформулированного тезиса, соответствующего теме эссе; 4) деление текста на введение, основную часть и заключение; 5) наличие заключения, которое содержит логично вытекающие из содержания выводы; 6) самостоятельность выполнения работы; 7) проявление творческого подхода к раскрываемой теме.

Средний: 1) частичное соответствие теме и виду эссе; 2) недостаточное наличие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины; 3) наличие во введении четко сформулированного тезиса, соответствующего теме эссе; 4) деление текста на введение, основную часть и заключение; 5) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы, но неудачно сформулированные; 6) недостаточная самостоятельность при написании эссе; 7) недостаточно реализован творческий подход к раскрываемой теме.

Низкий: 1) несоответствие теме и виду эссе; 2) отсутствие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины; 3) во введении тезис сформулирован нечетко / не вполне соответствует теме эссе; 4) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 5) выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 6) несамостоятельность при выполнении работы; 7) отсутствие творческого подхода к раскрываемой теме.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Демонстрирует понимание теоретико-методических основ музыкального образования.	10
Демонстрирует понимание психолого-основ музыкального образования.	10
Демонстрирует понимание культурно-исторических основ музыкального образования.	10

Максимальный балл	30
--------------------------	-----------

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Алексеева Л.Л. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская ; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам). – ISBN 978-5-09-028320-5.
2. Байбородова Л.В., Томчук С.В, Фалетрова О.М. Преподавание музыки в сельской начальной школе в соответствии с ФГОС. Учебно-методическое пособие. Ярославль: Изд-во «Канцлер», 2012-172 с.
3. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учебн. Заведений/ Э.Б. Абдулин, 3-у издание, испр. и доп. – М., «Издательство Гном», 2010.

б) дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. М., 2003.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие. М., 2005.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М., 2001.
5. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др. – М., 2001.
6. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., 2001.
7. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М., 2001.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению

дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры	
		VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	4	6
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	62	32	30
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков)	38	20	18
Другие виды самостоятельной работы Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?».	12	6	6
Составление профессионального музыкально-педагогического ГЛОССАРИЯ учителя музыки.	12	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость зачетные единицы	72	36	36
	2	1	1

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семинар)	Лабораторные занятия	Самост. работа студента	Всего часов
1.	Сущность теории музыкального образования.					
1.1	Сущность теории музыкального образования	1		-	5	6
2.	Место и роль музыкального искусства в современной школе.					
2.1	Музыкальное искусство и его социальные функции	1		-	5	6
3.	Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.					

3.1	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	1		-	9	10
4.	Цель, задачи и принципы музыкального образования.					
4.1	Концепции музыкального образования	1		-	5	6
5.	Содержание музыкального образования.					
5.1	Структура и содержание музыкального образования		1	-	5	6
6.	Виды музыкальной деятельности обучающихся.					
6.1	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки		1	-	7	8
7.	Методы и технологии музыкального образования.					
7.1	Общедидактические и специальные методы музыкального образования		1	-	9	10
8.	Формы музыкального образования.					
8.1	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования		1	-	5	6
9.	Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта					
9.1	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки		1	-	7	8
10.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества					
10.1	Профессиональные качества учителя музыки		1	-	5	6
	Итого	4	6	-	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов Трудоемкость (час.)
1.	Сущность теории музыкального образования	Изучение основных задач курса «Теория музыкального образования» (ТМО).по материалам лекции и учебного пособия. Круг вопросов, которые рассматривает ТМО. Дисциплины, входящие в содержание вузовской методолого-методической подготовки будущего учителя музыки. Раскрыть содержание терминов «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».
2.	Музыкальное искусство и его социальные функции	Краткое конспектирование и аннотация литературных источников (статей) по теме «Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании»(по классификации В.Н. Холоповой). Особенности каждой из функций и их практическая значимость на уроке музыки. Подготовка к семинару.
3.	Приоритетные качества	Обзор литературы по теме характеристики качеств личности

	личности учащихся в процессе музыкального образования	учащихся, имеющих приоритетное значение в музыкальном образовании. Анализ позиций исследователей Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Г.И. Стояновой о сущности и структуре музыкальности; Г.М. Цыпина – о логике развития музыкального мышления; Б.В. Асафьева – о креативности, В.В. Медушевского – об эмпатийности. Выделение факторов, определяющих возрастные особенности современных школьников. Подготовка к семинарскому занятию.
4.	Концепции музыкального образования	Изучение материала учебника, статей по содержанию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Обзор современных концепций музыкального образования школьников В.В. Медушевского, Л.И. Шаминой, Л.А. Венгрус и др.
5.	Структура и содержание музыкального образования	Краткое конспектирование статей, аннотация, обзор литературы по теме изучения. Умение охарактеризовать каждый из элементов содержания музыкального образования, привести пример. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
6.	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки	Моделирование уроков музыки с использованием классификации видов музыкальной деятельности Е.В. Николаевой.
7.	Общедидактические и специальные методы музыкального образования	По материалам лекции и учебного пособия подготовить устный ответ по характерным чертам общедидактических и специальных методов музыкального образования. Моделирование урока музыки с использованием общедидактических и специальных методов музыкального образования. Подготовка к семинарскому занятию.
8.	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	Ознакомление с программой по предмету «Музыка», ее структурой и содержанием на примере действующей в Ярославской области программы «Музыка» авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Разработка внеклассного мероприятия по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию учащихся.
9.	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки	Моделирование урока музыки с рефлексивным анализом умения конструировать, анализировать, оценивать содержание урока с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.
10.	Профессиональные качества учителя музыки	Посещение и анализ урока музыки, проведенного учителем музыки. Подготовка текста выступления на семинаре по актуальной проблеме музыкального образования.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.04 Гармония

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

заведующий кафедрой теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
доцент, кандидат психологических наук

С.А. Томчук

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины

1. Цель курса Гармония — сформировать у будущих учителей музыки практически значимые знания, умения и навыки, компетенции в области гармонии.

2. Задачи курса:

- Понимание формообразующих средств гармонии;
- Овладение техникой гармонизации мелодии в разных гармонических системах;
- Развитие гармонического мышления студентов как профессионального качества учителя музыки;

2. 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Гармония» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	<p>ПК-11.1 Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.</p> <p>ПК-11.2 Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</p>	Нотный материал. Анализ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		I	II	III	IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	114	30	36	24	24
В том числе:					
Лекции	54	10	20	12	12
Практические занятия (ПЗ)	60	20	16	12	12
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	30	6		12	12
В том числе:					
Нотный материал. Анализ	6	6		12	12
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость (часов)	144	36	36	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	1	1	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Гармония. Общие понятия. Лад-функциональная гармоническая система.	Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии как компонента эволюции многоголосия (ранние формы многоголосия, оформление классической гармонии, основные черты развития гармонии в стилевом многообразии XIX-XXI столетий). Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей. Расположение звуков аккорда в гармонии. Фонизм и функция. Функциональный оборот. Главные и побочные функции. Функциональный оборот главных трезвучий. Полный функциональный оборот. Наиболее употребительные обороты (плагальные, автентические, прерванные, проходящие, вспомогательные и др.)
2	Формообразующие средства гармонии.	• Основные формообразующие средства гармонии Распределение гармонических средств в рамках экспозиционного периода, простой трехчастной форме. Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность. Диатонические и хроматические гармонии. Приемы усложнения гармонических средств.
3	Ладотональные модуляции.	• Натурально-ладовая и мажоро-минорные системы. Понятие центрального и побочного лада. Общность аккордов в натурально-ладовой системы. Ладовая переменность. Включение натуральных ладов мажоро-минорную систему в виде модуляционных оборотов (с внесением альтераций) или натурально-ладовых оборотов (без внесения альтераций). Система родства тональностей в мажоро-минорной системе. Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис). Роль гармонии в формообразовании. Голосоведение. Лад. Тональность. Аккорд. Диатоника. Трезвучия в четырёхголосном изложении. Сектаккорды. Квартсектаккорды. Септаккорды. Неаккордовые звуки. Органные пункты на доминанте и тонике. Хроматика. Виды хроматизма. Степени родства тональностей. Модуляция и её виды. Альтерированные аккорды доминантовой группы. Энгармонизм. Атональность. Сонорика. Алеаторика.
4	Фактурное преобразование гармонии.	Основные разновидности неаккордовых звуков: проходящие, вспомогательные, задержания, предъёмы и др.) как средства фактурного преобразования гармонии. Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.

		Теория и практика подбора аккомпанемента к песенной мелодии, гармонизация распеваний с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей.
5	Полифония	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе. Строгое полифоническое письмо. Свободное полифоническое письмо.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Гармония Общие понятия. Ладо-функциональная гармоническая система.	12	12		6	30
1.1	Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей.	4	4			8
1.2	Расположение звуков аккорда в гармонии. Функциональный оборот. Главные и побочные функции.	4	4			8
1.3	Функциональный оборот главных трезвучий. Наиболее употребительные обороты	4	4		6	14
2	Формообразующие средства гармонии.	12	12		6	30
2.1	Основные формообразующие средства гармонии	6	6		6	18
2.2	Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность.	6	6			12
3	Ладотональные модуляции.	12	12		6	30
3.1	Натурально-ладовая и мажоро-минорные системы.	4	4			8
3.2	Общность аккордов в натурально-ладовой системы. Ладовая переменность.	4	4		3	11
3.3	Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис)	4	4		3	11
4	Фактурное преобразование гармонии.	6	12		6	24
4.1	Основные разновидности неаккордовых звуков, как средства фактурного преобразования гармонии.	3	6		6	15
4.2	Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.	3	6			9

5	Полифония	12	12		6	30
5.1	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе.	4	4		3	11
5.2	Строгое полифоническое письмо.	4	4		3	11
5.3	Свободное полифоническое письмо.	4	4			8
Всего:		54	60		30	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей.	знакомство с различными видами гармоний и гармонических оборотов;
2	Расположение звуков аккорда в гармонии. Функциональный оборот.	знакомство с формообразующими средствами гармонии на примере композиторов Венской классической школы;
3	Функциональный оборот главных трезвучий. Наиболее употребительные обороты	освоение техники модуляций;
4	Основные формообразующие средства гармонии	освоение техники анализа неаккордовых звуков; анализ примеров полифонизации гармонии.
5	Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность..	анализ формообразующих средств гармонии с точки зрения распределения их в музыкальной форме.
6	Натурально-ладовая и мажор-минорные системы.	навыки гармонизации мелодии (письменно и на фортепиано);
7	Общность аккордов в натурально-ладовой системе. Ладовая переменность.	анализ ладотонального плана музыкальных произведений
8	Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис)	анализ примеров на разные гармонические системы;
9	Основные разновидности неаккордовых звуков, как средства фактурного преобразования гармонии.	освоение техники гармонического анализа произведений композиторов XIX-XX веков
10	Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.	ориентировочный уровень сложности - Зелинский В.Н. Курс гармонии в задачах: Диатоника: Уч. пособие.
11	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе.	навыки гармонизации мелодии (письменно и на фортепиано);
12	Строгое полифоническое письмо.	анализ примеров полифонизации гармонии.
13	Свободное полифоническое письмо.	анализ примеров полифонизации гармонии

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей.	Нотный материал. Анализ	ПК-11
Расположение звуков аккорда в гармонии. Функциональный оборот.	Нотный материал. Анализ	ПК-11
Функциональный оборот главных трезвучий. Наиболее употребительные обороты	Нотный материал. Анализ	ПК-11
Основные формообразующие средства гармонии	Нотный материал. Анализ	ПК-11
Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность..	Нотный материал. Анализ	ПК-11
Натурально-ладовая и мажоро-минорные системы.	Нотный материал. Анализ	ПК-11
Общность аккордов в натурально-ладовой системы. Ладовая переменность.	Нотный материал. Анализ	ПК-11
Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис)	Нотный материал. Анализ	ПК-11
Основные разновидности неаккордовых звуков, как средства фактурного преобразования гармонии.	Нотный материал. Анализ	ПК-11
Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.	Нотный материал. Анализ	ПК-11
Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе.	Нотный материал. Анализ	ПК-11
Строгое полифоническое письмо.	Нотный материал. Анализ	ПК-11
Свободное полифоническое письмо.	Нотный материал. Анализ	ПК-11
Письменные задания на гармонизацию мелодии и баса. Игра на фортепиано гармонических последовательностей.	Нотный материал. Анализ	ПК-11
Гармонический анализ музыкального произведения.	Нотный материал. Анализ	ПК-11
Выполнение практических заданий по подбору аккомпанемента к песенной	Нотный материал. Анализ	ПК-11

мелодии, гармонизации распеваний с транспозицией, разработке иллюстраций гармонических стилей		
---	--	--

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ
Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	2
	Итого	10	20
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей.	2	5
	Расположение звуков аккорда в гармонии. Функциональный оборот.	2	5
	Функциональный оборот главных трезвучий. Наиболее употребительные обороты	2	5
	Основные формообразующие средства гармонии	2	5
	Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность..	2	5
	Натурально-ладовая и мажор-минорные системы.	2	5
	Общность аккордов в натурально-ладовой системы. Ладовая переменность.	2	5
	Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис)	2	5
	Основные разновидности неаккордовых звуков, как средства фактурного преобразования гармонии.	2	5
	Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.	2	5
	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе.	2	5
	Свободное полифоническое письмо.	2	5
Всего в семестре		34	80

Промежуточная аттестация	10	20
ИТОГО	44	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 34 баллов		

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Гармония. Общие понятия
2. Ладо-функциональная гармоническая система
3. Основные гармонические обороты
4. Гармонический период. Каденция
5. Формообразующие средства гармонии
6. Органный пункт
7. Секвенция
8. Альтерация
9. Системы родства тоналностей
10. Мажоро-минорные системы
11. Модуляция (отклонение)
12. Модуляция (переход и сопоставление)
13. Эллипсис
14. Неаккордовые звуки
15. Мелодические и ритмические фигурации
16. Гармоническое варьирование

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

Наименование оценочного средства Нотный материал. Анализ

1. В тональности a-moll S во всех возможных расположениях (т1 , т3 , т5 , ш1 , ш3 , ш5) соединять с D.
2. В тональности fis-moll мелодически соединять S и D в следующих расположениях: St1 –D, Sш3 –D, St5 –D, Sш1 –D.
3. В тональности Es-dur мелодически соединять: Tш1 –D, Tш3 –D, Tш5 –D; Tт1 –S, Tт3 –S, Tт5 –S.
4. В тональности c-moll мелодически соединять: Sш3 –T, Dt1 –T, St5 –T, Dш3 –T.
5. В тональности E-dur соединять: Sш1 –D, Tш3 –S (мел.), Dt5 –T (гарм.), Tш1 –D (мел.), St5 –T (гарм.).
6. Играть на фортепиано в тональности cis-moll все возможные соединения трезвучий разными способами.
7. Анализ: Ф. Шопен. Ноктюрн op. 37 № 1 (найти мелодические соединения)
8. Гармонизация мелодии (изученными трезвучиями) требует следующих предварительных действий:

- а) спеть или сыграть мелодию;
- б) определить тональность, ориентируясь на знаки при ключе, мелодический состав, а также начальный и конечный звук;
- в) определить звуковой состав Т, S, D в данной тональности (можно выписать их на отдельной нотной бумаге);
- г) определить функции (тоническую, доминантовую или субдоминантовую) звуков мелодии и сокращенно подписать их под нижним нотоносцем.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится на основе оценки качества выполнения практических заданий, которые даются студентам в форме **портфолио**. При защите портфолио, студенты используют анализ нотного материала, который выполнили в течение курса.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	34-100	зачтено	
	Не способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	33	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
нотный материал. анализ		
		ПК-11.1 Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального

		образования. ПК-11.2 Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач
--	--	---

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Образцы для анализа

1. Ф. Шопен. Ноктюрн ор. 37 № 1.
2. Р. Шуман. «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» ор. 68.
3. Р. Шуман. «Народная песенка» из «Альбома для юношества» ор. 68.
4. Р. Шуман. «Колыбельная песенка» из «Альбома для юношества» ор. 68.
5. А. Даргомыжский. «Я вас любил».
6. Р. Шуман. Вальс ор. 124 № 4.
7. П. Чайковский. Полька из «Детского альбома» ор. 39
8. П. Чайковский. «Шарманщик поет» из «Детского альбома» ор. 39.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	5
Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	10
Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	5
Максимальный балл	20

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Абызова Е. Гармония. - М., 2005
2. Мясоедов А. Н. Задачи по гармонии. - М., 2006

б) дополнительная

1. Берков В. Гармония, В 3 ч. —М., 1962-1966.
2. Берков В.О. Формообразующие средства гармонии. — М., 1971.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. — М., 1973.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

Министерство Просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.08.01(К) Хоровое пение и практическая работа с хором

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.
Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Хоровое пение и практическая работа с хором» – формирование готовности студентов к осуществлению вокально-исполнительской и хормейстерской работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Основными **задачами** курса являются:

- понимание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретических основ хормейстерской деятельности; специфики и возрастных особенностей голосового аппарата; особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.

- овладение навыками репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; анализа вокально-хоровых произведений; вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

- развитие умений раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть (модуль Предметный) ОПОП.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Определяет условия реализации своей роли в команде.	Нотный материал. Анализ
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей	Презентация. Подготовка Исполнение хором коллективом музыкальных произведений различных жанров и стилей с целью выявления владения певцами вокально-хоровыми навыками
ПК-5	Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.	Нотный материал. Анализ
ПК-6	Способен осуществлять профессионально	ПК-6.1 Демонстрирует умение технически	Нотный материал. Анализ

ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-6.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	342	36	90	18	36	54	18	72	18
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	342	36	90	18	36	54	18	72	18
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	90	18		18	18				36
В том числе:									
Другие виды самостоятельной работы									
Нотный материал. Анализ		8		8	8				10
Презентация. Подготовка.		2		2	2				10
Нотный материал. Выучивание.		8		8	8				16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	30								30
Общая трудоемкость (часов)	432	54	90	36	54	54	18	108	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	12	1,5	2,5	1	1,5	1,5	0,5	3	0,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Хоровой класс	<i>Формирование компетенций певцов-ансамблистов в хоровом классе. Овладение на основе изучения произведений различных</i>

		<p>стилей и эпох умением подбора учебного и концертного репертуара.</p> <p>Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением. Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений. Исполнение сочинений крупной формы.</p>
2	Практическая работа с хором	<p><i>Хормейстерская подготовка обучающихся к вокально-хоровой работе в общем и дополнительном музыкальном образовании. Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной вокально-хоровой деятельности. Формирование навыков занятий с отдельными хористами, хоровыми партиями и хоровым коллективом в целом. Освоение опыта проведения хоровых репетиций и концертных выступлений.</i></p> <p>Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук). Охрана и гигиена певческого голоса. Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора. Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований. Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику. Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов. Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности. Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами. Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				Всего часов
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	
1.	Хоровой класс		180		50	230
1.1.	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.		40		10	50
1.2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.		60		20	80
1.3	Исполнение сочинений крупной формы.		80		20	100

2.	Практическая работа с хором		162		40	202
2.1.	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).		10		4	14
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса		10		4	14
2.3.	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.		20		4	24
2.4.	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.		10		4	14
2.5.	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.		20		4	24
2.6.	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов		20		4	24
2.7.	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.		20		4	24
2.8.	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.		20		4	24
2.9	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.		12		4	16
2.10	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.		20		4	24
Всего:			342		90	432

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1.С.Смирнов «Ave Maria»; 2.Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта» и т.д.
2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий, например:

		1.С.Рахманинов «Здесь хорошо»; 2.Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина» и т.д.
3	Исполнение сочинений крупной формы.	Презентация. Подготовка Участие хорового коллектива с концертными выступлениями в ежегодных фестивалях: «Сергиевский фестиваль - конкурс» г. Ростов, Международный фестиваль студенческих хоров «Веснушка» Ярославль и т.д. <i>Концертное выступление с хором как показатель степени владения хормейстером основными репетиционными приёмами, методами организации вокально-исполнительского процесса и средствами дирижёрского управления хоровым коллективом.</i>
4	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка Содержание: -строение голосового аппарата; -понятие о звукообразовании
5	Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка Содержание: -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.
6	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
7	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
8	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
9	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
10	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
11	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.

		<i>Исполнение хорovým коллективом музыкальных произведений различных жанров и стилей с целью выявления владения певцами вокально-хоровыми навыками (певческим дыханием, звукообразованием, ансамблем, строем).</i>
12	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
13	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание	ПК-5 ПК-6
Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий.	ПК-5
Исполнение сочинений крупной формы.	Нотный материал, выучивание	УК-3 ОПК-5
Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.	ПК-5 ПК-6
Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.	ПК-5
Выработка координации между элементарными дирижерскими	Нотный материал. Выучивание	УК-3 ОПК-5

жестами и пением хора.		
Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	ПК-5 ПК-6
Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	ПК-5
Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Нотный материал. Выучивание	УК-3 ОПК-5
Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении	ПК-5 ПК-6
Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении	ПК-5 ПК-6
Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	ПК-5 ПК-6

Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	ПК-5 ПК-6
---	---	--------------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 0,5 баллов, отсутствие на занятии – 0 баллов. Выступление на практических занятиях, активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	10	18
	<i>Итого</i>		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	1	5
	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	3	11
	Исполнение сочинений крупной формы.	1	5
	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	2	6
	Охрана и гигиена певческого голоса.	2	6
	Выработка координации между элементарными дирижерскими	1	5

	жестами и пением хора.		
	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	0,5	1
	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	0,5	1
	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	1	5
	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	0,5	1
	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	0,5	1
	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	0,5	1
	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	2	6
	Итого	15,5	54
Всего в семестре		25,5	72
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		48	84
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 15,5 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

1. Представить презентацию программы.
2. Проанализировать нотный и литературный текст программных произведений.
3. Выучить хоровые партии произведений.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Выразительное и качественное исполнение хоровых произведений	2 балла
Выразительное и качественное исполнение хоровых партий	5 баллов
Качественный анализ произведений	1 балл
Максимальный балл	8 баллов

Презентация. Подготовка – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Исполнение программы, подготовленной (выученной) под управлением студента и состоящей из 1 - 2 произведений.

2. Работа с хором, включающая в себя процесс разучивания нового для хорового коллектива произведения, предназначенного для исполнения без сопровождения, в пределах отведенного для этой части экзамена времени.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Выразительное и качественное исполнение хоровых партий	2 балла
Практическая направленность	1 балл
Оригинальная интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

Нотный материал. Анализ – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)

2. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

Нотный материал. Выучивание – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Выразительно и качественно исполнить выученные хоровые партии, предложенные преподавателем.

2. Прочитать с листа незнакомую хоровую партию.

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Выразительное и качественное исполнение хоровых партий	2 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальная интерпретация произведений	0,5 балла
Максимальный балл	5 баллов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

1. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
2. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение хоровых партий.
3. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
Высокий	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах. ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися ПК-5.2. Применяет меры профилактики детского травматизма. ПК-5.3. Применяет здоровьесберегающие технологии в учебном процессе. ПК-8.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи ПК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.3 Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	62-72	зачтено

Повышенный	<p>УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.</p> <p>УК-3.2. Определяет условия реализации своей роли в команде.</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.</p> <p>ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися</p> <p>ПК-8.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп</p> <p>ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.</p>	40-62	
Базовый	<p>ПК-5.2. Применяет меры профилактики детского травматизма.</p> <p>ПК-5.3. Применяет здоровьесберегающие технологии в учебном процессе.</p> <p>ПК-8.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>ПК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p> <p>ПК-10.3 Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.</p>	20-40	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0–20	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК

Презентация. Подготовка.		
	ОПК-3.2. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.
Нотный материал. Анализ.		
		ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-6.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.
Нотный материал. Выучивание.		
УК-3.2. Определяет условия реализации своей роли в команде..		ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-6.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Презентация. Подготовка

Структура презентации:

- Дирижирование произведением без сопровождения
- Дирижирование произведением с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р. Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владение навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией	3
Решает профессиональные задачи, связанные с разучиванием и исполнением хоровых произведений, показывает двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности	3
Максимальный балл	6

**Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ**

Примерные практические задания для студентов:

- Произвести анализ хорового произведения без сопровождения
- Произвести анализ хорового произведения с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владение навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией	0,5
Решает профессиональные задачи, связанные с разучиванием и исполнением хоровых произведений, показывает двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности	0,5
Максимальный балл	1

**Наименование оценочного средства
Нотный материал. Выучивание**

Примерные практические задания для студентов:

- Исполнение партии хорового произведения без сопровождения
- Исполнение партии хорового произведения с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
умение реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.)	3

показывает исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности.	2
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08341-5.
2. Самарин В. А. Хороведение [Текст]: учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. / В. А. Самарин - М.: Музыка, 2011. - 316,[1] с., нот.
3. Стулова Г.П., Теория и практика работы с детским хором, М, Владос, 2002, 0с

б) дополнительная литература

1. [Безухов А. И. Организация и основные принципы работы хорового коллектива \[Текст\]: учебно-методическое пособие. / А. И. Безухов - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2007. - 28 с.](#)
2. Безухов А. И. Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности [Текст]: методическое пособие. / А. И. Безухов - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. - 60 с.
3. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. учеб. заведений /М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.; Издательский центр «Академия», 2003. – 192с.
4. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471722>;
5. Самарин В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472587>;
6. Стенюшкина Т.С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Т.С. Стенюшкина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 105 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22084.html>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __12__ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	2	3	5	6	8	9	11	12	14	15
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	4	6	4	6	4	8	8	4	6	4
В том числе:											
Лекции											
Практические занятия (ПЗ)	54	4	6	4	6	4	8	8	4	6	4
Лабораторные работы (ЛР)											
Самостоятельная работа (всего)	378	32	30	14	48	86	10	82	14	30	32
В том числе:											
Курсовая работа (проект)											
Реферат											
Другие виды самостоятельной работы	378	32	30	14	48	86	10	82	14	30	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)											Зач/ оц.
Общая трудоемкость (часов)	108										
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5										

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Хоровой класс		18		180	198
1.1.	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.		6		60	66
1.2.	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.		6		60	
1.3.	Исполнение сочинений крупной формы.		6		60	
2.	Практическая работа с хором		36		252	288
2.1.	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).		4		26	
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса		4		26	
2.3.	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.		4		26	
2.4.	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.		4		26	
2.5.	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.		4		26	
2.6.	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов		4		26	
2.7.	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.		4		26	
2.8.	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.		4		26	
2.9.	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.		2		26	
2.10.	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.		2		18	

Всего:		54	432	486
--------	--	----	-----	-----

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1.С.Смирнов «AveMaria»; 2.Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта» и т.д.
2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий, например: 1.С.Рахманинов «Здесь хорошо»; 2.Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина» и т.д.
3	Исполнение сочинений крупной формы.	Презентация. Подготовка Участие хорового коллектива с концертными выступлениями в ежегодных фестивалях: «Сергиевский фестиваль - конкурс» г. Ростов, Международный фестиваль студенческих хоров «Веснушка» Ярославль и т.д.
4	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка Содержание: -строение голосового аппарата; -понятие о звукообразовании
5	Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка Содержание: -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.
6	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
7	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом

		произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
8	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
9	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
10	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
11	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
12	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
13	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.

Министерство Просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.08.02(К) Музыкально-инструментальное исполнительство

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

ассистент кафедры теории и методики
музыкально-художественного
воспитания

Е.А. Алексеева

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.
Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство» - формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Основными **задачами** курса являются:

– понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара, специфики музыкально-исполнительских способностей;

– овладение навыками технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей развитие умений грамотно, технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией; работы над музыкальным произведением;

– развитие умений исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Класс основного музыкального инструмента» включена в обязательную часть ОПОП.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ;
ПК-5	Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание
ПК-6	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-6.2. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание Исполнение сольных и ансамблевых произведений

		вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	различных жанров, стилей, форм.
--	--	---	---------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	144						
В том числе:							
Лекции							
Практические занятия (ПЗ)	88	14	12	18	12	20	12
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа (всего)	56	22	6	18	6	16	6
В том числе:							
Курсовой проект (работа)							
Реферат							
Другие виды самостоятельной работы							
Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ		22	6	18	6	16	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)							
Общая трудоемкость часов	144						зач
зачетных единиц	6						

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Полифонические произведения	<i>Музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Развитие художественно-творческого мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков в процессе работы над звуковыми образами инструментальных произведений различной жанровой и</i>

		<p><i>стилевой направленности.</i></p> <p>Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.</p>
2	Произведения крупной формы	<p><i>Освоение различных приёмов звукоизвлечения, методов обретения свободы мышечного аппарата. Формирование представлений обучающихся о фразировке, туше, педализации и особенностях их применения в зависимости художественной идеи произведения, жанра, стиля, эпохи. Освоение методики эскизного разучивания, чтения с листа, самостоятельной работы над музыкальным произведением. Овладение культурой инструментального интонирования.</i></p> <p>Работа над произведениями крупной формы - сонатой, концертом, вариациями. Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведения крупной формы; целостное восприятие и работа над составляющими его элементами. Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д.</p>
3	Пьесы	<p><i>Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Развитие артистических качеств. Музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности. Овладение музыкальным репертуаром современных программ по музыке.</i></p> <p>Работа над виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.</p>

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Полифонические произведения		34		20	54
1.1	Работа над произведениями различных жанров и стилей		10		6	16
1.2	Совершенствование полифонического слуха		10		6	16
1.3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада		14		8	22

2	Произведения крупной формы		28		18	46
2.1	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями		14		9	23
2.2	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке		14		9	23
3	Пьесы		26		18	44
3.1	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей		12		9	21
3.2	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами		14		9	23

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Работа над произведениями различных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание Исполнение сольных и ансамблевых произведений различных жанров, стилей, форм.
2	Совершенствование полифонического слуха	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
4	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание Исполнение сольных и ансамблевых произведений различных жанров, стилей, форм.
5	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание Исполнение сольных и ансамблевых произведений различных жанров, стилей, форм.
6	Освоение произведений различных художественных	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ

	жанров и стилей	Нотный материал, выучивание Исполнение сольных и ансамблевых произведений различных жанров, стилей, форм.
7	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Работа над произведениями различных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Совершенствование полифонического слуха	Нотный материал, выучивание;	УК-6 ПК-5 ПК-6
Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение

практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	<i>Итого</i>	5	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Работа над произведениями различных жанров и стилей	5	10
	Совершенствование полифонического слуха	5	10
	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	5	10
	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	5	10
	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке	5	10
	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	5	10
	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	5	10
	Итого	35	70
	Всего в семестре		40
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		87	162
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Примерный репертуарный список (фортепиано)

Полифонические произведения:

1. Бах И. С. Английские и французские сюиты; Хорошо темперированный клавир. Т. 1-2; Партиты, Итальянский концерт, фантазии, фуги, симфонии
2. Гендель Г. Фугетты. Сюиты.

3. Глазунов А. Прелюдии и фуги
4. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги
5. Мясковский Н. Фуги
6. Онеггер Ф. Прелюдия, ариозо и фугетта
7. Слонимский С. 24 прелюдии и фуги
8. Свиридов Г. Партия фа минор
9. Тормис В. Прелюдии и фуги
10. Хиндемит П. Ludus tonalis
11. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь
12. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги

Произведения крупной формы:

1. Бетховен Л. Сонаты, вариации, концерты
2. Бортнянский Д. Сонаты
3. Гайдн И. Сонаты, вариации, концерты
4. Григ Э. Соната, концерт
5. Кабалевский Д. Сонаты, концерт
 6. Клементи М. Сонаты
 7. Метнер Н. Сонаты
 8. Моцарт В. Сонаты, вариации, концерты, рондо
 9. Мясковский Н. Сонаты
 10. Прокофьев С. Сонаты, концерты, вариации
 11. Скарлатти Д. Сонаты
 12. Скрябин А. Сонаты, концерт
 13. Шопен Ф. Сонаты, концерты
 14. Шуберт Ф. Сонаты
 15. Шуман Р. Сонаты, концерт

Пьесы:

1. Альбенис И. Кордова, Севилья

2. Архимандритов Б. Скерцо
3. Аренский А. Пьесы, этюды
4. Бабаджанян А. Картины. Поэма
5. Барток А. Багатели, Эскизы, Шесть болгарских танцев, Румынские танцы.
6. Белов Г. Деревенский альбом; пьесы
7. Брамс И. Рапсодии, вальсы, интермеццо
8. Бетховен Л. Багатели
9. Бородин А. Маленькая сюита
10. Де Фалья М. Танец огня
11. Гольц Б. Прелюдии
12. Гранадоc Э. Испанские танцы
13. Григ Э. Лирические пьесы, Норвежские танцы и песни, Поэтические картинки
14. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано
15. Дебюсси К. Прелюдии, Детский уголок;
16. «Бергамасская» сюита, Эстампы, этюды, «Образы»
17. Лист Ф. Венгерские рапсодии, этюды, «Годы странствий», транскрипции
18. Мессиаи О. Двадцать взглядов на Младенца Иисуса, Ритмические этюды
19. Прокофьев С. Мимолетности, сарказмы, Токката, этюды, сюиты, пьесы
20. Рахманинов С. Пьесы, прелюдии, этюды-картины
21. Скрябин А. Этюды, Поэмы, Прелюдии
22. Стефанович Д. «Экзотические танцы»
23. Чайковский П. «Времена года», Думка
24. Щедрин Р. Подражание Альбенису
25. Шимановский К. Мазурки
26. Шопен Ф. Ноктюрны, вальсы, этюды, экспромты, баллады, полонезы, скерцо.
27. Шостакович Д. Фантастические танцы, прелюдии
28. Шуберт Ф. Экспромты, музыкальные моменты, лендлеры, вальсы.
29. Шуман Р. Арабески, Новеллетты, Бабочки, Фантастические пьесы

Эстрадная и джазовая музыка:

1. Блюм И. Джазовые импровизации
2. Дворжак М. Джазовые фортепианные этюды
3. Джоплин С. Регтаймы
4. Питерсон О. Джазовые этюды
5. Тейтум А. Импровизации
6. Цфасман А. Джазовые пьесы
7. Якушенко Д. Джазовый альбом

Примерный репертуарный список (баян, аккордеон) Полифонические произведения

1. Бах И.С. Органные сочинения
2. Богар И. Токката и фуга
3. Журбин А. Фантазия и фуга
4. Кригер И. Чакона
5. Митев Г. Прелюдия и фуга на темы Биттлз
6. Репников А. Бассо-остинато
7. Чайкин Н. Полифоническая сюита
8. Черногорский Б. Токката и фуга
9. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги

Крупная форма

1. Бреме Г. Сюита для аккордеона
2. Волков К. Сонаты
3. Губайдуллина С. Сонаты
4. Дикусаров В. Тема с вариациями
5. Журбин А. Сонаты
6. Магиденко М. Сонаты
7. Нагаев А. Соната
8. Холминов А. Сюита
9. Чайкин Н. Сонаты

10. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле

Пьесы

1. Альбенис И. Астурия
2. Бонаков В. Баллада
3. Гарт Э. Скерцо
4. Журбин А. Концертная бурлеска
5. Лундквист Т. Метаморфозы
6. Пешков Ю. Вальс
7. Репников А. Токката, Скерцо
8. Тимошенко А. Фантастическое скерцо
9. Шендеров Г. 24 концертных этюда
10. Шмидт О. Токкаты

Эстрадная и джазовая музыка

1. Векслер Б. Самба
2. Власов В. Босса нова. Шаги
3. Матьянте Ч. Аккордеонные буги
4. Тихонов Б. Опаздывающий экспресс
5. Черников В. Воронежский ковбой
6. Ютила У. Французский визит

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техничное исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Методические материалы. Анализ

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл

значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара	2 балла
грамотно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Нотный материал. Анализ

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, специфики музыкально-исполнительских способностей	2 балла
технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Нотный материал. Выучивание:

Критерий	Балл
Исполнение программы в соответствии с авторскими указаниями	2
Техническое исполнение	2
Грамотная трактовка музыкального текста	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	<p>Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.</p> <p>Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.</p> <p>Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий.</p> <p>Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной</p>	<p>70-80</p> <p>75-100%</p>	зачтено

	образовательной программы, выбранного направления и профиля		
повышенный	<p>Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий.</p> <p>Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля</p>	<p>33-69 50-74%</p>	
базовый	<p>Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля</p>	<p>40-68 26-50%</p>	
низкий	<p>Не определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Не осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. Не демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий. Не выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля</p>	<p>менее 40 0-25%</p>	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Методические материалы. Анализ		
<p>УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи</p> <p>УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий.</p>		<p>ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.</p> <p>ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p> <p>ПК-6.2. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p>
Нотный материал. Анализ;		
<p>УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи</p> <p>УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий</p>		<p>ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.</p> <p>ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p> <p>ПК-6.2. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p>
Нотный материал. Выучивание;		
		<p>ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.</p> <p>ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p> <p>ПК-6.2. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные</p>

		произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.
--	--	---

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Анализ

Виды нотного материала:

1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2. Отредактированные нотные материалы.
3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:

1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с нотным материалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ нотного материала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап.

Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ нотного материала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения нотного материала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа нотного материала.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
студент демонстрирует умение осуществлять исполнительский анализ;	2

Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1
Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	2
Максимальный балл	5

Наименование оценочного средства Нотный материал. Выучивание

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе выучивания нотного материала, целесообразно предлагать систему упражнений.

Конкретные составляющие компетенции, формируемые в данном виде работы:

студент **знает** музыкально-инструментальный и вокально-хоровой репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности,

понимает специфику исполнения музыкальных произведений,

умеет реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательномоторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской деятельности, осуществлять инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую и аккомпаниаторскую деятельность, анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей,

владеет навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент, навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей, инструментальными и вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
студент демонстрирует умение осуществлять исполнительский анализ; Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	2
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1
Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального	2

роста и личностного развития	
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Грохотов С. В./сост. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М: Классика XXI 2008.
2. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента М.: «Владос» 2005.
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 193 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0.

б) дополнительная литература

1. Засимова А.В./сост., Как исполнять Шопена, М, Классика 21, 2005, 236с
2. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: «Классика XXI» 2006.
3. Меркулов А.М./сост., Как исполнять Гайдна, М, Классика 21, 2007, 204с
4. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общей ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. - М., 2001
5. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Методические материалы. Анализ	Нотный материал. Выучивание.	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	2	4	10	
Мах за единицу (см.Приложение4)	2	5	1	
Мах за семестр	2*2=4	4*5=20	10*1=10	4+20+10=34

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр							
		5	6	8	9	11	12	14	15
Контактная работа с преподавателем (всего)	38	4	6	4	6	4	6	4	4
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)		4	6	4	6	4	6	4	4
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	178	22	22	14	12	14	12	41	41
В том числе:									
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ		22	22	14	12	14	12	41	41
Вид промежуточной аттестации (зачет)	з/о								з/о

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Полифонические произведения		12		62	74
1.1	Работа над произведениями различных жанров и стилей		4		20	

1.2	Совершенствование полифонического слуха		4		20	
1.3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада		4		22	
2	Произведения крупной формы		12		58	70
2.1	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями		6		28	
2.2	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке		6		30	
3	Пьесы		14		58	72
3.1	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей		6		28	
3.2	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами		8		30	

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Работа над произведениями различных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание Исполнение сольных и ансамблевых произведений различных жанров, стилей, форм.
2	Совершенствование полифонического слуха	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
4	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
5	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
6	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ

		Нотный материал, выучивание
7	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	<p>Методические материалы, анализ</p> <p>Нотный материал, анализ</p> <p>Нотный материал, выучивание</p> <p>Исполнение сольных и ансамблевых произведений различных жанров, стилей, форм.</p>

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.03 Хоровое дирижирование

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.
Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» - формирование у студентов навыков проектирования собственной вокально-исполнительской и хормейстерской деятельности в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время на основе полученных знаний, умений и навыков в процессе занятий по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур».

Основными *задачами* курса являются:

– понимание методов освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования дирижерского жеста адекватно отражающего звучание хора; специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретических основ хормейстерской деятельности; специфики и возрастных особенностей голосового аппарата; особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности;

– овладение навыками дирижерской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.

– развитие умений пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения; научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» относится к вариативной части.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	Нотный материал. Анализ
ПК-5	Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание;
ПК-6	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую	ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения,	Нотный материал. Анализ; Нотный

	деятельность	доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-6.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	материал. Выучивание;
--	--------------	---	--------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	123								
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	123	18	18	18	12	18	12	18	9
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	129	18	18	18	12	18	12	18	15
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Аннотация. Подготовка	27	4	4	4	2	4	2	4	3
Нотный материал. Анализ	51	7	7	7	5	7	5	7	6
Нотный материал. Выучивание	51	7	7	7	5	7	5	7	6
Вид промежуточной аттестации - экзамен	36		36					36	
Общая трудоемкость часов	252								
Зачетных единиц	9								

1. 5. Содержание дисциплины

2. 5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Работа над партитурой	<i>Формирование представлений об индивидуально-творческой интерпретации произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижёрской деятельности. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур. Работа с партитурой для разных типов и видов хоров.</i> Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение

		вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур. Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано. Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период. Устный анализ изучаемого произведения. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.
2	Работа над техникой дирижирования	<i>Дирижирование как искусство управления вокально-хоровым коллективом. Овладение исполнительскими компетенциями в сфере хормейстерской деятельности. Освоение основных метрических схем, различных способов звуковедения, штрихов, ритмических трудностей (синкоп, фермат, пауз), динамических и агогических изменений в процессе изучения вокально-хоровых произведений, написанных в простых и сложных размерах. Дирижирование произведений различных жанров и стилей с сопровождением и без сопровождения.</i> Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании. Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле). Разучивание размеров. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, активно изучаются произведения для заключительного выхода к учебному хору в связи с подготовкой к государственному экзамену.
3	Изучение школьного репертуара	Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Составление исполнительского плана. Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом. Составление репетиционного плана. Анализ результата работы.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий:

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1	Работа над партитурой		50		50	100
1.1.	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур.		10		10	20
1.2.	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.		10		10	20
1.3.	Пение хоровых партий сольфеджио и со		10		10	20

	словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.					
1.4.	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.		10		10	20
1.5.	Устный анализ изучаемого произведения.		5		5	10
1.6.	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.		5		5	10
2.	Работа над техникой дирижирования		50		50	100
2.1.	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения.		10		10	20
2.2.	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.		10		10	20
2.3.	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.		10		10	20
2.4.	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).		10		10	20
2.5.	Разучивание размеров.		5		5	10
2.6.	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.		5		5	10
3.	Изучение школьного репертуара		23		29	52
3.1.	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.		6		7	13
3.2.	Составление исполнительского плана.		6		7	13
3.3.	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским.		6		7	13
3.4.	Анализ результата работы.		5		8	14
Всего:			61		62	123

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1. Ц. Кюи «Всюду снег» (сл. И. Белоусова); 2. А. Рубинштейн «Горные вершины» (сл. М Лермонтова и т.д.
2	Выразительная, эмоциональная	Нотный материал. Выучивание

	игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. В. Мурадели «Сны-недотроги»; А. Эшпай «Песня о крипицах» (ст. В. Карпенко)
3	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; 2. Русская народная песня «Волга» (обработка С. Смирнова);
4	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
5	Устный анализ изучаемого произведения.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
6	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
7	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
8	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
9	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
10	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения;

		- музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
11	Разучивание размеров.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
12	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
13	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; 2. Русская народная песня «Волга» (обработка С. Смирнова);
14	Составление исполнительского плана.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
15	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
16	Анализ результата работы.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение	Аннотация. Подготовка.	УК-6

вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур		
Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание.	УК-6 ПК-5 ПК-6
Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание.	УК-6 ПК-5 ПК-6
Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющих у студентов в данный период.	Нотный материал. Анализ.	УК-6 ПК-5 ПК-6
Устный анализ изучаемого произведения.	Нотный материал. Анализ.	УК-6 ПК-5 ПК-6
Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Нотный материал. Выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Нотный материал. Выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Разучивание размеров.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Нотный материал. Выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Составление исполнительского плана.	Аннотация. Подготовка.	УК-6 ПК-5

		ПК-6
Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Анализ результата работы.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	10	18
	<i>Итого</i>		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур.	1	5
	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	1	5
	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	1	5

	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	1	8
	Устный анализ изучаемого произведения.	1	8
	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	1	5
	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	1	5
	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	1	8
	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	1	8
	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	1	8
	Разучивание размеров.	1	5
	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	1	5
	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	1	5
	Составление исполнительского плана.	1	8
	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	1	8
	Анализ результата работы.	1	8
	Итого	16	104
Всего в семестре		26	122
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		38	134
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 16 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

4. Представить аннотации программы.
5. Проанализировать нотный и литературный текст программных произведений.
6. Выучить партитуры хоровых произведений и продирижировать их.

Аннотация. Подготовка –

1. Подготовить аннотацию на хоровое произведение без сопровождения, предложенное преподавателем (по плану)
2. Подготовить аннотацию на хоровое произведение с сопровождением, предложенное преподавателем (по плану)
3. Подготовить аннотацию на песню из школьного репертуара, предложенное преподавателем (по плану)

Критерии оценивания аннотации

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Индивидуально-творческая интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	2 балла

Нотный материал. Выучивание – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Выучить партитуру хоровую партитуру с пением голосов, выучить голоса с дирижированием одной рукой;

2. Овладение дирижерской техникой: разнообразие способов и приемов, отвечающих образно-эмоциональному строю разучиваемых партитур.

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Выразительно и качественно исполнить выученные хоровые партитуры, предложенные преподавателем.

2. Выразительно и качественно продирижировать выученные хоровые партитуры, предложенные преподавателем.

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	Балл
Выразительное и качественное исполнение партитур произведений без сопровождения	5

Выразительное и качественное исполнение произведений с сопровождением	5
Выразительное и качественное исполнение песен школьного репертуара	5
Качественный анализ произведений	8
Максимальный балл	23

Нотный материал. Анализ – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

3. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
4. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)
5. Произвести анализ песни для детей.

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
2. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)
3. Произвести анализ песни для детей.

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Экзамен принимается при соблюдении следующих требований:

4. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
5. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение и дирижирование партитур хоровых произведений.
6. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы)	Оценка Квантитативная

		БРС)	
высокий	<p>УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися</p> <p>ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем</p> <p>ПК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p> <p>ПК-10.3 Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом</p>	24	отлично
повышенный	<p>ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися</p> <p>ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем</p> <p>ПК-10.1 Демонстрирует умение</p>	18-22	хорошо

	технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.3 Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом		
базовый	ПК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.3 Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	11-18	удовлетворительно
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0-10	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Аннотация. Подготовка.		
УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и		ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями

рефлексию результатов своих действий		
Нотный материал. Анализ.		
УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий		ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-6.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.
Нотный материал. Выучивание.		
УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий		ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-6.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Аннотация. Подготовка

Структура аннотации:

- историко- стилистический анализ произведения
- музыкально-теоретический анализ
- анализ дирижерского жеста

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Смирнова «Волга»
- А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1

умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	2

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Анализ

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	2

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Выучивание

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	2

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Безухов А.И. Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности. – Ярославль, 2009;
2. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М., 2007.
3. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472266> (дата обращения: 01.09.2022);

б) дополнительная литература

1. Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка» - М., 1967.
2. Мусин И.А. «Техника дирижирования» - Л., 1967.
3. Национальные традиции русского хорового искусства: Сб. науч. трудов. / Под ред. П. Левандо.-Л., 1988
4. Никольская-Береговская К.Д.Русская вокально-хоровая школа. – М., 200
5. Ольхов К. О дирижировании хором.- Л., 1985.
6. П.Чайковский «Избранные хоры из опер» - М., 1968.
7. П.Чесноков «Женские хоры» - М., 1985.

8. Полтавцев И., Светозаров М. «Курс чтения хоровых партитур» 4.1. М., 1963., 4.2. М., 1962.
9. Птица К. Б. Хоровое искусство - основа музыкальной культуры // Советские хоровые дирижеры.- М., 1986.
10. Работа дирижера над хоровой партитурой.- М
11. Романовский Н. Хоровой словарь. - М., 2007.
12. Русская хоровая культура. - СПб, 1995.
13. Свиридов Г. «Курские песни» - М., 1980.
14. Свиридов Г. «Поэма Памяти Есенина» - М., 1985.
15. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит Вып. 1-4.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»

ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать

профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 15 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном коллективе.

Основные определения по курсу

Средства музыкальной выразительности	Диапазон
Жанр	Тесситура
Стиль	Ансамбль
Форма	Строй
Фактура	Звуковедение
Мелодия	Звукообразование
Метр	Интонация
Ритм	Дикция
Размер	Аннотация
Темп	Анализ
Агогика	Артикуляция
Гармония	Атака
Тональность	Голосоведение
Лад	Кульминация
Характер	Тип и вид хора

1 курс

Работа над хоровой партитурой.

Чтение хоровых партитур проводится на учебном репертуаре по дирижированию.

Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур (изучаются по мере включения их в учебный план студента). Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в 1, 2, 3, 4-голосном изложении. Партитурная запись партий для смешанного хора в 1, 3, 4-строчном изложении. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Вокальная группировка. Использование лиг в хоровой музыке (по мере их появления в учебном репертуаре).

Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах. Удобная и рациональная аппликатура в каждом конкретном произведении. Совмещение в одной руке двух и более голосов. Использование технических приемов перекладывания и подмены пальцев. Умение связно играть партитуру без педали и использования педали при широком расположении голосов, а так же при игре партитуры с аккомпанементом. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано,

Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период. Возможные противоречия между структурами музыкального и поэтического текста и способы их преодоления. Устный анализ изучаемого произведения по следующему плану:

- сведения об авторах музыки и текста;
- музыкально-теоретический разбор (образная характеристика, форма, основные средства музыкальной выразительности);
- вокально-хоровой анализ (состав хора, диапазоны партий, особенности

звуковедения, распределение дыхания, произведение поэтического текста);

- исполнительский план.

Работа над техникой дирижирования.

Содержание предмета «Дирижирование и чтение хоровых партитур», его значение в подготовке учителя музыки и требования к его выполнению. Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании. Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле). Понятие начального и междольного афтакта. Показ снятия звука. Принципы дирижерских движений: ритмичность, непрерывность, равномерность, точность и экономичность. Компоненты музыкального звучания, воплощающаяся в дирижерском жесте: темп, метр, штрих, динамика, фразировка и интонационное развитие, начало и окончание звучания. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения *legato*, *marcato*. Показ вступлений и снятий на разных долях такта. Функции правой и левой руки, Зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики. «Снимаемая» фермата. Замедление темпа в конце произведения или его эпизода. Показ дыхания между фразами. Работа над внешней эмоциональной выразительностью.

Изучение школьного репертуара.

Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Требования к исполнению:

чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, передача художественного образа (ясный исполнительский план). Ознакомление с репетиционным жестом и приемами совмещения игры на фортепиано хоровой партии и дирижирования.

Подготовка к разучиванию детской песни с курсом.

Проверка знания выбранной песни. Составление исполнительского плана. Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом. Составление репетиционного плана. Анализ результата работы.

Контрольные мероприятия.

Проверка знаний хоровых партитур и голосов. Устный ответ; характеристика творчества (особенно хорового) композитора, образные характеристики исполняемых произведений средства музыкальной выразительности. Дирижирование тремя разнохарактерными произведениями: одно с сопровождением, одно без сопровождения, школьная песня.

В семестре, не имеющем официальных контрольных мероприятий, рекомендуется проведение просмотра всех студентов на заседании секции хорового дирижирования.

II курс

Работа над партитурой

Совершенствование умений и навыков, полученных на I курсе. Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедение и другие.

Темповые обозначения словесные и метрономически е, и способы их нахождения с метрономом и без него. Динамические и агогические обозначения постоянные и переменные. Разные виды акцентов и способы их исполнения. Изучение сокращенных обозначений по мере их появления в учебном репертуаре. Пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры, пение темы и подголосков в полифонических эпизодах с одновременной игрой всей партитуры на фортепиано. Умение дать настройку с помощью камертона в начале каждого построения. Устный анализ произведений с учетом вновь приобретенных знаний по циклу музыкально-теоретических дисциплин. Вокально-хоровой анализ основанный на знаниях по хороведению, хоровому классу и сольному пению.

Работа над техникой дирижирования

Совершенствование знаний и навыков, полученных на первом курсе. Развитие

пластичности движений, большей эмоциональной выразительности. Добиваться большей самостоятельности движений каждой из рук. Дирижирование в размерах 2/4; 3/4; 4/4 в более сложных темповых и динамических условиях. Усложнение форм изложения партитуры. Приемы дирижирования при звуковедении *non legato*? *Staccato* и других штрихах. Показ «неснимаемой» ферматы.

Изучение размеров 6/8 и 6/4 в 6 и 2х-дольной дирижерской схеме. Знакомство с переменными размерами в несложных сочетаниях. 9/8 и 9/4 в 9 и 3х-дольной схемах, 12/8 и 12/4 в 12 и 4х-дольной схемах. Подвижная динамика (*crescendo*, *diminuendo*), акценты, синкопы, смена темпов. Освоение медленных темпов. Фермата на паузе и на тактовой черте.

Изучение школьного репертуара

В течение 3го и 4го семестров исполняются под собственный аккомпанемент песни для 3-4 класса или среднего хора с несложным двухголосием. Дальнейшее совершенствование самостоятельного движения рук (игра и дирижирование) и репетиционного жеста (утрированно ясный характер звуковедения, изменение уровней показа связанного со звуковысотностью мелодии, четкая передача метро-ритмической структуры мелодии, выразительность фразировки, ясность афтактов и снятий звука). Мимические показы вступлений хора при исполнении аккомпанемента песни.

Подготовка к разучиванию детской песни с курсом

Самостоятельное изучение выбранной песни. Работа над дирижерским и репетиционным жестом под руководством преподавателя. Разработка исполнительского плана песни и анализ проведенной репетиции (совместно с педагогом).

Контрольные мероприятия

- игра и пение голосов партитуры без сопровождения;
- устный опрос по произведениям программы (характеристика хорового творчества композиторов, образные характеристики исполняемых произведений, знание всех обозначений в партитуре);
- письменные аннотации на исполняемые произведения;
- дирижирование тремя произведениями: с сопровождением, без сопровождения, школьная песня.

В семестре, не имеющем официального контрольного мероприятия, рекомендуется проведение просмотра всех студентов на заседании секции хорового дирижирования.

III курс

Работа над партитурой

Партитурная запись произведений для полного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов. Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов. Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, *divisi* и другие) по мере их появления в учебном репертуаре.

Способы распределения голосов достаточно развернутой многоголосной партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано. Самостоятельная подготовка партитуры студентом, по всем вышеперечисленным параметрам требований к освоению партитуры. Аннотации к изучаемым произведениям представляются студентами письменно в более полном объеме. Прогнозирование возможных трудностей для хора и способов их преодоления.

Работа над техникой дирижирования

Наряду с размерами, изученными ранее, дирижирование на 5/8 и 5/4 в 5- и 2х-дольной схеме с различной группировкой, на 3/2 по 3х-дольной схеме и с удвоением каждой доли, 3/8 и 3/4 « на раз» и с группировкой тактов в 2-, 3- и 4х- дольной схеме в зависимости от структуры музыкальных построений. Часть сложных размеров можно изучать на небольших хоровых эпизодах или упражнениях. Дробление или укрупнение дирижерской схемы в зависимости от темпа. Длительное усиление или ослабление звука, внезапное форте или пиано, различные виды ускорения или замедления метрического движения. Расширение

сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста.

Работа над школьной песней

Исполнение песни под собственный аккомпанемент для 5-6 классов или старшего хора (2х- 3х-голосной).

При дирижировании многоголосием необходимо овладеть следующими приемами: пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой всей партитуры, пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой других на фортепиано. Вокально-исполнительский устный анализ, а также вступительная беседа к песне.

Подготовка к хоровому практикуму

Выбор произведения, его разучивание и анализ, а также разработка исполнительской концепции и плана репетиций самостоятельно и под руководством педагога. Обсуждение с преподавателем результатов хоровых репетиций и дальнейшей практической работы с хором.

Контрольные мероприятия

Их структура аналогична проводимым на втором курсе. Особое внимание уделить адекватности дирижерских жестов исполнительской концепции, логическому сочетанию тактирования с экспрессивным и выразительным движением, а также игре на фортепиано по хоровому, качественному вокальному исполнению хоровых партий.

IV курс

Работа над партитурой

Знакомство с партитурной записью хора, солистов, инструментального и оркестрового сопровождения. Совершенствование игры партитур с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Глубокий и всесторонний анализ авторского текста, его интерпретация и выстраивание собственной исполнительской концепции. На основании этого подбор адекватных дирижерских приемов и эмоционально-выразительных средств, способствующих более полному и глубокому раскрытию музыкальных образов.

Работа над техникой дирижирования

Сложные виды переменных размеров, все виды темпов, в том числе «очень медленно» и «очень быстро». Контрастные сочетания темпов и динамики, длительно и постепенно меняющиеся темпы и динамика. Освоение особенностей управления ансамблем исполнителей в оперной сцене. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, активно изучаются произведения для заключительного выхода к учебному хору в связи с подготовкой к государственному экзамену.

Контрольные мероприятия

На заключительном этапе проводится комплексный экзамен по технике дирижирования.

Исполняется на фортепиано партитура без сопровождения. Дирижируются под рояль два произведения (с сопровождением и без него) крупной формы, а также школьная песня для старших классов (2- 3х-голосная). Программа государственного экзамена по дирижированию состоит из 2х произведений разнохарактерных, контрастных (одно с сопровождением, одно без него), а также показа фрагмента практической репетиционной работы с хором (не более 10 минут на одного студента). На 2 произведения исполняемые под рояль пишется развернутый анализ по плану, утвержденному секцией хорового дирижирования.

При окончательной оценке ведущую роль должны сыграть результаты концертного показа программы и практической репетиционной работы с хором.

Примерный список произведений для прохождения в классе хорового дирижирования

В список включены произведения разного уровня сложности, так как не все студенты имеют дирижерско-хоровую подготовку.

Для студентов имеющих дирижерско-хоровое образование предлагается отдельный

список рекомендуемых произведений.

I курс

Размер 3/4

Хоры без сопровождения

Кюи Ц., сл. И. Белоусова «Всюду снег»

Ипполитов-Иванов М., сл. М. Михайлова (из Гейне) «О, край родной»

Польская народная песня в обр. А. Свешникова «Пой, пой певунья птичка»

Моцарт В., переложение А. Луканина «Вечерняя песня»

Чешская народная песня в обработке Н. Можайского «Камышинка»

Шуберт Ф. «Липа»

Латышская народная песня в обр. Юрьяна «Вей ветерок»

Кальюсте «Все на качели»

Парцхаладзе М. «Родина моя»

Хоры с сопровождением

А. Новиков, сл. Л. Ошанина «Дороги»

Б. Мокроусов ел. С. Островского «Песня о Волге»

Польская народная песня обр. В. Иванникова «Висла»

П. Чесноков ел. Г. Гейне «Лотос»

К. Вильбоа ел. А. Пушкина «В реке бежит гремучий вал»

К. Вильбоа ел. Языкова «Моряки»

А. Гречанинов сл. народные «Пчелка»

П. Чайковский ел. А. Плещеева «Травка зеленеет» перелож. В. Соколова.

Размер 4/4

Хоры без сопровождения

Р.Н.П. обр. А. Свешникова «Смолк давно соловушко»

А. Свешников сл. И. Белоусова «Гаснет вечер»

Ф. Мендельсон «На юге»

И. Галкин ел. М Исаковского «Куда б ни шел, ни ехал ты»

А. Алябьев ел. П. Ершова «Песня о молодом кузнеце»

Р. Шуман «Доброй ночи»

Р. Н. П. обр. М. Анцева «Соловьем залетным»

М. Людиг «Лесное озеро»

Ф. Мендельсон ел. Г. Гейне «Как иней ночью весенней пал»

Хоры с сопровождением

В. Мурадели ел. А. Соколова «Бухенвальский набат»

А. Пахмутова ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова «И сказки расскажут о вас, и песни о вас споют...»

Л. Бетховен «Походная песня»

М. Фрадкин ел. Е. Долматовского «Песня о Днепре»

А. Александров ел. О. Колычева «Волжская бурлацкая»

Д. Верди «Кто там с победой к славе» из оперы «Аида»

А. Гречанинов ел. Н. Некрасова «Урожай»

Р. Глиэр ел. И. Никитина «Здравствуй, гостья-зима»

А. Серов «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»

Ц. Кюи ел. С. Надсона «Заря лениво догорает»

Размер 2/4

Хоры без сопровождения

Ц. Кюи сл. И. Белоусова «Весеннее утро»

В. Ребиков сл. А. Плещеева «Травка зеленеет»

Ф. Шуберт русский текст М. Павловой «Встречайте день мая»

В. Ребиков «В воздухе птичка поет»

Р. Н. П. обр. А. Орлова «Вейся, вейся, капуста»

Р. Н. П. обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»
Словацкая народная песня обр. В. Новака «Гусары»
Г. Фрид сл. Е. Трутнезов «Гуси-лебеди»
Р. Н. П. обр. А. Свешникова «Дома ль воробей?»
Словацкая народная песня обр. Е. Красотиной «Ивушка»

Хоры с сопровождением

А. Гречанинов сл. народные «Призыв весны»
Ц. Кюи сл. Ф. Тютчева «Весна»
Ц. Кюи сл. Е. Белявской «Вербочки»
П. Чесноков сл. А. Федорова «Солнце, солнце встает»
А. Даргомыжский «Свагушка» из оперы «Русалка»
Р. Н. П. обр. А. Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель»
Д. Шостакович сл. Е. Долматовского «Пионеры сажают леса» хор из оратории «Песнь о лесах»
К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Н. Римский-Корсаков Хор корабельщиков из оперы «Садко»
Л. Бетховен перелож. А. Сапожникова «Гремят барабаны»

Примерный список рекомендуемых произведений для имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

П. Хиндемит на сл. Рильке «Лань», «Лебедь»
Р. Бойко «Три мадригала»
Ф. Пуленк «Страшна мне ночь»
М. Людиг «Лес»
А. Гречанинов сл. Некрасова «Нас веселит ручей»
Ю. Фалик «Карельская акварель»
А. Брукнер «Ауе Мапа»

Хоры с сопровождением

Ф. Шуберт «Kirie», «Agnus Dei» Messa C-dur
С. Рахманинов «Рассказ старика» из оперы «Алеко»
М. Мусоргский «Батя, батя, выйди к нам» сц. из оперы «Хованщина»
Г. Свиридов «Поет зима», «Молотьба» из симфонической поэмы «Памяти Сергея Есенина»
П. Чайковский «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама»
А. Бородин Сцена Ярославны с боярами из оперы «Князь Игорь»

Пкурс

Простые размеры

Хоры без сопровождения

М. Анцев сл. К. Р. «Задремали волны»
Р. Бойко сл. А. Пушкина «Зимнее утро»
Э. Дарзинь рус. текст Вс. Рождественского «Пусть бури вой»
В. Калинин сл. Жуковского «Жаворонок»
В. Калинин сл. А. Федорова «Солнце, солнце встает»
Р. Н. П. обр. Ю. Славнитского «Как на дубе»
Ц. Кюи сл. К. Р. «Задремали волны»
З. Кодай русский текст К. Алемасовой «Вечерняя песня»

Хоры с сопровождением

А. Аренский сл. А. Пушкина «Татарская песня»
А. Бородин Хор половецкого дозора из оп. «Князь Игорь»
М. Глинка «Ах ты, свет Людмила» хор из оп. «Руслан и Людмила»
Ш. Гуно Хор придворных из оп. «Ромео и Джульетта»
А. Даргомыжский «Любо нам», «Тише, тише» хоры из оп. «Русалка»

М. Мусоргский «Гопак» из оп. «Сорочинская ярмарка»
В. Макаров «Былина о бурлаках» из сюиты «Река-богатырь»
Размер 6/8 (6/4)

Хоры без сопровождения (по 2х-дольной схеме)

М. Анцев сл. А. Толстого «Май»

М. Ипполитов-Иванов сл. М. Михайлова «Ночь» В.
Моцарт, русский текст А. Овербека «Весна»

(по бти-дольной схеме)

Ф. Шуберт «Какая ночь»

«Тишина»

«Далекой»

Хоры с сопровождением (по 2х-дольной схеме)

М. Анцев сл. А. Толстого «Колокольчики»

М. Глинка «Не проснется птичка утром» хор из оперы «Руслан и Людмила»

В. Моцарт «Мы сегодня рано встали» хор из оперы «Свадьба Фигаро»

(по бти-дольной схеме)

С. Рахманинов «Огни погашены» хор из оперы «Алеко»

А. Рубинштейн «Ноченька» хор из оперы «Демон»

Р. Шуман сл. Г. Гейне перелож. Е. Красотиной «Лотос»

Размер 9/8 (9/4)

Хоры без сопровождения

Ц. Кюи сл. Ф. Сологуба «Воды»

Д. Шостакович сл. А. Гмырева «Казненным»

Хоры с сопровождением

С. Рахманинов сл. Е. Бекетовой «Сирень» перелож. для хора
Ю. Славнитского

П. Чайковский «На море утушка» хор из оперы «Опричник»

Размер 12/8 (12/4)

Хоры без сопровождения

А. Гурилев сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка» перелож. для хора И. Лицвенко

С. Танеев сл. А. Хомякова «Вечерняя песня»

Хоры с сопровождением

Ш. Гуно «Марш солдат» из оперы «Фауст»

С. Рахманинов сл. М. Лермонтова «Сосна»

Переменные сложные размеры

Р. Глиэр сл. П.-Б. Шелли пер. К. Бальмонта «Из моря смотрит островок»

П. Чесноков сл. Н. Некрасова «Несжатая полоса»

П. Чесноков сл. С. Потресова «Яблоня»

Примерный список рекомендуемых произведений

для имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

В. Калинин «Осень»

В. Мурадели «Ответ на послание Пушкина»

Г. Свиридов «Хоровод»

В. Салманов «Тишина» из цикла «Но бьется сердце» на сл. Н. Хикмета

П. Чесноков «Эльфы» П. Чесноков «Август» А. Гречанинов «После грозы»

Хоры с сопровождением

М. Мусоргский Хор к трагедии Софокла «Эдип»

Г. Свиридов «Курские песни»

П. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

Р. Шуман «Цыгане»

П. Чайковский «С мала ключика» и Финал из кантаты «Москва»

Г.Свиридов «Рассказ о бегстве генерала Врангеля» из «Патетической оратории» на сл. В. Маяковского
А.Бородин Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»

III курс

Простые размеры

Хоры без сопровождения

М. Коваль сл. Ф. Тютчева «Слезы»

Ф. Мендельсон «Лес» П.

Чесноков сл. А. Островского «Не цветочек в поле вянет»

Г. Эрнесакс русский текст В. Рушкина «На болоте»

Хоры с сопровождением

Г. Гендель «Туда, где блещет звездный хор» из оратории «Самсон»

С. Дегтярев сл. Н. Горчакова «Пойдем Отечество спасать» хор из оратории «Минин и Пожарский»

П. Чайковский «Болят мои скоры ноженьки» хор из оперы «Евгений Онегин»

Сложные размеры

5-дольный размер (5-дольная схема)

Хоры без сопровождения

Аракишвили перевод Ю. Цертевелы «О поэте»

М. Людиг сл. К. Сеет «Лес»

Р. Н. П. обр. В. Соколова «Повянь, повянь бурь-погодушка»

Хоры с сопровождением

М. Глинка «Не тужи, дитя родимое», «Разгулялися, разливалися» хоры из оперы «Иван Сусанин»

П. Чайковский «Я завью, завью венок» хор из оперы «Мазепа»

5-дольный размер (2-дольная схема)

Хоры без сопровождения

М. Ипполитов-Иванов «Крестьянская пирушка»

Р. Н. П. обр. Римского-Корсакова «Заплетися плетень»

Хоры с сопровождением

М. Глинка «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Римский-Корсаков «С крепкий дуб тебе повырости» из оперы «Сказка о царе Салтане»

7-дольный размер

А. Бородин «Песня темного леса» перелож. для хора В. Калиникова

Латышская Н. П. обр. А. Юрьяна «Выросла я за рекою»

Молдавская Н. П. обр. С. Попова «Далеко за селом»

Дирижирование «на раз». Alla breve

Б. Лятошинский ел. А.Пушкина «Туча»

Т.Попатенко ел. Е.Авдиенко «Падает снег»

П.Рукин ел. А.Пушкина «Ворон к ворону летит»

Полифоническое изложение

Хоры без сопровождения

И.С.Бах русск. текст П.Богданова «Ночь отошла» из мотета №3

В.Калинников сл. Н.Соколова «Проходит лето»

В.Салманов сл. С.Есенина «Топаи да болота»

Хоры с сопровождением

А.Гречанинов сл. Е.Баратынского «Осень»

А.Давиденко сл. П.Эдиета «На десятой версте»

П.Чайковский «Будем пить и веселиться» из оперы «Пиковая дама»

Переменные размеры

Хоры без сопровождения

Р.Бойко сл. Пушкина «Зимнее утро»

Ю.Буцко сл. народные «Ах пчелка, пчелка ярая»
М.Коваль сл. Ф.Тютчева «Что ты клонишь над водами»
И. Стравинский «Четыре русские крестьянские подблюдные песни»
Р. Н. П. обр. А.Пащенко «В темном лесе»

Хоры с сопровождением

К.Орф кантата «Кармина бурана» №№ 5,7,8,9,11
Ф.Пуленк сл. Э.Таме перевод А.Годова «Покинутая деревня» II часть из кантаты «Засуха»
Г.Свиридов сл. народные кантата «Курские песни» номера по выбору
Г.Свиридов сл. С.Есенина «Ночь под Ивана Купала»

Примерный список рекомендуемых произведений для студентов, имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

В.Калинников сл. Н.Никитина «Звезды меркнут и гаснут»
Ц.Кюи сл. Ф.Сологуба «Васильки на полях»
С.Танеев сл. Я.Полонского «Вечер»
С.Танеев сл. Я.Полонского «Развалину башни»
С.Танеев «Восход солнца»
В.Калинников «Нам звезды кроткие сияли»
П.Хиндемит сл. П.Рильке «Зима»

Хоры с сопровождением

И.Гайдн «Osanna excelsis» из мессы ре-минор
М.Мусоргский Вторая картина из Пролога оперы «Борис Годунов»
Дж.Верди Большая сцена посвящения и финал I действия из оперы «Аида»
Ж.Бизе Хор драгун из I действия оперы «Кармен»
С.Прокофьев «Иван Грозный» различные номера (№№ 1,3,5,8а Финал)
Н.Римский-Корсаков «Свет и сила бог Ярило» из оперы «Снегурочка»

IV курс

Хоры без сопровождения

А.Алябьев сл. А.Дельвига «Пела, пела пташечка»
М.Анцев сл. Г.Гейне «Лотос»
А.Аренский сл. А.Пушкина «Анчар»
А.Гречанинов сл. С.Надсона «На заре»
А.Гречанинов сл. А.Сурикова «В зареве огнистом»
В.Калинников сл. Н.Никитина «На старом кургане»
Р. Н. П. обр. А.Александрова «Горы»
В.Салманов сл. Н.Хикмета «Пятнадцать ран» из цикла «Но бьется сердце»
Г.Свиридов сл. А.Прокофьева «Повстречался сын с отцом»
П.Хиндемит сл. П.Рильке пер. С.Вольского «Лань»
«Лебедь»
«Зима» из цикла «6 хоров на стихи П.Рильке»
В.Шебалин сл. А.Пушкина «Зимняя дорога»
В.Шебалин сл. М.Танка «Казак гнал коня»
В.Шебалин сл. М.Исаковского «Дуб»

Хоры с сопровождением

Ж.Бизе Хор из IV действия «Кармен» (сцена с маршем)
Дж.Верди Сцена в храме из оперы «Аида» И.Гайдн «Гроза»
хор из оратории «Времена года»
И.Гайду «Gloria» из «Nelson messa»
Н.Римский-Корсаков «Слаще меду» хор из II картины I действия оперы «Царская невеста»
Н.Римский-Корсаков «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»
Г.Свиридов сл. С.Есенина «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
Г.Свиридов сл. В.Маяковского «Здесь будет город-сад», «Солнце и поэт» из «Патетической

оратории»

П. Чайковский сл. А. Майкова «С мала ключика» и Финал из кантаты «Москва»

**Примерный список рекомендуемых произведений для студентов,
имеющих дирижерско-хоровое образование**

Хоры без сопровождения

И. Брамс «Горбатый уличный скрипач»

А. Гречанинов «Над неприступной крутизною»

А. Королев «Мы не пьем вина»

К. Дебюсси «О как отрадно созерцать»

М. Равель «Рондо»

Ю-Фалик «Поспевает брусника»

Р. Щедрии «Четыре хора» на стихи А. Твардовского

Хоры с сопровождением

В. Моцарт Фрагменты из Requiem №№ 1, 2, 6-7, 8-9, 10

Н. Римский-Корсаков «Приворотное зелье» из оперы «Царская невеста»

Н. Римский-Корсаков «Как по мостику по калиюву» и «Ой, беда идет люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

П. Чайковский Финал II действия (Народные сцены) из оперы «Мазепа»

А. Даргомыжский Финал I действия из оперы «Русалка»

С. Рахманинов Дуэт и финал из оперы «Алеко»

Форма итогового контроля: экзамен

Критерии оценки ответа студента на экзамене

«отлично»

- Тщательно подготовленная программа, исполненная в точном соответствии с авторскими указателями.
- Техническая точность и свобода исполнения.
- Артистичное, эмоциональное исполнение.
- Яркая выраженная творческая индивидуальность.
- Убедительная передача музыкально-художественных образов.
- Точное выявление и передача жанровых и стилевых особенностей произведений.

«хорошо»

- Добросовестно подготовленная программа.
- Грамотно в техническом и стилистическом плане.
- Активное эмоциональное, артистичное исполнение.
- Возможны незначительные потери технического характера. «удовлетворительно»
- Программа исполнена с недостатками в техническом отношении, с недостаточной художественной убедительностью в интерпретации произведений.
- Вялое, недостаточно эмоциональное исполнение, не высокий уровень общей музыкальной исполнительской культуры.

«неудовлетворительно»

- Небрежное, непрофессиональное исполнение программы.
- Наличие весьма серьезных недостатков технического характера.
- Отсутствие контакта с концертмейстером.

Примерные вопросы к зачету

1. Игра партитуры без сопровождения;
2. Игра и пение голосов партитуры без сопровождения;
3. Пение голосов с тактированием;
4. Исполнение песни из школьного репертуара с игрой аккомпанимента;
5. Устный опрос по произведениям программы:
 - характеристика деятельности композиторов;

- характеристика хорового творчества композиторов;
- образные характеристики исполняемых произведений;
- знание всех обозначений в партитуре (термины);
- средства музыкальной выразительности;

6. Письменные аннотации на исполняемые произведения;

7. Дирижирование тремя произведениями: с сопровождением, без сопровождения,

школьная песня

Примерная программа экзамена:

В ходе итоговой аттестации оценивается качество освоения системы знаний о дирижировании и чтении хоровых партитур и умения на основе полученных знаний решать предметные задачи.

На экзамен по дирижированию и чтению хоровых партитур выносятся четыре хоровых произведения: одно - а capella, другое - с сопровождением крупной формы, народная песня и песня из школьного репертуара для старших классов. На все произведения предоставляется письменная развернутая аннотация, включающая в себя разносторонний анализ (исторический, музыкально-теоретический, исполнительский, вокально-хоровой), конкретизацию исполнительских задач и методы их решения. Произведения а capella исполняются на фортепиано наизусть. Пение голосов партитуры а capella - наизусть.

Исполнение песни школьного репертуара под собственный аккомпанемент. Тема собеседования - исполняемая музыка в контексте знаний студента. Критериями оценки являются: техника дирижирования, эмоциональность и художественность исполнения музыкального материала, знание всех партий исполняемых произведений, качество исполнения хоровой партитуры на фортепиано, информативная емкость представленной аннотации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Аннотация. Подготовка	Нотный материал. Анализ	Нотный материал. Выучивание	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	3	3	3	
Мах за единицу (см. Приложение 4)	2	1	5	
Мах за семестр	$3*2=6$	$3*1=3$	$3*5=15$	$6+3+15=24$

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор, музыкальный инструмент;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;

4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры							
		2	3	5	6	8	9	11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	44								
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	18	2	2	2	2	2	4	2	2
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	280	35	29	32	63	20	42	33	26
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Вид промежуточной аттестации - экзамен	72		36					36	
Общая трудоемкость часов	324								
Зачетных единиц	9								

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Л.	П.З.	Л.З.	С.Р.С.	Всего часов
1	Работа над партитурой		6		95	101
2.	Работа над техникой дирижирования		6		90	96
3.	Изучение школьного репертуара		6		95	101
Всего:			18		280	298

Примечание: Л - лекции; ПЗ - практические занятия; ЛЗ - лабораторные занятия; СРС - самостоятельная работа студентов; ВЧ - всего часов.

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины:

	партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	<i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
2	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
3	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
4	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющих у студентов в данный период.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
5	Устный анализ изучаемого произведения.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
6	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
7	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
8	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
9	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
10	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины:

	(момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	<i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
11	Разучивание размеров.	Изучение литературы Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
12	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
13	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
14	Составление исполнительского плана.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
15	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
16	Анализ результата работы.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (индивидуальных)	Трудоемкость (час.)
1	1	Выучивание партитуры. Работа над партитурой в плане детального всестороннего ее анализа. Работа с текстом.	6
2	2	Овладение дирижерской техникой: разнообразие способов и приемов, отвечающих образно-эмоциональному строю разучиваемых партитур. Индивидуально-творческая интерпретация произведений	6

3	3	Владение различными методиками работы с детскими хоровыми коллективами	6
----------	----------	--	----------

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.04 (К) Вокальное исполнительство

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

ассистент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Д.Ю. Башарова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Вокальное исполнительство» - формирование певческой культуры студентов для их профессиональной музыкально-образовательной деятельности в рамках образовательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** исторической и культурной ценности лучших образцов старинной, классической и современной вокальной музыки, их востребованности в современном обществе;
- **овладение** навыками и умениями в области постановки голоса посредством планомерных упражнений, направленных на развитие голосового аппарата; индивидуально-певческих ощущений и вокального слуха, необходимых для самоконтроля и правильного, бережного подхода к голосу в дальнейшей педагогической деятельности;
- **развитие умений** творчески подходить к проблемам интерпретации в работе над образно-смысловым строем произведения; точностью передачи авторского текста, формирования личностно-исполнительских качеств, внутренней психологической настройки в процессе приобретения опыта концертных выступлений.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина «Вокальное исполнительство» включена в **обязательную часть ОПОП**

Для освоения дисциплины «Вокальное исполнительство» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступенью музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Концертмейстерский класс», «Производственная практика, педагогическая».

3.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Таблица заполняется на основе информации в описании модулей ОПОП

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ
ПК-5	Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ

ПК-6	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-6.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ
------	---	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	111	18	18	12	12	12	12	27	-
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	111	18	18	12	12	12	12	27	-
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	33	-	-	6	6	6	6	9	-
В том числе:									
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы	33	-	-	6	6	6	6	9	-
Нотный материал. Выучивание.	16	-	-	3	3	3	3	4	-
Нотный материал. Анализ.	11	-	-	2	2	2	2	3	-
Видеоматериал. Анализ.	6	-	-	1	1	1	1	2	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)								ЗаО	-
Общая трудоемкость (часов)	144	18	18	18	18	18	18	36	-
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4								

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Распевание	<p>Раздел «Распевание» (предполагается показ педагога и его комментарии).</p> <p>Распевание - ряд упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания. Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса.</p> <p>Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.</p>
2	Постановка голоса	<p>Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата. Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. <p>Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмального дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука.</p> <p>Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.</p> <p>В процессе обучения студенту прививается культура округлого («темного») звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать, постепенно вырабатывается</p>

		техника кантиленного звучания, голос становится певучим, льющемся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием, в противном случае вырабатывать эти качества не рекомендуется.
3	Работа над музыкальным произведением	<p>Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. <p>Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по tessiture и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. <p>Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, певческая координация, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагмальное дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, техника «прикрытия» звука, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Распевание		37		11	48
1.1.	Тема: Упражнения для распевания. Распевание-ряд упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр,		13		4	17

	форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания.					
1.2	Тема: Варианты распевания Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса		13		4	17
1.3	Тема: Вокализы Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.		11		3	14
2	Раздел: Постановка голоса		37		11	48
2.1	Тема: Вокальная техника Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата.		13		4	17
2.2	Тема: Основные навыки певца. Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками: <ul style="list-style-type: none"> • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмальное дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных		13		4	17

	участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука. Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.					
2.3	<p>Тема: Артистизм певца и культура звука.</p> <p>В процессе обучения студенту прививается артистизм, культура округлого («темного») звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать; постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания; голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием.</p> <p>Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Сольное пение» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения. Систематическая тренировка позволяет добиться правильной корпусной установки, умения пользоваться певческим дыханием, естественной артикуляции, свободного положения и единообразной работы гортани, а вместе с ней единого певческого тембра, использования резонаторной функции голосового аппарата. Необходимость решать вокально-художественные задачи в работе над произведениями формирует устойчивый комплекс личностных качеств:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческую активность, • темперамент, • исполнительскую волю, • психологическую стабильность, • уверенность, • артистизм. 		11		3	14
3	Раздел: Работа над музыкальным произведением		37		11	48
3.1	Тема: Технические и художественные		13		4	17

	<p>задачи в работе над вокальным произведением</p> <p>Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. 					
3.2	<p>Тема: Репертуар вокалиста.</p> <p>Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. 		13		4	17
3.3	<p>Тема: Основные понятия вокальной работы.</p> <p>Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагмальное дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.</p>		11		3	14
Всего:			111		33	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Распевание	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ
2	Постановка голоса	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ
3	Работа над музыкальным произведением	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)- Не предусмотрены

6.3. Примерная тематика рефератов- Не предусмотрены

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Распевание	Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Видеоматериал. Анализ	ОПК-5 ПК-9 ПК-10
Постановка голоса	Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Видеоматериал. Анализ	ОПК-5 ПК-9 ПК-10
Работа над музыкальным произведением	Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Видеоматериал. Анализ	ОПК-5 ПК-9 ПК-10

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0,5	2
	Итого		2
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Распевание	3	10
	Постановка голоса	3	10
	Работа над музыкальным произведением	3	10
	Итого	9	30
Всего в семестре		9	30
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		9	30
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 9 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

- 1. Дыхательные упражнения** (как разминка – на основе дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. бмин).
- 2. Работа над постановкой голоса:** вокальные упражнения, распевки
- 3. Работа над вокализом.**
- 4. Работа над исполнением вокального произведения.**
- 5. Рефлексия студента по итогам урока – самоанализ.**

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Управление дыханием, умение пользоваться различными видами атаки звука и артикуляционным аппаратом;	0,5 балла
Исполнение вокализов, вокальных произведений различных жанров и стилей.	0,5 балла
Работа с текстом, умение раскрыть содержание вокального произведения и найти средства для его сценического воплощения.	0,5 балла
Максимальный балл	2

Критерии оценивания Нотного материала. Выучивания.

Критерий	Балл
Восприятие содержания нотного материала.	1 балл
Целенаправленное выучивание нотного материала (как в рамках аудиторного занятия, так в качестве задания для самостоятельной работы).	1 балл

Исполнение выученного нотного материала.	3 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Нотного материала. Анализ.

Критерий	Балл
Анализ распевки, анализ авторского текста. Жанровый анализ произведения.	0,5 балла
Темпоритмические особенности произведения. Штрихи, артикуляция..	0,5 балла
Максимальный балл	1

Критерии оценивания Видеоматериала. Анализ.

Критерий	Балл
Восприятие содержания видеоматериала.	1 балл
Анализ просмотренного видеоматериала (содержание и иная познавательная задача)	3 балла
Максимальный балл	4

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине сольное пение, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исполнением вокализов, музыкальных произведений ,как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Грамотное исполнение вокальных произведений (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция). Отличное исполнение произведения с учетом его вокальных	30	зачтено	отлично

	особенностей.			
повышенный	Уверенное исполнение вокальных произведений с допущением некоторых штриховых, динамических и агогических погрешностей.	27		хорошо
базовый	Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция) Посредственное знание текста, не совсем точная интонация.	23		удовлетворительно
низкий	В исполнении вокальных произведений отсутствует представление о певческом дыхании, интонации. Множество ошибок как в нотном тексте, так и в выполнении основного вокального штриха легато (legato). Плохое знание текста.	9	не зачтено	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	
Нотный материал. Выучивание			
	ОПК-5.3 профессиональные	Решает задачи,	

	связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	
Нотный материал. Анализ		
	ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	ПК-9.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся ПК-9.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля ПК-9.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии ПК-9.6. Проектирует цели своего профессионального и личностного развития ПК-9.7. Разрабатывает программы профессионального и личностного роста, осуществляет отбор средств их реализации
Видеоматериал. Анализ.		
	ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

7.2.4 Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Нотный материал. Выучивание.

1. Осознание пения как процесса протяжённости гласных. Понятие глассированного соединения ступеней и гласных. Сознательное целесообразное использование режимов работы гортани. Формирование первоначальных навыков активного фонационного выдоха, тренинг выдыхательной мускулатуры. Осознание различий речевой и певческой фонетики. Осознание понятия «певческое вибрато» и тренинг элементов механизма певческого вибрато.
2. Формирование необходимого и достаточного рабочего звуковысотного диапазона, соответствующего типу голоса.
3. Чтение с листа вокальные партии.
4. Работа над образом музыкального произведения; развитие артистических способностей, пластики движения, элементов актерского мастерства у обучающихся.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Восприятие содержания нотного материала.	1 балл
Целенаправленное выучивание нотного материала (как в рамках аудиторного занятия, так в качестве задания для самостоятельной работы).	1 балл
Исполнение выученного нотного материала.	3 балла
Максимальный балл	5

Наименование оценочного средства Нотный материал. Анализ.

1. Анализ произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
2. Воспитание навыков самонаблюдения, самоанализа и самоимитации в формировании двигательных навыков.
3. Анализ авторского текста вокальных произведений и способы самостоятельного разучивания произведения и работы над ним.
4. Умение сделать квалифицированный сравнительный анализ технологии голосообразования по его показателям, включая определение типа голоса. Терминология.
5. Освоение правил чтения и произношения иностранных языков. Освоение навыка пения на основе фонетики иностранных языков.

Критерий	Балл
Анализ распевки, анализ авторского текста. Жанровый анализ произведения.	0,5 балла
Темпоритмические особенности произведения. Штрихи, артикуляция..	0,5 балла
Максимальный балл	1

Наименование оценочного средства Видеоматериал. Анализ.

1. Воспитание эстетических чувств средствами просмотра видеоматериалов.
2. Анализ музыкально-выразительных средств музыкального произведения в рамках видео и аудио прослушивания.
3. Совершенствование эталона академического певческого тона на основе количественного набора просмотренных видео и аудио роликов и сравнительный анализ

исполнения представителей разных вокальных школ.

4. Анализ видеоматериалов, направленных для развития основных певческих навыков: певческого дыхания, звукообразования, дикции.

5. Анализ видеоматериалов, направленных на изучение вокальных стилей.

Критерий	Балл
Восприятие содержания видеоматериала.	1 балл
Анализ просмотренного видеоматериала (содержание и иная познавательная задача)	3 балла
Максимальный балл	4

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями. ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-6.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым	Сформированные структурированные знания подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением (Общие, не структурированные знания некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения (Частично освоенное умение исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения	Отсутствие умений

коллективом.	современной музыки разных жанров и стилей (
	Уверенное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (В целом убедительное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением	Частичное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением	Отсутствие навыков

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

б) дополнительная литература

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к

решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от нуля целых пяти десятых балла до пяти баллов и получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля базовой профессиональной подготовки по профилю «Музыкальное образование», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме практических занятий. Тематический план включает 9 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Нотный материал. Выучивание	Нотный материал. Анализ.	Видеоматериал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	3	3	3	
Мах за единицу	5	1	4	
Мах за семестр	$3*5=15$	$3*1=3$	$3*4=12$	$15+3+12=30$

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – стол, стулья, музыкальный инструмент- фортепиано, зеркало.
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;

4. Раздаточный материал;

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	18	2	2	2	2	4	2	2	2
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	18	2	2	2	2	4	2	2	2
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	284	45	23	25	34	32	30	33	62
В том числе:									
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы	284	45	23	25	34	32	30	33	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					Экз				Экз
Общая трудоемкость (часов)	302								
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	9								

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабора. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Распевание		6		91	97
1.1.	Тема: Тема: Упражнения для распевания. Распевание-ряд упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на		2		30	32

	удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания.					
1.2	Тема: Варианты распевания Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса		2		30	32
1.3	Тема: Вокализы Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.		2		31	33
2	Раздел: Постановка голоса		6		102	108
2.1	Тема: Вокальная техника Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата.		2		30	32
2.2	Тема: Основные навыки певца. Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками: <ul style="list-style-type: none"> • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмальное дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука. Гибкость артикуляционного аппарата		2		40	42

	связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.					
2.3	<p>Тема: Артистизм певца и культура звука.</p> <p>В процессе обучения студенту прививается артистизм, культура округлого звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать; постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания; голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием.</p> <p>Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Сольное пение» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения. Систематическая тренировка позволяет добиться правильной корпусной установки, умения пользоваться певческим дыханием, естественной артикуляции, свободного положения и единообразной работы гортани, а вместе с ней единого певческого тембра, использования резонаторной функции голосового аппарата. Необходимость решать вокально-художественные задачи в работе над произведениями формирует устойчивый комплекс личностных качеств:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческую активность, • темперамент, • исполнительскую волю, • психологическую стабильность, • уверенность, • артистизм. 		2		32	34
3	Раздел: Работа над музыкальным произведением		6		91	97
3.1	<p>Тема: Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением</p> <p>Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и</p>		3		40	43

	художественных задач, таких как: <ul style="list-style-type: none"> • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. 					
3.2	<p>Тема: Репертуар вокалиста.</p> <p>Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; <p>включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. : Основные понятия вокальной работы.</p> <p>Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагмальное дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.</p>		3		51	54
Всего:			18		284	302

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
	Распевание	Тема 1.1. Упражнения для распевания Исполнение упражнений, необходимых для

		<p>правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания.</p> <p>Тема 1.2. Варианты распевания Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса</p> <p>Тема 1.3 Вокализы Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.</p>
2	Постановка голоса	<p>Тема 2.1 Вокальная техника Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата.</p> <p>Тема 2.2. Основные навыки певца. Особое внимание обращается на выработку нижнериберно-диафрагмального дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука.</p> <p>Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.</p> <p>Тема 2.3. Артистизм певца и культура звука. В процессе обучения студенту прививается артистизм, культура округлого звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать, постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания, голос становится певучим, льющимся.</p>

		<p>Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием, в противном случае вырабатывать эти качества не рекомендуется.</p> <p>Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Вокальный класс» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения.</p>
3	<p>Работа над музыкальным произведением</p>	<p>Тема 3.1 Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением</p> <p>Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. <p>Тема 3.2.Репертуар вокалиста.</p> <p>Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. <p>Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, певческая координация, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагматическое дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, техника «прикрытия» звука, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.</p>

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.05 Концертмейстерский класс

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

ассистент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Е.А. Алексеева

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Концертмейстерский класс» - формирование у студентов готовности к концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Основным **задачами** курса являются:

- *понимание* роли концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования;
- *овладение* навыками аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов;
- *развитие* умений самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина «Концертмейстерский класс» включена в обязательную часть ОПОП.

1. 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

2.

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-6	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-6.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц

Вид занятий	Всего часов	семестры		
		4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	4	5	6
В том числе:				
Лекции				
Практические занятия (ПЗ)	46	12	16	18
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	26	6	20	
В том числе:				

Другие виды самостоятельной работы				
Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	26	12	10	4
Виды аттестации	зачет			зачет
Общая трудоемкость	72			
	2	2		

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Аккомпанирование солисту	Характер, роль и функции аккомпанемента. Виды фактуры. Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Специфика исполнения аккомпанемента, вокальных и инструментальных произведений. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Работа с солистом. Умеет осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность
2	Аккомпанирование ансамблю	Особенности аккомпанирования ансамблю. Работа над фортепианной партитурой. Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования
3	Аккомпанирование собственному пению	Особенности аккомпанирования собственному пению. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Аккомпанирование солисту		12			6	18
	1.1 Виды фактуры.		4			2	6
	1.2 Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.		4			2	6

	1.3 Специфика исполнения вокальных произведений Работа с солистом.		4			2	6
2	Аккомпанирование ансамблю		16			8	24
	2.1 Особенности аккомпанирования ансамблю.		8			4	12
	2.2 Работа над фортепианной партитурой		8			4	12
3	Аккомпанирование собственному пению		18			12	30
	3.1 Особенности аккомпанирования собственному пению.		9			6	15
	3.2 Особенности поэтического текста, связь слова и звука.		9			6	15
	Итого:		46			26	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Аккомпанирование солисту Виды фактуры. Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Специфика исполнения вокальных произведений Работа с солистом.	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей
2	Аккомпанирование ансамблю Особенности аккомпанирования ансамблю. Работа над фортепианной партитурой	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей
3	Аккомпанирование собственному пению Особенности аккомпанирования собственному пению. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено****7. Фонды оценочных средств****7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Виды фактуры.	Методические материалы. Анализ	ПК-6
Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	ПК-6
Специфика исполнения вокальных произведений Работа с солистом.	Нотный материал. Анализ	ПК-6
Особенности аккомпанирования ансамблю.	Нотный материал. Анализ	ПК-6
Работа над фортепианной партитурой	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	ПК-6
Особенности аккомпанирования собственному пению.	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	ПК-6
Особенности поэтического текста, связь слова и звука.	Нотный материал. Анализ	ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	Итого	5	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Виды фактуры.	2	4
	Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.	2	4
	Специфика исполнения вокальных произведений Работа с солистом.	2	4
	Особенности аккомпанирования ансамблю.	2	4
	Работа над фортепианной партитурой	2	4
	Особенности аккомпанирования собственному пению.	2	4
	Итого	12	24
	Всего в семестре	17	29
Промежуточная аттестация	18	20	
ИТОГО	35	49	
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 29 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Аккомпанирование солисту
2. Аккомпанирование ансамблю
3. Аккомпанирование собственному пению

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Знание характера, роли и функции аккомпанемента	2 балла
Владение музыкально-исполнительскими навыками аккомпанемента	3 балл
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Методические материалы. Анализ

Критерий	Балл
умение осуществлять анализ предоставленных методических материалов в соответствии с заданными критериями (планом)	1
аргументирует свои выводы и оценки, опираясь на теоретические и инструментальные знания; свободно оперирует базовыми понятиями и положениями	1
самостоятельно определяет критерии и аспекты анализа	2
Максимальный балл	4

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

7. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
8. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение хоровых партий.
9. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Моделирует процесс решения профессиональной задачи. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	60-70 75-100%	зачтено
низкий	Не моделирует процесс решения профессиональной задачи. Не использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар;	менее 20 0-25%	не зачтено

	Не осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность		
--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
Нотный материал, выучивание;		
УК	ОПК	ПК
		ПК-10.2 Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Методические материалы

Методические материалы – это материалы, предназначенные для реализации учебно-воспитательного процесса в системе дошкольного, начального и среднего образования.

Виды методических материалов:

1. Учебно-методические материалы, предназначенные для обучения: учебники, учебные пособия, методические разработки, методические указания, методические рекомендации для педагогов, рабочие программы учебных дисциплин, учебно-методические комплексы)

2. Методические материалы, предназначенные для организации внеурочной и внеклассной работы с учащимися (методические рекомендации, методические указания, рабочие программы внеурочных занятий).

3. Методические материалы, предназначенные для организации воспитательной деятельности (методические рекомендации, методические указания, сценарии праздников, утренников, материалы для проведения классных часов, воспитательных мероприятий).

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Критерии оценивания Нотный материал. Анализ

Критерий	Балл
----------	------

студент демонстрирует умение осуществлять музыковедческий и исполнительский анализ	0,5
свободно оперирует музыковедческой терминологией	0,5
Максимальный балл	1

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды нотного материала:

1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2. Отредактированные нотные материалы.
3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Критерии оценивания Нотный материал. Выучивание

Критерий	Балл
текстологически точное освоение нотного материала	2
убедительную передачу музыкально-художественных образов	1
техническую свободу исполнения, гибкая и выразительная интонация	2
Максимальный балл	5

Общие этапы работы с нотным материалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами образно-художественной и связанными с ней техническими задачами. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленное выучивание нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если выучивание произведения используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап.

Предполагает исполнение выученного нотного материала. При подготовке исполнения преподаватель может предложить студенту систему заданий и упражнений, способствующей полноценной художественной и технической актуализации выученного нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использовано публичное концертное выступление с последующим обсуждением.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Концертмейстерский класс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 62 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24103.html>

2. Малинковская А.В., Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования, М, Владос, 2005, 381с

3. Хрестоматия для начальной школы [Ноты]: учебное пособие для учителей музыки, студентов высших и средних специальных учебных заведений.. Вып. 1 : 1 класс. / сост.: Э. Б. Абдуллин, Л. С. Майковская - Краснодар: Эоловы струны, 1999. - 38 с.: ноты.

б) дополнительная литература

1. Грохотов С.В./сост., Как научить играть на рояле. Первые шаги, М, Классика 21, 2006

2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. - М., 2007.

3. Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : учеб. пособие для студ. вузов. / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова; Н. В. Сулова - М.: Владос, 2001. - 318,[2] с.

4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка". 5 класс [Ноты]: пособие для учителя. / [сост.: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская] - М.: Просвещение, 2003. - 142,[2] с.

5. Шамаева Р.М. Принципы и методы совершенствования профессионального мастерства в работе концертмейстера с детским хором [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине Концертмейстерский класс для студентов, обучающихся по специальности 050601 Музыкальное образование / Р.М. Шамаева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 36 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56485.html>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и

учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Методические материалы. Анализ	Нотный материал. Анализ	Нотный материал. Выучивание	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	2	10	3	
Мах за единицу (см.Приложение4)	2	1	5	

Мах за семестр	2*2=4	10*1=10	3*5=15	4+10+15=29
----------------	-------	---------	--------	------------

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	триместры		
Контактная работа с преподавателем (всего)	23	6	8	11
В том числе:				
Лекции				
Практические занятия (ПЗ)	10	4	2	4
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	62	14	34	14
В том числе:				
Другие виды самостоятельной работы Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	62	14	34	14
Общая трудоемкость	72			
	2 з.е.			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				Всего часов
		Лекции и	Практические зан.	Лабораторные	Сам. работа	
1	Аккомпанирование солисту. 1.1 Характер, роль и функции аккомпанемента. Виды фактуры. Типы аккомпанементов.		4		14	18
			2		4	6

	1.2 Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.		1		4	5
	1.3 Специфика исполнения аккомпанемента, вокальных и инструментальных произведений. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Работа с солистом языка.		1		6	7
2	Аккомпанирование ансамблю		4		34	38
	2.1 Особенности аккомпанирования ансамблю.		2		18	18
	2.2 Работа над фортепианной партитурой.		2		16	18
3	Аккомпанирование собственному пению		2		14	16
	5.1 Особенности аккомпанирования собственному пению.		1		8	9
	5.2 Особенности поэтического текста, связь слова и звука.		1		6	7
	ВСЕГО		10		62	72

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Аккомпанирование солисту	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей
2	Аккомпанирование ансамблю	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей
3	Аккомпанирование собственному пению	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.03 Методика музыкального образования

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания
кандидат педагогических наук

О.М. Фалетрова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.
Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Методика музыкального образования» - формирование у будущих учителей музыки профессиональных компетенций в области музыкально-образовательной деятельности с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** особенностей современных программно-методических материалов образовательного компонента «Музыка»;
- **овладение** навыками в профессионально-креативной деятельности;
- **развитие** умений и личностно-значимой позиции будущего учителя музыки.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этике	ОПК-1.1. Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ	аналитический отчет
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации	Технологическая карта урока (конспект) Устный опрос, коллективное собеседование по темам (разделам) дисциплины. Музыкально-педагогический анализ содержания и организации видов музыкальной деятельности школьников (по материалам международного конкурса «Учитель музыки XXI века им. Д.Б. Кабалевского»).
ПК-1	Способен осваивать и	ПК-1.1. Знает структуру, состав и	

	использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	дидактические единицы учебного предмета «Музыка» ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Разработка сценариев музыкальных праздников / планов-конспектов музыкальных занятий, реализуемых во внеурочное время.
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности исследовательской, проектной, групповой и др.).	
ПК-7	Способен осуществлять	ПК-7.3 Владеет навыками	

целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		III	IV	
Контактная работа с преподавателем (всего)	108	36	72	
В том числе:				
Лекции	36	12	24	
Практические занятия (ПЗ)	36	12	24	
Лабораторные работы (ЛР)	36	12	24	
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36	
В том числе:				
Разработка сценариев музыкальных праздников / планов-конспектов музыкальных занятий, реализуемых во внеурочное время.	20	10	10	
Аналитический отчет Портфолио. Создание	24	12	12	
Другие виды самостоятельной работы Технологическая карта урока (конспект) Музыкально-педагогический анализ содержания и организации видов музыкальной деятельности школьников (по материалам международного конкурса «Учитель музыки XXI века им. Д.Б. Кабалевского»).	20 8	10	10 8	
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)				
Общая трудоемкость (часов)	180	72	108	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Сущность методики музыкального образования как области научного знания и вузовской учебной дисциплины.	Место курса в цикле дисциплин. Общие положения и принципы формирования учебного предмета "Музыка". Требования ФГОС по образовательной области «Искусство». Статус документа. Структура документа. Место предмета в базисном плане. Общая характеристика предмета. Основные содержательные линии. Примерная программа по музыке для начальной и основной школы, программа формирования УУД. Результаты обучения – требования к уровню подготовки оканчивающих школу.
2	Теоретические основы методики музыкального образования	Классификация методов музыкального образования. Метод и его связь с содержанием музыкального образования. Дифференциация методов и содержания в музыкальном образовании. Метод моделирования художественно-творческого процесса. Метод интонационно-стилевого постижения музыки. Метод содержательного анализа инструментальных произведений. Традиционные музыкально-педагогические методы.
3	Методика организации музыкально-слушательской деятельности	Собственно музыкальная деятельность учащихся. Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности. Методические подходы к отбору содержания музыкально-слушательской деятельности. Особенности организации музыкально-слушательской деятельности на уроке музыки. Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. Организация процесса слушания музыки.
4	Методика организации певческой, музыкально-инструментальной (включая коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах) и др.	Вокально-хоровая деятельность. Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности. Виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности. Задачи и содержание обучения игре на музыкальных инструментах. Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах. Задачи, содержания и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся. Музыкально-композиционная деятельность. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности
5	Методика организации музыкально-теоретической деятельности учащихся	Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности. Методические рекомендации к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности. Этапы осуществления музыкально-теоретической деятельности на уроке музыки. Пение с

		опорой на ноты. Элементы теории музыки на уроке. Связь музыкально-теоретической деятельности с другими видами музыкальной (слушательской, исполнительской) деятельности
6	Планирование и анализ урока музыки.	Разработка технологической карты урока музыки. Конспект урока музыки, анализ урока музыки. Требования к составлению авторских, вариативных программ в соответствии с ФГОС.
7	Современные учебно-методические комплекты как программно-методическое обеспечение уроков музыки.	Современные учебно-методические комплекты как программно-методическое обеспечение уроков музыки Проблема целостности урока в методике музыкального образования. Индивидуальный стиль учителя музыки. Учитель музыки – мастер. Индивидуальный стиль учителя музыки. Творчество учителя музыки.
8	Содержание и организация занятий в условиях внеурочной деятельности и системы дополнительного музыкального образования.	Содержание и организация занятий в условиях внеурочной деятельности и системы дополнительного музыкального образования.
9	Современные средства оценивания результатов музыкального образования обучающихся младшего школьного и подросткового возраста.	Современные средства оценивания результатов музыкального образования обучающихся младшего школьного и подросткового возраста.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Сущность методики музыкального образования как области научного знания и вузовской учебной дисциплины.	4	4	4	8	20
2	Теоретические основы методики музыкального образования	4	4	4	8	20
3	Методика организации музыкально-слушательской деятельности	4	4	4	8	20
4	Методика организации певческой, музыкально-инструментальной (включая коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах) и др.	4	4	4	8	20
5	Методика организации музыкально-теоретической деятельности учащихся	4	4	4	8	20

6.	Планирование и анализ урока музыки.	4	4	4	8	20
7	Современные учебно-методические комплекты как программно-методическое обеспечение уроков музыки.	4	4	4	8	20
8	Содержание и организация занятий в условиях внеурочной деятельности и системы дополнительного музыкального образования.	4	4	4	8	20
9	Современные средства оценивания результатов музыкального образования обучающихся младшего школьного и подросткового возраста.	4	4	4	8	20
Всего:		36	36	36	72	180

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

6.2.

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Сущность методики музыкального образования как области научного знания и вузовской учебной дисциплины.	Портфолио. Создание Подготовить сравнительный анализ результатов освоения курса по музыке для первой ступени образования (начальная школа) ФГОС 2009г и ФГОС-2021г.	8
2	Теоретические основы методики музыкального образования	Разработать основания для классификации методов музыкального образования	8
3	Методика организации музыкально-слушательской деятельности	Технологическая карта урока (конспект) Разработать методические подходы к отбору содержания музыкально-слушательской деятельности в основной школе; Технологическая карта урока (конспект) Разработать алгоритм работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся в начальной школе (музыкальное произведение по выбору); Технологическая карта урока (конспект) Разработать методику организации процесса слушания симфонии № 6 П.И.Чайковского	8
4	Методика организации певческой, музыкально-инструментальной (включая коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах) и др.	Технологическая карта урока (конспект) Разработать методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности с учащимися старших классов на примере песни по выбору; Технологическая карта урока (конспект) Разработать методические подходы к отбору	8

		содержания и организации игры на музыкальных инструментах в начальной школе (музыкальный материал по выбору); Технологическая карта урока (конспект) Разработать методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности учащихся начальных классов (музыкальный материал по выбору).	
5	Методика организации музыкально-теоретической деятельности учащихся	Технологическая карта урока (конспект) Разработать методические рекомендации к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся 5-го класса; Реферат. Определить этапы осуществления музыкально-теоретической деятельности на уроке музыки в начальной школе	8
6	Планирование и анализ урока музыки.	Технологическая карта урока (конспект) Разработать методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-исторической деятельности с учащимися 8-го класса; Технологическая карта урока (конспект) Раскройте метод музыкально-исторического анализа на примере музыкального материала 7-го класса; аналитический отчет. Определить этапы постижения учащимися связи музыки и жизни в различные исторические периоды	8
7	Современные учебно-методические комплекты как программно-методическое обеспечение уроков музыки.	Технологическая карта урока (конспект) Разработать методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере 2-го класса; Технологическая карта урока (конспект) Разработать фрагмент урока музыки в 3-ем классе, включающий в себя инсценировку песни	8
8	Содержание и организация занятий в условиях внеурочной деятельности и системы дополнительного музыкального образования.	Технологическая карта урока (конспект) Разработать методику организации музыкально-опосредованной деятельности учащихся на примере мюзикла	8
9	Современные средства оценивания результатов музыкального образования обучающихся младшего школьного и подросткового возраста.	Портфолио. Создание По результатам учебной практики разработать «профессиограмму учителя музыки» Подготовить видео-презентацию к уроку музыки (тема по выбору)	8

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Сущность методики музыкального образования как области научного знания и вузовской учебной дисциплины.	аналитический отчет Портфолио. Создание	ОПК-1
Теоретические основы методики музыкального образования	Технологическая карта урока (конспект)	ОПК-2
Методика организации музыкально-слушательской деятельности	Музыкально-педагогический анализ содержания и организации видов музыкальной деятельности школьников (по материалам международного конкурса «Учитель музыки XXI века им. Д.Б. Кабалевского»). Портфолио. Создание	ОПК-2
Методика организации певческой, музыкально-инструментальной (включая коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах) и др.	Портфолио. Создание Музыкально-педагогический анализ содержания и организации видов музыкальной деятельности школьников (по материалам международного конкурса «Учитель музыки XXI века им. Д.Б. Кабалевского»). Портфолио. Создание	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Методика организации музыкально-теоретической деятельности учащихся	Аналитический отчет Портфолио. Создание	ОПК-1
Планирование и анализ урока музыки.	Устный опрос, Музыкально-педагогический анализ содержания и организации видов музыкальной деятельности школьников (по материалам международного конкурса «Учитель музыки XXI века им. Д.Б. Кабалевского»). Разработка планов-конспектов / технологических карт уроков музыки в начальной и основной школе.	ОПК-2
Современные учебно-методические комплекты как программно-методическое	Портфолио. Создание	ПК-7

обеспечение уроков музыки.		
Содержание и организация занятий в условиях внеурочной деятельности и системы дополнительного музыкального образования.	Технологическая карта урока (конспект) Разработка сценариев музыкальных праздников / планов-конспектов музыкальных занятий, реализуемых во внеурочное время.	ОПК-2, ПК-2, ПК-3
Современные средства оценивания результатов музыкального образования обучающихся младшего школьного и подросткового возраста.	Портфолио. Создание Коллективное собеседование по темам (разделам) дисциплины. Тестирование по материалам тем (разделов) курса	ОПК-2, ПК-2, ПК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ
Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий		
	Итого		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Сущность методики музыкального образования как области научного знания и вузовской учебной дисциплины.	7	9
	Теоретические основы методики музыкального образования	7	9
	Методика организации музыкально-слушательской деятельности	7	9
	Методика организации певческой, музыкально-инструментальной (включая коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах) и др.	7	9
	Методика организации музыкально-теоретической деятельности учащихся	7	9
	Планирование и анализ урока	7	8

	музыки.		
	Современные учебно-методические комплекты как программно-методическое обеспечение уроков музыки.	7	8
	Содержание и организация занятий в условиях внеурочной деятельности и системы дополнительного музыкального образования.	7	8
	Современные средства оценивания результатов музыкального образования обучающихся младшего школьного и подросткового возраста.	8	9
	Итого	64	78
Всего в семестре		64	78
Промежуточная аттестация		20	40
ИТОГО		63	108
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 108 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подобрать методы диагностика эмоциональной сферы личности.
2. Подготовить анализ данных диагностики эмоциональной сферы личности.
3. Разработать программу третьего этапа музыкально-коррекционной работы.
4. разработать программу первого этапа музыкально-коррекционной работы
5. Разработать программу второго этапа музыкально-коррекционной работы.
6. Описать условия реабилитации девиантных подростков.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	1 балла
Максимальный балл	3

Критерии оценивания конспектов (технологической карты урока)

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры	1 балла
Логика и грамотность изложения материала	1 балла
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	3

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ</p> <p>Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации</p> <p>Проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке</p> <p>Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся</p>	<p>100% - 91% 108-98 баллов</p>	зачтено	отлично

	Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии			
повышенный	<p>Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ</p> <p>Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации</p> <p>Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии</p>	90% - 75% 97-81 балл		хорошо
базовый	Проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке	74% - 60% 80-64 балла		удовлетворительно
низкий	Не проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и	59% - 15% 63-16 баллов	не зачтено	неудовлетворительно

	основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке			
--	--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Технологическая карта урока (конспект)		
	Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации Проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке	
аналитический отчет		
	Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ	
Портфолио		
		ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
Устный опрос, коллективное собеседование по темам (разделам) дисциплины		
	ОПК-1.1. Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую	

	деятельность в РФ	
Музыкально-педагогический анализ содержания и организации видов музыкальной деятельности школьников (по материалам международного конкурса «Учитель музыки XXI века им. Д.Б. Кабалевского»).		
	ОПК-1.1. Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ	
Разработка сценариев музыкальных праздников / планов-конспектов музыкальных занятий, реализуемых во внеурочное время.		
		<p>ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности</p> <p>ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности</p> <p>ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей</p> <p>ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-2.8. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p>
Тестирование по материалам тем (разделов) курса.		
		<p>ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет целеполагание</p>

		образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач
--	--	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контроль за выполнением студентами освоения дисциплины и проверка качества самостоятельного изучения отдельных тем осуществляется преподавателем при систематической проверке портфолио.

Наименование оценочного средства

Портфолио

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации	10
Проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке	10
Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ	10
Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	10
Максимальный балл	40

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Фалетрова О.М., Музыка как средство психолого-педагогической коррекции, М, Академия, 2014
2. Фалетрова О.М., Жиганова К.С. Музыкотерапия в образовании: учебно-методическое пособие. Ярославль, Изд-во ЯГПУ. 2011
3. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354-1. <https://www.biblio-online.ru/book/44E22E33-CDA2-46B2-88AD-EAFF41347D74>

б) дополнительная

1. Медведева Е.А. и др., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании, М, Академия, 2001, 248с
2. Сергеева В.П./ред., Тьютор в образовательном пространстве, М., ИНФРА-М, 2018, 192с
3. Симановский А. Э. Организация и педагогическое сопровождение программы дистанционного курса "Коррекционная педагогика и психология" [Текст]: учеб. –
4. Самостоятельная работа студентов по курсу "Коррекционная педагогика" [Текст]: метод. рекомендации. / сост. В. А. Жарова - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 1999. - 42 с. метод. пособие. / А. Э. Симановский - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 90 с.
5. Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции : учебное пособие для вузов / О. М. Фалетрова ; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 161 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08946-2. <https://biblio-online.ru/book/DC199ACD-B879-431C-81D4-46DF3C3CDD5F/socialnaya-pedagogika-muzyka-kak-sredstvo-psihologo-pedagogicheskoy-korrekcii>

в) программное обеспечение

Наименование ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security
- ЭПС «Консультант Плюс»
- ЭПС Система Гарант-Максимум»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины

возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		IV	V		
Контактная работа с преподавателем (всего)	20	10	10		
В том числе:					
Лекции	8	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	12	6	6		
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	160	62	98		

В том числе:					
Конспект	50	20	30		
Реферат	20	12	18		
Другие виды самостоятельной работы\портфолио	80	30	50		
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)					
Общая трудоемкость (часов)	180	72	108		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	2	3		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Сущность методики музыкального образования как области научного знания и вузовской учебной дисциплины.	2	4		30	36
2	Теоретические основы методики музыкального образования	2	2		30	34
3	Методика организации музыкально-слушательской деятельности	2	2		30	34
4	Методика организации певческой, музыкально-инструментальной (включая коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах) и др.	1	2		30	33
5	Планирование и анализ урока музыки.	1	2		10	12
Всего:		8	12		160	180

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

Разработка сценариев музыкальных праздников / планов-конспектов музыкальных занятий, реализуемых во внеурочное время.

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Сущность методики музыкального образования как области научного знания и вузовской учебной дисциплины.	Портфолио. Создание Подготовить сравнительный анализ результатов освоения курса по музыке для первой ступени образования (начальная школа) ФГОС 2009г и

		ФГОС-2021г.
2	Теоретические основы методики музыкального образования	Музыкально-педагогический анализ содержания и организации видов музыкальной деятельности школьников (по материалам международного конкурса «Учитель музыки XXI века им. Д.Б. Кабалевского»).
3	Методика организации музыкально-слушательской деятельности	Технологическая карта урока (конспект) Разработать методические подходы к отбору содержания музыкально-слушательской деятельности в основной школе; Технологическая карта урока (конспект) Разработать алгоритм работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся в начальной школе (музыкальное произведение по выбору);
4	Методика организации певческой, музыкально-инструментальной (включая коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах) и др.	Конспект. Подготовка Разработать методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности с учащимися старших классов на примере песни по выбору; Конспект. Подготовка Разработать методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах в начальной школе (музыкальный материал по выбору);
5	Методика организации музыкально-теоретической деятельности учащихся	Конспект. Подготовка Разработать методические рекомендации к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся 5-го класса;
6	Планирование и анализ урока музыки.	Аналитический отчет

Министерство Просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.04 История зарубежной музыки

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительская культура)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
профессор, кандидат искусствоведения

Г.А. Гайсин

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История зарубежной музыки» - формирование у студентов-музыкантов представлений о музыкальной культуре и ее истории в различных странах.

Задачи курса:

- понимание общих закономерностей развития мировой музыкальной культуры; знаниями музыкального материала изучаемых произведений;
- овладение навыками применения средств музыкальной выразительности в музыкальном образовании; формирование представлений о жизни и творчестве выдающихся композиторов.
- развитие навыков анализировать музыку разных эпох, направлений и стилей; освоение системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
ПК-7	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-7.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-7.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	Реферат. Подготовка. Видеоматериал. Анализ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __2__ зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем	44		

(всего)			
В том числе:			
Лекции		14	10
Практические занятия (ПЗ)		12	8
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	28	28	
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Реферат. Подготовка		8	6
Видеоматериал. Анализ		8	6
Другие виды самостоятельной работы			
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость часов	72		
зачетных единиц	2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Периодизация истории зарубежной музыки	Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных стран. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции. Музыка эпохи античности. Основные жанры средневековой музыки, её эволюция от раннего к позднему средневековью. Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строного стиля». Возникновение оперы. Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка). Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стилей венских классиков. Романтизм в музыке. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов.
2	Музыка XX века	Стилевое многообразие европейской музыки XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм; полистилистика. Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Периодизация истории зарубежной музыки	14	12		28	44
1.1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции	4	2		8	14
1.2	Музыка эпохи античности	2	2		4	8
1.3	Музыка эпохи средневековья.	2	2		4	8
1.4	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	2	2		4	8
1.5	Классицизм в музыке	2	2		4	8
1.6	Романтизм в музыке	2	2		4	8
2	Музыка XX века	10	8			18
2.1	Стилевое многообразие европейской музыки XX века.	6	4			10
2.2	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий	4	4			8
Всего:		24	20		28	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки
2	Музыка эпохи античности,	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса.

3	Музыка эпохи средневековья.	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса.
4	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки
5	Классицизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса.
6	Романтизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки
7	Стилевое многообразие европейской музыки XX века	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса.
8	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ПК-1, ПК-7
Музыка эпохи античности,	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ПК-1, ПК-7
Музыка эпохи	Реферат. Подготовка	ПК-1, ПК-7

средневековья.	Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	
Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ПК-1, ПК-7
Классицизм в музыке.	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ПК-1, ПК-7
Романтизм в музыке.	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ПК-1, ПК-7
Стилевое многообразие европейской музыки XX века	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ПК-1, ПК-7
Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ПК-1, ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во

			баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	2
	Итого	6	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	1	2
	Музыка эпохи античности,	1	2
	Музыка эпохи средневековья.	1	2
	Музыка эпохи Возрождения.	1	2
	Музыка барокко.		
	Классицизм в музыке.	1	2
	Романтизм в музыке.	1	2
	Стилевое многообразие европейской музыки XX века	1	2
Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий	1	2	
Всего в семестре		8	16
Промежуточная аттестация		10	20
ИТОГО		24	46
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 24 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран
2. Музыкальные культуры Запада и Востока
3. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции
4. Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства
5. Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью
6. Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгостиля»
7. Возникновение оперы

8. Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка)
9. Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стиля венских классиков
10. Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров
11. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов
12. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков
13. Стилиевое многообразие европейской музыки 20 века. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники
14. Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка», американские минималисты)
15. Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны)
16. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов
17. Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европ
18. Музыкальная культура Древней Руси
19. Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев
20. Барокко в русской музыке
21. Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров

***Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях
(семинарах)***

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техническое исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	5

Видеоматериал. Анализ

Видеоматериал - совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также

получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Форма работы с материалом: - *Просмотр с последующим обсуждением:*

а) в конце изучения темы: цель – выявить особенности музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства.

б) в начале изучения темы: цель – выявить закономерности развития мировой художественной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап.

Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Анализ произведений и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей	1 балл
Знание закономерностей развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства;	1 балла
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной

аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	<p>Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.</p>	60-70 75-100%	зачтено
низкий	<p>Не проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися Не разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету Не решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся.</p>	менее 20 0-25%	не зачтено

	<p>Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>Демонстрирует непонимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. Не использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.</p>		
--	---	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Реферат. Подготовка			
	<p>ОПК-5.5 Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися</p>	<p>ПК-1.2. Умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров</p>	
Видеоматериал. Анализ			
		<p>ПК-1.2. Умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров</p> <p>ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.</p> <p>ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</p>	

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бонфельд М.Ш., Введение в музыковедение, М, Владос, 2001
2. Браудо Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492686>
3. Шестаков, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14332-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477335>

Дополнительная литература:

1. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473344>
2. Алфеевская Г.С., История отечественной музыки 20 века, М, Владос-Пресс, 2009, 159с
3. Герцман Е. В. История музыки. Пифагорейское музыковедение : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 261 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09435-0.
4. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489735>
5. Умнова И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14282-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496583> (дата обращения: 24.10.2022).
6. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491518>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском

коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Реферат. Подготовка	Видеоматериал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	6	10	
Мах за единицу (см.Приложение 4)	2	2	
Мах за семестр	$6*2=12$	$10*2=20$	$12+20=32$

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный нотный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Музыкальный инструмент - фортепиано;

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	12		
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	8	4	4
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	60	12	48
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Другие виды самостоятельной работы Реферат. Подготовка Видеоматериал. Анализ		12	48

Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72		
	2		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Периодизация истории зарубежной музыки	2	4		12	18
1.1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	0,5	1		3	4,5
1.2	Музыка эпохи античности. Музыка эпохи средневековья.	0,5	1		3	4,5
1.3	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	0,5	1		3	4,5
1.4	Классицизм в музыке. Романтизм в музыке.	0,5	1		3	4,5
2	Музыка XX века	2	4		48	54
2.1	Стилевое многообразие европейской музыки XX века.	1	2		24	27
2.2	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий.	1	2		24	27
Всего:		4	8		60	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
---	-----------------	---

п/п		
1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	Видеоматериал. Анализ Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки
2	Музыка эпохи античности. Музыка эпохи средневековья.	Видеоматериал. Анализ Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки
3	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	Видеоматериал. Анализ Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки
4	Классицизм в музыке. Романтизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки
5	Стилевое многообразие европейской музыки XX века	Видеоматериал. Анализ Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки
6	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий	Видеоматериал. Анализ Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.10 Музыкально-педагогические практикумы

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

к.п.н, доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания

О.М. Фалетрова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Музыкально-педагогические практикумы» - формирование и подготовка специалиста, владеющего практическими умениями в различных видах музыкально-педагогической деятельности при решении образовательных, воспитательных задач в работе со школьниками в условиях основного общего среднего образования.

Основными задачами курса являются:

- понимание музыкально-образовательных задач;
- овладение навыками и практическими умениями по организации музыкально-педагогической работы;
- развитие у студентов профессионально-личностных качеств, умений, способностей, направленных на реализацию целей и задач профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

5.

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.3. Взаимодействует с коллегами и другими специалистами в рамках решения задач психолого-педагогического сопровождения основных общеобразовательных программ	Деловая игра. Подготовка и проведение
ПК-7	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-7.2 Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач ПК-7.3 Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	Деловая игра. Подготовка и проведение

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		III	VI		
Контактная работа с преподавателем	72	36	36		

(всего)					
В том числе:					
Лекции	24	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24		
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36		
В том числе:					
конспект		12			
деловая игра		24			
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость (часов)	144	72	72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)		2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Слушательская деятельность	Собственно музыкальная деятельность учащихся. Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности.
2	Вокально-исполнительская деятельность	Вокально-хоровая деятельность. Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности.
3	Инструментально-исполнительская деятельность	Задачи и содержание обучения игре на музыкальных инструментах. Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах.
4	Пластическое интонирование	Задачи и содержание деятельности по пластическому интонированию. Движения под музыку.
5	Драматизация музыкальных произведений	Задачи, содержания и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся. Музыкально-композиционная деятельность.
6	Сочинение и импровизация	Двигательные, мелодические, пластические импровизации

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекци и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самос т. работа	Всего часов

					студ.	
1	Раздел: Слушательская деятельность	4	8		12	24
1.1.	Тема: Собственно музыкальная деятельность учащихся.	2	4		6	
1.2.	Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности.	2	4		6	
2	Раздел: Вокально-исполнительская деятельность	4	8		12	24
2.1	Вокально-хоровая деятельность.	2	4		6	
2.2	Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности.	2	4		6	
3	Раздел: Инструментально-исполнительская деятельность	4	8		12	24
3.1	Задачи и содержание обучения игре на музыкальных инструментах.	2	4		6	
3.2	Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах.	2	4		6	
4	Раздел: Пластическое интонирование	4	8		12	24
4.1	Задачи и содержание деятельности по пластическому интонированию.	2	4		6	
4.2	Движения под музыку	2	4		6	
5	Драматизация музыкальных произведений	4	8		12	24
5.1	Задачи, содержания и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся.	2	4		6	
5.2	Музыкально-композиционная деятельность.	2	4		6	
6	Сочинение и импровизация. Двигательные, мелодические, пластические импровизации	4	8		12	24
Всего:		24	48		72	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
	Задачи и содержание слушательской деятельности.	Конспект. Подготовка 1) подготовить сравнительный анализ примерных программ по музыке авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской и Д.Б.Кабалевского;

		2) разработать методические подходы к отбору содержания музыкально-слушательской деятельности в основной школе;
	Задачи и содержание вокально-исполнительской деятельности	Конспект. Подготовка 1) разработать этапы организации вокально-хоровой работы над музыкальным произведением; 2) разработать алгоритм работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности учащихся в начальной школе (музыкальное произведение по выбору); 3) разработать методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности с учащимися старших классов на примере песни по выбору
	задачи и содержание инструментально-исполнительской деятельности	Деловая игра. Подготовка и проведение разработать методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах в начальной школе (музыкальный материал по выбору);
	задачи и содержание пластического интонирования	Деловая игра. Подготовка и проведение 1) разработать методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере 2-го класса; 2) разработать модели пластических этюдов на примере «Карнавала животных» К.Сен-Санса
	задачи и содержание драматизации музыкальных произведений	Конспект. Подготовка 1) разработать методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности учащихся начальных классов (музыкальный материал по выбору). 2) разработать фрагмент урока музыки в 3-ем классе, включающий в себя инсценировку песни «Солдатушки-бравы ребятушки» 3) разработать методику организации музыкально-композиционной деятельности учащихся на примере мюзикла
	Сочинение и импровизация	Конспект. Подготовка 1) подготовить видео-презентацию к уроку музыки (тема по выбору)

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

Задачи и содержание слушательской деятельности.	Конспект. Подготовка	ПК-7
Задачи и содержание вокально-исполнительской деятельности	Конспект. Подготовка	ПК-7
задачи и содержание инструментально-исполнительской деятельности	Деловая игра.	ОПК-7, ПК-7
задачи и содержание пластического интонирования	Деловая игра.	ОПК-7, ПК-7
задачи и содержание драматизации музыкальных произведений	Конспект. Подготовка	ПК-7
Сочинение и импровизация	Конспект. Подготовка	ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ
Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий		
	Итого		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Задачи и содержание слушательской деятельности.	5	10
	Задачи и содержание вокально-исполнительской деятельности	5	10
	задачи и содержание инструментально-исполнительской деятельности	5	10
	задачи и содержание пластического интонирования	5	10
	задачи и содержание драматизации музыкальных произведений	5	10
	Сочинение и импровизация	5	10
	Итого	30	60
Всего в семестре			

Промежуточная аттестация	20	40
ИТОГО	50	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов		

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

- 1) разработайте алгоритм работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся в основной школе на примере музыкального произведения по выбору;
- 2) разработайте методику организации процесса слушания симфонии № 5 Л.Бетховена;
- 3) определите методические подходы к организации вокально-хоровой деятельности с учащимися начальных классов на примере знаменного распева;
- 4) определите методические подходы к организации вокально-хоровой деятельности с учащимися начальных классов на примере детской песни;
- 5) разработайте модель урока организацией инструментально-исполнительской деятельностью в начальной школе (музыкальный материал – фольклор);
- 6) разработайте модель урока организацией инструментально-исполнительской деятельностью в начальной школе на примере календарно обрядовых песен;
- 7) разработайте методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере музыкального материала для 2-го класса (имитация игры на музыкальных инструментах);
- 8) разработайте методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере музыкального материала для 3-го класса (свободное дирижирование);
- 9) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 2-ом классе, включающий в себя инсценировку песни «Бояре, я мы к вам пришли»;
- 10) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 2-ом классе, включающий в себя инсценировку обряда Масленицы;
- 11) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 2-ом классе, включающий в себя сочинение закличек к обряду Масленицы;
- 12) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 4-ом классе, включающий в себя сочинение детских попевок;

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

Наименование оценочного средства Конспект

Конспект — это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи

Конспект — (от лат. *conspetus* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Конспектировать - означает приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе конспекта лежит классификация прочитанного либо услышанного. Записи могут делаться как в виде четких выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, чаще всего, близка к стилю первоисточника.

Виды конспектов

Имеются разные классификации видов конспектов.

1. Свободный, смешанный, текстуальный, плановый
2. Плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.
3. Цитатный, опорный, свободный, тематический.
4. Плановый, схематический плановый, текстуальный, тематический

Смешанный конспект—пересказ текста, подтвержденный словами автора.

Текстуальный конспект—составлен из цитат текста, выражающих основную мысль, передающий главную ценность изучаемого текста.

Плановый конспект—составлен на основе предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи.

Схематический плановый конспект - составляется в виде ответов на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме. В процессе подготовки, а иногда и при последующей переработке плановый конспект может отразить логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений.

Текстуальный конспект – создан в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики.

Свободный конспект - пересказ текста «своими» словами.

Другой подход к определению свободного конспекта:

Свободный конспект — особый вид текстуального конспекта, представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом. Именно этот вид конспектов в высшей степени способствует прочному усвоению учебного материала. При его написании используются имеющиеся источники, выбирается материал по интересующей теме, изучается он и глубоко осмысливается; делаются необходимые выписки основных мыслей, цитат, составляются тезисы; используя подготовленный материал, формулируются основные положения.

Тематический конспект дает ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала) на поставленный вопрос темы. Он может не отображать содержания каждого из используемых произведений в целом. К этому виду относят *обзорный тематический конспект* (обзор на определенную тему, с использованием одного или чаще нескольких источников) и.

Хронологический конспект (становление хронологической последовательности событий на фоне отражения самих событий)

Опорный конспект - отражение изложения информации, заложенной в тексте в виде опорных сигналов (слов, условных знаков, рисунков). Опорный конспект краток, учит выбирать главное, наглядно отражает причинно-следственные связи; незаменим при повторении материала к зачёту, экзамену.

Критерии оценивания конспекта

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	0,5 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	0,5балл
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится на основе оценки качества выполнения практических заданий, которые даются студентам в форме **Деловых игр**; студент предоставляет материалы в печатной форме и организует деловую игру, распределяя роли, обозначая задания, реализуя сюжет и (объясняет) полученные результаты. Балл БРС, соответствующий допуску к зачету составляет 40 б.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Критерии оценивания Деловых игр

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Называет цели диалога	8
Формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	8
Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую деятельность	8
Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся аккомпаниаторскую деятельность	8
Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	8
Максимальный балл	40

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия Использует при разработке и	40-100	зачтено	

	<p>проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей</p> <p>Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность</p>			
повышенный				
базовый				
низкий	<p>не осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность</p>	39	не зачтено	

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Деловая игра.		
<p>УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия</p>		<p>ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-2.6. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в</p>

		соответствии с требованиями ФГОС. ПК-2.7. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
Конспект		
		ПК-3.6. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, образовательной программой общего образования. ПК-3.7. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Деловая игра – это форма работы, предполагающая проживание участниками специально смоделированной ситуации, позволяющая раскрыть их индивидуальность, формировать у них необходимые знания, умения и навыки, обеспечить приобретение субъективного опыта решения конкретных проблем и выполнения социальных ролей. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра также является формой эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером связанной с ним практической деятельности.

Цели деловой игры: игровые, дидактические (учебно-познавательные), педагогические.

Структурная схема деловой игры по А.А. Вербицкому

Методическое обеспечение	Игровая модель				Техническое обеспечение
	Цели	Комплект ролей	Сценарий игры	Правила игры	

ение	игровые	и функций игроков			
	Цели педагогическ ие	Предмет игры	Графическая модель взаимодействия участников игры	Система оценивания	
Имитационная модель					

Виды деловых игр (В.П. Беспалько и Г.К. Селевко):

1. Имитационные игры. Имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения. Сценарий имитационной игры кроме сюжета события содержит описание структуры и назначения имитируемых объектов и процессов.
2. Операционные игры. Они помогают отрабатывать выполнение конкретных операций, действий. Игры этого типа проводятся в условиях, имитирующих реальные.
3. Исполнение ролей. В этих играх отрабатывается тактика поведения, действий, выполнения функций и обязанностей какого-либо лица.
4. «Деловой театр» - разыгрывание каких-либо ситуаций и поведения человека в игровой обстановке, близкой к реальной.
5. Психодрамма и социодрамма. Близки к «исполнению ролей» и «деловому театру». Это такой же «деловой театр», но уже социально-психологический, в котором отрабатывается умение чувствовать ситуацию, оценивать ситуацию и состояние другого человека

Требования к деловой игре:

1. Соответствует возрастным и индивидуальным особенностям участников.
2. Реализует три группы целей: игровые, дидактические (учебно-познавательные), педагогические.
3. Предполагает получение предметных, метапредметных и личностных результатов.
4. Обеспечивает субъектную позицию участников и предоставляет им возможности для самопроявления и самореализации.
5. Методическая разработка деловой игры включает описание всех компонентов (см. структурную схему игры).

Общие этапы подготовки и проведения деловой игры:

Подготовительный этап. Направлен на активизацию знаний и умений студентов, необходимых им для разработки деловой игры. Предполагает постановку преподавателем перед студентами практической задачи по структурных компонентов деловой игры.

Реализуется в рамках аудиторного занятия или консультации.

Основной этап. Обеспечивает целенаправленную работу студента по проектированию деловой игры (составление плана игры; написание сценария, включая (руководство для ведущего, правила и рекомендации для игры), инструкции для игроков; подбор информации, средств обучения; разработка способов оценки результатов игры) и реализацию разработанного варианта в конкретном детском (или студенческом) коллективе. Может быть реализован: в рамках занятий, проводимых преподавателем в вузе или на базе образовательной организации; под руководством преподавателя или самостоятельно студентом в период производственной практики, или во внеаудиторное время студентом в том случае, если подготовка и проведение деловой игры используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. *Заключительный этап.* Предполагает рефлексивный анализ по итогам подготовки и проведения деловой игры. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятий в вузе или на базе образовательной организации и в период производственной практики) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью подготовки и проведения деловой игры. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов, акцентирующих их внимание на наиболее значимых аспектах проделанной работы. В качестве завершения

этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам подготовки и проведения деловой игры.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Фалетрова О.М., Томчук С.А., Методика преподавания предмета "Музыка" в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС, Ярославль, ЯГПУ, 2013
2. Фалетрова О.М., Методика обучения и воспитания в области музыкального образования <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=167>
3. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 172 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01658-1. <https://www.biblio-online.ru/book/E4BBC7E0-F8FB-4867-A81C-B2AB074DC7C5>

б) дополнительная литература

1. Преподавание духовной музыки в общеобразовательной школе: методические рекомендации / сост. Н.В. Теплова ; под ред. О.М. Фалетровой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 2010.
2. Алиев Ю.Б., Пение на уроках музыки: Конспекты уроков. Репертуар. Методика, М, Владос, 2005, 431с
3. Зимина А.Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, М, Владос, 2000, 304с
4. Осенев М.С., Безбородова Л.А., Методика музыкального воспитания младших школьников, М, Академия, 2001
5. Учебно-методические пособия по музыке для начальной школы (6 назв.), 2008
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б., Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях, М, Академия, 2002

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

К каждому из 6 разделов программы разработаны контрольные вопросы и проверочные задания, которые реализуются в ходе практических занятий, лабораторных практикумов и самостоятельной работы студентов. Выполненные задания оформляются в портфолио студента и могут служить критерием освоения программным материалом, показать уровень самостоятельности мышления, степень овладения компетенциями. Проверочная работа оценивается по 5-ти балльной шкале. Выполнение всех проверочных работ по каждой теме на оценку отлично может быть зачтено как отличный ответ на зачете

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		X	XI		
Контактная работа с преподавателем (всего)	20	10	10		
В том числе:					
Лекции	8	4	4		
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)	12	6	6		
Самостоятельная работа (всего)	88	44	44		
В том числе:					
Конспект. Подготовка	44	22	22		
Другие виды самостоятельной работы Деловая игра. Подготовка и проведение	44	22	22		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
Общая трудоемкость (часов)	108	54	54		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	1,5	1,5		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Слушательская деятельность	2	2		14	18
2	Вокально-исполнительская деятельность	2	2		14	18
3	Инструментально-исполнительская деятельность	1	2		14	17
4	Пластическое интонирование	1	2		14	17
5	Драматизация музыкальных произведений	1	2		14	17
6	Сочинение и импровизация	1	2		18	21

Всего:	8	12		88	108
---------------	----------	-----------	--	-----------	------------

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Слушательская деятельность	Конспект. Подготовка 1) подготовить сравнительный анализ примерных программ по музыке авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской и Д.Б. Кабалевского; 2) разработать методические подходы к отбору содержания музыкально-слушательской деятельности в основной школе;
2	Вокально-исполнительская деятельность	Конспект. Подготовка 1) разработать этапы организации вокально-хоровой работы над музыкальным произведением; 2) разработать алгоритм работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности учащихся в начальной школе (музыкальное произведение по выбору); 3) разработать методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности с учащимися старших классов на примере песни по выбору
3	Инструментально-исполнительская деятельность	Деловая игра. Подготовка и проведение разработать методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах в начальной школе (музыкальный материал по выбору);
4	Пластическое интонирование	Деловая игра. Подготовка и проведение 1) разработать методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере 2-го класса; 2) разработать модели пластических этюдов на примере «Карнавала животных» К.Сен-Санса
5	Драматизация музыкальных произведений	Конспект. Подготовка 1) разработать методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности учащихся начальных классов (музыкальный материал по выбору). 2) разработать фрагмент урока музыки в 3-ем классе, включающий в себя инсценировку песни «Солдатушки-бравы ребята» 3) разработать методику организации музыкально-композиционной деятельности учащихся на примере мюзикла
6	Сочинение и импровизация	Конспект. Подготовка 1) подготовить видео-презентацию к уроку музыки (тема по выбору)

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.09.11 Компьютерные технологии в музыкальном образовании

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Н.В. Теплова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» - формирование профессиональной компетентности студентов в области использования музыкально-компьютерных технологий.

Основными **задачами** курса являются:

– понимание теоретических знаний в области мультимедийных, в том числе музыкально-компьютерных технологий; системы теоретических и практических знаний о формах и методах музыкально-компьютерного образования;

– овладение навыками работы с музыкальным компьютером; деятельностью, направленной на использование в образовательном процессе разнообразных способов и форм обучения музыкально-компьютерным технологиям;

– развитие умений пользования различными компьютерными программами в сфере музыки; способности к самостоятельному освоению компьютерных программ;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Портфолио. Создание;
ПК-6	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-6.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников	Презентация. Подготовка; Портфолио. Создание;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	

В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Портфолио. Создание;	6	6
Презентация. Подготовка;	30	30
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость (часов)	72 часа	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Информационные технологии и информатизация музыкального образования. Работа в электронном учебнике	Основные понятия, цель, задачи курса. Работа в электронной образовательной среде ЯГПУ
2	Использование информационных и коммуникационных технологий в музыкальном образовании	Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития. Ориентировка в современном информационном пространстве.
3	Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения. Применение презентационной графики на уроках музыки	Презентационная графика на уроках музыки. Использование мультимедийных технологий.
4	Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука	Цифровая звукозапись и обработка звука Особенности программ для работы со звуком

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Информационные технологии и информатизация	4	6		2	12

	музыкального образования					
1.1	Основные понятия, цель, задачи курса.	2	3		1	6
1.2	Работа в электронном учебнике	2	3		1	6
2	Раздел: Использование информационных и компьютерных технологий в музыкальном образовании	2			6	8
2.1	Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития.	1			3	4
2.2	Ориентировка в современном информационном пространстве.	1			3	4
3	Раздел: Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения	2	8		20	30
3.1	Презентационная графика на уроках музыки	1	4		10	15
3.2	Использование мультимедийных технологий.	1	4		10	15
4	Раздел: Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука	4	10		8	22
4.1	Цифровая звукозапись и обработка звука	2	6		4	12
4.2	Особенности программ для работы со звуком	2	4		4	10

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Основные понятия, цель, задачи курса. Работа в электронной образовательной среде ЯГПУ.	Портфолио. Создание; Создание портфолио по дисциплине «Компьютерные технологии в музыкальном образовании», цели и задачи дисциплины.
2	Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития. Ориентировка в современном информационном пространстве.	Презентация. Подготовка; Описательные характеристики музыкальных программ: Finale, Sibelius, MuseScore и т.д.
3	Презентационная графика на уроках	Презентация. Подготовка;

	музыки. Использование мультимедийных технологий.	Подготовка презентаций к урокам музыки, внеклассным и общешкольным мероприятиям. Для подготовки презентаций используются программа «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4, 5-7 классы, а так же учебники и хрестоматии. Портфолио. Создание; Собрание работ студента, коллекция разработок, описание программ: пакет Power Point. Презентационная графика в различных программах.
4	Цифровая звукозапись и обработка звука. Особенности программ для работы со звуком.	Презентация. Подготовка; Подготовка презентации одной из программ: аудио-редактор, нотный редактор и т.д. Портфолио. Создание; Описательные характеристики музыкальных компьютерных программ оцифровки и обработки звука: SoundForge, Audacity, Samplitude и т.д.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Работа в электронной образовательной среде ЯГПУ.	Портфолио. Создание;	УК-1, ПК-6
Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития. Ориентировка в современном информационном пространстве.	Портфолио. Создание;	УК-1, ПК-6
Презентационная графика на уроках музыки	Презентация. Подготовка;	ПК-6
Использование мультимедийных технологий.	Презентация. Подготовка;	ПК-6
Особенности программ для работы со звуком	Презентация. Подготовка;	ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	Итого	5	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Основные понятия, цель, задачи курса. Работа в электронной образовательной среде ЯГПУ.	8	8
	Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития. Ориентировка в современном информационном пространстве.	6	6
	Презентационная графика на уроках музыки. Использование мультимедийных технологий.	12	18
	Цифровая звукозапись и обработка звука. Особенности программ для работы со звуком.	12	18
	Итого	38	50
Всего в семестре		43	60
Промежуточная аттестация		12	20
ИТОГО		55	80
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 43 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Работа в электронном учебнике, образовательная среда ЯГПУ

2. Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения.
3. Презентационная графика на уроках музыки
4. Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука
5. Цифровая звукозапись и обработка звука
6. сравнение google и yandex форм;
7. «горячие клавиши» для работы в Word, PowerPoint;
8. компьютерные программы для создания сайтов, дизайна;
9. как записать видео урок;
10. возможности программы Zoom для учителя музыки

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Выполнение всех практических заданий в электронном учебнике	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Логичность изложения	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

Критерии оценивания презентаций:

Критерий	Балл
Определение темы	0,5
Практическая значимость	0,5
Техническая сторона (выбор шрифта, соотношение цветовой гаммы)	1
Наличие мультимедиа в презентации (видео, аудио, анимация)	3
Умение презентовать	0,5
Творческий подход к оформлению слайдов	0,5
Максимальный балл	6

Презентация. Подготовка.

Пример:

1 слайд –

«С. Прокофьев «Петя и Волк», урок музыки во 2 классе

2 слайд – цели и задачи урока

3 слайд – С. Прокофьев, портрет и краткая биография

4 слайд – Симфонический оркестр, расположение инструментов в оркестре, дирижёр

5 слайд - Симфоническая сказка – это музыкальная сказка, которую исполняет симфонический оркестр, где у каждого героя есть своя тема, которую исполняет определенный музыкальный инструмент

6 слайд – 10 слайд - Каждому герою соответствует свой инструмент. Характеристики

11 слайд – фрагмент видео

12 слайд – проверь себя. Какому инструменту соответствует каждый герой?

Критерии оценивания портфолио

Критерий	Балл
Практическая значимость	6
Правильность оформления	2
Максимальный балл	8

Портфолио. Создание

Пример:

Часть 1: Введение. Основные понятия, цели и задачи курса «Компьютерные технологии в музыкальном образовании».

1. Аналитическая записка:

характеристика текстового материала

2. Терминологический глоссарий:

Особое внимание следует обратить на оформление глоссария: каждое слово/выражение фиксируется в исходной форме. Расположение слов /выражений алфавитное (с элементами гнездования).

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К каждому из разделов программы разработаны контрольные вопросы и проверочные задания, которые реализуются в ходе практических занятий и самостоятельной работы студентов. Выполненные задания оформляются в портфолио студента и могут служить критерием освоения программным материалом, показать уровень самостоятельности мышления, степень овладения компетенциями. Выполненные задания предоставляются в форме презентации, портфолио и могут служить критерием освоения программного материала. Проверочная работа оценивается баллами БРС, которые является допуском к зачету. Выполнение всех проверочных работ по каждой теме на 38 баллов является допуском к зачету.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Студент способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время.	45-50 75-100%	зачтено

повышенный	Студент в целом способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Студент демонстрирует знания в области музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время.	37-44 50-74%	
базовый	Студент осуществляет поиск информации, применяет системный подход для решения поставленных задач. Демонстрирует достаточные умения организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время.	13-38 26-50%	
низкий	Студент не способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, не применяет системный подход для решения поставленных задач Студент не способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время.	менее 12 0-25%	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Портфолио. Подготовка.		
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи		ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности ПК-3.7. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения

Презентация. Создание.		
		ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Портфолио. Создание

Технические требования по оформлению портфолио:

- Все тексты и текст перевода в формате .doc (Word), Times New Roman, 12 шрифт, полуторный интервал, красная строка 1 см, выравнивание по ширине. Поля: верхнее, нижнее – 2, левое – 3, правое – 1,5.
- Заголовки – 16 шрифт, жирный, выравнивание по середине.
- Библиографический список (заголовков) – 16 шрифт, жирный, выравнивание по середине.
- Библиографический список – 12 шрифт, одинарный интервал, фамилия автора с инициалами, на той же строке указывается название работы; обязательно указывается место издания, год выпуска работы, количество страниц для статьи (см. пример оформления библиографии в данном пособии).
- Ссылки на литературу в тексте – в квадратных скобках указывается фамилия автора (без инициалов), затем без запятой - год выпуска работы, через двоеточие страницы текста, на который делается ссылка.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	6
Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся	Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	2
Максимальный балл		8

Наименование оценочного средства

Презентация. Подготовка.

Структура презентации:

- вводная часть
- основная часть
- обзор
- заключение

Примерные темы:

1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»
2. «Колокольный звон»
3. «Музыкальные инструменты»
4. «Оркестр русских народных инструментов»

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
организация процесса музыкального развития обучающихся на уроках музыки средствами мультимедиа. Применение мультимедийных презентаций и музыкальных компьютерных программ.	Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	3
организация процесса музыкального воспитания обучающихся во внеурочное время средствами компьютерных технологий. Применение мультимедийных презентаций и музыкальных компьютерных программ.	Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	3
Максимальный балл		6

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**а) основная литература**

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б., Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях, М, Академия, 2002, 416с
2. Могилев А.В. и др., Информатика, М, Академия, 2012, 848с
3. Черткова, Е. А. Компьютерные технологии обучения : учебник для вузов / Е. А. Черткова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 250 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07491-8.
- 4.

б) дополнительная литература

1. Лифановский Б.И., Интернет для музыканта, М, Классика 21, 2006, 213с
2. Новоселов В.А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения : учебно-методическое пособие / Новоселов В.А., Дыльков А.Г.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94647.html> (дата обращения: 08.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/94647>

3. Тараева Г.Р., Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 3. Интерактивное тестирование, М., Классика-XXI, 2007, 124с

4. Тараева Г.Р., Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн 1 Стратегии и методики (CD), М, Классика 21, 2007, 0с

5. Тараева Г.Р., Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 2. Технология презентации, М., Классика-XXI, 2007, 117с

6. Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для академического бакалавриата / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 161 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-04925-1.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по

итогах изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Портфолио. Создание	Презентация. Подготовка	Максимальная сумма в семестре (базовый уровень)
Количество в семестре	1	5	
Мах за единицу	8	6	
Мах за семестр	1*8=8	5*6=30	8+30=38

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
		9
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	6

В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы Портфолио. Создание Презентация. Подготовка	62	62
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	зачет

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				Всего часов
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	
1	Раздел: Информационные технологии и информатизация музыкального образования	0,5	1		15	16,5
1.1	Основные понятия, цель, задачи курса.	0,5			5	5,5
1.2	Работа в электронной образовательной среде ЯГПУ		1		10	11
2	Раздел: Использование информационных и компьютерных технологий в музыкальном образовании	0,5			16	16,5
2.1	Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития	0,5			16	16,5
3	Раздел: Проектирование, разработка и	0,5	2		15	17,5

	использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения.					
3.1	Презентационная графика на уроках музыки	0,5	2		15	15
4	Раздел: Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука	0,5	1		16	17,5
4.1	Цифровая звукозапись и обработка звука	0,5	1		16	17,5

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Информационные технологии и информатизация музыкального образования. Работа в электронной образовательной среде ЯГПУ	Портфолио. Создание; Создание портфолио по дисциплине «Компьютерные технологии в музыкальном образовании», цели и задачи дисциплины. Презентация. Подготовка. Примерные темы: 1.«Информационные технологии в музыкальном образовании»; 7. «Информатизация музыкального образования»; 8. «Компьютер на уроке музыки»;
2	Использование информационных и компьютерных технологий в музыкальном образовании	Презентация. Подготовка; Описательные характеристики музыкальных программ: Finale, Sibelius, MuseScore и т.д.
3	Презентационная графика на уроках музыки	Презентация. Подготовка; Подготовка презентаций к урокам музыки, внеклассным и общешкольным мероприятиям. Для подготовки презентаций используются программа «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4, 5-7 классы, а так же учебники и хрестоматии. Портфолио. Создание; Собрание работ студента, коллекция разработок, описание программ: пакет Power Point. Презентационная графика в различных

		программах.
4	Цифровая звукозапись и обработка звука	Презентация. Подготовка; Подготовка презентации одной из программ: аудио-редактор, нотный редактор и т.д. Портфолио. Создание; Описательные характеристики музыкальных компьютерных программ оцифровки и обработки звука: SoundForge, Audacity, Samplitude и т.д.