

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

УТВЕРЖДАЮ

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса


В.П. Завойстый
« 25 » 01 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.01.03 Научно-методологический семинар в соответствии с
направленностью магистерской программы**

Рекомендуется для всех направлений подготовки

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

профессор, доктор педагогических наук

Л.В. Байбородова

Утверждена на заседании кафедры

педагогических технологий

«14» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой



Л.В. Байбородова

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Научно-методологический семинар в соответствии с направленностью магистерской программы» - формирование у студентов исследовательских и проектировочных компетенций.

Основными **задачами** курса являются:

- овладение навыками выполнения магистерской диссертации;
- понимание всех уровней методологии научного исследования;
- овладение теоретическими и эмпирическими методами исследования;
- развитие умений организации научного исследования;
- формирования навыков научного выступления;
- формирование умений оформлять научные тексты,
- развитие самостоятельности в проведении научно-исследовательской работы.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению. УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов	Устный ответ, доклад, письменное практическое задание, самоанализ
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2. Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления. УК-2.3. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	Устный ответ, доклад, письменное практическое задание, самоанализ

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки. УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков. УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.	Устный ответ, доклад, письменное практическое задание, самоанализ
ОПК-8	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.1. Подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности. ОПК-8.2. Проектирует педагогическую деятельность на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем ОПК-8.3. Выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований	Устный ответ, доклад, письменное практическое задание, самоанализ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	60	12	24	24
В том числе:				
Лекции				
Практические занятия (ПЗ)	60	12	24	24
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	120	24	48	48
В том числе:				
Работа с библиографическими базами	40	8	16	16
Подготовка материалов выступлений	40	8	16	16

Изучение опыта решения практических задач	40	8	16	16
Выполнение практических заданий, разработка программ, критериев и др.	20	4	8	8
Различные виды анализов	20	4	8	8
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой			Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	180	36	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	1	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Методология исследования	Обоснование актуальности темы исследования Основные характеристики исследования Анализ научного аппарата
2	Теоретические основы исследуемого процесса	Основные понятия исследуемого процесса и их анализ. Модель исследуемого процесса
3	Организация опытной (опытно-экспериментальной) работы, эмпирического исследования	Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования). Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий
4	Научные школы и направления в соответствии с направленностью магистерской программы	Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования
5	Научные подходы к исследованиям и профессиональной деятельности	Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.
6	Представление результатов научного исследования	Характеристика результатов научного исследования Формы представления результатов исследования Научная статья. Требования к статье Анализ статьи. Рецензия на статью. Выступление на научных конференциях

7	Изучение, анализ и оформление результатов научного исследования	<p>Общая характеристика результатов научного исследования</p> <p>Изучение результатов научного исследования</p> <p>Способы оформления результатов научного исследования</p> <p>Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации</p> <p>Анализ понятий в диссертации</p> <p>Анализ состояния проблемы в науке</p> <p>Анализ состояния проблемы в практике образования.</p> <p>Описание опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)</p> <p>Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)</p> <p>Автореферат диссертации</p> <p>Процедура защиты диссертации</p>
---	---	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Методология исследования		4		8	12
1.1.	Обоснование актуальности темы исследования		1		2	3
1.2.	Основные характеристики исследования		2		4	6
1.3.	Анализ научного аппарата		1		2	3
2	Раздел: Теоретические основы исследуемого процесса		4		8	12
2.1.	Основные понятия исследуемого процесса и их анализ.		2		4	6
2.2.	Модель исследуемого процесса		2		4	6
3	Раздел: Организация опытной (опытно-экспериментальной) работы, эмпирического исследования		6		8	14
3.1.	Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования).		1		2	3
3.2.	Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования		2		4	6
3.3.	Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий		3		2	5

4	Раздел: Научные школы и направления в соответствии с направленностью магистерской программы		6		14	20
4.1.	Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры		4		10	14
4.2.	Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования		2		4	6
5	Раздел: Научные подходы к исследованиям и профессиональной деятельности		8		16	24
5.1.	Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности		2		4	6
5.2.	Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности		2		4	6
5.3.	Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности		2		4	6
5.4.	Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.		2		4	6
6	Раздел: Представление результатов научного исследования		8		21	29
6.1.	Характеристика результатов научного исследования		2		5	7
6.2.	Формы представления результатов исследования		1		4	5
6.3.	Научная статья. Требования к статье		2		4	6
6.4.	Анализ статьи. Рецензия на статью.		1		4	5
6.5.	Выступление на научных конференциях		2		4	6
7	Раздел: Изучение, анализ и оформление результатов научного исследования		24		45	69
7.1.	Общая характеристика результатов научного исследования		2		3	5
7.2.	Изучение результатов научного исследования		2		3	5
7.3.	Способы оформления результатов научного исследования		2		3	5

7.4.	Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации		2		5	7
7.5.	Анализ понятий в диссертации		2		5	7
7.6.	Анализ состояния проблемы в науке		2		5	7
7.7.	Анализ состояния проблемы в практике образования.		4		5	9
7.8.	Описание опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)		2		4	6
7.9.	Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)		2		4	6
7.10.	Автореферат диссертации		2		5	7
7.11.	Процедура защиты диссертации		2		3	5
Всего:			60		120	180

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Обоснование актуальности темы исследования	Подготовить выступление по следующему плану: 1. Обоснование актуальности выбранной темы магистерской диссертации: аргументировать с помощью статистических данных, нормативно-правовой базы, анализа разработанности проблемы в науке и практике.
2	Основные характеристики исследования	Подготовить выступление по следующему плану: 1. Цель, объект, предмет и задачи исследования. 2. Методология исследования. 3. Теоретическая база исследования (концепции и теории, на которые опираетесь в своей работе). 4. Научная новизна исследования. 5. Теоретическая значимость. 6. Практическая значимость. 7. Методы исследования: представить в соответствии с задачами исследования.
3	Анализ научного аппарата	Подготовить анализ научного аппарата.

4	Основные понятия исследуемого процесса и их анализ.	Подготовить выступление по следующему плану: 1. Выбор и обоснование понятий, которые используются в исследовании. 2. Определение основных понятий, которые используются в исследовании, опираясь на анализ не менее 5 источников (контент-анализ).
5	Модель исследуемого процесса	Схематично представить модель исследуемого процесса, обосновать содержания ее компонентов, опираясь на научные источники.
6	Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования).	Разработать программу опытной (опытно-экспериментальной) работы, эмпирического исследования.
7	Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования	Обосновать критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования.
8	Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий	Разработать методики изучения эффективности педагогических средств, проверки эффективности педагогических условий и воздействий.
9	Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры	Изучить труды представителей научной школы, в рамках которой выполняется исследование.
10	Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования	Изучить труды представителей научной школы, в рамках которой выполняется исследование.
11	Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию.
12	Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию.
13	Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию.
14	Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию.
15	Характеристика результатов научного исследования	Изучить особенности написания научных статей в педагогической науке: выявить структуру, логику содержания, требования к оформлению.

16	Формы представления результатов исследования	Проанализировать статью в соответствии с требованиями.
17	Научная статья. Требования к статье	Подобрать статьи, которые соответствуют требованиям к научным публикациям и доказать это.
18	Анализ статьи. Рецензия на статью.	Подобрать варианты написания рецензий на статьи. Определить требования к рецензиям.
19	Выступление на научных конференциях	Составить требования к выступлению на конференции.
20	Общая характеристика результатов научного исследования	Составить и обосновать структуру диссертации.
21	Изучение результатов научного исследования	Изучить результаты научного исследования по теме магистерской диссертации.
22	Способы оформления результатов научного исследования	Составить таблицу «характеристика способов оформления результатов научного исследования».
23	Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации	Проанализировать структуру магистерской диссертации (по выбору студента).
24	Анализ понятий в диссертации	Проанализировать параграф диссертации, раскрывающий основные понятия. Составить структуру описания основных понятий.
25	Анализ состояния проблемы в науке	Проанализировать текст, в котором рассматривается разработанность проблемы в педагогической науке. Составить его план.
26	Анализ состояния проблемы в практике образования.	Изучить текст анализа состояния проблемы в практике. Составить схему описания состояния проблемы в практике.
27	Описание опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	Изучить варианты описания опытной и опытно-экспериментальной работы. Составить примерный план описания опытной (опытно-экспериментальной) работы.
28	Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	Проанализировать описание результатов опытной (опытно-экспериментальной) работы. Составить примерный план описания.
29	Автореферат диссертации	Проанализировать текст автореферата, сформулировать требования к автореферату.
30	Процедура защиты диссертации	Написать рекомендации по подготовке к защите магистерской диссертации.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Обоснование актуальности темы исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Основные характеристики исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Анализ научного аппарата	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Основные понятия исследуемого процесса и их анализ.	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Модель исследуемого процесса	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования).	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8

Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Характеристика результатов научного исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Формы представления результатов исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Научная статья. Требования к статье	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Анализ статьи. Рецензия на статью.	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Выступление на научных конференциях	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Общая характеристика результатов научного исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Изучение результатов научного исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Способы оформления результатов научного исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8

Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Анализ понятий в диссертации	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Анализ состояния проблемы в науке	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Анализ состояния проблемы в практике образования.	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Описание опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Автореферат диссертации	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Процедура защиты диссертации	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Выступление на практических занятиях, характер работы на практических занятиях, участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы, доклад, устный ответ (0-2 балла):

низкая активность на занятии – 0 баллов, периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – 1,5-3 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

Контроль работы на практических занятиях	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	60
	Итого	0	60
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Обоснование актуальности темы исследования	1,5	3
	Основные характеристики исследования	1,5	3
	Анализ научного аппарата	1,5	3
	Основные понятия исследуемого процесса и их анализ.	1,5	3
	Модель исследуемого процесса	1,5	3
	Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования).	1,5	3
	Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования	1,5	3
	Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий	1,5	3
	Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры	1,5	3
	Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования	1,5	3
	Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности	1,5	3
	Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности	1,5	3
	Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности	1,5	3
	Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.	1,5	3
	Характеристика результатов научного исследования	1,5	3
	Формы представления результатов исследования	1,5	3
	Научная статья. Требования к статье	1,5	3

	Анализ статьи. Рецензия на статью.	1,5	3
	Выступление на научных конференциях	1,5	3
	Общая характеристика результатов научного исследования	1,5	3
	Изучение результатов научного исследования	1,5	3
	Способы оформления результатов научного исследования	1,5	3
	Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации	1,5	3
	Анализ понятий в диссертации	1,5	3
	Анализ состояния проблемы в науке	1,5	3
	Анализ состояния проблемы в практике образования.	1,5	3
	Описание опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	1,5	3
	Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	1,5	3
	Автореферат диссертации	1,5	3
	Процедура защиты диссертации	1,5	3
	Итого	45	90
Всего за весь период обучения		45	150
Промежуточная аттестация		5	15
ИТОГО		50	165
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 95 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Подготовить выступление по теме «Методология исследования».
2. Составить опорный конспект по теме.
3. Составить схему описания состояния проблемы в практике образования.
4. Составить примерный план описания опытной (опытно-экспериментальной) работы.
5. Представить схематично модель исследуемого процесса, которая станет основой опытной или опытно-экспериментальной работы, и обосновать содержание ее компонентов, опираясь на научные источники.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5

Максимальный балл	2
--------------------------	----------

7.1.1 Доклад

Доклад — один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Примерные темы докладов

1. Обоснование актуальности выбранной темы магистерской диссертации.
2. Цель, объект, предмет и задачи исследования.
3. Методология исследования.
4. Теоретическая база исследования.
5. Научная новизна исследования.
6. Теоретическая значимость.
7. Практическая значимость
8. Основные понятия исследуемого процесса.
9. Модель исследуемого процесса
10. Программа опытной (опытно-экспериментальной) работы.
11. Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы).
12. Методики изучения эффективности педагогических средств, проверки эффективности педагогических условий.
13. Дерево научной школы.
14. Конкретная научная школа (на выбор студента)
15. Определение научной школы. Критерии научности.
16. Определение подхода. Перечень подходов.
17. Характеристика конкретного подхода (на выбор студента)
18. Подготовка текста диссертации. Подготовка текста автореферата.
19. Подготовка к защите магистерской диссертации.

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	0,5
Логика и грамотность изложения материала	0,5
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	0,5
Максимальный балл	2

7.1.2 Выполнение письменного практического задания

Письменное практическое задание - практическая работа, в которой студенту необходимо в полной мере проявить не только свои теоретические знания по предмету, но и приобретенные практические навыки.

Примеры письменных практических заданий

1. Разработайте программу опытной (опытно-экспериментальной) работы.
2. Составьте систему критериев, показателей и методик для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной) работы.
3. Разработайте методики изучения эффективности педагогических средств, проверки эффективности педагогических условий.

Критерии оценивания письменных практических заданий

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 45 до 150) и отражающих степень его активности при работе на лекциях и семинарах: подготовку к практическому занятию, докладу, выполнение практических заданий, устный ответ.

2. Рейтинговый балл, соответствующий допуску к зачету – 100.

3. **На зачете студент может получить** до 15 баллов, зачет включает: устный ответ, выполнение письменного практического задания (0-10 баллов), самоанализ (0-5 баллов).

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитивная

<p>высокий</p>	<p>Студент анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению, разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов. На основе поставленной проблемы студент формулирует проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления, разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. Студент определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки, выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков, выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития. Студент подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности, проектирует педагогическую деятельность на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем, выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований.</p>	<p>150-165</p>	<p>зачтено</p>	<p>отлично</p>
-----------------------	---	-----------------------	-----------------------	-----------------------

<p>повышенны й</p>	<p>Студент анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению, затрудняется с разработкой и содержательной аргументацией стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p> <p>На основе поставленной проблемы студент формулирует проектную задачу и способ ее решения, разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. Студент определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки, выбирает и реализует возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков, выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития. Студент подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности, проектирует педагогическую деятельность на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем, затрудняется с выделением основных тенденций повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований.</p>	<p>125-149</p>	<p>зачтено</p>	<p>хорошо</p>
-------------------------------	---	-----------------------	-----------------------	----------------------

<p>базовый</p>	<p>Студент анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, затрудняется с проектированием процессов по их устранению, разработкой и содержательной аргументацией стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p> <p>На основе поставленной проблемы студент формулирует проектную задачу и способ ее решения, затрудняется с разработкой концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировкой цели, задач, обоснованием актуальности, значимости, ожидаемых результатов и возможных сфер их применения. Студент определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки, затрудняется с выбором и реализацией возможностей развития профессиональных компетенций и социальных навыков, выстраиванием гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития. Студент подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности, затрудняется с проектированием педагогической деятельности на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем, выделением основных тенденций повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований.</p>	<p>100-124</p>	<p>зачтено</p>	<p>удовлетв орительн о</p>
-----------------------	---	-----------------------	-----------------------	---

низкий	<p>Студент не анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, не определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, затрудняется с проектированием процессов по их устранению, разработкой и содержательной аргументацией стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p> <p>На основе поставленной проблемы студент не может сформулировать проектную задачу и способ ее решения, затрудняется с разработкой концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировкой цели, задач, обоснованием актуальности, значимости, ожидаемых результатов и возможных сфер их применения. Студент не может определить образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки, затрудняется с выбором и реализацией возможностей развития профессиональных компетенций и социальных навыков, выстраиванием гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития. Студент затрудняется с выбором вариантов решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности, не может проектировать педагогическую деятельность на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем, выделить основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований.</p>	0 - 99	не зачтено	неудовлетворительно
---------------	--	---------------	-------------------	----------------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ОПК
Устный ответ	

<p>УК-2.2. Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления.</p> <p>УК-2.3. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p>	
Письменное практическое задание	
<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> <p>УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.</p> <p>УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов</p>	<p>ОПК-8.2. Проектирует педагогическую деятельность на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем.</p>
Самоанализ	
<p>УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.</p> <p>УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.</p> <p>УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.</p>	<p>ОПК-8.1. Подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.3. Выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Устный ответ

Устный ответ - это текст учебно-научного подстиля со свойственной ему конкретной целеустановкой, композиционно-структурным построением и определенным речевым оформлением, в котором проявляются стилевые черты учебно-научного текста.

Основная **цель** устных ответов — сообщение информации, пользуясь которой учатся ее анализировать, рассуждать, объяснять, доказывать свою точку зрения. Дидактическая направленность текстов такого рода отражается в том, как материал отобран, систематизирован, в какой последовательности расположен, как оформлен в языковом отношении.

Примеры вопросов для устного ответа

1. Определите взаимозависимости между объектом, предметом, целью и задачами исследования.

2. Приведите примеры удачных научных аппаратов и не очень удачных.
3. Объясните, в чем заключается научная новизна, практическая значимость и теоретическая значимость на конкретном примере исследования.
4. Назовите различные классификации критериев и показателей научного исследования в педагогике.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу.	1
Определяет способ решения проектной задачи через реализацию проектного управления.	1
Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы.	1
Формулирует цель, задачи.	1
Обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	1
Максимальный балл	5

2. Письменное практическое задание.

Письменное практическое задание – выполнение задания в рамках которого студенту необходимо продемонстрировать умение решать конкретные практические задачи.

Примеры письменных практических заданий

1. Представьте модель исследуемого процесса
2. Составьте структуру программы опытно-экспериментальной работы.
3. Предложите критерии и показатели для изучения результатов опытной работы.
4. Разработайте методику изучения эффективности педагогических средств.

Критерии оценивания письменных практических заданий

Критерий	Балл
Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	1
Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	1
Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов	1
Проектирует педагогическую деятельность на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем.	2
Максимальный балл	5

3. Самоанализ.

Самоанализ - анализ, оценка своих собственных действий. Самоанализ способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формированию у них ценностных ориентаций, успешной социализации. При организации самоанализа используются «Бланки самооценки», содержание которых разработано в соответствии с формируемыми компетенциями.

Примеры заданий для самоанализа.

Задание 1. Сделать соответствующие своему наблюдению отметки в бланке самооценки 1.

Бланк самооценки 1.

Описание	Я точно описываю важные понятия и взаимосвязи, указывая на различия между важной информацией и подтверждающими деталями.	Моя интерпретация точно описывает, что является важным среди всего объема информации.	Мое толкование информации частично неточно и остаются нетронутыми некоторые важные разделы.	Когда я описываю информацию, я совершаю множество ошибок.
Личностная актуализация	Связывая информацию с личным опытом, знаниями и убеждениями, я демонстрирую каким образом, она имеет особое значение для меня.	Я связываю информацию с собой.	Я стараюсь связывать информацию с собой, но эта взаимосвязь не всегда имеет смысл.	Мое толкование не демонстрирует, как информация связана со мной.
Творческое мышление	Я удивляю аудиторию подходящими и необычными особенностями, что добавляет значимость и способствует пониманию и повышают удовольствие аудитории.	Я включаю некоторые необычные особенности, чтобы добавить значимость и удовольствие аудитории.	Я стараюсь добавить некоторые необычные особенности, но они могут и не добавить значимости.	Моя интерпретация предсказуема и ординарная.
Цель	В моей интерпретации есть цель и тема, которые, с моей точки зрения сочетаются с фактами.	Моя интерпретация имеет цель и демонстрирует значение также ясно, как и фактическая информация.	Цель моей интерпретации сложно понять.	Моя интерпретация просто пересказывает факты без всякой цели или значения.

Задание 2. Заполните графы 2 и 3 в бланке самооценки 2. В графе 2 поставить «да» или «нет», применив категорию анализа к своей самооценке. В графе 3 укажите причины своего выбора.

Бланк самооценки 2.

1 Категории анализа	2 Самоконтроль	3 Комментарий	4 Оценка
Магистрант ценит хорошо обоснованное мнение.			
Магистрант прикладывает необходимые усилия для формирования обоснованного мнения.			

Магистрант более сосредоточен на обоснованности аргумента, нежели на личном восприятии.			
Магистрант различает, когда факты подтасовывают для убеждения аудитории.			
Магистрант определяет, где допущены собственные предположения.			
Магистрант определяет, где допущены предположения других.			
Магистрант составляет обоснованные прогнозы, обоснованные глубоким понимании предметной области.			
Магистрант пересматривает прогнозы, если необходимо.			
Магистрант использует личный опыт и знания для создания выводов и заключений.			
Магистрант использует глубокое понимание концепций тем для создания выводов и заключений.			
Магистрант делает заключения и добавляет к опытным данным значение и расставляет правильные акценты в видении проблемы.			
Магистрант использует дедуктивные рассуждения для обобщений.			
Магистрант использует индуктивное рассуждение для понимания незнакомых концепций.			
Магистрант использует конструкции “Если ...то...” для заключений об отношениях.			
Магистрант создает детальное визуальное представление системы, в котором показывает причины и их следствия.			
Магистрант использует подходящий для данной области знаний язык для описания выводов и рассуждений.			

Критерии оценивания самоанализа

Критерий	Балл
Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.	1
Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.	1
Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.	1
Подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности.	1
Выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. (электрон. Ресурс)
2. Байбородова Л.В., Зеленова Д.А. Материалы для организации самостоятельной работы студентов: методические рекомендации.– Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2019. –96с.
3. Байбородова Л.В., Зеленова Д.А. Методология и методы научного исследования. Материалы для выполнения практических заданий на занятиях. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2019. – 32 с.

б) дополнительная литература

1. Байбородова Л.В., Чернявская А.П. Методология и методы научного исследования: учебное пособие - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014 – 283 с. (13)
2. Байбородова Л.В., Чернявская А.П., Ансимова Н.П. Организация психолого-педагогического исследования: учебное пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 331 с.
3. Загвязинский В.И.Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 208 с. (15)
4. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для магистратуры / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под ред. М. С. Мокия. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 255 с. (электрон. Ресурс)
5. Байбородова Л.В., Подготовка и защита магистерской диссертации, Ярославль, РИО ЯГПУ, 2014, 91с (5)

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *междисциплинарность* изучаемого предмета представляет главную его особенность.
- *направленность на научные интересы магистранта* – основная особенность данной дисциплины.
- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения научно-методологического модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период научно-исследовательской практики.
- *специфика методов и приемов изучения дисциплины* в единстве с условиями проектной деятельности мотивируют к созданию и активному использованию электронной образовательной среды.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме практических занятий. Тематический план включает темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в научно-исследовательской деятельности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Каждый магистрант готовит выступление по теме своего исследования на 15 минут, до 15 минут – ответы на вопросы.

По возможности обсудить предварительно текст с научным руководителем. За два дня представить текст преподавателю и всем членам группы.

К тексту выступления приложить грамотно оформленный список литературы, которая использована при подготовке к семинару

В рамках дисциплины должны быть изучены по теме своего исследования:

1. 1-2 Монографии известного ученого (или коллективные монографии ученых)
2. 5 научных статей
3. 5 кандидатских или докторских диссертаций.

По итогам семинара представляется рукопись научной статьи.

Методические указания для преподавателя

Организация работы по освоению дисциплины «Научно-методологический семинар в соответствии с направленностью магистерской программы» строится с учетом того, что процесс познания включает в себя три уровня усвоения учебного материала: нормативно-декларативные знания, отвечающие на вопрос «что?»; процедурные знания, умения, способы деятельности (как?); структурные знания, умения и способы деятельности (почему?). Несмотря на то, что каждое занятие включает в себя формирование всех трех уровней, все же на разных этапах овладения дисциплиной и в разных учебно-организационных формах приоритетным выступает один из компонентов содержания – конкретно-событийная сторона, методическая или теоретическая.

Основной формой ознакомления студентов с теоретическими аспектами дисциплины являются практические занятия, на которых магистранты знакомятся с теоретическими темами и происходит актуализация курса, раскрываются его методологические основы и научно-исследовательский потенциал. Главный акцент при этом делается на разъяснении наиболее трудных для понимания, спорных проблем. Практическая реализация полученных на этих занятиях знаний осуществляется затем на протяжении всей самостоятельной работы магистрантов при подготовке ими заданий, а также в ходе дискуссий на практических занятиях. Задача практических занятий заключается в дальнейшем, более конкретизированном освоении студентами содержания тем, а также рассмотрении ряда актуальных проблем изучаемой дисциплины. Для семинарских занятий магистранты должны подготовиться к работе с первоисточниками, а также к обсуждению дискуссионных, контрольных вопросов по теме занятия. Дискуссия должна проводиться самими студентами при контроле и регулировании со стороны преподавателя. Основными формами проведения семинара являются: развернутое обсуждение темы. Огромное значение имеет применение интерактивных методов обучения.

Эффективность самооценки (оценки) усвоения магистрантом курса достигается тем, что для каждого уровня учебного материала предлагаются оптимально подобранные формы самоконтроля и контроля.

По окончании семестра проводится проверка усвоения дисциплины во всем объеме поставленных задач, и, прежде всего, уровня сформированности соответствующих компетенций. При этом практикоориентированность в организации курса определяет выбор способов проверки - самоанализ достигнутых результатов и обусловивших их причин студент проводит на основе заполнения предложенных ему бланков самооценки.

Методические указания для обучающихся

Самостоятельная работа обучающегося – это вид учебной, научно-исследовательской деятельности, направленный на развитие его компетенций. Процесс самостоятельной работы организует сам магистрант в наиболее удобное с его точки зрения время. Контроль за результатами самостоятельной деятельности осуществляется преподавателем. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и осуществляется в объеме в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины «Научно-методологический семинар в соответствии с направленностью магистерской программы».

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к семинарским занятиям, а также к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- выполнение домашнего задания к занятию;
- подготовка к ответам на вопросы самоанализа, предусмотренные рабочей программой для проведения промежуточной аттестации.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется оценка выполнения студентом заданий на семинарах и практических занятиях, активность его участия в дискуссии, проект. В условиях применения балльно-рейтинговой системы оценивания каждый вид учебной деятельности имеет определенное “балльное” выражение.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Обоснование актуальности выбранной темы магистерской диссертации.
2. Цель, объект, предмет и задачи исследования.
3. Методология исследования.
4. Теоретическая база исследования.
5. Научная новизна исследования.
6. Теоретическая значимость.
7. Практическая значимость
8. Основные понятия исследуемого процесса.
9. Модель исследуемого процесса
10. Программа опытной (опытно-экспериментальной) работы.
11. Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы).
12. Методики изучения эффективности педагогических средств, проверки эффективности педагогических условий.
13. Дерево научной школы.
14. Конкретная научная школа (на выбор студента)
15. Определение научной школы. Критерии научности.
16. Определение подхода. Перечень подходов.
17. Характеристика конкретного подхода (на выбор студента)
18. Подготовка текста диссертации. Подготовка текста автореферата.
19. Подготовка к защите магистерской диссертации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		3	5	6	
Контактная работа с преподавателем (всего)	26	8	8	10	
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	26	8	8	10	
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	154	28	64	62	
В том числе:					
Работа с библиографическими базами, составление опорных конспектов	38	7	16	15	
Подготовка материалов для выполнения практических заданий	38	7	16	15	
Изучение опыта решения практических задач	39	7	16	16	
Выполнение практических заданий, разработка программ, критериев и др.	20	4	8	8	
Различные виды анализов	19	3	8	8	
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой			Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость (часов)	180	36	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	1	2	2	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Методология исследования		3		11	14
1.1.	Обоснование актуальности темы исследования		1		3	4
1.2.	Основные характеристики исследования		1		5	6
1.3.	Анализ научного аппарата		1		3	4
2	Раздел: Теоретические основы исследуемого процесса		2		10	12
2.1.	Основные понятия исследуемого процесса и их анализ.		1		5	6

2.2.	Модель исследуемого процесса		1		5	6
3	Раздел: Организация опытной (опытно-экспериментальной) работы, эмпирического исследования		3		11	14
3.1.	Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования).		1		3	4
3.2.	Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования		1		5	6
3.3.	Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий		1		3	4
4	Раздел: Научные школы и направления в соответствии с направленностью магистерской программы		3		17	20
4.1.	Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры		1		5	6
4.2.	Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования		1		7	8
5	Научные подходы к исследованиям и профессиональной деятельности		1		5	6
5.1.	Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности		4		20	24
5.2.	Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности		1		5	6
5.3.	Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности		1		5	6
5.4.	Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.		1		5	6
6	Раздел: Представление результатов научного исследования		1		5	6
6.1.	Характеристика результатов научного исследования		5		26	31
6.2.	Формы представления результатов исследования		1		6	7
6.3.	Научная статья. Требования к статье		1		5	6

6.4.	Анализ статьи. Рецензия на статью.		1		5	6
6.5.	Выступление на научных конференциях		1		5	6
7	Раздел: Изучение, анализ и оформление результатов научного исследования		1		5	6
7.1.	Общая характеристика результатов научного исследования		6		59	65
7.2.	Изучение результатов научного исследования		1		6	7
7.3.	Способы оформления результатов научного исследования		0,5		5	5,5
7.4.	Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации		0,5		6	6,5
7.5.	Анализ понятий в диссертации		0,5		6	6,5
7.6.	Анализ состояния проблемы в науке		0,5		6	6,5
7.7.	Анализ состояния проблемы в практике образования.		0,5		6	6,5
7.8.	Описание опытной (опытно-экспериментальной эмпирического исследования)		0,5		6	6,5
7.9.	Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной эмпирического исследования)		0,5		6	6,5
7.10.	Автореферат диссертации		1		6	7
7.11.	Процедура защиты диссертации		0,5		6	6,5
Всего:			26		120	180

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Обоснование актуальности темы исследования	Подготовить выступление по следующему плану: 1. Обоснование актуальности выбранной темы магистерской диссертации: аргументировать с помощью статистических данных, нормативно-правовой базы, анализа разработанности проблемы в науке и практике. Составить опорный конспект по теме.

2	Основные характеристики исследования	Подготовить выступление по следующему плану: 1. Цель, объект, предмет и задачи исследования. 2. Методология исследования. 3. Теоретическая база исследования (концепции и теории, на которые опираетесь в своей работе). 4. Научная новизна исследования. 5. Теоретическая значимость. 6. Практическая значимость. 7. Методы исследования: представить в соответствии с задачами исследования Составить опорный конспект по теме.
3	Анализ научного аппарата	Подготовить анализ научного аппарата. Составить опорный конспект по теме.
4	Основные понятия исследуемого процесса и их анализ.	Подготовить выступление по следующему плану: 1. Выбор и обоснование понятий, которые используются в исследовании. 2. Определение основных понятий, которые используются в исследовании, опираясь на анализ не менее 5 источников (контент-анализ). Составить опорный конспект по теме.
5	Модель исследуемого процесса	Схематично представить модель исследуемого процесса, обосновать содержания ее компонентов, опираясь на научные источники. Составить опорный конспект по теме.
6	Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования).	Разработать программу опытной (опытно-экспериментальной) работы, эмпирического исследования. Составить опорный конспект по теме.
7	Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования	Обосновать критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования. Составить опорный конспект по теме.
8	Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий	Разработать методики изучения эффективности педагогических средств, проверки эффективности педагогических условий и воздействий. Составить опорный конспект по теме.
9	Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры	Изучить труды представителей научной школы, в рамках которой выполняется исследование. Составить опорный конспект по теме.
10	Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования	Изучить труды представителей научной школы, в рамках которой выполняется исследование. Составить опорный конспект.
11	Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию. Составить опорный конспект по теме.

12	Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию. Составить опорный конспект по теме.
13	Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию. Составить опорный конспект по теме.
14	Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию. Составить опорный конспект по теме.
15	Характеристика результатов научного исследования	Изучить особенности написания научных статей в педагогической науке: выявить структуру, логику содержания, требования к оформлению. Составить опорный конспект по теме.
16	Формы представления результатов исследования	Проанализировать статью в соответствии с требованиями. Составить опорный конспект по теме.
17	Научная статья. Требования к статье	Подобрать статьи, которые соответствуют требованиям к научным публикациям и доказать это. Составить опорный конспект по теме.
18	Анализ статьи. Рецензия на статью.	Подобрать варианты написания рецензий на статьи. Определить требования к рецензиям. Составить опорный конспект по теме.
19	Выступление на научных конференциях	Составить требования к выступлению на конференции. Составить опорный конспект по теме.
20	Общая характеристика результатов научного исследования	Составить и обосновать структуру диссертации. Составить опорный конспект по теме.
21	Изучение результатов научного исследования	Изучить результаты научного исследования по теме магистерской диссертации.
22	Способы оформления результатов научного исследования	Составить таблицу «характеристика способов оформления результатов научного исследования».
23	Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации	Проанализировать структуру магистерской диссертации (по выбору студента). Составить опорный конспект по теме.
24	Анализ понятий в диссертации	Проанализировать параграф диссертации, раскрывающий основные понятия. Составить структуру описания основных понятий.
25	Анализ состояния проблемы в науке	Проанализировать текст, в котором рассматривается разработанность проблемы в педагогической науке. Составить его план.

26	Анализ состояния проблемы в практике образования.	Изучить текст анализа состояния проблемы в практике. Составить схему описания состояния проблемы в практике.
27	Описание опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	Изучить варианты описания опытной и опытно-экспериментальной работы. Составить примерный план описания опытной (опытно-экспериментальной) работы. Составить опорный конспект по теме.
28	Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	Проанализировать описание результатов опытной (опытно-экспериментальной) работы. Составить примерный план описания.
29	Автореферат диссертации	Проанализировать текст автореферата, сформулировать требования к автореферату.
30	Процедура защиты диссертации	Написать рекомендации по подготовке к защите магистерской диссертации.

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

«_____» _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.01.04 Современная дидактика высшего образования

Рекомендуется для всех направлений подготовки

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

профессор, доктор педагогических наук

А.П. Чернявская

Утверждена на заседании кафедры

педагогических технологий

педагогических технологий

«22» апреля 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

Л.В. Байбородова

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Современная дидактика высшего образования» - сформировать у студентов магистратуры умения по проектированию и реализации программ обучения на различных ступенях в организациях профессионального образования.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание проблем дидактики высшего и среднего профессионального образования;
- понимание сущности дидактических теорий профессионального образования, теорий становления личности в образовательной и профессиональной деятельности;
- овладение умениями по формированию индивидуального стиля преподавательской деятельности на основе анализа и оценки основных аспектов педагогической деятельности;
- формирование умения по использованию современных образовательных технологий в процессе преподавания в высшей школе;
- овладение умениями по проектированию программ учебных дисциплин в условиях ФГОС третьего поколения;
- овладение умениями по реализации программ учебных дисциплин на основе деятельностного и компетентностного подходов.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели. УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений. УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде. УК-3.4. Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат.	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе	УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки. УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат,

	самооценки	компетенций и социальных навыков. УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.	
ОПК-1	Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ ОПК-1.2. Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности ОПК-1.4. Проектирует процесс решения профессиональной задачи с учетом обеспечения защиты достоинства и интересов обучающихся	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат
ОПК-3	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ОПК-3.1. Разрабатывает варианты использования в учебном процессе инновационных форм и методов обучения, в том числе выходящих за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практика и т.п. ОПК-3.2. Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.3. Проектирует и предлагает рекомендации по созданию ситуаций учебного сотрудничества и взаимодействия, обучающихся в целях эффективного решения образовательных задач ОПК-3.4. Проектирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся на основе методики преподавания, деятельностного подхода, инновационных технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-3.5. Разрабатывает интерактивные	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат

		формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	
ОПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает рекомендации по использованию воспитательных возможностей различных видов деятельности, обучающихся для создания в образовательной организации воспитывающей образовательной среды</p> <p>ОПК-4.4. Проектирует систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-4.5. Создает и реализует инновационные проекты в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Контактная работа с преподавателем (всего)	24	24			
В том числе:					
Лекции	8	8			
Практические занятия (ПЗ)	16	16			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	48	48			
В том числе:					
Работа с библиографическими базами	12	12			

Подготовка материалов для выполнения и выполнение практических заданий	12	12			
Подготовка рефератов	12	12			
Подготовка к проведению фрагментов занятий	12	12			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость часов Зачетных единиц	72	72			
	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Содержание высшего образования	1.1 Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования 1.2 Содержание высшего педагогического образования
2	Организация, формы и методы обучения в вузе	2.1 Формы и методы обучения в вузе 2.2 Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов 2.3 Организация педагогической практики студентов 2.4 Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения 2.5 Процесс воспитания студентов в вузе
3	Преподаватель в системе высшего образования	3.1 Преподаватель в системе высшего образования

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящие в нее темы	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Лабор. занятия	Всего часов
1	Раздел 1: Содержание высшего образования	2	6	12		20
	1.1 Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования	1	2	4		7
	1.2 Содержание высшего педагогического образования	1	4	8		13
2	Организация, формы и методы обучения в вузе	4	8	24		36
	2.1 Формы и методы обучения в вузе	1	3	6		10
	2.2 Организация самостоятельной	1	2	4		7

	работы и научно-исследовательской работы студентов				
	2.3 Организация педагогической практики студентов	1	-	4	5
	2.4 Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения	1	1	6	8
	2.5 Процесс воспитания студентов в вузе	-	2	4	6
3	Преподаватель в системе высшего образования	2	2	12	16
	3.1 Преподаватель в системе высшего образования	2	2	12	16
	Всего:	8	16	48	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

2 семестр

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования	1. Работа с библиографическими базами: - Сделать схему непрерывного образования в России (всех ступеней, видов и форм) - Выделить 10 главных черт современного высшего образования в России
2	Содержание высшего педагогического образования	1. Работа с библиографическими базами: - Основные черты каждого из подходов – материалистского, фундаментального, деятельностного. - По 10 плюсов и минусов каждого из подходов. - Перечень факторов, влияющих на определение содержания образования 2. Разработка собственной учебной программы на основе модели ФГОС третьего поколения.
3	Формы и методы обучения в вузе	- Классификация методов обучения - реферат. - Разработать план-конспект лекции к одной из тем своей Программы учебной дисциплины с включением какой-либо активной формы - Провести разработку цикла семинарских занятий в европейской модели обучения – реферат.
4	Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов	- Разработка содержания темы в любой технологии смешанного обучения – разработка фрагмента занятия.
5	Организация педагогической практики студентов	- Подготовка и проведение занятия для группы.
6	Особенности организации	- Составить библиографический список по теме

	профессиональной подготовки студентов заочного отделения	«Профессиональная подготовка студентов заочного отделения» - Разработка контрольной работы для студентов заочного отделения по теме своей Программы учебной дисциплины.
7	Процесс воспитания студентов в вузе	- Ознакомиться с Концепцией организации воспитательной работы ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. - Разработка фрагмента занятия воспитательной направленности по теме.
8	Преподаватель в системе высшего образования	- Выполнить методику диагностики индивидуального стиля деятельности. - Представить результаты заполнения «Рабочей тетради профессионального развития».

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Концепции современного высшего образования.
2. Основные тенденции развития высшего образования в России.
3. Анализ публикаций в периодической печати за последние два года по оцениванию учебной деятельности студентов.
4. Взаимосвязь личностного и профессионального компонентов в образовательном процессе высшей школы.
5. Психодиагностика и диагностика учебных достижений, аттестация студентов.
6. Педагогические технологии развития субъектности обучающегося.
7. Использование педагогических технологий в преподавании...
8. Обобщение журнальной периодики по проблемам дидактики высшей школы.
9. Субъект-субъектный подход в обучении и его возможности при воздействии на личность обучающихся.
10. Целеполагание и прогнозирование при конструировании технологий обучения.
11. Компетентность преподавателя вуза.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

2 семестр

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования Содержание высшего педагогического образования	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат	УК-3 УК-6 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Формы и методы обучения в вузе Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов Организация педагогической практики	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад,	УК-3 УК-6 ОПК-1 ОПК-3

студентов Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения Процесс воспитания студентов в вузе	тест, реферат	ОПК-4
Преподаватель в системе высшего образования	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат	УК-3 УК-6 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных/практических занятий – 3 балла.

Выступление на практических занятиях:

активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла):

периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий)

Рейтинг план

2 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	3
	Итого	0	3
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования	1	2
	Содержание высшего педагогического образования	1	2
	Формы и методы обучения в вузе	1	2
	Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов	1	2
	Организация педагогической практики студентов	1	2
	Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения	1	2

	Процесс воспитания студентов в вузе	1	2
	Преподаватель в системе высшего образования	1	2
	Итого	11	19
Всего за весь период обучения		11	19
Промежуточная аттестация		5	15
ИТОГО		16	34
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 11 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

- Сделать схему непрерывного образования в России (всех ступеней, видов и форм)
 - Подготовить доклад «Система высшего образования одной из зарубежных стран»
 - Выделить 10 главных черт современного высшего образования в России
 - Основные черты каждого из подходов – материалистского, фундаментального, деятельностного.
 - По 10 плюсов и минусов каждого из подходов.
 - Перечень факторов, влияющих на определение содержания образования
 - Разработка собственной учебной программы на основе модели ФГОС третьего поколения.
 - Классификация методов обучения - конспект.
 - Разработать план-конспект лекции к одной из тем своей Программы учебной дисциплины с включением какой-либо активной формы
 - Провести разработку цикла семинарских занятий в европейской модели обучения.
 - Разработка веб-квеста по теме «Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов».
- Подготовка и проведение занятия для группы «Организация педагогической практики студентов».
- Составить библиографический список по теме «Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения».
 - Разработка проекта по теме «Процесс воспитания студентов в вузе».
 - Выполнить методику диагностики индивидуального стиля деятельности.
 - Представить результаты заполнения «Рабочей тетради».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Логичность изложения	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ проводится на практических занятиях и призван сформировать знания по дисциплине.

Подготовка к устному ответу осуществляется в ходе самостоятельной работы магистрантов и включает в себя изучение материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала магистрант должен изучить рекомендованную литературу и

информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. Опрос предполагает устный ответ на основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя или группы. Ответ должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

Подготовка устного выступления может включать в себя следующие этапы:

- 1) определение примерного плана выступления в соответствии с темой;
- 2) работа с рекомендуемой литературой по теме выступления;
- 3) выделение наиболее важных и проблемных аспектов исследуемого вопроса;
- 4) предложение возможных путей интерпретации проблем, затронутых в сообщении или докладе;
- 5) выработка целостного текста устного выступления.

При устном выступлении магистранту следует придерживаться регламента, т.е. соблюдать указанное преподавателем время выступления. Как правило, продолжительность выступления с устным ответом на занятии не превышает 7 – 10 минут.

При оценке уровня сформированности компетенций преподаватель учитывает полноту и правильность ответа по содержанию, его соответствие действующему законодательству, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе с будущей профессиональной деятельностью, использование профессиональной терминологии.

Примерные контрольные вопросы по темам для устного ответа

1. Назовите основные тенденции развития высшего образования в России.
2. Каковы тенденции развития высшего образования в мире.
3. Приведите пример педагогических технологий развития субъектности студента. Раскройте суть одной из технологий.
4. Назовите основные концепции современного высшего образования.
5. Дайте характеристику одной из концепций высшего образования.
6. Дайте характеристику форм и методов обучения в вузе.
7. Приведите примеры активных форм организации лекций.
8. Назовите типы семинарских занятий.
9. Взаимосвязь личностного и профессионального компонентов в образовательном процессе высшей школы.
10. Что относится к эвристическим формам и методам самостоятельной работы студентов.
11. Каковы принципы организации педагогической практики студентов.
12. Использование педагогических технологий в преподавании...
13. Определите наиболее эффективные формы самоорганизации студентов.
14. Обобщение журнальной периодики по проблемам дидактики высшей школы.
15. Каковы основные компетенции преподавателя высшей школы.

Критерии оценивания ответов

Критерий	Балл
Соответствие ответа поставленному вопросу	0,5
Логика и грамотность изложения материала	0,5
Привлечение информации из лекции и рекомендованных источников информации	0,5
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	0,5
Максимальный балл	2

Ответ на вопрос

Базовый уровень – использование материалов основного учебника по курсу, репродуктивно-аналитический характер ответа.

Повышенный уровень – использование дополнительных источников информации, умение подтверждать теорию примерами из практики, проблемный и конструктивно-аналитический

характер изложения материала

7.1.2. Письменное практическое задание

Письменная работа представляет собой разработку магистрантом документа для формирования соответствующих умений и навыков. Подготовка письменной работы происходит в рамках самостоятельной работы магистранта. Выполненное задание сдается преподавателю на проверку и выставления соответствующей оценки (баллов).

Практические задания

1. Дать характеристику субъектов образовательного процесса. Индивидуализация обучения для людей с особыми образовательными потребностями.
2. Модульный подход к составлению учебных планов и программ. Показать на примере своей программы учебной дисциплины.
3. Опишите на примере разработки своей программы учебной дисциплины процесс этой работы. Дайте характеристику видов и типов лекций. Приведите пример разработки лекции в активной форме.
4. Активные формы лекции. Приведите примеры разработки лекций в активной форме.
5. Опишите основы планирования и подготовки лекционных курсов.
6. Обоснуйте и опишите процесс планирования цикла семинарских занятий по учебной дисциплине.
7. Экзамены в высшей школе. Описать планирование содержания экзамена по учебной дисциплине.
8. Провести анализ программы учебной дисциплины, разработанной однокурсником.
9. Семинарские, практические и лабораторные занятия в высшей школе. Типы семинарских занятий. Обоснуйте способы и методы индивидуализации обучения в процессе планирования семинарских занятий.
10. Тест как метод проверки результатов обучения. Обоснуйте структуру и содержание собственного итогового теста по учебной дисциплине.

Критерии оценивания письменного практического задания

Критерий	Балл
Соответствие ответа поставленному вопросу	0,5
Логика и грамотность изложения материала	0,5
Привлечение информации из лекции и рекомендованных источников информации	0,5
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	0,5
Максимальный балл	2

7.1.3 Доклад

Доклад – результат проведенного магистрантом исследования по определенной тематике. При выполнении доклада магистрант должен продемонстрировать три главных качества: умение провести исследование, умение преподнести (презентовать) результаты слушателям и умение квалифицированно ответить на вопросы.

Примерные темы докладов

1. Основные тенденции развития высшего образования в России.
2. Тенденции развития высшего образования в мире.
3. Педагогические технологии развития субъектности студента. Раскройте суть одной из технологий.
4. Концепции современного высшего образования.
5. Подходы к формированию содержания обучения в вузе.
6. Формы и методы обучения в вузе.
7. Активные форм организации лекций.

8. Типы семинарских занятий в вузе.
9. Взаимосвязь личностного и профессионального компонентов в образовательном процессе высшей школы.
10. Продуктивные и эвристические формы и методы самостоятельной работы студентов.
11. Принципы организации педагогической практики студентов.
12. Использование педагогических технологий в преподавании...
13. Эффективные формы самоорганизации студентов.
14. Обобщение журнальной периодики по проблемам дидактики высшей школы.
15. Основные компетенции преподавателя высшей школы.

Критерии оценивания докладов

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.4. Тест

Тестирование является одной из форм текущего контроля и позволяет преподавателю проверить сформированный уровень знаний по дисциплине.

Тесты включают в себя:

- вопросы с множественным выбором;
- вопросы на соответствие;
- вопросы, связанные дополнением контекста и т.д.

Каждый из тестовых вариантов включает в себя несколько, каждый из которых оценивается в баллах.

В случае частичного или неверно выполненного задания результат ответа признается равным 0.

Общий итог тестирования рассчитывается путем суммирования баллов за правильные ответы.

Пример вопросов для теста

1. Восстановите порядок подготовки к лекции

- А- подбор иллюстративного материала;
 - Б- отбор материала для лекции в соответствии с тематикой;
 - В- выбор последовательности и логики изложения;
 - Г- определение объема и содержания лекции;
 - Д- выработка манеры чтения лекции;
 - Е- определение места в структуре курса;
- (Е, Г, Б, В, А, Д)

2. К функциям лекции относятся:

- А. познавательная,
- Б. развивающая
- В. организующая
- Г. информационная

3. Управление самостоятельной работой студентов в процессе занятия характеризует (организующую) функцию лекции

4. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим принципам:

- А. целостность,

- Б. научность,
- В. коммуникативность,
- Г. гуманитарность,
- Д. доступность,
- Е. систематичность
- Ж. наглядность,
- З. объективность.

5. Задания для работы студентов при подготовке к семинару могут быть

- а) творческого характера;
- б) теоретического характера;
- в) конструктивного характера;
- г) практического характера;
- д) исследовательского характера.

6. Как называется форма учебного процесса, представляющая собой групповое обсуждение студентами темы занятия под руководством преподавателя:

- а) лекция;
- б) беседа;
- в) дискуссия;
- г) семинар.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	1 балл
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	1 балл
Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	1 балл
Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	1 балл
Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

7.1.5. Реферат

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Реферат призван сформировать у магистранта знания по исследуемой проблеме и умения формулировать свою мысль, делать собственные выводы.

Темы рефератов

1. Концепции современного высшего образования.
2. Основные тенденции развития высшего образования в России.
3. Анализ публикаций в периодической печати за последние два года по оцениванию учебной деятельности студентов.
4. Взаимосвязь личностного и профессионального компонентов в образовательном процессе высшей школы.

5. Психодиагностика и диагностика учебных достижений, аттестация студентов.
6. Педагогические технологии развития субъектности обучающегося.
7. Использование педагогических технологий в преподавании...
8. Обобщение журнальной периодики по проблемам дидактики высшей школы.
9. Субъект-субъектный подход в обучении и его возможности при воздействии на личность обучающихся.
10. Целеполагание и прогнозирование при конструировании технологий обучения.
11. Компетентность преподавателя вуза.

Критерии оценивания рефератов

Критерий	Балл
Разнообразие представленных в реферате теорий, концепций, точек зрения на проблему	1
Соблюдение заданной структуры реферата	1
Логика и грамотность изложения материала	1
Наличие презентации для сопровождения выступления	1
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

2 семестр

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 11 до 29) и отражающих степень его активности при работе на лекциях и семинарах: подготовку к практическому занятию, докладу, выполнение практических заданий, самоанализ.

2. Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 11 до 29, предполагает успешное выполнение заданий по программе самоанализа и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

(Квантитативная оценка необходима, так как результаты обучения в Части 1 будут учитываться при выставлении зачета с оценкой в 3 семестре по результатам изучения обеих частей учебной дисциплины).

2 семестр

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	В полной мере проявляет: УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов	34-30 баллов	Зачтено	Отлично

	<p>команды для достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.</p> <p>УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде.</p> <p>УК-3.4. Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат.</p> <p>УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.</p> <p>УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.</p> <p>УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.</p> <p>ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в</p>			
--	--	--	--	--

	<p>РФ</p> <p>ОПК-1.2. Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики</p> <p>ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.4. Проектирует процесс решения профессиональной задачи с учетом обеспечения защиты достоинства и интересов обучающихся</p> <p>ОПК-3.1. Разрабатывает варианты использования в учебном процессе инновационных форм и методов обучения, в том числе выходящих за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практика и т.п.</p> <p>ОПК-3.2. Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-3.3. Проектирует и предлагает рекомендации по созданию ситуаций учебного сотрудничества и взаимодействия, обучающихся в целях эффективного решения образовательных задач</p> <p>ОПК-3.4. Проектирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся</p>			
--	---	--	--	--

	<p>на основе методики преподавания, деятельностного подхода, инновационных технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-3.5. Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p> <p>ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает рекомендации по использованию воспитательных возможностей различных видов деятельности, обучающихся для создания в образовательной организации воспитывающей образовательной среды</p> <p>ОПК-4.4. Проектирует систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-4.5. Создает и реализует инновационные проекты в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных</p>			
--	---	--	--	--

	ценностей			
повышен ый	<p>На достаточно высоком уровне проявляет:</p> <p>УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.</p> <p>УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде.</p> <p>УК-3.4. Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат.</p> <p>УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.</p> <p>УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.</p> <p>УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.</p> <p>ОПК-1.1. Выбирает</p>	29-25 баллов	Зачтено	Хорошо

	<p>оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ</p> <p>ОПК-1.2. Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики</p> <p>ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.4. Проектирует процесс решения профессиональной задачи с учетом обеспечения защиты достоинства и интересов обучающихся</p> <p>ОПК-3.1. Разрабатывает варианты использования в учебном процессе инновационных форм и методов обучения, в том числе выходящих за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практика и т.п.</p> <p>ОПК-3.2. Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-3.3. Проектирует и предлагает рекомендации по созданию ситуаций учебного сотрудничества и взаимодействия, обучающихся в целях</p>			
--	--	--	--	--

	<p>эффективного решения образовательных задач</p> <p>ОПК-3.4. Проектирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся на основе методики преподавания, деятельностного подхода, инновационных технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-3.5. Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p> <p>ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает рекомендации по использованию воспитательных возможностей различных видов деятельности, обучающихся для создания в образовательной организации воспитывающей образовательной среды</p> <p>ОПК-4.4. Проектирует систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>			
--	--	--	--	--

	ОПК-4.5. Создает и реализует инновационные проекты в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
базовый	<p>На среднем уровне проявляет:</p> <p>УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.</p> <p>УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде.</p> <p>УК-3.4. Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат.</p> <p>УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.</p> <p>УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.</p> <p>УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта</p>	24-20 баллов	Зачтено	удовлетворительно

	<p>профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.</p> <p>ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ</p> <p>ОПК-1.2. Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики</p> <p>ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.4. Проектирует процесс решения профессиональной задачи с учетом обеспечения защиты достоинства и интересов обучающихся</p> <p>ОПК-3.1. Разрабатывает варианты использования в учебном процессе инновационных форм и методов обучения, в том числе выходящих за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практика и т.п.</p> <p>ОПК-3.2. Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>			
--	---	--	--	--

	<p>ОПК-3.3. Проектирует и предлагает рекомендации по созданию ситуаций учебного сотрудничества и взаимодействия, обучающихся в целях эффективного решения образовательных задач</p> <p>ОПК-3.4. Проектирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся на основе методики преподавания, деятельностного подхода, инновационных технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-3.5. Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p> <p>ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает рекомендации по использованию воспитательных возможностей различных видов деятельности, обучающихся для создания в образовательной организации воспитывающей образовательной среды</p>			
--	---	--	--	--

	ОПК-4.4. Проектирует систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК-4.5. Создает и реализует инновационные проекты в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
низкий	Не проявляет обозначенные выше компетенции	Менее 20	Не зачтено	Неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

2 семестр

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК-3	УК-6	
Реферат		
<p>УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.</p> <p>УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде.</p> <p>УК-3.4. Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат.</p>	<p>УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.</p> <p>УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.</p> <p>УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.</p>	
ОПК-1	ОПК-3	ОПК-4
Реферат		
<p>ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ</p> <p>ОПК-1.2. Проектирует</p>	<p>ОПК-3.1. Разрабатывает варианты использования в учебном процессе инновационных форм и методов обучения, в том числе выходящих за рамки учебных занятий:</p> <p>проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практика и т.п.</p>	<p>ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру</p>

<p>пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики</p> <p>ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.4. Проектирует процесс решения профессиональной задачи с учетом обеспечения защиты достоинства и интересов обучающихся</p>	<p>ОПК-3.2. Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-3.3. Проектирует и предлагает рекомендации по созданию ситуаций учебного сотрудничества и взаимодействия, обучающихся в целях эффективного решения образовательных задач</p> <p>ОПК-3.4. Проектирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся на основе методики преподавания, деятельностного подхода, инновационных технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-3.5. Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p>	<p>переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает рекомендации по использованию воспитательных возможностей различных видов деятельности, обучающихся для создания в образовательной организации воспитывающей образовательной среды</p> <p>ОПК-4.4. Проектирует систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-4.5. Создает и реализует инновационные проекты в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>
---	--	---

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

2 семестр

Наименование оценочного средства

Реферат

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение

материала носит проблемно-поисковый характер. Реферат призван сформировать у магистранта знания по исследуемой проблеме и умения формулировать свою мысль, делать собственные выводы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	3
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	3
Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	3
Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	3
Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	3
Максимальный балл	15

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 3. Проектирование и программирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. В. Байбородова [и др.] ; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 219 с. (электронный ресурс)
2. Чернявская А.П., Байбородова Л.В., Харисова И.Г. Технологии педагогической деятельности. Часть 1: Образовательные технологии: учебн. пособие / Под ред. Л.В. Байбородовой и А.П. Чернявской. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. - 340 с. (20, Гриф УМО).
3. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие для студ.вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 368 с. (42, 2008 год - 18, 2007 год – 10, гриф МО).

Дополнительная литература

1. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Чернявская ; отв. ред. Л. В. Байбородова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 223 с (электронный ресурс)
2. Байбородова Л.В. Практика студентов магистратуры направления "Педагогика" [Текст]: метод. пособие / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. - 66 с. (40).
3. Вульфсон Б.Л. Образовательное пространство на рубеже веков [Текст]: учеб.-метод.пособие / Б.Л.Вульфсон. - М.: Изд.-во МПСИ, 2006. - 231 с (10, гриф МО).
4. Загвязинский В.И. Теория обучения [Текст]: современная интерпретация: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Загвязинский. - 2-е изд., испр. - М.: АCADEMIA, 2004. - 187с. (22, гриф МО).
5. Индивидуализация образовательного процесса в педагогическом вузе [Текст]: монография / Л. В. Байбородова, Т. В. Бурлакова, В. В. Белкина и др.; под ред. Л. В. Байбородовой, И. Г. Харисовой. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 181 с. (40).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
6. ЭПС «Консультант Плюс»
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.
8. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
9. Электронная библиотека: библиотека диссертаций. Российская государственная библиотека <http://diss.rsl.ru/>.

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *междисциплинарность* изучаемого предмета представляет главную его особенность.
- *направленность на научные интересы магистранта* – основная особенность данной дисциплины.
- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения научно-методологического модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период научно-исследовательской практики.

- *специфика методов и приемов изучения дисциплины* в единстве с условиями проектной деятельности мотивируют к созданию и активному использованию электронной образовательной среды.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме практических занятий. Тематический план включает темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в научно-исследовательской деятельности.

Методические указания для преподавателя

Организация работы по освоению дисциплины «Актуальные проблемы педагогики и психологии образования» строится с учетом того, что процесс познания включает в себя три уровня усвоения учебного материала: нормативно-декларативные знания, отвечающие на вопрос «что?»; процедурные знания, умения, способы деятельности (как?); структурные знания, умения и способы деятельности (почему?). Несмотря на то, что каждое занятие включает в себя формирование всех трех уровней, все же на разных этапах овладения дисциплиной и в разных учебно-организационных формах приоритетным выступает один из компонентов содержания – конкретно-событийная сторона, методическая или теоретическая.

Основной формой ознакомления студентов с теоретическими аспектами дисциплины являются лекции и практические занятия, на которых магистранты знакомятся с теоретическими темами и происходит актуализация курса, раскрываются его методологические основы и научно-исследовательский потенциал. Главный акцент при этом делается на разъяснении наиболее трудных для понимания, спорных проблем. Практическая реализация полученных на этих занятиях знаний осуществляется затем на протяжении всей самостоятельной работы магистрантов при подготовке ими заданий, а также в ходе дискуссий на практических занятиях. Задача практических занятий заключается в дальнейшем, более конкретизированном освоении студентами содержания тем, а также рассмотрении ряда актуальных проблем изучаемой дисциплины. Для практических занятий магистранты должны подготовиться к работе с первоисточниками, а также к обсуждению дискуссионных, контрольных вопросов по теме занятия. Дискуссия должна проводиться самими студентами при контроле и регулировании со стороны преподавателя. Основными формами проведения семинара являются: развернутое обсуждение темы. Огромное значение имеет применение интерактивных методов обучения.

Эффективность самооценки (оценки) усвоения магистрантом курса достигается тем, что для каждого уровня учебного материала предлагаются оптимально подобранные формы самоконтроля и контроля.

В процессе изучения дисциплины целесообразно использовать такие технологии как дискуссия, дебаты, педагогические мастерские, «Развитие критического мышления через чтение и письмо», проблемное обучение, метод проектов, перевернутый класс.

При организации изучения дисциплины преподаватель должен обращать внимание на следующие моменты:

- развитие студентами в процессе освоения дисциплины выделенных компетенций (на первом занятии студенты должны получить список развиваемых компетенций, оценить уровень их развития у себя, провести планирование форм и методов их развития; при всех ситуациях само- и взаимо- оценивания и оценки со стороны преподавателя необходимо обращать внимание на выделенные компетенции; в завершении изучения курса каждый студент оценивает уровень сформированности компетенций и определяет цели и задачи на период исследовательской практики);

- организуется проведение студентами занятий или фрагментов занятий, составление ими тестов и опросников для проверки усвоенного материала, проведение студентами ряда исследовательских методик на базе образовательных учреждений с последующей обработкой и анализом данных; используются самооценка и взаимооценка достижений студентов при изучении каждой темы.

Методические указания для обучающихся

При изучении курса «Актуальные проблемы педагогики и психологии образования» значительное место отводится самостоятельной работе, которая позволит студентам магистратуры освоить наиболее сложные темы и подготовиться к промежуточной и итоговой аттестациям. В связи с этим при изучении каждой темы предлагаются задания, которые носят дифференцированный характер, обусловленный разным уровнем освоения дисциплины. Вам предлагается на выбор два уровня изучения дисциплины: повышенный и базовый. Критерии освоения разных уровней определяются баллами, которые будут фиксироваться в балльно-рейтинговой системе вуза (см. в разделе «Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины»). Мы предлагаем вам выбрать один из уровней изучения дисциплины: повышенный или базовый. Каждый уровень характеризуется разной профессиональной направленностью, имеет систему заданий определенной сложности и ориентирован на конкретный образовательный результат. На каждом уровне предъявляются особые требования к формам отчетности и порядку изучения курса.

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ рекомендуется для студентов: – планирующих работу, имеющую исследовательский характер; – заинтересованных в развитии профессиональных педагогических способностей; – желающих продолжить работу над своим научным исследованием. Большинство заданий носит конструктивно-аналитический характер и направлено на понимание содержания материала, формирование профессиональных компетентностей в решении исследовательских задач.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ рекомендуется для студентов: – не планирующих связать свою профессиональную работу с исследовательской деятельностью в дальнейшем; – ограниченных во времени и образовательных возможностях; – совмещающих учебу с работой, которая не связана с исследовательской деятельностью. Для выполнения практических заданий предлагаются примеры из опыта самостоятельной работы магистрантов. Изучите этот опыт и постарайтесь проявить творчество при выполнении заданий по своей теме магистерской диссертации, опираясь на научные источники, раскрывающие содержание Вашей магистерской работы.

Самостоятельная работа обучающегося – это вид учебной, научно-исследовательской деятельности, направленный на развитие его компетенций. Процесс самостоятельной работы организует сам магистрант в наиболее удобное с его точки зрения время. Контроль за результатами самостоятельной деятельности осуществляется преподавателем. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и осуществляется в объеме в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины «Методология научного исследования».

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к семинарским занятиям, а также к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- выполнение домашнего задания к занятию;
- подготовка к ответам на вопросы самоанализа, предусмотренные рабочей программой для проведения промежуточной аттестации.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется оценка выполнения студентом заданий на семинарах и практических занятиях, активность его участия в дискуссии, проект. В условиях применения балльно-рейтинговой системы оценивания каждый вид учебной деятельности имеет определенное “балльное” выражение.

Оценивание успеваемости студентов производится по рейтинговой системе.

1. По каждой теме проводится самостоятельная работа или тест с целью освоения теории вопроса.

2. Осуществляется самооценка и взаимооценка подготовленности студента по теме занятия, а также проявление его активности на занятии.

3. Студентами выполняются практические индивидуальные задания, связанные с темой своего исследования, каждое из заданий оценивается по определенной шкале в соответствии с его сложностью.

4. Расчет баллов производится в соответствии с критериальной системой оценивания по каждому из вышеуказанных видов оценивания:

Отметка «5» = 85 - 100 (%).

«4» = 70 - 85 (%).

«3» = 55 - 70 (%).

При количестве баллов, составляющих менее 55%, студент к зачету не допускается.

5. Для промежуточной аттестации баллы рассчитываются в том же процентном соотношении, что и для зачета.

Максимальная сумма баллов для промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Предполагается давать задания, направленные на работу с периодикой (журналами, интернет-ресурсами и др.), литературой по теме.

Методические указания к заданиям разного вида:

Устный ответ:

Ответ должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

Подготовка устного выступления может включать в себя следующие этапы:

- 1) определение примерного плана выступления в соответствии с темой;
- 2) работа с рекомендуемой литературой по теме выступления;
- 3) выделение наиболее важных и проблемных аспектов исследуемого вопроса;
- 4) предложение возможных путей интерпретации проблем, затронутых в сообщении или докладе;
- 5) выработка целостного текста устного выступления.

При устном выступлении магистранту следует придерживаться регламента, т.е. соблюдать указанное преподавателем время выступления. Как правило, продолжительность выступления с устным ответом на занятии не превышает 7 – 10 минут.

При оценке уровня сформированности компетенций преподаватель учитывает полноту и правильность ответа по содержанию, его соответствие действующему законодательству, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе с будущей профессиональной деятельностью, использование профессиональной терминологии.

Письменное практическое задание:

В письменной работе формулируется авторское понимание проблемы, предлагаемые выводы, основанные на теории.

Выполнение письменной работы может подразумевать соблюдение следующей логической последовательности:

- осмысление избранной темы (проблемы) для освещения в письменной работе;
- поиск информационных материалов, документальных и нормативно-правовых источников;
- систематизация материалов и выработка плана написания работы;
- написание текста работы;
- обработка рукописи, оформление научно-справочного аппарата, приложений, титульного листа.

При выполнении письменной работы магистрант должен использовать лекционный материал, рекомендованную литературу, нормативные источники.

При оценивании учитывается правильность и полнота составленного документа и его соответствие действующему законодательству.

Доклад:

Доклад готовится в рамках самостоятельной работы магистранта, итоговый вариант

сдается преподавателю и публично защищается на практическом занятии.

Структура доклада содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основная часть, включающая 1-2 параграфа;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиографию).

Объем доклада составляет 5-8 страниц. Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические занятия.

Рекомендации по подготовке доклада:

– перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

– представить доклад научному руководителю в письменной форме;

– выступить на практическом занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы учебной группы.

Основными требованиями к докладу, по которым происходит оценивания выполненной работы, являются:

- соответствие содержания доклада теме, ее цели и поставленным задачам;

- актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;

- анализ степени научной разработанности избранной темы исследования;

- логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;

- актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;

- самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;

- лаконичное и грамотное изложение материала;

- оформление работы в соответствии с требованиями;

- владение автором материалом при защите доклада.

Реферат:

Реферат готовится в рамках самостоятельной работы магистранта и публично защищается на практическом занятии.

Примерные этапы работы на рефератом: формулирование темы (тема должна быть актуальной, оригинальной и интересной по содержанию, примерные темы даются преподавателем); подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); составление библиографии; обработка и систематизация информации; разработка плана; написание реферата (доклада); публичное выступление с результатами исследования.

Работа должна отражать: знание современного состояния проблемы; знание законодательства и судебной практики; обоснование выбранной темы; использование известных результатов и фактов; полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой; актуальность поставленной проблемы; материал, подтверждающий научное либо практическое значение в настоящее время.

В целях оказания магистранту теоретической и практической помощи в период подготовки и написания работы, с ним работает научный руководитель, который осуществляет лишь руководство написанием работы.

Структура реферата содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основная часть, включающая 1-2 параграфа;
5. заключение;

6. список использованной литературы (библиографию).

Требования к оформлению и содержанию реферата. Реферат должен быть напечатан 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 10 до 15 (примерно) страниц. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение должно включать теоретическое и практическое обоснование выбранной темы, ее актуальность или практическую значимость, раскрывать цель исследования.

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы со ссылками на нормативные правовые акты и источники специальной литературы, с соответствующим оформлением ссылок (сносок).

Заключение содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются степень достижения целей, выводы, обобщающие авторскую позицию по изученной проблеме.

Процедура защиты: устное выступление на практическом занятии, возможно предварительное составление презентации, далее групповое обсуждение с вопросами всех присутствующих.

Критериями оценки уровня сформированности компетенций при написании реферата выступают актуальность выбранной темы, соответствие действующему законодательству, владение автором материалом по теме, самостоятельность и аргументированность сделанных выводов, построение суждений (логичность изложения), качество текста (использование правовых категорий и дефиниций), эмпирическая основа, владение автором материалом при защите реферата.

Вопросы для подготовки к зачету

Базовый уровень:

Вопросы:

1. Задачи педагогики и психологии на разных ступенях образования, их характеристика.
2. Профессиональное самосовершенствование педагога и преподавателя вуза.
3. Основные структурные компоненты образовательной среды. Место педагогической практики в структуре подготовки будущего учителя.
4. Задачи педагогики в системе непрерывного образования.
5. Этапы общего и профессионального образования в России и за рубежом.
6. Компетентностный подход к содержанию высшего образования. Его реализация при планировании лекции (семинарского занятия).
7. Формы и методы обучения в вузе. Современные формы организации лекций и семинарских занятий.
8. Понятие качества образования. Новая философия оценивания.

Повышенный уровень:

Вопросы:

- Перспективы развития высшей школы в Российской Федерации.
- Профессиональная этика преподавателя.
- Профорентация как основа профессионального самоопределения личности. Принятие решения о выборе профессии или продвижении в карьере.
- Как организовать самостоятельную работу студентов как форму их развития и самоорганизации в рамках толерантного взаимодействия субъектов обучения.
- Особенности личности и деятельности преподавателя вуза.
- Организация образовательной среды в системе заочного обучения.
- Основные подходы в дидактике высшей школы.
- Дать характеристику основных документов, определяющих развитие системы отечественного профессионального образования.
- Как формируется содержание высшего педагогического образования.
- Контроль и оценивание в системе высшего образования: их роль, назначение.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении:

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		2			
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
Работа с библиографическими базами	12	12			
Подготовка материалов для выполнения и выполнение практических заданий	20	20			
Подготовка рефератов	16	16			
Подготовка к проведению фрагментов занятий	12	12			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет			
Общая трудоемкость часов	72	72			
Зачетных единиц	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Содержание высшего образования	1.1 Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования 1.2 Содержание высшего педагогического образования
2	Организация, формы и методы обучения в вузе	2.1 Формы и методы обучения в вузе 2.2 Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов 2.3 Организация педагогической практики студентов 2.4 Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения 2.5 Процесс воспитания студентов в вузе
3	Преподаватель в системе высшего образования	3.1 Преподаватель в системе высшего образования

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящие в нее темы	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Лабор. занятия	Всего часов
1	Раздел 1: Содержание высшего образования	2	2	14		18
	1.1 Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования	1	-	6		7
	1.2 Содержание высшего педагогического образования	1	2	8		11
2	Организация, формы и методы обучения в вузе	2	4	34		40
	2.1 Формы и методы обучения в вузе	1	2	6		9
	2.2 Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов	1	1	8		10
	2.3 Организация педагогической практики студентов		-	6		6
	2.4 Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения		1	6		7
	2.5 Процесс воспитания студентов в вузе	-	-	8		8
3	Преподаватель в системе высшего образования	-	2	12		14
	3.1 Преподаватель в системе высшего образования	-	2	12		14
	Всего:	4	8	60		72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования	Работа с библиографическими базами: Сделать схему непрерывного образования в России (всех ступеней, видов и форм) Подготовить доклад «Система высшего образования одной из зарубежных стран» Выделить 10 главных черт современного высшего образования в России
2	Содержание высшего педагогического образования	Работа с библиографическими базами: Основные черты каждого из подходов – материалистского, фундаментального, деятельностного. По 10 плюсов и минусов каждого из подходов. Перечень факторов, влияющих на определение содержания образования Разработка собственной учебной программы на основе модели ФГОС третьего поколения.
3	Формы и методы обучения в вузе	Классификация методов обучения - конспект. Разработать план-конспект лекции к одной из тем своей Программы учебной дисциплины с включением какой-либо активной формы Провести разработку цикла семинарских занятий в европейской модели обучения.
4	Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов	Разработка веб-квеста по теме. Подготовить доклад по теме.
5	Организация педагогической практики студентов	Подготовка и проведение занятия для группы.
6	Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения	Составить библиографический список по теме. Подготовить доклад по теме.
7	Процесс воспитания студентов в вузе	Разработка проекта или веб-квеста по теме.
8	Преподаватель в системе высшего образования	Выполнить методику диагностики индивидуального стиля деятельности. Представить результаты заполнения «Рабочей тетради».
	Всего:	

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.03.03 Проектирование культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

заведующий кафедрой культурологии,
доктор культурологии

Т. И. Ерохина

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Проектирование культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности» - формирование фундированных представлений о проектировании культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в контексте культурологической парадигмы.

Основными задачами курса являются:

- формирование целостного и фундированного представления о содержании и процессах проектирования в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- выработка умений проектирования культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- развитие навыков культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Характеризует этапы жизненного цикла проекта	Проект Конференция
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального	УК-4.2. Характеризует особенности участия в академических и профессиональных дискуссиях на государственном и иностранном (-ых) языках.	Проект Конференция
		УК-4.3. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии.	Проект Конференция
		УК-4.5. Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат.	Проект Конференция

		УК-4.6. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке.	Проект Конференция
ПК-2	Способен проектировать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	ПК-2.1. Разрабатывает научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ.	Проект Конференция
		ПК-2.2. Проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ.	Проект Конференция
		ПК-2.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией образовательной деятельности обучающихся по основным и дополнительным профессиональным образовательным программам.	Проект Конференция
		ПК-2.4. Разрабатывает систему мониторинга эффективности реализации основных и дополнительных профессиональных образовательных программ.	Проект Конференция
ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов.	Проект Конференция
		ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	Проект Конференция

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	38	8	30
В том числе:			
Лекции	8	2	6
Практические занятия (ПЗ)	30	6	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	70	28	42
В том числе:			
Освоение материалов лекций	8	2	6
Подготовка проекта	20	10	10
Подготовка к участию в конференции	42	16	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	36	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Содержание и принципы проектирования	Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы проектирования. Основные положения проектирования.
2.	Проектирование культурно-просветительской деятельности	Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности. Основные принципы культурно-просветительской деятельности. Место проектирования в культурно-просветительской деятельности.
3.	Проектирование культурно-образовательной деятельности	Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности. Виды и типы научно-исследовательской деятельности. Основные этапы научно-исследовательской деятельности. Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа	Всего часов

					студ.	
1	Раздел: Содержание и принципы проектирования	2	-	-	4	6
1.1	Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы проектирования. Основные положения проектирования.	2	-	-	4	6
2	Раздел: Проектирование культурно-просветительской деятельности	-	6	-	24	30
2.1	Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности.	-	2	-	8	10
2.2	Основные принципы культурно-просветительской деятельности.	-	2	-	8	10
2.3.	Место проектирования в культурно-просветительской деятельности.	-	2	-	8	10
3	Раздел: Проектирование культурно-образовательной деятельности	6	24	-	42	72
3.1	Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности	2	6	-	10	18
3.2	Виды и типы научно-исследовательской деятельности.	2	6	-	10	18
3.3	Основные этапы научно-исследовательской деятельности.	2	6	-	12	20
3.4	Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.		6	-	10	16
Всего:		8	30	-	70	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы проектирования. Основные положения проектирования.	Освоение материалов лекций Подготовка проекта Подготовка к участию в конференции
2	Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности.	Подготовка проекта Подготовка к участию в конференции
3	Основные принципы культурно-просветительской деятельности.	Подготовка проекта
4	Место проектирования в культурно-	Подготовка проекта

	просветительской деятельности.	
5	Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности	Освоение материалов лекций Подготовка проекта Подготовка к участию в конференции
6	Виды и типы научно-исследовательской деятельности.	Освоение материалов лекций Подготовка проекта Подготовка к участию в конференции
7	Основные этапы научно-исследовательской деятельности.	Освоение материалов лекций Подготовка проекта Подготовка к участию в конференции
8	Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.	Освоение материалов лекций Подготовка проекта Подготовка к участию в конференции

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы проектирования. Основные положения проектирования.	Проект Конференция	УК-2 ПК-2 ПК-4
Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности.	Проект Конференция	УК-2 ПК-2 ПК-4
Основные принципы культурно-просветительской деятельности.	Проект	УК-2 ПК-2 ПК-4
Место проектирования в культурно-просветительской деятельности.	Проект	УК-2 ПК-4
Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности	Проект Конференция	УК-2 УК-4 ПК-2
Виды и типы научно-исследовательской деятельности.	Проект Конференция	УК-2 УК-4
Основные этапы научно-исследовательской деятельности.	Проект Конференция	УК-2 УК-4 ПК-2
Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.	Проект Конференция	УК-2 УК-4 ПК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и активная работа на лекционных занятиях от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 8 баллов)

Выполнение самостоятельной работы при подготовке заданий к практическому занятию: подготовка проекта, подготовка к конференции – от 0 до 20 баллов (итого от 0 до 40 б баллов).

Активная работа на практических занятиях от 0 до 4 баллов (итого от 0 до 60 баллов).

Зачет ставится по итогам текущей аттестации при условии выполнения всех заданий.

Итого за курс: от 0 до 108 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий и активная работа на них	4	8
	Итого	4	8
Контроль самостоятельной работы	Проект	10	20
	Конференция	10	20
	Итого	20	40
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности.	2	4
	Основные принципы культурно-просветительской деятельности.	2	4
	Место проектирования в культурно-просветительской деятельности.	2	4
	Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности	2	12
	Виды и типы научно-исследовательской деятельности.	2	12
	Основные этапы научно-исследовательской деятельности.	2	12
	Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.	2	12
	Итого	18	60
Всего		42	108
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		42	108
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение			

Примеры заданий для практических занятий

Проанализировать представленный в Интернет-пространстве социокультурный проект, который получил поддержку и был реализован. Желательно, чтобы это был региональный проект.

План анализа проекта:

1. Название проекта.
2. Цель и задачи проекта.
3. Целевая аудитория проекта.
4. Мероприятия (программа) реализации проекта.
5. Исполнители проекта (кто является основными исполнителями, привлекаемые участники и т.д.).
6. Сроки проведения проекта.
7. Финансирование проекта.
8. Возможные риски и способы их преодоления.
9. Презентация проекта
10. Итоги проекта.

При анализе необходимо указать, какие принципы социокультурного проектирования были ведущими, а также оформить экспертную таблицу.

№ критерия	Объект экспертной оценки	Оценки				
		1	2	3	4	5
1.	Соответствие приоритетному направлению, сформулированному как на уровне концепции, так и региональной программы	1	2	3	4	5
2.	Ориентация на социальную категорию, культурный минимум который должен обеспечиваться из бюджетных источников	1	2	3	4	5
3.	Учет и использование регионального социокультурного потенциала (наличие социальных групп – носителей традиций, историко-культурных ценностей, социально-политических идей и т.п.).	1	2	3	4	5
4.	Степень предполагаемого участия в программе общественности (самодетельных объединений, инициативных групп, отдельных народных мастеров)	1	2	3	4	5
5.	Реалистичность программы с точки зрения: а) материально-технических; б) финансовых; в) кадровых возможностей региона Ожидаемая результативность программы в решении: а) социально-культурных проблем в масштабах региона; б) проблем определенной социальной группы	1	2	3	4	5
6.	Степень гармоничности ориентаций программы на проблемы региона, с одной стороны, и проблемы конкретной социальной группы, с другой стороны	1	2	3	4	5
7.	Полнота раскрытия и аргументированность основных разделов программы	1	2	3	4	5

8.	Опора на действующие в регионе социальные институты (общественные организации, добровольные общества, отделения различных фондов, учебные заведения, учреждения профессионального искусства и т., п.)	1	2	3	4	5
9.	Мера реализации проекта до принятия программы (т.е. в какой мере предлагаемый проект или отдельные его компоненты уже освоены, включены в работу)	1	2	3	4	5
10.	Оптимальность программы (т.е. достижение поставленных целей с минимальными затратами ресурсов)	1	2	3	4	5

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий

Критерий	Балл
Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации	0,5 балла
Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу	0,5 балла
Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации	0,5 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Максимальный балл	4

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы проектирования. Основные положения проектирования», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу.

2. Создание проекта.

Создать авторский социокультурный проект, ориентированный на региональную культуру. Проект должен включать в себя обязательные элементы:

1. Название проекта.
2. Цель и задачи проекта.
3. Целевая аудитория проекта.
4. Мероприятия (программа) реализации проекта.
5. Исполнители проекта (кто является основными исполнителями, привлекаемые участники и т.д.).
6. Сроки проведения проекта.
7. Финансирование проекта.
8. Возможные риски и способы их преодоления.
9. Презентация проекта (PowerPoint)

Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях.

7.1.1. Проект

Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, учащихся с обязательной презентацией полученных результатов.

Примерные темы проектов:

Авторский социокультурный проект, ориентированный на региональную культуру

Критерии оценивания проекта

Критерий	Балл
профессиональные теоретические знания в соответствующей области;	0,5 балла
умение работать со справочной и научной литературой;	0,5 балла
умение составлять и редактировать тексты;	0,5 балла
умение пользоваться информационными технологиями;	0,5 балла
умение работать в команде;	0,5 балла
умение представлять результаты собственной деятельности публично;	0,5 балла
коммуникабельность, инициативность, творческие способности.	0,5 балла
Умение презентовать проект	0,5 балла
Максимальный балл	4

7.1.2. Конференция

Конференция - форма организации учебной деятельности, при которой студенты представляют и обсуждают свои работы. Оценочное средство «Конференция. Участие» служит для оценки уровня развития самостоятельности студента, уровня развития у него способности логически верно выстраивать устную и письменную речь, умения грамотно формулировать свои мысли и отстаивать свою точку зрения, а также для оценки и знаний и умений по некоторой дисциплине.

Критерии оценивания участия в конференции

Критерий	Балл
умение выступать перед аудиторией	5 баллов
Умение развернуто отвечать на возникающие в ходе выступления вопросы; обосновывает свою точку зрения	5 баллов
Умение свободно оперировать базовыми понятиями и положениями	5 баллов
Умение высказывать оценочные суждения в отношении выступления других участников	5 баллов
Максимальный балл	20

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 42 до 108) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 42 до 108, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень	Качественная характеристика	Количествен	Оценка
----------------	------------------------------------	--------------------	---------------

проявления компетенций		ный показатель (баллы БРС)	Квалитативная
высокий	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать корректные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует высокий уровень понимания цели диалога и умение формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом осознанного понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	от 80 до 108	зачтено
повышенный	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправие каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Принимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует повышенный уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	от 65 до 80	зачтено
базовый	<p>Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным. В некоторых случаях осознает значимость и равноправие каждой культуры и демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных</p>	от 42 до 65	зачтено

	<p>национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует знание необходимости подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики, допуская отдельные ошибки. Проявляет базовый уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Стремится проявлять толерантное отношение к представителям иных культур, не в полной степени готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>		
низкий	<p>Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием. Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не умеет выбрать и реализовать способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Проявляет низкий уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Проявляет низкий уровень толерантного отношения к представителям иных культур, не готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	ниже 42	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Проект	
<p>УК-2.1. Характеризует этапы жизненного цикла проекта.</p> <p>УК-4.3. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии.</p>	<p>ПК-2.1. Разрабатывает научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ</p> <p>ПК-2.2. Проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ</p> <p>ПК-2.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией образовательной деятельности обучающихся по основным и дополнительным профессиональным образовательным программам</p>

	<p>ПК-2.4. Разрабатывает систему мониторинга эффективности реализации основных и дополнительных профессиональных образовательных программ</p> <p>ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов</p> <p>ПК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности</p>
Конференция	
<p>УК-2.1. Характеризует этапы жизненного цикла проекта.</p> <p>УК-4.2. Характеризует особенности участия в академических и профессиональных дискуссиях на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.3. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии.</p> <p>УК-4.5. Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат.</p> <p>УК-4.6. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке.</p>	<p>ПК-2.1. Разрабатывает научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ</p> <p>ПК-2.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией образовательной деятельности обучающихся по основным и дополнительным профессиональным образовательным программам</p> <p>ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов</p> <p>ПК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация выставляется по итогам текущей аттестации. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 42 до 108) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 42 до 108, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. История культурологии [Текст]: учеб. для системы послевуз. проф. образования. / [С. С. Неретина и др.]; под ред. А. П. Огурцова - М.: Гардарики, 2006. - 384 с.
2. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
3. Стегний, В. Н. Социальное прогнозирование и проектирование : учебник для

академического бакалавриата / В. Н. Стегний. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 182 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07184-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/38F67521-FBD4-4CCB-8259-61EA0A271125.

б) дополнительная литература

1. Коды массовой культуры: российский дискурс [Текст]: коллективная монография. / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. - 240 с.
2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B19B1692-CC74-4024-8ED2-0F7C4EF41DB7.
3. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 031000-Педагогика и психология; 031300-Соц. педагогика; 033400-Педагогика. / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская - М.: Академия, 2005. - 384,[1] с.
4. Кузнецов И. Н. Научное исследование [Текст]: методика проведения и оформление. / И. Н. Кузнецов - М.: "Дашков и К", 2004. - 427,[5] с.
5. Соловьев В. С. Организационное проектирование систем управления: учеб. пособие. / В. С. Соловьев - М.: ИНФРА-М; Новосибирск: Сибирское соглашение, 2002. - 134,[10] с.: ил.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении культурологии предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;
- *интегративность* и *гибкость* в освоении культурологии вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его

исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения культурологии связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План работы над проектом:

Общие этапы работы над проектом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на совместное обсуждение предмета проекта преподавателя и студентов с целью определения темы и цели проекта. Преподаватель знакомит студентов с проектным методом, мотивирует и оказывает им поддержку.

2. Этап планирования.

Обеспечивает определение способов сбора и анализа источников информации по проекту, устанавливает процедуры и критерии оценки результатов, процесса разработки проекта, распределяются задания и обязанности между членами команды проекта.

3. Исследовательский этап

Происходит сбор информации, решение промежуточных задач в условиях актуальной ситуации проекта под наблюдением, сопровождающим руководством преподавателя.

4. Осуществляется анализ ситуации проекта с целью выявления основных проблем, требующих решения, и проблем, выбранных в качестве основных для разработки проекта, анализируются возможные пути решения, обобщаются результаты. Преподаватель консультирует и проводит экспер-тизу полученных результатов.

5. Представление проекта.

Формы представления результатов: устная и письменная.

6. Подведение итогов.

Оценка результатов (количественная и качественная) и процесса проектной деятельности, включенности и вклада каждого участника в общую деятельность

План подготовки конференции

Общие этапы участия в конференции

1. *Подготовительный этап.* Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, подготовку материалов для выступления на конференции. Предполагает постановку перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторных и внеаудиторных занятий. Обеспечивает подготовку материалов для выступления на конференции. Может быть реализован под руководством преподавателя или

самостоятельно во внеаудиторное время студентом.

2. *Основной этап.* Предполагает выступление на конференции. Участие в дискуссии по теме конференции.

3. *Заключительный этап.* Рефлексивный анализ по итогам собственного выступления. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		1 / 2 / 3
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции	6	4/2
Практические занятия (ПЗ)	8	0/8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	94	32/62
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	4/2
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	10	8/2
Подготовка проекта	40	20/20
Подготовка к конференции	10	0/10
Подготовка к практическим занятиям	16	0/16
Написание контрольной работы	12	0/12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	36/72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	1/2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Содержание и принципы проектирования	2	-	-	4	6
1.1	Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы проектирования. Основные положения проектирования.	2	-	-	4	6
2	Раздел: Проектирование культурно-просветительской деятельности	2	-	-	24	26
2.1	Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности.	-	-	-	10	10
2.2	Основные принципы культурно-просветительской деятельности.	-	-	-	10	10
2.3.	Место проектирования в культурно-просветительской деятельности.	2	-	-	4	6
3	Раздел: Проектирование культурно-образовательной деятельности	2	8	-	62	72
3.1	Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности	2	2	-	20	24
3.2	Виды и типы научно-исследовательской деятельности.	-	2	-	14	16
3.3	Основные этапы научно-исследовательской деятельности.	-	2	-	14	16
3.4	Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.	-	2	-	14	16
Всего:		6	12	-	90	108

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме,

	проектирования. Основные положения проектирования.	подготовка проекта, подготовка к участию в конференции, написание контрольной работы
2	Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции, написание контрольной работы
3	Основные принципы культурно-просветительской деятельности.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции, написание контрольной работы
4	Место проектирования в культурно-просветительской деятельности.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции
5	Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции, написание контрольной работы
6	Виды и типы научно-исследовательской деятельности.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции, написание контрольной работы
7	Основные этапы научно-исследовательской деятельности.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции, написание контрольной работы
8	Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« _____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.03.04 Уровни и ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование
(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

старший преподаватель кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Уровни и ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью» - формирование целостной, аксиологически и социокультурно детерминированной системы представлений о специфике основных уровней (управленческая вертикаль) и ветвей (управленческая горизонталь) культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

Основными *задачами* курса являются:

- формирование концептуально обоснованной и практикоориентированной системы представлений об управленческой деятельности на государственном и региональном уровнях в прошлом и современных практиках России;

- систематизация знаний и выработка аналитических умений, позволяющих активно участвовать и продуктивно влиять на деятельность культурно-образовательных (дополнительное и специальное образование в регионах) и культурно-просветительских (система интеграции профессионального и любительского искусства, работа домов культуры, библиотек, музеев и т.п. в регионах).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-6	Способен создавать условия для организации проектной деятельности обучающихся в области культурологии	ПК-6.2. Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
		ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
		ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест

		ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
--	--	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Анализ культурологических источников	6	6
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	8
Составление глоссария	6	6
Подготовка реферата	6	6
Подготовка к тестированию	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Уровни управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая вертикаль.	Государственный уровень: принятие решений, трансформация организационных форм деятельности, изменение форм собственности, взаимодействие учредителя с учреждениями, осуществление кадровой политики, система поощрений. Региональный уровень: система подчиненности взаимодействие региональной администрации и общественности с учреждениями культуры и отдельными представителями культуры. Локальный уровень: учреждение культуры, учреждение образования – система организации деятельности конкретных учреждений.
2	Ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая горизонталь.	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры». Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования».
3	Межличностная компонента управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью.	Система формирования кадрового резерва, образовательный и научно-квалификационный уровень участников управленческой деятельности, воспроизводство кадров.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Уровни управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая вертикаль	4	14	-	18	36
1.1	Государственный уровень управления	2	6	-	8	16
1.2	Региональный (включая локальный) уровень управления	2	8	-	10	20
2	Раздел: Ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая горизонталь.	2	8	-	10	20
2.1	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	1	4	-	5	10
2.2	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	1	4	-	5	10

3	Раздел: Межличностная компонента управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью.	2	6	-	8	16
3.1	Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	1	2	-	3	6
3.2	Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)	1	4	-	5	10
Всего:		8	28	-	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Государственный уровень управления	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
2	Региональный (включая локальный) уровень управления	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
3	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
4	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
5	Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к

		тестированию
6	Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Реализация культурно-просветительской деятельности в учебно-воспитательном процессе (образовательный аспект).
2. Реализация культурно-просветительской деятельности в учебно-воспитательном процессе (научно-исследовательский аспект).
3. Реализация культурно-просветительской деятельности в учебно-воспитательном процессе (социально-воспитательная деятельность).
4. Реализация культурно-просветительской деятельности в условиях сетевого взаимодействия (групповой и межличностный аспекты).
5. Реализация культурно-просветительской деятельности в условиях поликультурного образования (учебные заведения и неформальное общение).
6. Волонтерские движения в сфере культурно-просветительской деятельности.
7. Применение дистанционных образовательных технологий в культурно-просветительской деятельности.
8. Роль средств массовой информации в культурно-просветительской деятельности в современном мире.
9. Роль библиотек в культурно-просветительской деятельности в современном мире.
10. Роль музеев в культурно-просветительской деятельности в современном мире.
11. Влияние управления (государственный и региональный уровни) на культурно-просветительскую деятельность и современный образовательный процесс

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине.

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Государственный уровень управления	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ПК-6; ПК-3
Региональный (включая локальный) уровень управления	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ПК-6; ПК-3
Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ПК-6; ПК-3
Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ПК-6; ПК-3
Система формирования кадрового резерва на государственном и	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ПК-6; ПК-3

региональном уровнях		
Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ПК-6; ПК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Государственный уровень управления	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Региональный (включая локальный) уровень управления	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках	3	5

	участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)		
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии на тему: «Интеграция государственного и регионального уровней управления культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельностью: возможности и реальность»

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии.

Задания для студентов: сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссии, в рамках темы курса; разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме; составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса; обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых, деятелей культуры или представителей сферы образования.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

2. Составление глоссария.

Понятия, представленные в глоссарии по теме «Региональный (включая локальный) уровень управления», отбираются и систематизируются; определяются концепты и отдельные понятия, характеризующие проблему: в том числе «Учреждение культуры», «Государственная собственность», «Частная собственность», «Региональный уровень управления культурно-просветительской деятельностью», «Кадровый резерв управления в сфере культуры»

Студентами составляется список научных трудов ученых, уделивших внимание названным проблемам и понятиям, в том числе – ученых, представляющих научную школу ЯГПУ. Допустимо обращение к справочной (энциклопедической) свертке. Выделяются основные и сопутствующие формулировки концептов, дается краткое сопоставление содержания понятий.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Дискуссия и 7.1.2. Глоссарий.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Государственный уровень управления», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. Анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме Злотникова Т.С. Междисциплинарный дискурс культуры (Философско-психологическая и социокультурная методология. – Москва: ИНФРА-М, 2021. -342 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

7.1.1. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Интеграция государственного и регионального уровней управления культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельностью: возможности и реальность.
2. Музей как ветвь культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности: сохранение прошлого или проектирование будущего?
3. Библиотека ветвь культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности: позитивные и негативные изменения в цифровую эпоху.
4. Возможности профессионального искусства (театр, кино, музыка) как субъекта воздействия на региональный уровень культурно-образовательной деятельности
5. Педагог, просветитель, творец: существует ли интеграция на государственном и региональном уровнях

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Глоссарий

Глоссарий – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Примерные тексты для подготовки глоссария

1. Ионин, Л.Г. Социология культуры : учебное пособие для вузов. – М.: Изд дом ВШЭ, 2004. – 427 с.
2. Основные типы и виды учреждений культуры // <https://www.cultmanager.ru/article/8111-18-m09-19-tipy-i-vidy-uchrezhdenij-kultury#pz1> (дата обращения 22.07.2020)
3. Флиер А.Я. Опыт систематизации структуры культуры // Знание. Понимание. Умение. – 2016. №3.

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

- 1) В чем состоят отличия государственного и регионального уровней управления культурно-просветительской сфер:
 - А. масштабы охвата населения
 - Б. количество субъектов деятельности
 - В. территориальные характеристики
 - Г. географическое положение
- 2) Организаторы добровольческой (волонтерской) деятельности
 - А. коммерческие организации
 - Б. юридические лица
 - В. некоммерческие организации и физические лица
 - Г. индивидуальные предприниматели
- 3) По какой причине не каждому региону нужны собственные филармонии и музыкальные театры:
 - А. с точки зрения осуществляемой там культурно-образовательной деятельности по подготовке кадров

- Б. отсутствие денежных средств
 В. непопулярность музыки как вида искусства
 Г. отсутствие стройной системы государственного регулирования
- 4) Как характеризуется процесс интеграции нескольких ветвей (библиотека и Дом культуры, театр и филармония и пр.)
 А. *полезный*
 Б. бесполезный
- 5) Какие карьерные/деловые характеристики управленца необходимо учитывать при переходить с регионального уровня на государственный
 А. ценности, опыт, навыки, потребности
 Б. взгляды, способности, убеждения, ценности
 В. *образование, опыт, амбиции, личностные характеристики*
 Г. самосознание, самооценку, самоуважение
- 6) Где был открыт первый в истории СССР Дворец культуры имени А. М. Горького
 А. Москва
 Б. Екатеринбург
 В. Киев
 Г. *Ленинград*
- 7) Какой из музеев Ярославского региона имеет федеральное подчинение
 А. Ярославский художественный музей
 Б. *Ростовский кремль*
 В. Ярославский государственный историко--архитектурный и художественный музей-заповедник
 Г. Музей истории города Ярославля
- 8) Функции музея
 А. *функция документирования,*
 Б. *функция образования и воспитания и*
 Г. *функция организации свободного времени.*
 Д. функция развлекательная
- 9) Кто является директором Третьяковской галереи
 А. М.Б. Пиотровский
 Б. А.В. Хатюхина
 В. А. Тухватуллин
 Г. *З. И. Трегулова*
- 10) В каком из городов России отсутствует филиал Эрмитажа
 А. Екатеринбург
 Б. Омск
 В. *Ярославль*
 Г. Казань

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1
Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-	1

просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	Зачтено с оценкой «отлично»
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	Зачтено с оценкой «хорошо»

базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	Зачтено с оценкой «удовлетворительно»
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
ПК
Компетентностно-ориентированный тест
ПК-6.2 Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона
ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии
ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
Дискуссия
ПК-6.2 Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона
ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии
ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
Глоссарий

ПК-6.2 Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона
ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии
ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
Реферат
ПК-6.2 Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона
ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии
ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины **Уровни и ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью** индикаторам компетенции ПК-6, ПК-3.

Примерные вопросы

- 1) **Функции музея**
А. функция документирования,
Б. функция образования и воспитания и
Г. функция организации свободного времени.
Д. функция развлекательная
- 2) **Кто является директором Третьяковской галереи**
А. М.Б. Пиотровский
Б. А.В. Хатюхина
В. А. Тухватуллин
Г. З. И. Трегулова
- 3) **В каком из городов России отсутствует филиал Эрмитажа**
А. Екатеринбург
Б. Омск
В. Ярославль
Г. Казань

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур	2
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	2
В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества	2
Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Астафьева О.Н., Аванесова Г.А. Культурная политика и национальная культура: перспективы стратегического вектора современной России // Ярославский педагогический вестник. 2015-5.

2. Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура /учебное пособие. – Ярославль: ЯГПУ, 2011 (часть 3 и Приложения).

3. Злотникова Т.С. Т.С. Злотникова. Междисциплинарный дискурс культуры (Философско-психологическая и социокультурная методология. – Москва: ИНФРА-М, 2021. -342 с.

б) дополнительная литература

1. Астафьева О.Н., Аванесова Г.А. Развитие национальной культуры и культурная политика в Российской Империи и СССР сравнительный анализ // Ярославский педагогический вестник. 2015-4.

2. Ионин, Л.Г. Социология культуры : учебное пособие для вузов. – М.: Изд дом ВШЭ, 2004. – 427 с.

3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 22.03.2021).

4. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры— 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. (более раннее издание: Москва: Гардарики, 2003. - 462 с.)

5. Юдина, А. И. Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11591-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0478-6 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495910> (дата обращения: 22.03.2021).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Office

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие аспекты истории и теории музыки как компоненты культурного процесса. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений анализа конкретных явлений искусства в контексте историко-культурных процессов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии или еще недостаточно изученные.

Текущая аттестация по курсу проходит в форме подготовки глоссария, написания реферата, разработки вопросов и подготовки алгоритма проведения дискуссии.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и сформулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Написание реферата предполагает составление доклада на определённую тему, включающего обзор соответствующих научных источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные

материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки дискуссии

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который определяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- 4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм составления глоссария

Глоссарий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Иногда подобные словари оснащены переводом терминов на другой язык.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Правила составления глоссария: прочитать текст, выделить термины, которые имеются по изучаемой теме, составить из них список. Слова в этом списке могут быть расположены в алфавитном порядке или в логике чтения информации.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария - это определение термина. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

Рекомендации по составлению глоссария

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;

- стараться указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давать ему краткое и понятное пояснение;
- характеристика должна быть, с одной стороны, относительно краткой, с другой - емкой и достаточно полно отражающей содержание;
- для составления глоссария используется не менее 2-х словарей;
- обязательно указывается ссылка на источник;
- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимать ни одну из указанных позиций;
- приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;
- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Глоссарий может быть составлен как по отдельной теме, рассматриваемой на семинарском занятии, так и по всему курсу в целом.

Самым распространенным способом составления глоссария является алфавитный, т.е. расположение терминов в строгом алфавитном порядке. Алфавитный способ можно использовать, когда список невелик по объему и касается узкого вопроса. В одном ряду не следует смешивать разные алфавиты (русский, латинский).

При систематическом расположении термины располагаются по отраслям знаний, отдельным вопросам, темам в логическом соподчинении отдельных рубрик. Систематические разделы лучше устанавливать в соответствии с главами рукописи или важных проблем темы.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении.

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		3	4	5
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	6	10	-
В том числе:				
Лекции	4	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	12	4	8	
Лабораторные работы (ЛР)	-			
Самостоятельная работа (всего)	56	30	26	-
В том числе:				
Освоение материалов лекций	8	6	2	
Анализ культурологических источников	8	6	2	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	6	2	
Составление глоссария	14	8	6	
Подготовка реферата	8	2	6	
Подготовка к тестированию	10	2	8	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО			ЗаО +К
Общая трудоемкость (часов)	72	72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Уровни управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая вертикаль	2	4	-	18	24
1.1	Государственный уровень управления	1	2	-	8	11
1.2	Региональный (включая локальный) уровень управления	1	2	-	10	13
2	Раздел: Ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью –	1	4	-	18	23

	управленческая горизонталь.					
2.1	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	1	2	-	8	11
2.2	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»		2	-	10	12
3	Раздел: Межличностная компонента управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью.	1	4	-	20	25
3.1	Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	1	2	-	10	13
3.2	Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)		2	-	10	12
Всего:		4	12	-	56	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Государственный уровень управления	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
2	Региональный (включая локальный) уровень управления	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
3	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
4	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения

		дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
5	Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
6	Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

К.М.03.ДВ.04.01 Социокультурные практики учреждений образования

Рекомендуется для направления подготовки:
44.04.01 Педагогическое образование
(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии

Н.А. Дидковская

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Социокультурные практики учреждений образования» - формирование способности реализовывать социокультурную деятельность учреждений образования в условиях современной русской провинции и с учетом актуальных средств, форм, методов и технологий.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание основных задач и направлений социокультурных практик учреждений образования;
2. Овладение средствами, формами и методами социокультурных практик учреждений образования.
3. Развитие умения реализации социокультурных практик учреждений образования в современной русской провинции.

В ходе изучения социокультурных практик учреждений образования магистранты знакомятся с теоретическими основами социально-культурной деятельности, культуротворческими и культуроохранными технологиями и практиками.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	презентация творческая работа
		ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	дискуссия творческая работа
		ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	дискуссия творческая работа
		ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры	дискуссия творческая работа
		ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры	творческая работа
ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию	ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской	презентация

стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	деятельности учреждений образования и культуры	
	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	дискуссия творческая работа
	ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	презентация
	ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	дискуссия

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	42	42
В том числе:		
Подготовка презентации	20	20
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	12	12
Создание творческой работы (контрольной)	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Теоретические основы социально-культурной деятельности.	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования. Технологические основы социально-культурной деятельности. Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.
2	Культуротворческие и культуроохранные технологии и практики.	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики. Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теоретические основы социально-культурной деятельности.				
1.1	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	1	4	8	13
1.2	Технологические основы социально-культурной деятельности.	1	4	8	13
1.3	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	1	4	6	11
2	Культуротворческие и культуuroохранные технологии и практики.				
2.1	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	1	4	6	11
2.2	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	1	4	6	11
2.3	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	1	4	8	13
Всего:		6	24	42	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудовая нагрузка (час.)
1	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	8
2	Технологические основы социально-культурной деятельности.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	8
3	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	Подготовка и участие в дискуссии	6
4	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	Создание творческой работы	6
5	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	Подготовка презентации	6
6	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	Подготовка презентации Создание творческой работы	8

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	дискуссия; творческая работа	ПК-3, ПК-4
Технологические основы социально-культурной деятельности.	презентация дискуссия	ПК-3, ПК-4
Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	дискуссия	ПК-3, ПК-4
Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	творческая работа	ПК-3, ПК-4
Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	презентация	ПК-3, ПК-4
Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	презентация творческая работа	ПК-3, ПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Вопросы зачета по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	3	5
	Технологические основы социально-культурной деятельности.	3	5
	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	3	5
	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	3	5
	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	3	5

	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (вопросы экзамена)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

По теме «Технологические основы социально-культурной деятельности» сделайте презентацию «Технологии и практики социально-культурной деятельности».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (Рекреативные технологии и практики.

Образовательные технологии и практики.

Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.);

- по этой теме подобрать пример, демонстрирующий один из видов практик;

- в каждом слайде разместить формулировку аспекта деятельности;

- в слайд также поместить комментарий, раскрывающий предметную сущность одного из видов практик.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Субъекты социально- культурных практик», подготовить эссе на тему «Взаимодействие субъектов социально- культурных практик Ярославского региона».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала отвечающий заданию;

- изучить процесс реализации взаимодействия.

- на основании анализа специфики выявить сильные стороны взаимодействия субъектов социально- культурных практик.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником 1. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб, пособие. 2-е изд., испр.и доп. СПб.: Издательство «Лань», 2003. 384 с.

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

3. анализ культурологических источников: эмпирический материал Пищулин Н. П. Социальное управление: теория и практика: учеб, пособие: В 2 т. Т. 1.М.: ИКЦ «Академкнига», 2003. 549 с.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Сферы реализации социально-культурных практик.
2. Субъекты социально- культурных практик.
3. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.
4. Технологические основы социально-культурной деятельности.
5. Педагогические основы социокультурных практик.
6. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.
7. Рекреативные технологии и практики.
8. Образовательные технологии и практики.
9. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.
10. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики.
11. Исследовательские технологии и практики.
12. Проектные технологии и практики.
13. Альтернативные инновационные технологии и практики.
14. Технологии и практики коммуникации и общественных связей.
15. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Требования к творческой работе: умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

Форма работы с материалом.

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитивная

высокий	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	зачтено
базовый	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	зачтено
низкий	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
ПК
Презентация
ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности
Дискуссия
ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
Творческая работа

ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры
ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры
ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **ПК-3, ПК-4.**

Вопросы зачета (контрольной работы)

1. Сферы реализации социально-культурных практик.
2. Субъекты социально- культурных практик.
3. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.
4. Технологические основы социально-культурной деятельности.
5. Педагогические основы социокультурных практик.
6. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.
7. Рекреативные технологии и практики.
8. Образовательные технологии и практики.
9. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.
10. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики.
11. Исследовательские технологии и практики.
12. Проектные технологии и практики.
13. Альтернативные инновационные технологии и практики.
14. Технологии и практики коммуникации и общественных связей.
15. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	1
ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	1
ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	1
ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры	1
ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и	1

культуры	
ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	1
ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	1
ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	1
ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	1
	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб, пособие. 2-е изд., испр.и доп. СПб.: Издательство «Лань», 2003. 384 с.

б) дополнительная литература

1. Ларионов И. К. Стратегия социального управления: учебник. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2004. 496 с.
2. Пищулин Н. П. Социальное управление: теория и практика: учеб, пособие: В 2 т. Т. 1. М.: ИКЦ «Академкнига», 2003. 549 с.
3. Социальный менеджмент. - М.: ЗАО «Бизнес-школа «Интел-Синтез»», 2000. 392 с.
4. Зборовский Г.Е., Костина Н. Б. Социология управления: учеб, пособие М.: Гардарики, 2004. 272 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и

учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
 - *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
 - *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
 - *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
 - *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.
- Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);

- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;

- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;

- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;

- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;

- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;

- соблюдение технических (кегль, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.

- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение

итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.

- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1 курс (лето)	
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	6	6	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	62	62	
В том числе:			

Подготовка презентации	22	22	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	20	
Создание творческой работы (контрольной)	20	20	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость (часов)	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теоретические основы социально-культурной деятельности.				
1.1	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	1	1	10	12

1.2	Технологические основы социально-культурной деятельности.		1	10	11
1.3	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	1	1	10	12
2	Культуротворческие и культуроохранные технологии и практики.				
2.1	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	1	1	12	14
2.2	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	1	1	10	12
2.3	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.		1	10	11
Всего:		4	6	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудовые часы (час.)
1	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	10
2	Технологические основы социально-культурной деятельности.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	10
3	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	Подготовка и участие в дискуссии	10
4	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	Создание творческой работы	12
5	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	Подготовка презентации	10
6	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	Подготовка презентации Создание творческой работы	10

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

К.М.03.ДВ.04.02 Социокультурные практики учреждений культуры

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии

Н.А. Дидковская

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Социокультурные практики учреждений культуры» - формирование способности реализовывать социокультурную деятельность учреждений образования в условиях современной русской провинции и с учетом актуальных средств, форм, методов и технологий.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание основных задач и направлений социокультурных практик учреждений культуры;
2. Овладение средствами, формами и методами социокультурных практик учреждений культуры.
3. Развитие умения реализации социокультурных практик учреждений культуры в современной русской провинции.

В ходе изучения социокультурных практик учреждений культуры магистранты знакомятся с теоретическими основами социально-культурной деятельности, культуротворческими и культуроохранными технологиями и практиками.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	презентация творческая работа
		ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	дискуссия творческая работа
		ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	дискуссия творческая работа
		ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры	дискуссия творческая работа
		ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры	творческая работа
ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-	ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений	презентация

просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	образования и культуры	
	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	дискуссия творческая работа
	ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	презентация
	ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	дискуссия

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	42	42
В том числе:		
Подготовка презентации	20	20
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	12	12
Создание творческой работы (контрольной)	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Теоретические основы социально-культурной деятельности.	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования. Технологические основы социально-культурной деятельности. Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.
2	Культуротворческие и культуроохранные технологии и практики.	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики. Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теоретические основы социально-культурной деятельности.				
1.1	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	1	4	8	13
1.2	Технологические основы социально-культурной деятельности.	1	4	8	13
1.3	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	1	4	6	11
2	Культуротворческие и культуuroохранные технологии и практики.				
2.1	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	1	4	6	11
2.2	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	1	4	6	11
2.3	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	1	4	8	13
Всего:		6	24	42	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудовая нагрузка (час.)
1	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	8
2	Технологические основы социально-культурной деятельности.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	8
3	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	Подготовка и участие в дискуссии	6
4	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	Создание творческой работы	6
5	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	Подготовка презентации	6
6	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	Подготовка презентации Создание творческой работы	8

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	дискуссия; творческая работа	ПК-3, ПК-4
Технологические основы социально-культурной деятельности.	презентация дискуссия	ПК-3, ПК-4
Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	дискуссия	ПК-3, ПК-4
Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	творческая работа	ПК-3, ПК-4
Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	презентация	ПК-3, ПК-4
Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	презентация творческая работа	ПК-3, ПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Вопросы зачета по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	3	5
	Технологические основы социально-культурной деятельности.	3	5
	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	3	5
	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	3	5
	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	3	5

	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (вопросы экзамена)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

По теме «Технологические основы социально-культурной деятельности» сделайте презентацию «Технологии и практики социально-культурной деятельности».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (Рекреативные технологии и практики.

Образовательные технологии и практики.

Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.);

- по этой теме подобрать пример, демонстрирующий один из видов практик;

- в каждом слайде разместить формулировку аспекта деятельности;

- в слайд также поместить комментарий, раскрывающий предметную сущность одного из видов практик.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Субъекты социально- культурных практик», подготовить эссе на тему «Взаимодействие субъектов социально- культурных практик Ярославского региона».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала отвечающий заданию;

- изучить процесс реализации взаимодействия.

- на основании анализа специфики выявить сильные стороны взаимодействия субъектов социально- культурных практик.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником 1. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб, пособие. 2-е изд., испр.и доп. СПб.: Издательство «Лань», 2003. 384 с.

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

3. анализ культурологических источников: эмпирический материал Пищулин Н. П. Социальное управление: теория и практика: учеб, пособие: В 2 т. Т. 1.М.: ИКЦ «Академкнига», 2003. 549 с.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Сферы реализации социально-культурных практик.
2. Субъекты социально- культурных практик.
3. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.
4. Технологические основы социально-культурной деятельности.
5. Педагогические основы социокультурных практик.
6. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.
7. Рекреативные технологии и практики.
8. Образовательные технологии и практики.
9. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.
10. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики.
11. Исследовательские технологии и практики.
12. Проектные технологии и практики.
13. Альтернативные инновационные технологии и практики.
14. Технологии и практики коммуникации и общественных связей.
15. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Требования к творческой работе: умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

Форма работы с материалом.

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитивная

высокий	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	зачтено
базовый	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	зачтено
низкий	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
ПК
Презентация
ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности
Дискуссия
ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
Творческая работа

ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры
ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры
ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **ПК-3, ПК-4.**

Вопросы зачета (контрольной работы)

1. Сферы реализации социально-культурных практик.
2. Субъекты социально- культурных практик.
3. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.
4. Технологические основы социально-культурной деятельности.
5. Педагогические основы социокультурных практик.
6. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.
7. Рекреативные технологии и практики.
8. Образовательные технологии и практики.
9. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.
10. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики.
11. Исследовательские технологии и практики.
12. Проектные технологии и практики.
13. Альтернативные инновационные технологии и практики.
14. Технологии и практики коммуникации и общественных связей.
15. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	1
ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	1
ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	1
ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры	1
ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и	1

культуры	
ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	1
ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	1
ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	1
ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	1
	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб, пособие. 2-е изд., испр.и доп. СПб.: Издательство «Лань», 2003. 384 с.

б) дополнительная литература

1. Ларионов И. К. Стратегия социального управления: учебник. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2004. 496 с.
2. Пищулин Н. П. Социальное управление: теория и практика: учеб, пособие: В 2 т. Т. 1. М.: ИКЦ «Академкнига», 2003. 549 с.
3. Социальный менеджмент. - М.: ЗАО «Бизнес-школа «Интел-Синтез»», 2000. 392 с.
4. Зборовский Г.Е., Костина Н. Б. Социология управления: учеб, пособие М.: Гардарики, 2004. 272 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и

учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
 - *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
 - *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
 - *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
 - *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.
- Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);

- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегль, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.
- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение

итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.

- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1 курс (лето)	
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	6	6	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	62	62	
В том числе:			

Подготовка презентации	22	22	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	20	
Создание творческой работы (контрольной)	20	20	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость (часов)	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теоретические основы социально-культурной деятельности.				
1.1	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	1	1	10	12

1.2	Технологические основы социально-культурной деятельности.		1	10	11
1.3	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	1	1	10	12
2	Культуротворческие и культуроохранные технологии и практики.				
2.1	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	1	1	12	14
2.2	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	1	1	10	12
2.3	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.		1	10	11
Всего:		4	6	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (час.)
1	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	10
2	Технологические основы социально-культурной деятельности.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	10
3	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	Подготовка и участие в дискуссии	10
4	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	Создание творческой работы	12
5	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	Подготовка презентации	10
6	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	Подготовка презентации Создание творческой работы	10

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В. П. Завойстый
« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.07 Искусство как сфера культуры: Театр

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование
(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

старший преподаватель кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Искусство как сфера культуры: Театр» — формирование фундированных представлений о гуманитарном научном знании в его культурологической парадигме.

Основными *задачами* курса являются:

- 1) понимание культурно-исторического процесса в глобальном мире и в России (включая провинцию) в аспекте доминант культуры;
- 2) овладение способами организации исследовательской деятельности, необходимой для освоения основной общеобразовательной программы (ОПОП) в культурно-исторической сфере;
- 3) развитие умений выявлять важнейшие культурные парадигмы культурно-исторической и социокультурной сфер.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
ППК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительск	ППК-4.1. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия.	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест

	ой деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	ППК-4.2. Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
		ППК-4.4. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	42	42
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Анализ культурологических источников	6	6
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	8
Составление глоссария	6	6
Подготовка реферата	10	10
Подготовка к тестированию	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Историко-культурные представления о театре как виде искусства.	Место театра в системе искусств. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней.
2	Теоретические и исторические представления о мировом театре как виде искусства	Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры)
3	Исторические представления о трансформациях театра в русской национальной традиции	Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и проблемы эволюции русского театра XIX в. Значение русского театра XX в. в мировой театральной культуре (драма, режиссура, театральные школы)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Историко-культурные представления о театре как виде искусства.	2	4	-	14	20
1.1	Место театра в системе искусств. Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство.	1	2	-	7	10
1.2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней. Театр от оркестры до современной рампы.	1	2	-	7	10
2	Раздел: Теоретические и исторические представления о мировом театре как виде искусства	2	12	-	14	28
2.1	Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Актер и слово в культурных традициях разных наций.	1	6	-	7	14
2.2	Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры). Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции.	1	6	-	7	14
3	Раздел: Исторические представления о трансформациях театра в русской национальной традиции	2	8	-	14	24

3.1	Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и проблемы эволюции русского театра XIX в. Формирование русского театра как историко-культурная проблема.	1	4	-	7	12
3.2	Значение русского театра XX в. в мировой театральной культуре (драма, режиссура, театральные школы). Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.	1	4	-	7	12
Всего:		6	24	-	56	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Место театра в системе искусств. Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней. Театр от оркестры до современной рампы.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
3	Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Актер и слово в культурных традициях разных наций.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
4	Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры). Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
5	Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и проблемы эволюции русского театра XIX в. Формирование русского театра как историко-культурная проблема.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
6	Значение русского театра XX в. в мировой театральной культуре	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка

(драма, режиссура, театральные школы). Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.	вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
---	---

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Эволюция театральной терминологии от античности до наших дней.
2. Эволюция сценической техники от античности до наших дней.
3. Эволюция актерской профессии и актерского творчества от истоков театра до наших дней.
4. Эволюция режиссерской профессии как деятельности и творчества.
5. Античный дискурс в мировом театре XX века.
6. Классицистский дискурс в мировом театре XX века.
7. Ренессансный дискурс в мировом театре XX века.
8. Просвещенческий дискурс в мировом театре XX века.
9. Эволюция драмы как рода литературы и одного из фундаментальных оснований театрального искусства в XIX-XXI вв.
10. Русский театр первой половины XIX в.
11. Русский театр второй половины XIX в.
12. Русский театр конца XIX-начала XX вв. в истории мирового театра
13. Вклад русского театра XX в. в историю мирового театра.
14. Новые тенденции в мировом театре XX в.
15. Актуальные проблемы мирового и русского театра.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Место театра в системе искусств. Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство.	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	УК-5, ППК-4
Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней. Театр от оркестры до современной рампы.	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	УК-5, ППК-4
Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Актер и слово в культурных традициях разных наций.	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	УК-5, ППК-4
Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры). Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции.	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	УК-5, ППК-4
Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	УК-5, ППК-4

проблемы эволюции русского театра XIX в. Формирование русского театра как историко-культурная проблема.		
Значение русского театра XX в. в мировой театральной культуре (драма, режиссура, театральные школы). Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	УК-5, ППК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Место театра в системе искусств. Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней. Театр от орхестры до современной рампы.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Актер и слово в культурных традициях разных наций.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры). Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской	3	5

	традиции.		
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и проблемы эволюции русского театра XIX в. Формирование русского театра как историко-культурная проблема.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Значение русского театра XX в. в мировой театральной культуре (драма, режиссура, театральные школы). Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии на тему «Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.»

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии.

Задания для студентов: сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссии, в рамках темы курса; разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме; составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса; обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых, деятелей культуры или представителей сферы образования.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

2. Составление глоссария.

Понятия, представленные в глоссарии по теме «Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции», отбираются и систематизируются; определяются концепты и отдельные понятия, характеризующие проблему: в том числе «актер», «режиссер», «драма», «сцена», «мизансцена», «декорация».

Студентами составляется список научных трудов ученых, уделивших внимание названным проблемам и понятиям, в том числе – ученых, представляющих научную школу ЯГПУ. Допустимо обращение к справочной (энциклопедической) свертке. Выделяются основные и сопутствующие формулировки концептов, дается краткое сопоставление содержания понятий.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Дискуссия и 7.1.2. Глоссарий.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Место театра в системе искусств», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал,

рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме Злотникова, Т.С. Эстетические парадоксы актерского творчества: Россия, XX век : монография. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

7.1.1. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в
2. Мировые культурные традиции от античности до Возрождения как источник динамики драмы и сценического искусства.
3. Русский театр второй половины XVIII века: эпигонство или оригинальная культурная система.
4. Актер как творческая личность, автор художественного образа и «сверхмарионетка».
5. Становление профессии режиссера: закономерность или парадокс.

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Глоссарий

Глоссарий – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется

письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Примерные тексты для подготовки глоссария

Злотникова, Т.С. Эстетические парадоксы актерского творчества: Россия, XX век : монография. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013.

Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы режиссуры: Россия, XX век : монография. – Ярославль : Издательство ЯГПУ, 2012.

Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы : научная монография. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011.

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Соотнесите представителя театрального искусства и страну, в которой творил драматург:

Страны: А. Англия, Б. Германия, В. Норвегия, Г. Франция

Творцы: 1. Гете, 2. Ибсен, 3. Мольер, 4. Шекспир

(ключ: А-4, Б-1, В-2, Г-3)

2. Первой в истории русской драматургии социально-политической комедией стала пьеса

- А. Фонвизина «Недоросль»
- В. Фонвизина «Бригадир»
- С. Грибоедова «Горе от ума»
- Д. Островского «Гроза»

(ключ: А)

3. Новая драматическая сцена, получившая со временем название Малого театра была открыта в

- А. 1926
- В. 1725
- С. 1861
- Д. 1824

(ключ: D)

4. События пьесе «Ревизор» разворачиваются в

- А. Москве
- В. провинциальном городе
- С. поместье
- Д. Петербурге

(ключ: В)

5. Традиции русской школы реалистического актерского искусства связано с именем

- А. Мочалова
- В. Каратыгина
- С. Качалова
- Д. Щепкина

(ключ: D)

6. Родиной commedia dell'arte являлась:

- А. Англия
- Б. Германия
- В. Италия
- Г. Франция

(ключ: В)

7. Финальная фраза-ремарка «Народ безмолвствует» завершает одно из величайших произведений русского театра:

- А. «Горе от ума» А. Грибоедова
- Б. «Ревизор» Н. Гоголя
- В. «Борис Годунов» А. Пушкина

(ключ: В)

8. Соотнесите античные (греческие) наименования конструктивных элементов театрального помещения и именования функций персонажей с их современным именование

- | | |
|----------------|--|
| А. орхестра | 1. первый (главный) актер |
| Б. сцена | 2. площадка для представления в углублении между холмами |
| В. протагонист | 3. небольшое строение («палатка») для переодеваний актеров |

(ключ: А-2, Б-3, В-1)

9. Соотнесите с профессиональными функциями выдающихся представителей отечественного театра XX-начала XXI вв.:

- | | |
|--------------|---------------------|
| А. актеры | 1. К. Станиславский |
| Б. режиссеры | 2. В. Мейерхольд |

- В. актеры и режиссеры
3. Г. Товстоногов
 4. И. Москвин
 5. О. Ефремов
 6. С. Маковецкий
 7. М. Захаров

(ключ: А-4,6, Б-3,7, В-1,2,5)

10. Выдающиеся театральные деятели XX века оказали влияние и на драму, и на сценическое искусство. Соотнесите имена и содержание их вклада:

- | | |
|------------------|---|
| А. Чехов А.П. | 1. создание психологической драмы, подтекста, атмосферы |
| Б. Пиранделло Л. | 2. создание принципа «очуждения», неаристотелевской драмы |
| В. Брехт Б. | 3. создание драмы абсурда |
| Г. Ионеско Э. | 4. обновление приемов «комедии масок» через бинарность иллюзии и реальности |

(ключ: А-1, Б-4, В-2, Г-3)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1
Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности.	от 86 до 100	зачтено

	Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения		
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	зачтено
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	1-2
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное	3-4

взаимодействие в различных социальных контекстах.	
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	5-6
ППК-4	
Компетентностно-ориентированный тест	
ППК-4.1. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия.	7
ППК-4.2. Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	8
ППК-4.4. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	9-10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины **Искусство как сфера культуры: Театр** индикаторам компетенции УК-5, ППК-4.

Примерные вопросы

1. Первой в истории русской драматургии социально-политической комедией стала пьеса
 3. Фонвизина «Бригадир»
 4. Фонвизина «Недоросль»
 5. Грибоедова «Горе от ума»
 6. Островского «Гроза»

(ключ: В)

2. Соотнесите с профессиональными функциями выдающихся представителей отечественного театра XX-начала XXI вв.:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| А. актеры | 1. К. Станиславский |
| Б. режиссеры | 2. В. Мейерхольд |
| В. актеры и режиссеры | 3. Г. Товстоногов |
| | 4. О. Ефремов |
| | 5. И. Москвин |
| | 6. С. Маковецкий |
| | 7. М. Захаров |

(ключ: А-5,6, Б-3,7, В-1,2,4)

3. События пьесе «Ревизор» разворачиваются в

- А. Москве
- В. поместье
- С. провинциальном городе
- Д. Петербурге

(ключ: В)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур	2
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	2
В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества	2
Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова, Т.С. Эстетические парадоксы актерского творчества: Россия, XX век : монография. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013.
2. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы режиссуры: Россия, XX век : монография. – Ярославль : Издательство ЯГПУ, 2012.
3. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы : научная монография. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011.

б) дополнительная литература

1. Злотникова, Т.С. Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное [Текст]: учебное пособие / Т.С. Злотникова, Д. Ю. Густякова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 117 с. - ISBN 978-5-87555-852-8
2. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454912> (дата обращения: 13.10.2020).
3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452930> (дата обращения: 13.10.2020).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие аспекты истории и теории музыки как компоненты культурного процесса. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений анализа конкретных явлений искусства в контексте историко-культурных процессов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии или еще недостаточно изученные.

Текущая аттестация по курсу проходит в форме подготовки глоссария, написания реферата, разработки вопросов и подготовки алгоритма проведения дискуссии.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Написание реферата предполагает составление доклада на определённую тему, включающего обзор соответствующих научных источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

В течение семестра студенты составляют глоссарий по основным концептам и терминам театрального искусства; пишут реферат по историко-культурной проблематике, характеризующей театр как вид искусства.

При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки дискуссии

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который

определяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), *состав участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- 4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм составления глоссария

Глоссарий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Иногда подобные словари оснащены переводом терминов на другой язык.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Правила составления глоссария: прочитать текст, выделить термины, которые имеются по изучаемой теме, составить из них список. Слова в этом списке могут быть расположены в алфавитном порядке или в логике чтения информации.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария - это определение термина. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

Рекомендации по составлению глоссария

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- стараться указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давать ему краткое и понятное пояснение;
- характеристика должна быть, с одной стороны, относительно краткой, с другой - емкой и достаточно полно отражающей содержание;
- для составления глоссария используется не менее 2-х словарей;
- обязательно указывается ссылка на источник;
- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимать ни одну из указанных позиций. Глоссария - это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;
- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Глоссарий может быть составлен как по отдельной теме, рассматриваемой на семинарском занятии, так и по всему курсу в целом.

Самым распространенным способом составления глоссария является алфавитный, т.е.

расположение терминов в строгом алфавитном порядке Алфавитный способ можно использовать, когда список невелик по объему и касается узкого вопроса. В одном ряду не следует смешивать разные алфавиты (русский, латинский).

При систематическом расположении термины располагаются по отраслям знаний, отдельным вопросам, темам в логическом соподчинении отдельных рубрик. Систематические разделы лучше устанавливать в соответствии с главами рукописи или важных проблем темы.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		1	2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	4	6	-
В том числе:				
Лекции	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	6		6	
Лабораторные работы (ЛР)	-			
Самостоятельная работа (всего)	62	32	30	-

В том числе:				
Освоение материалов лекций	8	6	2	
Анализ культурологических источников	8	6	2	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	6	2	
Составление глоссария	18	10	8	
Подготовка реферата	10	2	8	
Подготовка к тестированию	10	2	8	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО		К	ЗаО
Общая трудоемкость (часов)	72	72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий Света, ниже в таблице – это «рыба»? Там другие темы, другие слова?

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Историко-культурные представления о театре как виде искусства.	2	2	-	16	20
1.1	Место театра в системе искусств. Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство.	1	1	-	8	10
1.2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней. Театр от оркестры до современной рампы.	1	1	-	8	10
2	Раздел: Теоретические и исторические представления о мировом театре как виде искусства	2	2	-	24	28
2.1	Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Актер и слово в культурных традициях разных наций.	1	1	-	12	14
2.2	Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры). Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции.	1	1	-	12	14
2.3	Раздел: Исторические представления о трансформациях театра в русской национальной традиции	-	2	-	22	24

2.4	Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и проблемы эволюции русского театра XIX в. Формирование русского театра как историко-культурная проблема.	-	1	-	11	12
3	Значение русского театра XX в. в мировой театральной культуре (драма, режиссура, театральные школы). Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.	-	1	-	11	12
3.1	Всего:	4	6	-	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Место театра в системе искусств. Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней. Театр от оркестры до современной рампы.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
3	Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Актер и слово в культурных традициях разных наций.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
4	Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры). Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
5	Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и проблемы эволюции русского театра XIX в. Формирование русского театра как историко-культурная проблема.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
6	Значение русского театра XX в. в	Освоение материалов лекций. Анализ

	мировой театральной культуре (драма, режиссура, театральные школы). Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.	культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
--	--	---

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

_____ В. П. Завойстый
« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.08 Искусство как сфера культуры: Кино

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

заведующий кафедрой культурологии,
доктор культурологии

Т. И. Ерохина

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Искусство как сфера культуры: кино» - формирование фундированных представлений о гуманитарном научном знании в области киноискусства в его культурологической парадигме.

Основными задачами курса являются:

- формирование целостного и фундированного представления о кино как виде искусства, о месте кинематографа в морфологии искусства, об историко-культурном дискурсе данного вида искусства в контексте динамики искусства;
- выработка умений различать и характеризовать языковые особенности киноискусства в аспекте жанровой принадлежности, национальной традиции.
- развитие навыков анализа кинофильмов и объяснения их особенностей в культурно-образовательном и культурно-просветительском аспектах.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	Устный ответ Контрольная работа Презентация
		УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	Устный ответ
		УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	Устный ответ Контрольная работа Презентация
ППК-4	ППК-4 Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительско	ППК-4.1 Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия	Контрольная работа Презентация

	й деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	ППК-4.2 Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий	Контрольная работа Презентация
		ППК-4.4 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Контрольная работа Презентация

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	42	42
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Подготовка к устному ответу	24	24
Написание контрольной работы	6	6
Подготовка презентации	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Историко-культурные представления о кинематографе как виде искусства.	Генезис кинематографа. Место кинематографа в системе искусств. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней.
2.	Язык киноискусства в контексте семиотики	Языковые особенности киноискусства. Язык киноискусства: универсальность и специфика.

	искусства	
3.	Жанровая специфика киноискусства	Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино. Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.
4.	Исторические представления о трансформациях киноискусства как вида искусства.	Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусстве. Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.
5.	Историческая периодизация и национальная специфика кинематографа	Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино. Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Историко-культурные представления о кинематографе как виде искусства.	4	2	12	18
1.1	Генезис кинематографа.	2		4	6
1.2	Место кинематографа в системе искусств	2		4	6
1.3.	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней		2	4	6
2	Язык киноискусства в контексте семиотики искусства	2	2	8	12
2.1	Языковые особенности киноискусства.	2		4	6
2.2	Язык киноискусства: универсальность и специфика		2	4	6
3	Жанровая специфика киноискусства		4	6	10
3.1	Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино.		2	4	6
3.2	Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.		2	2	4
4.	Исторические представления о трансформациях киноискусства как вида искусства.		4	4	8
4.1	Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусстве.		2	2	4
4.2	Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.		2	2	4
5.	Историческая периодизация и национальная специфика кинематографа		12	12	24
5.1.	Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино.		6	6	12
5.2.	Отечественное кино: специфика стиля,		6	6	12

	менталитета, основные представители.				
Всего:		6	24	42	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Генезис кинематографа.	Освоение материалов лекций
2	Место кинематографа в системе искусств	Освоение материалов лекций
3	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней	Подготовка к устному ответу
4	Языковые особенности киноискусства.	Освоение материалов лекций
5	Язык киноискусства: универсальность и специфика	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Презентация
6	Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы
7	Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы
8	Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусстве.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Подготовка презентации
9	Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы
10	Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Подготовка презентации
11	Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Подготовка презентации

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Генезис кинематографа.	Устный ответ	УК-5
Место кинематографа в системе искусств	Устный ответ	УК-5
Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней	Устный ответ	УК-5
Языковые особенности киноискусства.	Устный ответ	УК-5
Язык киноискусства: универсальность и специфика	Устный ответ	УК-5 ППК-4

	Контрольная работа Презентация	
Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино.	Устный ответ Контрольная работа	УК-5 ППК-4
Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.	Устный ответ Контрольная работа	УК-5 ППК-4
Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусстве.	Устный ответ Контрольная работа Презентация	УК-5 ППК-4
Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.	Устный ответ Контрольная работа	УК-5 ППК-4
Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино.	Устный ответ Контрольная работа Презентация	УК-5 ППК-4
Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители.	Устный ответ Контрольная работа Презентация	УК-5 ППК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и активная работа на лекционных занятиях от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 6 баллов)

Выполнение самостоятельной работы при подготовке заданий к практическому занятию: подготовка к устному ответу, подготовка к контрольной работе, подготовка презентации – от 0 до 10 баллов (итого от 0 до 30 баллов).

Активная работа на практических занятиях от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 60 баллов).

Зачет ставится по итогам текущей аттестации при условии выполнения всех заданий.

Итого за курс: от 0 до 96 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий и активная работа на них	3	6
	Итого	3	6
Контроль самостоятельной работы	Устный ответ	2	10
	Контрольная работа	2	10
	Презентация	2	10
	Итого	6	30
Контроль работы	Наименование темы	Мин.	Макс.

на практических занятиях		КОЛ-ВО баллов	КОЛ-ВО баллов
	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней	2	5
	Язык киноискусства: универсальность и специфика	2	5
	Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино.	2	5
	Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.	2	5
	Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусстве.	2	5
	Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.	2	5
	Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино. 6 часов	6	15
	Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители. 6 часов	6	15
Итого	24	60	
Всего		33	96
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		33	96
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 33 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Задание к практическому занятию по теме

Язык киноискусства: универсальность и специфика

Вопросы:

1. Раскрыть содержание основных универсальных элементов языка кинематографа: композиция, ритм, жанр. Дополнить этот ряд другими языковыми элементами, которые Вы можете отнести к универсальным.
2. Раскрыть содержание основных специфических элементов языка кинематографа: монтаж, ракурс, кадр. Дополнить этот ряд другими языковыми элементами, которые Вы можете отнести к специфическим.
3. Проанализировать одно из произведений киноискусства в аспекте универсальности/специфичности языковых средств.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий

Критерий	Балл
Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации	0,5 балла
Знание фактологического материала	0,5 балла
Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по	0,5 балла

поставленному вопросу	
Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации	0,5 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Умение обозначит перспективы проведенной работы в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	0,5 балла
Максимальный балл	5

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Языковые особенности киноискусства», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу.

2. Написание контрольной работы.

Контрольная работа оформляется студентом как контрольная работа на тему «Национальные кинематографические школы».

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы. Контрольная работа должна содержать в себе теоретический анализ поставленной проблемы и анализ конкретного материала (фильма) в соответствии с темой работы. При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Требования к оформлению. Объем – от 7 до 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение студента рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Он может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- 1) точная формулировка вопроса,
- 2) соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- 3) обеспечение студентов необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- 4) четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у студентов:

- умения самостоятельно осмысливать проблему на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
профессиональные теоретические знания в соответствующей области;	0,5 балла
умение работать со справочной и научной литературой;	0,5 балла
умение составлять и редактировать тексты;	0,5 балла
умение пользоваться информационными технологиями;	0,5 балла
умение работать в команде;	0,5 балла
умение представлять результаты собственной деятельности публично;	0,5 балла
коммуникабельность, инициативность, творческие способности.	0,5 балла
умение презентовать ответ	0,5 балла
Максимальный балл	4

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов

- умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

Требования к оформлению контрольной работы

Контрольная работа должна быть напечатана 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 7 до 10 страниц формата А 4. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

3. Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Анализ результатов контрольной работы на занятии.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Содержание работы соответствует поставленным целям и задачам работы	5 баллов
Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ, работа сопровождается списком источников и литературы	3 балла
В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки	1 балл
Самостоятельность и оригинальность (нет признаков плагиата)	1 балл
Максимальный балл	10

7.1.3. Презентация

Презентация – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески представить итоги деятельности в определенном формате. Презентация – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Презентация может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Содержание презентации соответствует теме и проблематике задания	3 баллов
Содержание презентации логично, последовательно, аргументировано, содержит постановку цели, зада, заключение	5 баллов
Объем презентации и её оформление соответствует требованиям	2 баллов
Максимальный балл	10 баллов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 31 до 96) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 31 до 96, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать корректные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует высокий уровень понимания цели диалога и умение формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом осознанного понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	от 75 до 96	зачтено
повышенный	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Принимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует повышенный уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	от 61 до 74	зачтено
базовый	<p>Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным. В некоторых случаях осознает значимость и равноправие каждой культуры и демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует знание необходимости подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики, допуская отдельные ошибки. Проявляет базовый уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Стремится проявлять толерантное</p>	от 31 до 60	зачтено

	отношение к представителям иных культур, не в полной степени готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.		
низкий	Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием. Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не умеет выбрать и реализовать способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Проявляет низкий уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Проявляет низкий уровень толерантного отношения к представителям иных культур, не готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.	ниже 31	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Устный ответ	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	
Контрольная работа	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	ППК-4.1 Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные	ППК-4.2 Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и

ситуации способы и средства.	информационно-коммуникационных технологий
	ППК-4.4 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
Презентация	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	ППК-4.1 Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	ППК-4.2 Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий
	ППК-4.4 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация выставляется по итогам текущей аттестации. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 33 до 96) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 33 до 96, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
2. Коды массовой культуры: российской дискурс (Текст): коллективная монография\ под ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной.- Ярославль, 2015. 240 с.
3. Фрейлих С. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского <http://e-libra.ru/read/221697-teoriya-kino-ot-vejzenshtejna-do-tarkovskogo.html>
4. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973 <http://lib.ru/CINEMA/kinolit/LOTMAN/kinoestetika.txt>

б) дополнительная литература

Грэй Г. Кино: визуальная антропология. М., 2014

Делез Ж. Кино. М., 2013

История зарубежного кино (1945–2000) : учеб. / отв. ред. В. А. Утилов. – М. : Прогресс-Традиция, 2005.

История отечественного кино : учеб. / отв. ред. Л. М. Будяк. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 528 с.

Кравцов Ю.А. Основы киноэстетики. Санкт-Петербург, 2007

Кувшинова М. Кино как визуальный код. СПб., 2014
Плахов А. Кино на грани нервного срыва. М., 2014
Разлогов К.Э. Мировой кино. История искусства экрана. М., 2013
Разлогов К.Э. Первый век нашего кино. М., 2006
Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6 т. М., 1958
Соколов В. Киноведение как наука. М., 2008

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении дисциплины «Искусство как сфера культуры: кино» предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о кино как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке; во-вторых, системность реализуется в актуализации историко-культурного процесса развития киноискусства, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность и гибкость* в освоении предмета «Искусство как сфера культуры» вытекает из особенностей его предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о живописи в её исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и стилей, научно-методологических установок наиболее значимых течений, методов, направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов киноискусства, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность и актуальность* изучения Кино как вида искусства связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (произведений живописи), подготовку презентаций, написание контрольной работы.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Лекционные / практические занятия

На **лекциях** раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие аспекты истории и теории живописи как компоненты культурного процесса. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Активное участие в диалоге во время лекционных занятий (комментарии, вопросы, дополнительные ответы) – оценивается минимум 3 баллами (максимум – по 2 балла за каждое лекционное занятие).

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений анализа конкретных явлений искусства в контексте историко-культурных процессов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии или еще недостаточно изученные.

Ответы студента на **практических занятиях (семинарах)** оцениваются от 1 до 5 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы, но не достаточно полно и развернуто. *4 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полно и развернуто. *5 баллов* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полной, развернуто, а также активно участвующий в дополнениях, проявляющий инициативу.

Презентация предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 10-балльной системе.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы PowerPoint, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft PowerPoint любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа

Контрольная работа на тему «Историко-культурный дискурс: кино».

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы. Контрольная работа может быть написана на одну из двух тем: «Языковые особенности кинематографа с учетом историко-культурного дискурса» или «Национальные традиции кинематографа с учетом историко-культурного дискурса». Контрольная работа должна содержать в себе теоретический анализ поставленной проблемы и анализ конкретного материала (фильма) в соответствии с темой работы. При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к экзамену.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Рекомендуемые критерии оценки (максимальная оценка - 5).

– Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.

– В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.

– Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.

– Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.

– В работе нет признаков плагиата.

– В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.

– Работа сопровождается списком источников и литературы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		1 / 2 / 3

Контактная работа с преподавателем (всего)	10	0/4/6
В том числе:		
Лекции	4	0/4/0
Практические занятия (ПЗ)	6	0/0/6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	32/30
В том числе:		
Освоение материалов лекций	8	8/0
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	8	4/4
Анализ эмпирического материала	16	16/0
Подготовка презентаций	20	0/20
Написание контрольной работы	10	4/6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	32/30
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Историко-культурные представления о кинематографе как виде искусства.	2	-	16	18
1.1	Генезис кинематографа.	2	-	6	8
1.2	Место кинематографа в системе искусств	-	-	4	4
1.3.	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней	-	-	6	6
2	Язык киноискусства в контексте семиотики искусства	2	-	16	18
2.1	Языковые особенности киноискусства.	-	-	10	10
2.2	Язык киноискусства: универсальность и специфика	2	-	6	8
3	Жанровая специфика киноискусства	-	-	8	8
3.1	Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино.	-	-	6	6
3.2	Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.	-	-	2	2
4.	Исторические представления о трансформациях киноискусства как вида искусства.	-	2	6	8
4.1	Основные периоды развития киноискусства.	-	2	4	6

	Стили, методы, направления в киноискусстве.				
4.2	Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.	-	-	2	2
5.	Историческая периодизация и национальная специфика кинематографа	-	4	10	14
5.1.	Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино.		2	6	8
5.2.	Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители.		2	4	6
Всего:		4	6	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Генезис кинематографа.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала
2	Место кинематографа в системе искусств	Освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
3	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка к устному ответу, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
4	Языковые особенности киноискусства.	Подготовка к устному ответу, написание контрольной работы, анализ эмпирического материала
5	Язык киноискусства: универсальность и специфика	Анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
6	Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино.	Подготовка к устному ответу, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
7	Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.	Подготовка к устному ответу, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы, подготовка презентации
8	Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусстве.	Подготовка к устному ответу, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы, подготовка презентации
9	Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.	Написание контрольной работы, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, подготовка презентации
10	Периодизация кинематографа.	Написание контрольной работы, освоение

	Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино.	учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, подготовка презентации
11	Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители.	Написание контрольной работы, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, подготовка презентации

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.ДВ.02.01 Сохранение и использование культурного наследия

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук

М. В. Александрова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование представлений о концептуальном наполнении понятия «наследие культуры»; поле прикладного современного наполнения этого понятия.

Задачи:

-понимание и владение навыками разных правовых, экономических, политических, культурологических вариантов подходов к выявлению актуальных вопросов сохранения и использования культурного наследия в России в целом и в регионе, в частности;

-овладение навыками различных методов анализа культурных проблем, явлений, методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса, методов прогнозирования изменения ситуации в культуре

-развитие умений формирования и закрепления практических навыков анализа особенностей культурной политики, главным образом, применительно к региональному аспекту.

. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3;

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-6	Способен создавать условия для организации проектной деятельности обучающихся в области культурологии	ПК-6.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы	Творческая работа
		ПК-6.2. Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона	Творческая работа
		ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии	Творческая работа

ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	Творческая работа
		ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	Презентация
ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	Презентация Творческая работа
		ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	Презентация
		ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Презентация

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	56	56
В том числе:		
Подготовка творческой работы	16	16
Подготовка презентации	18	18
Работа с интернет источниками	12	12
Освоение материалов лекций	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Культурное наследие как система культурных ценностей.	Понятия: культурное наследие, памятник культуры, место памяти, культурная память. Классификация памятников истории и культуры в РФ. Исторический аспект охраны культурного наследия.
2	Культурное наследие: аспект сохранения	Охрана памятников в XX – начале XXI вв. в общественном сознании. Современный комплекс мер по сохранению объектов культурного наследия Нормативно-правовая база. ЮНЕСКО (классификация, история вопроса). Культурное наследие, аспект сохранения: от мирового уровня - к федеральному- к региональному.
3	Культурное наследие: аспект использования	Актуализация культурного наследия. Современные способы актуализации (использования) культурного наследия: уровень РФ, региональный уровень.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Культурное наследие как система культурных ценностей.	4		-	8	12
1.1	Понятия: культурное наследие, памятник культуры, место памяти, культурная память.	2			4	10
1.2	Классификация памятников истории и культуры в РФ. Исторический аспект охраны культурного наследия.	2			4	2
2	Культурное наследие: аспект сохранения		6	-	24	30
2.1	Охрана памятников в XX – начале XXI вв. в общественном сознании. Современный комплекс мер по сохранению объектов культурного наследия		2	-	8	12
2.2	Нормативно-правовая база. ЮНЕСКО (классификация, история вопроса)..		2	-	8	12
2.3	Культурное наследие, аспект сохранения: от мирового уровня - к федеральному- к региональному		2	-	8	12

3	Культурное наследие: аспект использования		6	-	24	30
3.1	Актуализация культурного наследия.		2	-	8	10
3.2	Современные способы актуализации (использования) культурного наследия: уровень РФ, региональный уровень		4	-	16	2
Всего:			4	12	56	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Понятия: культурное наследие, памятник культуры, место памяти, культурная память.	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
2	Классификация памятников истории и культуры в РФ. Исторический аспект охраны культурного наследия.	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
3	Охрана памятников в XX – начале XXI вв. в общественном сознании. Современный комплекс мер по сохранению объектов культурного наследия	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
4	Нормативно-правовая база. ЮНЕСКО (классификация, история вопроса)..	Подготовка презентаций, работа с интернет источниками
5	Культурное наследие, аспект сохранения: от мирового уровня - к федеральному- к региональному	Подготовка презентаций. Подготовка творческой работы, работа с интернет источниками
6	Актуализация культурного наследия.	Подготовка творческой работы, работа с интернет источниками
7	Современные способы актуализации (использования) культурного наследия: уровень РФ, региональный уровень	Подготовка творческой работы работа с интернет источниками,

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	
Понятия: культурное наследие, памятник культуры, место памяти,	Подготовка презентаций	ПК-3.3; ПК-4

культурная память.		
Классификация памятников истории и культуры в РФ. Исторический аспект охраны культурного наследия.	Подготовка презентаций	ПК-3.3; ПК-4
Охрана памятников в XX – начале XXI вв. в общественном сознании. Современный комплекс мер по сохранению объектов культурного наследия	Подготовка презентаций.	ПК-3.3; ПК-4
Нормативно-правовая база. ЮНЕСКО (классификация, история вопроса)..	Подготовка презентаций.	ПК-3.3; ПК-4
Культурное наследие, аспект сохранения: от мирового уровня - к федеральному- к региональному	Подготовка презентаций. Подготовка творческой работы	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4; ПК-6;
Актуализация культурного наследия.	Подготовка творческой работы	ПК-3.2; ПК-4.2; ПК-6;
Современные способы актуализации (использования) культурного наследия: уровень РФ, региональный уровень	Подготовка творческой работы	ПК-3.2; ПК-4.2; ПК-6;

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки (зачет) в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 32 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / творческая работа – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 20 баллов)

Итого за курс: от 0 до 52 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	2	32
	Итого	2	32
Контроль работы на практических занятиях \ самостоятельные формы работы	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация по теме: Нормативно-правовая база. ЮНЕСКО (классификация, история вопроса)..	3	5
	Презентация по теме: Культурное наследие, аспект сохранения: от мирового уровня - к федеральному- к региональному	3	5
	Творческая работа по темам: Культурное наследие, аспект сохранения: от мирового уровня - к федеральному- к региональному	3	10
	Актуализация культурного наследия. Современные способы актуализации (использования)		

	культурного наследия: уровень РФ, региональный уровень		
	Итого	9	20
Всего в семестре		11	52
Промежуточная аттестация		зачет	зачет
ИТОГО		11	52
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

Презентация предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 5-балльной системе.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

По теме «Культурное наследие, аспект сохранения: от мирового уровня - к федеральному- к региональному» сделайте презентацию.

Алгоритм подготовки презентации:

- определить уровни (от мирового уровня - к федеральному- к региональному);
 - выйти на сайты <https://ru.unesco.org/themes/ohrana-naslediya-i-razvitie-tvorcheskogo-potenciala>
<https://www.culture.ru/> <https://culture.gov.ru/> <https://www.yarregion.ru/depts/dcul/default.aspx>
 - по этой теме подобрать примеры к каждому уровню
 - в каждом слайде разместить название примера, конкретный пример в виде изображения или текста, название изображения или текста (с указанием автора и другими уточнениями, если будут);
 - в слайд также поместить комментарий: почему этим примером можно проиллюстрировать данный уровень (по каким критериям данный артефакт входит в систему объектов культурного наследия).
- Требования к оформлению: PowerPoint, 3 слайда - минимум (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка творческой работы

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Например, по теме «Современные способы актуализации (использования) культурного наследия» подготовить творческую работу.

Алгоритм подготовки творческой работы:

- выбрать один объект из списка регионального культурного наследия
- Осуществить контент-анализ 5-7 публикаций, интернет-источников (самостоятельно), связанных с особенностями сохранения и актуализации данного объекта.
- Подготовить сводную таблицу проблем, удачных вариантов, особенностей характеризующих основные составляющие актуализации (сохранения).
- Проранжировать проблемы по степени их значимости.
- Дать общую характеристику социокультурной ситуации путем анализа основных

проблем с учетом существующих законодательных документов; продемонстрировать понимание связи с «культурной памятью», «местом памяти», «брендом» (образом города) и т.п.. Если возможно, предложить свои варианты решения ситуации, связанной с особенностями возможной актуализации данного объекта.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Понятия: культурное наследие, памятник культуры, место памяти, культурная память.», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

2. анализ интернет источников

Ознакомиться с интернет источником по теме «Культурное наследие: аспект сохранения»: <https://ru.unesco.org/themes/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie> Проанализировать материал, выявив основные тенденции к сохранению нематериального наследия за последний год.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в по средством тестов текущего контроля.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Нематериальное культурное наследие.
2. Типы памятников культуры в РФ.
3. Культурное наследие, аспект сохранения: от мирового уровня - к федеральному- к региональному.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Разработка \ обоснование культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов	1
Осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно просветительской сферам деятельности.	1
Реализация государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно исторического и природного наследия.	1
Создание и реализация социокультурных программ с	1

использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	
Разработка и реализация культурно-просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Примерная тема для подготовки творческой работы

1. «Современные способы актуализации (использования) культурного наследия/ региональный аспект»
2. «Современные способы актуализации (использования) культурного наследия/ федеральный аспект»

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Разработка \ обоснование культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов	2
Осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно просветительской сферам деятельности.	2
Проектирование культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности с учетом запросов региона	2
Разрабатывание планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях	2
Создание и реализация социокультурных программ с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	2
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 11 до 52) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений, презентаций и выполнения творческой работы.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 30 до 52.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квалитативная
высокий	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень разработки \ обоснования культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов; на высоком уровне происходит осуществление проектно-аналитической деятельности на основе</p> <p>системного подхода к культурно-образовательной и культурно просветительской сферам деятельности с учетом запросов региона, разрабатывание планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в</p> <p>целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях. Учащийся демонстрирует высокий уровень владения и использования медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.</p>	от 47 до 52	зачтено
повышенный	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень разработки \ обоснования культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов; на повышенном уровне происходит осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно просветительской сферам деятельности с учетом запросов региона, разрабатывание планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях. Учащийся демонстрирует повышенный уровень владения и использования медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.</p>	от 39 до 46	зачтено
базовый	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет базовый уровень разработки \ обоснования культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов; на базовом уровне происходит осуществление проектно-аналитической деятельности на основе</p> <p>системного подхода к культурно-образовательной и культурно просветительской сферам деятельности с учетом запросов региона, разрабатывание планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений</p>	от 30 до 38	зачтено

	образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях. Учащийся демонстрирует базовый уровень владения и использования медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.		
низкий	<p>Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры, не умеет работать с феноменами культуры, с культурным наследием, не выходит на уровень разработки \ обоснования культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов; не демонстрирует системный подход к культурно-образовательной и культурно просветительской сферам деятельности с учетом запросов региона, не способен разрабатывать планы и программы организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в</p> <p>целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях. Не использует медиаресурсы и информационно-коммуникационные технологии.</p>	ниже 30	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
Презентация
Индикаторы компетенции
ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности
ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
Творческая работа
ПК-6.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы
ПК-6.2. Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона
ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии
ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет выставляется по итогам текущей аттестации

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670> (дата обращения: 19.09.2020)..

б) дополнительная литература

1. Ариарский М. А. Прикладная культурология. М, 2001

2. Астафьева О. Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 6–8) // Культурологический журнал = Journal of cultural research [Электронный ресурс]. — 2011. — № 2. URL: http://www.cj-journal.ru/rus/journals/73.html&j_id=6 (дата обращения: 16.10.2020).

3. Быховская И. М. Культурология: Фундаментальные основания прикладных исследований. М., 2010

4. Злотникова Т. С. Человек-хронотоп-культура. Ярославль, 2011

5. Исторический город русской провинции как культурный универсум: Учебное пособие.- Ярославль, 2010

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

5. <https://ru.unesco.org/themes/ohrana-naslediya-i-razvitie-tvorcheskogo-potenciala>

6. <https://www.culture.ru/>

7. <https://culture.gov.ru/>

8. <https://www.yarregion.ru/depts/dcul/default.aspx>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении курса предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик искусства, в понимании соединения материального и нематериального аспекта в понимании сущности культурного наследия;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения курса связаны с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся, в умении осуществлять проектно-аналитическую деятельность на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно-просветительской сферам деятельности как на федеральном, так и на региональном уровнях;

- *междисциплинарность*. Работа с искусствоведческими источниками и научной литературой по истории и теории культуры формирует толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп через умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа не только в сфере искусствоведения, но и культурологии, социологии, истории. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы магистратуры.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (объекты культурного наследия), подготовку презентаций и творческой работы.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: объект культурного наследия

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения, содержания, языка произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление) – материальное наследие; уникальность компоненты - нематериальное наследие;
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее), причины внесения в список объектов культурного наследия.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается

соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации
--	---

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ заявленной проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; владеет опытом самостоятельного выбора и обоснования методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Работа должна быть напечатана 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Библиографический список обязателен. Требования могут быть детализированы преподавателем.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Подготовка творческой работы (контрольная работа)	16	16
Подготовка презентации	18	18
Работа с интернет источниками	18	18
Освоение материалов лекций	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Культурное наследие как система культурных ценностей.	2		-	10	12
1.1	Понятия: культурное наследие, памятник культуры, место памяти, культурная память.	1			5	6
1.2	Классификация памятников истории и культуры в РФ. Исторический аспект охраны культурного наследия.	1			5	6
2	Культурное наследие: аспект сохранения		4	-	22	26
2.1	Охрана памятников в XX – начале XXI вв. в общественном сознании. Современный комплекс мер по сохранению объектов культурного наследия		2	-	6	8
2.2	Нормативно-правовая база. ЮНЕСКО (классификация, история вопроса)..		1	-	8	9
2.3	Культурное наследие, аспект сохранения:		1	-	8	9

	от мирового уровня - к федеральному- к региональному					
3	Культурное наследие: аспект использования		4	-	30	34
3.1	Актуализация культурного наследия.		2	-	10	12
3.2	Современные способы актуализации (использования) культурного наследия: уровень РФ, региональный уровень		2	-	20	22
Всего:		2	8		62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Понятия: культурное наследие, памятник культуры, место памяти, культурная память.	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
2	Классификация памятников истории и культуры в РФ. Исторический аспект охраны культурного наследия.	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
3	Охрана памятников в XX – начале XXI вв. в общественном сознании. Современный комплекс мер по сохранению объектов культурного наследия	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
4	Нормативно-правовая база. ЮНЕСКО (классификация, история вопроса)..	Подготовка презентаций, работа с интернет источниками
5	Культурное наследие, аспект сохранения: от мирового уровня - к федеральному- к региональному	Подготовка презентаций. Подготовка творческой работы, работа с интернет источниками
6	Актуализация культурного наследия.	Подготовка творческой работы, работа с интернет источниками
7	Современные способы актуализации (использования) культурного наследия: уровень РФ, региональный уровень	Подготовка творческой работы работа с интернет источниками,

Контрольная работа в виде творческой работы (задания).

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Примерная тема для подготовки творческой работы

1. «Современные способы актуализации (использования) культурного наследия/

региональный аспект»

2. «Современные способы актуализации (использования) культурного наследия/
федеральный аспект»

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.ДВ.02.02 Механизмы культурной памяти и забвения

Рекомендуется для направления подготовки:

направленность (профиль)

Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской
деятельностью

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

А. П. Старшова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии
«19» апреля 2021 г.
Протокол №8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование фундированных представлений о памяти и процессах культурной памяти/забывания в культурологической парадигме.

Основными **задачами** курса являются:

- формирование целостного и фундированного представления об основных концепциях культурной/социальной памяти, принципах «парадигмы памяти»;
- выработка умений анализировать явления и процессы культуры в парадигме культурной/социальной памяти в России в целом и в регионе, в частности;
- развитие навыков анализа концепта «социальной и культурной памяти» как основания для построения научных исследований, главным образом, применительно к региональному аспекту.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-6	Способен создавать условия для организации проектной деятельности обучающихся в области культурологии	ПК-6.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы.	Презентация Творческая работа
		ПК-6.2. Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона	Презентация Творческая работа
		ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии	Творческая работа
ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	Творческая работа
		ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	Творческая работа

ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	Презентация
		ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	Презентация Творческая работа
		ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Презентация

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	56	56
В том числе:		
Подготовка творческой работы	16	16
Подготовка презентации	18	18
Работа с интернет источниками	12	12
Освоение материалов лекций	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Память как социокультурное явление	Содержание концепта памяти и парадигмы памяти в культурологии. Основные концепты «парадигмы памяти».
2	Основные теории памяти в культурологии	Основные подходы и теории изучения социальной и культурной памяти.
3	Содержание и механизмы культурной памяти	Механизмы памяти и забывания в культуре. Память и культурная идентичность. Сакрализация памяти. Места памяти. Границы памяти. Носители памяти.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Память как социокультурное явление	4		-	8	12
1.1	Содержание концепта памяти. Парадигмы памяти в культурологии	2			4	10
1.2	Основные концепты «парадигмы памяти. Метафоризация и символизация памяти	2			4	2
2	Основные теории памяти в культурологии		6	-	24	30
2.1	Основные подходы изучения социальной и культурной памяти		2	-	8	12
2.2	Теории памяти в зарубежном гуманитарном знании.		2	-	8	12
2.3	Теории памяти в отечественной науке		2	-	8	12
3	Содержание и механизмы культурной памяти		6	-	24	30
3.1	Механизмы памяти и забывания в культуре Память и культурная идентичность.		2	-	8	10
3.2	Сакрализация памяти. Носители памяти Места памяти. Границы памяти		4	-	16	2
Всего:		4	12		56	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
-------	-----------------	---

1	Содержание концепта памяти. Парадигмы памяти в культурологии	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
2	Основные концепты «парадигмы памяти. Метафоризация и символизация памяти	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
3	Основные подходы изучения социальной и культурной памяти	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
4	Теории памяти в зарубежном гуманитарном знании.	Подготовка презентаций, работа с интернет источниками
5	Теории памяти в отечественной науке	Подготовка презентаций. Подготовка творческой работы, работа с интернет источниками
6	Механизмы памяти и забывания в культуре Память и культурная идентичность.	Подготовка творческой работы, работа с интернет источниками
7	Сакрализация памяти. Носители памяти Места памяти. Границы памяти	Подготовка творческой работы работа с интернет источниками,

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	
Содержание концепта памяти. Парадигмы памяти в культурологии	Подготовка презентаций	ПК-6; ПК-3; ПК-4
Основные концепты «парадигмы памяти. Метафоризация и символизация памяти	Подготовка презентаций	ПК-6; ПК-4
Основные подходы изучения социальной и культурной памяти	Подготовка презентаций.	ПК-6; ПК-4
Теории памяти в зарубежном гуманитарном знании.	Подготовка презентаций.	ПК-6; ПК-4
Теории памяти в отечественной науке	Подготовка презентаций. Подготовка творческой работы	ПК-6; ПК-3; ПК-4
Механизмы памяти и забывания в культуре Память и культурная идентичность.	Подготовка творческой работы	ПК-6; ПК-3; ПК-4
Сакрализация памяти. Носители памяти Места памяти. Границы памяти	Подготовка творческой работы	ПК-6; ПК-3; ПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках

аттестационной недели получают отметки (зачет) в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 32 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / творческая работа – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 20 баллов)

Итого за курс: от 0 до 52 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	2	32
	Итого	2	32
Контроль работы на практических занятиях \ самостоятельные формы работы	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация по теме: Память как социокультурное явление	3	5
	Презентация по теме: Основные теории памяти в культурологии	3	5
	Творческая работа по темам: Содержание и механизмы культурной памяти	3	10
	Итого	9	20
Всего в семестре		11	52
Промежуточная аттестация		зачет	зачет
ИТОГО		11	52
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

Презентация предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 5-балльной системе.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

По теме «Теории памяти в отечественной науке» сделайте презентацию.

Алгоритм подготовки презентации:

- определить уровни (теоретические положения): ведущие представители, основные труды, цитаты
- по этой теме подобрать примеры к каждому уровню
- в каждом слайде разместить название примера, конкретный пример в виде изображения или

текста, название изображения или текста (с указанием автора и другими уточнениями, если будут);

- в слайд также поместить комментарий: почему этим примером можно проиллюстрировать данный.

Требования к оформлению: PowerPoint, 3 слайда - минимум (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка творческой работы

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Например, по теме «Сакрализация памяти. Носители памяти Места памяти. Границы памяти» подготовить творческую работу.

Алгоритм подготовки творческой работы:

- выбрать один объект из списка регионального культурного наследия, который подтверждает концепцию «места памяти»

- Осуществить контент-анализ 5-7 публикаций, интернет-источников (самостоятельно), связанных с особенностями сохранения и актуализации данного объекта.

- Подготовить сводную таблицу проблем, удачных вариантов, особенностей характеризующих основные составляющие актуализации (сакрализация, границы).

- Проранжировать проблемы по степени их значимости.

- Дать общую характеристику социокультурной ситуации путем анализа основных проблем с учетом существующих законодательных документов; продемонстрировать понимание связи с «культурной памятью», «местом памяти», «брендом» (образом города) и т.п.. Если возможно, предложить свои варианты решения ситуации, связанной с особенностями возможной актуализации данного объекта.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Содержание концепта памяти. Парадигмы памяти в культурологии», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

2. анализ интернет источников, научных источников

Ознакомиться с источниками по теме. Проанализировать материал, выявив основные критерии парадигмы памяти в культуре.

3. Привести собственные примеры с содержанием регионального материала.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в по средством тестов текущего контроля.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в

рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Содержание концепта памяти.
2. Парадигмы памяти в культурологии.
3. Основные концепты «парадигмы памяти».
4. Основные подходы изучения социальной и культурной памяти
5. Теории памяти в зарубежном гуманитарном знании.
6. Теории памяти в отечественной науке
7. Механизмы памяти и забывания в культуре.
8. Память и культурная идентичность..
9. Сакрализация памяти. Носители памяти
10. Места памяти. Границы памяти.
11. Отражение памяти в художественной культуре.
12. Память как парадигма эволюции и трансформации культуры

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Разработка \ обоснование культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов	1
Осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно-просветительской сферам деятельности.	1
Реализация государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия.	1
Создание и реализация социокультурных программ с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	1
Разработка и реализация культурно-просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Примерная тема для подготовки творческой работы

1. «Современные способы актуализации (использования) культурного наследия/ региональный аспект» \в концепции «места памяти»
2. «Современные способы актуализации (использования) культурного наследия/ федеральный аспект» \в концепции «места памяти»

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Разработка \ обоснование культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов	2

Осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно-просветительской сферам деятельности.	2
Проектирование культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности с учетом запросов региона	2
Разрабатывание планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях	2
Создание и реализация социокультурных программ с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	2
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 11 до 52) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений, презентаций и выполнения творческой работы.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 30 до 52.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Кваликативная
высокий	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень разработки \ обоснования культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов; на высоком уровне происходит осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно-просветительской сферам деятельности с учетом запросов региона, разрабатывание планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях. Учащийся демонстрирует высокий уровень владения и использования медиаресурсов и информационно-	от 47 до 52	зачтено

	коммуникационных технологий.		
повышенный	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень разработки \ обоснования культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов; на повышенном уровне происходит осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно просветительской сферам деятельности с учетом запросов региона, разрабатывание планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях. Учащийся демонстрирует повышенный уровень владения и использования медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	от 39 до 46	зачтено
базовый	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет базовый уровень разработки \ обоснования культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов; на базовом уровне происходит осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно просветительской сферам деятельности с учетом запросов региона, разрабатывание планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях. Учащийся демонстрирует базовый уровень владения и использования медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	от 30 до 38	зачтено
низкий	Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры, не умеет работать с феноменами культуры, с культурным наследием , не выходит на уровень разработки \ обоснования культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов; не демонстрирует системный подход к культурно-образовательной и культурно просветительской сферам деятельности с учетом запросов региона, не способен разрабатывать планы и программы организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной	ниже 30	не зачтено

	политики на федеральном и региональном уровнях. Не использует медиаресурсы и информационно-коммуникационные технологии.		
--	---	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
Презентация
Индикаторы компетенции
ПК-6.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы.
ПК-6.2. Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона
ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов
ППК-4.2. Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.
ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности
ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
Творческая работа
ПК-6.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы.
ПК-6.2. Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона
ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии
ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет выставляется по итогам текущей аттестации

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670> (дата обращения: 19.09.2020)..

б) дополнительная литература

1. Боднар, А. М. Психология памяти : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / А. М. Боднар ; под науч. ред. А. П. Касатова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 97 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06757-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3D08F44B-C663-4931-BC39-F151540EDE38.

2. Исторический город русской провинции как культурный универсум: Учебное пособие.- Ярославль, 2010

3. Соколова М. В. Теория и методология истории. Историческая память [Текст]: учебное пособие для академического бакалавриата. / М. В. Соколова - 2-е изд, испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 112 [1] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

5. <https://ru.unesco.org/themes/ohrana-naslediya-i-razvitie-tvorcheskogo-potenciala>

6. <https://www.culture.ru/>

7. <https://culture.gov.ru/>

8. <https://www.yarregion.ru/depts/dcul/default.aspx>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении курса предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик искусства, в понимании соединения материального и нематериального аспекта в понимании сущности культурного наследия;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения курса связаны с нацеленностью

курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся, в умении осуществлять проектно-аналитическую деятельность на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно-просветительской сферам деятельности как на федеральном, так и на региональном уровнях;

- *междисциплинарность*. Работа с искусствоведческими источниками и научной литературой по истории и теории культуры формирует толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп через умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа не только в сфере искусствоведения, но и культурологии, социологии, истории. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы магистратуры.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (объекты культурного наследия), подготовку презентаций и творческой работы.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Устный ответ: проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ заявленной проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; владеет опытом самостоятельного выбора и обоснования методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Работа должна быть напечатана 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Библиографический список обязателен. Требования могут быть детализированы преподавателем.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции	2	2

Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Подготовка творческой работы (контрольной работы)	16	16
Подготовка презентации	18	18
Работа с интернет источниками	18	18
Освоение материалов лекций	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Память как социокультурное явление	2		-	10	12
1.1	Содержание концепта памяти. Парадигмы памяти в культурологии	1			5	6
1.2	Основные концепты «парадигмы памяти. Метафоризация и символизация памяти	1			5	6
2	Основные теории памяти в культурологии		4	-	22	26
2.1	Основные подходы изучения социальной и культурной памяти		2	-	6	8
2.2	Теории памяти в зарубежном гуманитарном знании.		1	-	8	9
2.3	Теории памяти в отечественной науке		1	-	8	9
3	Содержание и механизмы культурной памяти		4	-	30	34
3.1	Механизмы памяти и забывания в культуре Память и культурная идентичность.		2	-	10	12
3.2	Сакрализация памяти. Носители памяти Места памяти. Границы памяти		2	-	20	22
Всего:		2	8		62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Содержание концепта памяти. Парадигмы памяти в культурологии	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
2	Основные концепты «парадигмы памяти. Метафоризация и символизация памяти	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
3	Основные подходы изучения социальной и культурной памяти	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
4	Теории памяти в зарубежном гуманитарном знании.	Подготовка презентаций, работа с интернет источниками
5	Теории памяти в отечественной науке	Подготовка презентаций. Подготовка творческой работы, работа с интернет источниками
6	Механизмы памяти и забывания в культуре Память и культурная идентичность.	Подготовка творческой работы, работа с интернет источниками
7	Сакрализация памяти. Носители памяти Места памяти. Границы памяти	Подготовка творческой работы работа с интернет источниками,

Контрольная работа выполняется в виде творческой работы (задания).

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Примерная тема для подготовки творческой работы

1. «Современные способы актуализации (использования) культурного наследия/ места памяти (региональный аспект)»
2. «Современные способы актуализации (использования) культурного наследия/ места памяти (федеральный аспект)»

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.ДВ.03.01 Межкультурная коммуникация в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование
(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

старший преподаватель кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Межкультурная коммуникация в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности» — формирование целостной междисциплинарно детерминированной системы представлений о специфике коммуникативной деятельности профессионала-культуролога в мультикультурном горизонте.

Основными **задачами** курса являются:

- 1) изучение процессов межкультурной коммуникации в интегративной методологической парадигме (культурология, социальная психология, философская антропология, педагогика);
- 2) знакомство с социокультурными стратегиями осуществления коммуникативной деятельности в условиях массового сознания (с учетом межнационального, межконфессионального, межвозрастного, социально-профессионального, гендерного, художественно-практического взаимодействия)

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест

		УК-5.4. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест
ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест
		ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	56	56
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Анализ культурологических источников	6	6
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	12	12
Составление глоссария	18	18
Подготовка к тестированию	14	14
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Межкультурная коммуникация в историко-культурной ретроспективе: мировые и отечественные тенденции.	Мировые тенденции межкультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты). Отечественные тенденции межкультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).
2	Межкультурная коммуникация в аспекте национально-ментальной проблематики.	Толерантность как теоретико-методологическое основание межкультурной коммуникации. Специфика межкультурной коммуникации в условиях массового сознания.
3	Межкультурная коммуникация как дискурс культурно-образовательной деятельности: институциональный аспект.	Диалог как основа межкультурной коммуникации. Специфика профессионально-ориентированного взаимодействия как инварианта межкультурной коммуникации
4	Межкультурная коммуникация как дискурс культурнопросветительской деятельности: региональные практики современной России	Межкультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности. Особенности межкультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Межкультурная коммуникация в историко-культурной ретроспективе: мировые и отечественные тенденции.	1	2	-	14	17
1.1	Мировые тенденции межкультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	1	-	-	6	7
1.2	Отечественные тенденции межкультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	-	2	-	8	10
2	Раздел: Межкультурная коммуникация в аспекте национальноментальной проблематики.	1	4	-	14	19

2.1	Толерантность как теоретико-методологическое основание межкультурной коммуникации.	1	2	-	7	10
2.2	Специфика межкультурной коммуникации в условиях массового сознания.	-	2	-	7	9
3	Раздел: Межкультурная коммуникация как дискурс культурно-образовательной деятельности: институциональный аспект.	1	4	-	14	19
3.1	Диалог как основа межкультурной коммуникации.	1	2	-	6	9
3.2	Специфика профессионально-ориентированного взаимодействия как инварианта межкультурной коммуникации	-	2	-	8	10
4	Раздел: Межкультурная коммуникация как дискурс культурнопросветительской деятельности: региональные практики современной России	1	2	-	14	17
4.1	Межкультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	1	-	-	7	8
4.2	Особенности межкультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	-	2	-	7	9
Всего:		4	12	-	56	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Мировые тенденции межкультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
2	Отечественные тенденции межкультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария.

	многоконфессиональном государстве).	Подготовка к тестированию
3	Толерантность как теоретико-методологическое основание межкультурной коммуникации.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
4	Специфика межкультурной коммуникации в условиях массового сознания.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
5	Межкультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
6	Особенности межкультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Мировые тенденции межкультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ПК-4
Отечественные тенденции межкультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ПК-4
Толерантность как теоретико-методологическое основание межкультурной коммуникации.	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ПК-4
Специфика межкультурной коммуникации в условиях массового сознания.	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ПК-4

Межкультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ПК-4
Особенности межкультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Мировые тенденции межкультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Отечественные тенденции межкультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Толерантность как теоретико-методологическое основание межкультурной коммуникации.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Специфика межкультурной коммуникации в условиях массового сознания.	3	5

	Дискуссия / Глоссарий на тему: Межкультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Особенности межкультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии на тему «Современные смыслы толерантности».

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме

Проблема: Каковы современные смыслы толерантности и пути реализации этого принципа в межкультурной коммуникации?

Цель: обсудить вопросы: - о различных интерпретациях концепта толерантности; - о межнациональном аспекте толерантности в мировой культурной традиции; - о проявлениях толерантности в современных практиках (на мировом и российском материале).

Процесс: - установление различных точек зрения на толерантность как научный концепт; установлении различных точек зрения на толерантность как социокультурную практику – предложить и обсудить примеры проявления толерантности в социально-политической сфере; - предложить и обсудить примеры проявления толерантности в художественной и быденной сферах.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

2. Составление глоссария.

Составить глоссарий, раскрывающий смыслы концепта «массовое сознание». Изучив научные и учебные издания, подготовленные на кафедре культурологии (Коды массовой культуры: российский дискурс: коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. Массовая культура: российский дискурс (методология изучения, актуальные практики) : коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2016. – 623 с.: илл. Злотникова Т.С. Соблазны и отторжения массовой культуры: российский опыт. – Москва : Издательство «Согласие», 2020. – 620 с.). В ходе составления глоссария представить не менее 2 суждений о концепте «массовое сознание» (с указанием авторства), назвать не менее 3 признаков массового сознания (с указанием авторства); особо отметить позитивные или негативные суждения о массовом сознании (привести соответствующий пример с указанием авторства).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Дискуссия и 7.1.2. Глоссарий.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме «Толерантность как теоретико-методологическое основание межкультурной коммуникации»: *БАВИЛОН КУЛЬТУР ИЛИ АПОЛОГИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ* URL: <https://vimeo.com/5549166> Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

7.1.1. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Каков диапазон представлений о концепте толерантности?
2. Какими смыслами характеризуется представление о межнациональном аспекте толерантности в мировой культурной традиции?
3. Каковы эмпирические проявления толерантности в современных мировых практиках?
4. Каковы эмпирические проявления толерантности в современных отечественных практиках?

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Глоссарий

Глоссарий – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Примерные тексты для подготовки глоссария

1. Коды массовой культуры: российский дискурс: коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015.
2. Массовая культура: российский дискурс (методология изучения, актуальные практики) : коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2016. – 623 с.: илл.
3. Злотникова Т.С. Соблазны и отторжения массовой культуры: российский опыт. – Москва : Издательство «Согласие», 2020. – 620 с.

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Проблематику автокоммуникации исследовал (отметьте нужное):

А. Р. Барт

Б. Ю. Лотман

В. А. Моль

Г. У. Эко

(ключ: Б)

2.Соотнесите признаки деятельности и ее тип (в соответствии с утверждениями М.С. Кагана):

А. Общение

Б. Коммуникация

1...имеет и практический, материальный, и духовный, информационный, и практически-духовный характер

2...является чисто информационным процессом

3... есть субъект-объектная связь

4... представляет собой субъект - субъектную связь

(ключ: А -1,4, Б-2,3)

3.Выберите из перечисленных персоналий представителя диффузионизма

А. Ф.Ратцель

Б. Дж.Вико

В. И.Гердер

Г. О.Шпенглер

(ключ: А)

4.Передача речевых, словесных сообщений, дающая возможности для обмена мыслями, чувствами, духовными ценностями это... (отметьте нужное)

А. Паравербальная коммуникация

Б. Невербальная коммуникация

В. Вербальная коммуникация

(ключ: С)

5.К средствам коммуникации НЕ относится (отметьте то, что нужно вычеркнуть)

А. Письменность

Б. Книгопечатание

В. Средства массовой информации

Г. Религия

(ключ: Г)

6. Уровнями коммуникации в культуре являются (отметьте неверное понятие):

- А. Прямая
- Б. Косвенная
- В. Универсальная
- Г. Автокоммуникация

(ключ: В)

7. К числу коммуникативных технологий в культуре относятся (отметьте неверное понятие):

- А. Социокультурные
- Б. Социопсихологические
- В. Социально-исторические
- Г. Эстетические

(ключ: Г)

8. Лидерство в культуре осуществляется в ходе взаимодействия личности с группами. Составьте из предложенных понятий наиболее распространенные варианты пар:

- А. Формальная группа
- Б. Референтная группа
- В. Авторитарный лидер
- Г. Неформальный лидер

(ключ: А+В, Б+Г)

.

9. В системе массовой коммуникации человек является объектом воздействия со стороны различных типов СМИ. Соотнесите общие понятия о СМИ с конкретными типами

Общие понятия: А. «традиционные СМИ»

Б. «инновационные СМИ»

Конкретные типы:

1. печатное СМИ (газета)
2. электронное СМИ (радио)
3. электронное СМИ (телевидение)
4. сетевое СМИ (Internet)

(ключ: А-1,2,3, Б -4)

10. Профессионально-ориентированная коммуникация включает в себя такие виды деятельности субъектов, как... (исключите неверное):

- А. Диалог
 - Б. Полилог
 - В. Декалог
 - Г. Монолог
- (ключ: В)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1
Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалификационная
высокий	При выстраивании межкультурного диалога учитывает правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: демонстрирует уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявляет доброжелательности и интерес к собеседнику; не допускает дискриминации и субъектности позиции; демонстрирует открытость и доверие. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах. Отбирает и использует в процессе взаимодействия	от 86 до 100	зачтено

	<p>эффективные и адекватные ситуации способы и средства. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций</p>		
повышенный	<p>При выстраивании межкультурного диалога учитывает правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: демонстрирует должное уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявляет доброжелательности и интерес к собеседнику; не допускает дискриминации и субъектности позиции; демонстрирует открытость и доверие. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства. На повышенном уровне оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций.</p>	от 71 до 85	зачтено
базовый	<p>Допускает отдельные ошибки при выстраивании межкультурного диалога правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: в некоторых случаях демонстрирует должное уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявляет необходимую доброжелательности и интерес к собеседнику; не допускает дискриминации и субъектности позиции; демонстрирует открытость и доверие. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие базового уровня в различных социальных контекстах. Не в полной мере отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства. На базовом уровне оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций, допуская ошибки в составлении алгоритмов и их воплощении.</p>	от 54 до 70	зачтено
низкий	<p>Допускает грубые ошибки при выстраивании межкультурного диалога правила межкультурного</p>	ниже 54	не зачтено

	<p>взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности. Не способен осуществлять надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие базового уровня в различных социальных контекстах. Не умеет выбрать и реализовать способы государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия. Проявляет низкий уровень понимания цели культурно-просветительских программ, допуская грубые ошибки в составлении алгоритмов и их воплощении.</p>		
--	---	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
<p>УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.</p>	1-2
<p>УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.</p>	3-4
<p>УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.</p>	5-6
<p>УК-5.4. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия.</p>	7-8
ПК-4	
Компетентностно-ориентированный тест	
<p>ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности</p>	9
<p>ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры</p>	10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной

дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины **Межкультурная коммуникация в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности** индикаторам компетенции УК-5, ППК-4.

Примерные вопросы

1. Профессионально-ориентированная коммуникация включает в себя такие виды деятельности субъектов, как... (исключите неверное):

- А. Декалог
 - Б. Монолог
 - В. Диалог
 - Г. Полилог
- (ключ: А)

2. Передача речевых, словесных сообщений, дающая возможности для обмена мыслями, чувствами, духовными ценностями это... (отметьте нужное)

- А. Вербальная коммуникация
 - В. Невербальная коммуникация
 - С. Паравербальная коммуникация
- (ключ: А)

3. В системе массовой коммуникации человек является объектом воздействия со стороны различных типов СМИ. Соотнесите общие понятия о СМИ с конкретными типами

Общие понятия:

А. «инновационные СМИ»

Б. «традиционные СМИ»

Конкретные типы:

- 1. печатное СМИ (газета)
- 2. электронное СМИ (радио)
- 3. электронное СМИ (телевидение)
- 4. сетевое СМИ (Internet)

(ключ.: А -4, Б-1,2,3)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур	2
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	2
В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества	2
Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для

освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура: Учебное пособие. – Ярославль, ЯГПУ, 2011.
2. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ: Учебное пособие / науч. ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. –Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015

б) дополнительная литература

1. Злотникова, Т.С. Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное [Текст]: учебное пособие / Т.С. Злотникова, Д. Ю. Густякова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 117 с. - ISBN 978-5-87555-852-8
2. Таратухина, Ю. В. Межкультурная коммуникация. Семиотический подход : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, Л. А. Цыганова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08259-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455675> (дата обращения: 08.10.2020).
3. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451930> (дата обращения: 08.10.2020).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении дисциплины предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений дисциплины как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и

целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегативность* и *гибкость* в освоении дисциплины вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения дисциплины связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки дискуссии

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который определяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), *состав участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

- 3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- 4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм составления глоссария

Глоссарий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Иногда подобные словари оснащены переводом терминов на другой язык.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и сформулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Правила составления глоссария: прочитать текст, выделить термины, которые имеются по изучаемой теме, составить из них список. Слова в этом списке могут быть расположены в алфавитном порядке или в логике чтения информации.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария - это определение термина. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

Рекомендации по составлению глоссария

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- стараться указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давать ему краткое и понятное пояснение;
- характеристика должна быть, с одной стороны, относительно краткой, с другой - емкой и достаточно полно отражающей содержание;
- для составления глоссария используется не менее 2-х словарей;
- обязательно указывается ссылка на источник;
- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимать ни одну из указанных позиций. Глоссария - это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;
- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Глоссарий может быть составлен как по отдельной теме, рассматриваемой на семинарском занятии, так и по всему курсу в целом.

Самым распространенным способом составления глоссария является алфавитный, т.е. расположение терминов в строгом алфавитном порядке. Алфавитный способ можно использовать, когда список невелик по объему и касается узкого вопроса. В одном ряду не следует смешивать разные алфавиты (русский, латинский).

При систематическом расположении термины располагаются по отраслям знаний, отдельным вопросам, темам в логическом соподчинении отдельных рубрик. Систематические разделы лучше устанавливать в соответствии с главами рукописи или важных проблем темы.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной

литературы при подготовке к семинарским занятиям;

- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;

- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	-
В том числе:			
Лекции	2	2	-
Практические занятия (ПЗ)	8	8	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	62	-
В том числе:			
Освоение материалов лекций	8	8	-
Анализ культурологических источников	18	18	-
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	8	-
Составление глоссария	18	18	-

Подготовка к тестированию	10	10	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	За		ЗаК
Общая трудоемкость (часов)	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Межкультурная коммуникация в историко-культурной ретроспективе: мировые и отечественные тенденции.	1	2	-	20	23
1.1	Мировые тенденции межкультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	1	-	-	10	11
1.2	Отечественные тенденции межкультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	-	2	-	10	12
2	Раздел: Межкультурная коммуникация в аспекте национальноментальной проблематики.	1	2	-	14	17
2.1	Толерантность как теоретико-методологическое основание межкультурной коммуникации.	1	-	-	7	8
2.2	Специфика межкультурной коммуникации в условиях массового сознания.	-	2	-	7	9
3	Раздел: Межкультурная коммуникация как дискурс культурно-образовательной деятельности: институциональный аспект.	-	2	-	14	16
3.1	Диалог как основа межкультурной коммуникации.	-	2	-	6	8
3.2	Специфика профессионально-ориентированного взаимодействия как инварианта межкультурной коммуникации	-	-	-	8	8
4	Раздел: Межкультурная коммуникация как дискурс	-	2	-	14	16

	культурнопросветительской деятельности: региональные практики современной России					
4.1	Межкультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	-	-	-	7	7
4.2	Особенности межкультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	-	2	-	7	9
Всего:		2	8	-	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Мировые тенденции межкультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
2	Отечественные тенденции межкультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
3	Толерантность как теоретико-методологическое основание межкультурной коммуникации.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
4	Специфика межкультурной коммуникации в условиях массового сознания.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
5	Межкультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
6	Особенности межкультурной	Освоение материалов лекций. Анализ

	коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
--	--	--

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.ДВ.03.02 Сферы социокультурной коммуникации

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

старший преподаватель кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Сферы социокультурной коммуникации» — формирование целостной детерминированной системы представлений о специфике сфер коммуникативной деятельности в мультикультурном горизонте.

Основными **задачами** курса являются:

1) изучение процессов социокультурной коммуникации в интегративной методологической парадигме (культурология, социальная психология, философская антропология);

2) знакомство с основными сферами социокультурной коммуникации в культурной ситуации массового сознания (с учетом межнационального, межконфессионального, гендерного, художественно-практического взаимодействия).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.4. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест

ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест
		ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	56	56
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Анализ культурологических источников	6	6
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	12	12
Составление глоссария	18	18
Подготовка к тестированию	14	14
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Сферы социокультурной коммуникации в историко-культурной ретроспективе:	Мировые тенденции социокультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты). Отечественные тенденции межкультурной коммуникации

	мировые и отечественные тенденции.	(особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).
2	Социокультурная коммуникация в аспекте национально-ментальной проблематики.	Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации. Специфика социокультурной коммуникации в условиях массового сознания.
3	Социокультурная коммуникация как дискурс культурно-образовательной деятельности: институциональный аспект.	Диалог как основа социокультурной коммуникации. Специфика профессионально-ориентированного взаимодействия как инварианта социокультурной коммуникации
4	Социокультурная коммуникация как дискурс культурнопросветительской деятельности: региональные практики современной России	Социокультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности. Особенности социокультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Социокультурная коммуникация в историко-культурной ретроспективе: мировые и отечественные тенденции.	1	2	-	14	17
1.1	Мировые тенденции социокультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	1	-	-	6	7
1.2	Отечественные тенденции социокультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	-	2	-	8	10
2	Социокультурная коммуникация в аспекте национально ментальной проблематики.	1	4	-	14	19
2.1	Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации.	1	2	-	7	10
2.2	Специфика социокультурной коммуникации в условиях массового сознания.	-	2	-	7	9
3	Раздел: Социокультурная коммуникация как дискурс культурно-образовательной деятельности: институциональный аспект.	1	4	-	14	19

3.1	Диалог как основа социокультурной коммуникации.	1	2	-	6	9
3.2	Специфика профессионально-ориентированного взаимодействия как инварианта социокультурной коммуникации	-	2	-	8	10
4	Раздел: Социокультурная коммуникация как дискурс культурнопросветительской деятельности: региональные практики современной России	1	2	-	14	17
4.1	Социокультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	1	-	-	7	8
4.2	Особенности социокультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	-	2	-	7	9
Всего:		4	12	-	56	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Мировые тенденции социокультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
2	Отечественные тенденции социокультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
3	Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
4	Специфика социокультурной коммуникации в условиях массового сознания.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
5	Социокультурная коммуникация в	Освоение материалов лекций. Анализ

	условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
6	Особенности социокультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Мировые тенденции социокультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ПК-4
Отечественные тенденции социокультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ПК-4
Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации.	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ПК-4
Специфика социокультурной коммуникации в условиях массового сознания.	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ПК-4
Социокультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ПК-4
Особенности социокультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов
(итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Мировые тенденции социокультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Отечественные тенденции социокультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Специфика социокультурной коммуникации в условиях массового сознания.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Социокультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Особенности социокультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	3	5
	Итого	18	30
	Всего в семестре		48
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии на тему «Современные смыслы толерантности как основания социокультурной

коммуникации».

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме

Проблема: Каковы современные смыслы толерантности и пути реализации этого принципа в социокультурной коммуникации?

Цель: обсудить вопросы: - о различных интерпретациях концепта толерантности; - о межнациональном аспекте толерантности в мировой культурной традиции; - о проявлениях толерантности в современных практиках (на мировом и российском материале).

Процесс: - установление различных точек зрения на толерантность как научный концепт; установление различных точек зрения на толерантность как социокультурную практику – предложить и обсудить примеры проявления толерантности в социально-политической сфере; - предложить и обсудить примеры проявления толерантности в художественной и обыденной сферах.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионные партнеры (все студенты учебной группы).

2. Составление глоссария.

Составить глоссарий, раскрывающий смыслы концепта «массовое сознание» как фундаментального основания социокультурной коммуникации. Изучив научные и учебные издания, подготовленные на кафедре культурологии (Коды массовой культуры: российский дискурс: коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. Массовая культура: российский дискурс (методология изучения, актуальные практики) : коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2016. – 623 с.: илл. Злотникова Т.С. Соблазны и отторжения массовой культуры: российский опыт. – Москва : Издательство «Согласие», 2020. – 620 с.). В ходе составления глоссария представить не менее 2 суждений о концепте «массовое сознание» (с указанием авторства), назвать не менее 3 признаков массового сознания (с указанием авторства); особо отметить позитивные или негативные суждения о массовом сознании (привести соответствующий пример с указанием авторства).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Дискуссия и 7.1.2. Глоссарий.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме «Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации»: **ВАВИЛОН КУЛЬТУР ИЛИ АПОЛОГИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ** URL: <https://vimeo.com/5549166> Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

7.1.1. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Каков диапазон представлений о концепте толерантности?
2. Какими смыслами характеризуется представление о межнациональном аспекте толерантности в

мировой культурной традиции?

3. Каковы эмпирические проявления толерантности в современных мировых практиках?

4. Каковы эмпирические проявления толерантности в современных отечественных практиках?

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Глоссарий

Глоссарий – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Примерные тексты для подготовки глоссария

1. Коды массовой культуры: российский дискурс: коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015.
2. Массовая культура: российский дискурс (методология изучения, актуальные практики) : коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2016. – 623 с.: илл.
3. Злотникова Т.С. Соблазны и отторжения массовой культуры: российский опыт. – Москва : Издательство «Согласие», 2020. – 620 с.

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного	1

языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Осознание принадлежности человека к той или иной культуре называется:

- А. культурной идентичностью
- Б. самосознанием
- В. этнической идентичностью
- Г. самоопределением

(Ключ – А)

2. Процесс одновременной передачи информации группе людей с помощью специальных средств называется:

- А. когнитивным резонансом
- Б. когнитивным эффектом
- В. массовой коммуникацией
- Г. манипулированием массами

(Ключ – В)

3. Культура отдельной социальной группы или слоя внутри одного общества называется:

- А. монокультурой
- Б. этнической культурой
- В. субкультурой
- Г. малой культурой

(Ключ – В)

4. Лакунами называют:

- А. интернациональную лексику
- Б. отсутствие слов и реалий, выраженных в других языках
- В. варваризмы
- Г. безэквивалентную лексику

(Ключ – Б)

5. Методологический подход к изучению культуры, предполагающий, что культура любого народа может быть понята только в рамках ее собственных ценностей и в ее собственном контексте называется культурным

- А. релятивизмом
- Б. позитивизмом
- В. самобытностью
- Г. идентичностью

(Ключ – А)

6. Уровнями коммуникации в культуре являются (отметьте неверное понятие):

- А. Прямая
- Б. Косвенная
- В. Универсальная
- Г. Автокоммуникация

(ключ: В)

7. К числу коммуникативных технологий в культуре относятся (отметьте неверное понятие):

- А. Социокультурные
- Б. Социопсихологические
- В. Социально-исторические
- Г. Эстетические

(ключ: Г)

8. Лидерство в культуре осуществляется в ходе взаимодействия личности с группами. Составьте из предложенных понятий наиболее распространенные варианты пар:

- А. Формальная группа
- Б. Референтная группа
- В. Авторитарный лидер
- Г. Неформальный лидер

(ключ: А+В, Б+Г)

9. В системе массовой коммуникации человек является объектом воздействия со стороны различных типов СМИ. Соотнесите общие понятия о СМИ с конкретными типами

Общие понятия: А. «традиционные СМИ»

Б. «инновационные СМИ»

Конкретные типы:

1. печатное СМИ (газета)
2. электронное СМИ (радио)
3. электронное СМИ (телевидение)
4. сетевое СМИ (Internet)

(ключ: А-1,2,3, Б -4)

10. Профессионально-ориентированная коммуникация включает в себя такие виды деятельности субъектов, как... (исключите неверное):

А. Диалог

Б. Полилог

В. Декалог

Г. Монолог

(ключ: В)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1
Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	При выстраивании межкультурного диалога учитывает правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: демонстрирует уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявляет доброжелательности и интерес к собеседнику; не допускает дискриминации и субъектности позиции; демонстрирует открытость и доверие. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	от 86 до 100	зачтено
повышенный	При выстраивании межкультурного диалога учитывает правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: демонстрирует должное уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявляет доброжелательности и интерес к собеседнику; не допускает дискриминации и субъектности позиции; демонстрирует открытость и доверие. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства. На повышенном уровне оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Допускает отдельные ошибки при выстраивании межкультурного диалога правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: в некоторых случаях демонстрирует должное уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявляет необходимую доброжелательности и интерес к собеседнику; не допускает дискриминации и субъектности позиции; демонстрирует открытость и доверие. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие базового уровня в различных социальных контекстах. Не в полной мере отбирает и использует в процессе взаимодействия	от 54 до 70	зачтено

	<p>эффективные и адекватные ситуации способы и средства. На базовом уровне оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций, допуская ошибки в составлении алгоритмов и их воплощении.</p>		
низкий	<p>Допускает грубые ошибки при выстраивании межкультурного диалога правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности. Не способен осуществлять надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие базового уровня в различных социальных контекстах. Не умеет выбрать и реализовать способы государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия. Проявляет низкий уровень понимания цели культурно-просветительских программ, допуская грубые ошибки в составлении алгоритмов и их воплощении.</p>	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	1-2
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	3-4
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	5-6
УК-5.4. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия.	7-8
ПК-4	
Компетентностно-ориентированный тест	
ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	9

ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	10
---	----

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины **Сферы социокультурной коммуникации**. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции УК-5, ПК-4.

Примерные вопросы

1. Профессионально-ориентированная коммуникация включает в себя такие виды деятельности субъектов, как... (исключите неверное):

А. Декалог

Б. Монолог

В. Диалог

Г. Полилог

(ключ: А)

2. Передача речевых, словесных сообщений, дающая возможности для обмена мыслями, чувствами, духовными ценностями это... (отметьте нужное)

А. Вербальная коммуникация

В. Невербальная коммуникация

С. Паравербальная коммуникация

(ключ: А)

3. В системе массовой коммуникации человек является объектом воздействия со стороны различных типов СМИ. Соотнесите общие понятия о СМИ с конкретными типами

Общие понятия:

А. «инновационные СМИ»

Б. «традиционные СМИ»

Конкретные типы:

1. печатное СМИ (газета)

2. электронное СМИ (радио)

3. электронное СМИ (телевидение)

4. сетевое СМИ (Internet)

(ключ: А -4, Б-1,2,3)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур	2
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	2
В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества	2
Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной	2

коммуникации и налаживанию диалога культур	
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура: Учебное пособие. – Ярославль, ЯГПУ, 2011.
2. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ: Учебное пособие / науч. ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015

б) дополнительная литература

1. Злотникова, Т.С. Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное [Текст]: учебное пособие / Т.С. Злотникова, Д. Ю. Густякова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 117 с. - ISBN 978-5-87555-852-8
2. Таратухина, Ю. В. Межкультурная коммуникация. Семиотический подход : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, Л. А. Цыганова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08259-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455675> (дата обращения: 08.10.2020).
3. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451930> (дата обращения: 08.10.2020).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические

и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки дискуссии

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который определяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- 4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм составления глоссария

Глоссáрий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Иногда подобные словари оснащены переводом терминов на другой язык.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Правила составления глоссария: прочитать текст, выделить термины, которые имеются по изучаемой теме, составить из них список. Слова в этом списке могут быть расположены в алфавитном порядке или в логике чтения информации.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария - это

определение термина. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

Рекомендации по составлению глоссария

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- стараться указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такого, давать ему краткое и понятное пояснение;
- характеристика должна быть, с одной стороны, относительно краткой, с другой - емкой и достаточно полно отражающей содержание;
- для составления глоссария используется не менее 2-х словарей;
- обязательно указывается ссылка на источник;
- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимать ни одну из указанных позиций. Глоссария - это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;
- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Глоссарий может быть составлен как по отдельной теме, рассматриваемой на семинарском занятии, так и по всему курсу в целом.

Самым распространенным способом составления глоссария является алфавитный, т.е. расположение терминов в строгом алфавитном порядке. Алфавитный способ можно использовать, когда список невелик по объему и касается узкого вопроса. В одном ряду не следует смешивать разные алфавиты (русский, латинский).

При систематическом расположении термины располагаются по отраслям знаний, отдельным вопросам, темам в логическом соподчинении отдельных рубрик. Систематические разделы лучше устанавливать в соответствии с главами рукописи или важных проблем темы.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	-
В том числе:			
Лекции	2	2	-
Практические занятия (ПЗ)	8	8	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	62	-
В том числе:			
Освоение материалов лекций	8	8	-
Анализ культурологических источников	18	18	-
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	8	-
Составление глоссария	18	18	-
Подготовка к тестированию	10	10	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	За		За
Общая трудоемкость (часов)	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Социокультурная коммуникация в историко-культурной ретроспективе: мировые и отечественные тенденции.	1	2	-	20	23
1.1	Мировые тенденции социокультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	1	-	-	10	11
1.2	Отечественные тенденции социокультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	-	2	-	10	12

2	Социокультурная коммуникация в аспекте национально ментальной проблематики.	1	2	-	14	17
2.1	Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации.	1	-	-	7	8
2.2	Специфика социокультурной коммуникации в условиях массового сознания.	-	2	-	7	9
3	Раздел: Социокультурная коммуникация как дискурс культурно-образовательной деятельности: институциональный аспект.	-	2	-	14	16
3.1	Диалог как основа социокультурной коммуникации.	-	2	-	6	8
3.2	Специфика профессионально-ориентированного взаимодействия как инварианта социокультурной коммуникации	-	-	-	8	8
4	Раздел: Социокультурная коммуникация как дискурс культурнопросветительской деятельности: региональные практики современной России	-	2	-	14	16
4.1	Социокультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	-	-	-	7	7
4.2	Особенности социокультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	-	2	-	7	9
Всего:		2	8	-	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Мировые тенденции социокультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
2	Отечественные тенденции	Освоение материалов лекций. Анализ

	социокультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
3	Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
4	Специфика социокультурной коммуникации в условиях массового сознания.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
5	Социокультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
6	Особенности социокультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

«_____» _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.ДВ.04.01. Учреждения культуры в Интернет-пространстве

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской
деятельностью

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,

канд. ист. наук

М.В. Александрова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Учреждения культуры в Интернет-пространстве» – формирование готовности будущих магистров к работе по основной (педагогической) специальности в сфере культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры и образования.

Основными задачами курса являются:

- понимание условий и принципов функционирования информационных технологий, характеристиках современной интернет-культуры, технологий работы с информацией в интернет-пространстве для решения образовательных, профессиональных и общекультурных задач;

- овладение навыками анализа специфики различных типов интернет-ресурсов и возможности их использования в образовательной, социокультурной и профессиональной деятельности;

- развитие умений и навыков выявления освоения новых технологий и принципов создания интернет-проектов в рамках профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Называет общие и специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации на русском и иностранном (-ых) языках в условиях межкультурного взаимодействия, в том числе с использованием современных коммуникативных технологий	Тест Презентация
		УК-4.3. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии	
ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	Тест Презентация
		ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	
		ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры	

ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	Тест Презентация
-------------	--	--	---------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия	12	12	
Лабораторные работы	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	56	56	
В том числе:			
Подготовка презентаций	44	44	
Подготовка к тестированию	12	12	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет	
Общая трудоемкость (часов)	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Социокультурная деятельность в Интернет-пространстве	Характеристика современных информационных технологий и интернет-культуры. Информационное пространство как среда коммуникации. Принципы и стратегий взаимодействия в интернет-пространстве. Методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве. Типы интернет-ресурсов. Средства использования интернет-ресурсов в системе образования и социокультурной деятельности. Семиотика интернет-пространства. Принципы формирования медиа-контента. Специфика позиционирования и презентации информации в интернет-пространстве.

2	Представительский сайт учреждения культуры.	Типы интернет-сайтов. Сайт учреждения культуры как платформа коммуникации в социокультурной и образовательной сфере, сфере досуга, художественном творчестве. Актуальные направления создания и развития интернет-сайта. Средства повышения эффективности интернет-ресурса. Интернет-журнал. Средства продвижения интернет-проектов. Социокультурная специфика PR в интернет-среде.
3	Культура социальных медиа.	Понятие, функции и особенности социальных медиа. Специализированные и профессиональные социальные сети, их использование в историко-культурной и социокультурной сферах деятельности. Блоги и микроблоги. Геолокационные сервисы. Шеринговые сервисы. Социальная сеть как платформа для коммуникации в деятельности учреждений культуры. Специфика и культура коммуникации в социальной сети.
4	Деловые коммуникации в интернет-пространстве.	Этика интернет-общения. Специфика и традиции делового общения в интернете. Изучение целевой аудитории интернет-ресурса. Социокультурные стратегии коммуникации и позиционирования в интернет-пространстве. Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ. Принципы построения диалога в интернете и культура онлайн-взаимодействия.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Социокультурная деятельность в Интернет-пространстве	2			14	16
1.1	Роль интернет-ресурсов в процессе социокультурной деятельности.	2			14	16
2.	Представительский сайт учреждения культуры	2	4		14	20
2.1	Специфика создания и функционирования представительского сайта учреждения культуры	2			4	6
2.2	Функции представительского сайта учреждения культуры		2		6	8
2.3	Специфика работы с основными базами данных, используемых в работе учреждений культуры и образовательных учреждений		2		4	6
3.	Культура социальных медиа.		4		14	18
3.1	Специфика и культура коммуникации в социальной сети.		2		8	10
3.2	PR в интернет-среде.		2		6	8
4.	Деловые коммуникации в интернет-пространстве.		4		14	18

4.1	Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ.		2		8	10
4.2	Этика интернет-общения.		2		6	8
	Всего	4	12		56	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Социокультурная деятельность в Интернет-пространстве Роль интернет-ресурсов в процессе социокультурной деятельности.	Освоение материалов лекции. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
2.	Представительский сайт учреждения культуры Специфика создания и функционирования представительского сайта учреждения культуры Функции представительского сайта учреждения культуры Специфика работы с основными базами данных, используемых в работе учреждений культуры и образовательных учреждений	Освоение материалов лекции. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
3.	Культура социальных медиа. Специфика и культура коммуникации в социальной сети. PR в интернет-среде.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
4.	Деловые коммуникации в интернет-пространстве. Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ. Этика интернет-общения.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Социокультурная деятельность в Интернет-пространстве Роль интернет-ресурсов в процессе социокультурной деятельности.	Тест Презентация	УК-4 ПК-3 ПК-4

Представительский сайт учреждения культуры Специфика создания и функционирования представительского сайта учреждения культуры Функции представительского сайта учреждения культуры Специфика работы с основными базами данных, используемых в работе учреждений культуры и образовательных учреждений	Тест Презентация	УК-4 ПК-3 ПК-4
Культура социальных медиа. Специфика и культура коммуникации в социальной сети. PR в интернет-среде.	Тест Презентация	УК-4 ПК-3 ПК-4
Деловые коммуникации в интернет-пространстве. Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ. Этика интернет-общения.	Тест Презентация	УК-4 ПК-3 ПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение и активная работа на лекционных занятиях – от 2 до 4 баллов.

Выполнение самостоятельной работы – максимум 32 балла.

Представление презентации – максимум 6 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий	4	8
	Итого	4	8
Контроль самостоятельной работы	Подготовка к тестированию	8	22
	Оценка подготовки презентаций	8	22
	Итого	16	44
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Функции представительского сайта учреждения культуры	2	6
	Специфика работы с основными базами данных, используемых в работе учреждений культуры и образовательных учреждений	2	6
	Специфика и культура коммуникации в социальной сети.	2	6
	PR в интернет-среде.	2	6
	Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ.	2	6
	Этика интернет-общения	2	6
	Итого	12	36
Всего в семестре		32	88
Промежуточная аттестация (Тест)		2	12
ИТОГО		34	100

Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подготовка презентаций по теме «Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ: блоггинг».
2. Подготовка презентаций по теме «Учреждение культуры в региональном медиапространстве: Ярославская область».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Примерные темы для подготовки презентации:

1. Требования к представительскому сайту учреждения культуры.
2. Медиаформаты культурно-просветительской работы учреждения культуры: онлайн-конкурс
3. Этика интернет-общения: специфика целевой аудитории

Примерные вопросы теста:

1. Отметьте характеристики современной интернет-культуры:
 - a) консервативность
 - b) неоднородность,
 - c) локальный характер
 - d) динамичность
2. Верификация – это
 - a) долгосрочность хранения информации
 - b) проверка истинности информации
 - c) вариативность информации
 - d) обработка информации
3. Отметьте проблемы, характерные для современного интернет-пространства:
 - a) недоступность информации
 - b) перенасыщенность информацией
 - c) языковые барьеры

d) качество информации

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 100) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 34 до 100, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	
высокий	Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, уверенно ориентируется в изученном материале, формулирует выводы и обобщения. Признает и логически аргументирует значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует на репрезентативных самостоятельно подобранных примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	от 78 до 100	зачтено	
повышенный	Способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, умеет осуществлять самостоятельный поиск материала, структурировать и изложить основные факты по теме. Осознает значимость и равноправие каждой культуры, может доказать свою точку зрения. Демонстрирует на примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	от 56 до 77	зачтено	

базовый	Способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, допускает ошибки в воспроизведении материала. Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп, может раскрыть тезис на предложенном примере.	от 34 до 55	зачтено	
низкий	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	до 34	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Тест	
УК-4.1. Называет общие и специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации на русском и иностранном (-ых) языках в условиях межкультурного взаимодействия, в том числе с использованием современных коммуникативных технологий	ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
УК-4.3. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии	ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
	ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры
	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов
Презентация	
УК-4.1. Называет общие и специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации на русском и иностранном (-ых) языках в условиях межкультурного взаимодействия, в том числе с использованием современных коммуникативных технологий	ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
УК-4.3. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии	ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
	ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры
	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Тест

Тест является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	1
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	2
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	4

Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	6
Максимальный балл	6

Пример вопросов компетентностного теста

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Эффективной можно признать такую коммуникацию, которая... А. позволяет говорящему достичь поставленной цели и сохранить баланс отношений с собеседником. Б. предполагает достижение, прежде всего, предметной цели (например, один из собеседников добивается заключения договора В. может быть охарактеризована как официальный, информативный и стереотипный тип коммуникации.	А
ПК-3. Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	
Рефлексия – это ... А. Осознание степени значимости, которой человек наделяет свою личность; Б. Мыслительный процесс, направленный на самопознание, анализ своих эмоций и чувств, состояний, способностей, поведения; В. Умение человека осознанно фокусировать свое внимание в процессе коммуникации на конструктивном формате взаимодействия.	Б
ПК-4. Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	
Эмпатия – это А. Врожденная способность индивида распознавать чувства других людей и испытывать эти чувства в той же мере, что и собеседник, осуществляемая при помощи зеркальных нейронов в коре головного мозга. Б. Способность индивида поставить себя на место другого человека, которая формируется в процессе проживания или проработки психологической травмы. В. Способность индивида осознанно сопереживать эмоциональному состоянию других людей, распознавать их чувства и осознавать происхождение этого переживания.	В

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие. / Т. С. Злотникова - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.

2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475330>

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т. С. Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное [Текст]: учебное пособие. / Т. С. Злотникова, Д. Ю. Густякова - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 117 с.

2. Интернет-технологии в экономике знаний [Текст] / под науч. ред. Н. М. Абдикеева - М.: ИНФРА-М, 2010. - 448 с.

3. Мечковская Н. Б. История языка и история коммуникации: от клинописи до Интернета [Текст] / Н. Б. Мечковская - М.: Флинта, 2009. - 584 с.

4. Родигин Л. А. Интернет-технологии в туризме [Текст] / Л.А. Родигин - М.: Сов. спорт, 2006. - 386,[2] с.: ил.

5. Шерстобоева Е. А., Копалкина Т. Г., Лученко К. В. Культура в Интернете. Интернет-культура [Текст] / Т. Г. Копалкина, К. В. Лученко, А. А. Новикова, А. Б. Санданов, Е. А. Шерстобоева // Культура России. 2000-е годы. СПб.: Алетейя, 2012. Режим доступа: <http://publications.hse.ru/chapters/61232264>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

5. Музеи России. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>

6. Музеи мира. Режим доступа: <http://muzei-mira.com/hist-msu.html>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении основ музееведения предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении основ регионоведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о

культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения основ регионоведения связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой

данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении.

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия	8	8	
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа (всего)	62	62	
В том числе:			
Подготовка к тестированию	16	16	
Подготовка презентации	18	18	
Контрольная работа	34	34	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет		Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72		72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2		2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

1	Социокультурная деятельность в Интернет-пространстве	2			22	24
1.1	Роль интернет-ресурсов в процессе социокультурной деятельности.	2			22	24
2	Представительский сайт учреждения культуры		4		22	26
2.1	Специфика создания и функционирования представительского сайта учреждения культуры		2		12	14
2.2	Функции представительского сайта учреждения культуры		2		10	12
3	Культура социальных медиа		4		18	22
3.1	Специфика и культура коммуникации в социальной сети.		2		8	10
3.2	Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ.		2		10	12
Всего:		2	8		62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Социокультурная деятельность в Интернет-пространстве Роль интернет-ресурсов в процессе социокультурной деятельности.	Освоение материалов лекции. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
2.	Представительский сайт учреждения культуры Специфика создания и функционирования представительского сайта учреждения культуры Функции представительского сайта учреждения культуры	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
3.	Культура социальных медиа Специфика и культура коммуникации в социальной сети. Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

«_____» _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.ДВ.04.02. Учреждения культуры в средствах массовых коммуникаций

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской
деятельностью

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,

канд. ист. наук

М.В. Александрова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Учреждения культуры в средствах массовых коммуникаций» – формирование готовности будущих магистров к работе по основной (педагогической) специальности в сфере культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры и образования.

Основными задачами курса являются:

- понимание условий и принципов функционирования массовых коммуникаций, характеристиках современной интернет-культуры, технологий работы с информацией в современных средствах коммуникации для решения образовательных, профессиональных и общекультурных задач;
- овладение навыками анализа специфики различных типов средств массовой информации и возможности их использования в образовательной, социокультурной и профессиональной деятельности;
- развитие умений и навыков выявления освоения новых технологий и принципов коммуникации в рамках профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Называет общие и специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации на русском и иностранном (-ых) языках в условиях межкультурного взаимодействия, в том числе с использованием современных коммуникативных технологий	Тест Презентация
		УК-4.3. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии	
ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	Тест Презентация
		ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	
		ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры	

ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	Тест Презентация
-------------	--	--	---------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия	12	12	
Лабораторные работы	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	56	56	
В том числе:			
Подготовка презентаций	44	44	
Подготовка к тестированию	12	12	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет	
Общая трудоемкость (часов)	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Социокультурная деятельность в системе массовых коммуникаций	Характеристика современных средств коммуникации и интернет-культуры. Информационное пространство как среда коммуникации. Принципы и стратегий взаимодействия со СМИ. Новые медиа: методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве. Типы СМИ. Средства использования современных коммуникационных технологий в системе образования и социокультурной деятельности. Семиотика интернет-пространства. Специфика позиционирования и презентации информации в СМИ.

2	Новые медиа: методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве.	Новые медиа и стратегии коммуникации в интерактивном интернет-пространстве. Сайт учреждения культуры как платформа коммуникации в социокультурной и образовательной сфере, сфере досуга, художественном творчестве. Принципы формирования медиа-контента. Средства повышения эффективности интернет-ресурса. Средства продвижения культурных проектов в современных СМИ. Социокультурная специфика PR в интернет-среде.
3	Культура социальных медиа.	Понятие, функции и особенности социальных медиа. Специализированные и профессиональные социальные сети, их использование в историко-культурной и социокультурной сферах деятельности. Блоги и микроблоги. Геолокационные сервисы. Шеринговые сервисы. Социальная сеть как платформа для коммуникации в деятельности учреждений культуры. Специфика и культура коммуникации в социальной сети.
4	Деловые коммуникации в интернет-пространстве.	Этика интернет-общения. Специфика и традиции делового общения в интернете. Изучение целевой аудитории интернет-ресурса. Социокультурные стратегии коммуникации и позиционирования в интернет-пространстве. Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ. Принципы построения диалога в интернете и культура онлайн-взаимодействия.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Социокультурная деятельность в системе массовых коммуникаций	2			14	16
1.1	Характеристика современных средств коммуникации и интернет-культуры.	2			14	16
2.	Новые медиа: методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве.	2	4		14	20
2.1	Новые медиа и стратегии коммуникации в интерактивном интернет-пространстве.	2			4	6
2.2	Сайт учреждения культуры как платформа коммуникации		2		6	8
2.3	Принципы формирования медиа-контента.		2		4	6
3.	Культура социальных медиа.		4		14	18
3.1	Специфика и культура коммуникации в социальной сети.		2		8	10
3.2	PR в интернет-среде.		2		6	8
4.	Деловые коммуникации в интернет-пространстве.		4		14	18

4.1	Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ.		2		8	10
4.2	Этика интернет-общения.		2		6	8
	Всего	4	12		56	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Социокультурная деятельность в системе массовых коммуникаций Характеристика современных средств коммуникации и интернет-культуры.	Освоение материалов лекции. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
2.	Новые медиа: методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве. Новые медиа и стратегии коммуникации в интерактивном интернет-пространстве. Сайт учреждения культуры как платформа коммуникации Принципы формирования медиа-контента.	Освоение материалов лекции. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
3.	Культура социальных медиа. Специфика и культура коммуникации в социальной сети. PR в интернет-среде.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
4.	Деловые коммуникации в интернет-пространстве. Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ. Этика интернет-общения.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Социокультурная деятельность в системе массовых коммуникаций Характеристика современных средств коммуникации и интернет-культуры.	Тест Презентация	УК-4 ПК-3 ПК-4

Новые медиа: методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве. Новые медиа и стратегии коммуникации в интерактивном интернет-пространстве. Сайт учреждения культуры как платформа коммуникации Принципы формирования медиа-контента.	Тест Презентация	УК-4 ПК-3 ПК-4
Культура социальных медиа. Специфика и культура коммуникации в социальной сети. PR в интернет-среде.	Тест Презентация	УК-4 ПК-3 ПК-4
Деловые коммуникации в интернет-пространстве. Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ. Этика интернет-общения.	Тест Презентация	УК-4 ПК-3 ПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение и активная работа на лекционных занятиях – от 2 до 4 баллов.

Выполнение самостоятельной работы – максимум 32 балла.

Представление презентации – максимум 6 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий	4	8
	Итого	4	8
Контроль самостоятельной работы	Подготовка к тестированию	8	22
	Оценка подготовки презентаций	8	22
	Итого	16	44
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Сайт учреждения культуры как платформа коммуникации	2	6
	Принципы формирования медиа-контента.	2	6
	Специфика и культура коммуникации в социальной сети.	2	6
	PR в интернет-среде.	2	6
	Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ.	2	6
	Этика интернет-общения.	2	6
	Итого	12	36
Всего в семестре		32	88
Промежуточная аттестация (Тест)		2	12
ИТОГО		34	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подготовка презентаций по теме «Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ: блоггинг».
2. Подготовка презентаций по теме «Учреждение культуры в региональном медиапространстве: Ярославская область».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Примерные темы для подготовки презентации:

1. Требования к представительскому сайту учреждения культуры.
2. Медиаформаты культурно-просветительской работы учреждения культуры: онлайн-конкурс
3. Этика интернет-общения: специфика целевой аудитории

Примерные вопросы теста:

1. К характеристикам новых медиа относится:
 - a) консервативность
 - b) интерактивность
 - c) стандартизация
 - d) динамичность

2. Традиционные средства информации основаны на использовании
 - a) аналоговых носителей информации
 - b) цифровых носителей информации
 - c) виртуального пространства
 - d) интернет-ресурсов

3. Отметьте проблемы, характерные для современного интернет-пространства:
 - a) недоступность информации
 - b) перенасыщенность информацией
 - c) языковые барьеры
 - d) качество информации

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 100) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 34 до 100, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	
высокий	Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, уверенно ориентируется в изученном материале, формулирует выводы и обобщения. Признает и логически аргументирует значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует на репрезентативных самостоятельно подобранных примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	от 78 до 100	зачтено	
повышенный	Способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, умеет осуществлять самостоятельный поиск материала, структурировать и изложить основные факты по теме. Осознает значимость и равноправие каждой культуры, может доказать свою точку зрения. Демонстрирует на примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	от 56 до 77	зачтено	

базовый	Способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, допускает ошибки в воспроизведении материала. Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп, может раскрыть тезис на предложенном примере.	от 34 до 55	зачтено	
низкий	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	до 34	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Тест	
УК-4.1. Называет общие и специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации на русском и иностранном (-ых) языках в условиях межкультурного взаимодействия, в том числе с использованием современных коммуникативных технологий	ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
УК-4.3. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии	ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
	ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры
	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов
Презентация	
УК-4.1. Называет общие и специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации на русском и иностранном (-ых) языках в условиях межкультурного взаимодействия, в том числе с использованием современных коммуникативных технологий	ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
УК-4.3. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии	ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
	ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры
	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Тест

Тест является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	1
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	2
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	4

Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	6
Максимальный балл	6

Пример вопросов компетентностного теста

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Эффективной можно признать такую коммуникацию, которая... А. позволяет говорящему достичь поставленной цели и сохранить баланс отношений с собеседником. Б. предполагает достижение, прежде всего, предметной цели (например, один из собеседников добивается заключения договора В. может быть охарактеризована как официальный, информативный и стереотипный тип коммуникации.	А
ПК-3. Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	
Рефлексия – это ... А. Осознание степени значимости, которой человек наделяет свою личность; Б. Мыслительный процесс, направленный на самопознание, анализ своих эмоций и чувств, состояний, способностей, поведения; В. Умение человека осознанно фокусировать свое внимание в процессе коммуникации на конструктивном формате взаимодействия.	Б
ПК-4. Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	
Эмпатия – это А. Врожденная способность индивида распознавать чувства других людей и испытывать эти чувства в той же мере, что и собеседник, осуществляемая при помощи зеркальных нейронов в коре головного мозга. Б. Способность индивида поставить себя на место другого человека, которая формируется в процессе проживания или проработки психологической травмы. В. Способность индивида осознанно сопереживать эмоциональному состоянию других людей, распознавать их чувства и осознавать происхождение этого переживания.	В

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие. / Т. С. Злотникова - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для

вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475330>

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т. С. Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное [Текст]: учебное пособие. / Т. С. Злотникова, Д. Ю. Густякова - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 117 с.
2. Интернет-технологии в экономике знаний [Текст] / под науч. ред. Н. М. Абдикеева - М.: ИНФРА-М, 2010. - 448 с.
3. Мечковская Н. Б. История языка и история коммуникации: от клинописи до Интернета [Текст] / Н. Б. Мечковская - М.: Флинта, 2009. - 584 с.
4. Родигин Л. А. Интернет-технологии в туризме [Текст] / Л.А. Родигин - М.: Сов. спорт, 2006. - 386,[2] с.: ил.
5. Шерстобоева Е. А., Копалкина Т. Г., Лученко К. В. Культура в Интернете. Интернет-культура [Текст] / Т. Г. Копалкина, К. В. Лученко, А. А. Новикова, А. Б. Санданов, Е. А. Шерстобоева // Культура России. 2000-е годы. СПб.: Алетейя, 2012. Режим доступа: <http://publications.hse.ru/chapters/61232264>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. Музеи России. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>
6. Музеи мира. Режим доступа: <http://muzei-mira.com/hist-msu.html>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении основ музееведения предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении основ регионоведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских

концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения основ регионоведения связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении.

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия	8	8	
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа (всего)	62	62	
В том числе:			
Подготовка к тестированию	16	16	
Подготовка презентации	18	18	
Контрольная работа	34	34	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет		Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72		72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2		2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

1	Социокультурная деятельность в системе массовых коммуникаций	2			22	24
1.1	Характеристика современных средств коммуникации и интернет-культуры.	2			22	24
2	Новые медиа: методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве.		4		22	26
2.1	Сайт учреждения культуры как платформа коммуникации		2		12	14
2.2	Принципы формирования медиа-контента.		2		10	12
3	Культура социальных медиа.		4		18	22
3.1	Специфика и культура коммуникации в социальной сети.		2		8	10
3.2	Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ.		2		10	12
Всего:		2	8		62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Социокультурная деятельность в системе массовых коммуникаций Характеристика современных средств коммуникации и интернет-культуры.	Освоение материалов лекции. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
2.	Новые медиа: методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве. Сайт учреждения культуры как платформа коммуникации Принципы формирования медиа-контента.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
3.	Культура социальных медиа Специфика и культура коммуникации в социальной сети. Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации