

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

УТВЕРЖДАЮ

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса


В.П. Завойстый
« 25 » 01 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.01.03 Научно-методологический семинар в соответствии с
направленностью магистерской программы**

Рекомендуется для всех направлений подготовки

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

профессор, доктор педагогических наук

Л.В. Байбородова

Утверждена на заседании кафедры

педагогических технологий

«14» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой



Л.В. Байбородова

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Научно-методологический семинар в соответствии с направленностью магистерской программы» - формирование у студентов исследовательских и проектировочных компетенций.

Основными *задачами* курса являются:

- овладение навыками выполнения магистерской диссертации;
- понимание всех уровней методологии научного исследования;
- овладение теоретическими и эмпирическими методами исследования;
- развитие умений организации научного исследования;
- формирования навыков научного выступления;
- формирование умений оформлять научные тексты,
- развитие самостоятельности в проведении научно-исследовательской работы.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению. УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов	Устный ответ, доклад, письменное практическое задание, самоанализ
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2. Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления. УК-2.3. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	Устный ответ, доклад, письменное практическое задание, самоанализ

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.</p> <p>УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.</p> <p>УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.</p>	Устный ответ, доклад, письменное практическое задание, самоанализ
ОПК-8	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	<p>ОПК-8.1. Подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует педагогическую деятельность на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем</p> <p>ОПК-8.3. Выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований</p>	Устный ответ, доклад, письменное практическое задание, самоанализ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	60	12	24	24
В том числе:				
Лекции				
Практические занятия (ПЗ)	60	12	24	24
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	120	24	48	48
В том числе:				
Работа с библиографическими базами	40	8	16	16
Подготовка материалов выступлений	40	8	16	16

Изучение опыта решения практических задач	40	8	16	16
Выполнение практических заданий, разработка программ, критериев и др.	20	4	8	8
Различные виды анализов	20	4	8	8
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой			Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	180	36	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	1	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Методология исследования	Обоснование актуальности темы исследования Основные характеристики исследования Анализ научного аппарата
2	Теоретические основы исследуемого процесса	Основные понятия исследуемого процесса и их анализ. Модель исследуемого процесса
3	Организация опытной (опытно-экспериментальной) работы, эмпирического исследования	Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования). Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий
4	Научные школы и направления в соответствии с направленностью магистерской программы	Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования
5	Научные подходы к исследованиям и профессиональной деятельности	Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.
6	Представление результатов научного исследования	Характеристика результатов научного исследования Формы представления результатов исследования Научная статья. Требования к статье Анализ статьи. Рецензия на статью. Выступление на научных конференциях

7	Изучение, анализ и оформление результатов научного исследования	<p>Общая характеристика результатов научного исследования</p> <p>Изучение результатов научного исследования</p> <p>Способы оформления результатов научного исследования</p> <p>Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации</p> <p>Анализ понятий в диссертации</p> <p>Анализ состояния проблемы в науке</p> <p>Анализ состояния проблемы в практике образования.</p> <p>Описание опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)</p> <p>Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)</p> <p>Автореферат диссертации</p> <p>Процедура защиты диссертации</p>
---	---	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Методология исследования		4		8	12
1.1.	Обоснование актуальности темы исследования		1		2	3
1.2.	Основные характеристики исследования		2		4	6
1.3.	Анализ научного аппарата		1		2	3
2	Раздел: Теоретические основы исследуемого процесса		4		8	12
2.1.	Основные понятия исследуемого процесса и их анализ.		2		4	6
2.2.	Модель исследуемого процесса		2		4	6
3	Раздел: Организация опытной (опытно-экспериментальной) работы, эмпирического исследования		6		8	14
3.1.	Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования).		1		2	3
3.2.	Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования		2		4	6
3.3.	Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий		3		2	5

4	Раздел: Научные школы и направления в соответствии с направленностью магистерской программы		6		14	20
4.1.	Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры		4		10	14
4.2.	Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования		2		4	6
5	Раздел: Научные подходы к исследованиям и профессиональной деятельности		8		16	24
5.1.	Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности		2		4	6
5.2.	Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности		2		4	6
5.3.	Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности		2		4	6
5.4.	Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.		2		4	6
6	Раздел: Представление результатов научного исследования		8		21	29
6.1.	Характеристика результатов научного исследования		2		5	7
6.2.	Формы представления результатов исследования		1		4	5
6.3.	Научная статья. Требования к статье		2		4	6
6.4.	Анализ статьи. Рецензия на статью.		1		4	5
6.5.	Выступление на научных конференциях		2		4	6
7	Раздел: Изучение, анализ и оформление результатов научного исследования		24		45	69
7.1.	Общая характеристика результатов научного исследования		2		3	5
7.2.	Изучение результатов научного исследования		2		3	5
7.3.	Способы оформления результатов научного исследования		2		3	5

7.4.	Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации		2		5	7
7.5.	Анализ понятий в диссертации		2		5	7
7.6.	Анализ состояния проблемы в науке		2		5	7
7.7.	Анализ состояния проблемы в практике образования.		4		5	9
7.8.	Описание опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)		2		4	6
7.9.	Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)		2		4	6
7.10.	Автореферат диссертации		2		5	7
7.11.	Процедура защиты диссертации		2		3	5
Всего:			60		120	180

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Обоснование актуальности темы исследования	Подготовить выступление по следующему плану: 1. Обоснование актуальности выбранной темы магистерской диссертации: аргументировать с помощью статистических данных, нормативно-правовой базы, анализа разработанности проблемы в науке и практике.
2	Основные характеристики исследования	Подготовить выступление по следующему плану: 1. Цель, объект, предмет и задачи исследования. 2. Методология исследования. 3. Теоретическая база исследования (концепции и теории, на которые опираетесь в своей работе). 4. Научная новизна исследования. 5. Теоретическая значимость. 6. Практическая значимость. 7. Методы исследования: представить в соответствии с задачами исследования.
3	Анализ научного аппарата	Подготовить анализ научного аппарата.

4	Основные понятия исследуемого процесса и их анализ.	Подготовить выступление по следующему плану: 1. Выбор и обоснование понятий, которые используются в исследовании. 2. Определение основных понятий, которые используются в исследовании, опираясь на анализ не менее 5 источников (контент-анализ).
5	Модель исследуемого процесса	Схематично представить модель исследуемого процесса, обосновать содержания ее компонентов, опираясь на научные источники.
6	Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования).	Разработать программу опытной (опытно-экспериментальной) работы, эмпирического исследования.
7	Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования	Обосновать критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования.
8	Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий	Разработать методики изучения эффективности педагогических средств, проверки эффективности педагогических условий и воздействий.
9	Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры	Изучить труды представителей научной школы, в рамках которой выполняется исследование.
10	Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования	Изучить труды представителей научной школы, в рамках которой выполняется исследование.
11	Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию.
12	Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию.
13	Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию.
14	Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию.
15	Характеристика результатов научного исследования	Изучить особенности написания научных статей в педагогической науке: выявить структуру, логику содержания, требования к оформлению.

16	Формы представления результатов исследования	Проанализировать статью в соответствии с требованиями.
17	Научная статья. Требования к статье	Подобрать статьи, которые соответствуют требованиям к научным публикациям и доказать это.
18	Анализ статьи. Рецензия на статью.	Подобрать варианты написания рецензий на статьи. Определить требования к рецензиям.
19	Выступление на научных конференциях	Составить требования к выступлению на конференции.
20	Общая характеристика результатов научного исследования	Составить и обосновать структуру диссертации.
21	Изучение результатов научного исследования	Изучить результаты научного исследования по теме магистерской диссертации.
22	Способы оформления результатов научного исследования	Составить таблицу «характеристика способов оформления результатов научного исследования».
23	Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации	Проанализировать структуру магистерской диссертации (по выбору студента).
24	Анализ понятий в диссертации	Проанализировать параграф диссертации, раскрывающий основные понятия. Составить структуру описания основных понятий.
25	Анализ состояния проблемы в науке	Проанализировать текст, в котором рассматривается разработанность проблемы в педагогической науке. Составить его план.
26	Анализ состояния проблемы в практике образования.	Изучить текст анализа состояния проблемы в практике. Составить схему описания состояния проблемы в практике.
27	Описание опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	Изучить варианты описания опытной и опытно-экспериментальной работы. Составить примерный план описания опытной (опытно-экспериментальной) работы.
28	Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	Проанализировать описание результатов опытной (опытно-экспериментальной) работы. Составить примерный план описания.
29	Автореферат диссертации	Проанализировать текст автореферата, сформулировать требования к автореферату.
30	Процедура защиты диссертации	Написать рекомендации по подготовке к защите магистерской диссертации.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Обоснование актуальности темы исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Основные характеристики исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Анализ научного аппарата	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Основные понятия исследуемого процесса и их анализ.	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Модель исследуемого процесса	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования).	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8

Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Характеристика результатов научного исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Формы представления результатов исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Научная статья. Требования к статье	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Анализ статьи. Рецензия на статью.	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Выступление на научных конференциях	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Общая характеристика результатов научного исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Изучение результатов научного исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Способы оформления результатов научного исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8

Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Анализ понятий в диссертации	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Анализ состояния проблемы в науке	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Анализ состояния проблемы в практике образования.	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Описание опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Автореферат диссертации	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Процедура защиты диссертации	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Выступление на практических занятиях, характер работы на практических занятиях, участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы, доклад, устный ответ (0-2 балла):

низкая активность на занятии – 0 баллов, периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – 1,5-3 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

Контроль работы на практических занятиях	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	60
	Итого	0	60
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Обоснование актуальности темы исследования	1,5	3
	Основные характеристики исследования	1,5	3
	Анализ научного аппарата	1,5	3
	Основные понятия исследуемого процесса и их анализ.	1,5	3
	Модель исследуемого процесса	1,5	3
	Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования).	1,5	3
	Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования	1,5	3
	Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий	1,5	3
	Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры	1,5	3
	Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования	1,5	3
	Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности	1,5	3
	Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности	1,5	3
	Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности	1,5	3
	Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.	1,5	3
	Характеристика результатов научного исследования	1,5	3
	Формы представления результатов исследования	1,5	3
	Научная статья. Требования к статье	1,5	3

	Анализ статьи. Рецензия на статью.	1,5	3
	Выступление на научных конференциях	1,5	3
	Общая характеристика результатов научного исследования	1,5	3
	Изучение результатов научного исследования	1,5	3
	Способы оформления результатов научного исследования	1,5	3
	Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации	1,5	3
	Анализ понятий в диссертации	1,5	3
	Анализ состояния проблемы в науке	1,5	3
	Анализ состояния проблемы в практике образования.	1,5	3
	Описание опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	1,5	3
	Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	1,5	3
	Автореферат диссертации	1,5	3
	Процедура защиты диссертации	1,5	3
	Итого	45	90
Всего за весь период обучения		45	150
Промежуточная аттестация		5	15
ИТОГО		50	165
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 95 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Подготовить выступление по теме «Методология исследования».
2. Составить опорный конспект по теме.
3. Составить схему описания состояния проблемы в практике образования.
4. Составить примерный план описания опытной (опытно-экспериментальной) работы.
5. Представить схематично модель исследуемого процесса, которая станет основой опытной или опытно-экспериментальной работы, и обосновать содержание ее компонентов, опираясь на научные источники.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5

Максимальный балл	2
--------------------------	----------

7.1.1 Доклад

Доклад — один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Примерные темы докладов

1. Обоснование актуальности выбранной темы магистерской диссертации.
2. Цель, объект, предмет и задачи исследования.
3. Методология исследования.
4. Теоретическая база исследования.
5. Научная новизна исследования.
6. Теоретическая значимость.
7. Практическая значимость
8. Основные понятия исследуемого процесса.
9. Модель исследуемого процесса
10. Программа опытной (опытно-экспериментальной) работы.
11. Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы).
12. Методики изучения эффективности педагогических средств, проверки эффективности педагогических условий.
13. Дерево научной школы.
14. Конкретная научная школа (на выбор студента)
15. Определение научной школы. Критерии научности.
16. Определение подхода. Перечень подходов.
17. Характеристика конкретного подхода (на выбор студента)
18. Подготовка текста диссертации. Подготовка текста автореферата.
19. Подготовка к защите магистерской диссертации.

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	0,5
Логика и грамотность изложения материала	0,5
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	0,5
Максимальный балл	2

7.1.2 Выполнение письменного практического задания

Письменное практическое задание - практическая работа, в которой студенту необходимо в полной мере проявить не только свои теоретические знания по предмету, но и приобретенные практические навыки.

Примеры письменных практических заданий

1. Разработайте программу опытной (опытно-экспериментальной) работы.
2. Составьте систему критериев, показателей и методик для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной) работы.
3. Разработайте методики изучения эффективности педагогических средств, проверки эффективности педагогических условий.

Критерии оценивания письменных практических заданий

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 45 до 150) и отражающих степень его активности при работе на лекциях и семинарах: подготовку к практическому занятию, докладу, выполнение практических заданий, устный ответ.

2. Рейтинговый балл, соответствующий допуску к зачету – 100.

3. **На зачете студент может получить** до 15 баллов, зачет включает: устный ответ, выполнение письменного практического задания (0-10 баллов), самоанализ (0-5 баллов).

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитивная

<p>высокий</p>	<p>Студент анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению, разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов. На основе поставленной проблемы студент формулирует проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления, разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. Студент определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки, выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков, выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития. Студент подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности, проектирует педагогическую деятельность на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем, выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований.</p>	<p>150-165</p>	<p>зачтено</p>	<p>отлично</p>
-----------------------	---	-----------------------	-----------------------	-----------------------

<p>повышенны й</p>	<p>Студент анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению, затрудняется с разработкой и содержательной аргументацией стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p> <p>На основе поставленной проблемы студент формулирует проектную задачу и способ ее решения, разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. Студент определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки, выбирает и реализует возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков, выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития. Студент подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности, проектирует педагогическую деятельность на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем, затрудняется с выделением основных тенденций повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований.</p>	<p>125-149</p>	<p>зачтено</p>	<p>хорошо</p>
-------------------------------	---	-----------------------	-----------------------	----------------------

<p>базовый</p>	<p>Студент анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, затрудняется с проектированием процессов по их устранению, разработкой и содержательной аргументацией стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p> <p>На основе поставленной проблемы студент формулирует проектную задачу и способ ее решения, затрудняется с разработкой концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировкой цели, задач, обоснованием актуальности, значимости, ожидаемых результатов и возможных сфер их применения. Студент определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки, затрудняется с выбором и реализацией возможностей развития профессиональных компетенций и социальных навыков, выстраиванием гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития. Студент подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности, затрудняется с проектированием педагогической деятельности на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем, выделением основных тенденций повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований.</p>	<p>100-124</p>	<p>зачтено</p>	<p>удовлетв орительн о</p>
-----------------------	---	-----------------------	-----------------------	---

низкий	<p>Студент не анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, не определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, затрудняется с проектированием процессов по их устранению, разработкой и содержательной аргументацией стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p> <p>На основе поставленной проблемы студент не может сформулировать проектную задачу и способ ее решения, затрудняется с разработкой концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировкой цели, задач, обоснованием актуальности, значимости, ожидаемых результатов и возможных сфер их применения. Студент не может определить образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки, затрудняется с выбором и реализацией возможностей развития профессиональных компетенций и социальных навыков, выстраиванием гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития. Студент затрудняется с выбором вариантов решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности, не может проектировать педагогическую деятельность на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем, выделить основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований.</p>	0 - 99	не зачтено	неудовлетворительно
---------------	--	---------------	-------------------	----------------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ОПК
Устный ответ	

<p>УК-2.2. Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления.</p> <p>УК-2.3. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p>	
Письменное практическое задание	
<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> <p>УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.</p> <p>УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов</p>	<p>ОПК-8.2. Проектирует педагогическую деятельность на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем.</p>
Самоанализ	
<p>УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.</p> <p>УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.</p> <p>УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.</p>	<p>ОПК-8.1. Подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.3. Выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Устный ответ

Устный ответ - это текст учебно-научного подстиля со свойственной ему конкретной целеустановкой, композиционно-структурным построением и определенным речевым оформлением, в котором проявляются стилевые черты учебно-научного текста.

Основная **цель** устных ответов — сообщение информации, пользуясь которой учатся ее анализировать, рассуждать, объяснять, доказывать свою точку зрения. Дидактическая направленность текстов такого рода отражается в том, как материал отобран, систематизирован, в какой последовательности расположен, как оформлен в языковом отношении.

Примеры вопросов для устного ответа

1. Определите взаимозависимости между объектом, предметом, целью и задачами исследования.

2. Приведите примеры удачных научных аппаратов и не очень удачных.
3. Объясните, в чем заключается научная новизна, практическая значимость и теоретическая значимость на конкретном примере исследования.
4. Назовите различные классификации критериев и показателей научного исследования в педагогике.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу.	1
Определяет способ решения проектной задачи через реализацию проектного управления.	1
Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы.	1
Формулирует цель, задачи.	1
Обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	1
Максимальный балл	5

2. Письменное практическое задание.

Письменное практическое задание – выполнение задания в рамках которого студенту необходимо продемонстрировать умение решать конкретные практические задачи.

Примеры письменных практических заданий

1. Представьте модель исследуемого процесса
2. Составьте структуру программы опытно-экспериментальной работы.
3. Предложите критерии и показатели для изучения результатов опытной работы.
4. Разработайте методику изучения эффективности педагогических средств.

Критерии оценивания письменных практических заданий

Критерий	Балл
Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	1
Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	1
Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов	1
Проектирует педагогическую деятельность на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем.	2
Максимальный балл	5

3. Самоанализ.

Самоанализ - анализ, оценка своих собственных действий. Самоанализ способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формированию у них ценностных ориентаций, успешной социализации. При организации самоанализа используются «Бланки самооценки», содержание которых разработано в соответствии с формируемыми компетенциями.

Примеры заданий для самоанализа.

Задание 1. Сделать соответствующие своему наблюдению отметки в бланке самооценки 1.

Бланк самооценки 1.

Описание	Я точно описываю важные понятия и взаимосвязи, указывая на различия между важной информацией и подтверждающими деталями.	Моя интерпретация точно описывает, что является важным среди всего объема информации.	Мое толкование информации частично неточно и остаются нетронутыми некоторые важные разделы.	Когда я описываю информацию, я совершаю множество ошибок.
Личностная актуализация	Связывая информацию с личным опытом, знаниями и убеждениями, я демонстрирую каким образом, она имеет особое значение для меня.	Я связываю информацию с собой.	Я стараюсь связывать информацию с собой, но эта взаимосвязь не всегда имеет смысл.	Мое толкование не демонстрирует, как информация связана со мной.
Творческое мышление	Я удивляю аудиторию подходящими и необычными особенностями, что добавляет значимость и способствует пониманию и повышают удовольствие аудитории.	Я включаю некоторые необычные особенности, чтобы добавить значимость и удовольствие аудитории.	Я стараюсь добавить некоторые необычные особенности, но они могут и не добавить значимости.	Моя интерпретация предсказуема и ординарная.
Цель	В моей интерпретации есть цель и тема, которые, с моей точки зрения сочетаются с фактами.	Моя интерпретация имеет цель и демонстрирует значение также ясно, как и фактическая информация.	Цель моей интерпретации сложно понять.	Моя интерпретация просто пересказывает факты без всякой цели или значения.

Задание 2. Заполните графы 2 и 3 в бланке самооценки 2. В графе 2 поставить «да» или «нет», применив категорию анализа к своей самооценке. В графе 3 укажите причины своего выбора.

Бланк самооценки 2.

1 Категории анализа	2 Самоконтроль	3 Комментарий	4 Оценка
Магистрант ценит хорошо обоснованное мнение.			
Магистрант прикладывает необходимые усилия для формирования обоснованного мнения.			

Магистрант более сосредоточен на обоснованности аргумента, нежели на личном восприятии.			
Магистрант различает, когда факты подтасовывают для убеждения аудитории.			
Магистрант определяет, где допущены собственные предположения.			
Магистрант определяет, где допущены предположения других.			
Магистрант составляет обоснованные прогнозы, обоснованные глубоким пониманием предметной области.			
Магистрант пересматривает прогнозы, если необходимо.			
Магистрант использует личный опыт и знания для создания выводов и заключений.			
Магистрант использует глубокое понимание концепций тем для создания выводов и заключений.			
Магистрант делает заключения и добавляет к опытным данным значение и расставляет правильные акценты в видении проблемы.			
Магистрант использует дедуктивные рассуждения для обобщений.			
Магистрант использует индуктивное рассуждение для понимания незнакомых концепций.			
Магистрант использует конструкции “Если ...то...” для заключений об отношениях.			
Магистрант создает детальное визуальное представление системы, в котором показывает причины и их следствия.			
Магистрант использует подходящий для данной области знаний язык для описания выводов и рассуждений.			

Критерии оценивания самоанализа

Критерий	Балл
Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.	1
Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.	1
Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.	1
Подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности.	1
Выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. (электрон. Ресурс)
2. Байбородова Л.В., Зеленова Д.А. Материалы для организации самостоятельной работы студентов: методические рекомендации.– Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2019. –96с.
3. Байбородова Л.В., Зеленова Д.А. Методология и методы научного исследования. Материалы для выполнения практических заданий на занятиях. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2019. – 32 с.

б) дополнительная литература

1. Байбородова Л.В., Чернявская А.П. Методология и методы научного исследования: учебное пособие - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014 – 283 с. (13)
2. Байбородова Л.В., Чернявская А.П., Ансимова Н.П. Организация психолого-педагогического исследования: учебное пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 331 с.
3. Загвязинский В.И.Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 208 с. (15)
4. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для магистратуры / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под ред. М. С. Мокия. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 255 с. (электрон. Ресурс)
5. Байбородова Л.В., Подготовка и защита магистерской диссертации, Ярославль, РИО ЯГПУ, 2014, 91с (5)

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *междисциплинарность* изучаемого предмета представляет главную его особенность.
- *направленность на научные интересы магистранта* – основная особенность данной дисциплины.
- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения научно-методологического модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период научно-исследовательской практики.
- *специфика методов и приемов изучения дисциплины* в единстве с условиями проектной деятельности мотивируют к созданию и активному использованию электронной образовательной среды.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме практических занятий. Тематический план включает темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в научно-исследовательской деятельности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Каждый магистрант готовит выступление по теме своего исследования на 15 минут, до 15 минут – ответы на вопросы.

По возможности обсудить предварительно текст с научным руководителем. За два дня представить текст преподавателю и всем членам группы.

К тексту выступления приложить грамотно оформленный список литературы, которая использована при подготовке к семинару

В рамках дисциплины должны быть изучены по теме своего исследования:

1. 1-2 Монографии известного ученого (или коллективные монографии ученых)
2. 5 научных статей
3. 5 кандидатских или докторских диссертаций.

По итогам семинара представляется рукопись научной статьи.

Методические указания для преподавателя

Организация работы по освоению дисциплины «Научно-методологический семинар в соответствии с направленностью магистерской программы» строится с учетом того, что процесс познания включает в себя три уровня усвоения учебного материала: нормативно-декларативные знания, отвечающие на вопрос «что?»; процедурные знания, умения, способы деятельности (как?); структурные знания, умения и способы деятельности (почему?). Несмотря на то, что каждое занятие включает в себя формирование всех трех уровней, все же на разных этапах овладения дисциплиной и в разных учебно-организационных формах приоритетным выступает один из компонентов содержания – конкретно-событийная сторона, методическая или теоретическая.

Основной формой ознакомления студентов с теоретическими аспектами дисциплины являются практические занятия, на которых магистранты знакомятся с теоретическими темами и происходит актуализация курса, раскрываются его методологические основы и научно-исследовательский потенциал. Главный акцент при этом делается на разъяснении наиболее трудных для понимания, спорных проблем. Практическая реализация полученных на этих занятиях знаний осуществляется затем на протяжении всей самостоятельной работы магистрантов при подготовке ими заданий, а также в ходе дискуссий на практических занятиях. Задача практических занятий заключается в дальнейшем, более конкретизированном освоении студентами содержания тем, а также рассмотрении ряда актуальных проблем изучаемой дисциплины. Для семинарских занятий магистранты должны подготовиться к работе с первоисточниками, а также к обсуждению дискуссионных, контрольных вопросов по теме занятия. Дискуссия должна проводиться самими студентами при контроле и регулировании со стороны преподавателя. Основными формами проведения семинара являются: развернутое обсуждение темы. Огромное значение имеет применение интерактивных методов обучения.

Эффективность самооценки (оценки) усвоения магистрантом курса достигается тем, что для каждого уровня учебного материала предлагаются оптимально подобранные формы самоконтроля и контроля.

По окончании семестра проводится проверка усвоения дисциплины во всем объеме поставленных задач, и, прежде всего, уровня сформированности соответствующих компетенций. При этом практикоориентированность в организации курса определяет выбор способов проверки - самоанализ достигнутых результатов и обусловивших их причин студент проводит на основе заполнения предложенных ему бланков самооценки.

Методические указания для обучающихся

Самостоятельная работа обучающегося – это вид учебной, научно-исследовательской деятельности, направленный на развитие его компетенций. Процесс самостоятельной работы организует сам магистрант в наиболее удобное с его точки зрения время. Контроль за результатами самостоятельной деятельности осуществляется преподавателем. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и осуществляется в объеме в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины «Научно-методологический семинар в соответствии с направленностью магистерской программы».

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к семинарским занятиям, а также к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- выполнение домашнего задания к занятию;
- подготовка к ответам на вопросы самоанализа, предусмотренные рабочей программой для проведения промежуточной аттестации.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется оценка выполнения студентом заданий на семинарах и практических занятиях, активность его участия в дискуссии, проект. В условиях применения балльно-рейтинговой системы оценивания каждый вид учебной деятельности имеет определенное “балльное” выражение.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Обоснование актуальности выбранной темы магистерской диссертации.
2. Цель, объект, предмет и задачи исследования.
3. Методология исследования.
4. Теоретическая база исследования.
5. Научная новизна исследования.
6. Теоретическая значимость.
7. Практическая значимость
8. Основные понятия исследуемого процесса.
9. Модель исследуемого процесса
10. Программа опытной (опытно-экспериментальной) работы.
11. Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы).
12. Методики изучения эффективности педагогических средств, проверки эффективности педагогических условий.
13. Дерево научной школы.
14. Конкретная научная школа (на выбор студента)
15. Определение научной школы. Критерии научности.
16. Определение подхода. Перечень подходов.
17. Характеристика конкретного подхода (на выбор студента)
18. Подготовка текста диссертации. Подготовка текста автореферата.
19. Подготовка к защите магистерской диссертации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		3	5	6	
Контактная работа с преподавателем (всего)	26	8	8	10	
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	26	8	8	10	
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	154	28	64	62	
В том числе:					
Работа с библиографическими базами, составление опорных конспектов	38	7	16	15	
Подготовка материалов для выполнения практических заданий	38	7	16	15	
Изучение опыта решения практических задач	39	7	16	16	
Выполнение практических заданий, разработка программ, критериев и др.	20	4	8	8	
Различные виды анализов	19	3	8	8	
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой			Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость (часов)	180	36	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	1	2	2	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Методология исследования		3		11	14
1.1.	Обоснование актуальности темы исследования		1		3	4
1.2.	Основные характеристики исследования		1		5	6
1.3.	Анализ научного аппарата		1		3	4
2	Раздел: Теоретические основы исследуемого процесса		2		10	12
2.1.	Основные понятия исследуемого процесса и их анализ.		1		5	6

2.2.	Модель исследуемого процесса		1		5	6
3	Раздел: Организация опытной (опытно-экспериментальной) работы, эмпирического исследования		3		11	14
3.1.	Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования).		1		3	4
3.2.	Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования		1		5	6
3.3.	Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий		1		3	4
4	Раздел: Научные школы и направления в соответствии с направленностью магистерской программы		3		17	20
4.1.	Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры		1		5	6
4.2.	Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования		1		7	8
5	Научные подходы к исследованиям и профессиональной деятельности		1		5	6
5.1.	Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности		4		20	24
5.2.	Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности		1		5	6
5.3.	Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности		1		5	6
5.4.	Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.		1		5	6
6	Раздел: Представление результатов научного исследования		1		5	6
6.1.	Характеристика результатов научного исследования		5		26	31
6.2.	Формы представления результатов исследования		1		6	7
6.3.	Научная статья. Требования к статье		1		5	6

6.4.	Анализ статьи. Рецензия на статью.		1		5	6
6.5.	Выступление на научных конференциях		1		5	6
7	Раздел: Изучение, анализ и оформление результатов научного исследования		1		5	6
7.1.	Общая характеристика результатов научного исследования		6		59	65
7.2.	Изучение результатов научного исследования		1		6	7
7.3.	Способы оформления результатов научного исследования		0,5		5	5,5
7.4.	Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации		0,5		6	6,5
7.5.	Анализ понятий в диссертации		0,5		6	6,5
7.6.	Анализ состояния проблемы в науке		0,5		6	6,5
7.7.	Анализ состояния проблемы в практике образования.		0,5		6	6,5
7.8.	Описание опытной (опытно-экспериментальной эмпирического исследования)		0,5		6	6,5
7.9.	Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной эмпирического исследования)		0,5		6	6,5
7.10.	Автореферат диссертации		1		6	7
7.11.	Процедура защиты диссертации		0,5		6	6,5
Всего:			26		120	180

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Обоснование актуальности темы исследования	Подготовить выступление по следующему плану: 1. Обоснование актуальности выбранной темы магистерской диссертации: аргументировать с помощью статистических данных, нормативно-правовой базы, анализа разработанности проблемы в науке и практике. Составить опорный конспект по теме.

2	Основные характеристики исследования	Подготовить выступление по следующему плану: 1. Цель, объект, предмет и задачи исследования. 2. Методология исследования. 3. Теоретическая база исследования (концепции и теории, на которые опираетесь в своей работе). 4. Научная новизна исследования. 5. Теоретическая значимость. 6. Практическая значимость. 7. Методы исследования: представить в соответствии с задачами исследования Составить опорный конспект по теме.
3	Анализ научного аппарата	Подготовить анализ научного аппарата. Составить опорный конспект по теме.
4	Основные понятия исследуемого процесса и их анализ.	Подготовить выступление по следующему плану: 1. Выбор и обоснование понятий, которые используются в исследовании. 2. Определение основных понятий, которые используются в исследовании, опираясь на анализ не менее 5 источников (контент-анализ). Составить опорный конспект по теме.
5	Модель исследуемого процесса	Схематично представить модель исследуемого процесса, обосновать содержания ее компонентов, опираясь на научные источники. Составить опорный конспект по теме.
6	Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования).	Разработать программу опытной (опытно-экспериментальной) работы, эмпирического исследования. Составить опорный конспект по теме.
7	Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования	Обосновать критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования. Составить опорный конспект по теме.
8	Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий	Разработать методики изучения эффективности педагогических средств, проверки эффективности педагогических условий и воздействий. Составить опорный конспект по теме.
9	Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры	Изучить труды представителей научной школы, в рамках которой выполняется исследование. Составить опорный конспект по теме.
10	Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования	Изучить труды представителей научной школы, в рамках которой выполняется исследование. Составить опорный конспект.
11	Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию. Составить опорный конспект по теме.

12	Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию. Составить опорный конспект по теме.
13	Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию. Составить опорный конспект по теме.
14	Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию. Составить опорный конспект по теме.
15	Характеристика результатов научного исследования	Изучить особенности написания научных статей в педагогической науке: выявить структуру, логику содержания, требования к оформлению. Составить опорный конспект по теме.
16	Формы представления результатов исследования	Проанализировать статью в соответствии с требованиями. Составить опорный конспект по теме.
17	Научная статья. Требования к статье	Подобрать статьи, которые соответствуют требованиям к научным публикациям и доказать это. Составить опорный конспект по теме.
18	Анализ статьи. Рецензия на статью.	Подобрать варианты написания рецензий на статьи. Определить требования к рецензиям. Составить опорный конспект по теме.
19	Выступление на научных конференциях	Составить требования к выступлению на конференции. Составить опорный конспект по теме.
20	Общая характеристика результатов научного исследования	Составить и обосновать структуру диссертации. Составить опорный конспект по теме.
21	Изучение результатов научного исследования	Изучить результаты научного исследования по теме магистерской диссертации.
22	Способы оформления результатов научного исследования	Составить таблицу «характеристика способов оформления результатов научного исследования».
23	Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации	Проанализировать структуру магистерской диссертации (по выбору студента). Составить опорный конспект по теме.
24	Анализ понятий в диссертации	Проанализировать параграф диссертации, раскрывающий основные понятия. Составить структуру описания основных понятий.
25	Анализ состояния проблемы в науке	Проанализировать текст, в котором рассматривается разработанность проблемы в педагогической науке. Составить его план.

26	Анализ состояния проблемы в практике образования.	Изучить текст анализа состояния проблемы в практике. Составить схему описания состояния проблемы в практике.
27	Описание опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	Изучить варианты описания опытной и опытно-экспериментальной работы. Составить примерный план описания опытной (опытно-экспериментальной) работы. Составить опорный конспект по теме.
28	Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	Проанализировать описание результатов опытной (опытно-экспериментальной) работы. Составить примерный план описания.
29	Автореферат диссертации	Проанализировать текст автореферата, сформулировать требования к автореферату.
30	Процедура защиты диссертации	Написать рекомендации по подготовке к защите магистерской диссертации.

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

«_____» _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.01.04 Современная дидактика высшего образования

Рекомендуется для всех направлений подготовки

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

профессор, доктор педагогических наук

А.П. Чернявская

Утверждена на заседании кафедры

педагогических технологий

педагогических технологий

«22» апреля 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

Л.В. Байбородова

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Современная дидактика высшего образования» - сформировать у студентов магистратуры умения по проектированию и реализации программ обучения на различных ступенях в организациях профессионального образования.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание проблем дидактики высшего и среднего профессионального образования;
- понимание сущности дидактических теорий профессионального образования, теорий становления личности в образовательной и профессиональной деятельности;
- овладение умениями по формированию индивидуального стиля преподавательской деятельности на основе анализа и оценки основных аспектов педагогической деятельности;
- формирование умения по использованию современных образовательных технологий в процессе преподавания в высшей школе;
- овладение умениями по проектированию программ учебных дисциплин в условиях ФГОС третьего поколения;
- овладение умениями по реализации программ учебных дисциплин на основе деятельностного и компетентностного подходов.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели. УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений. УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде. УК-3.4. Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат.	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе	УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки. УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат,

	самооценки	компетенций и социальных навыков. УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.	
ОПК-1	Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ ОПК-1.2. Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности ОПК-1.4. Проектирует процесс решения профессиональной задачи с учетом обеспечения защиты достоинства и интересов обучающихся	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат
ОПК-3	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ОПК-3.1. Разрабатывает варианты использования в учебном процессе инновационных форм и методов обучения, в том числе выходящих за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практика и т.п. ОПК-3.2. Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.3. Проектирует и предлагает рекомендации по созданию ситуаций учебного сотрудничества и взаимодействия, обучающихся в целях эффективного решения образовательных задач ОПК-3.4. Проектирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся на основе методики преподавания, деятельностного подхода, инновационных технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-3.5. Разрабатывает интерактивные	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат

		формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	
ОПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает рекомендации по использованию воспитательных возможностей различных видов деятельности, обучающихся для создания в образовательной организации воспитывающей образовательной среды</p> <p>ОПК-4.4. Проектирует систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-4.5. Создает и реализует инновационные проекты в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Контактная работа с преподавателем (всего)	24	24			
В том числе:					
Лекции	8	8			
Практические занятия (ПЗ)	16	16			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	48	48			
В том числе:					
Работа с библиографическими базами	12	12			

Подготовка материалов для выполнения и выполнение практических заданий	12	12			
Подготовка рефератов	12	12			
Подготовка к проведению фрагментов занятий	12	12			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость часов Зачетных единиц	72	72			
	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Содержание высшего образования	1.1 Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования 1.2 Содержание высшего педагогического образования
2	Организация, формы и методы обучения в вузе	2.1 Формы и методы обучения в вузе 2.2 Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов 2.3 Организация педагогической практики студентов 2.4 Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения 2.5 Процесс воспитания студентов в вузе
3	Преподаватель в системе высшего образования	3.1 Преподаватель в системе высшего образования

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящие в нее темы	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Лабор. занятия	Всего часов
1	Раздел 1: Содержание высшего образования	2	6	12		20
	1.1 Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования	1	2	4		7
	1.2 Содержание высшего педагогического образования	1	4	8		13
2	Организация, формы и методы обучения в вузе	4	8	24		36
	2.1 Формы и методы обучения в вузе	1	3	6		10
	2.2 Организация самостоятельной	1	2	4		7

	работы и научно-исследовательской работы студентов				
	2.3 Организация педагогической практики студентов	1	-	4	5
	2.4 Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения	1	1	6	8
	2.5 Процесс воспитания студентов в вузе	-	2	4	6
3	Преподаватель в системе высшего образования	2	2	12	16
	3.1 Преподаватель в системе высшего образования	2	2	12	16
	Всего:	8	16	48	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

2 семестр

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования	1. Работа с библиографическими базами: - Сделать схему непрерывного образования в России (всех ступеней, видов и форм) - Выделить 10 главных черт современного высшего образования в России
2	Содержание высшего педагогического образования	1. Работа с библиографическими базами: - Основные черты каждого из подходов – материалистского, фундаментального, деятельностного. - По 10 плюсов и минусов каждого из подходов. - Перечень факторов, влияющих на определение содержания образования 2. Разработка собственной учебной программы на основе модели ФГОС третьего поколения.
3	Формы и методы обучения в вузе	- Классификация методов обучения - реферат. - Разработать план-конспект лекции к одной из тем своей Программы учебной дисциплины с включением какой-либо активной формы - Провести разработку цикла семинарских занятий в европейской модели обучения – реферат.
4	Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов	- Разработка содержания темы в любой технологии смешанного обучения – разработка фрагмента занятия.
5	Организация педагогической практики студентов	- Подготовка и проведение занятия для группы.
6	Особенности организации	- Составить библиографический список по теме

	профессиональной подготовки студентов заочного отделения	«Профессиональная подготовка студентов заочного отделения» - Разработка контрольной работы для студентов заочного отделения по теме своей Программы учебной дисциплины.
7	Процесс воспитания студентов в вузе	- Ознакомиться с Концепцией организации воспитательной работы ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. - Разработка фрагмента занятия воспитательной направленности по теме.
8	Преподаватель в системе высшего образования	- Выполнить методику диагностики индивидуального стиля деятельности. - Представить результаты заполнения «Рабочей тетради профессионального развития».

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Концепции современного высшего образования.
2. Основные тенденции развития высшего образования в России.
3. Анализ публикаций в периодической печати за последние два года по оцениванию учебной деятельности студентов.
4. Взаимосвязь личностного и профессионального компонентов в образовательном процессе высшей школы.
5. Психодиагностика и диагностика учебных достижений, аттестация студентов.
6. Педагогические технологии развития субъектности обучающегося.
7. Использование педагогических технологий в преподавании...
8. Обобщение журнальной периодики по проблемам дидактики высшей школы.
9. Субъект-субъектный подход в обучении и его возможности при воздействии на личность обучающихся.
10. Целеполагание и прогнозирование при конструировании технологий обучения.
11. Компетентность преподавателя вуза.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

2 семестр

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования Содержание высшего педагогического образования	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат	УК-3 УК-6 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Формы и методы обучения в вузе Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов Организация педагогической практики	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад,	УК-3 УК-6 ОПК-1 ОПК-3

студентов Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения Процесс воспитания студентов в вузе	тест, реферат	ОПК-4
Преподаватель в системе высшего образования	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат	УК-3 УК-6 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных/практических занятий – 3 балла.

Выступление на практических занятиях:

активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла):

периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий)

Рейтинг план

2 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	3
	<i>Итого</i>	0	3
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования	1	2
	Содержание высшего педагогического образования	1	2
	Формы и методы обучения в вузе	1	2
	Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов	1	2
	Организация педагогической практики студентов	1	2
	Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения	1	2

	Процесс воспитания студентов в вузе	1	2
	Преподаватель в системе высшего образования	1	2
	Итого	11	19
Всего за весь период обучения		11	19
Промежуточная аттестация		5	15
ИТОГО		16	34
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 11 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

- Сделать схему непрерывного образования в России (всех ступеней, видов и форм)
 - Подготовить доклад «Система высшего образования одной из зарубежных стран»
 - Выделить 10 главных черт современного высшего образования в России
 - Основные черты каждого из подходов – материалистского, фундаментального, деятельностного.
 - По 10 плюсов и минусов каждого из подходов.
 - Перечень факторов, влияющих на определение содержания образования
 - Разработка собственной учебной программы на основе модели ФГОС третьего поколения.
 - Классификация методов обучения - конспект.
 - Разработать план-конспект лекции к одной из тем своей Программы учебной дисциплины с включением какой-либо активной формы
 - Провести разработку цикла семинарских занятий в европейской модели обучения.
 - Разработка веб-квеста по теме «Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов».
- Подготовка и проведение занятия для группы «Организация педагогической практики студентов».
- Составить библиографический список по теме «Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения».
 - Разработка проекта по теме «Процесс воспитания студентов в вузе».
 - Выполнить методику диагностики индивидуального стиля деятельности.
 - Представить результаты заполнения «Рабочей тетради».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Логичность изложения	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ проводится на практических занятиях и призван сформировать знания по дисциплине.

Подготовка к устному ответу осуществляется в ходе самостоятельной работы магистрантов и включает в себя изучение материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала магистрант должен изучить рекомендованную литературу и

информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. Опрос предполагает устный ответ на основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя или группы. Ответ должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

Подготовка устного выступления может включать в себя следующие этапы:

- 1) определение примерного плана выступления в соответствии с темой;
- 2) работа с рекомендуемой литературой по теме выступления;
- 3) выделение наиболее важных и проблемных аспектов исследуемого вопроса;
- 4) предложение возможных путей интерпретации проблем, затронутых в сообщении или докладе;
- 5) выработка целостного текста устного выступления.

При устном выступлении магистранту следует придерживаться регламента, т.е. соблюдать указанное преподавателем время выступления. Как правило, продолжительность выступления с устным ответом на занятии не превышает 7 – 10 минут.

При оценке уровня сформированности компетенций преподаватель учитывает полноту и правильность ответа по содержанию, его соответствие действующему законодательству, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе с будущей профессиональной деятельностью, использование профессиональной терминологии.

Примерные контрольные вопросы по темам для устного ответа

1. Назовите основные тенденции развития высшего образования в России.
2. Каковы тенденции развития высшего образования в мире.
3. Приведите пример педагогических технологий развития субъектности студента. Раскройте суть одной из технологий.
4. Назовите основные концепции современного высшего образования.
5. Дайте характеристику одной из концепций высшего образования.
6. Дайте характеристику форм и методов обучения в вузе.
7. Приведите примеры активных форм организации лекций.
8. Назовите типы семинарских занятий.
9. Взаимосвязь личностного и профессионального компонентов в образовательном процессе высшей школы.
10. Что относится к эвристическим формам и методам самостоятельной работы студентов.
11. Каковы принципы организации педагогической практики студентов.
12. Использование педагогических технологий в преподавании...
13. Определите наиболее эффективные формы самоорганизации студентов.
14. Обобщение журнальной периодики по проблемам дидактики высшей школы.
15. Каковы основные компетенции преподавателя высшей школы.

Критерии оценивания ответов

Критерий	Балл
Соответствие ответа поставленному вопросу	0,5
Логика и грамотность изложения материала	0,5
Привлечение информации из лекции и рекомендованных источников информации	0,5
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	0,5
Максимальный балл	2

Ответ на вопрос

Базовый уровень – использование материалов основного учебника по курсу, репродуктивно-аналитический характер ответа.

Повышенный уровень – использование дополнительных источников информации, умение подтверждать теорию примерами из практики, проблемный и конструктивно-аналитический

характер изложения материала

7.1.2. Письменное практическое задание

Письменная работа представляет собой разработку магистрантом документа для формирования соответствующих умений и навыков. Подготовка письменной работы происходит в рамках самостоятельной работы магистранта. Выполненное задание сдается преподавателю на проверку и выставления соответствующей оценки (баллов).

Практические задания

1. Дать характеристику субъектов образовательного процесса. Индивидуализация обучения для людей с особыми образовательными потребностями.
2. Модульный подход к составлению учебных планов и программ. Показать на примере своей программы учебной дисциплины.
3. Опишите на примере разработки своей программы учебной дисциплины процесс этой работы. Дайте характеристику видов и типов лекций. Приведите пример разработки лекции в активной форме.
4. Активные формы лекции. Приведите примеры разработки лекций в активной форме.
5. Опишите основы планирования и подготовки лекционных курсов.
6. Обоснуйте и опишите процесс планирования цикла семинарских занятий по учебной дисциплине.
7. Экзамены в высшей школе. Описать планирование содержания экзамена по учебной дисциплине.
8. Провести анализ программы учебной дисциплины, разработанной однокурсником.
9. Семинарские, практические и лабораторные занятия в высшей школе. Типы семинарских занятий. Обоснуйте способы и методы индивидуализации обучения в процессе планирования семинарских занятий.
10. Тест как метод проверки результатов обучения. Обоснуйте структуру и содержание собственного итогового теста по учебной дисциплине.

Критерии оценивания письменного практического задания

Критерий	Балл
Соответствие ответа поставленному вопросу	0,5
Логика и грамотность изложения материала	0,5
Привлечение информации из лекции и рекомендованных источников информации	0,5
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	0,5
Максимальный балл	2

7.1.3 Доклад

Доклад – результат проведенного магистрантом исследования по определенной тематике. При выполнении доклада магистрант должен продемонстрировать три главных качеств: умение провести исследование, умение преподнести (презентовать) результаты слушателям и умение квалифицированно ответить на вопросы.

Примерные темы докладов

1. Основные тенденции развития высшего образования в России.
2. Тенденции развития высшего образования в мире.
3. Педагогические технологии развития субъектности студента. Раскройте суть одной из технологий.
4. Концепции современного высшего образования.
5. Подходы к формированию содержания обучения в вузе.
6. Формы и методы обучения в вузе.
7. Активные форм организации лекций.

8. Типы семинарских занятий в вузе.
9. Взаимосвязь личностного и профессионального компонентов в образовательном процессе высшей школы.
10. Продуктивные и эвристические формы и методы самостоятельной работы студентов.
11. Принципы организации педагогической практики студентов.
12. Использование педагогических технологий в преподавании...
13. Эффективные формы самоорганизации студентов.
14. Обобщение журнальной периодики по проблемам дидактики высшей школы.
15. Основные компетенции преподавателя высшей школы.

Критерии оценивания докладов

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.4. Тест

Тестирование является одной из форм текущего контроля и позволяет преподавателю проверить сформированный уровень знаний по дисциплине.

Тесты включают в себя:

- вопросы с множественным выбором;
- вопросы на соответствие;
- вопросы, связанные дополнением контекста и т.д.

Каждый из тестовых вариантов включает в себя несколько, каждый из которых оценивается в баллах.

В случае частичного или неверно выполненного задания результат ответа признается равным 0.

Общий итог тестирования рассчитывается путем суммирования баллов за правильные ответы.

Пример вопросов для теста

1. Восстановите порядок подготовки к лекции

- А- подбор иллюстративного материала;
 - Б- отбор материала для лекции в соответствии с тематикой;
 - В- выбор последовательности и логики изложения;
 - Г- определение объема и содержания лекции;
 - Д- выработка манеры чтения лекции;
 - Е- определение места в структуре курса;
- (Е, Г, Б, В, А, Д)

2. К функциям лекции относятся:

- А. познавательная,
- Б. развивающая
- В. организующая
- Г. информационная

3. Управление самостоятельной работой студентов в процессе занятия характеризует (организующую) функцию лекции

4. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим принципам:

- А. целостность,

- Б. научность,
- В. коммуникативность,
- Г. гуманитарность,
- Д. доступность,
- Е. систематичность
- Ж. наглядность,
- З. объективность.

5. Задания для работы студентов при подготовке к семинару могут быть

- а) творческого характера;
- б) теоретического характера;
- в) конструктивного характера;
- г) практического характера;
- д) исследовательского характера.

6. Как называется форма учебного процесса, представляющая собой групповое обсуждение студентами темы занятия под руководством преподавателя:

- а) лекция;
- б) беседа;
- в) дискуссия;
- г) семинар.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	1 балл
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	1 балл
Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	1 балл
Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	1 балл
Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

7.1.5. Реферат

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Реферат призван сформировать у магистранта знания по исследуемой проблеме и умения формулировать свою мысль, делать собственные выводы.

Темы рефератов

1. Концепции современного высшего образования.
2. Основные тенденции развития высшего образования в России.
3. Анализ публикаций в периодической печати за последние два года по оцениванию учебной деятельности студентов.
4. Взаимосвязь личностного и профессионального компонентов в образовательном процессе высшей школы.

5. Психодиагностика и диагностика учебных достижений, аттестация студентов.
6. Педагогические технологии развития субъектности обучающегося.
7. Использование педагогических технологий в преподавании...
8. Обобщение журнальной периодики по проблемам дидактики высшей школы.
9. Субъект-субъектный подход в обучении и его возможности при воздействии на личность обучающихся.
10. Целеполагание и прогнозирование при конструировании технологий обучения.
11. Компетентность преподавателя вуза.

Критерии оценивания рефератов

Критерий	Балл
Разнообразие представленных в реферате теорий, концепций, точек зрения на проблему	1
Соблюдение заданной структуры реферата	1
Логика и грамотность изложения материала	1
Наличие презентации для сопровождения выступления	1
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

2 семестр

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 11 до 29) и отражающих степень его активности при работе на лекциях и семинарах: подготовку к практическому занятию, докладу, выполнение практических заданий, самоанализ.

2. Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 11 до 29, предполагает успешное выполнение заданий по программе самоанализа и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

(Квантитативная оценка необходима, так как результаты обучения в Части 1 будут учитываться при выставлении зачета с оценкой в 3 семестре по результатам изучения обеих частей учебной дисциплины).

2 семестр

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	В полной мере проявляет: УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов	34-30 баллов	Зачтено	Отлично

	<p>команды для достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.</p> <p>УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде.</p> <p>УК-3.4. Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат.</p> <p>УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.</p> <p>УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.</p> <p>УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.</p> <p>ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в</p>			
--	--	--	--	--

	<p>РФ</p> <p>ОПК-1.2. Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики</p> <p>ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.4. Проектирует процесс решения профессиональной задачи с учетом обеспечения защиты достоинства и интересов обучающихся</p> <p>ОПК-3.1. Разрабатывает варианты использования в учебном процессе инновационных форм и методов обучения, в том числе выходящих за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практика и т.п.</p> <p>ОПК-3.2. Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-3.3. Проектирует и предлагает рекомендации по созданию ситуаций учебного сотрудничества и взаимодействия, обучающихся в целях эффективного решения образовательных задач</p> <p>ОПК-3.4. Проектирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся</p>			
--	---	--	--	--

	<p>на основе методики преподавания, деятельностного подхода, инновационных технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-3.5. Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p> <p>ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает рекомендации по использованию воспитательных возможностей различных видов деятельности, обучающихся для создания в образовательной организации воспитывающей образовательной среды</p> <p>ОПК-4.4. Проектирует систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-4.5. Создает и реализует инновационные проекты в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных</p>			
--	---	--	--	--

	ценностей			
повышен ый	<p>На достаточно высоком уровне проявляет:</p> <p>УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.</p> <p>УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде.</p> <p>УК-3.4. Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат.</p> <p>УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.</p> <p>УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.</p> <p>УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.</p> <p>ОПК-1.1. Выбирает</p>	29-25 баллов	Зачтено	Хорошо

	<p>оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ</p> <p>ОПК-1.2. Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики</p> <p>ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.4. Проектирует процесс решения профессиональной задачи с учетом обеспечения защиты достоинства и интересов обучающихся</p> <p>ОПК-3.1. Разрабатывает варианты использования в учебном процессе инновационных форм и методов обучения, в том числе выходящих за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практика и т.п.</p> <p>ОПК-3.2. Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-3.3. Проектирует и предлагает рекомендации по созданию ситуаций учебного сотрудничества и взаимодействия, обучающихся в целях</p>			
--	--	--	--	--

	<p>эффективного решения образовательных задач</p> <p>ОПК-3.4. Проектирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся на основе методики преподавания, деятельностного подхода, инновационных технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-3.5. Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p> <p>ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает рекомендации по использованию воспитательных возможностей различных видов деятельности, обучающихся для создания в образовательной организации воспитывающей образовательной среды</p> <p>ОПК-4.4. Проектирует систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>			
--	--	--	--	--

	ОПК-4.5. Создает и реализует инновационные проекты в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
базовый	<p>На среднем уровне проявляет:</p> <p>УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.</p> <p>УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде.</p> <p>УК-3.4. Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат.</p> <p>УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.</p> <p>УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.</p> <p>УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта</p>	24-20 баллов	Зачтено	удовлетворительно

	<p>профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.</p> <p>ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ</p> <p>ОПК-1.2. Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики</p> <p>ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.4. Проектирует процесс решения профессиональной задачи с учетом обеспечения защиты достоинства и интересов обучающихся</p> <p>ОПК-3.1. Разрабатывает варианты использования в учебном процессе инновационных форм и методов обучения, в том числе выходящих за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практика и т.п.</p> <p>ОПК-3.2. Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>			
--	---	--	--	--

	<p>ОПК-3.3. Проектирует и предлагает рекомендации по созданию ситуаций учебного сотрудничества и взаимодействия, обучающихся в целях эффективного решения образовательных задач</p> <p>ОПК-3.4. Проектирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся на основе методики преподавания, деятельностного подхода, инновационных технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-3.5. Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p> <p>ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает рекомендации по использованию воспитательных возможностей различных видов деятельности, обучающихся для создания в образовательной организации воспитывающей образовательной среды</p>			
--	---	--	--	--

	ОПК-4.4. Проектирует систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК-4.5. Создает и реализует инновационные проекты в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
низкий	Не проявляет обозначенные выше компетенции	Менее 20	Не зачтено	Неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

2 семестр

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК-3	УК-6	
Реферат		
УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели. УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений. УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде. УК-3.4. Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат.	УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки. УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков. УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.	
ОПК-1	ОПК-3	ОПК-4
Реферат		
ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ ОПК-1.2. Проектирует	ОПК-3.1. Разрабатывает варианты использования в учебном процессе инновационных форм и методов обучения, в том числе выходящих за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практика и т.п.	ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру

<p>пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики</p> <p>ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.4. Проектирует процесс решения профессиональной задачи с учетом обеспечения защиты достоинства и интересов обучающихся</p>	<p>ОПК-3.2. Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-3.3. Проектирует и предлагает рекомендации по созданию ситуаций учебного сотрудничества и взаимодействия, обучающихся в целях эффективного решения образовательных задач</p> <p>ОПК-3.4. Проектирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся на основе методики преподавания, деятельностного подхода, инновационных технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-3.5. Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p>	<p>переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает рекомендации по использованию воспитательных возможностей различных видов деятельности, обучающихся для создания в образовательной организации воспитывающей образовательной среды</p> <p>ОПК-4.4. Проектирует систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-4.5. Создает и реализует инновационные проекты в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>
---	--	---

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

2 семестр

Наименование оценочного средства

Реферат

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение

материала носит проблемно-поисковый характер. Реферат призван сформировать у магистранта знания по исследуемой проблеме и умения формулировать свою мысль, делать собственные выводы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	3
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	3
Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	3
Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	3
Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	3
Максимальный балл	15

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 3. Проектирование и программирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. В. Байбородова [и др.] ; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 219 с. (электронный ресурс)
2. Чернявская А.П., Байбородова Л.В., Харисова И.Г. Технологии педагогической деятельности. Часть 1: Образовательные технологии: учебн. пособие / Под ред. Л.В. Байбородовой и А.П. Чернявской. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. - 340 с. (20, Гриф УМО).
3. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие для студ.вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 368 с. (42, 2008 год - 18, 2007 год – 10, гриф МО).

Дополнительная литература

1. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Чернявская ; отв. ред. Л. В. Байбородова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 223 с (электронный ресурс)
2. Байбородова Л.В. Практика студентов магистратуры направления "Педагогика" [Текст]: метод. пособие / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. - 66 с. (40).
3. Вульфсон Б.Л. Образовательное пространство на рубеже веков [Текст]: учеб.-метод.пособие / Б.Л.Вульфсон. - М.: Изд.-во МПСИ, 2006. - 231 с (10, гриф МО).
4. Загвязинский В.И. Теория обучения [Текст]: современная интерпретация: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Загвязинский. - 2-е изд., испр. - М.: АСADEMIA, 2004. - 187с. (22, гриф МО).
5. Индивидуализация образовательного процесса в педагогическом вузе [Текст]: монография / Л. В. Байбородова, Т. В. Бурлакова, В. В. Белкина и др.; под ред. Л. В. Байбородовой, И. Г. Харисовой. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 181 с. (40).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
6. ЭПС «Консультант Плюс»
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.
8. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
9. Электронная библиотека: библиотека диссертаций. Российская государственная библиотека <http://diss.rsl.ru/>.

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *междисциплинарность* изучаемого предмета представляет главную его особенность.
- *направленность на научные интересы магистранта* – основная особенность данной дисциплины.
- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения научно-методологического модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период научно-исследовательской практики.

- *специфика методов и приемов изучения дисциплины* в единстве с условиями проектной деятельности мотивируют к созданию и активному использованию электронной образовательной среды.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме практических занятий. Тематический план включает темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в научно-исследовательской деятельности.

Методические указания для преподавателя

Организация работы по освоению дисциплины «Актуальные проблемы педагогики и психологии образования» строится с учетом того, что процесс познания включает в себя три уровня усвоения учебного материала: нормативно-декларативные знания, отвечающие на вопрос «что?»; процедурные знания, умения, способы деятельности (как?); структурные знания, умения и способы деятельности (почему?). Несмотря на то, что каждое занятие включает в себя формирование всех трех уровней, все же на разных этапах овладения дисциплиной и в разных учебно-организационных формах приоритетным выступает один из компонентов содержания – конкретно-событийная сторона, методическая или теоретическая.

Основной формой ознакомления студентов с теоретическими аспектами дисциплины являются лекции и практические занятия, на которых магистранты знакомятся с теоретическими темами и происходит актуализация курса, раскрываются его методологические основы и научно-исследовательский потенциал. Главный акцент при этом делается на разъяснении наиболее трудных для понимания, спорных проблем. Практическая реализация полученных на этих занятиях знаний осуществляется затем на протяжении всей самостоятельной работы магистрантов при подготовке ими заданий, а также в ходе дискуссий на практических занятиях. Задача практических занятий заключается в дальнейшем, более конкретизированном освоении студентами содержания тем, а также рассмотрении ряда актуальных проблем изучаемой дисциплины. Для практических занятий магистранты должны подготовиться к работе с первоисточниками, а также к обсуждению дискуссионных, контрольных вопросов по теме занятия. Дискуссия должна проводиться самими студентами при контроле и регулировании со стороны преподавателя. Основными формами проведения семинара являются: развернутое обсуждение темы. Огромное значение имеет применение интерактивных методов обучения.

Эффективность самооценки (оценки) усвоения магистрантом курса достигается тем, что для каждого уровня учебного материала предлагаются оптимально подобранные формы самоконтроля и контроля.

В процессе изучения дисциплины целесообразно использовать такие технологии как дискуссия, дебаты, педагогические мастерские, «Развитие критического мышления через чтение и письмо», проблемное обучение, метод проектов, перевернутый класс.

При организации изучения дисциплины преподаватель должен обращать внимание на следующие моменты:

- развитие студентами в процессе освоения дисциплины выделенных компетенций (на первом занятии студенты должны получить список развиваемых компетенций, оценить уровень их развития у себя, провести планирование форм и методов их развития; при всех ситуациях само- и взаимо- оценивания и оценки со стороны преподавателя необходимо обращать внимание на выделенные компетенции; в завершении изучения курса каждый студент оценивает уровень сформированности компетенций и определяет цели и задачи на период исследовательской практики);

- организуется проведение студентами занятий или фрагментов занятий, составление ими тестов и опросников для проверки усвоенного материала, проведение студентами ряда исследовательских методик на базе образовательных учреждений с последующей обработкой и анализом данных; используются самооценка и взаимооценка достижений студентов при изучении каждой темы.

Методические указания для обучающихся

При изучении курса «Актуальные проблемы педагогики и психологии образования» значительное место отводится самостоятельной работе, которая позволит студентам магистратуры освоить наиболее сложные темы и подготовиться к промежуточной и итоговой аттестациям. В связи с этим при изучении каждой темы предлагаются задания, которые носят дифференцированный характер, обусловленный разным уровнем освоения дисциплины. Вам предлагается на выбор два уровня изучения дисциплины: повышенный и базовый. Критерии освоения разных уровней определяются баллами, которые будут фиксироваться в балльно-рейтинговой системе вуза (см. в разделе «Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины»). Мы предлагаем вам выбрать один из уровней изучения дисциплины: повышенный или базовый. Каждый уровень характеризуется разной профессиональной направленностью, имеет систему заданий определенной сложности и ориентирован на конкретный образовательный результат. На каждом уровне предъявляются особые требования к формам отчетности и порядку изучения курса.

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ рекомендуется для студентов: – планирующих работу, имеющую исследовательский характер; – заинтересованных в развитии профессиональных педагогических способностей; – желающих продолжить работу над своим научным исследованием. Большинство заданий носит конструктивно-аналитический характер и направлено на понимание содержания материала, формирование профессиональных компетентностей в решении исследовательских задач.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ рекомендуется для студентов: – не планирующих связать свою профессиональную работу с исследовательской деятельностью в дальнейшем; – ограниченных во времени и образовательных возможностях; – совмещающих учебу с работой, которая не связана с исследовательской деятельностью. Для выполнения практических заданий предлагаются примеры из опыта самостоятельной работы магистрантов. Изучите этот опыт и постарайтесь проявить творчество при выполнении заданий по своей теме магистерской диссертации, опираясь на научные источники, раскрывающие содержание Вашей магистерской работы.

Самостоятельная работа обучающегося – это вид учебной, научно-исследовательской деятельности, направленный на развитие его компетенций. Процесс самостоятельной работы организует сам магистрант в наиболее удобное с его точки зрения время. Контроль за результатами самостоятельной деятельности осуществляется преподавателем. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и осуществляется в объеме в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины «Методология научного исследования».

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к семинарским занятиям, а также к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- выполнение домашнего задания к занятию;
- подготовка к ответам на вопросы самоанализа, предусмотренные рабочей программой для проведения промежуточной аттестации.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется оценка выполнения студентом заданий на семинарах и практических занятиях, активность его участия в дискуссии, проект. В условиях применения балльно-рейтинговой системы оценивания каждый вид учебной деятельности имеет определенное “балльное” выражение.

Оценивание успеваемости студентов производится по рейтинговой системе.

1. По каждой теме проводится самостоятельная работа или тест с целью освоения теории вопроса.

2. Осуществляется самооценка и взаимооценка подготовленности студента по теме занятия, а также проявление его активности на занятии.

3. Студентами выполняются практические индивидуальные задания, связанные с темой своего исследования, каждое из заданий оценивается по определенной шкале в соответствии с его сложностью.

4. Расчет баллов производится в соответствии с критериальной системой оценивания по каждому из вышеуказанных видов оценивания:

Отметка «5» = 85 - 100 (%).

«4» = 70 - 85 (%).

«3» = 55 - 70 (%).

При количестве баллов, составляющих менее 55%, студент к зачету не допускается.

5. Для промежуточной аттестации баллы рассчитываются в том же процентном соотношении, что и для зачета.

Максимальная сумма баллов для промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Предполагается давать задания, направленные на работу с периодикой (журналами, интернет-ресурсами и др.), литературой по теме.

Методические указания к заданиям разного вида:

Устный ответ:

Ответ должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

Подготовка устного выступления может включать в себя следующие этапы:

- 1) определение примерного плана выступления в соответствии с темой;
- 2) работа с рекомендуемой литературой по теме выступления;
- 3) выделение наиболее важных и проблемных аспектов исследуемого вопроса;
- 4) предложение возможных путей интерпретации проблем, затронутых в сообщении или докладе;
- 5) выработка целостного текста устного выступления.

При устном выступлении магистранту следует придерживаться регламента, т.е. соблюдать указанное преподавателем время выступления. Как правило, продолжительность выступления с устным ответом на занятии не превышает 7 – 10 минут.

При оценке уровня сформированности компетенций преподаватель учитывает полноту и правильность ответа по содержанию, его соответствие действующему законодательству, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе с будущей профессиональной деятельностью, использование профессиональной терминологии.

Письменное практическое задание:

В письменной работе формулируется авторское понимание проблемы, предлагаемые выводы, основанные на теории.

Выполнение письменной работы может подразумевать соблюдение следующей логической последовательности:

- осмысление избранной темы (проблемы) для освещения в письменной работе;
- поиск информационных материалов, документальных и нормативно-правовых источников;
- систематизация материалов и выработка плана написания работы;
- написание текста работы;
- обработка рукописи, оформление научно-справочного аппарата, приложений, титульного листа.

При выполнении письменной работы магистрант должен использовать лекционный материал, рекомендованную литературу, нормативные источники.

При оценивании учитывается правильность и полнота составленного документа и его соответствие действующему законодательству.

Доклад:

Доклад готовится в рамках самостоятельной работы магистранта, итоговый вариант

сдается преподавателю и публично защищается на практическом занятии.

Структура доклада содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основная часть, включающая 1-2 параграфа;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиографию).

Объем доклада составляет 5-8 страниц. Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические занятия.

Рекомендации по подготовке доклада:

– перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

– представить доклад научному руководителю в письменной форме;

– выступить на практическом занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы учебной группы.

Основными требованиями к докладу, по которым происходит оценивания выполненной работы, являются:

- соответствие содержания доклада теме, ее цели и поставленным задачам;

- актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;

- анализ степени научной разработанности избранной темы исследования;

- логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;

- актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;

- самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;

- лаконичное и грамотное изложение материала;

- оформление работы в соответствии с требованиями;

- владение автором материалом при защите доклада.

Реферат:

Реферат готовится в рамках самостоятельной работы магистранта и публично защищается на практическом занятии.

Примерные этапы работы на рефератом: формулирование темы (тема должна быть актуальной, оригинальной и интересной по содержанию, примерные темы даются преподавателем); подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); составление библиографии; обработка и систематизация информации; разработка плана; написание реферата (доклада); публичное выступление с результатами исследования.

Работа должна отражать: знание современного состояния проблемы; знание законодательства и судебной практики; обоснование выбранной темы; использование известных результатов и фактов; полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой; актуальность поставленной проблемы; материал, подтверждающий научное либо практическое значение в настоящее время.

В целях оказания магистранту теоретической и практической помощи в период подготовки и написания работы, с ним работает научный руководитель, который осуществляет лишь руководство написанием работы.

Структура реферата содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основная часть, включающая 1-2 параграфа;
5. заключение;

6. список использованной литературы (библиографию).

Требования к оформлению и содержанию реферата. Реферат должен быть напечатан 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 10 до 15 (примерно) страниц. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение должно включать теоретическое и практическое обоснование выбранной темы, ее актуальность или практическую значимость, раскрывать цель исследования.

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы со ссылками на нормативные правовые акты и источники специальной литературы, с соответствующим оформлением ссылок (сносок).

Заключение содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются степень достижения целей, выводы, обобщающие авторскую позицию по изученной проблеме.

Процедура защиты: устное выступление на практическом занятии, возможно предварительное составление презентации, далее групповое обсуждение с вопросами всех присутствующих.

Критериями оценки уровня сформированности компетенций при написании реферата выступают актуальность выбранной темы, соответствие действующему законодательству, владение автором материалом по теме, самостоятельность и аргументированность сделанных выводов, построение суждений (логичность изложения), качество текста (использование правовых категорий и дефиниций), эмпирическая основа, владение автором материалом при защите реферата.

Вопросы для подготовки к зачету

Базовый уровень:

Вопросы:

1. Задачи педагогики и психологии на разных ступенях образования, их характеристика.
2. Профессиональное самосовершенствование педагога и преподавателя вуза.
3. Основные структурные компоненты образовательной среды. Место педагогической практики в структуре подготовки будущего учителя.
4. Задачи педагогики в системе непрерывного образования.
5. Этапы общего и профессионального образования в России и за рубежом.
6. Компетентностный подход к содержанию высшего образования. Его реализация при планировании лекции (семинарского занятия).
7. Формы и методы обучения в вузе. Современные формы организации лекций и семинарских занятий.
8. Понятие качества образования. Новая философия оценивания.

Повышенный уровень:

Вопросы:

- Перспективы развития высшей школы в Российской Федерации.
- Профессиональная этика преподавателя.
- Профорентация как основа профессионального самоопределения личности. Принятие решения о выборе профессии или продвижении в карьере.
- Как организовать самостоятельную работу студентов как форму их развития и самоорганизации в рамках толерантного взаимодействия субъектов обучения.
- Особенности личности и деятельности преподавателя вуза.
- Организация образовательной среды в системе заочного обучения.
- Основные подходы в дидактике высшей школы.
- Дать характеристику основных документов, определяющих развитие системы отечественного профессионального образования.
- Как формируется содержание высшего педагогического образования.
- Контроль и оценивание в системе высшего образования: их роль, назначение.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении:

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		2			
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
Работа с библиографическими базами	12	12			
Подготовка материалов для выполнения и выполнение практических заданий	20	20			
Подготовка рефератов	16	16			
Подготовка к проведению фрагментов занятий	12	12			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет			
Общая трудоемкость часов	72	72			
Зачетных единиц	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Содержание высшего образования	1.1 Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования 1.2 Содержание высшего педагогического образования
2	Организация, формы и методы обучения в вузе	2.1 Формы и методы обучения в вузе 2.2 Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов 2.3 Организация педагогической практики студентов 2.4 Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения 2.5 Процесс воспитания студентов в вузе
3	Преподаватель в системе высшего образования	3.1 Преподаватель в системе высшего образования

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящие в нее темы	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Лабор. занятия	Всего часов
1	Раздел 1: Содержание высшего образования	2	2	14		18
	1.1 Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования	1	-	6		7
	1.2 Содержание высшего педагогического образования	1	2	8		11
2	Организация, формы и методы обучения в вузе	2	4	34		40
	2.1 Формы и методы обучения в вузе	1	2	6		9
	2.2 Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов	1	1	8		10
	2.3 Организация педагогической практики студентов		-	6		6
	2.4 Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения		1	6		7
	2.5 Процесс воспитания студентов в вузе	-	-	8		8
3	Преподаватель в системе высшего образования	-	2	12		14
	3.1 Преподаватель в системе высшего образования	-	2	12		14
	Всего:	4	8	60		72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования	Работа с библиографическими базами: Сделать схему непрерывного образования в России (всех ступеней, видов и форм) Подготовить доклад «Система высшего образования одной из зарубежных стран» Выделить 10 главных черт современного высшего образования в России
2	Содержание высшего педагогического образования	Работа с библиографическими базами: Основные черты каждого из подходов – материалистского, фундаментального, деятельностного. По 10 плюсов и минусов каждого из подходов. Перечень факторов, влияющих на определение содержания образования Разработка собственной учебной программы на основе модели ФГОС третьего поколения.
3	Формы и методы обучения в вузе	Классификация методов обучения - конспект. Разработать план-конспект лекции к одной из тем своей Программы учебной дисциплины с включением какой-либо активной формы Провести разработку цикла семинарских занятий в европейской модели обучения.
4	Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов	Разработка веб-квеста по теме. Подготовить доклад по теме.
5	Организация педагогической практики студентов	Подготовка и проведение занятия для группы.
6	Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения	Составить библиографический список по теме. Подготовить доклад по теме.
7	Процесс воспитания студентов в вузе	Разработка проекта или веб-квеста по теме.
8	Преподаватель в системе высшего образования	Выполнить методику диагностики индивидуального стиля деятельности. Представить результаты заполнения «Рабочей тетради».
	Всего:	

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.03.02 Теория и практика менеджмента в культуре

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль)

Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской
деятельностью

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

заведующий кафедрой культурологии,
доктор культурологии

Т. И. Ерохина

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Теория и практика менеджмента в культуре» - формирование фундаментальных представлений о закономерностях и особенностях управления организациями в сфере культуры.

Основными задачами курса являются:

- формирование целостного и фундаментального представления о научных концепциях менеджмента;
- понимание сущности менеджмента в культуре в новой управленческой парадигме;
- освоение современных методик управления в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности
- развитие навыков анализа эффективности менеджмента в культуре и образовании.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ Контрольная работа Тест
		УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	Устный ответ Контрольная работа Тест
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ Контрольная работа Тест
		УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	Устный ответ Контрольная работа Тест
		УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	Устный ответ Контрольная работа Тест

ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	Устный ответ Контрольная работа Тест
		ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	Устный ответ Контрольная работа Тест
		ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	Устный ответ Контрольная работа Тест
		ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры	Устный ответ Контрольная работа Тест
		ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры	Устный ответ Контрольная работа Тест
ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Устный ответ Контрольная работа Тест
		ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Устный ответ Контрольная работа Тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	16	12
В том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	20	12	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	80	56	24
В том числе:			
Освоение материалов лекций	16	8	2

Анализ эмпирического материала	40	24	8
Подготовка презентации	20	12	8
Написание контрольной работы	16	8	2
Подготовка к тесту	8	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	72	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	2	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в теорию и историю менеджмента в культуре	Понятие и концепции менеджмента. Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры.
2.	Управление персоналом и кадровая политики в сфере образования и культуры.	Лидерство и стили руководства. Управление персоналом. Корпоративная культура как составляющая менеджмента.
3.	Специфика менеджмента в сфере культуры.	Специфика менеджмента в сфере культуры. Современные информационные технологии в менеджменте.
4.	Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры	Государственное регулирование и негосударственная поддержка в сфере культуры, фандрайзинг.
5.	Практические основы менеджмента в сфере культуры.	Стратегическое управление в сфере культуры. Организационные структуры управления культурой. Менеджмент музейного дела. Менеджмент библиотечного дела. Менеджмент в культурно-досуговой сфере. Менеджмент в сфере туризма.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение в теорию и историю менеджмента в культуре	2	2	10	14
1.1	Понятие и концепции менеджмента.	2	-	4	6
1.2	Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры.	-	2	6	8
2	Управление персоналом и кадровая политики в сфере образования и культуры.	-	6	6	12
2.1	Лидерство и стили руководства.	-	2	6	8
2.2	Управление персоналом.	-	2	8	10
2.3	Корпоративная культура как составляющая менеджмента.	-	2	6	8
3	Специфика менеджмента в сфере культуры.	2	4	8	14

3.1	Специфика менеджмента в сфере культуры.	2	-	8	10
3.2	Современные информационные технологии в менеджменте.	-	2	8	10
4.	Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры	-	2	10	12
4.1	Государственное регулирование и негосударственная поддержка в сфере культуры, фандрайзинг.	-	2	10	12
5	Практические основы менеджмента в сфере культуры.	4	8	24	36
5.1	Стратегическое управление в сфере культуры.	2	-	4	6
5.2	Организационные структуры управления культурой.	2	-	4	6
5.3	Менеджмент музейного дела.	-	2	4	6
5.4	Менеджмент библиотечного дела.	-	2	4	6
5.5	Менеджмент в культурно-досуговой сфере.	-	2	4	6
5.6	Менеджмент в сфере туризма.	-	2	4	6
Всего:		8	24	80	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Понятие и концепции менеджмента.	Освоение материалов лекций Тест
2	Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры.	Подготовка к устному ответу Анализ эмпирического материала Подготовка презентации Написание контрольной работы Тест
3	Лидерство и стили руководства.	Подготовка к устному ответу Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы Тест
4	Управление персоналом.	Подготовка к устному ответу Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы Тест
5	Корпоративная культура как составляющая менеджмента.	Подготовка к устному ответу Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы Тест
6	Специфика менеджмента в сфере культуры.	Освоение материалов лекций Подготовка презентации
7	Современные информационные технологии в менеджменте.	Подготовка к устному ответу Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы
8	Государственное регулирование и	Подготовка к устному ответу

	негосударственная поддержка в сфере культуры, фандрайзинг.	Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы Тест
9	Стратегическое управление в сфере культуры.	Освоение материалов лекций
10	Организационные структуры управления культурой.	Освоение материалов лекций Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы
11	Менеджмент музейного дела.	Подготовка к устному ответу Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы
12	Менеджмент библиотечного дела.	Подготовка к устному ответу Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы
13	Менеджмент в культурно-досуговой сфере.	Подготовка к устному ответу Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы
14	Менеджмент в сфере туризма.	Подготовка к устному ответу Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Понятие и концепции менеджмента.	Тест	УК-1 ПК-3
Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры.	Устный ответ Контрольная работа Презентация Тест	ПК-3
Лидерство и стили руководства.	Устный ответ Контрольная работа Тест	УК-1 ПК-3
Управление персоналом.	Устный ответ Контрольная работа Тест	УК-1 ПК-3
Корпоративная культура как составляющая менеджмента.	Устный ответ Контрольная работа Тест	УК-1 ПК-3
Специфика менеджмента в сфере культуры.	Презентация Тест	ПК-3 ПК-4
Современные информационные технологии в менеджменте.	Устный ответ Контрольная работа	УК-1 ПК-4
Государственное регулирование и негосударственная поддержка в сфере культуры, фандрайзинг.	Устный ответ Контрольная работа Тест	ПК-3 ПК-4
Стратегическое управление в сфере культуры.	Тест	ПК-3 ПК-4
Организационные структуры управления	Устный ответ	ПК-3

культурой.	Контрольная работа	ПК-4
Менеджмент музейного дела.	Устный ответ	ПК-3
	Контрольная работа	ПК-4
Менеджмент библиотечного дела.	Устный ответ	ПК-3
	Контрольная работа	ПК-4
Менеджмент в культурно-досуговой сфере.	Устный ответ	ПК-3
	Контрольная работа	ПК-4
Менеджмент в сфере туризма.	Устный ответ	ПК-3
	Контрольная работа	ПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и активная работа на лекционных занятиях от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 16 баллов)

Выполнение самостоятельной работы при подготовке заданий к практическому занятию: подготовка к устному ответу, подготовка к контрольной работе, подготовка презентации – от 1 до 10 баллов (итого от 4 до 100 баллов).

Активная работа на практических занятиях от 2 до 5 баллов (итого от 20 до 60 баллов).

Зачет ставится по итогам текущей аттестации при условии выполнения всех заданий.

Итого за курс: от 0 до 166 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий и активная работа на них	0	16
	Итого	0	16
Контроль самостоятельной работы	Подготовка к устному ответу	1	30
	Контрольная работа	1	20
	Анализ эмпирического материала	1	30
	Подготовка презентации	1	20
	Итого	4	100
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры.	2	5
	Лидерство и стили руководства.	2	5
	Управление персоналом.	2	5
	Корпоративная культура как составляющая менеджмента.	2	5
	Современные информационные технологии в менеджменте.	2	5

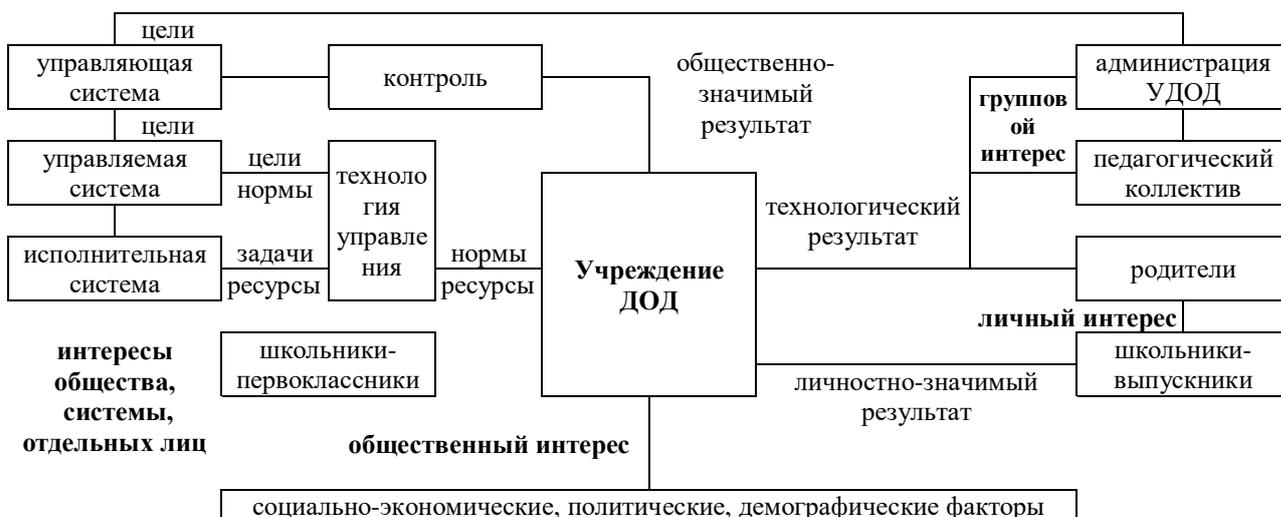
	Государственное регулирование и негосударственная поддержка в сфере культуры, фандрайзинг.	2	5
	Менеджмент музейного дела.	2	5
	Менеджмент библиотечного дела.	2	5
	Менеджмент в культурно-досуговой сфере.	2	5
	Менеджмент в сфере туризма.	2	5
	Итого	20	50
Всего		24	166
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		24	166
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение 2 семестров менее 90 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Практическое задание на тему:

Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры
 На основе анализа сайта одного из учреждений дополнительного образования детей нарисуйте модель системы управления УДОД (структура администрации) и определите кто и в каких формах осуществляет контроль его деятельности (в зависимости от учредителя и формы собственности)

Факторный анализ процесса управления



Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий

Критерий	Балл
Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации	0,5 балла
Знание фактологического материала	0,5 балла
Умение ориентироваться в различных контекстах (образование, культура, демография и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу	0,5 балла
Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации	0,5 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла

Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Умение обозначит перспективы проведенной работы в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	0,5 балла
Максимальный балл	5

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Стратегическое управление в сфере культуры», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу.

2. Написание контрольной работы.

Задание:

Проанализировать сайт учреждения культуры или образования с целью выявления принципов менеджмента данного учреждения.

План анализа сайта:

1. Миссия, цель и задачи учреждения.
2. Анализ внутренней правовой базы (локальные нормативные документы) и ссылок на внешнюю правовую базу.
3. Вид организационной структуры учреждения.
4. Анализ наличия мотивационной системы (по возможности).
5. Анализ системы контроля.
6. Анализ методов управления.
7. Специфика менеджмента в сфере культуры и образования.

Источники:

1. Кириллова Н.Б. Менеджмент социокультурной сферы. Учебное пособие. Екатеринбург, 2012 (Текст прилагается). Глава 3.
2. Сайт учреждения культуры (на выбор)

Рекомендации:

1. Анализ сайта должен включать в себя ответы на все вопросы задания. Необходимо не просто зафиксировать наличие или отсутствие тех или иных документов на сайте, но проанализировать их содержание, наполнение, соответствие основным принципам эффективного менеджмента.
2. В случае отсутствия требуемых документов на сайте необходимо сделать вывод на основе анализа доступных документов, обозначив, наличие или отсутствие каких-либо источников.
3. В ряде случаев ответ на вопрос предполагает анализ косвенных данных (например, при анализе мотивационной системы следует обратить внимание на локальные акты о переводе на эффективный контракт сотрудников, о стимулах и поощрениях и т.д.).
4. При анализе сайта следует опираться на конспекты лекций по данной теме, а также обратиться к учебному пособию Н.Б. Кирилловой.
5. Задание должно быть представлено в электронном виде, содержать полное наименование учреждения, ссылки на сайт учреждения, а также название всех страниц сайта и документов, которые были проанализированы.
6. В работе должен быть сделан обоснованный вывод об эффективности менеджмента в учреждении, а также о специфике менеджмента в учреждении культуры или образования.

3. Анализ эмпирического материала

Ознакомьтесь с программой развития образовательного учреждения в сфере культуры и

искусства, а также с дополнительными материалами (целевыми показателями национального проекта «Культура»).

Задание:

1. Укажите, какие из пунктов программы развития соответствуют цели и задачам национального проекта «Культура». Обоснуйте свой ответ.
2. Укажите, каких пунктов не хватает в программе. Обоснуйте свой ответ.
3. Учитывается ли при создании программы региональный компонент? Оцените эффективность и целесообразность внедрения в программу регионального компонента.
4. Какие методы планирования, по Вашему мнению, использованы при создании программы развития? Обоснуйте свой ответ.
5. Какие функции выполняет данная программа развития?

Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение студента рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Он может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- 1) точная формулировка вопроса,
- 2) соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- 3) обеспечение студентов необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- 4) четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у студентов:

- умения самостоятельно осмысливать проблему на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
профессиональные теоретические знания в соответствующей области;	0,5 балла
умение работать со справочной и научной литературой;	0,5 балла
умение составлять и редактировать тексты;	0,5 балла
умение пользоваться информационными технологиями;	0,5 балла
умение работать в команде;	0,5 балла
умение представлять результаты собственной деятельности публично	1 балл
коммуникабельность, инициативность, творческие способности.	0,5 балла
умение презентовать ответ	1 балл

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов

- умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

Требования к оформлению контрольной работы

Контрольная работа должна быть напечатана 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 7 до 10 страниц формата А 4. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

3. *Оценка и анализ преподавателем контрольной работы*.

Анализ результатов контрольной работы на занятии.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Содержание работы соответствует поставленным целям и задачам работы	5 баллов
Наличие востребованного списка литературы	3 балла
Оформление контрольной работы	1 балл
Самостоятельность и оригинальность (антиплагиат)	1 балл
Максимальный балл	10

7.1.3. Презентация

Презентация – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески представить итоги деятельности в определенном формате. Презентация – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Презентация может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Содержание презентации соответствует теме и проблематике задания	3 баллов
Содержание презентации логично, последовательно, аргументировано, содержит постановку цели, зада, заключение	5 баллов

Объем презентации и её оформление соответствует требованиям	2 баллов
Максимальный балл	10 баллов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 24 до 166) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и уровня освоения материала.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 90 до 166, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценочная Квалитативная
высокий	<p>Демонстрирует высокий уровень умения анализировать проблемную ситуацию как систему и проектировать процессы по устранению проблемы. В совершенстве владеет способами практической работы с теоретико-методологическим и эмпирическим материалом с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Показывает высокий уровень знаний нормативно-правовой документацией учреждений образования и культуры, на высоком уровне владеет умениями разработки инновационных стратегий деятельности учреждений образования и культуры, планов и программ развития учреждений образования и культуры.</p> <p>Показывает глубокое понимание необходимости разработки стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры, системы маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры.</p> <p>Проявляет высокий уровень навыков работы с разнообразными документами и материалами с целью разработки культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности</p>	от 143 до 166	зачтено (отлично)
повышенный	<p>Демонстрирует повышенный уровень умения анализировать проблемную ситуацию как систему и проектировать процессы по устранению проблемы. Владеет способами практической работы с теоретико-методологическим и эмпирическим материалом с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Демонстрирует уровень знаний нормативно-правовой документацией учреждений образования и культуры, владеет умениями разработки инновационных стратегий деятельности учреждений образования и культуры, планов и программ развития учреждений образования и культуры.</p> <p>Показывает уверенное понимание необходимости</p>	от 118 до 142	зачтено (хорошо)

	<p>разработки стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры, системы маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры.</p> <p>Проявляет хороший уровень навыков работы с разнообразными документами и материалами с целью разработки культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности</p>		
базовый	<p>Демонстрирует базовый уровень умения анализировать проблемную ситуацию как систему и проектировать процессы по устранению проблемы. Владеет некоторыми способами практической работы с теоретико-методологическим и эмпирическим материалом с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Демонстрирует базовый уровень знаний нормативно-правовой документацией учреждений образования и культуры, владеет некоторыми умениями разработки инновационных стратегий деятельности учреждений образования и культуры, планов и программ развития учреждений образования и культуры.</p> <p>В целом понимает необходимость разработки стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры, системы маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры.</p> <p>Имеет некоторые навыки работы с разнообразными документами и материалами с целью разработки культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности</p>	от 90 до 117	зачтено (удовлетворительно)
низкий	<p>Не умеет анализировать проблемную ситуацию как систему и проектировать процессы по устранению проблемы. Не владеет способами практической работы с теоретико-методологическим и эмпирическим материалом с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Демонстрирует низкий уровень знаний нормативно-правовой документацией учреждений образования и культуры, владеет некоторыми умениями разработки инновационных стратегий деятельности учреждений образования и культуры, планов и программ развития учреждений образования и культуры.</p> <p>Не понимает необходимость разработки стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры, системы маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры.</p> <p>Не проявляет навыков работы с разнообразными документами и материалами с целью разработки культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности</p>	ниже 89	не зачтено (неудовлетворительно)

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Устный ответ	
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между	ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений

ними.	образования и культуры
УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры
УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
Контрольная работа	
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры
УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
Презентация	
	ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-

	правовой документацией
	ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
	ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры
	ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
Тест	
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры
УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 24 до 166) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и уровня освоения материала.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 90 до 166, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

Пример вопросов компетентностного теста

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Проблемная ситуация — это... А. Осознание необходимости в новых знаниях, реализующейся в целенаправленной познавательной активности.	А

Б. Задача, решение которой ориентировано на достижение практического результата В. Стратегия решения проблемы.	
Проектный менеджмент — это: А. Особый вид менеджмента, осуществляющий разработку, внедрение и контроль исполнения проекта. Б. Методология достижения успеха с применением современных научных методов для достижения оптимальных результатов по стоимости, времени и качеству, а также удовлетворению интересов всех участников проекта. В. Область деятельности, в ходе которой определяются и достигаются четкие цели проекта. Г. Управление определенным объемом работ.	Б
ПК-3. Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	
Средства госбюджета, выделяемые на деятельность в сфере культуры, могут получать: А. Только государственные учреждения и организации Б. Частные лица и инициативные группы В. Общественные организации	Б, В
Некоммерческая деятельность это: А. Невыгодная деятельность Б. Деятельность, осуществляемая некоммерческими организациями В. Социально значимая деятельность, неосуществимая на коммерческой основе	В
ПК-4. Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	
Учреждения культуры важны тем, что они: А. Осуществляют социально значимую деятельность Б. Приносят доход В. Обеспечивают нравственное воспитание	А
Особенности менеджмента в сфере культуры обусловлены: А. Спецификой некоммерческой деятельности Б. Спецификой производимой продукции (товаров, услуг) В. Спецификой законодательства, регулирующего деятельность в сфере культуры	Б

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
2. Вачугов Д.Д. Основы менеджмента [Текст]: учеб.для вузов / Д.Д. Вачугов, Т.Е. Березкина, Н.А. Кислякова; под ред. Д.Д. Вачугова. - М.: Высшая школа, 2002. – 366 с.

б) дополнительная литература

1. Менеджмент в сфере культуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Санкт-Петербург гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Лань, 2003. - 527 с.
2. Менеджмент социокультурной сферы [Текст] : учебное пособие / Н. Б. Кириллова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный

университет имени первого президента России Б. Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2017. – 185 с.

3. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 202 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении дисциплины «Теория и практика менеджмента в сфере культуры» предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о менеджменте, его особенностях и принципах; во-вторых, системность реализуется в актуализации менеджмента в сфере культуры, включающей ключевые позиции теории и практики менеджмента; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении предмета «Теория и практика менеджмента в сфере культуры» вытекает из особенностей его предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о менеджменте в его исторической динамике и современном состоянии, научно-методологических установок наиболее значимых теорий и практик менеджмента в сфере культуры, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований менеджмента, маркетинга, культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения «Теории и практики менеджмента в сфере культуры» связаны с осмыслением необходимости разработки стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры, системы маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных источников, работу с эмпирическим материалом (нормативно-правовой базой, программами развития, сайтами учреждений

культуры), подготовку презентаций, написание контрольной работы.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- анализ эмпирического материала (нормативно-правовой базы, программ, концепций), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Лекционные / практические занятия

На *лекциях* раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие аспекты теории и практики менеджмента в сфере культуры. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Активное участие в диалоге во время лекционных занятий (комментарии, вопросы, дополнительные ответы) – оценивается минимум 1 баллом, максимум – по 2 балла за каждое лекционное занятие.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений анализа принципов и особенностей менеджмента в сфере культуры. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления или еще недостаточно изученные.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 2 до 5 баллов. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *4 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полно и развернуто. *5 баллов* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полной, развернуто, а также активно участвующий в дополнениях, проявляющий инициативу.

Примеры заданий для практического занятия на тему: «Лидерство и стили руководства».

Деловая игра «Выбор стиля руководства в процессе принятия решения»¹

Цели деловой игры

1. Оценка и выбор стиля руководства в управленческой деятельности.
2. Развитие навыков анализа, аргументации и восприятия при решении социально-психологических проблем управления.
3. Развитие сотрудничества при групповом решении управленческих проблем.

Применение

1. Для проведения учебных занятий с руководителями и лицами, состоящими в резерве кадров на руководящие должности.
2. Для проведения деловой оценки (аттестации) работников управления.
3. Для совершенствования социально-психологического климата в коллективе и стили руководства им.

Требуемое время

1. Самостоятельная работа слушателей вне аудитории (до проведения деловой игры) — 2 часа.
2. Аудиторное обсуждение — 1-1,5 часа.

Состав участников

1. Преподаватель.
2. Участники рабочих групп (по 4-5 человек в группе).

¹ Использован материал Самыгин С.И., Столяренко Л.Д. Психология управления: Учебное пособие. – Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 1997, с. 192-194.

Порядок проведения деловой игры

1. Выдача раздаточного материала участникам рабочих групп — за 1-2 недели до аудиторного обсуждения.

2. Изучение участниками рабочих групп содержания деловой игры и литературы по теме — в течение 1-2 недель до аудиторного обсуждения.

3. Аудиторное обсуждение.

Задание участникам рабочих групп (до аудиторного обсуждения)

1. Ознакомиться с содержанием деловой игры.

2. Изучить литературу по теме деловой игры.

3. Изучить ключевые слова, проблемы, подлежащие решению в деловой игре, и ситуационную процедуру выбора стиля руководства.

Во время аудиторного обсуждения

1. Аргументировать и осуществить в групповом обсуждении выбор стиля при решении проблем.

2. Участвуя в групповом обсуждении, стараться аргументировать выбор стиля руководства и одновременно прислушиваться к аргументам других членов группы, понять их позицию.

Презентация предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 10-балльной системе.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы PowerPoint, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Задание: сделать презентацию к контрольной работе по анализу сайта учреждения культуры.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft PowerPoint любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20и шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия.

Вариант контрольной работы на тему «Фандрайзинг в сфере культуры»

Проанализировать возможность, источники и методы фандрайзинга в сфере культуры.

Отметить сильные и слабые (риски) стороны фандрайзинга в сфере культуры. Обосновать свой ответ.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;

4. Раздаточный материал;

5. Хрестоматийный материал;

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		2 / 3
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	4/6
В том числе:		
Лекции	4	4/2
Практические занятия (ПЗ)	6	0/4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	98	60/38
В том числе:		
Освоение материалов лекций	10	8/2
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	20	12/8
Анализ эмпирического материала	38	28/10
Подготовка презентаций	10	4/6
Написание контрольной работы	10	4/6
Подготовка к тесту	10	4/6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	64/42
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение в теорию и историю менеджмента в культуре	2	-	16	18
1.1	Понятие и концепции менеджмента.	1	-	8	9
1.2	Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры.	1	-	8	9
2	Управление персоналом и кадровая политики в сфере образования и культуры.	2	-	18	20
2.1	Лидерство и стили руководства.	1	-	6	7
2.2	Управление персоналом.	1	-	6	7

2.3	Корпоративная культура как составляющая менеджмента.	-	-	6	6
3	Специфика менеджмента в сфере культуры.	-	-	26	26
3.1	Специфика менеджмента в сфере культуры.	-	-	10	10
3.2	Современные информационные технологии в менеджменте.	-	-	16	16
4.	Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры	-	2	8	10
4.1	Государственное регулирование и негосударственная поддержка в сфере культуры, фандрайзинг.	-	2	8	10
5	Практические основы менеджмента в сфере культуры.	2	2	30	34
5.1	Стратегическое управление в сфере культуры.	2	-	3	5
5.2	Организационные структуры управления культурой.	-	2	3	5
5.3	Менеджмент музейного дела.	-	-	6	6
5.4	Менеджмент библиотечного дела.	-	-	6	6
5.5	Менеджмент в культурно-досуговой сфере.	-	-	6	6
5.6	Менеджмент в сфере туризма.	-	-	6	6
Всего:		6	4	98	108

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Понятие и концепции менеджмента.	Освоение материалов лекций Освоение учебной литературы по изучаемой теме Тест
2	Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры.	Анализ эмпирического материала Подготовка презентации Написание контрольной работы Тест
3	Лидерство и стили руководства.	Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы Тест
4	Управление персоналом.	Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы Тест
5	Корпоративная культура как составляющая менеджмента.	Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы Тест
6	Специфика менеджмента в сфере культуры.	Подготовка презентации Освоение учебной литературы по изучаемой теме
7	Современные информационные технологии в менеджменте.	Анализ эмпирического материала Освоение учебной литературы по изучаемой теме Написание контрольной работы

8	Государственное регулирование и негосударственная поддержка в сфере культуры, фандрайзинг.	Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы Тест
9	Стратегическое управление в сфере культуры.	Освоение материалов лекций
10	Организационные структуры управления культурой.	Освоение учебной литературы по изучаемой теме Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы
11	Менеджмент музейного дела.	Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы
12	Менеджмент библиотечного дела.	Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы
13	Менеджмент в культурно-досуговой сфере.	Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы
14	Менеджмент в сфере туризма.	Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.03.03 Проектирование культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

заведующий кафедрой культурологии,
доктор культурологии

Т. И. Ерохина

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Проектирование культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности» - формирование фундированных представлений о проектировании культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в контексте культурологической парадигмы.

Основными задачами курса являются:

- формирование целостного и фундированного представления о содержании и процессах проектирования в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- выработка умений проектирования культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- развитие навыков культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Характеризует этапы жизненного цикла проекта	Проект Конференция
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального	УК-4.2. Характеризует особенности участия в академических и профессиональных дискуссиях на государственном и иностранном (-ых) языках.	Проект Конференция
		УК-4.3. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии.	Проект Конференция
		УК-4.5. Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат.	Проект Конференция

		УК-4.6. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке.	Проект Конференция
ПК-2	Способен проектировать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	ПК-2.1. Разрабатывает научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ.	Проект Конференция
		ПК-2.2. Проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ.	Проект Конференция
		ПК-2.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией образовательной деятельности обучающихся по основным и дополнительным профессиональным образовательным программам.	Проект Конференция
		ПК-2.4. Разрабатывает систему мониторинга эффективности реализации основных и дополнительных профессиональных образовательных программ.	Проект Конференция
ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов.	Проект Конференция
		ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	Проект Конференция

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	38	8	30
В том числе:			
Лекции	8	2	6
Практические занятия (ПЗ)	30	6	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	70	28	42
В том числе:			
Освоение материалов лекций	8	2	6
Подготовка проекта	20	10	10
Подготовка к участию в конференции	42	16	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	36	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Содержание и принципы проектирования	Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы проектирования. Основные положения проектирования.
2.	Проектирование культурно-просветительской деятельности	Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности. Основные принципы культурно-просветительской деятельности. Место проектирования в культурно-просветительской деятельности.
3.	Проектирование культурно-образовательной деятельности	Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности. Виды и типы научно-исследовательской деятельности. Основные этапы научно-исследовательской деятельности. Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа	Всего часов

					студ.	
1	Раздел: Содержание и принципы проектирования	2	-	-	4	6
1.1	Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы проектирования. Основные положения проектирования.	2	-	-	4	6
2	Раздел: Проектирование культурно-просветительской деятельности	-	6	-	24	30
2.1	Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности.	-	2	-	8	10
2.2	Основные принципы культурно-просветительской деятельности.	-	2	-	8	10
2.3.	Место проектирования в культурно-просветительской деятельности.	-	2	-	8	10
3	Раздел: Проектирование культурно-образовательной деятельности	6	24	-	42	72
3.1	Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности	2	6	-	10	18
3.2	Виды и типы научно-исследовательской деятельности.	2	6	-	10	18
3.3	Основные этапы научно-исследовательской деятельности.	2	6	-	12	20
3.4	Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.		6	-	10	16
Всего:		8	30	-	70	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы проектирования. Основные положения проектирования.	Освоение материалов лекций Подготовка проекта Подготовка к участию в конференции
2	Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности.	Подготовка проекта Подготовка к участию в конференции
3	Основные принципы культурно-просветительской деятельности.	Подготовка проекта
4	Место проектирования в культурно-	Подготовка проекта

	просветительской деятельности.	
5	Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности	Освоение материалов лекций Подготовка проекта Подготовка к участию в конференции
6	Виды и типы научно-исследовательской деятельности.	Освоение материалов лекций Подготовка проекта Подготовка к участию в конференции
7	Основные этапы научно-исследовательской деятельности.	Освоение материалов лекций Подготовка проекта Подготовка к участию в конференции
8	Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.	Освоение материалов лекций Подготовка проекта Подготовка к участию в конференции

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы проектирования. Основные положения проектирования.	Проект Конференция	УК-2 ПК-2 ПК-4
Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности.	Проект Конференция	УК-2 ПК-2 ПК-4
Основные принципы культурно-просветительской деятельности.	Проект	УК-2 ПК-2 ПК-4
Место проектирования в культурно-просветительской деятельности.	Проект	УК-2 ПК-4
Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности	Проект Конференция	УК-2 УК-4 ПК-2
Виды и типы научно-исследовательской деятельности.	Проект Конференция	УК-2 УК-4
Основные этапы научно-исследовательской деятельности.	Проект Конференция	УК-2 УК-4 ПК-2
Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.	Проект Конференция	УК-2 УК-4 ПК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и активная работа на лекционных занятиях от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 8 баллов)

Выполнение самостоятельной работы при подготовке заданий к практическому занятию: подготовка проекта, подготовка к конференции – от 0 до 20 баллов (итого от 0 до 40 б баллов).

Активная работа на практических занятиях от 0 до 4 баллов (итого от 0 до 60 баллов).

Зачет ставится по итогам текущей аттестации при условии выполнения всех заданий.

Итого за курс: от 0 до 108 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий и активная работа на них	4	8
	Итого	4	8
Контроль самостоятельной работы	Проект	10	20
	Конференция	10	20
	Итого	20	40
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности.	2	4
	Основные принципы культурно-просветительской деятельности.	2	4
	Место проектирования в культурно-просветительской деятельности.	2	4
	Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности	2	12
	Виды и типы научно-исследовательской деятельности.	2	12
	Основные этапы научно-исследовательской деятельности.	2	12
	Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.	2	12
	Итого	18	60
Всего		42	108
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		42	108
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение			

Примеры заданий для практических занятий

Проанализировать представленный в Интернет-пространстве социокультурный проект, который получил поддержку и был реализован. Желательно, чтобы это был региональный проект.

План анализа проекта:

1. Название проекта.
2. Цель и задачи проекта.
3. Целевая аудитория проекта.
4. Мероприятия (программа) реализации проекта.
5. Исполнители проекта (кто является основными исполнителями, привлекаемые участники и т.д.).
6. Сроки проведения проекта.
7. Финансирование проекта.
8. Возможные риски и способы их преодоления.
9. Презентация проекта
10. Итоги проекта.

При анализе необходимо указать, какие принципы социокультурного проектирования были ведущими, а также оформить экспертную таблицу.

№ критерия	Объект экспертной оценки	Оценки				
		1	2	3	4	5
1.	Соответствие приоритетному направлению, сформулированному как на уровне концепции, так и региональной программы	1	2	3	4	5
2.	Ориентация на социальную категорию, культурный минимум который должен обеспечиваться из бюджетных источников	1	2	3	4	5
3.	Учет и использование регионального социокультурного потенциала (наличие социальных групп – носителей традиций, историко-культурных ценностей, социально-политических идей и т.п.).	1	2	3	4	5
4.	Степень предполагаемого участия в программе общественности (самодетельных объединений, инициативных групп, отдельных народных мастеров)	1	2	3	4	5
5.	Реалистичность программы с точки зрения: а) материально-технических; б) финансовых; в) кадровых возможностей региона Ожидаемая результативность программы в решении: а) социально-культурных проблем в масштабах региона; б) проблем определенной социальной группы	1	2	3	4	5
6.	Степень гармоничности ориентаций программы на проблемы региона, с одной стороны, и проблемы конкретной социальной группы, с другой стороны	1	2	3	4	5
7.	Полнота раскрытия и аргументированность основных разделов программы	1	2	3	4	5

8.	Опора на действующие в регионе социальные институты (общественные организации, добровольные общества, отделения различных фондов, учебные заведения, учреждения профессионального искусства и т., п.)	1	2	3	4	5
9.	Мера реализации проекта до принятия программы (т.е. в какой мере предлагаемый проект или отдельные его компоненты уже освоены, включены в работу)	1	2	3	4	5
10.	Оптимальность программы (т.е. достижение поставленных целей с минимальными затратами ресурсов)	1	2	3	4	5

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий

Критерий	Балл
Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации	0,5 балла
Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу	0,5 балла
Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации	0,5 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Максимальный балл	4

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы проектирования. Основные положения проектирования», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу.

2. Создание проекта.

Создать авторский социокультурный проект, ориентированный на региональную культуру. Проект должен включать в себя обязательные элементы:

1. Название проекта.
2. Цель и задачи проекта.
3. Целевая аудитория проекта.
4. Мероприятия (программа) реализации проекта.
5. Исполнители проекта (кто является основными исполнителями, привлекаемые участники и т.д.).
6. Сроки проведения проекта.
7. Финансирование проекта.
8. Возможные риски и способы их преодоления.
9. Презентация проекта (PowerPoint)

Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях.

7.1.1. Проект

Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, учащихся с обязательной презентацией полученных результатов.

Примерные темы проектов:

Авторский социокультурный проект, ориентированный на региональную культуру

Критерии оценивания проекта

Критерий	Балл
профессиональные теоретические знания в соответствующей области;	0,5 балла
умение работать со справочной и научной литературой;	0,5 балла
умение составлять и редактировать тексты;	0,5 балла
умение пользоваться информационными технологиями;	0,5 балла
умение работать в команде;	0,5 балла
умение представлять результаты собственной деятельности публично;	0,5 балла
коммуникабельность, инициативность, творческие способности.	0,5 балла
Умение презентовать проект	0,5 балла
Максимальный балл	4

7.1.2. Конференция

Конференция - форма организации учебной деятельности, при которой студенты представляют и обсуждают свои работы. Оценочное средство «Конференция. Участие» служит для оценки уровня развития самостоятельности студента, уровня развития у него способности логически верно выстраивать устную и письменную речь, умения грамотно формулировать свои мысли и отстаивать свою точку зрения, а также для оценки и знаний и умений по некоторой дисциплине.

Критерии оценивания участия в конференции

Критерий	Балл
умение выступать перед аудиторией	5 баллов
Умение развернуто отвечать на возникающие в ходе выступления вопросы; обосновывает свою точку зрения	5 баллов
Умение свободно оперировать базовыми понятиями и положениями	5 баллов
Умение высказывать оценочные суждения в отношении выступления других участников	5 баллов
Максимальный балл	20

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 42 до 108) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 42 до 108, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень	Качественная характеристика	Количествен	Оценка
----------------	------------------------------------	--------------------	---------------

проявления компетенций		ный показатель (баллы БРС)	Квалитативная
высокий	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать корректные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует высокий уровень понимания цели диалога и умение формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом осознанного понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	от 80 до 108	зачтено
повышенный	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправие каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Принимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует повышенный уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	от 65 до 80	зачтено
базовый	<p>Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным. В некоторых случаях осознает значимость и равноправие каждой культуры и демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных</p>	от 42 до 65	зачтено

	<p>национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует знание необходимости подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики, допуская отдельные ошибки. Проявляет базовый уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Стремится проявлять толерантное отношение к представителям иных культур, не в полной степени готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>		
низкий	<p>Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием. Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не умеет выбрать и реализовать способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Проявляет низкий уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Проявляет низкий уровень толерантного отношения к представителям иных культур, не готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	ниже 42	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Проект	
<p>УК-2.1. Характеризует этапы жизненного цикла проекта.</p> <p>УК-4.3. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии.</p>	<p>ПК-2.1. Разрабатывает научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ</p> <p>ПК-2.2. Проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ</p> <p>ПК-2.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией образовательной деятельности обучающихся по основным и дополнительным профессиональным образовательным программам</p>

	<p>ПК-2.4. Разрабатывает систему мониторинга эффективности реализации основных и дополнительных профессиональных образовательных программ</p> <p>ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов</p> <p>ПК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности</p>
Конференция	
<p>УК-2.1. Характеризует этапы жизненного цикла проекта.</p> <p>УК-4.2. Характеризует особенности участия в академических и профессиональных дискуссиях на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.3. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии.</p> <p>УК-4.5. Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат.</p> <p>УК-4.6. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке.</p>	<p>ПК-2.1. Разрабатывает научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ</p> <p>ПК-2.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией образовательной деятельности обучающихся по основным и дополнительным профессиональным образовательным программам</p> <p>ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов</p> <p>ПК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация выставляется по итогам текущей аттестации. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 42 до 108) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 42 до 108, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. История культурологии [Текст]: учеб. для системы послевуз. проф. образования. / [С. С. Неретина и др.]; под ред. А. П. Огурцова - М.: Гардарики, 2006. - 384 с.
2. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
3. Стегний, В. Н. Социальное прогнозирование и проектирование : учебник для

академического бакалавриата / В. Н. Стегний. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 182 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07184-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/38F67521-FBD4-4CCB-8259-61EA0A271125.

б) дополнительная литература

1. Коды массовой культуры: российский дискурс [Текст]: коллективная монография. / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. - 240 с.
2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B19B1692-CC74-4024-8ED2-0F7C4EF41DB7.
3. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 031000-Педагогика и психология; 031300-Соц. педагогика; 033400-Педагогика. / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская - М.: Академия, 2005. - 384,[1] с.
4. Кузнецов И. Н. Научное исследование [Текст]: методика проведения и оформление. / И. Н. Кузнецов - М.: "Дашков и К", 2004. - 427,[5] с.
5. Соловьев В. С. Организационное проектирование систем управления: учеб. пособие. / В. С. Соловьев - М.: ИНФРА-М; Новосибирск: Сибирское соглашение, 2002. - 134,[10] с.: ил.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении культурологии предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;
- *интегративность* и *гибкость* в освоении культурологии вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его

исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения культурологии связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План работы над проектом:

Общие этапы работы над проектом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на совместное обсуждение предмета проекта преподавателя и студентов с целью определения темы и цели проекта. Преподаватель знакомит студентов с проектным методом, мотивирует и оказывает им поддержку.

2. Этап планирования.

Обеспечивает определение способов сбора и анализа источников информации по проекту, устанавливает процедуры и критерии оценки результатов, процесса разработки проекта, распределяются задания и обязанности между членами команды проекта.

3. Исследовательский этап

Происходит сбор информации, решение промежуточных задач в условиях актуальной ситуации проекта под наблюдением, сопровождающим руководством преподавателя.

4. Осуществляется анализ ситуации проекта с целью выявления основных проблем, требующих решения, и проблем, выбранных в качестве основных для разработки проекта, анализируются возможные пути решения, обобщаются результаты. Преподаватель консультирует и проводит экспер-тизу полученных результатов.

5. Представление проекта.

Формы представления результатов: устная и письменная.

6. Подведение итогов.

Оценка результатов (количественная и качественная) и процесса проектной деятельности, включенности и вклада каждого участника в общую деятельность

План подготовки конференции

Общие этапы участия в конференции

1. *Подготовительный этап.* Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, подготовку материалов для выступления на конференции. Предполагает постановку перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторных и внеаудиторных занятий. Обеспечивает подготовку материалов для выступления на конференции. Может быть реализован под руководством преподавателя или

самостоятельно во внеаудиторное время студентом.

2. *Основной этап.* Предполагает выступление на конференции. Участие в дискуссии по теме конференции.

3. *Заключительный этап.* Рефлексивный анализ по итогам собственного выступления. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		1 / 2 / 3
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции	6	4/2
Практические занятия (ПЗ)	8	0/8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	94	32/62
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	4/2
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	10	8/2
Подготовка проекта	40	20/20
Подготовка к конференции	10	0/10
Подготовка к практическим занятиям	16	0/16
Написание контрольной работы	12	0/12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	36/72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	1/2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Содержание и принципы проектирования	2	-	-	4	6
1.1	Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы проектирования. Основные положения проектирования.	2	-	-	4	6
2	Раздел: Проектирование культурно-просветительской деятельности	2	-	-	24	26
2.1	Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности.	-	-	-	10	10
2.2	Основные принципы культурно-просветительской деятельности.	-	-	-	10	10
2.3.	Место проектирования в культурно-просветительской деятельности.	2	-	-	4	6
3	Раздел: Проектирование культурно-образовательной деятельности	2	8	-	62	72
3.1	Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности	2	2	-	20	24
3.2	Виды и типы научно-исследовательской деятельности.	-	2	-	14	16
3.3	Основные этапы научно-исследовательской деятельности.	-	2	-	14	16
3.4	Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.	-	2	-	14	16
Всего:		6	12	-	90	108

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме,

	проектирования. Основные положения проектирования.	подготовка проекта, подготовка к участию в конференции, написание контрольной работы
2	Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции, написание контрольной работы
3	Основные принципы культурно-просветительской деятельности.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции, написание контрольной работы
4	Место проектирования в культурно-просветительской деятельности.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции
5	Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции, написание контрольной работы
6	Виды и типы научно-исследовательской деятельности.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции, написание контрольной работы
7	Основные этапы научно-исследовательской деятельности.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции, написание контрольной работы
8	Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.03.04 Уровни и ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование
(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

старший преподаватель кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Уровни и ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью» - формирование целостной, аксиологически и социокультурно детерминированной системы представлений о специфике основных уровней (управленческая вертикаль) и ветвей (управленческая горизонталь) культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

Основными *задачами* курса являются:

- формирование концептуально обоснованной и практикоориентированной системы представлений об управленческой деятельности на государственном и региональном уровнях в прошлом и современных практиках России;

- систематизация знаний и выработка аналитических умений, позволяющих активно участвовать и продуктивно влиять на деятельность культурно-образовательных (дополнительное и специальное образование в регионах) и культурно-просветительских (система интеграции профессионального и любительского искусства, работа домов культуры, библиотек, музеев и т.п. в регионах).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-6	Способен создавать условия для организации проектной деятельности обучающихся в области культурологии	ПК-6.2. Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
		ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
		ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест

		ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
--	--	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Анализ культурологических источников	6	6
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	8
Составление глоссария	6	6
Подготовка реферата	6	6
Подготовка к тестированию	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Уровни управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая вертикаль.	Государственный уровень: принятие решений, трансформация организационных форм деятельности, изменение форм собственности, взаимодействие учредителя с учреждениями, осуществление кадровой политики, система поощрений. Региональный уровень: система подчиненности взаимодействие региональной администрации и общественности с учреждениями культуры и отдельными представителями культуры. Локальный уровень: учреждение культуры, учреждение образования – система организации деятельности конкретных учреждений.
2	Ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая горизонталь.	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры». Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования».
3	Межличностная компонента управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью.	Система формирования кадрового резерва, образовательный и научно-квалификационный уровень участников управленческой деятельности, воспроизводство кадров.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Уровни управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая вертикаль	4	14	-	18	36
1.1	Государственный уровень управления	2	6	-	8	16
1.2	Региональный (включая локальный) уровень управления	2	8	-	10	20
2	Раздел: Ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая горизонталь.	2	8	-	10	20
2.1	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	1	4	-	5	10
2.2	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	1	4	-	5	10

3	Раздел: Межличностная компонента управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью.	2	6	-	8	16
3.1	Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	1	2	-	3	6
3.2	Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)	1	4	-	5	10
Всего:		8	28	-	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Государственный уровень управления	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
2	Региональный (включая локальный) уровень управления	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
3	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
4	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
5	Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к

		тестированию
6	Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Реализация культурно-просветительской деятельности в учебно-воспитательном процессе (образовательный аспект).
2. Реализация культурно-просветительской деятельности в учебно-воспитательном процессе (научно-исследовательский аспект).
3. Реализация культурно-просветительской деятельности в учебно-воспитательном процессе (социально-воспитательная деятельность).
4. Реализация культурно-просветительской деятельности в условиях сетевого взаимодействия (групповой и межличностный аспекты).
5. Реализация культурно-просветительской деятельности в условиях поликультурного образования (учебные заведения и неформальное общение).
6. Волонтерские движения в сфере культурно-просветительской деятельности.
7. Применение дистанционных образовательных технологий в культурно-просветительской деятельности.
8. Роль средств массовой информации в культурно-просветительской деятельности в современном мире.
9. Роль библиотек в культурно-просветительской деятельности в современном мире.
10. Роль музеев в культурно-просветительской деятельности в современном мире.
11. Влияние управления (государственный и региональный уровни) на культурно-просветительскую деятельность и современный образовательный процесс

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине.

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Государственный уровень управления	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ПК-6; ПК-3
Региональный (включая локальный) уровень управления	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ПК-6; ПК-3
Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ПК-6; ПК-3
Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ПК-6; ПК-3
Система формирования кадрового резерва на государственном и	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ПК-6; ПК-3

региональном уровнях		
Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ПК-6; ПК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Государственный уровень управления	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Региональный (включая локальный) уровень управления	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках	3	5

	участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)		
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии на тему: «Интеграция государственного и регионального уровней управления культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельностью: возможности и реальность»

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии.

Задания для студентов: сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссии, в рамках темы курса; разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме; составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса; обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых, деятелей культуры или представителей сферы образования.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

2. Составление глоссария.

Понятия, представленные в глоссарии по теме «Региональный (включая локальный) уровень управления», отбираются и систематизируются; определяются концепты и отдельные понятия, характеризующие проблему: в том числе «Учреждение культуры», «Государственная собственность», «Частная собственность», «Региональный уровень управления культурно-просветительской деятельностью», «Кадровый резерв управления в сфере культуры»

Студентами составляется список научных трудов ученых, уделивших внимание названным проблемам и понятиям, в том числе – ученых, представляющих научную школу ЯГПУ. Допустимо обращение к справочной (энциклопедической) свертке. Выделяются основные и сопутствующие формулировки концептов, дается краткое сопоставление содержания понятий.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Дискуссия и 7.1.2. Глоссарий.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Государственный уровень управления», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. Анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме Злотникова Т.С. Междисциплинарный дискурс культуры (Философско-психологическая и социокультурная методология. – Москва: ИНФРА-М, 2021. -342 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

7.1.1. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Интеграция государственного и регионального уровней управления культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельностью: возможности и реальность.
2. Музей как ветвь культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности: сохранение прошлого или проектирование будущего?
3. Библиотека ветвь культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности: позитивные и негативные изменения в цифровую эпоху.
4. Возможности профессионального искусства (театр, кино, музыка) как субъекта воздействия на региональный уровень культурно-образовательной деятельности
5. Педагог, просветитель, творец: существует ли интеграция на государственном и региональном уровнях

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Глоссарий

Глоссарий – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Примерные тексты для подготовки глоссария

1. Ионин, Л.Г. Социология культуры : учебное пособие для вузов. – М.: Изд дом ВШЭ, 2004. – 427 с.
2. Основные типы и виды учреждений культуры // <https://www.cultmanager.ru/article/8111-18-m09-19-tipy-i-vidy-uchrezhdenij-kultury#pz1> (дата обращения 22.07.2020)
3. Флиер А.Я. Опыт систематизации структуры культуры // Знание. Понимание. Умение. – 2016. №3.

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

- 1) В чем состоят отличия государственного и регионального уровней управления культурно-просветительской сфер:
 - А. масштабы охвата населения
 - Б. количество субъектов деятельности
 - В. территориальные характеристики
 - Г. географическое положение
- 2) Организаторы добровольческой (волонтерской) деятельности
 - А. коммерческие организации
 - Б. юридические лица
 - В. некоммерческие организации и физические лица
 - Г. индивидуальные предприниматели
- 3) По какой причине не каждому региону нужны собственные филармонии и музыкальные театры:
 - А. с точки зрения осуществляемой там культурно-образовательной деятельности по подготовке кадров

- Б. отсутствие денежных средств
 В. непопулярность музыки как вида искусства
 Г. отсутствие стройной системы государственного регулирования
- 4) Как характеризуется процесс интеграции нескольких ветвей (библиотека и Дом культуры, театр и филармония и пр.)
 А. *полезный*
 Б. бесполезный
- 5) Какие карьерные/деловые характеристики управленца необходимо учитывать при переходить с регионального уровня на государственный
 А. ценности, опыт, навыки, потребности
 Б. взгляды, способности, убеждения, ценности
 В. *образование, опыт, амбиции, личностные характеристики*
 Г. самосознание, самооценку, самоуважение
- 6) Где был открыт первый в истории СССР Дворец культуры имени А. М. Горького
 А. Москва
 Б. Екатеринбург
 В. Киев
 Г. *Ленинград*
- 7) Какой из музеев Ярославского региона имеет федеральное подчинение
 А. Ярославский художественный музей
 Б. *Ростовский кремль*
 В. Ярославский государственный историко--архитектурный и художественный музей-заповедник
 Г. Музей истории города Ярославля
- 8) Функции музея
 А. *функция документирования,*
 Б. *функция образования и воспитания и*
 Г. *функция организации свободного времени.*
 Д. функция развлекательная
- 9) Кто является директором Третьяковской галереи
 А. М.Б. Пиотровский
 Б. А.В. Хатюхина
 В. А. Тухватуллин
 Г. *З. И. Трегулова*
- 10) В каком из городов России отсутствует филиал Эрмитажа
 А. Екатеринбург
 Б. Омск
 В. *Ярославль*
 Г. Казань

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1
Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-	1

просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	Зачтено с оценкой «отлично»
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	Зачтено с оценкой «хорошо»

базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	Зачтено с оценкой «удовлетворительно»
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
ПК
Компетентностно-ориентированный тест
ПК-6.2 Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона
ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии
ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
Дискуссия
ПК-6.2 Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона
ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии
ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
Глоссарий

ПК-6.2 Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона
ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии
ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
Реферат
ПК-6.2 Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона
ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии
ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины **Уровни и ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью** индикаторам компетенции ПК-6, ПК-3.

Примерные вопросы

- 1) **Функции музея**
 - А. функция документирования,*
 - Б. функция образования и воспитания и*
 - Г. функция организации свободного времени.*
 - Д. функция развлекательная*

- 2) **Кто является директором Третьяковской галереи**
 - А. М.Б. Пиотровский*
 - Б. А.В. Хатюхина*
 - В. А. Тухватуллин*
 - Г. З. И. Трегулова*

- 3) **В каком из городов России отсутствует филиал Эрмитажа**
 - А. Екатеринбург*
 - Б. Омск*
 - В. Ярославль*
 - Г. Казань*

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур	2
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	2
В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества	2
Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Астафьева О.Н., Аванесова Г.А. Культурная политика и национальная культура: перспективы стратегического вектора современной России // Ярославский педагогический вестник. 2015-5.

2. Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура /учебное пособие. – Ярославль: ЯГПУ, 2011 (часть 3 и Приложения).

3. Злотникова Т.С. Т.С. Злотникова. Междисциплинарный дискурс культуры (Философско-психологическая и социокультурная методология. – Москва: ИНФРА-М, 2021. -342 с.

б) дополнительная литература

1. Астафьева О.Н., Аванесова Г.А. Развитие национальной культуры и культурная политика в Российской Империи и СССР сравнительный анализ // Ярославский педагогический вестник. 2015-4.

2. Ионин, Л.Г. Социология культуры : учебное пособие для вузов. – М.: Изд дом ВШЭ, 2004. – 427 с.

3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 22.03.2021).

4. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры— 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. (более раннее издание: Москва: Гардарики, 2003. - 462 с.)

5. Юдина, А. И. Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11591-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0478-6 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495910> (дата обращения: 22.03.2021).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Office

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие аспекты истории и теории музыки как компоненты культурного процесса. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений анализа конкретных явлений искусства в контексте историко-культурных процессов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии или еще недостаточно изученные.

Текущая аттестация по курсу проходит в форме подготовки глоссария, написания реферата, разработки вопросов и подготовки алгоритма проведения дискуссии.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и сформулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Написание реферата предполагает составление доклада на определённую тему, включающего обзор соответствующих научных источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные

материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки дискуссии

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который определяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- 4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм составления глоссария

Глоссарий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Иногда подобные словари оснащены переводом терминов на другой язык.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Правила составления глоссария: прочитать текст, выделить термины, которые имеются по изучаемой теме, составить из них список. Слова в этом списке могут быть расположены в алфавитном порядке или в логике чтения информации.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария - это определение термина. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

Рекомендации по составлению глоссария

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;

- стараться указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давать ему краткое и понятное пояснение;
- характеристика должна быть, с одной стороны, относительно краткой, с другой - емкой и достаточно полно отражающей содержание;
- для составления глоссария используется не менее 2-х словарей;
- обязательно указывается ссылка на источник;
- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимать ни одну из указанных позиций;
- приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;
- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Глоссарий может быть составлен как по отдельной теме, рассматриваемой на семинарском занятии, так и по всему курсу в целом.

Самым распространенным способом составления глоссария является алфавитный, т.е. расположение терминов в строгом алфавитном порядке. Алфавитный способ можно использовать, когда список невелик по объему и касается узкого вопроса. В одном ряду не следует смешивать разные алфавиты (русский, латинский).

При систематическом расположении термины располагаются по отраслям знаний, отдельным вопросам, темам в логическом соподчинении отдельных рубрик. Систематические разделы лучше устанавливать в соответствии с главами рукописи или важных проблем темы.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении.

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		3	4	5
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	6	10	-
В том числе:				
Лекции	4	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	12	4	8	
Лабораторные работы (ЛР)	-			
Самостоятельная работа (всего)	56	30	26	-
В том числе:				
Освоение материалов лекций	8	6	2	
Анализ культурологических источников	8	6	2	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	6	2	
Составление глоссария	14	8	6	
Подготовка реферата	8	2	6	
Подготовка к тестированию	10	2	8	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО			ЗаО +К
Общая трудоемкость (часов)	72	72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Уровни управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая вертикаль	2	4	-	18	24
1.1	Государственный уровень управления	1	2	-	8	11
1.2	Региональный (включая локальный) уровень управления	1	2	-	10	13
2	Раздел: Ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью –	1	4	-	18	23

	управленческая горизонталь.					
2.1	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	1	2	-	8	11
2.2	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»		2	-	10	12
3	Раздел: Межличностная компонента управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью.	1	4	-	20	25
3.1	Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	1	2	-	10	13
3.2	Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)		2	-	10	12
Всего:		4	12	-	56	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Государственный уровень управления	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
2	Региональный (включая локальный) уровень управления	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
3	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
4	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения

		дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
5	Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
6	Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
М.Ю. Соловьев

« _____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.03.05 Маркетинговые коммуникации в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии

Н.А. Дидковская

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Маркетинговые коммуникации в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности» - формирование способности осуществлять маркетинговые коммуникации в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание основных задач и направлений культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
2. Овладение средствами, формами и методами маркетинговых коммуникаций как основными составляющими технологического процесса.
3. Развитие умения стратегического видения и реализации маркетинговых коммуникаций в культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Называет общие и специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации на русском и иностранном (-ых) языках в условиях межкультурного взаимодействия, в том числе с использованием современных коммуникативных технологий	презентация
		УК-4.2 Характеризует особенности участия в академических и профессиональных дискуссиях на государственном и иностранном (-ых) языках	дискуссия творческая работа
		УК-4.3 Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии	презентация
ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры	дискуссия творческая работа

		ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры	дискуссия творческая работа
--	--	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная работа с преподавателем (всего)	24	24
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	48	48
В том числе:		
Подготовка презентации	18	18
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	14	14
Создание творческой работы (контрольной)	16	16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Культурно-образовательная и культурно-просветительская деятельность как коммуникативная система и объект управления.	Понятие и основное содержание маркетинговых коммуникаций, их типы и функции, используемые методы и подходы. Модели маркетинговых коммуникаций в социокультурной сфере. Модификации маркетинговых технологий социокультурной деятельности в зависимости от целевой аудитории. Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных продуктов и услуг. Информационные ресурсы социокультурного маркетинга: внешняя социокультурная среда как маркетинговое пространство.

2	Совершенствование управления социально-культурной сферой в России: специфика национальных маркетинговых стратегий	Характеристика управления социально-культурной сферы на современном этапе развития России. Проблемы управления социально-культурной сферой на современном этапе. Пути совершенствования социально-культурной сферы как объекта управления.
----------	--	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Культурно-образовательная и культурно-просветительская деятельность как коммуникативная система и объект управления.				
1.1	Понятие и основное содержание маркетинговых коммуникаций, их типы и функции, используемые методы и подходы.	1	2	8	11
1.2	Модели маркетинговых коммуникаций в социокультурной сфере. Модификации маркетинговых технологий социокультурной деятельности в зависимости от целевой аудитории.	1	2	8	11
1.3	Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных продуктов и услуг. Информационные ресурсы социокультурного маркетинга: внешняя социокультурная среда как маркетинговое пространство.	1	4	8	13
2	Совершенствование управления социально-культурной сферой в России: специфика национальных маркетинговых стратегий				
2.1	Характеристика управления социально-культурной сферы на современном этапе развития России.	1	4	8	13
2.2	Проблемы управления социально-культурной сферой на современном этапе.	1	4	8	13
2.3	Пути совершенствования социально-культурной сферы как объекта управления.	1	2	8	11
Всего:		6	18	48	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудовые часы (час.)
1	Понятие и основное содержание маркетинговых коммуникаций, их типы и функции, используемые методы и подходы.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	8
2	Модели маркетинговых коммуникаций в социокультурной сфере. Модификации маркетинговых технологий социокультурной деятельности в зависимости от целевой аудитории.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	8
3	Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных продуктов и услуг. Информационные ресурсы социокультурного маркетинга: внешняя социокультурная среда как маркетинговое пространство.	Подготовка и участие в дискуссии	8
4	Характеристика управления социально-культурной сферы на современном этапе развития России.	Создание творческой работы	8
5	Проблемы управления социально-культурной сферой на современном этапе.	Подготовка презентации	8
6	Пути совершенствования социально-культурной сферы как объекта управления.	Подготовка презентации Создание творческой работы	8

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Понятие и основное содержание маркетинговых коммуникаций, их типы и функции, используемые методы и подходы.	дискуссия; творческая работа	УК-4; ПК-3
Модели маркетинговых коммуникаций в социокультурной сфере. Модификации маркетинговых технологий социокультурной деятельности в зависимости от целевой аудитории.	презентация дискуссия	УК-4; ПК-3
Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных продуктов и услуг. Информационные ресурсы социокультурного маркетинга: внешняя социокультурная среда как маркетинговое пространство.	дискуссия	УК-4; ПК-3
Характеристика управления социально-культурной сферы на современном этапе развития России.	творческая работа	УК-4; ПК-3
Проблемы управления социально-культурной сферой на современном этапе.	презентация	УК-4; ПК-3
Пути совершенствования социально-культурной сферы как объекта управления.	презентация творческая работа	УК-4; ПК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36

Контроль самостоятельно й работы	Вопросы зачета по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Понятие и основное содержание маркетинговых коммуникаций, их типы и функции, используемые методы и подходы.	3	5
	Модели маркетинговых коммуникаций в социокультурной сфере. Модификации маркетинговых технологий социокультурной деятельности в зависимости от целевой аудитории.	3	5
	Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных продуктов и услуг. Информационные ресурсы социокультурного маркетинга: внешняя социокультурная среда как маркетинговое пространство.	3	5
	Характеристика управления социально-культурной сферы на современном этапе развития России.	3	5
	Проблемы управления социально-культурной сферой на современном этапе.	3	5
	Пути совершенствования социально-культурной сферы как объекта управления.	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (вопросы экзамена)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

По теме «Модели маркетинговых коммуникаций в социокультурной сфере.» сделайте презентацию «Реализация модели маркетинговых коммуникаций в практике учреждений культуры и образования ЯО».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (конкретное учреждение культуры и образования);
- определить, какой теоретической модели соответствуют маркетинговые коммуникации учреждения;
- в каждом слайде разместить формулировку аспекта деятельности;
- в слайд также поместить комментарий, раскрывающий принципы коммуникации учреждения в контексте культуры региона.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Проблемы управления социально-культурной сферой на современном этапе», подготовить эссе на тему «Самый успешный

проект региона в аспекте маркетинговых стратегий».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала отвечающий заданию;
- изучить процесс реализации проекта.
- на основании анализа специфики выявить сильные стороны социокультурного менеджмента.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных продуктов и услуг.», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником 1. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб, пособие. 2-е изд., испр.и доп. СПб.: Издательство «Лань», 2003. 384 с.

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

3. анализ культурологических источников: эмпирический материал

Пищулин Н. П. Социальное управление: теория и практика: учеб, пособие: В 2 т. Т. 1.М.: ИКЦ «Академкнига», 2003. 549 с.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Понятие и основное содержание маркетинговых коммуникаций, их типы и функции, используемые методы и подходы.
2. Модели маркетинговых коммуникаций в социокультурной сфере.
3. Модификации маркетинговых технологий социокультурной деятельности в зависимости от целевой аудитории.
4. Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных продуктов и услуг.
5. Информационные ресурсы социокультурного маркетинга: внешняя социокультурная среда как маркетинговое пространство.
6. Характеристика управления социально-культурной сферы на современном этапе развития России.
7. Проблемы управления социально-культурной сферой на современном этапе.
8. Пути совершенствования социально-культурной сферы как объекта управления.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1

владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Требования к творческой работе: умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

Форма работы с материалом.

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1

адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитивная

высокий	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	зачтено
базовый	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	зачтено
низкий	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Презентация	
УК-4.1 Называет общие и специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации на русском и иностранном (-ых) языках в условиях межкультурного взаимодействия, в том числе с использованием современных коммуникативных технологий	
УК-4.3 Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии	
Дискуссия	
УК-4.2 Характеризует особенности участия в академических и профессиональных дискуссиях на государственном и	ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры

иностранном (-ых) языках	
	ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры
Творческая работа	
УК-4.2 Характеризует особенности участия в академических и профессиональных дискуссиях на государственном и иностранном (-ых) языках	ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры
	ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **УК-4, ПК-3**.

Вопросы зачета (контрольной работы)

1. Понятие и основное содержание маркетинговых коммуникаций, их типы и функции, используемые методы и подходы.
2. Модели маркетинговых коммуникаций в социокультурной сфере.
3. Модификации маркетинговых технологий социокультурной деятельности в зависимости от целевой аудитории.
4. Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных продуктов и услуг.
5. Информационные ресурсы социокультурного маркетинга: внешняя социокультурная среда как маркетинговое пространство.
6. Характеристика управления социально-культурной сферы на современном этапе развития России.
7. Проблемы управления социально-культурной сферой на современном этапе.
8. Пути совершенствования социально-культурной сферы как объекта управления.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
УК-4.1 Называет общие и специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации на русском и иностранном (-ых) языках в условиях межкультурного взаимодействия, в том числе с использованием современных коммуникативных технологий	2
УК-4.2 Характеризует особенности участия в академических и профессиональных дискуссиях на государственном и иностранном (-ых) языках	2
УК-4.3 Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с	2

потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии	
ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры	2
ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры	2
	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб, пособие. 2-е изд., испр.и доп. СПб.: Издательство «Лань», 2003. 384 с.
2. Ионин, Л. Г. Социология культуры: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434573> (дата обращения: 19.11.2019).

б) дополнительная литература\

1. Ларионов И. К. Стратегия социального управления: учебник. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2004. 496 с.
2. Пищулин Н. П. Социальное управление: теория и практика: учеб, пособие: В 2 т. Т. 1. М.: ИКЦ «Академкнига», 2003. 549 с.
3. Социальный менеджмент. - М.: ЗАО «Бизнес-школа «Интел-Синтез»», 2000. 392 с.
4. Зборовский Г.Е., Костина Н. Б. Социология управления: учеб, пособие М.: Гардарики, 2004. 272 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегль, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.
- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.

- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4 летн.	5 зим.
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	62	62	
В том числе:			

Подготовка презентации	22	22	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	20	
Создание творческой работы (контрольной)	20	20	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Культурно-образовательная и культурно-просветительская деятельность как коммуникативная система и объект управления.				
1.1	Понятие и основное содержание маркетинговых коммуникаций, их типы и функции, используемые методы и подходы.	1	1	10	11
1.2	Модели маркетинговых коммуникаций в социокультурной сфере. Модификации маркетинговых технологий социокультурной деятельности в зависимости от целевой аудитории.		1	10	11
1.3	Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных продуктов и услуг. Информационные ресурсы социокультурного маркетинга: внешняя социокультурная среда как маркетинговое пространство.		1	10	11
2	Совершенствование управления социально-культурной сферой в России: специфика национальных маркетинговых стратегий				
2.1	Характеристика управления социально-культурной сферы на современном этапе развития России.	1	1	12	13
2.2	Проблемы управления социально-культурной сферой на современном этапе.		2	12	13
2.3	Пути совершенствования социально-культурной сферы как объекта управления.		2	12	13
Всего:		2	8	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Понятие и основное содержание маркетинговых коммуникаций, их типы и функции, используемые методы и подходы.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	12
2	Модели маркетинговых коммуникаций в социокультурной сфере. Модификации маркетинговых технологий социокультурной деятельности в зависимости от целевой аудитории.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	12
3	Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных продуктов и услуг. Информационные ресурсы социокультурного маркетинга: внешняя социокультурная среда как маркетинговое пространство.	Подготовка и участие в дискуссии	8
4	Характеристика управления социально-культурной сферы на современном этапе развития России.	Создание творческой работы	10
5	Проблемы управления социально-культурной сферой на современном этапе.	Подготовка презентации	10
6	Пути совершенствования социально-культурной сферы как объекта управления.	Подготовка презентации Создание творческой работы	10

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

К.М.03.ДВ.04.01 Социокультурные практики учреждений образования

Рекомендуется для направления подготовки:
44.04.01 Педагогическое образование
(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии

Н.А. Дидковская

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Социокультурные практики учреждений образования» - формирование способности реализовывать социокультурную деятельность учреждений образования в условиях современной русской провинции и с учетом актуальных средств, форм, методов и технологий.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание основных задач и направлений социокультурных практик учреждений образования;
2. Овладение средствами, формами и методами социокультурных практик учреждений образования.
3. Развитие умения реализации социокультурных практик учреждений образования в современной русской провинции.

В ходе изучения социокультурных практик учреждений образования магистранты знакомятся с теоретическими основами социально-культурной деятельности, культуротворческими и культуроохранными технологиями и практиками.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	презентация творческая работа
		ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	дискуссия творческая работа
		ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	дискуссия творческая работа
		ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры	дискуссия творческая работа
		ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры	творческая работа
ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию	ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской	презентация

стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	деятельности учреждений образования и культуры	
	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	дискуссия творческая работа
	ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	презентация
	ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	дискуссия

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	42	42
В том числе:		
Подготовка презентации	20	20
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	12	12
Создание творческой работы (контрольной)	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Теоретические основы социально-культурной деятельности.	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования. Технологические основы социально-культурной деятельности. Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.
2	Культуротворческие и культуроохранные технологии и практики.	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики. Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теоретические основы социально-культурной деятельности.				
1.1	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	1	4	8	13
1.2	Технологические основы социально-культурной деятельности.	1	4	8	13
1.3	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	1	4	6	11
2	Культуротворческие и культуuroохранные технологии и практики.				
2.1	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	1	4	6	11
2.2	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	1	4	6	11
2.3	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	1	4	8	13
Всего:		6	24	42	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудовая нагрузка (час.)
1	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	8
2	Технологические основы социально-культурной деятельности.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	8
3	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	Подготовка и участие в дискуссии	6
4	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	Создание творческой работы	6
5	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	Подготовка презентации	6
6	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	Подготовка презентации Создание творческой работы	8

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	дискуссия; творческая работа	ПК-3, ПК-4
Технологические основы социально-культурной деятельности.	презентация дискуссия	ПК-3, ПК-4
Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	дискуссия	ПК-3, ПК-4
Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	творческая работа	ПК-3, ПК-4
Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	презентация	ПК-3, ПК-4
Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	презентация творческая работа	ПК-3, ПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Вопросы зачета по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	3	5
	Технологические основы социально-культурной деятельности.	3	5
	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	3	5
	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	3	5
	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	3	5

	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (вопросы экзамена)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

По теме «Технологические основы социально-культурной деятельности» сделайте презентацию «Технологии и практики социально-культурной деятельности».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (Рекреативные технологии и практики.

Образовательные технологии и практики.

Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.);

- по этой теме подобрать пример, демонстрирующий один из видов практик;

- в каждом слайде разместить формулировку аспекта деятельности;

- в слайд также поместить комментарий, раскрывающий предметную сущность одного из видов практик.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Субъекты социально- культурных практик», подготовить эссе на тему «Взаимодействие субъектов социально- культурных практик Ярославского региона».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала отвечающий заданию;

- изучить процесс реализации взаимодействия.

- на основании анализа специфики выявить сильные стороны взаимодействия субъектов социально- культурных практик.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником 1. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб, пособие. 2-е изд., испр.и доп. СПб.: Издательство «Лань», 2003. 384 с.

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

3. анализ культурологических источников: эмпирический материал Пищулин Н. П. Социальное управление: теория и практика: учеб, пособие: В 2 т. Т. 1.М.: ИКЦ «Академкнига», 2003. 549 с.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Сферы реализации социально-культурных практик.
2. Субъекты социально- культурных практик.
3. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.
4. Технологические основы социально-культурной деятельности.
5. Педагогические основы социокультурных практик.
6. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.
7. Рекреативные технологии и практики.
8. Образовательные технологии и практики.
9. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.
10. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики.
11. Исследовательские технологии и практики.
12. Проектные технологии и практики.
13. Альтернативные инновационные технологии и практики.
14. Технологии и практики коммуникации и общественных связей.
15. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Требования к творческой работе: умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

Форма работы с материалом.

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитивная

высокий	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	зачтено
базовый	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	зачтено
низкий	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
ПК
Презентация
ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности
Дискуссия
ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
Творческая работа

ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры
ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры
ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **ПК-3, ПК-4.**

Вопросы зачета (контрольной работы)

1. Сферы реализации социально-культурных практик.
2. Субъекты социально- культурных практик.
3. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.
4. Технологические основы социально-культурной деятельности.
5. Педагогические основы социокультурных практик.
6. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.
7. Рекреативные технологии и практики.
8. Образовательные технологии и практики.
9. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.
10. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики.
11. Исследовательские технологии и практики.
12. Проектные технологии и практики.
13. Альтернативные инновационные технологии и практики.
14. Технологии и практики коммуникации и общественных связей.
15. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	1
ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	1
ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	1
ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры	1
ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и	1

культуры	
ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	1
ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	1
ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	1
ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	1
	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб, пособие. 2-е изд., испр.и доп. СПб.: Издательство «Лань», 2003. 384 с.

б) дополнительная литература

1. Ларионов И. К. Стратегия социального управления: учебник. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2004. 496 с.
2. Пищулин Н. П. Социальное управление: теория и практика: учеб, пособие: В 2 т. Т. 1. М.: ИКЦ «Академкнига», 2003. 549 с.
3. Социальный менеджмент. - М.: ЗАО «Бизнес-школа «Интел-Синтез»», 2000. 392 с.
4. Зборовский Г.Е., Костина Н. Б. Социология управления: учеб, пособие М.: Гардарики, 2004. 272 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и

учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
 - *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
 - *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
 - *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
 - *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.
- Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);

- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;

- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;

- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;

- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;

- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;

- соблюдение технических (кегль, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.

- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение

итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.

- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1 курс (лето)	
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	6	6	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	62	62	
В том числе:			

Подготовка презентации	22	22	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	20	
Создание творческой работы (контрольной)	20	20	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость (часов)	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теоретические основы социально-культурной деятельности.				
1.1	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	1	1	10	12

1.2	Технологические основы социально-культурной деятельности.		1	10	11
1.3	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	1	1	10	12
2	Культуротворческие и культуроохранные технологии и практики.				
2.1	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	1	1	12	14
2.2	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	1	1	10	12
2.3	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.		1	10	11
Всего:		4	6	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	10
2	Технологические основы социально-культурной деятельности.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	10
3	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	Подготовка и участие в дискуссии	10
4	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	Создание творческой работы	12
5	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	Подготовка презентации	10
6	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	Подготовка презентации Создание творческой работы	10

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

К.М.03.ДВ.04.02 Социокультурные практики учреждений культуры

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии

Н.А. Дидковская

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Социокультурные практики учреждений культуры» - формирование способности реализовывать социокультурную деятельность учреждений образования в условиях современной русской провинции и с учетом актуальных средств, форм, методов и технологий.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание основных задач и направлений социокультурных практик учреждений культуры;
2. Овладение средствами, формами и методами социокультурных практик учреждений культуры.
3. Развитие умения реализации социокультурных практик учреждений культуры в современной русской провинции.

В ходе изучения социокультурных практик учреждений культуры магистранты знакомятся с теоретическими основами социально-культурной деятельности, культуротворческими и культуроохранными технологиями и практиками.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	презентация творческая работа
		ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	дискуссия творческая работа
		ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	дискуссия творческая работа
		ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры	дискуссия творческая работа
		ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры	творческая работа
ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-	ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений	презентация

просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	образования и культуры	
	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	дискуссия творческая работа
	ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	презентация
	ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	дискуссия

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	42	42
В том числе:		
Подготовка презентации	20	20
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	12	12
Создание творческой работы (контрольной)	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Теоретические основы социально-культурной деятельности.	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования. Технологические основы социально-культурной деятельности. Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.
2	Культуротворческие и культуроохранные технологии и практики.	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики. Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теоретические основы социально-культурной деятельности.				
1.1	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	1	4	8	13
1.2	Технологические основы социально-культурной деятельности.	1	4	8	13
1.3	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	1	4	6	11
2	Культуротворческие и культуuroохранные технологии и практики.				
2.1	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	1	4	6	11
2.2	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	1	4	6	11
2.3	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	1	4	8	13
Всего:		6	24	42	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудовая нагрузка (час.)
1	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	8
2	Технологические основы социально-культурной деятельности.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	8
3	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	Подготовка и участие в дискуссии	6
4	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	Создание творческой работы	6
5	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	Подготовка презентации	6
6	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	Подготовка презентации Создание творческой работы	8

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	дискуссия; творческая работа	ПК-3, ПК-4
Технологические основы социально-культурной деятельности.	презентация дискуссия	ПК-3, ПК-4
Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	дискуссия	ПК-3, ПК-4
Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	творческая работа	ПК-3, ПК-4
Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	презентация	ПК-3, ПК-4
Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	презентация творческая работа	ПК-3, ПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Вопросы зачета по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	3	5
	Технологические основы социально-культурной деятельности.	3	5
	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	3	5
	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	3	5
	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	3	5

	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (вопросы экзамена)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

По теме «Технологические основы социально-культурной деятельности» сделайте презентацию «Технологии и практики социально-культурной деятельности».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (Рекреативные технологии и практики.

Образовательные технологии и практики.

Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.);

- по этой теме подобрать пример, демонстрирующий один из видов практик;

- в каждом слайде разместить формулировку аспекта деятельности;

- в слайд также поместить комментарий, раскрывающий предметную сущность одного из видов практик.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Субъекты социально- культурных практик», подготовить эссе на тему «Взаимодействие субъектов социально- культурных практик Ярославского региона».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала отвечающий заданию;

- изучить процесс реализации взаимодействия.

- на основании анализа специфики выявить сильные стороны взаимодействия субъектов социально- культурных практик.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником 1. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб, пособие. 2-е изд., испр.и доп. СПб.: Издательство «Лань», 2003. 384 с.

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

3. анализ культурологических источников: эмпирический материал Пищулин Н. П. Социальное управление: теория и практика: учеб, пособие: В 2 т. Т. 1.М.: ИКЦ «Академкнига», 2003. 549 с.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Сферы реализации социально-культурных практик.
2. Субъекты социально- культурных практик.
3. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.
4. Технологические основы социально-культурной деятельности.
5. Педагогические основы социокультурных практик.
6. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.
7. Рекреативные технологии и практики.
8. Образовательные технологии и практики.
9. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.
10. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики.
11. Исследовательские технологии и практики.
12. Проектные технологии и практики.
13. Альтернативные инновационные технологии и практики.
14. Технологии и практики коммуникации и общественных связей.
15. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Требования к творческой работе: умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

Форма работы с материалом.

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитивная

высокий	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	зачтено
базовый	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	зачтено
низкий	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
ПК
Презентация
ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности
Дискуссия
ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
Творческая работа

ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры
ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры
ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **ПК-3, ПК-4.**

Вопросы зачета (контрольной работы)

1. Сферы реализации социально-культурных практик.
2. Субъекты социально- культурных практик.
3. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.
4. Технологические основы социально-культурной деятельности.
5. Педагогические основы социокультурных практик.
6. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.
7. Рекреативные технологии и практики.
8. Образовательные технологии и практики.
9. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.
10. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики.
11. Исследовательские технологии и практики.
12. Проектные технологии и практики.
13. Альтернативные инновационные технологии и практики.
14. Технологии и практики коммуникации и общественных связей.
15. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	1
ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	1
ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	1
ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры	1
ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и	1

культуры	
ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	1
ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	1
ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	1
ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	1
	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб, пособие. 2-е изд., испр.и доп. СПб.: Издательство «Лань», 2003. 384 с.

б) дополнительная литература

1. Ларионов И. К. Стратегия социального управления: учебник. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2004. 496 с.
2. Пищулин Н. П. Социальное управление: теория и практика: учеб, пособие: В 2 т. Т. 1. М.: ИКЦ «Академкнига», 2003. 549 с.
3. Социальный менеджмент. - М.: ЗАО «Бизнес-школа «Интел-Синтез»», 2000. 392 с.
4. Зборовский Г.Е., Костина Н. Б. Социология управления: учеб, пособие М.: Гардарики, 2004. 272 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и

учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
 - *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
 - *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
 - *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
 - *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.
- Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);

- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;

- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;

- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;

- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;

- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;

- соблюдение технических (кегль, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.

- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение

итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.

- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1 курс (лето)	
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	6	6	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	62	62	
В том числе:			

Подготовка презентации	22	22	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	20	
Создание творческой работы (контрольной)	20	20	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость (часов)	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теоретические основы социально-культурной деятельности.				
1.1	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	1	1	10	12

1.2	Технологические основы социально-культурной деятельности.		1	10	11
1.3	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	1	1	10	12
2	Культуротворческие и культуроохранные технологии и практики.				
2.1	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	1	1	12	14
2.2	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	1	1	10	12
2.3	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.		1	10	11
Всего:		4	6	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Сферы реализации социально-культурных практик. Субъекты социально- культурных практик. Социально-культурные технологии в системе практической деятельности учреждений культуры и образования.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	10
2	Технологические основы социально-культурной деятельности.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	10
3	Педагогические основы социокультурных практик. Сущность и классификация социально-культурных технологий и практик.	Подготовка и участие в дискуссии	10
4	Рекреативные технологии и практики. Образовательные технологии и практики. Социально-защитные и реабилитационные технологии и практики.	Создание творческой работы	12
5	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент) и практики. Исследовательские технологии и практики. Проектные технологии и практики. Альтернативные инновационные технологии и практики.	Подготовка презентации	10
6	Технологии и практики коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии и практики.	Подготовка презентации Создание творческой работы	10

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В. П. Завойстый
« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.07 Искусство как сфера культуры: Театр

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование
(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

старший преподаватель кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Искусство как сфера культуры: Театр» — формирование фундированных представлений о гуманитарном научном знании в его культурологической парадигме.

Основными *задачами* курса являются:

- 1) понимание культурно-исторического процесса в глобальном мире и в России (включая провинцию) в аспекте доминант культуры;
- 2) овладение способами организации исследовательской деятельности, необходимой для освоения основной общеобразовательной программы (ОПОП) в культурно-исторической сфере;
- 3) развитие умений выявлять важнейшие культурные парадигмы культурно-исторической и социокультурной сфер.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
ППК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительск	ППК-4.1. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия.	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест

	ой деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	ППК-4.2. Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
		ППК-4.4. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	42	42
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Анализ культурологических источников	6	6
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	8
Составление глоссария	6	6
Подготовка реферата	10	10
Подготовка к тестированию	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Историко-культурные представления о театре как виде искусства.	Место театра в системе искусств. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней.
2	Теоретические и исторические представления о мировом театре как виде искусства	Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры)
3	Исторические представления о трансформациях театра в русской национальной традиции	Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и проблемы эволюции русского театра XIX в. Значение русского театра XX в. в мировой театральной культуре (драма, режиссура, театральные школы)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Историко-культурные представления о театре как виде искусства.	2	4	-	14	20
1.1	Место театра в системе искусств. Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство.	1	2	-	7	10
1.2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней. Театр от оркестры до современной рампы.	1	2	-	7	10
2	Раздел: Теоретические и исторические представления о мировом театре как виде искусства	2	12	-	14	28
2.1	Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Актер и слово в культурных традициях разных наций.	1	6	-	7	14
2.2	Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры). Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции.	1	6	-	7	14
3	Раздел: Исторические представления о трансформациях театра в русской национальной традиции	2	8	-	14	24

3.1	Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и проблемы эволюции русского театра XIX в. Формирование русского театра как историко-культурная проблема.	1	4	-	7	12
3.2	Значение русского театра XX в. в мировой театральной культуре (драма, режиссура, театральные школы). Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.	1	4	-	7	12
Всего:		6	24	-	56	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Место театра в системе искусств. Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней. Театр от оркестры до современной рампы.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
3	Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Актер и слово в культурных традициях разных наций.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
4	Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры). Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
5	Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и проблемы эволюции русского театра XIX в. Формирование русского театра как историко-культурная проблема.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
6	Значение русского театра XX в. в мировой театральной культуре	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка

(драма, режиссура, театральные школы). Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.	вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
---	---

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Эволюция театральной терминологии от античности до наших дней.
2. Эволюция сценической техники от античности до наших дней.
3. Эволюция актерской профессии и актерского творчества от истоков театра до наших дней.
4. Эволюция режиссерской профессии как деятельности и творчества.
5. Античный дискурс в мировом театре XX века.
6. Классицистский дискурс в мировом театре XX века.
7. Ренессансный дискурс в мировом театре XX века.
8. Просвещенческий дискурс в мировом театре XX века.
9. Эволюция драмы как рода литературы и одного из фундаментальных оснований театрального искусства в XIX-XXI вв.
10. Русский театр первой половины XIX в.
11. Русский театр второй половины XIX в.
12. Русский театр конца XIX-начала XX вв. в истории мирового театра
13. Вклад русского театра XX в. в историю мирового театра.
14. Новые тенденции в мировом театре XX в.
15. Актуальные проблемы мирового и русского театра.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Место театра в системе искусств. Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство.	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	УК-5, ППК-4
Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней. Театр от оркестры до современной рампы.	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	УК-5, ППК-4
Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Актер и слово в культурных традициях разных наций.	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	УК-5, ППК-4
Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры). Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции.	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	УК-5, ППК-4
Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	УК-5, ППК-4

проблемы эволюции русского театра XIX в. Формирование русского театра как историко-культурная проблема.		
Значение русского театра XX в. в мировой театральной культуре (драма, режиссура, театральные школы). Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	УК-5, ППК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Место театра в системе искусств. Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней. Театр от орхестры до современной рампы.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Актер и слово в культурных традициях разных наций.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры). Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской	3	5

	традиции.		
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и проблемы эволюции русского театра XIX в. Формирование русского театра как историко-культурная проблема.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Значение русского театра XX в. в мировой театральной культуре (драма, режиссура, театральные школы). Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии на тему «Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.»

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии.

Задания для студентов: сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссии, в рамках темы курса; разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме; составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса; обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых, деятелей культуры или представителей сферы образования.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

2. Составление глоссария.

Понятия, представленные в глоссарии по теме «Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции», отбираются и систематизируются; определяются концепты и отдельные понятия, характеризующие проблему: в том числе «актер», «режиссер», «драма», «сцена», «мизансцена», «декорация».

Студентами составляется список научных трудов ученых, уделивших внимание названным проблемам и понятиям, в том числе – ученых, представляющих научную школу ЯГПУ. Допустимо обращение к справочной (энциклопедической) свертке. Выделяются основные и сопутствующие формулировки концептов, дается краткое сопоставление содержания понятий.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Дискуссия и 7.1.2. Глоссарий.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Место театра в системе искусств», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал,

рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме Злотникова, Т.С. Эстетические парадоксы актерского творчества: Россия, XX век : монография. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

7.1.1. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в
2. Мировые культурные традиции от античности до Возрождения как источник динамики драмы и сценического искусства.
3. Русский театр второй половины XVIII века: эпигонство или оригинальная культурная система.
4. Актер как творческая личность, автор художественного образа и «сверхмарионетка».
5. Становление профессии режиссера: закономерность или парадокс.

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Глоссарий

Глоссарий – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется

письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Примерные тексты для подготовки глоссария

Злотникова, Т.С. Эстетические парадоксы актерского творчества: Россия, XX век : монография. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013.

Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы режиссуры: Россия, XX век : монография. – Ярославль : Издательство ЯГПУ, 2012.

Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы : научная монография. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011.

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Соотнесите представителя театрального искусства и страну, в которой творил драматург:

Страны: А. Англия, Б. Германия, В. Норвегия, Г. Франция

Творцы: 1. Гете, 2. Ибсен, 3. Мольер, 4. Шекспир

(ключ: А-4, Б-1, В-2, Г-3)

2. Первой в истории русской драматургии социально-политической комедией стала пьеса

- А. Фонвизина «Недоросль»
- В. Фонвизина «Бригадир»
- С. Грибоедова «Горе от ума»
- Д. Островского «Гроза»

(ключ: А)

3. Новая драматическая сцена, получившая со временем название Малого театра была открыта в

- А. 1926
- В. 1725
- С. 1861
- Д. 1824

(ключ: D)

4. События пьесе «Ревизор» разворачиваются в

- А. Москве
- В. провинциальном городе
- С. поместье
- Д. Петербурге

(ключ: В)

5. Традиции русской школы реалистического актерского искусства связаны с именем

- А. Мочалова
- В. Каратыгина
- С. Качалова
- Д. Щепкина

(ключ: D)

6. Родиной commedia dell'arte являлась:

- А. Англия
- Б. Германия
- В. Италия
- Г. Франция

(ключ: В)

7. Финальная фраза-ремарка «Народ безмолвствует» завершает одно из величайших произведений русского театра:

- А. «Горе от ума» А. Грибоедова
- Б. «Ревизор» Н. Гоголя
- В. «Борис Годунов» А. Пушкина

(ключ: В)

8. Соотнесите античные (греческие) наименования конструктивных элементов театрального помещения и именования функций персонажей с их современным именование

- | | |
|----------------|--|
| А. орхестра | 1. первый (главный) актер |
| Б. сцена | 2. площадка для представления в углублении между холмами |
| В. протагонист | 3. небольшое строение («палатка») для переодеваний актеров |

(ключ: А-2, Б-3, В-1)

9. Соотнесите с профессиональными функциями выдающихся представителей отечественного театра XX-начала XXI вв.:

- | | |
|--------------|---------------------|
| А. актеры | 1. К. Станиславский |
| Б. режиссеры | 2. В. Мейерхольд |

- В. актеры и режиссеры
3. Г. Товстоногов
 4. И. Москвин
 5. О. Ефремов
 6. С. Маковецкий
 7. М. Захаров

(ключ: А-4,6, Б-3,7, В-1,2,5)

10. Выдающиеся театральные деятели XX века оказали влияние и на драму, и на сценическое искусство. Соотнесите имена и содержание их вклада:

- | | |
|------------------|---|
| А. Чехов А.П. | 1. создание психологической драмы, подтекста, атмосферы |
| Б. Пиранделло Л. | 2. создание принципа «очуждения», неаристотелевской драмы |
| В. Брехт Б. | 3. создание драмы абсурда |
| Г. Ионеско Э. | 4. обновление приемов «комедии масок» через бинарность иллюзии и реальности |

(ключ: А-1, Б-4, В-2, Г-3)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1
Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности.	от 86 до 100	зачтено

	Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения		
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	зачтено
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	1-2
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное	3-4

взаимодействие в различных социальных контекстах.	
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	5-6
ППК-4	
Компетентностно-ориентированный тест	
ППК-4.1. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия.	7
ППК-4.2. Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	8
ППК-4.4. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	9-10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины **Искусство как сфера культуры: Театр** индикаторам компетенции УК-5, ППК-4.

Примерные вопросы

1. Первой в истории русской драматургии социально-политической комедией стала пьеса
 3. Фонвизина «Бригадир»
 4. Фонвизина «Недоросль»
 5. Грибоедова «Горе от ума»
 6. Островского «Гроза»

(ключ: В)

2. Соотнесите с профессиональными функциями выдающихся представителей отечественного театра XX-начала XXI вв.:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| А. актеры | 1. К. Станиславский |
| Б. режиссеры | 2. В. Мейерхольд |
| В. актеры и режиссеры | 3. Г. Товстоногов |
| | 4. О. Ефремов |
| | 5. И. Москвин |
| | 6. С. Маковецкий |
| | 7. М. Захаров |

(ключ: А-5,6, Б-3,7, В-1,2,4)

3. События пьесе «Ревизор» разворачиваются в

- А. Москве
- В. поместье
- С. провинциальном городе
- Д. Петербурге

(ключ: В)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур	2
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	2
В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества	2
Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова, Т.С. Эстетические парадоксы актерского творчества: Россия, XX век : монография. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013.
2. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы режиссуры: Россия, XX век : монография. – Ярославль : Издательство ЯГПУ, 2012.
3. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы : научная монография. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011.

б) дополнительная литература

1. Злотникова, Т.С. Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное [Текст]: учебное пособие / Т.С. Злотникова, Д. Ю. Густякова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 117 с. - ISBN 978-5-87555-852-8
2. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454912> (дата обращения: 13.10.2020).
3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452930> (дата обращения: 13.10.2020).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие аспекты истории и теории музыки как компоненты культурного процесса. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений анализа конкретных явлений искусства в контексте историко-культурных процессов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии или еще недостаточно изученные.

Текущая аттестация по курсу проходит в форме подготовки глоссария, написания реферата, разработки вопросов и подготовки алгоритма проведения дискуссии.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Написание реферата предполагает составление доклада на определённую тему, включающего обзор соответствующих научных источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

В течение семестра студенты составляют глоссарий по основным концептам и терминам театрального искусства; пишут реферат по историко-культурной проблематике, характеризующей театр как вид искусства.

При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки дискуссии

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который

определяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), *состав участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- 4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм составления глоссария

Глоссáрий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Иногда подобные словари оснащены переводом терминов на другой язык.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Правила составления глоссария: прочитать текст, выделить термины, которые имеются по изучаемой теме, составить из них список. Слова в этом списке могут быть расположены в алфавитном порядке или в логике чтения информации.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария - это определение термина. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

Рекомендации по составлению глоссария

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- стараться указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давать ему краткое и понятное пояснение;
- характеристика должна быть, с одной стороны, относительно краткой, с другой - емкой и достаточно полно отражающей содержание;
- для составления глоссария используется не менее 2-х словарей;
- обязательно указывается ссылка на источник;
- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимать ни одну из указанных позиций. Глоссария - это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;
- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Глоссарий может быть составлен как по отдельной теме, рассматриваемой на семинарском занятии, так и по всему курсу в целом.

Самым распространенным способом составления глоссария является алфавитный, т.е.

расположение терминов в строгом алфавитном порядке Алфавитный способ можно использовать, когда список невелик по объему и касается узкого вопроса. В одном ряду не следует смешивать разные алфавиты (русский, латинский).

При систематическом расположении термины располагаются по отраслям знаний, отдельным вопросам, темам в логическом соподчинении отдельных рубрик. Систематические разделы лучше устанавливать в соответствии с главами рукописи или важных проблем темы.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		1	2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	4	6	-
В том числе:				
Лекции	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	6		6	
Лабораторные работы (ЛР)	-			
Самостоятельная работа (всего)	62	32	30	-

В том числе:				
Освоение материалов лекций	8	6	2	
Анализ культурологических источников	8	6	2	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	6	2	
Составление глоссария	18	10	8	
Подготовка реферата	10	2	8	
Подготовка к тестированию	10	2	8	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО		К	ЗаО
Общая трудоемкость (часов)	72	72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий Света, ниже в таблице – это «рыба»? Там другие темы, другие слова?

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Историко-культурные представления о театре как виде искусства.	2	2	-	16	20
1.1	Место театра в системе искусств. Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство.	1	1	-	8	10
1.2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней. Театр от оркестры до современной рампы.	1	1	-	8	10
2	Раздел: Теоретические и исторические представления о мировом театре как виде искусства	2	2	-	24	28
2.1	Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Актер и слово в культурных традициях разных наций.	1	1	-	12	14
2.2	Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры). Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции.	1	1	-	12	14
2.3	Раздел: Исторические представления о трансформациях театра в русской национальной традиции	-	2	-	22	24

2.4	Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и проблемы эволюции русского театра XIX в. Формирование русского театра как историко-культурная проблема.	-	1	-	11	12
3	Значение русского театра XX в. в мировой театральной культуре (драма, режиссура, театральные школы). Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.	-	1	-	11	12
3.1	Всего:	4	6	-	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Место театра в системе искусств. Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней. Театр от оркестры до современной рампы.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
3	Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Актер и слово в культурных традициях разных наций.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
4	Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры). Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
5	Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и проблемы эволюции русского театра XIX в. Формирование русского театра как историко-культурная проблема.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
6	Значение русского театра XX в. в	Освоение материалов лекций. Анализ

	мировой театральной культуре (драма, режиссура, театральные школы). Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.	культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
--	--	---

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

_____ В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.08 Искусство как сфера культуры: Кино

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

заведующий кафедрой культурологии,
доктор культурологии

Т. И. Ерохина

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Искусство как сфера культуры: кино» - формирование фундированных представлений о гуманитарном научном знании в области киноискусства в его культурологической парадигме.

Основными задачами курса являются:

- формирование целостного и фундированного представления о кино как виде искусства, о месте кинематографа в морфологии искусства, об историко-культурном дискурсе данного вида искусства в контексте динамики искусства;
- выработка умений различать и характеризовать языковые особенности киноискусства в аспекте жанровой принадлежности, национальной традиции.
- развитие навыков анализа кинофильмов и объяснения их особенностей в культурно-образовательном и культурно-просветительском аспектах.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	Устный ответ Контрольная работа Презентация
		УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	Устный ответ
		УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	Устный ответ Контрольная работа Презентация
ППК-4	ППК-4 Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительско	ППК-4.1 Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия	Контрольная работа Презентация

	й деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	ППК-4.2 Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий	Контрольная работа Презентация
		ППК-4.4 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Контрольная работа Презентация

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	42	42
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Подготовка к устному ответу	24	24
Написание контрольной работы	6	6
Подготовка презентации	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Историко-культурные представления о кинематографе как виде искусства.	Генезис кинематографа. Место кинематографа в системе искусств. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней.
2.	Язык киноискусства в контексте семиотики	Языковые особенности киноискусства. Язык киноискусства: универсальность и специфика.

	искусства	
3.	Жанровая специфика киноискусства	Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино. Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.
4.	Исторические представления о трансформациях киноискусства как вида искусства.	Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусстве. Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.
5.	Историческая периодизация и национальная специфика кинематографа	Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино. Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Историко-культурные представления о кинематографе как виде искусства.	4	2	12	18
1.1	Генезис кинематографа.	2		4	6
1.2	Место кинематографа в системе искусств	2		4	6
1.3.	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней		2	4	6
2	Язык киноискусства в контексте семиотики искусства	2	2	8	12
2.1	Языковые особенности киноискусства.	2		4	6
2.2	Язык киноискусства: универсальность и специфика		2	4	6
3	Жанровая специфика киноискусства		4	6	10
3.1	Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино.		2	4	6
3.2	Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.		2	2	4
4.	Исторические представления о трансформациях киноискусства как вида искусства.		4	4	8
4.1	Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусстве.		2	2	4
4.2	Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.		2	2	4
5.	Историческая периодизация и национальная специфика кинематографа		12	12	24
5.1.	Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино.		6	6	12
5.2.	Отечественное кино: специфика стиля,		6	6	12

	менталитета, основные представители.				
Всего:		6	24	42	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Генезис кинематографа.	Освоение материалов лекций
2	Место кинематографа в системе искусств	Освоение материалов лекций
3	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней	Подготовка к устному ответу
4	Языковые особенности киноискусства.	Освоение материалов лекций
5	Язык киноискусства: универсальность и специфика	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Презентация
6	Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы
7	Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы
8	Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусстве.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Подготовка презентации
9	Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы
10	Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Подготовка презентации
11	Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Подготовка презентации

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Генезис кинематографа.	Устный ответ	УК-5
Место кинематографа в системе искусств	Устный ответ	УК-5
Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней	Устный ответ	УК-5
Языковые особенности киноискусства.	Устный ответ	УК-5
Язык киноискусства: универсальность и специфика	Устный ответ	УК-5 ППК-4

	Контрольная работа Презентация	
Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино.	Устный ответ Контрольная работа	УК-5 ППК-4
Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.	Устный ответ Контрольная работа	УК-5 ППК-4
Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусстве.	Устный ответ Контрольная работа Презентация	УК-5 ППК-4
Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.	Устный ответ Контрольная работа	УК-5 ППК-4
Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино.	Устный ответ Контрольная работа Презентация	УК-5 ППК-4
Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители.	Устный ответ Контрольная работа Презентация	УК-5 ППК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и активная работа на лекционных занятиях от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 6 баллов)

Выполнение самостоятельной работы при подготовке заданий к практическому занятию: подготовка к устному ответу, подготовка к контрольной работе, подготовка презентации – от 0 до 10 баллов (итого от 0 до 30 баллов).

Активная работа на практических занятиях от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 60 баллов).

Зачет ставится по итогам текущей аттестации при условии выполнения всех заданий.

Итого за курс: от 0 до 96 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий и активная работа на них	3	6
	Итого	3	6
Контроль самостоятельной работы	Устный ответ	2	10
	Контрольная работа	2	10
	Презентация	2	10
	Итого	6	30
Контроль работы	Наименование темы	Мин.	Макс.

на практических занятиях		КОЛ-ВО баллов	КОЛ-ВО баллов
	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней	2	5
	Язык киноискусства: универсальность и специфика	2	5
	Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино.	2	5
	Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.	2	5
	Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусстве.	2	5
	Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.	2	5
	Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино. 6 часов	6	15
	Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители. 6 часов	6	15
Итого	24	60	
Всего		33	96
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		33	96
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 33 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Задание к практическому занятию по теме

Язык киноискусства: универсальность и специфика

Вопросы:

1. Раскрыть содержание основных универсальных элементов языка кинематографа: композиция, ритм, жанр. Дополнить этот ряд другими языковыми элементами, которые Вы можете отнести к универсальным.
2. Раскрыть содержание основных специфических элементов языка кинематографа: монтаж, ракурс, кадр. Дополнить этот ряд другими языковыми элементами, которые Вы можете отнести к специфическим.
3. Проанализировать одно из произведений киноискусства в аспекте универсальности/специфичности языковых средств.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий

Критерий	Балл
Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации	0,5 балла
Знание фактологического материала	0,5 балла
Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по	0,5 балла

поставленному вопросу	
Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации	0,5 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Умение обозначит перспективы проведенной работы в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	0,5 балла
Максимальный балл	5

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Языковые особенности киноискусства», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу.

2. Написание контрольной работы.

Контрольная работа оформляется студентом как контрольная работа на тему «Национальные кинематографические школы».

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы. Контрольная работа должна содержать в себе теоретический анализ поставленной проблемы и анализ конкретного материала (фильма) в соответствии с темой работы. При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Требования к оформлению. Объем – от 7 до 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение студента рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Он может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- 1) точная формулировка вопроса,
- 2) соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- 3) обеспечение студентов необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- 4) четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у студентов:

- умения самостоятельно осмысливать проблему на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
профессиональные теоретические знания в соответствующей области;	0,5 балла
умение работать со справочной и научной литературой;	0,5 балла
умение составлять и редактировать тексты;	0,5 балла
умение пользоваться информационными технологиями;	0,5 балла
умение работать в команде;	0,5 балла
умение представлять результаты собственной деятельности публично;	0,5 балла
коммуникабельность, инициативность, творческие способности.	0,5 балла
умение презентовать ответ	0,5 балла
Максимальный балл	4

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов

- умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

Требования к оформлению контрольной работы

Контрольная работа должна быть напечатана 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 7 до 10 страниц формата А 4. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

3. Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Анализ результатов контрольной работы на занятии.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Содержание работы соответствует поставленным целям и задачам работы	5 баллов
Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ, работа сопровождается списком источников и литературы	3 балла
В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки	1 балл
Самостоятельность и оригинальность (нет признаков плагиата)	1 балл
Максимальный балл	10

7.1.3. Презентация

Презентация – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески представить итоги деятельности в определенном формате. Презентация – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Презентация может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Содержание презентации соответствует теме и проблематике задания	3 баллов
Содержание презентации логично, последовательно, аргументировано, содержит постановку цели, зада, заключение	5 баллов
Объем презентации и её оформление соответствует требованиям	2 баллов
Максимальный балл	10 баллов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 31 до 96) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 31 до 96, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать корректные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует высокий уровень понимания цели диалога и умение формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом осознанного понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	от 75 до 96	зачтено
повышенный	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Принимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует повышенный уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	от 61 до 74	зачтено
базовый	<p>Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным. В некоторых случаях осознает значимость и равноправие каждой культуры и демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует знание необходимости подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики, допуская отдельные ошибки. Проявляет базовый уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Стремится проявлять толерантное</p>	от 31 до 60	зачтено

	отношение к представителям иных культур, не в полной степени готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.		
низкий	Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием. Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не умеет выбрать и реализовать способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Проявляет низкий уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Проявляет низкий уровень толерантного отношения к представителям иных культур, не готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.	ниже 31	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Устный ответ	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	
Контрольная работа	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	ППК-4.1 Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные	ППК-4.2 Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и

ситуации способы и средства.	информационно-коммуникационных технологий
	ППК-4.4 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
Презентация	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	ППК-4.1 Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	ППК-4.2 Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий
	ППК-4.4 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация выставляется по итогам текущей аттестации. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 33 до 96) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 33 до 96, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
2. Коды массовой культуры: российский дискурс (Текст): коллективная монография\ под ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной.- Ярославль, 2015. 240 с.
3. Фрейлих С. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского <http://e-libra.ru/read/221697-teoriya-kino-ot-vejzenshtejna-do-tarkovskogo.html>
4. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973 <http://lib.ru/CINEMA/kinolit/LOTMAN/kinoestetika.txt>

б) дополнительная литература

Грэй Г. Кино: визуальная антропология. М., 2014

Делез Ж. Кино. М., 2013

История зарубежного кино (1945–2000) : учеб. / отв. ред. В. А. Утилов. – М. : Прогресс-Традиция, 2005.

История отечественного кино : учеб. / отв. ред. Л. М. Будяк. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 528 с.

Кравцов Ю.А. Основы киноэстетики. Санкт-Петербург, 2007

Кувшинова М. Кино как визуальный код. СПб., 2014
Плахов А. Кино на грани нервного срыва. М., 2014
Разлогов К.Э. Мировой кино. История искусства экрана. М., 2013
Разлогов К.Э. Первый век нашего кино. М., 2006
Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6 т. М., 1958
Соколов В. Киноведение как наука. М., 2008

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении дисциплины «Искусство как сфера культуры: кино» предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о кино как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке; во-вторых, системность реализуется в актуализации историко-культурного процесса развития киноискусства, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность и гибкость* в освоении предмета «Искусство как сфера культуры» вытекает из особенностей его предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о живописи в её исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и стилей, научно-методологических установок наиболее значимых течений, методов, направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов киноискусства, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность и актуальность* изучения Кино как вида искусства связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (произведений живописи), подготовку презентаций, написание контрольной работы.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Лекционные / практические занятия

На *лекциях* раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие аспекты истории и теории живописи как компоненты культурного процесса. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Активное участие в диалоге во время лекционных занятий (комментарии, вопросы, дополнительные ответы) – оценивается минимум 3 баллами (максимум – по 2 балла за каждое лекционное занятие).

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений анализа конкретных явлений искусства в контексте историко-культурных процессов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии или еще недостаточно изученные.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 1 до 5 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы, но не достаточно полно и развернуто. *4 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полно и развернуто. *5 баллов* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полной, развернуто, а также активно участвующий в дополнениях, проявляющий инициативу.

Презентация предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 10-балльной системе.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы PowerPoint, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft PowerPoint любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа

Контрольная работа на тему «Историко-культурный дискурс: кино».

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы. Контрольная работа может быть написана на одну из двух тем: «Языковые особенности кинематографа с учетом историко-культурного дискурса» или «Национальные традиции кинематографа с учетом историко-культурного дискурса». Контрольная работа должна содержать в себе теоретический анализ поставленной проблемы и анализ конкретного материала (фильма) в соответствии с темой работы. При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к экзамену.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Рекомендуемые критерии оценки (максимальная оценка - 5).

– Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.

– В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.

– Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.

– Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.

– В работе нет признаков плагиата.

– В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.

– Работа сопровождается списком источников и литературы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		1 / 2 / 3

Контактная работа с преподавателем (всего)	10	0/4/6
В том числе:		
Лекции	4	0/4/0
Практические занятия (ПЗ)	6	0/0/6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	32/30
В том числе:		
Освоение материалов лекций	8	8/0
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	8	4/4
Анализ эмпирического материала	16	16/0
Подготовка презентаций	20	0/20
Написание контрольной работы	10	4/6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	32/30
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Историко-культурные представления о кинематографе как виде искусства.	2	-	16	18
1.1	Генезис кинематографа.	2	-	6	8
1.2	Место кинематографа в системе искусств	-	-	4	4
1.3.	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней	-	-	6	6
2	Язык киноискусства в контексте семиотики искусства	2	-	16	18
2.1	Языковые особенности киноискусства.	-	-	10	10
2.2	Язык киноискусства: универсальность и специфика	2	-	6	8
3	Жанровая специфика киноискусства	-	-	8	8
3.1	Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино.	-	-	6	6
3.2	Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.	-	-	2	2
4.	Исторические представления о трансформациях киноискусства как вида искусства.	-	2	6	8
4.1	Основные периоды развития киноискусства.	-	2	4	6

	Стили, методы, направления в киноискусстве.				
4.2	Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.	-	-	2	2
5.	Историческая периодизация и национальная специфика кинематографа	-	4	10	14
5.1.	Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино.		2	6	8
5.2.	Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители.		2	4	6
Всего:		4	6	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Генезис кинематографа.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала
2	Место кинематографа в системе искусств	Освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
3	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка к устному ответу, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
4	Языковые особенности киноискусства.	Подготовка к устному ответу, написание контрольной работы, анализ эмпирического материала
5	Язык киноискусства: универсальность и специфика	Анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
6	Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино.	Подготовка к устному ответу, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
7	Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.	Подготовка к устному ответу, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы, подготовка презентации
8	Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусстве.	Подготовка к устному ответу, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы, подготовка презентации
9	Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.	Написание контрольной работы, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, подготовка презентации
10	Периодизация кинематографа.	Написание контрольной работы, освоение

	Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино.	учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, подготовка презентации
11	Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители.	Написание контрольной работы, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, подготовка презентации

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.ДВ.05.01 Стратегии государственной культурной политики

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской
деятельностью

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,

кандидат искусствоведения

Старшова А. П.

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Стратегии государственной культурной политики» ставит цель: теоретическое и практическое освещение концептуального наполнения понятия «культурная политика»; поля прикладного современного наполнения этого понятия. При этом в курсе делается акцент на вариативность подхода к «культурному полю» в зависимости от пространственно-временного аспекта.

Задачи:

-понимание и владение навыками разных правовых, экономических, политических, культурологических вариантов подходов к выявлению актуальных вопросов развития культурной политики в России в целом и в регионе, в частности;

-овладение навыками различных методов анализа культурных проблем, явлений, явлений, методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса, методов прогнозирования изменения ситуации в культуре

-развитие умений формирования и закрепления практических навыков анализа особенностей культурной политики, главным образом, применительно к региональному аспекту.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части ОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	Творческая работа Научная литература Библиографический список
		ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	Творческая работа Научная литература Библиографический список
ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Творческая работа Научная литература Библиографический список
		ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	Творческая работа Научная литература Библиографический список

ПК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ПК-6.2 Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	Творческая работа Научная литература Библиографический список
-------------	--	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
			4
Контактная работа с преподавателем (всего)	30		30
В том числе:	30		30
Лекции	6		6
Практические занятия (ПЗ)	24		24
Семинары (С)	-		-
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	42		42
В том числе:			
Курсовая работа (проект)	-		-
Другие виды самостоятельной работы			
библиографический список	10		10
научная литература (анализ)	10		10
творческая работа	22		22
	зачет		зачет
Общая трудоемкость 72 часов, зачетных единицы	72		72

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Культурная политика: теоретическая часть	Определение государственной культурной политики; Субъекты культурной политики; Цели и задачи культурной политики; Модели культурной политики; Способы осуществления культурной политики.
2	Государственная культурная политика РФ.	Цели культурной политики РФ (внутренний и международный уровни); Области применения культурной политики РФ; Культурная политика России в исторической ретроспективе; Программное регулирование культурной политики РФ; Основные черты действующей модели культурной политики РФ; «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года».
3	Региональная культурная политика	Цели региональной культурной политики; Актуальные вопросы развития культурной политики в разных социо-культурных сферах деятельности: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей и актуальных проблем современной культуры.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
1	Культурная политика: теоретическая часть	4	2		10	16
1.1	Цели и задачи культурной политики	2			2	4
1.2	Модели культурной политики;		2		4	6
1.3	Способы осуществления культурной политики.	2			4	6
2	Государственная культурная политика РФ.	2	6		12	22
2.1	Цели культурной политики РФ (внутренний и международный уровни);	2			2	4
2.2	Области применения культурной политики РФ;		2		4	6
2.3	Культурная политика России в исторической ретроспективе		2		2	6
2.4	Программное регулирование культурной политики РФ		2		4	8

3	Региональная культурная политика		12		20	32
2.4	Цели региональной культурной политики;		2		2	4
2.5	Актуальные вопросы развития культурной политики в разных социо-культурных сферах деятельности: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей и актуальных проблем современной культуры.		12		18	28
Всего:		6	24		42	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Цели и задачи культурной политики	библиографический список научная литература
	Модели культурной политики;	библиографический список научная литература
	Способы осуществления культурной политики.	библиографический список научная литература
2	Цели культурной политики РФ (внутренний и международный уровни);	библиографический список научная литература
	Области применения культурной политики РФ;	библиографический список научная литература
	Культурная политика России в исторической ретроспективе	библиографический список научная
	Программное регулирование культурной политики РФ	библиографический список научная литература
3	Цели региональной культурной политики;	библиографический список научная литература творческая работа
	Актуальные вопросы развития культурной политики в разных социо-культурных сферах деятельности: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей и актуальных проблем современной культуры.	библиографический список научная литература творческая работа

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
1. Культурная политика: теоретическая часть	библиографический список научная литература	ПК-3, ПК-4, ПК-6
2. Государственная культурная политика РФ.	библиографический список научная литература	ПК-3, ПК-4, ПК-6
3. Региональная культурная политика	библиографический список научная литература творческая работа	ПК-3, ПК-4, ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов

Библиографический список - от 1 до 5 баллов;

Научная литература – от 1 до 5 баллов

Творческая работа – от 1 до 5 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	10	18
	<i>Итого</i>	10	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	1. Культурная политика: теоретическая часть	1	10
	2. Государственная культурная политика РФ.	1	10
	3. Региональная культурная политика	1	15
	Итого	3	35
Всего в семестре		13	53
Промежуточная аттестация		Зачет	
ИТОГО		13	53
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 20 баллов

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии по итогам анализа научной литературы, а также в форме выполнения конкретного типа задания (библиографический список, творческая работа).

Основания для зачета:

1. Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям, подготовка презентаций, анализ видеоматериала по вопросам практического занятия.
2. самостоятельное освоение артефактов (Программ, нормативных документов), и их анализ в соответствии с предложенной в учебном курсе схемой. Овладение научным тезаурусом.
3. Подготовка и выполнение итоговой **творческой работы** (выполнение данной работы может служить основанием для зачета)

Варианты тем для разработки (на основании посещений мероприятий, анализа литературы, анализа конкретной социокультурной ситуации):

1. Культурологическая экспертиза как продукт прикладных исследований.
2. Социокультурные аспекты PR и рекламы в прикладной культурологии.
3. Сохранение культурного наследия как приоритет современной культурной политики
4. Городские исследования (urbanstudies) в контексте прикладной культурологии.

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Готов к реализации государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия	1 балл
Разрабатывает планы и программы организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях.	2 балла
Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры.	2 балла
Максимальный балл	5

Творческая работа

Рассматривается как вариант итоговой работы.

Инновации в культуре

Цель: проектирование и программирование таких объектов как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

1. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).

2. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.

3. Характеристика целевой аудитории

4. Характеристика внешних и внутренних ресурсов для разработки проекта

4. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Встроенность региональных программ в Федеральный план культурного развития.

Анализ социокультурной ситуации.

1. Осуществить контент-анализ 5-7 публикаций, интернет-источников (самостоятельно).

2. Определить приоритетные области проектирования и приоритетные категории населения.

3. Подготовить сводную таблицу проблем, характеризующих основные составляющие ситуации: социокультурную среду, сферы жизнедеятельности и образ жизни.

4. Проранжировать проблемы по степени их значимости.

5. Дать общую характеристику социокультурной ситуации путем анализа основных проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности, образа жизни и на этой основе определить: а) приоритетные сферы проектирования и б) приоритетные категории и группы населения (потенциальную аудиторию программ).

Основная литература:

1. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. СПб., 1997.

2. Социальное проектирование в сфере культуры: Методологические проблемы. М., 1986.

3. Справочник руководителя учреждения культуры (журнал выходит 12 раз в год).

4. Теоретические основания культурной политики. М., 1996

Дополнительная литература:

5. Аакер Д.А. Стратегическое рыночное управление. Бизнес-стратегии для успешного менеджмента. СПб., 2002.

6. Гительман Л.Д. Преобразующий менеджмент. Лидерам реорганизации и консультантам по управлению. М., 1999.

7. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры. Учебное пособие. М., 2004.

8. Лорд Барри, Лорд Гейл Д. Менеджмент в музейном деле. Учебное пособие. М., 2002.

9. Мескон М.Х., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. М., 2000.

10. Минцберг Г., Альстренд Б., Лэмпел Дж. Школы стратегий. Стратегическое сафари: экскурсия по дебрям стратегий менеджмента. СПб., 2001.

11. Томпсон А.А., Стрикленд А.Дж. Стратегический менеджмент: концепции и ситуации. Учебник для вузов. М., 2000.

12. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков. М., 2001.

13. Томпсон А.А., Стрикленд А.Дж. Стратегический менеджмент. Искусство разработки и реализации стратегии. М., 1998.

При работе над творческой работой учитываются следующие этапы:

1. Диагностический этап - всесторонний анализ ситуации, включая человеческие, материальные и пр. ресурсы...

2. Нормативно-прогнозный этап - вероятностные суждения о состоянии ситуации в будущем, и в том случае, если они будут изменены в желаемом направлении.

3. Концептуальный этап – на основе анализа ситуации определяются приоритетные направления развития культуры...
4. Исполнительско-внедренческий этап – рассмотрение и описание условий, способных обеспечить реализацию проекта (материально-техническая база, ресурсы, кадры, информационное обеспечение...)

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	1 балл
Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	1 балл
Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	1 балл
Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	1 балл
Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	1 балл
Максимальный балл	5

Библиографический список

Библиографический список -- необходимый элемент справочного итоговой работы. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения. Составление библиографического списка состоит из следующих этапов:

- * 1-й этап составления библиографического списка установление круга источников поиска
- * 2-й этап - выявление и отбор литературы
- * 3-й этап - расположение источников по алфавиту авторов и заглавий

Студентам предлагается составить библиографический список по 2 разделам: «Государственная культурная политика РФ», «Региональная культурная политика». Список должен состоять из 10 (не менее) печатных источников (за последние 7 лет) и не менее 5 интернет –источников. Оформление по стандарту.

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Составляет список в соответствии с нормативно-правовой документацией	1 балл
Включает в список литературу, связанную с развитием учреждений образования и культуры	1 балл
Учитывает в списке стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	1 балл
Отражает в списке культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	1 балл
Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	1 балл
Максимальный балл	5

Научная литература

Работа по теме: «Цели культурной политики РФ (внутренний и международный уровни);». Изучив источники и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины. Для составления конспекта необходимо сгруппировать информацию по разделам:

Культурная политика РФ: задачи

Цели культурной политики РФ: внутренний уровень

Цели культурной политики РФ: международный уровни)

Астафьева О. Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 6–8) // Культурологический журнал = Journal of cultural research [Электронный ресурс]. – 2011. – № 2. URL: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/73.html&j_id=6 (дата обращения: 16.01.2020).

Костина А. В., Гудима Т. М. Культурная политика современной России: Соотношение этнического и национального. Изд. 2-е. – М. : Издательство ЛКИ, 2010. – 240 с.

Сорочкин Б.Ю. Актуальные проблемы культурной политики современной России,- ЛЕНАНД, 2008

Документы (даты выхода и названия документов должны соответствовать периоду обучения студентов).

-Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"

-Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года (Одобрена распоряжением Правительства РФ от 10 июня 2011 г. N 1019-р)

-Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)» (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 3 марта 2012 г. № 186)

-Компендиум: культурная политика и тенденции ее развития в Европе. 12. изд. / Совет Европы; ERICarts, 2011.

-О государственной культурной политике (проект) // Государственный совет Российской Федерации. Совет при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 13 до 53) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 13 до 53, зачет выставляется по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	оценка
			Квалитативная
высокий	1.Продемонстрированы систематизированные, глубоки, полные знания по всем разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. 3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение	53-48	Зачтено

	<p>инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности.</p> <p>3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения</p>		
повышенный	<p>1.Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности.</p> <p>3. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.</p>	47--40	Зачтено
базовый	<p>1. Достаточные знания в объеме дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	39-20	Зачтено
низкий	<p>Недостаточный объем знаний в рамках дисциплины.</p> <p>2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Неумение использовать научную</p>	Менее 20	не зачтено

	терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. 3. Не освоенность отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. 4. Не способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.		
--	---	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
ПК
Библиографический список
ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов ПК-6.2 Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков
Научная литература
ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов ПК-6.2 Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков
Творческая работа
ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов ПК-6.2 Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет выставляется по итогам текущей аттестации

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491011> (дата обращения: 11.03.2021).

б) дополнительная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670> (дата обращения: 19.09.2020)..

3. Исторический город русской провинции как культурный универсум: Учебное пособие.- Ярославль, 2010

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *контекстуализация*. Изучение прикладных аспектов теории культуры предполагает ее контекстуализацию в феноменах артефактов культуры как мирового уровня, так и уровня культуры собственной страны и культуры региона. Что позволяет обучающимся приобрести понимание прикладного характера теоретического знания, в том числе в воспитании толерантного отношения к межкультурному (межрегиональному) разнообразию в аспекте соотношения с федеральным уровнем.

- междисциплинарность. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа в междисциплинарном аспекте: в сфере семиотики, истории, культурологии, социологии, психологии, политологии. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы бакалавриата; Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает темы фундаментальной и прикладной направленности, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	
в том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	8	8	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	62	62	
в том числе:			
Библиографический список	20	20	
Научная литература	20	20	
Творческая работа	22	22	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	
Общая трудоемкость:	72 часов	72	
2 зачетных единиц		2	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов
---	-----------------------------------	--------------

	входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
1.	Цели и задачи культурной политики: теоретический аспект	2			10	12
1.1	Модели и способы осуществления культурной политики;	2			10	12
2	Государственная культурная политика РФ.		6		22	28
2.1	Цели культурной политики РФ (внутренний и международный уровни);		2		6	8
2.2.	Области применения культурной политики РФ;		2		8	10
2.3.	Программное регулирование культурной политики РФ		2		8	10
3	Региональная культурная политика		4		30	34
3.1	Актуальные вопросы развития культурной политики в разных социокультурных сферах деятельности: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей и актуальных проблем современной культуры.		4		30	34
Всего:		2	10		60	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Цели и задачи культурной политики: теоретический аспект	
2	Модели и способы осуществления культурной политики;	библиографический список научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование,
3	Государственная культурная политика РФ.	
4	Цели культурной политики РФ (внутренний и международный уровни);	библиографический список Творческая работа

	Области применения культурной политики РФ;	Творческая работа
		научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование)
	Программное регулирование культурной политики РФ	библиографический список
		научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование,
	Региональная культурная политика	
	Актуальные вопросы развития культурной политики в разных социокультурных сферах деятельности: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей и актуальных проблем современной культуры.	творческая работа зачетная (подготовка)

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.ДВ.05.02 Нормативно-правовое регулирование сферы культуры и образования

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью

Разработчики:

Профессор кафедры культурологии,
доктор культурологии

Ерохина Т.И.

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Нормативно-правовое регулирование сферы культуры и образования» - формирование социально-правовой компетентности личности, необходимой в будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

-понимание и владение навыками разных правовых, экономических, политических, культурологических вариантов подходов к выявлению актуальных вопросов развития культурной политики в России в целом и в регионе, в частности;

-овладение навыками различных методов анализа культурных проблем, явлений, явлений, методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса, методов прогнозирования изменения ситуации в культуре

-развитие умений формирования и закрепления практических навыков анализа особенностей культурной политики, главным образом, применительно к региональному аспекту.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина является дисциплиной **по выбору** в рамках вариативной части ОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	Библиографический список Контрольная работа Дискуссия Тест
		ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	Библиографический список Контрольная работа Дискуссия Тест
ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Библиографический список Контрольная работа Дискуссия Тест
		ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	Библиографический список Контрольная работа Дискуссия Тест

ПК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ПК-6.2 Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	Библиографический список Контрольная работа Дискуссия Тест
-------------	--	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
			4
Контактная работа с преподавателем (всего)	30		30
В том числе:	30		30
Лекции	6		6
Практические занятия (ПЗ)	24		24
Семинары (С)	-		-
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	42		42
В том числе:			
Курсовая работа (проект)	-		-
Другие виды самостоятельной работы			
Составление библиографического списка	10		10
Подготовка к дискуссии	10		10
Подготовка к тесту	6		6
Подготовка к контрольной работе	16		16
	зачет		зачет
Общая трудоемкость	72 часов,	2	72
зачетных единицы			72

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Основы правовых знаний в сфере культуры и образования	Нормативно-правовые акты. Их виды. Источники права. Основные правовые системы современности. Правовая система России.
3	Источники образовательного права.	Федеральный закон «Об образовании в РФ». Обзор основных отраслей российского права и их нормативно-правовых документов в области образования. Международные правовые документы в сфере образования.
4.	Источники права в сфере культуры	Основы государственной культурной политики. Основные акты и документы в сфере культуры.
4.	Юридическая	Понятие правонарушения. Состав правонарушения. Правовые

	ответственность в сфере образования и культуры	споры работников образовательных учреждений и учреждений культуры.
5.	Антикоррупционная деятельность образовательных учреждений и учреждений культуры	Антикоррупционная деятельность. Основные акты и документы антикоррупционной деятельности учреждения культуры и образовательного учреждения.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Основы правовых знаний в сфере культуры и образования	4	2	6	12
1.1	Нормативно-правовые акты. Их виды.	2		2	
1.2	Источники права. Основные правовые системы современности.	2		2	
1.3	Правовая система России.		2	2	
2	Источники образовательного права.		6	8	14
2.1	Федеральный закон «Об образовании в РФ».		2	4	6
2.2	Обзор основных отраслей российского права и их нормативно-правовых документов в области образования.		2	2	4
2.3	Международные правовые документы в сфере образования		2	2	4
3	Источники права в сфере культуры		4	8	12
3.1	Основы государственной культурной политики.		2	4	6
3.2	Основные акты и документы в сфере культуры.		4	2	6
4.	Юридическая ответственность в сфере образования и культуры		4	8	12
4.1	Понятие правонарушения. Состав правонарушения.		2	4	6
4.2	Правовые споры работников образовательных учреждений и учреждений культуры.		2	4	6
5.	Антикоррупционная деятельность образовательных учреждений и учреждений культуры	2	6	14	22
5.1	Антикоррупционная деятельность.	2	2	6	10
5.2	Основные акты и документы антикоррупционной деятельности учреждения культуры и образовательного учреждения.		4	8	12
Всего:		6	24	42	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Нормативно-правовые акты. Их виды.	Подготовка к дискуссии, составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
2	Источники права. Основные правовые системы современности.	Подготовка к дискуссии, составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
3	Правовая система России.	Подготовка к дискуссии, составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
4	Федеральный закон «Об образовании в РФ».	Подготовка к дискуссии, составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
5	Обзор основных отраслей российского права и их нормативно-правовых документов в области образования.	Подготовка к дискуссии, составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
6	Международные правовые документы в сфере образования	Подготовка к дискуссии, составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
7	Основы государственной культурной политики.	Подготовка к дискуссии, составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
8	Основные акты и документы в сфере культуры.	Подготовка к дискуссии, составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
9	Понятие правонарушения. Состав правонарушения.	Подготовка к дискуссии, составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
10	Правовые споры работников образовательных учреждений и учреждений культуры.	Подготовка к дискуссии, составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
11	Антикоррупционная деятельность.	Подготовка к дискуссии, составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
12	Основные акты и документы антикоррупционной деятельности учреждения культуры и образовательного учреждения.	Подготовка к дискуссии, составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Нормативно-правовые акты. Их виды.	Тест	ПК-3 ПК-4 ПК-6
Источники права. Основные правовые системы современности.	Контрольная работа Тест	ПК-3 ПК-4 ПК-6
Правовая система России.	Тест	ПК-3 ПК-4 ПК-6
Федеральный закон «Об образовании в РФ».	Дискуссия Контрольная работа Тест	ПК-3 ПК-4 ПК-6
Обзор основных отраслей российского права и их нормативно-правовых документов в области образования.	Дискуссия Контрольная работа Тест	ПК-3 ПК-4 ПК-6
Международные правовые документы в сфере образования	Тест	ПК-3 ПК-4 ПК-6
Основы государственной культурной политики.	Дискуссия Контрольная работа Тест	ПК-3 ПК-4 ПК-6
Основные акты и документы в сфере культуры.	Дискуссия Контрольная работа Тест	ПК-3 ПК-4 ПК-6
Понятие правонарушения. Состав правонарушения.	Дискуссия Контрольная работа Тест	ПК-3 ПК-4 ПК-6
Правовые споры работников образовательных учреждений и учреждений культуры.	Дискуссия Контрольная работа Тест	ПК-3 ПК-4 ПК-6
Антикоррупционная деятельность.	Дискуссия Контрольная работа Тест	ПК-3 ПК-4 ПК-6
Основные акты и документы антикоррупционной деятельности учреждения культуры и образовательного учреждения.	Дискуссия Контрольная работа Тест	ПК-3 ПК-4 ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и активная работа на лекционных занятиях от 1 до 2 баллов (итого от 0 до 16 баллов)

Выполнение самостоятельной работы при подготовке заданий к практическому занятию: подготовка к дискуссии, подготовка к контрольной работе – от 1 до 10 баллов, оставление библиографии – от 1 до 10 баллов (итого от 3 до 30 баллов).

Активная работа на практических занятиях от 2 до 5 баллов (итого от 24 до 60 баллов).

Зачет ставится по итогам текущей аттестации при условии выполнения всех заданий.
Итого за курс: от 0 до 96 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий и активная работа на них	1	6
	Итого	0	6
Контроль самостоятельной работы	Подготовка к дискуссии	1	10
	Контрольная работа	1	10
	Составление библиографии	1	10
	Итого	4	30
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Правовая система России.	2	5
	Федеральный закон «Об образовании в РФ».	2	5
	Обзор основных отраслей российского права и их нормативно-правовых документов в области образования.	2	5
	Международные правовые документы в сфере образования	2	5
	Основы государственной культурной политики.	2	5
	Основные акты и документы в сфере культуры (4 ч.)	4	10
	Понятие правонарушения. Состав правонарушения.	2	5
	Правовые споры работников образовательных учреждений и учреждений культуры.	2	5
	Антикоррупционная деятельность.	2	5
	Основные акты и документы антикоррупционной деятельности учреждения культуры и образовательного учреждения (4 ч.)	4	10
	Итого	24	60
Всего		28	96
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		28	96
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 51 балла			

Примеры заданий для практических занятий

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии по итогам анализа научной литературы, а также в форме выполнения конкретного типа задания (библиографический список, контрольная работа).

Основания для зачета:

1. Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям, изучение

нормативной литературы.

2. Самостоятельное освоение программ, нормативных документов, и их анализ в соответствии с предложенной в учебном курсе схемой. Овладение научным тезаурусом.

3. Подготовка и выполнение итоговой **контрольной работы**.

Варианты тем для разработки (на основании посещений мероприятий, анализа литературы, анализа конкретной социокультурной ситуации):

1. Анализ динамики антикоррупционной политики в России.

2. Анализ сайта учреждения культуры с точки зрения отражения нормативно-правовых документов.

3. Разработка программы развития учреждения культуры в соответствии с Концепцией Культура-2030.

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	1 балл
Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры.	1 балл
Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры.	1 балл
Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	1 балл
Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	1 балл
Максимальный балл	5

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Стратегическое управление в сфере культуры», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу.

2. Написание библиографии по определенной теме: список документов, регламентирующих деятельность учреждения культуры; список документов, регламентирующих деятельность ДПО и др.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях.

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	1 балл
Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	1 балл
Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	1 балл
Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	1 балл
Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.1. Библиографический список

Библиографический список -- необходимый элемент справочного итоговой работы. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения. Составление библиографического списка состоит из следующих этапов:

* 1-й этап составления библиографического списка установление круга источников поиска

* 2-й этап - выявление и отбор литературы

* 3-й этап - расположение источников по алфавиту авторов и заглавий

Студентам предлагается составить библиографический список по 2 разделам: «Государственная культурная политика РФ», «Региональная культурная политика». Список должен состоять из 10 (не менее) печатных источников (за последние 7 лет) и не менее 5 интернет –источников. Оформление по стандарту.

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Составляет список в соответствии с нормативно-правовой документацией	1 балл
Включает в список литературу, связанную с развитием учреждений образования и культуры	1 балл
Учитывает в списке стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	1 балл
Отражает в списке культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	1 балл
Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов

- умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

Требования к оформлению контрольной работы

Контрольная работа должна быть напечатана 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 7 до 10 страниц формата А 4. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

3. *Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.*
Анализ результатов контрольной работы на занятии.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Содержание работы соответствует поставленным целям и задачам работы	5 баллов
Наличие востребованного списка литературы	3 балла
Оформление контрольной работы	1 балл
Самостоятельность и оригинальность (антиплагиат)	1 балл
Максимальный балл	10

Работа по теме: «Цели культурной политики РФ (внутренний и международный уровни);». Изучив источники и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины. Для составления конспекта необходимо сгруппировать информацию по разделам:

Культурная политика РФ: задачи

Цели культурной политики РФ: внутренний уровень

Цели культурной политики РФ: международный уровни)

Астафьева О. Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 6–8) // Культурологический журнал = Journal of culturalresearch [Электронный ресурс]. – 2011. – № 2. URL: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/73.html&j_id=6 (дата обращения: 16.01.2020).

Костина А. В., Гудима Т. М. Культурная политика современной России: Соотношение этнического и национального. Изд. 2-е. – М. : Издательство ЛКИ, 2010. – 240 с.

Сорочкин Б.Ю. Актуальные проблемы культурной политики современной России,- ЛЕНАНД, 2008

Документы (даты выхода и названия документов должны соответствовать периоду обучения студентов).

-Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"

-Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года (Одобрена распоряжением Правительства РФ от 10 июня 2011 г. N 1019-р)

-Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)» (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 3 марта 2012 г. № 186)

-Компендиум: культурная политика и тенденции ее развития в Европе. 12. изд. / Совет Европы; ERICarts,2011.

-О государственной культурной политике (проект) // Государственный совет Российской Федерации. Совет при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству.

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного во-проса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Примеры вопросов для дискуссий: решение ситуационных задач: как избежать конфликта интересов в случае актерских династий? Изменилось ли понимание взятки в современном антикоррупционном законодательстве? Могут ли супруги работать в одном учреждении культуры?

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
профессиональные теоретические знания в соответствующей области;	0,5 балла
умение работать со справочной и научной литературой;	0,5 балла
умение составлять и редактировать тексты;	0,5 балла
умение пользоваться информационными технологиями;	0,5 балла
умение работать в команде;	0,5 балла
умение представлять результаты собственной деятельности публично	1 балл
коммуникабельность, инициативность, творческие способности.	0,5 балла
умение презентовать ответ	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 51 до 96 баллов, зачет выставляется по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	оценка
			Квалитативная
высокий	1.Продемонстрированы систематизированные, глубоки, полные знания по всем разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. 3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. 3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	83-96	Зачтено
повышенный	1.Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины.	68--82	Зачтено

	<p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности.</p> <p>3. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.</p>		
базовый	<p>1. Достаточные знания в объеме дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	51-67	Зачтено
низкий	<p>Недостаточный объем знаний в рамках дисциплины.</p> <p>2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Не освоенность отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.</p> <p>4. Не способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	Менее 50	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
ПК
Библиографический список

ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов
ПК-6.2 Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков
Дискуссия
ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов
ПК-6.2 Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков
Контрольная работа
ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов
ПК-6.2 Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет выставляется по итогам текущей аттестации

Пример вопросов компетентностного теста

ПК-3. Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	
Средства госбюджета, выделяемые на деятельность в сфере культуры, могут получать: А. Только государственные учреждения и организации Б. Частные лица и инициативные группы В. Общественные организации	Б, В
Некоммерческая деятельность это: А. Невыгодная деятельность Б. Деятельность, осуществляемая некоммерческими организациями В. Социально значимая деятельность, неосуществляемая на коммерческой основе	В
ПК-4. Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	
Учреждения культуры важны тем, что они: А. Осуществляют социально значимую деятельность	А

Б. Приносят доход В. Обеспечивают нравственное воспитание	
Особенности менеджмента в сфере культуры обусловлены: А. Спецификой некоммерческой деятельности Б. Спецификой производимой продукции (товаров, услуг) В. Спецификой законодательства, регулирующего деятельность в сфере культуры	Б
ПК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Представление человека о важности своей личности, деятельности среди других людей и оценивание себя и собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков: А. Самооценка Б. Оценка личности В. Оценка других людей	А
Побуждает человека действовать для получения одобрения и позитивных самооценочных реакций (удовлетворенности собой, развития самоуважения и гордости) такая функция: А. Адаптационная Б. Терминальная В. Мотивирующая	В

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491011> (дата обращения: 11.03.2021).

б) дополнительная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670> (дата обращения: 19.09.2020)..

3. Исторический город русской провинции как культурный универсум: Учебное пособие.- Ярославль, 2010

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
 - *контекстуализация*. Изучение прикладных аспектов теории культуры предполагает ее контекстуализацию в феноменах артефактов культуры как мирового уровня, так и уровня культуры собственной страны и культуры региона. Что позволяет обучающимся приобрести понимание прикладного характера теоретического знания, в том числе в воспитании толерантного отношения к межкультурному (межрегиональному) разнообразию в аспекте соотношения с федеральным уровнем.
 - *междисциплинарность*. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа в междисциплинарном аспекте: в сфере семиотики, истории, культурологии, социологии, психологии, политологии. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы бакалавриата;
- Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает темы фундаментальной и прикладной направленности, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр ы	
		3	
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	
в том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	8	8	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	62	62	
в том числе:			
Библиографический список	20	20	
Подготовка к дискуссии	20	20	
Контрольная работа	22	22	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	
Общая трудоемкость:	72 часов	72	
2 зачетных единиц	2		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Основы правовых знаний в сфере культуры и образования	2	-	12	14
1.1	Нормативно-правовые акты. Их виды.	1	-	4	5
1.2	Источники права. Основные правовые системы современности.	1	-	4	5
1.3	Правовая система России.	-	-	4	4
2	Источники образовательного права.	-	2	14	16
2.1	Федеральный закон «Об образовании в РФ».	-	2	6	8
2.2	Обзор основных отраслей российского права и их нормативно-правовых документов в области образования.	-	-	4	4
2.3	Международные правовые документы в сфере образования	-	-	4	4
3	Источники права в сфере культуры	-	2	12	14
3.1	Основы государственной культурной политики.	-	2	6	8
3.2	Основные акты и документы в сфере культуры.	-	-	6	6
4.	Юридическая ответственность в сфере образования и культуры	-	2	10	12
4.1	Понятие правонарушения. Состав правонарушения.	--	-	4	4
4.2	Правовые споры работников образовательных учреждений и учреждений культуры.		2	6	8
5.	Антикоррупционная деятельность образовательных учреждений и учреждений культуры	-	4	14	18
5.1	Антикоррупционная деятельность.	-	2	6	8
5.2	Основные акты и документы антикоррупционной деятельности учреждения культуры и образовательного учреждения.	-	2	8	10
Всего:		2	8	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Нормативно-правовые акты. Их виды.	составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
2	Источники права. Основные правовые системы современности.	составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
3	Правовая система России.	составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
4	Федеральный закон «Об образовании в РФ».	составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
5	Обзор основных отраслей российского права и их нормативно-правовых документов в области образования.	составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
6	Международные правовые документы в сфере образования	составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
7	Основы государственной культурной политики.	Подготовка к дискуссии, составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
8	Основные акты и документы в сфере культуры.	составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
9	Понятие правонарушения. Состав правонарушения.	составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
10	Правовые споры работников образовательных учреждений и учреждений культуры.	Подготовка к дискуссии, составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
11	Антикоррупционная деятельность.	Подготовка к дискуссии, составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе
12	Основные акты и документы антикоррупционной деятельности учреждения культуры и образовательного учреждения.	составление библиографического списка, подготовка к контрольной работе