Министерство образования и науки Российской Федерации ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

		УТВЕРЖДАЮ
	Проре	ектор по учебной работе
	«»_	20 г.
К <u>.М.07.01 Методика пр</u> Рекомендуется для п 44.03.04 Профессионали	направления подго ьное обучение (по пь «Дизайн»	<u>о обучения</u> этовки: о отраслям)
Разработчики:		
Кандидат п.н., доцент кафедры дизай	і́на	М.В. Кротова
Утверждена на заседании кафедрь Дизайна 20 г. Протокол №	I	
Зав. кафедрой		
канд. культурологии Т.А.Сиротина		

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса К.М.07.01 «Методика профессионального обучения)» — формирование у студентов представления о специфике высшего, среднего и начального профессионального образования, формирование знаний и умений, необходимых для проектирования, организации и проведения занятий по практической профессиональной подготовке обучающихся образовательных организаций среднего профессионального образования.

Основными задачами, решаемыми в процессе изучения курса, являются:

- **понимание** основных направлений и тенденций развития российской системы образования, на основе изучения положений профессионального обучения в профессиональной образовательной организации;
- **развитие умений**, необходимых для реализации профессионального обучения по профилю «Дизайн»;
- овладение навыками разработки методического обеспечения и организации учебного процесса в условиях профессионального образования.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

К	ОМПЕТЕНЦИИ	Индикаторы	Оценочные
Шифр	Формулировка		средства
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирвоание гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	Разработка плана индивидуально й образовательности по изучению учебной дисциплины
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать их отдельные компоненты (в том числе, с использованием информационно-	ОПК-2.4 Проектирует образовательные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы (СПО, ДПО, ДО), истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке ОПК-2.5. Обосновывает требования к	Разработка тематического планирования учебной дисциплины

	коммуникационных технологий)	разработке основных и дополнительных профессиональных образовательных программ, дополнительных образовательных общеразвивающих программ	
ПК-1	ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать образовательные занятия для обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями в рамках реализации основных и дополнительных программ профессионального образования	ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала	Проектировани е плана - конспекта учебного занятия
ПК-3	ПК-3 Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.1 Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	Разработка плана индивидуально й образовательно ти деятельности по изучению учебной дисциплины
ПК-4	ПК-4 Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета,	ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на	Проектировани е плана - конспекта учебного занятия

	T		T
	курса, дисциплины	образовательном занятии	
	(модулей) программы	ПК-4.4 Осуществляет	
	профессионального	проектирование образовательной	
	обучения СПО и (или)	деятельности обучающихся по	
	ДПП	освоению образовательной	
		программы	
		ПК-4.5 Оценивает результаты и	
		эффективность реализованных	
		проектов решения задач обучения,	
		воспитания и развития личности	
		обучающихся средствами	
		преподаваемого учебного предмета	
		курса, дисциплины (модулей)	
		программы профессионального	
		обучения СПО и (или) ДПП	
	Способен	ПК-5.1 Владеет технологией	Разработка
	разрабатывать	проектирования индивидуальной	плана
	индивидуальные	образовательной деятельности	индивидуально
	образовательные	_	й
	маршруты,		образовательно
	индивидуальные		й деятельности
ПК-5	образовательные		по изучению
11K-5	программы (в том		учебной
	числе развивающие)		дисциплины
	обучающихся и		
	программы своего		
	профессионального		
	роста и личностного		
	развития		

4. Объем дисциплины и виды учебной работы Общая трудоемкость дисциплины составляет <u>5</u> зачетных единиц.

Вид учебной работы		Семестры	
		6	7
Контактная работа с преподавателем (всего)	90	54	36
В том числе:			
Лекции	34	22	12
Практические занятия (ПЗ)	56	32	24
Самостоятельная работа (всего)	90	18	72
В том числе:			
Курсовая работа (проект)	18	18	
Другие виды самостоятельной работы	72		72
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		3a	ЗаО
Общая трудоемкость (часов)	180	72	108
	5	2	3

5. Содержание дисциплины 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Система непрерывного профессионального образования.	Система непрерывного профессионального образования. Типы и виды образовательных учреждений. Особенности образовательных учреждений высшего, среднего, начального и дополнительного профессионального образования: образовательные цели, контингент, кадры, управление, организация УВП. Особенности образовательного учреждения как юридического лица. Понятие лицензирования, аккредитации образовательного учреждения. Компетенции и ответственность образовательного учреждения.
2	Стандартизация профессионального образования.	Стандарт профессионального образования: понятие, документы стандарта, квалификационная структура, ступень и уровень квалификации, перечень профессий НПО, классификатор специальностей СПО, стандарты по профессиям. Содержание стандарта по профессии НПО: профессиональная характеристика, федеральный компонент содержания, структура учебных элементов, уровни усвоения учебных элементов, блочно-модульное построение стандарта НПО.
3	Теория и методика профессионального образования.	Задачи и принципы подготовки квалифицированных специалистов среднего и начального профессионального образования. Структура и содержание педагогической системы образовательного учреждения. Формы и методы общепрофессиональной, профессиональной и специальной подготовки учащихся. Системы производственного обучения, их особенности. Должностные обязанности педагога профессионального обучения. Рабочая документация педагога профессионального обучения: рабочая программа, перечень учебнопроизводственных работ, перспективно-тематический план, план занятия. Планирование производственного обучения, нормирование учебно-производственных работ. Формы и методы профессионального обучения. Особенности организации производственного обучения в учебных мастерских образовательного учреждения, на предприятии, во время производственной практики. Содержание и организация итоговой аттестации выпускников. Учёт выполнения программы профессионального обучения. Отчётная документация преподавателя ОУ СПО. Система методической работы в образовательном учреждении СПО. Коллективные формы методической работы: педагогические совещания, педагогические чтения, повышение квалификации, открытые занятия. Самостоятельная методическая работа: методические разработки, работа над индивидуальной методической темой.

		Оценка результативности педагогической деятельности преподавателя. Качество профессионального образования: понятие, критерии, показатели.
4	Экономика профессионального образования.	Рынок образовательных услуг: спрос, предложение, стоимость образовательных услуг, социальное партнёрство. Финансирование системы образования. Особенности трудовой деятельности педагогических работников. Оплата труда, материальное и моральное стимулирование работников сферы образования. Аттестация педагогических кадров. Тенденции и перспективы развития профессионального образования.
5	Научно-методические основы анализа и отбора содержания профессионального образования	Общие вопросы содержания профессионального образования; Сущность, задачи, структура и содержание специальной подготовки
6	Методика теоретического обучения	Проектирование теоретического обучения (дидактическое проектирование). Методические основы теоретического обучения. Методики реализации типовых технологических действий в учебном процессе. Методика активации учебно-познавательной деятельности. Анализ теоретического обучения.
7	Методика практического обучения	Психолого-педагогические и методические основы практического обучения. Общие вопросы организации практического обучения. Планирование практического обучения. Технология практического обучения
8	Методика учебного проектирования	Курсовое и дипломное проектирование, выпускные квалификационные работы в системе начального профессионального образования(дипломные работы)
9	Учебно-материальная база профессионального обучения	Общая характеристика учебно-материальной базы. Система требований к учебно-материальной базе: психофизиологические, дидактические, методические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, экономические.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

		Количество часов				
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекци и	Практ. занят ия	Лабор. занятия	Самост. работа студ	Всего часов
1	Система непрерывного профессионального образования.	4	4		10	18
1.1	Типы и виды образовательных учреждений.	1	1		2	4
1.2	Особенности образовательных	1	1		4	6

	учреждений высшего, среднего, начального и дополнительного профессионального образования.				
1.3	Понятие лицензирования, аккредитации образовательного учреждения. Компетенции и ответственность образовательного учреждения	2	2	4	8
2	Стандартизация профессионального образования.	2	4	6	12
2.1	Стандарт профессионального образования	1	2	3	6
2.2	Содержание стандарта по профессии СПО	1	2	3	6
3	Теория и методика профессионального образования.	4	4	10	18
3.1	Задачи и принципы подготовки квалифицированных специалистов	2	2	5	9
3.2	Структура и содержание педагогической системы образовательного учреждения	2	2	5	9
4	Экономика профессионального образования.	2	4	12	18
4.1	Рынок образовательных услуг	1	2	6	9
4.2	Особенности трудовой деятельности педагогических работников ОУ СПО	1	2	6	9
5	Научно-методические основы анализа и отбора содержания профессионального образования	4	4	8	16
5.1.	Общие вопросы содержания профессионального образования	2		2	4
5.2.	Сущность, задачи, структура и содержание специальной подготовки	2	4	6	12
6	Методика теоретического обучения	4	16	10	30
6.1	Проектирование теоретического обучения (дидактическое проектирование)	1	4	2	7
6.2	Методические основы теоретического обучения. Методики реализации типовых технологических действий в учебном процессе	1	4	4	9
6.3	Методика активизации учебно-	1	4	2	7

	познавательной деятельности				
6.4	Анализ теоретического обучения.	1	4	2	7
7	Методика практического обучения	4	8	16	28
7.1	Психолого-педагогические и методические основы практического обучения.	1		4	5
7.2	Общие вопросы организации практического обучения	1		4	5
7.3	Планирование практического обучения	1	4	4	9
7.4	Технология практического обучения	1	4	4	9
8	Методика учебного проектирования: курсовое и дипломное проектирование, выпускные квалификационные работы в системе среднего профессионального образования	4	8		12
9	Учебно-материальная база профессионального обучения	6	4		10
9.1.	Общая характеристика учебно- материальной базы	2			2
9.2.	Система требований к учебно- материальной базе: психофизиологические, дидиактические, методические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, экономические	4	4		8
	Курсовая работа			18	18
	Итого	34	56	90	180

6. Перечень учебно-методического обеспорательной работы обучающихся по дисциплине 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам обеспечения ДЛЯ

No	Темы дисциплины	Содержание
п/п		самостоятельной работы
		студентов
1	Особенности образовательных учреждений высшего,	Подготовка к дискуссии
	среднего, начального и дополнительного	
	профессионального образования	
2	Понятие лицензирования, аккредитации	Подготовка к дискуссии
	образовательного учреждения. Компетенции и	
	ответственность образовательного учреждения	
3	Стандарт профессионального образования	Подготовка мини-проектов.
4	Содержание стандарта по профессии НПО	Подготовка мини-проектов.

5	Задачи и принципы подготовки квалифицированных	Подготовка к дискуссии
6	специалистов Структура и содержание педагогической системы	Подготовка рефератов
	образовательного учреждения	
7	Рынок образовательных услуг	9cce
8	Особенности трудовой деятельности педагогических работников	Тезисы
9	*	
9	Сущность, задачи, структура и содержание специальной подготовки	Подготовка тезисов по теме
10	Проектирование теоретического обучения	П
	(дидактическое проектирование)	План
11	Методические основы теоретического обучения.	
	Методики реализации типовых технологических	Сообщение
	действий в учебном процессе	
12	Методика активации учебно-познавательной	Подготоруму уграу
	деятельности	Подготовить игру
13	Анализ теоретического обучения	План анализа
14	Психолого-педагогические и методические основы	Myyyy nodoner
	практического обучения	Мини-реферат
15	Общие вопросы организации практического обучения	Тезисы
16	Планирование практического обучения	План
17	Технология практического обучения	Обзор научной литературы по
		теме
18	Методика учебного проектирования (курсовое	Анализ методические
	проектирование)	рекомендаций
19	Методика учебного проектирования: дипломное	Анализ методические
	проектирование	рекомендаций
20	Методика учебного проектирования: выпускные	Анализ методические
	квалификационные работы в системе начального	рекомендаций
	профессионального образования (дипломные работы)	рекомендации
	Система требований к учебно-материальной базе:	
21	психофизиологические, санитарно-гигиенические,	Тезисы
	эргономические	
22	Система требований к учебно-материальной базе:	Сообщение
	дидактические, методические	Сообщение
23	Система требований к учебно-материальной базе:	Сообщение
	эстетические, экономические	Соощение

6.2. Тематика курсовых работ (проектов):

- 1. Особенности обучения дизайн-проектированию
- 2. Обучение будущих дизайнеров основам эргономики
- 3. Обучение будущих дизайнеров основам светодизайна
- 4. Сопровождение проектной деятельности студентов
- 5. Интерактивные технологии в профессиональной образовательной организации (ПОО)
- 6. Методы ТРИЗ в обучении будущих дизайнеров
- 7. Воспитательный компонент учебного занятия в профессиональной образовательной организации
- 8. Проектирование сопровождения индивидуальной образовательной деятельности студентов ПОО
- 9. Проектирование учебного занятия по творческим дисциплинам

- 10. История дизайн-образования в России
- 11. История дизайн-образования в мире
- 12. Обучение будущих дизайнеров основам композиции
- 13. Методы и приемы решения творческих задач в дизайне
- 14. Методы проблемного обучения в дизайн-образовании
- 15. Межпредметная интеграция в дизайн-образовании
- 16. Современные педагогические технологии в дизайн-образовании (по выбору)
- 17. Сопровождение коллективных творческих проектов
- 18. Внеаудиторная деятельность по учебой дисциплине (на примере предметов сферы дизайна)

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Проектирование теоретического обучения (дидактическое проектирование) Методические основы теоретического обучения. Методики реализации типовых технологических действий в учебном процессе Методика активации учебно-	Разработка плана индивидуальной образовательной деятельности по изучению учебной дисциплины методического модуля (44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) Профиль «Дизайн»	УК-10 ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-5
познавательной деятельности Анализ теоретического обучения Психолого-педагогические и методические основы практического обучения Общие вопросы организации практического обучения Планирование практического обучения Технология практического обучения Методика учебного проектирования (курсовое проектирование) Методика учебного проектирования: дипломное проектирование Методика учебного проектирования: выпускные квалификационные работы в системе начального профессионального образования (дипломные работы)	Анализ рабочей программы учебной дисциплины (учебного занятия) профессионального цикла ПОО/в рамках ДООП художественной направленности (по выбору студента)	ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Методика учебного проектирования занятия, рабочей программы курсового проектирование. Выпускные квалификационные работы в системе начального профессионального образования	Разработка плана - конспекта учебного занятия (внеаудиторного мероприятия) по учебной дисциплине (профессионального цикла ПОО/в рамках ДООП	ПК-1 ПК-3 ПК-4

(дипломные работы)	художественной направленности) по выбору	
	студента	

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии -0 баллов, посещение практических занятий -0.5-1 балл в зависимости от активности студента на занятии.

Выполнение заданий на практических занятиях: 0-3 балла, в зависимости от решения поставленных задач и качества исполнения работы (0- неудовлетворительно, 1- удовлетворительно, 2 – хорошо, 3 - отлично)

Выполнение заданий для самостоятельной работы — от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности и объема заданий).

Рейтинг план 6 семестр

	Базовая часть		
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол- во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0,5	1
	Итого	9	18
	Наименование темы	Мин. Кол- во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль работы на занятиях	Разработка плана индивидуальной образовательной деятельности по изучению учебной дисциплины/ методического модуля	1	3
	Анализ учебного занятия профессионального цикла в ПОО/в рамках ДООП художественной направленности (по выбору студента)	1	3
	Анализ рабочей программы учебной дисциплины профессионального цикла в ПОО/в рамках ДООП художественной направленности (по выбору студента)	1	3
	Итого	3	9
	Всего	12	27

Рейтинг план 7 семестр

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 12 баллов

	Базовая часть		
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол- во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0,5	1
	Итого	9	18
	Наименование темы	Мин. Кол-	Макс.
		во баллов	Кол-во баллов
	Разработка плана индивидуальной образовательной деятельности по изучению учебной дисциплины методического модуля	1	3
Контроль работы на занятиях	Разработка плана индивидуальной образовательной деятельности по изучению учебной дисциплины/ производственной практики методического модуля	1	3
	Разработка плана - конспекта учебного занятия (внеаудиторного мероприятия) по учебной дисциплине (профессионального цикла ПОО/в рамках ДООП художественной направленности) по выбору студента	1	3
	Разработка плана - конспекта учебного занятия (внеаудиторного мероприятия) по учебной дисциплине (профессионального цикла ПОО/в рамках ДООП художественной направленности) по выбору студента	1	3
	Итого	4	12
	Всего	13	30
итог	О по дисцилине	25	57

Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов

К итоговой аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 25 баллов

7.1.1. Разработка плана индивидуальной образовательной деятельности по изучению учебной дисциплины методического модуля (44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) Профиль «Дизайн»

Критерии оценивания самостоятельной работы студента

22p time p titt e tije til			
Критерий	Балл		
Самостоятельное планирование, подготовительная и аналитическая	0,5-1 балл		
работа			

Полнота, логичность и грамотность представленного материала	0,5-1 балла
Оформление представленных материалов	0,5 -1 балла
Максимальный балл	3 балла

7.1.2. Анализ рабочей программы учебной дисциплины (учебного занятия) профессионального цикла ПОО/в рамках ДООП художественной направленности (по выбору студента)

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры анализа рабочей программы занятия	0,5 балла
Логика и стиль в изложении аналитического материла	0,5 балла
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов	0,5 балл
Знание современных педагогических технологий и форм проведения	0,5 балл
занятий	
Самостоятельность суждений	0,5 балл
Грамотность оформления	0,5 балл
Максимальный балл	3

7.1.3. Проектирование плана - конспекта учебного занятия (внеаудиторного мероприятия) по учебной дисциплине (профессионального цикла ПОО/в рамках ДООП художественной направленности) по выбору студента

Примерная тематика занятий учебного занятия по учебной дисциплине

- 1. Пластическая анатомия головы и шеи человека.
- 2. Пластическая анатомия головы фигуры человека.
- 3. Индивидуальный стиль эскизирования в дизайне
- 4. Цели и задачи костюмографики.
- 5. Приемы и техники интерьерного скетчинга
- 6. Виды графики.
- 7. Виды рисунка.
- 8. Натюрморт в графике.
- 9. История методов обучения рисованию.
- 10. Художественный плакат /афиша как жанр графики

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры занятия	0,5 балла
Логика и стиль изложения материала	0,5 балла
Разнообразие и соответствие заданной тематике представленного в	0,5
презентации к занятию иллюстративного материала	
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов	0,5 балл
Использование современных педагогических технологий и форм	0,5 балл
проведения занятий	
Наличие списка источников, использованных при подготовке к занятию	0,5 балл
и его соответствие рекомендуемому стандарту	
Максимальный балл	3

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

6 семестр

Уровень		Количест	Оценка	
проявлен ия компетен ций	Качественная характеристика	венный показате ль (баллы БРС)	Квалитати вная	Квантита тивная
высокий	На высоком уровне проявляет следующие компетенции: УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирвоание гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции ОПК-2.4 Проектирует образовательные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательных стандартов и основной образовательных стандартов и основной образовательных образовательных программы (СПО, ДПО, ДО), истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке ОПК-2.5. Обосновывает требования к разработке основных и дополнительных профессиональных образовательных программ, дополнительных образовательных образовательных образовательных образовательных образовательных общеразвивающих программ ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала ПК-3.1 Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе	100-85% 27 - 24 баллов	зачтено	отлично

	пиагностики их возможностей			
	диагностики их возможностей,			
	потребностей, достижений и			
	поставленных целей и задач			
	ПК-3.5 Использует образовательные			
	технологии, обеспечивающие субъектную			
	позицию обучающихся в образовательной			
	деятельности			
	ПК-4.1 Составляет и реализует в			
	практической деятельности проект			
	решения конкретной профессиональной			
	задачи			
	ПК-4.2. Разрабатывает и реализует			
	проекты форм аудиторной и внеаудиторной			
	деятельности обучающихся по учебному			
	предмету, курсу, дисциплине (модулю)			
	программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП			
	ПК-4.3 Демонстрирует готовность к			
	разработке и реализации проектов			
	разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на			
	развивающих ситуации на образовательном занятии			
	ПК-4.4 Осуществляет проектирование			
	образовательной деятельности			
	обучающихся по освоению			
	образовательной программы			
	ПК-4.5 Оценивает результаты и			
	эффективность реализованных проектов			
	решения задач обучения, воспитания и			
	развития личности обучающихся			
	средствами преподаваемого учебного			
	предмета курса, дисциплины (модулей)			
	программы профессионального обучения			
	СПО и (или) ДПП			
	ПК-5.1 Владеет технологией			
	проектирования индивидуальной			
	образовательной деятельности			
	На повышенном уровне проявляет		1	
	следующие компетенции:			
	УК-10.1 Анализирует действующие			
	правовые нормы, обеспечивающие борьбу			
	с коррупцией в различных областях			
	жизнедеятельности, а также способы			
	профилактики коррупции и формирования	04 (00)		
повышен	нетерпимого отношения к ней	84 - 68%		
ный	УК-10.2 Планирует, организует и проводит	23- 19		хорошо
	мероприятия, обеспечивающие	баллов		
	формирование гражданской позиции и			
	предотвращение коррупции в обществе			
	УК-10.3 Соблюдает правила			
	общественного взаимодействия на основе			
	нетерпимого отношения к коррупции			
	ОПК-2.4 Проектирует образовательные			
<u> </u>	1 1√ 1	1	1	ı

занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы (СПО, ДПО, ДО), истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке ОПК-2.5. Обосновывает требования к разработке основных и дополнительных профессиональных образовательных программ, дополнительных образовательных общеразвивающих программ ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала ПК-3.1 Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии ПК-4.4 Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению образовательной программы

	ПК-4.5 Оценивает результаты и			
	эффективность реализованных проектов			
	решения задач обучения, воспитания и			
	развития личности обучающихся			
	средствами преподаваемого учебного			
	предмета курса, дисциплины (модулей)			
	программы профессионального обучения			
	СПО и (или) ДПП			
	ПК-5.1 Владеет технологией			
	проектирования индивидуальной			
	проектирования индивидуальной образовательной деятельности			
	•		-	
	На базовом уровне проявляет следующие			
	компетенции:			
	УК-10.1 Анализирует действующие			
	правовые нормы, обеспечивающие борьбу			
	с коррупцией в различных областях			
	жизнедеятельности, а также способы			
	профилактики коррупции и формирования			
	нетерпимого отношения к ней			
	УК-10.2 Планирует, организует и проводит			
	мероприятия, обеспечивающие			
	формирвоание гражданской позиции и			
	предотвращение коррупции в обществе			
	УК-10.3 Соблюдает правила			
	общественного взаимодействия на основе			
	нетерпимого отношения к коррупции			
	ОПК-2.4 Проектирует образовательные			
	занятия на основе требований			
	федеральных государственных			
	образовательных стандартов и основной			
¢	образовательной программы (СПО, ДПО,	69 -51%		удовлетв
базовый	ДО), истории и места преподаваемого	18 - 14		орительн
	предмета в мировой культуре и науке	баллов		0
	ОПК-2.5. Обосновывает требования к			
	разработке основных и дополнительных			
	профессиональных образовательных			
	программ, дополнительных			
	образовательных общеразвивающих			
	программ			
	ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в			
	соответствии с особенностями контингента			
	обучающихся			
	ПК-1.4. Подбирает средства обучения на			
	основе анализа их развивающего			
	потенциала			
	ПК-3.1 Владеет способами изучения и			
	оценки состояния, результатов и			
	эффективности организации			
	образовательной деятельности			
	обучающихся			
	ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать			
	задачи, связанными с анализом			

	деятельность обучающихся на основе			
	диагностики их возможностей,			
	потребностей, достижений и			
	поставленных целей и задач			
	ПК-3.5 Использует образовательные			
	технологии, обеспечивающие субъектную			
	позицию обучающихся в образовательной			
	деятельности			
	ПК-4.1 Составляет и реализует в			
	практической деятельности проект			
	решения конкретной профессиональной			
	задачи			
	ПК-4.2. Разрабатывает и реализует			
	проекты форм аудиторной и внеаудиторной			
	деятельности обучающихся по учебному			
	предмету, курсу, дисциплине (модулю)			
	программе профессионального обучения			
	СПО и (или) ДПП			
	ПК-4.3 Демонстрирует готовность к			
	разработке и реализации проектов			
	развивающих ситуаций на			
	образовательном занятии			
	ПК-4.4 Осуществляет проектирование			
	образовательной деятельности			
	обучающихся по освоению			
	образовательной программы			
	ПК-4.5 Оценивает результаты и			
	эффективность реализованных проектов			
	решения задач обучения, воспитания и			
	развития личности обучающихся			
	средствами преподаваемого учебного			
	предмета курса, дисциплины (модулей)			
	программы профессионального обучения			
	СПО и (или) ДПП			
	ПК-5.1 Владеет технологией			
	проектирования индивидуальной			
	образовательной деятельности			
низкий	Не проявляет должного уровня	Меньше		неудовле
низкии	компетенций	12 баллов	не зачтено	творител ьно

7 семестр

Уровень		Количест	Оцеі	нка
проявлен		венный	Квалитати	Квантита
ИЯ	Качественная	показате	вная	тивная
компетен	характеристика	ЛЬ	ыши	тивная
ций		(баллы		
		БРС)		

высокий	На высоком уровне проявляет следующие компетенции: УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирвоание гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции ОПК-2.4 Проектирует образовательные занятия на основе требований федеральных тосударственных образовательных стандартов и основной образовательных стандартов и основной образовательных стандартов и основной образовательных отрограммы (СПО, ДПО, ДО), истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке ОПК-2.5. Обосновывает требования к разработке основных и дополнительных профессиональных образовательных программ, дополнительных образовательных образовательных образовательных образовательных обучающихся ПК-1.4. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-3.1 Владеет способами изучения и основе анализа их развивающего потенциала ПК-3.1 Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	100-85% 30 - 26 баллов	зачтено	отлично
---------	--	------------------------------	---------	---------

		T	T	
	практической деятельности проект			
	решения конкретной профессиональной			
	задачи			
	ПК-4.2. Разрабатывает и реализует			
	проекты форм аудиторной и внеаудиторной			
	деятельности обучающихся по учебному			
	предмету, курсу, дисциплине (модулю)			
	программе профессионального обучения			
	СПО и (или) ДПП			
	ПК-4.3 Демонстрирует готовность к			
	разработке и реализации проектов			
	развивающих ситуаций на			
	образовательном занятии			
	ПК-4.4 Осуществляет проектирование			
	образовательной деятельности			
	обучающихся по освоению			
	образовательной программы			
	ПК-4.5 Оценивает результаты и			
	эффективность реализованных проектов			
	решения задач обучения, воспитания и			
	развития личности обучающихся			
	средствами преподаваемого учебного			
	предмета курса, дисциплины (модулей)			
	программы профессионального обучения			
	СПО и (или) ДПП			
	ПК-5.1 Владеет технологией			
	проектирования индивидуальной			
	образовательной деятельности			
	На повышенном уровне проявляет			
	следующие компетенции:			
	УК-10.1 Анализирует действующие			
	правовые нормы, обеспечивающие борьбу			
	с коррупцией в различных областях			
	жизнедеятельности, а также способы			
	профилактики коррупции и формирования			
	нетерпимого отношения к ней			
	УК-10.2 Планирует, организует и проводит			
	мероприятия, обеспечивающие			
	формирвоание гражданской позиции и	84 - 68%		
повышен	предотвращение коррупции в обществе	25 - 22		хорошо
ный	УК-10.3 Соблюдает правила	53 - 22 баллов		хорошо
	общественного взаимодействия на основе	Valliob		
	нетерпимого отношения к коррупции			
	ОПК-2.4 Проектирует образовательные			
	занятия на основе требований			
	федеральных государственных			
	образовательных стандартов и основной			
	образовательной программы (СПО, ДПО,			
	ДО), истории и места преподаваемого			
	предмета в мировой культуре и науке			
	ОПК-2.5. Обосновывает требования к			
	разработке основных и дополнительных			

профессиональных образовательных программ, дополнительных образовательных общеразвивающих программ ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала ПК-3.1 Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии ПК-4.4 Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению образовательной программы ПК-4.5 Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП

удовлетв
рительн
0

	позицию обучающихся в образовательной деятельности			
	ПК-4.1 Составляет и реализует в			
	практической деятельности проект			
	решения конкретной профессиональной			
	задачи			
	ПК-4.2. Разрабатывает и реализует			
	проекты форм аудиторной и внеаудиторной			
	деятельности обучающихся по учебному			
	предмету, курсу, дисциплине (модулю)			
	программе профессионального обучения			
	СПО и (или) ДПП			
	ПК-4.3 Демонстрирует готовность к			
	разработке и реализации проектов			
	развивающих ситуаций на			
	образовательном занятии			
	ПК-4.4 Осуществляет проектирование			
	образовательной деятельности			
	обучающихся по освоению			
	образовательной программы			
	ПК-4.5 Оценивает результаты и			
	эффективность реализованных проектов			
	решения задач обучения, воспитания и			
	развития личности обучающихся			
	средствами преподаваемого учебного			
	предмета курса, дисциплины (модулей)			
	программы профессионального обучения			
	СПО и (или) ДПП			
	ПК-5.1 Владеет технологией			
	проектирования индивидуальной			
	образовательной деятельности			
	Не проявляет должного уровня	Меньше		неудовле
низкий	компетенций	51%	не зачтено	творител
		15 баллов		ьно

7.2.2 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций								
УК-10	ОПК-2	ПК-1	ПК-3	ПК-4	ПК-5			
Разработка плана индивидуальной образовательной деятельности по изучению								
	учебной дисциплины методического модуля							
(44.03.	04 Профессио	нальное обучен	ие (по отраслям	и) Профиль «Ди	изайн»			
УК-10.1	ОПК-2.4	ПК-1.3	ПК-3.1.	ПК-4.1	ПК-5.1			
Анализирует	Проектирует	Подбирает	Владеет	Составляет и	Владеет			
действующие	образователь	подходы к	способами	реализует в	технологией			
правовые	ные занятия	обучению в	изучения и	практической	проектирован			
нормы,	на основе	соответствии	оценки	деятельности	ия			
обеспечиваю	требований	c	состояния,	проект	индивидуаль			
щие борьбу с	федеральных	особенностя	результатов и	решения	ной			
коррупцией в	государствен	МИ	эффективнос	конкретной	образователь			
различных	ных	контингента	ТИ	профессиона	ной			
областях	образователь	обучающихся	организации	льной задачи	деятельности			

	T				
жизнедеятель		ПК-1.4.	образователь	ПК-4.2.	
ности, а	стандартов и	Подбирает	ной	Разрабатывае	
также	основной	средства	деятельности	т и реализует	
способы	образователь	обучения на	обучающихся	проекты	
профилактик	ной	основе	ПК-3.2.	форм	
и коррупции	программы	анализа их	Демонстриру	аудиторной и	
И	(СПО, ДПО,	развивающег	ет готовность	внеаудиторно	
формировани	ДО), истории	о потенциала	решать	й	
Я	и места		задачи,	деятельности	
нетерпимого	преподаваем		связанными с	обучающихся	
отношения к	ого предмета		анализом	по учебному	
ней	в мировой		образователь	предмету,	
УК-10.2	культуре и		ной	курсу,	
Планирует,	науке		деятельности	дисциплине	
организует и	ОПК-2.5.		ПК-3.4.	(модулю)	
проводит	Обосновывае		Планирует	программе	
мероприятия,	т требования		образователь	профессиона	
обеспечиваю	к разработке		ную	льного	
щие	основных и		деятельность	обучения	
формирвоани	дополнитель		обучающихся	СПО и (или)	
e	ных		на основе	ДПП	
гражданской	профессиона		диагностики	ПК-4.3	
позиции и	льных		их	Демонстриру	
предотвраще	образователь		возможносте	ет готовность	
ние	ных		й,	к разработке	
коррупции в	программ,		потребностей	и реализации	
обществе	дополнитель		, достижений	проектов	
УК-10.3	ных		И	развивающих	
Соблюдает	образователь		поставленны	ситуаций на	
правила	ных		х целей и	образователь	
общественно	общеразвива		задач	ном занятии	
ГО	ющих		ПК-3.5	ПК-4.4	
взаимодейств	программ		Использует	Осуществляе	
ия на основе			образователь	T	
нетерпимого			ные	проектирован	
отношения к			технологии,	ие	
коррупции			обеспечиваю	образователь	
			щие	ной	
			субъектную	деятельности	
			позицию	обучающихся	
			обучающихся	по освоению	
			В	образователь	
			образователь	ной	
			ной	программы	
			деятельности	ПК-4.5	
				Оценивает	
				результаты и	
				эффективнос	
				ТЬ	
				реализованн	
				ых проектов	
				решения	

	ралан
	задач
	обучения,
	воспитания и
	развития
	личности
	обучающихся
	средствами
	преподаваем
	ого учебного
	предмета
	курса,
	дисциплины
	(модулей)
	программы
	профессиона
	льного
	обучения
	СПО и (или)
	ДПП
Анализ рабочей программь	учебной дисциплины (учебного занятия)

Анализ рабочей программы учебной дисциплины (учебного занятия) профессионального цикла ПОО/в рамках ДООП художественной направленности (по выбору студента)

ОПК-2.4	ПК-1.3	ПК-3.1.	ПК-4.3	
Проектирует	Подбирает	Владеет	Демонстриру	
образователь	подходы к	способами	ет готовность	
ные занятия	обучению в	изучения и	к разработке	
на основе	соответствии	оценки	и реализации	
требований	c	состояния,	проектов	
федеральных	особенностя	результатов и	развивающих	
государствен	МИ	эффективнос	ситуаций на	
ных	контингента	ТИ	образователь	
образователь	обучающихся	организации	ном занятии	
ных	ПК-1.4.	образователь	ПК-4.5	
стандартов и	Подбирает	ной	Оценивает	
основной	средства	деятельности	результаты и	
образователь	обучения на	обучающихся	эффективнос	
ной	основе	ПК-3.2.	ТЬ	
программы	анализа их	Демонстриру	реализованн	
(СПО, ДПО,	развивающег	ет готовность	ых проектов,	
ДО), истории	о потенциала	решать	решения	
и места		задачи,	задач	
преподаваем		связанные с	обучения,	
ого предмета		анализом	воспитания и	
в мировой		образователь	развития	
культуре и		ной	личности	
науке		деятельности	обучающихся	
ОПК-2.5.		ПК-3.4.	средствами	
Обосновывае		Планирует	преподаваем	
т требования		образователь	ого учебного	
к разработке		ную	предмета,	
основных и		деятельность	курса,	

	дополнитель	обучающихся	дисциплины						
'									
	ных	на основе	(модулей)						
	профессиона	диагностики	программы						
	льных	ИХ	профессиона						
•	образователь	возможносте	льного						
	ных	й,	обучения						
	программ,	потребностей	СПО и (или)						
,	дополнитель	, достижений	ДПППК-4.1.						
	ных	И	Составляет и						
	образователь	поставленны	реализует в						
	ных	х целей и	практической						
	общеразвива	задач	деятельности						
	ющих	ПК-3.5	проект						
	программ	Использует	решения						
		образователь	конкретной						
		ные	профессиона						
		технологии,	льной задачи						
		обеспечиваю							
		щие							
		субъектную							
		позицию							
		обучающихся							
		B							
		образователь							
		ной							
		деятельности							
		деятельности							
Проситировани	о и поио – мономомто умобую	FO DOUGTHG (DYGG	NAME OF THE PROPERTY OF THE PR						
ттросктировани	е плана - конспекта учеоно	Проектирование плана - конспекта учебного занятия (внеаудиторного мероприятия) по							

Проектирование плана - конспекта учебного занятия (внеаудиторного мероприятия) по учебной дисциплине (профессионального цикла ПОО/в рамках ДООП художественной направленности) по выбору студента

ПК-1.3	ПК-3.1.	ПК-4.1
Подбирает	Владеет	Составляет и
подходы к	способами	реализует в
обучению в	изучения и	практической
соответствии	оценки	деятельности
c	состояния,	проект
особенностя	результатов и	решения
МИ	эффективнос	конкретной
контингента	ти	профессиона
обучающихся	организации	льной задачи
ПК-1.4.	образователь	ПК-4.2.
Подбирает	ной	Разрабатывае
средства	деятельности	т и реализует
обучения на	обучающихся	проекты
основе	ПК-3.2.	форм
анализа их	Демонстриру	аудиторной и
развивающег	ет готовность	внеаудиторно
о потенциала	решать	й
	задачи,	деятельности
	связанные с	обучающихся
	анализом	по учебному
	образователь	предмету,

ной курсу, дисциплине деятельности ПК-3.4. (модулю) Планирует программе образователь профессиона ную льного деятельность обучения обучающихся СПО и (или) на основе ДПП ПК-4.3 диагностики ИХ Демонстриру ет готовность возможносте к разработке потребностей и реализации проектов , достижений развивающих ситуаций на поставленны образователь х целей и задач ном занятии ПК-3.5 ПК-4.4 Осуществляе Использует образователь ные проектирован технологии, ие обеспечиваю деятельности обучающихся щие субъектную по освоению позицию образователь ной обучающихся программы образователь ПК-4.5 ной Оценивает деятельности результаты и эффективнос ТЬ реализованн ых проектов, решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваем ого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы

	профессиона	
	льного	
	обучения	
	СПО и (или)	
	ДПППК-4.1.	
	Составляет и	
	реализует в	
	практической	
	деятельности	
	проект	
	решения	
	конкретной	
	профессиона	
	льной задачи	

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная

- 1. Справочник мастера производственного обучения. Учеб. Пособие для учеб заведений нач. проф. образования./Ю.А. Якуба, А.В. Елистратов, О.Ю. Куракса; Под ред. Ю.А. Якуба. 2-е издание., исправ. и доп. М., «Академия», 2014. 320 с.
- 2. Скакун В.А. Введение в профессию мастера производственного обучения: метод. Пособие. 2-е изд. перераб. и доп. М.: «Высшая школа», 2013. с. 239.
- 3. Скакун В.А. Методика производственного обучения. Часть І. М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 2012. 204 с.
- 4. Скакун В.А. Методика производственного обучения. Часть II. М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 2014. 168 с.
- 5. В.П. Симонов. Педагогический менеджмент: 50 ноу—хау в управлении педагогическими системами: Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. М.: Педагогическое общество России, 2013.-430 с.

б) Дополнительная

- 1. Социальное партнерство в сфере начального профессионального образования Ярославской области: опыт и проблемы./В.Ю. Выборнов, Н.П. Карагезян, Л.А. Кригер/ Научный рук. Проф. М.И. Рожков. Ярославль: Изд. ЯГПУ, 2003. 120 с.
- 2. Нормативное бюджетное финансирование государственных учреждений начального профессионального образования Ярославской области: опыт и проблемы: методические рекомендации для руководящих работников учреждений начального профессионального образования. Ярославль: Изд—во ИРО, 2006. 94 с.
- 3. Методические рекомендации по ведению новой системы оплаты труда в государственных образовательных учреждениях Ярославской области/ Департамент образования Ярославской области. Ярославль: ИРО, 2007. 33 с.
- 4. Моральное и материальное стимулирование работников образования/М.В. Груздев, Н.Р. Шибаева, Т.М. Бесчастнова, Е.В. Оралкова; департамент образования Администрации Яросл. обл. Ярославль: ИРО, 2006 79 с.

в) программное обеспечение

Программное обеспечение Microsoft Office для демонстрации презентаций и защиты мини-проектов

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- 1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/
- 2. Электронная библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
- 3. Научная Электронная библиотека (eLIBRARY.ru) [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://elibrary.ru/

4. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].

Режим доступа: \polina\Consultant\CONS.EXE

5 Электронная библиотека ЮРАЙТ [Электронный ресурс].

Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/

6. Электронная база данных фундаментальной библиотеки ЯГПУ им. К. Д. Ушинского

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- практикоориентированность, изучение каждой темы курса готовит студента к определенной профессиональной задачи и предполагает не формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в области основ дизайна;
- субъектноориентированность, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- рейтинговость, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов, задания для самостоятельной работы, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- рефлексивность, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений профессиональные задачи
- преемственность, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Методический модуль», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций формируют у студентов навыки для решения профессиональных задач, связанных с организацией профессионально-педагогической деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 9 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие методического кабинета для проведения занятий по организации и проведению методической работы с учащимися.
- Дисциплина методически обеспечена для работы (программы и учебные планы, разработка занятий и объектов профильной деятельности учащихся, рекомендации к организации и осуществлению учебного процесса), а также информационными и техническими средствами для самостоятельной работы учащихся.

12. Интерактивные формы занятий

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоем кость (час.)
1	Концептуальные основы теории и методики обучения школьников технологии.	Дискуссия	2
2	Подходы, закономерности и принципы обучения технологии.	Деловая игра.	2
3	Структура и содержание обучения школьников технологии.	Дискуссия	2
4	Методы обучения школьников технологии. Организационные формы обучения школьников технологии.	Деловая игра	2
5	Профессиональная деятельность учителя технологии.	Дискуссия	2
6	Методы обучения школьников технологии. Организационные формы обучения школьников технологии.	Дискуссия по теме	2
7	Методика обучения основам экономики.	Защита мини- проектов	2
8	Методика обучения основам производства и профессионального самоопределения	Защита мини- проектов	2
9	Методика обучения черчению и графике	Защита мини- проектов	2
10	Методика обучению электрорадиотехнике	Защита мини- проектов	2
11	Современное состояние и направления развития системы технологического образования	Защита мини- проектов	2
12	Моделирование в педагогическом исследовании.	Защита мини- проектов	2
13	Структура и содержание исследований по тематике выпускной квалификационной работы.	Защита мини- проектов	2
14	Воспитание и развитие личности в процессе технологической подготовки школьников. Психофизиологические особенности работоспособности в подростковом возрасте.	Защита мини- проектов	2
15	Методика обучения основам экономики и предпринимательства	Защита учебного проекта на основе Intel-технологии	2

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц

Вид учебной работы	Bcero		Триместр	
	часов	12	14	
Контактная работа с преподавателем (всего)	24	10	24	

В том числе:				
Лекции	12	4	8	
Практические занятия (ПЗ)	22	6	16	
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	146	98	48	
В том числе:				
Курсовая работа (проект)		36		
Другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		За	ЗаО	
Общая трудоемкость (часов)	180	108	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	3	2	

13.2. Содержание дисциплины 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. заняти я	Лабор. заняти я	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Система непрерывного профессионального образования.	6	6		50	60
1.1	Типы и виды образовательных учреждений.	1	2		6	9
1.2	Особенности образовательных учреждений высшего, среднего, начального и дополнительного профессионального образования.	1	2		4	7
1.3	Понятие лицензирования, аккредитации образовательного учреждения. Компетенции и ответственность образовательного учреждения				4	4
1.4	Стандартизация профессионального образования.	1	2		3	4
1.5	Стандарт профессионального образования	1			3	4
1.6	Содержание стандарта по профессии НПО				4	4
1.7	Теория и методика профессионального образования.	1			6	7
1.8	Задачи и принципы подготовки квалифицированных специалистов				4	4

	квалификационные работы в системе начального профессионального образования				
4	Методика учебного проектирования (Курсовое и дипломное проектирование, выпускные	2	6	20	28
3.7	Технология практического обучения		2	4	6
3.6	Планирование практического обучения		2	4	6
3.5	Общие вопросы организации практического обучения			4	4
3.4	Психолого-педагогические и методические основы практического обучения.	1			1
3.3	Методика практического обучения	1	8	 	9
3.2	Анализ теоретического обучения.			 4	4
3.1	Методика активации учебно- познавательной деятельности			4	4
3	Методические основы теоретического обучения. Методики реализации типовых технологических действий в учебном процессе	2	12	20	34
2.5	Проектирование теоретического обучения (дидактическое проектирование)		2	4	6
2.4	Методика теоретического обучения		2	4	6
2.3	Сущность, задачи, структура и содержание специальной подготовки	1		4	5
2.2	Общие вопросы содержания профессионального образования			4	4
2.1	Научно-методические основы анализа и отбора содержания профессионального образования	1		4	5
2	Особенности трудовой деятельности педагогических работников ОУ СПО	2	4	20	26
1.11	Рынок образовательных услуг			4	4
1.10	Экономика профессионального образования.			4	4
1.9	Структура и содержание педагогической системы образовательного учреждения	1		8	9

	(дипломные работы)				
4.1	Учебно-материальная база профессионального обучения		4	8	12
4.2	Общая характеристика учебно- материальной базы		2	6	8
4.3	Система требований к учебно- материальной базе: психофизиологические, дидиактические, методические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, экономические	2		6	8
	Курсовая работа			36	
	Итого	12	24	146	180

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

No	Темы дисциплины	Содержание
п/п		самостоятельной работы
		студентов
1	Особенности образовательных учреждений высшего,	Подготовка к дискуссии
	среднего, начального и дополнительного	
	профессионального образования	
2	Понятие лицензирования, аккредитации	Подготовка к дискуссии
	образовательного учреждения. Компетенции и	
	ответственность образовательного учреждения	
3	Стандарт профессионального образования	Подготовка мини-проектов.
4	Содержание стандарта по профессии НПО	Подготовка мини-проектов.
5	Задачи и принципы подготовки квалифицированных специалистов	Подготовка к дискуссии
6	Структура и содержание педагогической системы образовательного учреждения	Подготовка рефератов
7	Рынок образовательных услуг	Эссе
8	Особенности трудовой деятельности педагогических	Тезисы
	работников	
9	Сущность, задачи, структура и содержание специальной подготовки	Подготовка тезисов по теме
10	Проектирование теоретического обучения (дидактическое проектирование)	План
11	Методические основы теоретического обучения. Методики реализации типовых технологических действий в учебном процессе	Сообщение
12	Методика активации учебно-познавательной деятельности	Подготовить игру
13	Анализ теоретического обучения	План анализа
14	Психолого-педагогические и методические основы практического обучения	Мини-реферат
15	Общие вопросы организации практического обучения	Тезисы

16	Планирование практического обучения	План
17	Технология практического обучения	Обзор научной литературы по теме
18	Методика учебного проектирования (курсовое проектирование)	Анализ методические рекомендаций
19	Методика учебного проектирования: дипломное проектирование	Анализ методические рекомендаций
20	Методика учебного проектирования: выпускные квалификационные работы в системе начального профессионального образования (дипломные работы)	Анализ методические рекомендаций
21	Система требований к учебно-материальной базе: психофизиологические, санитарно-гигиенические, эргономические	Тезисы
22	Система требований к учебно-материальной базе: дидактические, методические	Сообщение
23	Система требований к учебно-материальной базе: эстетические, экономические	Сообщение

Министерство образования и науки Российской Федерации ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

	УТВЕРЖДАЮ
	Проректор по учебной работе
	М.Ю. Соловьев
	«»2021 г.
Наименован	ебной дисциплины ие дисциплины:
К.М.08.05 Основы	композиции в дизайне
44.03.04 Профессиональ	аправления подготовки: ьное обучение (по отраслям) пь «Дизайн»
Квалификация (степе	нь) выпускника: бакалавр
Разработчики:	
Ассистент кафедры дизайна	Ю.В. Конькова
Старший преподаватель кафедры Дизайна	М.В. Кротова
Утверждена на заседании кафедры , 20 г. Протокол №	Дизайна
Зав. кафедрой	Сиротина Т.А.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины К.М.08.05 «Основы композиции в дизайне» — формирование у студентов пространственного композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования искусственных систем как важной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера, системного методического подхода к проектной деятельности, приобретение практических навыков проектной работы в области дизайна для будущей профессиональной дизайнерской и профессионально-педагогической деятельности.

Основными задачами, решаемыми в процессе изучения курса, являются:

- **понимание** значения принципов, законов, методов и средств художественнообразного формообразования в дизайн-проектировании, сущности основ и методов планирования этапов будущего дизайн-проекта;
- **-** *овладение* и развитие навыков творческой деятельности в сфере художественнообразного формообразования объектов проектирования, использования знаний смежных дисциплин и их эффективного использования в процессе дизайн-проектирования;
- развитие умений ставить цели и формулировать задачи связанные с художественнообразным формообразованием объектов дизайн-проектирования, оформления готового продукта профессиональной деятельности дизайнера для просмотра, конкурса, выставки, печати, архива.
 - **2.** Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП): Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

компетенции				
Шифр	Формулировка	Индикаторы	е средства	
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Демонстрирует готовность к осуществлению системного анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению	Презентация Лаборатор- ная работа	
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеаудиторной деятельности: проектную, учебно - исследовательскую, профессионального мастерства, экспозиционно-выставочную, конкурсную, культурнодосуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеаудиторной деятельности ПК-2.2. Выбирает формы организации внеаудиторной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	Презентация Отчет о посещении культурных мероприяти й	
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность	ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи,	Презентация Проведение	

	с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	связанные с анализом образовательной деятельности. ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	мастер- класса
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	Презентация Лаборатор- ная работа Творческий проект
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля. ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____8__ зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего	Семестры		
	часов	5	6	
Контактная работа с преподавателем (всего)	144	72	72	
В том числе:				
Лекции	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	132	60	72	

Самостоятельная работа (всего)	144	108	36
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Другие виды самостоятельной работы	144	108	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	3ao		ЗаО
Общая трудоемкость (часов)	288	180	108
	8	5	3

5. Содержание дисциплины 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)	
1	Основы композиции	Введение: от оформительском искусства до дизайна. (история, яркие представители). Специфика дизайндеятельности. Цели и задачах учебной дисциплины «Основы композиции» в подготовке бакалавра по профилю «Дизайн»	
2	Средства выражения художественного образа	Осмысление понятия «художественный образ». Определенная последовательность кратковременных упражнений, развивающих образное мышление у обучающихся, дающих возможность освоить понятия «образ», «образное решение, научиться применять средства их выражения»	
2.1	Форма. Приемы трансформации, и стилизации	Значимость формы при выражении определенного образа. Приемы «трансформации» и «стилизации» формы как средство выражения заданных понятий или образов. Выразительностью «силуэта»	
2.2	Цвет как средство выразительности композиции	Цветовые ассоциации, их роль в дизайне. Передача с помощью цвета состояния природы, словесных образов (счастливое детство, одиночество, коррида, промышленный город и т.д.), настроения, возникающего при прослушивании определенных музыкальных и литературных произведений	
2.3	Фактура как средство выразительности композиции	Возможности фактурных поверхностей в раскрытии заданного художественного образа объекта дизайна	
3	Законы гармонии	Объективные закономерности познания гармонии. Непременные условия для создания художественной формы - «равновесие» и «единство и соподчинение» определяют как композиционные законы	
3.1	Равновесие	Симметрия и асимметрия. Виды симметрии	

		I
3.2	.Единство и соподчинение. Организация композиционного центра	Создание единства и соподчиненности в композиции решает задачу равновесия, и наоборот, уравновешивая её части и всей композиции в целом, выполняется закон - единства и соподчинения. Взаимозависимость взаимосвязанность законов закономерность гармонии. Значение и влияние композиционного центра на решение художественной формы находится во взаимосвязи с законами гармонии и средствами гармонизации
4	Средства гармонизации композиции	
4.1	Ритм, метр. Статика, динамика	Ритм как средства передачи движения в композиции, метр — его отсутствия — статики. Определение соотношений мотива и интервала между ними, количество рисунков и фона, превращение композиции в единый орнамент. Ритм как композиционная фаза
4.2	Контраст, нюанс, тождество	Композиция на формальной основе: равновесие, композиционное единство и соподчинение, четко организованный композиционный центр. Использование палитры изобразительных средств, включая различные графические техники
4.3	Пропорции, масштаб	Знакомство с теоретическим наследием. Анализ систем пропорционирования архитектурных сооружений, скульптуры, живописных произведений, произведений декоративно - прикладного искусства
5	Объемная композиция, её закономерности	Объемная композиция: законы, закономерности и средства гармонизации
6	Дизайн - объект в архитектурном пространстве	Эскизный проект «рекламной установки», объемной композиции, посвященной: конкретному событию. Вариант: автобусная остановка, киоск или лоток и т.д. Средства выражения художественного образа: пластическое решение, цветовое предложение, разработка места для информации и рекламы
7	Объемно - пространственная композиция	Формальное композиционное решение объемно-пространственных задач на основе использования средства гармонизации композиции, ее законов и закономерностей
8	Организация условного ландшафтного пространства с включением малых архитектурных форм	Эскизный проект - объемно-пространственной композиции с функциональной проработкой, использованием существующих малых архитектурных форм, таких, как навесы тентовые, зонты, ограждения, различные посадочные места, уличные фонари разных типов, урны, телефонные будки и т.д
9	Организация внутреннего архитектурного	Эскизный проект интерьера торгового зала магазина- салона в заданной архитектурной ситуации с

пространства с включением	разработкой рекламного места
рекламы	

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и		Кол-во часов				
	входящих в него тем	Лекци и	Практ. Занятия (семина ры)	Лабор. занятия	Самост работа студ.	Всего часов	
1	Раздел: Основы композиции	1	10		27	38	
2	Раздел: Средства выражения	2	10		27	39	
	художественного образа						
2.1	Тема: Форма.	1	4		9	14	
	Приемы трансформации, и стилизации						
2.2	Тема: Цвет как средство выразительности	0,5	3		9	12,5	
	композиции						
2.3	Тема: Фактура как средство	0,5	3		9	12,5	
	выразительности композиции						
3	Раздел: Законы гармонии	2	20		27	49	
3.1	Тема: Равновесие	1	10		13	24	
3.2	. Тема: Единство и соподчинение.	1	10		14	25	
3.2	Организация композиционного центра	1	10		14	23	
4	Раздел: Средства гармонизации	2	20		27	49	
7	композиции		20		21	7)	
4.1	Тема: Ритм, метр. Статика, динамика	1	8		9	18	
4.2	Тема: Контраст, нюанс, тождество	0,5	6		9	15,5	
4.3	Тема: Пропорции, масштаб	0,5	6		9	15,5	
5	Раздел: Объемная композиция, её	1	14		7	22	
	закономерности	_	1.		,		
6	Раздел: Дизайн - объект в архитектурном	1	14		7	22	
v	пространстве	_	1.		,		
7	Раздел: Объемно - пространственная	1	14		7	22	
	композиция	_			-		
8	Раздел: Организация условного	1	14		7	22	
	ландшафтного пространства с	_			-		
	включением малых архитектурных						
	форм.						
9	Раздел: Организация внутреннего	1	16		8	25	
	архитектурного пространства с						
	включением рекламы						
	ИТОГО	12	132		144	288	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

69.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	
п/п			
1	Форма.	Система упражнений «Приемы трансформации, и	
	Приемы	стилизации» выполняется двумя способами.	
	трансформации, и	1. Применяя маркеры, линеры рисовать гуашью по белой	
	стилизации	бумаге или белилами, по черной бумаге.	
		2. Вырезание из белой или черной бумаги и накладывать	
		полученную форму на контрастный фон	
2	Цвет как средство	Система упражнений строится на цветовых ассоциациях от	
	выразительности	состояния природы (хмурое утро, жара, иней в городе и т.д.), от	
	композиции	словесных образов (счастливое детство, одиночество, коррида,	
		промышленный город и т.д.), музыкальных литературных,	
		кино- произведений и др.	
3	Фактура как	Выполнить систему упражнений, с применением различных	
	средство	материалов с разной фактурой. С помощью факруры выразить	
	выразительности	состояние.	
	композиции		
4	Равновесие	Для развития чувства равновесия на плоскости, выполнить	
		ряд упражнений в «дизайнерском квадрате»: симметрия,	
		асимметрия	
5	Единство и	Система упражнений на формальной основе (без сюжетной и	
	соподчинение.	образной нагрузки)	
Организация			
композиционного			
	центра		
6	Ритм, метр.	Система упражнений строится от метрического ряда до	
		раппортных композиций. Творческое задание " Нарисуй	
		стихотворение"	
7	Статика, динамика	Цикл заданий основывается на движении, создаваемое ритмом	
		с использованием 5-7 «композиционных фраз»	
8	Контраст, нюанс,	Выполнить серию упражнений с такими средствами	
_	тождество	гармонизации как контраст, нюанс, тождество	
9	Пропорции,	Система упражнений на формальной основе (без сюжетной и	
	масштаб	образной нагрузки) с использованием модульной сетки	
10	Объемная	Система - упражнений строится на повторении «законов	
	композиция, её	композиции» с применением их для объемной композиции	
	закономерности		
11	Дизайн - объект в	Групповая презентация, раскрывающая основные понятия	
	архитектурном	(архитектурные стили, проектирование в архитектуре и	
	пространстве	ландшафтном дизайне и др.)	
12	Объемно -	Макет стеллы	
	пространственная		

	композиция	
13	Организация	Проект объемно-пространственной композиции с функциональной проработкой, использованием существующих
	условного ландшафтного	малых архитектурных форм (макет, разрез и план в масштабе,
	пространства с	перспектива)
	включением малых	
	архитектурных	
	форм.	
14	Организация	Проект организации рекламно- выставочного стенда (макет,
	внутреннего	разрез и план в масштабе, перспектива)
	архитектурного	
	пространства с	
	включением	
	рекламы	

- 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) Программой не предусмотрено
- 63. Примерная тематика рефератов Программой не предусмотрено

7. Фонд оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего	Перечень компетенций		
	контроля	(указать шифр)		
Форма.				
Приемы трансформации, и				
стилизации				
Цвет как средство выразительности				
композиции				
Фактура как средство				
выразительности композиции	Di продполна сорин	ПИ 2 2. ПИ 2 2. ПИ 4 1.		
Равновесие	Выполнение серии	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-5.5		
	упражнений	11K-3.3		
Единство и соподчинение.				
Организация композиционного				
центра				
Ритм, метр. Статика, динамика				
Контраст, нюанс, тождество				
Пропорции, масштаб				
Дизайн - объект в архитектурном	Microsoft Power Point	ПК-2.2. ПК-3.3. ОПК-		
пространстве	презентация на тему	5.1.		
Объемная композиция, её				
закономерности				
Объемно - пространственная	Творческая работа	ПК-2.2. ПК-3.2; ПК-3.3;		
композиция		ПК-5.5		

Организация условного
ландшафтного пространства с
включением малых архитектурных
форм.
Организация внутреннего
архитектурного пространства с
включением рекламы

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии -0 баллов, посещение практических занятий -0.5-1 балл в зависимости от активности студента на занятии.

Выполнение заданий на практических занятиях: 0-3 балла, в зависимости от решения поставленных задач и качества исполнения работы (0- неудовлетворительно, 1- удовлетворительно, 2 – хорошо, 3 - отлично)

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности и объема заданий).

Рейтинг план

	Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол- во баллов	Макс. Кол-во баллов	
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0,5	1	
	Итого	7	14	
	Наименование темы	Мин. Кол- во баллов	Макс. Кол-во баллов	
	Форма. Приемы трансформации, и стилизации	4	12	
	Цвет как средство выразительности композиции	6	18	
Контроль работы на	Фактура как средство выразительности композиции	2	6	
занятиях	Равновесие	6	18	
	Единство и соподчинение. Организация композиционного центра	2	6	
	Ритм, метр. Статика, динамика	4	12	
	Контраст, нюанс, тождество	6	18	
	Пропорции, масштаб	2	6	
	Дизайн - объект в архитектурном пространстве	1	3	

	Объемная композиция, её	3	15
	закономерности		
	Объемно - пространственная	3	15
	композиция		
	Организация условного	3	15
	ландшафтного пространства с		
	включением малых архитектурных		
	форм.		
	Организация внутреннего	3	15
	архитектурного пространства с		
	включением рекламы		
	Итого	40	120
Bce	го в семестре	47	134
Промежуточ	ная аттестация (тест)	10	30
	ИТОГО	97	283
Подготовка к практическ	им занятиям является обязательным	и условием г	<u> </u>
итоговой пейтингов	ой опенки по лиспиплине не зависим	10 от количе	CTR9

итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов

Оценочное средство: выполнение упражнений

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Самостоятельное планирование и поэтапное ведение работы	0,5 балла
Умение самостоятельно и творчески применять полученные в рамках	0,5 балла
изучения темы знания на практике, руководствуясь соответствующим	
инструментарием учебной дисциплины	
Уровень исполнительского мастерства	1-3 балла
Соответствие результата поставленной задаче	0,5 -1 балла
Максимальный балл	5 баллов

Оценочное средство: творческая работа

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

- 1. Проект рекламной стеллы
- 2. Проект выставочного стенда в конкретной архитектурной ситуации.
- 3. Проект остановочного комплекса
- 4. Проект одной парковой зоны

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (Творческая работа)

Критерий	Балл
Самостоятельное планирование, подготовительная и исполнительская	0,5 балла
работа	
Уровень исполнительского мастерства	1-2 балла
Соответствие предлагаемых графических решений поставленной задаче	0,5 балла
Оригинальность замысла	0,1 балла
Работа может быть рекомендована в методический фонд кафедры	0,5 балла
Максимальный балл	5 баллов

- 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 1
- 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине: зачет, зачет с оценкой
- 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень		Количеств	Оцен	ıка*	
проявлен ия компетен ций	Качественная характеристика	енный показател ь (баллы БРС)	Квалитати вная	Квантита тивная	
высокий	Представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач. Грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне. Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме и в соответствии с требованиями программы. Работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями. В наличии эскизы, зарисовки, этюды и	171-194	зачтено	отлично	

	иной вспомогательный материал.			
повышен ный	Полное исполнение заданий в соответствии с требованиями программы по изучаемой дисциплине. Грамотно использованы материалы и инструментарий. Некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры. Самостоятельные работы исполнены в полном объеме. Представленные на просмотр работы аккуратно оформлены. В наличии зарисовки и иной вспомогательный материал	121-170		хорошо
базовый	Представлены все аудиторные работы, выполненные в течение семестра. Большинство программных требований студентом исполнено. Самостоятельные работы в основной части выполнены, но с некоторыми отступлениями от программных требований. Все работы оформлены. В наличии эскизы, зарисовки и этюды.	71 - 120		удовлетво рительно
низкий	Отсутствует часть программных работ. Представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей. Техника исполнения работ ниже требований программы. Самостоятельные работы в значительной части отсутствуют. Предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий. Работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований	Меньше 70	не зачтено	неудовлет воритель но

^{*} соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

	Проверяемые индикаторы проявления компетенций					
УК	ОПК	ПК	ппк			
	38	ичет				
-	ОПК-5.1	ПК-2.1., ПК-3.2,				
		ПК-4.1. ПК-5.4				
	Зачет с	соценкой				
	ОПК-5.1	ПК-2.1., ПК-2.2,				
	ПК-3.2, ПК-3.3,					
	ПК-4.1. ПК-5.4., ПК-5.5					
	Наименование о	ценочного средства				
	1.Просмотр	1.Просмотр				
	учебных и творческих учебных и творческих					
	работ студентов	работ студентов				
	2.Тест	2.Тест				

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения итоговой аттестации

Наименование оценочного средства

- 1.Просмотр учебных и творческих работ студентов
- 2.Тест
- 3. Оформление портфолио

Критерии оценивания

Критерий	Балл
(формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	
ОПК-5.1. Демонстрирует готовность к осуществлению системного	1
анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению	
ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных	1
видов внеаудиторной деятельности	
ПК-2.2. Выбирает формы организации внеаудиторной деятельности,	
оценивая их воспитательные и развивающие возможности	
ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом	1
образовательной деятельности	
ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в	
рамках взаимодействия с другими участниками образовательного	
процесса	
ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект	1
решения конкретной профессиональной задачи	
ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по	1
освоению основной профессиональной образовательной программы,	
выбранного направления и профиля.	

ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по	
освоению выбранной профессии	
Максимальный балл	5

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

- 1. Милова Н.П. Основы композиции: учебное пособие. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2014
- 2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. М.: Издательство «Архитектура-С», 2011.
- 3. Устин В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие. М.: АСТ: Астрель, 2013
- 4. Чинь Ф. Архитектура. Форма, пространство, композиция . М.: Астрель: Харвест: АСТ, 2015

б) дополнительная литература:

- Арнхерм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 2004
- Базазьянц С.Б. Художник, пространство и среда. М., Советский художник, 2003
- Брунов 11.И. Пропорции античной и средневековой архитектуры. 2014
- Брунов П.П. Очерки по истории архитектуры. 2013
- Васютинский Н.А. Золотая пропорция., М., Молодая гвардия, 1996
- Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. СПб.: Образование, 1997
- Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики. Киев, Вищатколу, 1996.
- Голубева О. Л. Основы композиции. М., МГХГ1И им. Строганова, 1996.
- Ефимов А.В. Колористика города. М., Стройиздат, 2000
- Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука, 2003. 240 с.
- Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981.
- Кринский В., Ламцов И, Туркус М. Элементы архитектурно производственной композиции. М., Стройиздат, 1968.
- Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., Прогресс, 1990.
- Сомов Ю.С. Композиция в технике. М., Машиностроение, 1997.
- Эстетические ценности предмета пространственной среды. М., Стройиздат, 1990.

в) программное обеспечение

для лекционной и лабораторной аудиторной работы - Power Point Presentation

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- **1.** Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/
- 2. Электронная библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
- 3. Научная Электронная библиотека (eLIBRARY.ru) [Электронный ресурс].

Режим доступа: https://elibrary.ru/

4. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс].

Режим доступа: \polina\Consultant\CONS.EXE

5 Электронная библиотека ЮРАЙТ [Электронный ресурс].

Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/

2. Электронная библиотека ВООК.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС ВООК.ru. Режим доступа:

http://www.book.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- практикоориентированность, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в области основ дизайна;
- субъектноориентированность, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов, задания для самостоятельной работы, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- рефлексивность, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи
- преемственность, изучение дисциплины является составляющей освоения модуля «Общеспециальный», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций формируют у студентов навыки, необходимые профессиональных ДЛЯ решения задач, связанных использованием систематизированной информации об основных исторического развития изобразительного искусства и дизайна, раскрывающей теоретические и практические положения теории и методологии дизайна, систематизированной информации об дизайн-образования, основах направленное профессионально современной овладение студентами художественно-графической культурой

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 9 разделов, изучение

которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием. Для лабораторных занятий кабинет должен быть оборудован столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд.

12. Интерактивные формы занятий

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоем кость (час.)
1	Организация условного ландшафтного пространства с включением малых архитектурных форм	Деловая игра	2
2	Организация условного ландшафтного пространства с включением малых архитектурных форм	Презентация дизайн- проекта	2
3	Организация внутреннего архитектурного пространства с включением рекламы	Мозговой штурм	2
4	Организация внутреннего архитектурного пространства с включением рекламы	Презентация дизайн- проекта	2

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины 8 зачетных единиц

Ρισ γιαδικό ποδοπι	Всего	Семе	естры	
Вид учебной работы	часов	5	6	
Контактная работа с преподавателем (всего)	26	14	12	
В том числе:				
Лекции	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	22	10	12	
Самостоятельная работа (всего)	162	130	132	
В том числе:				
Курсовая работа (проект)				

Другие виды самостоятельной работы	162	130	132
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	3a,3ao	3a	ЗаО
Общая трудоемкость (часов)	288	144	144
	8	4	4

13. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий № Наименование разлела лисциплины и

No	Наименование раздела дисциплины и		Ко	л-во часо	В	
	входящих в него тем	Лек- ции	Практ. Заня тия (семина ры)	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Основы композиции	0,5	2		20	22,5
2	Раздел: Средства выражения	1,5	3		45	49,5
	художественного образа					
2.1	Тема: Форма.	0,5	1		15	16,5
	Приемы трансформации, и стилизации					
2.2	Тема: Цвет как средство выразительности	0,5	1		15	16,5
	композиции					
2.3	Тема: Фактура как средство	0,5	1		15	16,5
	выразительности композиции					
3	Раздел: Законы гармонии	1	2		20	23
3.1	Тема: Равновесие	0,5	1		10	11,5
3.2	. Тема: Единство и соподчинение.	0,5	1		10	11,5
	Организация композиционного центра					
4	Раздел: Средства гармонизации	1	3		45	49
	композиции					
4.1	Тема: Ритм, метр. Статика, динамика	0,3	1		15	16,3
4.2	Тема: Контраст, нюанс, тождество	0,3	1		15	16,3
4.3	Тема: Пропорции, масштаб	0,4	1		15	16,4
5	Раздел: Объемная композиция, её		2		26	28
	закономерности					
6	Раздел: Дизайн - объект в архитектурном		2		26	28
	пространстве					
7	Раздел: Объемно - пространственная		2		26	28
	композиция					
8	Раздел: Организация условного		2		26	28
	ландшафтного пространства с					
	включением малых архитектурных					
	форм.					
9	Раздел: Организация внутреннего		4		28	32
	архитектурного пространства с					

включением рекламы					
	Всего	4	22	162	288

6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
11/11	Основы композиции	Мини-реферат на тему
2	Форма. Приемы трансформации, и стилизации	Система упражнений «Приемы трансформации, и стилизации» выполняется двумя способами. 1. Применяя кисть, палочку, перо, рисовать тушью или гуашью по белой бумаге или белилами, но черной бумаге. 2. Вырезание из белой или черной бумаги и накладывать полученную форму на контрастный фон
3	Цвет как средство выразительности композиции	Система упражнений строится на цветовых ассоциациях от состояния природы (хмурое утро, жара, иней в городе и т.д.), от словесных образов (счастливое детство, одиночество, коррида, промышленный город и т.д.), музыкальных произведений (Моцарт «І концерт для клавесина с оркестром», Равель «Болеро», Рахманинов «Остров мертвых» и т.д.), от литературных произведений Маяковского, Тютчева и др.
4	Фактура как средство выразительности композиции	Выполнить систему упражнений, с применением различных материалов с разной фактурой
5	Равновесие	Для развития чувства равновесия на плоскости, выполнить ряд упражнений в «дизайнерском квадрате»: симметрия, асимметрия
6	Единство и соподчинение. Организация композиционного центра	Система упражнений на формальной основе (без сюжетной и образной нагрузки) с использованием модульной сетки
7	Ритм, метр. Статика, динамика	Цикл упражнений. Основа - метр (статика). Система упражнений строится от метрического ряда до раппортных композиций. Цикл заданий основывается на движении, создаваемое ритмом с использованием 5-7 «композиционных фраз»
8	Контраст, нюанс, тождество	Серию упражнений с такими средствами гармонизации как контраст, нюанс, тождество
9	Пропорции, масштаб	Провести анализ систем пропорционирования архитектурных сооружений, скульптуры, живописных произведений, произведений ДПИ. Выполнить ряд упражнений, используя для эскизирования кальку. Одно из заданий может представлять собой развертку

1	1	
		стены в M 1:10. Длина 6 м, высота 3 м (30 x15 см) с
		использованием стаффажа.
10	Объемная композиция, её	Система - упражнений строится на повторении
	закономерности	«законов композиции» с применением их для
		объемной композиции
11	Дизайн - объект в	Эскизный проект «рекламной установки». Объем:
	архитектурном	макет, план с архитектурной привязкой, вид сбоку (в
	пространстве	масштабе), а также перспективой в любой графической
		технике
12	Объемно -	Серия упражнений на отработку использования
	пространственная	средств гармонизации композиции и ее
	композиция	закономерностей применительно к созданию объемно-
		пространственных композиций
13	Организация условного	Эскизный проект объемно-пространственной
	ландшафтного	композиции с функциональной проработкой,
	пространства с	использованием существующих малых архитектурных
	включением малых	форм (макет, разрез и план в масштабе, перспектива)
	архитектурных форм.	
14	Организация внутреннего	Задание: выполнить проект магазина-салона в
	архитектурного	конкретной архитектурной ситуации, имеющего
	пространства с	небольшие размеры приблизительно 12 х 6 метров, и
	включением рекламы	10 х 8 метров, один вход, одно или два витринных
		окна

Министерство просвещения Российской Федерации ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

УТ	ВЕРЖДАЮ
проректор по	учебной работе
	М.Ю. Соловьев
«»	2021 г.

Программа учебной дисциплины Наименование дисциплины: К.М.10.01 Конструирование в дизайне

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (направленность (профиль) «Дизайн»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:	
доцент кафедры дизайна,	
кандидат культурологии	Т.А. Сиротина
a a a v a ma v ma v a	
ассистент кафедры	A A T
дизайна	А.А. Бурова
Утверждена на заседании кафедры	
дизайна	
«» 2021г.	
Протокол №	
n 1 ×	TAC
Зав. кафедрой	Т.А. Сиротина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины « Конструирование в дизайне» - формирование у студентов методологической и методической основы профессиональной деятельности дизайнера, общих и профессиональных компетенций в сфере художественно-образного проектирования в дизайне овладение основными принципами проведения исследований при разработке дизайн проекта.

Основными задачами курса являются:

- ознакомить обучающихся с методологией и основными методами проектирования;
- способствовать формированию у обучающихся развитого эстетического сознания, эстетического вкуса, эстетических качеств и эстетического идеала;
- развитие художественно-образного мышления для художественно-проектной деятельности дизайнера;
- формирование у студентов навыков овладения методами проектирования, применения их в практической работе и потребности в систематическом расширении своего художественного кругозора
- овладение специальной терминологией, пониманием особенностей художественно-образного мышления.
- овладение основными принципами проведения дизайн-исследований при разработке проектных решений;
- формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением дизайнпроекта.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **часть, формируемую участниками образовательных** отношений ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

К	ОМПЕТЕНЦИИ	Индикаторы	Оценочные
Шифр	Формулировка		средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5.Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	Графические работы (клаузуры), Устный опрос

	Способен	ПК-6.5 Владеет и при необходимости	Графические
	реализовывать	демонстрирует обучающимся в ОО	работы
	программы среднего	СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и	(клаузуры),
	профессионального образования (СПО) и дополнительного	технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы	Устный опрос
	профессионального образования (ДПО) по	дизайна, художественной направленности	
	дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на		
ПК-6	подготовку		
	специалиста среднего звена		
	соответствующего		
	уровня квалификации,		
	дополнительные		
	образовательные		
	общеразвивающие		
	программы		
	художественной		
	направленности		

4. Объем дисциплины и виды учебной работы Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего		Семестры		
	часов	4	5		
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Лекции	24	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24		
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Составление глоссария	12	6	6		
Графическая работа (клаузура)	60	30	30		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	За	3a	3a		
Общая трудоемкость (часов)	144	72	72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	2	2		

5. Содержание дисциплины 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Методология в дизайне	Понятие методологии. Методологические основы дизайн деятельности. Методы дизайн-проектирования. Средства дизайн-проектирования.
2	Методика проектирования жилого интерьера	Основные этапы разработки дизайн проекта. Содержание процесса дизайн проектирования. Виды и особенности этапов дизайна интерьера Понятие и разработка концепции жилого интерьера. Влияние художественного образа на формирование концепции жилого интерьера. Изучение практического применения методов проектирования при разработке дизайн-проекта жилого интерьера. Выработка профессиональной идеологии. Выработка системы принципов проектирования.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	I and it is a second of the se		Кол-во часов				
	входящих в него тем	Лекци и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов	
1	Раздел: Методология в дизайне	12	24		36	72	
1.1.	Понятие методологии. Методологические основы дизайн деятельности.	4			4	8	
1.2.	Методы дизайн-проектирования.	4	12		16	32	
1.3.	Средства дизайн-проектирования.	4	12		16	32	
2	Раздел: Методика проектирования жилого интерьера	12	24		36	72	
2.1.	Основные этапы разработки дизайн проекта.	4			4	8	
2.2.	Содержание процесса дизайн проектирования.	2			2	4	
2.3.	Виды и особенности этапов дизайна интерьера.	2			2	4	
2.4.	Понятие и разработка концепции жилого интерьера. Влияние художественного образа на формирование концепции жилого интерьера.	4	2		6	12	
2.5.	Изучение практического применения методов проектирования при разработке дизайн-проекта жилого интерьера.		12		12	24	
2.6.	Выработка профессиональной идеологии.		4		4	8	
2.7	Выработка системы принципов проектирования.		6		6	12	
Всег	0:	24	48		72	144	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы
п/п		студентов
1.	Понятие методологии. Методологические основы дизайн деятельности.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
2.	Методы дизайн-проектирования.	Изучение методов дизайн проектирования на основе выбранной темы: Метод аналогов; Метод ассоциаций; Метод инверсии; Метод вживания в роль; Графические работы (клаузуры), Серия из 4 клаузур.
3.	Средства дизайн-проектирования.	Формат работ: A1 Графическая работа Тема: собирательный образ на основе изученных методов дизайн проектирования Формат работы: A1 Графическая работа Составление графического мудборда на основе чувственного восприятия заданной темы Формат работы: A3 Графическая работа: Составление коллажа из образцов, характеризующих чувственное и тактильное восприятие заданной темы
4.	Основные этапы разработки дизайн проекта.	Формат работы: А3 Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
5.	Содержание процесса дизайн проектирования.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
6.	Виды и особенности этапов дизайна интерьера.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
7.	Понятие и разработка концепции жилого интерьера. Влияние художественного образа на формирование концепции жилого интерьера.	Графическая работа Составление мудборда на основе написанного эссе, характеризующего выбранного персонажа, являющихся основой будущей разрабатываемой концепции жилого интерьера Формат работы: А3

8.	Изучение практического	Графические работы на основе выбранного
	применения методов	направления развития концепции жилого
	проектирования при разработке	интерьера
	дизайн-проекта жилого интерьера.	Метод аналогов
	дизаин проекта жилого интервера.	Метод ассоциаций
		Метод инверсии
		<u> </u>
	D 6 1	Формат работ: А1
9.	Выработка профессиональной	Графическая работа
	идеологии.	Разработка итоговой концепции жилого
		интерьера, включающей в себя чувственное
		восприятие выбранного персонажа
		Формат работы: А1
10.	Выработка системы принципов	Графическая работа
	проектирования.	Составление коллажа из образцов,
		характеризующих чувственное восприятие и
		наглядное видение разработанной концепции
		жилого интерьера
		Формат работы: А3
		Графическая работа
		Составление и верстка подачи проекта
		концепции жилого интерьера
		Формат работы: 50х70см

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Понятие методологии. Методологические основы дизайн деятельности.	Устный опрос	УК-1.1, УК-1.4, УК-1.5, ПК-6.5
Методы дизайн-проектирования.	Графическая работа	УК-1.1, УК-1.4, УК-1.5, ПК-6.5
Средства дизайн-проектирования.	Графические работы	УК-1.1, УК-1.4, УК-1.5, ПК-6.5
Основные этапы разработки дизайн проекта.	Устный опрос	УК-1.1, УК-1.4, УК-1.5, ПК-6.5
Содержание процесса дизайн проектирования.	Устный опрос	УК-1.1, УК-1.4, УК-1.5, ПК-6.5
Виды и особенности этапов дизайна интерьера.	Устный опрос	УК-1.1, УК-1.4, УК-1.5, ПК-6.5

Понятие и разработка концепции жилого интерьера. Влияние художественного образа на формирование	Графическая работа	УК-1.1, УК-1.4, УК-1.5,
концепции жилого интерьера.	-	ПК-6.5
Изучение практического применения методов	Графическая	УК-1.1,
проектирования при разработке дизайн-проекта	работа	УК-1.4, УК-1.5,
жилого интерьера.		ПК-6.5
Выработка профессиональной идеологии.	Графическая	УК-1.1,
	работа	УК-1.4, УК-1.5,
		ПК-6.5
Выработка системы принципов проектирования.	Графическая	УК-1.1,
	работа	УК-1.4, УК-1.5,
		ПК-6.5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий -1 балл и отсутствие на занятии -0 баллов, посещение практических занятий -1 балл.

Выступление на практических занятиях, активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность -1 балл, активное участие в обсуждении практических заданий -2 балла.

Выполнение практических заданий (графических работ-клаузур) — от 1 до 3 баллов в зависимости от качества и сроков их выполнения.

Рейтинг план

	Базовая часть		
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол- во баллов	Макс. Кол-во баллог
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	1	24
	Итого	1	24
	Наименование темы	Мин. Кол- во баллов	Макс. Кол-во баллог
	Понятие методологии. Методологические основы дизайн деятельности.	1	2
	Методы дизайн- проектирования.	4	12
	Средства дизайн-проектирования.	3	9
Контроль работы на занятиях	Основные этапы разработки дизайн проекта.	1	2
	Содержание процесса дизайн проектирования.	1	2
	Виды и особенности этапов дизайна интерьера.	1	2
	Понятие и разработка концепции жилого интерьера. Влияние художественного образа на формирование концепции жилого интерьера.	1	3

	Изучение практического	3	9
	применения методов	5	
	проектирования при		
	разработке дизайн-проекта		
	1		
	жилого интерьера.	1	3
	Выработка профессиональной	1	3
	идеологии.		
	Выработка системы принципов	2	6
	проектирования.		
	Итого	18	50
Всего в 4 семестре		8	23
Всего в 5 семестре		10	27
Промежуточная аттестация			
ОТОГО		19	74

Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 37 баллов

Примеры заданий для практических занятий

- 1. Составьте мудборд на основе полученной темы, используя не визуальное, а чувственное восприятие. Выделите основные черты и характерные особенности, присущие полученной теме, на основе которых составьте художественное эссе. Перенесите чувственное восприятие в тактильное, составив коллаж из образцов материалов и форм, которые в полной мере отражают особенности темы. Формат работы: А3
- 2. На основе выбранной темы и направления развития художественной мысли, развейте ее в противоположное направление. Представьте и изобразите то, чего вообще не может быть по вашему мнению в разрабатываемой концепции, но имеет место к существованию вне ранее поставленных себе рамок. Формат работы: A1

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1. Графическая работа (клаузура)

Графическая работа - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

Примеры тем графических работ

- 1. Клаузура по методу вживания в роль на основе ранее написанного художественного эссе
- 2. Составление коллажа из образцов, характеризующих чувственное восприятие и наглядное видение разработанной концепции жилого интерьера

3. Разработка итоговой концепции жилого интерьера, включающей в себя чувственное восприятие выбранного персонажа

Критерии оценивания графических работ

Критерий	Балл
Идея графической работы	1 балл
Качество графического исполнения работы	1 балл
Сроки исполнения работы	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.2. Устный опрос

Устный опрос как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранного на при подготовке к выполнению практических и лабораторных Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются: обращение с вопросом ко всей группе; конструирование ответа; рецензирование ответа; оценка ответа и ее обоснование; постановка вопросов студентов самими студентами; взаимопроверка; самопроверка.

Примеры тем устного опроса

- 1. Методы дизайн-проектирования
- 2. Понятие концепции жилого интерьера
- 3. Виды и особенности этапов дизайна интерьера

Критерии оценивания ответов на устном опросе

Критерий	Балл
Грамотно и четко формулирует ответы	0,5
Высказывает собственное суждение по теме, аргументировано отвечает на	0,5
вопросы	
Наличие дополнений по теме	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

- 1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
 - 2. Допуск к зачету предполагает:
 - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 44 баллов.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень	Качественная	Количествен	Оце	нка*
проявления компетенций	характеристика	ный показатель (баллы БРС)	Квалитати вная	Квантитат ивная
высокий	На высоком уровне проявляет следующие компетенции: УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5.Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин,	(оаллы БРС) 100-91% 67-74 баллов	зачтено	отлично
	курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности			
повышенный	На повышенном уровне проявляет следующие компетенции: УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5.Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	90-76% 66-56 баллов		хорошо

базовый	На базовом уровне проявляет	75-61%		удовлетво
	следующие компетенции:	55-45 баллов		рительно
	УК-1.1. Использует системный подход			
	в решении профессиональных задач.			
	УК-1.4. Моделирует процесс решения			
	профессиональной задачи.			
	УК-1.5.Проводит критическую оценку			
	вариантов действий в процессе			
	решения профессиональной задачи			
	ПК-6.5 Владеет и при необходимости			
	демонстрирует обучающимся в ОО			
	СПО/ДПО, ДО методы, приемы,			
	техники и технологии практической			
	деятельности, соответствующей			
	программам учебных дисциплин,			
	курсов (модулей) сферы дизайна,			
	художественной направленности			
низкий	Не проявляет должного уровня	60 % и ниже	не зачтено	неудовлет
	компетенций	44 балла и		ворительн
		ниже		0

^{*} соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК-1	ПК-6		
Графическая работа			
УК-1.1. Использует системный подход в решении	ПК-6.5 Владеет и при		
профессиональных задач.	необходимости демонстрирует		
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной	обучающимся в ОО СПО/ДПО,		
задачи.	ДО методы, приемы, техники и		
УК-1.5.Проводит критическую оценку вариантов действий в	технологии практической		
процессе решения профессиональной задачи	деятельности, соответствующей		
	программам учебных дисциплин,		
	курсов (модулей) сферы дизайна,		
	художественной направленности		
Устный опрос			
УК-1.1. Использует системный подход в решении	ПК-6.5 Владеет и при		
профессиональных задач.	необходимости демонстрирует		
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной	обучающимся в ОО СПО/ДПО,		
задачи.	ДО методы, приемы, техники и		
УК-1.5.Проводит критическую оценку вариантов действий в	технологии практической		
процессе решения профессиональной задачи	деятельности, соответствующей		
	программам учебных дисциплин,		
	курсов (модулей) сферы дизайна,		
	художественной направленности		

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Графическая работа

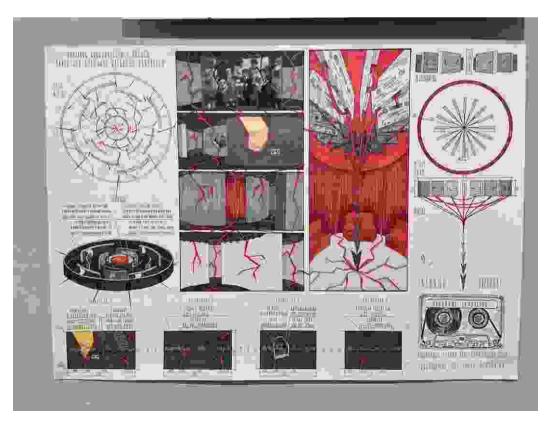
Графическая работа - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя.

Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной	- способен использовать системный подход в решении профессиональных задач способен модеировать процесс решения профессиональной задачи способен проводить критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи -владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	2
направленности Максимальный балл	<u> </u>	3

Примеры



Устный опрос

Устный опрос как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранного на подготовке к выполнению практических и лабораторных Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются: обращение с вопросом ко всей группе; конструирование ответа; рецензирование ответа; оценка ответа и ее обоснование; постановка вопросов студентов самими студентами; взаимопроверка; самопроверка.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	- способен использовать системный подход в решении профессиональных задач способен модеировать процесс решения профессиональной задачи способен проводить критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи -владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	2
Максимальный балл	1	3

Примеры

- 1. Перечислите методы дизайн проектирования и расскажите основные черты и особенности каждого из методов.
- **2.** Расскажите на чем строится создание концепции, какие, по вашему мнению, необходимо применить знания и умения из смежных дисциплин, чтобы достичь эмоционально-чувственного контакта с художественной составляющей дизайн проекта.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

- 1. **Бархин Б.Г.** Методика архитектурного проектирования [Текст]: Учеб.-метод. Пособие. -3-е изд., перераб. И доп. М.: Стройиздат, 1993. 438 с. ил.
- 2. **Глазычев В. Л.** О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. [Текст]: М.: Искусство, 1970. 192 с.

б) дополнительная литература

- 1. **Токарев А.Г.** Инновационная методика освоения дисциплины «Архитектурное проектирование» [Текст]:Учебно-методическое пособие/ Токарев А.Г. Ростов н/Д:ИАрхИ ЮФУ. 2010
- 2. **Колпащиков**, **Л. С**. Дизайн. Три методики проектирования : Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров / Л. С. Колпащиков ; Колпащиков Л. С. Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 56 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
- 2. Электронно-библиотечная система IPRbooks полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<u>http://www.iprbookshop.ru</u>)
- 3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
- 4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<u>www.biblio-online.ru</u>)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в области основ дизайна;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов, задания для самостоятельной работы, получаемые в процессе работы баллы

суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- рефлексивность, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно результаты своей образовательной деятельности, оценивать определяя возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи
- преемственность, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Дизайн среды», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формирует у студентов навыки основ современной проектной культуры в области дизайна окружающей среды

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 1. Оборудованные аудитории столы, стулья, доска, экран, телевизор, компьютер/ноутбук;
 - 2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
 - 3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
 - 4. Раздаточный материал;
 - 5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		11	12	
Контактная работа с преподавателем (всего)	32	16	16	
В том числе:				
Лекции	6	6	-	
Практические занятия (ПЗ)	26	10	16	
Самостоятельная работа (всего)	112	56	56	
В том числе:				
Составление глоссария	6	6	-	
Графическая работа (клаузура)	106	50	56	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	За		3a	

Общая трудоемкость (часов)	144	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	2	2	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и		Кол-во часов				
	входящих в него тем	Лекци и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов	
1	Раздел: Методология в дизайне	4	12		58	74	
1.1.	Понятие методологии. Методологические основы дизайн деятельности.	2			8	10	
1.2.	Методы дизайн-проектирования.	1	6		25	32	
1.3.	Средства дизайн-проектирования.	1	6		25	32	
2	Раздел: Методика проектирования жилого интерьера	2	14		54	70	
2.1.	Основные этапы разработки дизайн проекта.	1			6	7	
2.2.	Содержание процесса дизайн проектирования.	0,5			3	3,5	
2.3.	Виды и особенности этапов дизайна интерьера.	0,5			3	3,5	
2.4.	Понятие и разработка концепции жилого интерьера. Влияние художественного образа на формирование концепции жилого интерьера.	ого		12			
2.5.	Изучение практического применения методов проектирования при разработке дизайн-проекта жилого интерьера.		8		18	26	
2.6.	Выработка профессиональной идеологии.		2		6	8	
2.7	Выработка системы принципов проектирования.		2		8	10	
Всег	0:	6	26		112	144	

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы
п/п		студентов
1.	Понятие методологии.	Анализ информационных источников по теме,
	Методологические основы дизайн	составление глоссария, систематизация
	деятельности.	полученных знаний.

2.	Методы дизайн-проектирования.	Изучение методов дизайн проектирования на основе выбранной темы: Метод аналогов; Метод ассоциаций; Метод инверсии; Метод вживания в роль; Графические работы (клаузуры),
		Серия из 4 клаузур. Формат работ: A1
3.	Средства дизайн-проектирования.	Графическая работа Тема: собирательный образ на основе изученных методов дизайн проектирования Формат работы: A1
		Графическая работа Составление графического мудборда на основе чувственного восприятия заданной темы Формат работы: А3
		Графическая работа: Составление коллажа из образцов, характеризующих чувственное и тактильное восприятие заданной темы Формат работы: А3
4.	Основные этапы разработки дизайн проекта.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
5.	Содержание процесса дизайн проектирования.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
6.	Виды и особенности этапов дизайна интерьера.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
7.	Понятие и разработка концепции жилого интерьера. Влияние художественного образа на формирование концепции жилого интерьера.	Графическая работа Составление мудборда на основе написанного эссе, характеризующего выбранного персонажа, являющихся основой будущей разрабатываемой концепции жилого интерьера Формат работы: А3
8.	Изучение практического применения методов проектирования при разработке дизайн-проекта жилого интерьера.	Графические работы на основе выбранного направления развития концепции жилого интерьера Метод аналогов Метод ассоциаций Метод инверсии Формат работ: А1
9.	Выработка профессиональной идеологии.	Графическая работа Разработка итоговой концепции жилого интерьера, включающей в себя чувственное восприятие выбранного персонажа Формат работы: A1

10.	Римоботка опотоми принципар	Графиналия побото
10.	Выработка системы принципов	Графическая работа
	проектирования.	Составление коллажа из образцов,
		характеризующих чувственное восприятие и
		наглядное видение разработанной концепции
		жилого интерьера
		Формат работы: А3
		Графическая работа
		Составление и верстка подачи проекта
		концепции жилого интерьера
		Формат работы: 50х70см

Министерство просвещения Российской Федерации ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

	y	ТВЕРЖДАЮ
Пј	роректор	о по учебной работе
		М.Ю. Соловьев
«	<u></u> >>	2021 г.

Программа учебной дисциплины Наименование дисциплины: К.М.11.01 Технологии в дизайне

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (направленность (профиль) «Дизайн»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик: доцент кафедры дизайна, кандидат культурологии	Т.А. Сиротина
ассистент кафедры дизайна	А.В. Бурыкина
ассистент кафедры дизайна	А.А. Бурова
Утверждена на заседании кафедры дизайна «» 2021г. Протокол №	
Зав. кафедрой	Т.А. Сиротина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «**Технологии в дизайне**» приобретение студентами теоретических знаний и умений в направлении дизайна интерьера.

Основными задачами курса являются:

- Умение выполнять творческую и техническую составляющие дизайнпроекта с помощью компьютерных технологий;
- Способность разрабатывать проектную идею и планировать все этапы ее реализации;
- о способность определять перспективные тренды в дизайне и трансформации современных художественных идей, методов и инструментов с целью внедрения их в профессиональную деятельность.;
- о понимание роли дизайна интерьера в современной культуре

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Ь	сомпетенции	Индикаторы	Оценочные
Шифр	Формулировка		средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	Графическая работа Проект
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели. УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.	Графическая работа Проект
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения. УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.	Графическая работа Проект

	C=	ПК (1 Вережения в полительной	F
	Способен реализовывать	ПК-6.1 Разрабатывает программно-	Графическая
	программы среднего	методическое обеспечение учебных	работа
	профессионального	предметов, курсов, дисциплин	Проект
	образования (СПО) и	(модулей) программ	
	дополнительного	профессионального обучения, СПО	
	профессионального	и (или) ДПО сферы дизайна	
	образования (ДПО) по	ПК-6.5 Владеет и при	
	дисциплинам сферы	необходимости демонстрирует	
	дизайна,	обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО	
ПК-6	ориентированным на	методы, приемы, техники и	
11K-0	подготовку специалиста	технологии практической	
	среднего звена	деятельности, соответствующей	
	соответствующего уровня	программам учебных дисциплин,	
	квалификации,	курсов (модулей) сферы дизайна,	
	дополнительные	художественной направленности	
	образовательные		
	общеразвивающие		
	программы		
	художественной		
	направленности		
		ПК-7.1 Проектирует занятия по	Графическая
	Crace Say was avery a spery	программам	работа
	Способен проектировать	профессиональногообучения,	Проект
	программы	профессионального образования	_
	профессионального	(СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП	
	обучения,	художественной направленности	
	профессионального	ПК-7.3 Проектирует и	
ПК-7	образования (СПО/ ДПО);	индивидуальную образовательную	
	дополнительные	деятельность обучающихся,	
	общеобразовательные	направленную на освоение программ	
	общеразвивающие	профессионального обучения,	
	программы	профессионального образования	
	художественной	(СПО/	
	направленности	ДПО) сферы дизайна; ДООП	
		художественной направленности	
		лудожественной направленности	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего	Семестры		
	часов	5	6	
Контактная работа с преподавателем (всего)	144	72	72	
В том числе:				
Лабораторных	36	18	18	
Практические занятия (ПЗ)	108	54	54	
Самостоятельная работа (всего)	144	72	72	
В том числе:				
Составление глоссария	24	12	12	
Графическая работа	60	30	30	

Проект	60	30	30	
Вид промежуточной аттестации	ЗаО		ЗаО	
Общая трудоемкость (часов)	288	144	144	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	8	4	4	

5. Содержание дисциплины 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Дизайн жилого интерьера	Введение в дизайн жилого интерьера Составление мудборда для жилого интерьера Функциональное зонирование для жилого интерьера Стили жилого интерьера и методы его построения Цвет в интерьере жилья Особенности проектирования жилого интерьера Составление планов и схем для жилого интерьера Визуализация жилого интерьера
2	Дизайн общественного интерьера	Введение в дизайн общественного интерьера Составление мудборда для общественного интерьера Функциональное зонирование для общественного интерьера Стили общественного интерьера и методы его построения Цвет в общественном интерьере Особенности проектирования общественного интерьера Составление планов и схем для общественного интерьера Визуализация общественного интерьера

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Nº	Наименование раздела дисциплины и		Кол-во часов				
	входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов	
1	Раздел 1: Дизайн жилого интерьера		54	18	72	144	
1.1	Введение в дизайн жилого интерьера		6		4	10	
1.2	Составление мудборда для жилого интерьера		8	4	10	22	
1.3	Функциональное зонирование жилого		8	4	12	24	

	интерьера				
1.4	Стили жилого интерьера и методы его построения	6		10	16
1.5	Цвет в интерьере жилья	6		8	14
1.6	Особенности проектирования жилого интерьера	8		10	18
1.7	Составление планов и схем жилого интерьера	6	2	10	18
1.8	Визуализация жилого интерьера	6	8	8	22
2	Раздел 2: Дизайн общественного интерьера	54	18	72	144
2.1	Введение в дизайн общественного интерьера	6		4	10
2.2	Составление мудборда для общественного интерьера	8	4	10	22
2.3	Функциональное зонирование для общественного интерьера	8	4	12	24
2.4	Стили общественного интерьера и методы его построения	6		10	16
2.5	Цвет в общественном интерьере	6		8	14
2.6	Особенности проектирования общественного интерьера	8		10	18
2.7	Составление планов и схем для общественного интерьера	6	2	10	18
2.8	Визуализация общественного интерьера	6	8	8	22
Всег	0:	108	36	144	288

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

No	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студе	нтов
п/п			
1	Введение в дизайн жилого интерьера	 Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематиз полученных знаний. 	
		 Эссе Тема: Внешность и эмоциональный обра Заказчика 	13
2	Составление мудборда для	 Глоссарий по теме 	
	жилого интерьера	 Графическая работа 	
		Тема: Визуальный образ жилого интерье	pa
3	Функциональное зонирование	 Глоссарий по теме 	
	жилого интерьера	 Графическая работа «Составление 	
		функционального зонирования жилого	

			интерьера»
4	Стили жилого интерьера и	0	Анализ информационных источников по
_	методы его построения	O	теме, составление глоссария, систематизация
	методы его построения		полученных знаний.
5	Цвет в интерьере жилья	0	Анализ информационных источников по
	двет в интервере жилыя	O	теме, составление глоссария, систематизация
			полученных знаний.
6	Особенности проектирования	0	Анализ информационных источников по
	жилого интерьера	O	теме, составление глоссария, систематизация
	жилого интервери		полученных знаний.
7	Составление планов и схем	0	Глоссарий по теме
'	жилого интерьера	0	Графическая работа «Основной комплект
	жилого интервера	O	планов дизайна интерьера»
8	Визуализация жилого интерьера	0	Глоссарий по теме
	Визушизация жизгого интервера	0	Графическая работа «Визуализация жилого
		Ü	интерьера»
			ттервера»
9	Введение в дизайн	0	Анализ информационных источников по
	общественного интерьера		теме, составление глоссария, систематизация
			полученных знаний.
		0	Эссе
			Тема: Образ общественного пространства
10	Составление мудборда для	0	Глоссарий по теме
	общественного интерьера	0	Графическая работа
			Тема: Визуальный образ общественного
			интерьера
11	Функциональное зонирование	0	Глоссарий по теме
	для общественного интерьера	0	Графическая работа «Составление
			функционального зонирования
			общественного интерьера»
12	Стили общественного интерьера	0	Анализ информационных источников по
	и методы его построения		теме, составление глоссария, систематизация
			полученных знаний.
13	Цвет в общественном интерьере	0	Анализ информационных источников по
			теме, составление глоссария, систематизация
			полученных знаний.
14	Особенности проектирования	0	Анализ информационных источников по
	общественного интерьера		теме, составление глоссария, систематизация
			полученных знаний.
15	Составление планов и схем для	0	Глоссарий по теме
	общественного интерьера	0	Графическая работа «Основной комплект
			планов дизайна интерьера»
16	Визуализация общественного	0	Глоссарий по теме
	интерьера	0	Графическая работа «Визуализация
			общественного интерьера»

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций				
Дизайн жилого интерьера						
Введение в дизайн жилого интерьера	Устный опрос	УК-1, УК-2				
	Эссе	УК-1, УК-2, УК-6				
Составление мудборда для жилого интерьера	Глоссарий	УК-1, УК-2, УК-6				
	Графическая работа	УК-2, ПК-6, ПК-7				
Функциональное зонирование жилого	Глоссарий	УК-1, УК-2, УК-6				
интерьера	Графическая работа	УК-2, ПК-6, ПК-7				
Стили жилого интерьера и методы его построения	Устный опрос	УК-1, УК-2				
Цвет в интерьере жилья	Устный опрос	УК-1, УК-2				
Особенности проектирования жилого интерьера	Устный опрос	УК-1, УК-2				
Составление планов и схем жилого	Глоссарий	УК-1, УК-2, УК-6				
интерьера	Графическая работа	УК-2, ПК-6, ПК-7				
Визуализация жилого интерьера	Глоссарий	УК-1, УК-2, УК-6				
,	Графическая работа	УК-2, ПК-6, ПК-7				
Дизайн обц	цественного интерьера	, ,				
Введение в дизайн жилого интерьера	Устный опрос	УК-1, УК-2				
• •	Эссе	УК-1, УК-2, УК-6				
Составление мудборда для жилого интерьера	Глоссарий	УК-1, УК-2, УК-6				
	Графическая работа	УК-2, ПК-6, ПК-7				
Функциональное зонирование жилого	Глоссарий	УК-1, УК-2, УК-6				
интерьера	Графическая работа	УК-2, ПК-6, ПК-7				
Стили жилого интерьера и методы его построения	Устный опрос	УК-1, УК-2				
Цвет в интерьере жилья	Устный опрос	УК-1, УК-2				
Особенности проектирования жилого	Устный опрос	УК-1, УК-2				
интерьера	Глоссарий	УК-1, УК-2, УК-6				
Составление планов и схем жилого интерьера	Графическая работа	УК-2, ПК-6, ПК-7				
Визуализация жилого интерьера	Глоссарий	УК-1, УК-2, УК-6				
	Графическая работа	УК-2, ПК-6, ПК-7				

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Отсутствие на занятии -0 баллов, посещение практических занятий -1 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность — 1 балл, активное участие в обсуждении самостоятельной работы — 2 балла.

На каждом практическом занятии проводится текущий контроль — максимальный балл — 3. Выполнение заданий для самостоятельной работы — от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план(1 семестр)

	Базовая часть		
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	Итого	1	3
	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Введение в дизайн жилого интерьера	1	3
	Составление мудборда для жилого интерьера	1	3
¥0.	Функциональное зонирование жилого интерьера	1	3
Контроль работы на занятиях	Стили жилого интерьера и методы его построения	1	3
	Цвет в интерьере жилья	1	3
	Особенности проектирования жилого интерьера	1	3
	Составление планов и схем жилого интерьера	6	18
	Визуализация жилого интерьера	2	6
	Итого	14	42
Bc	14	52	
Промеж	Проект уточная аттестация	0	10
	ИТОГО	14	52

Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 15 баллов

Рейтинг план(2 семестр)

Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	Итого	1	3
	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Введение в дизайн жилого интерьера	1	3
	Составление мудборда для жилого интерьера	1	3
Контроль работы на занятиях	Функциональное зонирование жилого интерьера	1	3
	Стили жилого интерьера и методы его построения	1	3
	Цвет в интерьере жилья	1	3
	Особенности проектирования жилого интерьера	1	3
	Составление планов и схем жилого интерьера	6	18
	Визуализация жилого интерьера	2	6
	Итого	14	42
Всего в семестре		14	52
Промеж	Проект уточная аттестация	0	10
	ИТОГО	14	52

Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 15 баллов

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

- 1. Графическая работа «Зонирование квартиры»
- 2. Графическая работа «План расстановки мебели и оборудования»
- 3. Графическая работа «План расстановки осветительного оборудования»

4.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.1 Графическая работа

Графическая работа - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

Критерии оценивания графической работы

Критерий	Балл
Идея графической работы	1
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1
Максимальный балл	3

Примеры тем графической работы

Графическая клаузура как способ развития творческих способностей учащихся. Абстрактная графическая композиция на основе выбранного персонажа.

7.1.2 Проект

Проект - это комплект проработанных архитектурно-планировочных чертежей и архитектурных визуализаций

Примеры тем проектов

Выполнение дизайн проекта жилого интерьера.

Выполнение архитектурно-планировочных чертежей объекта.

Критерии оценивания проекта

Критерий	
Идея графической работы	4
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

- 1. Рейтинговый балл, соответствующий **зачету**, предполагает активную работу на лекциях и практических занятиях (выполнение различных видов самостоятельной работы).
- 2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:
- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 31,2 баллов.
- положительную оценку за выполнение практических работ.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень	Качественная	Количественный	Оценка
проявления компетенций	характеристика	показатель (баллы БРС)	Квантитативная
низкий	Не проявляет обозначенные	60 и ниже %	неудовлетворительно
	компетенции	31,2 баллов и	

		ниже	
базовый	На базовом уровне проявляет	75-61%	удовлетворительно
	следующие компетенции:	39-31,72 баллов	1
	УК-1.3. Подбирает и	39-31,72 Valiliub	
	систематизирует информацию,		
	необходимую для решения		
	поставленной задачи.		
	УК-1.5. Проводит критическую		
	оценку вариантов действий в		
	процессе решения		
	профессиональной задачи		
	УК-2.4. Обосновывает		
	выбранные пути достижения		
	цели. УК-2.5. Характеризует условия		
	эффективного решения		
	поставленной профессиональной		
	задачи.		
	УК-6.2. Осуществляет		
	самоанализ и рефлексию		
	результатов своих действий.		
	УК-6.4. Ставит цели (задачи)		
	саморазвития (ближайшей и		
	дальней перспективы и		
	составляет план их достижения.		
	УК-6.5. Участвует во внеучебной		
	деятельности и надпредметных		
	проектах.		
	ПК-6.1 Разрабатывает		
	программно-методическое обеспечение учебных предметов,		
	курсов, дисциплин (модулей)		
	программ профессионального		
	обучения, СПО и (или) ДПО		
	сферы дизайна		
	ПК-6.5 Владеет и при		
	необходимости демонстрирует		
обучающимся в ОО СПО/ДПО,			
	ДО методы, приемы, техники и		
	технологии практической		
	деятельности, соответствующей		
	программам учебных дисциплин,		
	курсов (модулей) сферы дизайна,		
	художественной направленности		
повышенный	На повышенном уровне	90-76%	хорошо
	проявляет следующие	46,8-39,52 балла	•
	компетенции:	•	
	УК-1.3. Подбирает и		
	систематизирует информацию,		
	необходимую для решения		
	поставленной задачи.		
	УК-1.5. Проводит критическую		

	оценку вариантов действий в		
	процессе решения		
	профессиональной задачи		
	УК-2.4. Обосновывает		
	выбранные пути достижения		
	цели.		
	УК-2.5. Характеризует условия		
	эффективного решения		
	поставленной профессиональной		
	задачи.		
	УК-6.2. Осуществляет		
	самоанализ и рефлексию		
	результатов своих действий.		
	УК-6.4. Ставит цели (задачи)		
	саморазвития (ближайшей и		
	дальней перспективы и		
	составляет план их достижения. УК-6.5. Участвует во внеучебной		
	деятельности и надпредметных		
	проектах. ПК-6.1 Разрабатывает		
	<u> </u>		
	программно-методическое		
	обеспечение учебных предметов,		
	курсов, дисциплин (модулей)		
	программ профессионального		
	обучения, СПО и (или) ДПО		
	сферы дизайна ПК-6.5 Владеет и при		
	1		
	необходимости демонстрирует		
	обучающимся в ОО СПО/ДПО,		
	ДО методы, приемы, техники и		
	технологии практической		
	деятельности, соответствующей		
	программам учебных дисциплин,		
	курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности		
	i *	100-91%	0.777777
высокий	На высоком уровне проявляет	100-91%	отлично
	следующие компетенции:	52-47,32 балла	
	УК-1.3. Подбирает и		
	систематизирует информацию,		
	необходимую для решения		
	поставленной задачи.		
	УК-1.5. Проводит критическую		
	оценку вариантов действий в		
	процессе решения		
	профессиональной задачи		
	УК-2.4. Обосновывает		
	выбранные пути достижения		
	цели.		
	УК-2.5. Характеризует условия		
	эффективного решения		
	поставленной профессиональной		
	задачи.		
	УК-6.2. Осуществляет		

самоанализ и рефлексию результатов своих действий. УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения. УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах. ПК-6.1 Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна ПК-6.5 Владеет И при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций				
УК-1	УК-2	УК-6	ПК-6	ПК-7
	Графичесі	кая работа		
УК-1.3.	УК-2.4.	УК-6.2.	ПК-6.1	ПК-7.1
Подбирает и	Обосновывает	Осуществляет	Разрабатывает	Проектирует
систематизируе	выбранные пути	самоанализ и	программно-	занятия по
т информацию,	достижения цели.	рефлексию	методическое	программам
необходимую	УК-2.5.	результатов	обеспечение	профессиональн
для решения	Характеризует	своих	учебных	огообучения,
поставленной	условия	действий.	предметов,	профессиональн
задачи.	эффективного	УК-6.4. Ставит	курсов,	ого образования
УК-1.5.	решения	цели (задачи)	дисциплин	(СПО/ ДПО)
Проводит	поставленной	саморазвития	(модулей)	сферы дизайна;
критическую	профессионально	(ближайшей и	программ	ДООП
оценку	й задачи.	дальней	профессиональног	художественной
вариантов		перспективы и	о обучения, СПО	направленности
действий в		составляет	и (или) ДПО	ПК-7.3
процессе		план их	сферы дизайна	Проектирует и
решения		достижения.	ПК-6.5 Владеет и	индивидуальную
профессиональ		УК-6.5.	при	образовательную
ной задачи		Участвует во	необходимости	деятельность
		внеучебной	демонстрирует	обучающихся,
		деятельности и	обучающимся в	направленную
		надпредметных	оо спо/дпо,	на освоение

		проектах.ихся	ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	программ профессиональн ого обучения, профессиональн ого образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности
	Про			
УК-1.3. Подбирает и систематизируе т информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональ ной задачи	УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели. УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.	УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения. УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.ихся	ПК-6.1 Разрабатывает программнометодическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессиональног о обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессиональн ого образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности ПК-7.3 Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессиональн ого образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Графическая работа

Графическая работа - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи способен проводить критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	0,5
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	 способен обосновывать выбранные пути достижения цели. характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи. 	0,5
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- способен осуществлять самоанализ и рефлексию результатов своих действий способен ставить цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения уставует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.	0,5
Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	- способен разрабатывать программнометодическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна - владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	0,5

Способен проектировать программы профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО); дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности	- проектирует занятия по программам профессиональногообучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности - проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	1
Максимальный балл		3

Примеры:





Проект

Проект - это комплект проработанных архитектурно-строительных чертежей, включающих в себя: планировочную схему, планы, фасады, разрезы, узлы и детали, позволяющая, закрепить полученные ранее знания, сформировать навыки по компоновке чертежей на листе как целостной композиции.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи способен проводить критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	2
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	 способен обосновывать выбранные пути достижения цели. характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи. 	2
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- способен осуществлять самоанализ и рефлексию результатов своих действий способен ставить цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения уставует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.	2
Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	- способен разрабатывать программнометодическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна - владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	2
проектировать программы профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО); дополнительные	- проектирует занятия по программам профессиональногообучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	2

общеобразовательные	- проектирует и индивидуальную	
общеразвивающие программы	образовательную деятельность	
художественной направленности	обучающихся, направленную на	
	освоение программ профессионального	
	обучения, профессионального	
	образования (СПО/	
	ДПО) сферы дизайна; ДООП	
	художественной направленности	
Максимальный балл		10

Примеры



8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

- 1. **Филл Ш.** История Дизайна / Шарлотта и Питер Филл пер. с аюл. С. Бавина. М. Издательство КоЛибри, «Азбука-Аттикус», 2014. 512 с.: ил.
- 2. **Ковешникова Наталья Алексеевна.** История дизайна. Учебное пособие. [Текст]: М.: Издательство «Омега-Л», 2019 г. 256 с.
- 3. **Глазычев В. Л.** Дизайн как он есть. [Текст]: Изд 2-е, доп. М.: Европа, 2006. 320 с.
- 4. **Глазычев В. Л.** О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. [Текст]: М.: Искусство, 1970. 192 с.

б) дополнительная литература

- 1. **Токарев А.Г.** Инновационная методика освоения дисциплины «Архитектурное проектирование» [Текст]:Учебно-методическое пособие/ Токарев А.Г. Ростов н/Д:ИАрхИ ЮФУ, 2010
- 2. **Бархин Б.Г.** Методика архитектурного проектирования [Текст]: Учеб.-метод. Пособие. -3-е изд., перераб. И доп. М.: Стройиздат, 1993. 438 с. ил.

б) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- 1. ГОСТ Р 21.1101-2013 Система проектной документации для строительства (СПДС). Основные требования к проектной и рабочей документации (с Поправкой) (http://docs.cntd.ru/document/1200104690)
- 2. ГОСТ 21.501-2018 Система проектной документации для строительства (СПДС). Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений (http://docs.cntd.ru/document/1200161804)
- 3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
- 4. Электронно-библиотечная система IPRbooks полнотекстовая база учебных и учебнометодических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- практикоориентированность, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;
- субъектноориентированность, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- рефлексивность, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- рейтинговость, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- преемственность, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Имидж и стиль», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формирует у студентов о стилях и направлениях в дизайне и их роли в процессе проектирования

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 16 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 1. Оборудованные аудитории столы, стулья, доска, экран, телевизор;
- 2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
 - 3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
 - 4. Раздаточный материал;
- 5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении – не осуществляется.

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего		Трин	местры	
	часов	9	11		
Контактная работа с преподавателем (всего)	32	16	16		
В том числе:					
Лабораторные	12	6	6		
Практические занятия (ПЗ)	20	10	10		
Самостоятельная работа (всего)	256	128	128		
В том числе:					
Составление глоссария	16	8	8		
Графическая работа	80	40	40		
Проект	160	80	80		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			ЗаО		
Общая трудоемкость (часов)	288	144	144		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)		4	4		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

No	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов				
	входящих в него тем	Лекции	-	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел 1: Дизайн жилого интерьера		10	6	128	144

1.1	Введение в дизайн жилого интерьера	1		8	9
1.2	Составление мудборда для жилого интерьера	1	1	14	16
1.3	Функциональное зонирование жилого интерьера	1	2	20	23
1.4	Стили жилого интерьера и методы его построения	1		14	15
1.5	Цвет в интерьере жилья	1		12	13
1.6	Особенности проектирования жилого интерьера	2		14	16
1.7	Составление планов и схем жилого интерьера	1	2	24	27
1.8	Визуализация жилого интерьера	2	1	22	25
2	Раздел 2: Дизайн общественного интерьера	10	6	128	144
2.1	Введение в дизайн общественного интерьера	1		8	9
2.2	Составление мудборда для общественного интерьера	1	1	14	16
2.3	Функциональное зонирование для общественного интерьера	1	2	20	23
2.4	Стили общественного интерьера и методы его построения	1		14	15
2.5	Цвет в общественном интерьере	1		12	13
2.6	Особенности проектирования общественного интерьера	2		14	16
2.7	Составление планов и схем для общественного интерьера	1	2	24	27
2.8	Визуализация общественного интерьера	2	1	22	25
Всег	0:	20	12	256	288

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	
п/п			
1	Введение в дизайн жилого	о Анализ информационных источников по	
	интерьера	теме, составление глоссария, систематизаци полученных знаний.	RK
		о Эссе	
		Тема: Внешность и эмоциональный образ	
		Заказчика	
2	Составление мудборда для	 Глоссарий по теме 	

	1		F 1 6
	жилого интерьера	0	Графическая работа Тема: Визуальный образ жилого интерьера
3	Функциональное зонирование	0	Глоссарий по теме
	жилого интерьера	0	Графическая работа «Составление
	жилого интервера		функционального зонирования жилого
			интерьера»
4	Стили жилого интерьера и	0	Анализ информационных источников по
_	методы его построения		теме, составление глоссария, систематизация
	методагого постросния		полученных знаний.
5	Цвет в интерьере жилья	0	Анализ информационных источников по
	Двет в интервере жививи		теме, составление глоссария, систематизация
			полученных знаний.
6	Особенности проектирования	0	Анализ информационных источников по
	жилого интерьера		теме, составление глоссария, систематизация
	жилого интервера		полученных знаний.
7	Составление планов и схем	0	Глоссарий по теме
,	жилого интерьера	0	Графическая работа «Основной комплект
	жилого интервери		планов дизайна интерьера»
8	Визуализация жилого интерьера	0	Глоссарий по теме
	Бизушизации жилого интервера	0	Графическая работа «Визуализация жилого
			интерьера»
			интервери//
9	Введение в дизайн	0	Анализ информационных источников по
	общественного интерьера		теме, составление глоссария, систематизация
	оощественного интервера		полученных знаний.
		0	Occe
			Тема: Образ общественного пространства
10	Составление мудборда для	0	Глоссарий по теме
	общественного интерьера	0	Графическая работа
			Тема: Визуальный образ общественного
			интерьера
11	Функциональное зонирование	0	Глоссарий по теме
	для общественного интерьера	0	Графическая работа «Составление
			функционального зонирования
			общественного интерьера»
12	Стили общественного интерьера	0	Анализ информационных источников по
	и методы его построения		теме, составление глоссария, систематизация
	1		полученных знаний.
13	Цвет в общественном интерьере	0	Анализ информационных источников по
			теме, составление глоссария, систематизация
			полученных знаний.
14	Особенности проектирования	0	Анализ информационных источников по
	общественного интерьера		теме, составление глоссария, систематизация
			полученных знаний.
15	Составление планов и схем для	0	Глоссарий по теме
	общественного интерьера	0	Графическая работа «Основной комплект
	1 1		планов дизайна интерьера»
16	Визуализация общественного	0	Глоссарий по теме
	интерьера	0	Графическая работа «Визуализация
			общественного интерьера»
		L	1 .= L = 2 L

Министерство просвещения Российской Федерации ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

	УТВЕРЖДАЮ проректор по учебной работеМ.Ю. Соловьев «»2021 г.
Программа учеб К.М.11.02 Художественное моделирова объект	
44.03.04 Профессиональн	правления подготовки: ное обучение (по отраслям) профиль) «Дизайн»)
Квалификация (степені	ь) выпускника: бакалавр
Разработчик:	
Ассистент кафедры дизайна	Е.С. Губанцева
кандидат культурологии, доцент кафедры дизайна	Т.А. Сиротина
Утверждена на заседании кафедры дизайна «» 2021 г.	
Протокол №	

Т.А. Сиротина

Зав. кафедрой

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины К.М.11.02 «Художественное моделирование и оформление проектируемого объекта» - формирование у студентов представление о компьютерных технологиях в области визуализации. Приобретение и развитие навыков практической деятельности проектирования для успешного овладения значимыми для будущей профессиональной деятельности компетенциями.

Основными задачами курса являются:

- Овладение навыками моделирования объектов различной сложности разными методами (моделирование на основе линий, полигональное моделирование)
- Формирование знаний по созданию физически корректных материалов, а также сценариев освещения (естественный, искусственный, комбинированный)
- Понимание принципов создания качественной визуализации в программе, построения композиции кадра и вывода изображения для различных носителей, а также для дальнейшей пост обработки.

проектирования для успешного овладения значимыми для будущей профессиональной деятельности компетенциями

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

	компетенции	Индикаторы	Оценочные
Шифр	Формулировка		средства
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	Решение профессионал ьной задачи
ПК-6	Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	Решение профессионал ьной задачи

ПК-7	Способен проектировать	ПК-7.1. Проектирует занятия по	Решение
	программы профессионального	программам профессионального	профессионал
	обучения, профессионального	обучения, профессионального	ьной задачи
	образования (СПО/ ДПО);	образования (СПО/ ДПО) сферы	
	дополнительные	дизайна; ДООП художественной	
	общеобразовательные	направленности	
	общеразвивающие программы	p	
	художественной направленности		

4. Объем дисциплины и виды учебной работы Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего		Семестры	
	часов	7	8	
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36	
В том числе:				
Лекции	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	60	24	36	
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36	
В том числе:				
Решение профессиональной задачи	72	36	36	
Вид промежуточной аттестации			3a	
Общая трудоемкость (часов)	144	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	2	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Моделирование	Интерфейс 3ds Max Базовые действия с Editable poly и Spline. Моделирование сплайнами. Модификаторы. Моделирование стен помещения. Моделирование пола и потолков. Моделирование окон и дверей. Моделирование мебель. Моделирование классических элементов. Моделирование лестницы. Скрипты для ускорения работы.

2	Материалы	Интерфейс Slate Material Editor. Настройка CoronaMtl. Наложение текстур и управление их координатами. Материалы при помощи Mix. Материал бетона. Материалы помощи Corona Layered Mtl. Кирпич, дерево. Мозаика, плитка. Ворс ковра, плотные ткани, хлопок, атлас, тюль, кожа.
3	Свет	Развертки текстур при помощи Unwrap UVW. Фон за окном. Настройка Corona Camera. Дневной свет. Естественный свет в помещениях с темной отделкой. Комбинированный свет. Сlose-up. Согопа LightMix. Схемы расстановки света в разных помещениях. Пресеты. Оптимизация сцены.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

No	Наименование раздела дисциплины и		К	ол-во час	ОВ	
	входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Моделирование	6	18		28	52
1.1	Интерфейс 3ds Max	2	2			4
1.2	Базовые действия с Editable poly и Spline.		2			2
1.3	Моделирование сплайнами.		2			2
1.4	Модификаторы.	2	2			4
1.5	Моделирование стен помещения.		2		2	4
1.6	Моделирование пола и потолков.		2			2
1.7	Моделирование окон и дверей.		2		6	8
1.8	Моделирование мебель.		2		10	12
1.9	Моделирование классических элементов.		2			2
1.10	Моделирование лестницы.				6	6
1.11	Скрипты для ускорения работы.	2				2
2	Материалы	2	24		20	46
2.1	Интерфейс Slate Material Editor.	2				2
2.2	Настройка CoronaMtl.		2		6	8
2.3	Наложение текстур и управление их координатами.		2			2
2.4	Материалы при помощи Міх.		2			2

2.5	Материал бетона.		2		2
2.6	Материалы помощи Corona Layered Mtl.		4		4
2.7	Кирпич, дерево.		2	4	6
2.8	Мозаика, плитка.		2	4	6
2.9	Ворс ковра, плотные ткани, хлопок, атлас, тюль, кожа.		4	6	8
2.10	Развертки текстур при помощи Unwrap UVW.		4		4
3	Свет	4	18	24	46
3.1	Фон за окном.		2		2
3.2	Настройка Corona Camera.		2	4	6
3.3	Дневной свет.		2	4	6
3.4	Естественный свет в помещениях с темной отделкой.		2	4	6
3.5	Комбинированный свет.		2	4	6
3.6	Close-up.		2		2
3.7	Corona LightMix.		2		2
3.8	Схемы расстановки света в разных помещениях.	2	2		4
3.9	Пресеты.		2	8	10
3.10	Оптимизация сцены. Рендер	2			2
Всег	0:	12	60	72	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

No	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы		
п/п		студентов		
1.	Моделирование стен помещения.	Решение профессиональной задачи по		
		возведению стен на основании		
		индивидуального дизайн проекта.		
2.	Моделирование окон и дверей.	Решение профессиональной задачи по		
		создание окон и дверей на основании		
		индивидуального дизайн проекта		
3.	Моделирование мебель.	Наполнение сцены мебелью на. основании		
		индивидуального дизайн проекта.		
4.	Моделирование лестницы.	Изучение стандартной утилиты «Stairs» и		
		создание 3х типов лестниц (прямую,		
		винтовую, П-образную)		
5.	Hастройка CoronaMtl.	Создание всех простых материалов в сцене		
		для индивидуального дизайн проекта.		
6.	Кирпич, дерево.	Шейдеринг всех деревянных и кирпичных		
		поверхностей в сцене для индивидуального		
		дизайн проекта. Отработка PBR материалов.		

7.	Мозаика, плитка.	Шейдеринг всех поверхностей под плитку или мазайку в сцене для индивидуального
		дизайн проекта. Отработка PBR материалов.
8.	Ворс ковра, плотные ткани, хлопок, атлас,	Создание всех текстильных материалов в
	тюль, кожа.	сцене для индивидуального дизайн проекта.
9.	Настройка Corona Camera.	Постановка и точечная настройка камер в сцене, выполнение кадрирования и
		построение композиции кадра.
10.	Дневной свет.	Настройка дневного освещения при помощи
		CoronaSun и CoronaSky
11.	Естественный свет в помещениях с темной	Настройка дневного освещения при помощи
	отделкой.	HDRI карт.
12.	Комбинированный свет.	Создание искусственных источников света
	-	при помощи CoronaLight
13.	Пресеты.	Создание Corona LightMix в сцене для
		регулирования источников света
		(температура, интенсивность) на этапе
		рендера и создание изображений с разной
		схемой освещения. Постобработка
		изображений в Photoshop

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Интерфейс 3ds Max	Устный опрос	ПК-6.5; ПК-7.1
Базовые действия с Editable poly и Spline.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Моделирование сплайнами.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Модификаторы.	Устный опрос	ПК-6.5; ПК-7.1
Моделирование стен помещения.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Моделирование пола и потолков.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Моделирование окон и дверей.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Моделирование мебель.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1

Моделирование классических	Решение профессиональной	УК-6.2, УК-6.4,
элементов.	задачи	УК-6.5, ПК-6.5;
элементов.	зада т	ПК-7.1
Скрипты для ускорения работы.	Устный опрос	ПК-6.5; ПК-7.1
Интерфейс Slate Material Editor.	Устный опрос	ПК-6.5; ПК-7.1
Настройка CoronaMtl.	Решение профессиональной	УК-6.2, УК-6.4,
The Ipolita Colonaria	задачи	УК-6.5, ПК-6.5;
		ПК-7.1
Наложение текстур и управление их	Решение профессиональной	УК-6.2, УК-6.4,
координатами.	задачи	УК-6.5, ПК-6.5;
		ПК-7.1
Материалы при помощи Міх.	Решение профессиональной	УК-6.2, УК-6.4,
	задачи	УК-6.5, ПК-6.5;
		ПК-7.1
Материал бетона.	Решение профессиональной	УК-6.2, УК-6.4,
	задачи	УК-6.5, ПК-6.5;
Maranasara wasana Canana Lavana Mil	D	ΠK-7.1
Материалы помощи Corona Layered Mtl.	Решение профессиональной	УК-6.2, УК-6.4,
	задачи	УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Кирпич, дерево.	Решение профессиональной	УК-6.2, УК-6.4,
кириич, дерево.	задачи	УК-6.5, ПК-6.5;
	зада т	ПК-7.1
Мозаика, плитка.	Решение профессиональной	УК-6.2, УК-6.4,
	задачи	УК-6.5, ПК-6.5;
		ПК-7.1
Ворс ковра, плотные ткани, хлопок,	Решение профессиональной	УК-6.2, УК-6.4,
атлас, тюль, кожа.	задачи	УК-6.5, ПК-6.5;
		ПК-7.1
Развертки текстур при помощи Unwrap	Решение профессиональной	УК-6.2, УК-6.4,
UVW.	задачи	УК-6.5, ПК-6.5;
*	D 1 "	ПК-7.1
Фон за окном.	Решение профессиональной	УК-6.2, УК-6.4,
	задачи	УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Настройка Corona Camera.	Решение профессиональной	УК-6.2, УК-6.4,
Пастроика Согона Саннега.	задачи	УК-6.5, ПК-6.5;
	зада т	ПК-7.1
Дневной свет.	Решение профессиональной	УК-6.2, УК-6.4,
Antonion took	задачи	УК-6.5, ПК-6.5;
		ПК-7.1
Естественный свет в помещениях с	Решение профессиональной	УК-6.2, УК-6.4,
темной отделкой.	задачи	УК-6.5, ПК-6.5;
		ПК-7.1
Комбинированный свет.	Решение профессиональной	УК-6.2, УК-6.4,
	задачи	УК-6.5, ПК-6.5;
CI.		ПК-7.1
Close-up.	Решение профессиональной	УК-6.2, УК-6.4,
	задачи	УК-6.5, ПК-6.5;
Corona LightMin	Dawayya una haaayaya	ΠK-7.1
Corona LightMix.	Решение профессиональной	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5;
	задачи	УК-0.5, ПК-0.5; ПК-7.1
	l	1111\-/.1

Схемы расстановки света в разных	Устный опрос	ПК-6.5; ПК-7.1
помещениях.		
Пресеты.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Оптимизация сцены.	Устный опрос	ПК-6.5; ПК-7.1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий -1 балл и отсутствие на занятии -0 баллов, посещение практических занятий -0 балл.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность -1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий -2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

	Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол- во баллов	Макс. Кол-во баллов	
Контроль посещаемости	Посещение лекционных,	1	12	
	практических занятий			
	Итого	1	12	
	Наименование темы	Мин. Кол-	Макс.	
		во баллов	Кол-во	
			баллов	
	Интерфейс 3ds Max	0,5	1	
	Базовые действия с Editable poly и Spline.	0,5	1	
	Моделирование сплайнами. 0,5	0,5	1	
	Модификаторы.	0,5	1	
	Моделирование стен помещения.	0,5	1	
	Моделирование пола и потолков.	0,5	1	
V	Моделирование окон и дверей.	1	3	
Контроль работы на	Моделирование мебель.	1	3	
занятиях	Моделирование классических	1	3	
	элементов.			
	Настройка CoronaMtl.	1	3	
	Наложение текстур и управление их	1	3	
	координатами.			
	Материалы при помощи Міх.	1	3	
	Материал бетона.	1	3	
	Материалы помощи Corona	1	3	
	Layered Mtl.			
	Кирпич, дерево.	1	3	
	Мозаика, плитка.	1	3	

	Ворс ковра, плотные ткани, хлопок,	1	3
	атлас, тюль, кожа.		
	Развертки текстур при помощи Unwrap UVW.	1	3
	Фон за окном.	1	3
	Настройка Corona Camera.	1	3
	Дневной свет.	1	3
	Естественный свет в помещениях с	1	3
	темной отделкой.		
	Комбинированный свет.	1	3
	Close-up.	1	3
	Corona LightMix.	1	3
	Схемы расстановки света в разных	1	3
	помещениях.		
	Пресеты.	1	3
	Итого	24	69
Bc	его в семестре		
	ИТОГО	25	81

Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 26,7 баллов

Примеры заданий для практических занятий

- 1. Используя физические параметры разных материалов из методического пособия настройте сложные (составные) материалы, выполните шейдеринг и превью работы.
- 2. Выполните 5 превью рендеров в сцене. Поставьте Corona Cam, настройте ее параметры, кодируйте изображение и постройте композицию кадра по одному или нескольким композиционным правилам (золотое сечение, треть, диагональ, симметрия и т.д.)
- 3. Смоделируйте 3 варианты освещения для одного из ракурсов при помощи инструментов Corona Renderer, постарайтесь передать атмосферу или настроение жизнерадостности, печали, умиротворения.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балла
Максимальный балл	3

7.1.1. Решение профессиональной задачи

Решение профессиональных задач – деятельность будущего специалиста направления по активизации приобретенных знаний, умений, навыков и опыта для достижения цели в заданных условиях профессиональной деятельности.

Примеры тем профессиональной задачи

- 1. Шейдеринг поверхностей под плитку или мазайку. Отработка PBR материалов.
- 2. Лестницы при помощи стандартной утилиты «Stairs».
- 3. Corona LightMix, работа с источниками света в сцене и их редактирование (температура, интенсивность)

TA		
K numenuu	<i>пирнивания</i>	презентации

	•	,	
T.C			Г
Крі	итерии		ьалл

Индивидуальное выражение и проявления творчества в работе	1,5 балла
Качество исполнения работы	1,5 балла
Максимальный балл	3

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

- 1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
 - 2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:
 - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 53,5 баллов.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень	Качественная	Количеств	Оценка	
проявления компетенций	характеристика	енный показатель (баллы БРС)	Квалитати вная	Квантитативная
высокий	УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности ПК-7.1. Проектирует занятия по программам профессиональногообучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна;	100-91% 81-73,7 баллов	зачтено	отлично
	ДООП художественной направленности			

повышенный	УК-6.2. Осуществляет	90-76%	зачтено	хорошо
	самоанализ и рефлексию	72,9-61,5		•
	результатов своих действий	баллов		
	УК-6.4. Ставит цели (задачи)			
	саморазвития (ближайшей и			
	дальней перспективы и			
	составляет план их достижения			
	ПК-6.5. Владеет и при			
	необходимости демонстрирует			
	обучающимся в ОО СПО/ДПО,			
	ДО методы, приемы, техники и			
	технологии практической			
	деятельности, соответствующей			
	программам учебных дисциплин,			
	курсов (модулей) сферы дизайна,			
	художественной направленности			
базовый	УК-6.2. Осуществляет	75-61%	зачтено	удовлетворитель
	самоанализ и рефлексию	60,7 – 49,4		но
	результатов своих действий	баллов		
	УК-6.4. Ставит цели (задачи)			
	саморазвития (ближайшей и			
	дальней перспективы и			
	составляет план их достижения			
низкий	Не проявляет должного уровня	60 % и	не зачтено	неудовлетворите
	компетенций	ниже		льно
		53,5 балл и		
		ниже		

7.2.3 Спецификация оценочных средств

УК-6	ПК-6	ПК-7			
Pe	Решение профессиональной задачи				
УК-6.2. Осуществляет	ПК-6.5. Владеет и при	ПК-7.1. Проектирует занятия			
самоанализ и рефлексию	необходимости	по программам			
результатов своих действий	демонстрирует обучающимся	профессиональногообучения,			
УК-6.4. Ставит цели (задачи)	в ОО СПО/ДПО, ДО методы,	профессионального			
саморазвития (ближайшей и	приемы, техники и	образования (СПО/ ДПО)			
дальней перспективы и	технологии практической	сферы дизайна; ДООП			
составляет план их	деятельности,	художественной			
достижения	соответствующей программам	направленности			
	учебных дисциплин, курсов				
УК-6.5. Участвует во	(модулей) сферы дизайна,				
внеучебной деятельности и	художественной				
надпредметных проектах	направленности				

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

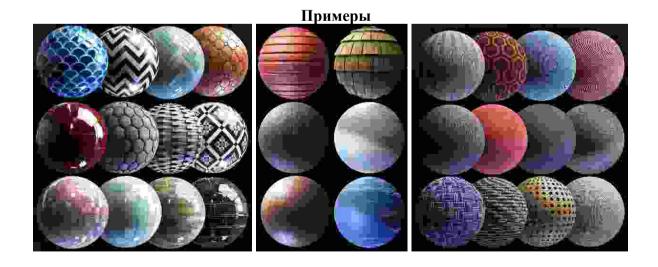
Наименование оценочного средства

Решение профессиональной задачи

Решение профессиональных задач – деятельность будущего специалиста направления по активизации приобретенных знаний, умений, навыков и опыта для достижения цели в заданных условиях профессиональной деятельности.

Критерии оценивания

Критерий	Критерии оценивания Индикаторы	Балл
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни Способен реализовывать программы	 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах 	1
спосооен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности 	1
Способен проектировать программы профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО); дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности	 Проектирует занятия по программам профессиональногообучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности 	1
Максимальный балл		3





8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Горелик А. Самоучитель 3ds Max 2020 / А. Горелик. - БХВ-Петербург, 2020. - 544 с.

б) дополнительная литература

- 1. Миловская О. М60 3ds Max 2016. Дизайн интерьеров и архитектуры. СПб.: Питер, 2016. 368 с.: ил. ISBN 978-5-496-02001-5.
- 2. Флеминг Б., Фотореализм. Профессиональные приемы работы: Пер. с англ. М.: ДМК-Пресс, 2000 384 с. ISBN 5 93700 020 X

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- -Autodesk 3dsMax
- -Corona renderer
- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
- 2. Электронно-библиотечная система IPRbooks полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
- 3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
- 4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;
- субъектноориентированность, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- рефлексивность, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- рейтинговость, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- преемственность, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Имидж и стиль», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формирует у студентов о стилях и направлениях в дизайне и их роли в процессе проектирования Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 31 тему, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 1. Оборудованные аудитории столы, стулья, доска, экран, телевизор;
- 2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
- 3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
- 4. Раздаточный материал;
- 5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		12	14	
Контактная работа с преподавателем (всего)	18	8	10	
В том числе:				
Лекции	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	14	4	10	
Самостоятельная работа (всего)	126	64	62	

В том числе:				
Решение профессиональной задачи	64	64		
Вид промежуточной аттестации			3a	
Общая трудоемкость (часов)	144	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	2	2	

13.2. Содержание дисциплины 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

N₂	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Моделирование	2	8		36	46
1.1	Интерфейс 3ds Max	2			2	4
1.2	Базовые действия с Editable poly и Spline.		2		4	6
1.3	Моделирование сплайнами.				2	2
1.4	Модификаторы.				2	2
1.5	Моделирование стен помещения.		2		6	8
1.6	Моделирование пола и потолков.		2		2	4
1.7	Моделирование окон и дверей.		2		2	4
1.8	Моделирование мебель.				6	6
1.9	Моделирование классических элементов.				4	4
1.10	Моделирование лестницы.				4	4
1.11	Скрипты для ускорения работы.				2	2
2	Материалы	2	2		40	44
2.1	Интерфейс Slate Material Editor.	2			2	4
2.2	Настройка CoronaMtl.		2		6	8
2.3	Наложение текстур и управление их координатами.				2	2
2.4	Материалы при помощи Міх.				4	4
2.5	Материал бетона.				4	4
2.6	Материалы помощи Corona Layered Mtl.				4	4
2.7	Кирпич, дерево.				4	4
2.8	Мозаика, плитка.				4	4
2.9	Ворс ковра, плотные ткани, хлопок, атлас, тюль, кожа.				6	6
2.10	Развертки текстур при помощи Unwrap UVW.				4	4
3	Свет		4		50	54
3.1	Фон за окном.				4	4

3.2	Настройка Corona Camera.		2	6	8
3.3	Дневной свет.		2	6	8
3.4	Естественный свет в помещениях с темной отделкой.			4	4
3.5	Комбинированный свет.			6	6
3.6	Close-up.			4	4
3.7	Corona LightMix.			4	4
3.8	Схемы расстановки света в разных помещениях.			6	6
3.9	Пресеты.			4	4
3.10	Оптимизация сцены. Рендер			6	6
Всег	0:	4	14	126	144

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

	13.3.1. Содержание самостоятельнои раооты студентов по темам							
No	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы						
п/п		студентов						
14.	Моделирование стен помещения.	Решение профессиональной задачи по						
		возведению стен на основании						
		индивидуального дизайн проекта.						
15.	Моделирование окон и дверей.	Решение профессиональной задачи по						
		создание окон и дверей на основании						
		индивидуального дизайн проекта						
16.	Моделирование мебель.	Наполнение сцены мебелью на. основании						
		индивидуального дизайн проекта.						
17.	Моделирование лестницы.	Изучение стандартной утилиты «Stairs» и						
		создание 3х типов лестниц (прямую,						
		винтовую, П-образную)						
18.	Настройка CoronaMtl.	Создание всех простых материалов в сцене						
	-	для индивидуального дизайн проекта.						
19.	Кирпич, дерево.	Шейдеринг всех деревянных и кирпичных						
		поверхностей в сцене для индивидуального						
		дизайн проекта. Отработка PBR материалов.						
20.	Мозаика, плитка.	Шейдеринг всех поверхностей под плитку						
		или мазайку в сцене для индивидуального						
		дизайн проекта. Отработка PBR материалов.						
21.	Ворс ковра, плотные ткани, хлопок, атлас,	Создание всех текстильных материалов в						
	тюль, кожа.	сцене для индивидуального дизайн проекта.						
22.	Настройка Corona Camera.	Постановка и точечная настройка камер в						
	•	сцене, выполнение кадрирования и						
		построение композиции кадра.						
23.	Дневной свет.	Настройка дневного освещения при помощи						
		CoronaSun и CoronaSky						
24.	Естественный свет в помещениях с темной	Настройка дневного освещения при помощи						
	отделкой.	HDRI карт.						
25.	Комбинированный свет.	Создание искусственных источников света						
	1	при помощи CoronaLight						
		1						

26.	Пресеты.	Создание Corona LightMix в сцене для
		регулирования источников света
		(температура, интенсивность) на этапе
		рендера и создание изображений с разной
		схемой освещения. Постобработка
		изображений в Photoshop

Министерство просвещения Российской Федерации ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

	УТВЕРЖДАЮ
	проректор по учебной работе
	М.Ю. Соловьев
	<u>«»</u>
К.М.11.ДВ.02.01 Основы	бной дисциплины гворческо-конструкторской льности
44.03.04 Профессиональ	аправления подготовки: ное обучение (по отраслям) (профиль) «Дизайн»)
Квалификация (степен	ъ) выпускника: бакалавр
Разработчик: ассистент кафедры дизайна	Е.С. Губанцева
кандидат культурологии,	
доцент кафедры дизайна	Т.А. Сиротина
Утверждена на заседании кафедрь дизайна	I
«» 2023 г.	
Протокол №	

Т.А. Сиротина

Зав. кафедрой

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины К.М.11.ДВ.02.01 «Основы творческо-конструкторской деятельности» - формирование у студентов основ теоретических знаний и практических умений в области проектно — конструкторской и художественно — конструкторской деятельности.

Основными задачами курса являются:

- понимание основных технологий технического и художественного конструирования.
- овладение навыков творческой проектной деятельности.
- овладеть навыками творческого подхода к решению конструкторских задач в различных сферах практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

	компетенции	Индикаторы	Оценочные
Шифр	Формулировка		средства
УК-2	Художественное конструирование как основа формирования мышления дизайнера.	УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи	Графическая работа
УК-6	Основные направления и организация творческо-конструкторской деятельности эвристические, рациональные и алгоритмические методы решения творческо конструкторских задач и методы их преподавания в сузах.	УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	Графическая работа
ПК-6	Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий УК-6.4 Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	Презентация, графическая работа

	T	T	
ПК-7	Способен проектировать	ПК-6.2 Преподает учебные	Презентация,
	программы профессионального	предметы, курсы, дисциплины	графическая
	обучения, профессионального	(модули) в рамках реализации	работа
	образования (СПО/ ДПО);	программ профессионального	
	дополнительные	обучения, СПО и (или) ДПО сферы	
	общеобразовательные	дизайна, ДООП художественной	
	общеразвивающие программы	направленности	
	художественной	ПК-6.5 Владеет и при	
	направленности	необходимости демонстрирует	
	-	обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО	
		методы, приемы, техники и	
		технологии практической	
		деятельности, соответствующей	
		программам учебных дисциплин,	
		курсов (модулей) сферы дизайна,	
		художественной направленности	
		ПК-7.1 Проектирует занятия по	
		программам	
		профессиональногообучения,	
		профессионального образования	
		(СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП	
		художественной направленности	
		1	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего		Семестры	
	часов	асов 6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	144	36	72	36
В том числе:				
Лекции	14	14		
Практические занятия (ПЗ)	130	22	72	36
Самостоятельная работа (всего)	144	36	72	36
В том числе:				
Подготовка презентаций по темам курса	12	12		
Графическая работа	18	18		
Творческая работа	114	6	72	36
Вид промежуточной аттестации		3a	3a	ЗаО
Общая трудоемкость (часов)	288	72	144	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	8	2	4	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

	сті содержание р	иодентов днецининив
No	Наименование	Наименование тем
п/п	раздела	
	дисциплины	

	1	
1	Введение в курс	Роль научно-технического творчества в общественном производстве, его значение для научнотехнического и социального прогресса. Основные технологии технического и художественного конструирования и моделирования. Художественно-конструкторская деятельность как основа формирования дизайнерского мышления. Основные виды деятельности дизайнера: проектно-художественная, организационно-управленческая. Организация работы коллектива исполнителей. Виды творческой деятельности. Способы развития творческих способностей. Системный подход к решению задач. Этапы решения творческих задач. Выбор целей в поисковой деятельности. Интуитивные и рациональные методы поиска решений. Понятие о теории решения изобретательских задач. Понятие о функционально-стоимостном анализе. Защита интеллектуальной собственности.
2	Эстетическое содержание продуктов деятельности.	Признаки продукции. Общие эстетические требования к объектам проектирования. Эстетические принципы проектирования. Этапы художественного проектирования. Роль эргономики в создании предметной среды. Этапы работы над творческим проектом. Оформление творческих проектов.
3	Художественное проектирование	Формообразование, свойства форм при проектировании. Симметрия и асимметрия в проектной деятельности и смысловое значение. Значение выбора композиции при проектировании. Использование плоскостной и объёмной композиции. Пропорционирование объектов и деталей. Их сочетание. Сочетание плоских и объёмных деталей и смысловое значение. Эстетическое содержание продуктов деятельности Этапы проектирования изделий. Спецификация проекта.
4	Проектирование жилого интерьера	Применение эргономика для организации жилого пространства. Выполнение проекта по расчету высоты стула, стола, рабочей поверхности для человека с ростом 1650 мм. Снижение утомляемости человека путём организации жилого пространства. Подготовка творческих проектов. Концептуальное проектирование Дизайн проект (стилевые решения) Дизайн проект (технологические решения)
5	Проектирование общественного интерьера	Концептуальное проектирование Дизайн проект (стилевые решения) Дизайн проект (технологические решения)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов					
	входящих в него тем		Практ. занятия		Самост. работа студ.	Всего часов	
1	Введение в курс	10	4		10	24	

1.1	Роль научно-технического творчества в общественном производстве, его значение для научнотехнического и социального прогресса.	2		4	6
1.2	Основные технологии технического и художественного конструирования и моделирования.	2			2
1.3	Художественно-конструкторская деятельность как основа формирования дизайнерского мышления. Основные виды деятельности дизайнера: проектно-художественная, организационно-управленческая. Организация работы коллектива исполнителей.	2			2
1.4	Виды творческой деятельности. Способы развития творческих способностей. Системный подход к решению задач. Этапы решения творческих задач.		2	4	6
1.5	Выбор целей в поисковой деятельности. Интуитивные и рациональные методы поиска решений.	2			2
1.6	Понятие о теории решения изобретательских задач. Понятие о функционально-стоимостном анализе.	2			2
1.7	Защита интеллектуальной собственности.		2	4	6
2	Эстетическое содержание продуктов деятельности.	4	2	4	10
2.1	Признаки продукции. Общие эстетические требования к объектам проектирования. Эстетические принципы проектирования. Этапы художественного проектирования.	2			2
2.2	Роль эргономики в создании предметной среды.	2		2	4
2.3	Этапы работы над творческим проектом. Оформление творческих проектов.		2	2	4
3	Художественное проектирование		16	22	38
3.1	Формообразование, свойства форм при проектировании.		2	4	6
3.2	Симметрия и асимметрия в проектной деятельности и смысловое значение.		2	6	8
3.3	Значение выбора композиции при проектировании. Использование плоскостной и объёмной композиции.		2		2
3.4	Пропорционирование объектов и деталей. Их сочетание.		2		2
3.5					

3.6	Эстетическое содержание продуктов деятельности		2	4	6
3.7	Этапы проектирования изделий.		2	6	8
3.8	Спецификация проекта.		2		2
4	Проектирование жилого интерьера		72	72	144
4.1	Применение эргономика для организации жилого пространства.		6		6
4.2	Выполнение проекта по расчету высоты стула, стола, рабочей поверхности для человека с ростом 1650 мм.		6	4	10
4.3	Снижение утомляемости человека путём организации жилого пространства.		10	6	16
4.4	Подготовка творческих проектов. Концептуальное проектирование		12	20	32
4.5	Дизайн проект (стилевые решения)		20	22	42
4.6	Дизайн проект (технологические решения)		18	20	38
5	Проектирование общественного интерьера		36	36	72
5.1	Концептуальное проектирование		6	6	12
5.2	Дизайн проект (стилевые решения)		16	16	32
5.3	Дизайн проект (технологические решения)		14	14	28
Всег	0:	14	130	144	288

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы
п/п		студентов
1.	Роль научно-технического творчества в	Презентация на тему: «Научно-технические
	общественном производстве, его значение	революции, повлиявшие на предметный
	для научно-технического и социального	дизайн»
	прогресса.	
2.	Виды творческой деятельности. Способы	Презентация на тему: «Методы поиска
	развития творческих способностей.	решений творческих, технических задач»
	Системный подход к решению задач.	
	Этапы решения творческих задач.	
3.	Защита интеллектуальной собственности.	Презентация на тему: «Защита авторских
		прав за рубежом»
4.	Роль эргономики в создании предметной	Графическая работа на тему: эргономика
	среды.	рабочего пространства для детей (7-8 лет)
5.	Этапы работы над творческим проектом.	Графическая работа на тему: концепт-
	Оформление творческих проектов.	презентация объекта предметной среды
		(мебель)

6.	Формообразование, свойства форм при проектировании.	Графическая работа на тему: разработка различных форм объектов предметной среды		
		(мебель)		
7.	Симметрия и асимметрия в проектной	Графическая работа на тему: эмоциональный		
	деятельности и смысловое значение.	образ объектов предметной среды при		
		помощи симметрии и асимметрии		
8.	Эстетическое содержание продуктов	Графическая работа на тему: стилевой образ		
	деятельности	объектов предметной среды		
9.	Этапы проектирования изделий.	Графическая работа на тему: дизайн проект		
		объекта предметной среды		
10.	Выполнение проекта по расчету высоты	Графическая работа на тему: дизайн рабочего		
	стула, стола, рабочей поверхности для	я пространства		
	человека с ростом 1650 мм.			
11.	Снижение утомляемости человека путём	Графическая работа на тему: дизайн-проект		
	организации жилого пространства.	жилой комнаты		
12.	Подготовка творческих проектов.	Графическая работа на тему: концептуальное		
	Концептуальное проектирование	решение жилого пространства		
13.	Дизайн проект (стилевые решения)	Графическая работа на тему: визуализации		
		жилого пространства		
14.	Дизайн проект (технологические решения)	Графическая работа на тему: рабочие чертежи		
		жилого пространства		

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Роль научно-технического творчества в общественном производстве, его значение для научнотехнического и социального прогресса.	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5
Основные технологии технического и художественного конструирования и моделирования.	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5
Художественно-конструкторская деятельность как основа формирования дизайнерского мышления. Основные виды деятельности дизайнера: проектно-художественная, организационно-управленческая. Организация работы коллектива исполнителей.	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5
Виды творческой деятельности. Способы развития творческих способностей. Системный подход к решению задач. Этапы решения творческих задач.	Графические работы	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5; ПК-7.1.
Выбор целей в поисковой деятельности. Интуитивные и рациональные методы поиска решений.	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5; ПК-6.2; ПК-6.5

Понятие о теории решения изобретательских задач.	Устный	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
Понятие о функционально-стоимостном анализе.	опрос	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
		ПК-6.5
Защита интеллектуальной собственности.	Устный	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
	опрос	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
		ПК-6.5
Признаки продукции. Общие эстетические	Устный	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
требования к объектам проектирования.	опрос	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
Эстетические принципы проектирования. Этапы		ПК-6.5
художественного проектирования.	Устный	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
Роль эргономики в создании предметной среды.	опрос	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
	onpoc	ЛК-6.5
Этапы работы над творческим проектом.	Графические	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
Оформление творческих проектов.	работы	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
equipment represents approximately	рассты	ПК-6.5, ПК-7.1
Формообразование, свойства форм при	Устный	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
проектировании.	опрос	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
		ПК-6.5
Симметрия и асимметрия в проектной деятельности	Устный	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
и смысловое значение.	опрос	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
	1	ПК-6.5
Значение выбора композиции при проектировании.	Устный	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
Использование плоскостной и объёмной	опрос	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
композиции.		ПК-6.5
Пропорционирование объектов и деталей. Их	Устный	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
сочетание.	опрос	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
		ПК-6.5
Сочетание плоских и объёмных деталей и	Устный	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
смысловое значение.	опрос	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
		ПК-6.5
Эстетическое содержание продуктов деятельности	Устный	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
	опрос	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
		ПК-6.5
Этапы проектирования изделий.	Устный	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
	опрос	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
		ПК-6.5
Спецификация проекта.	Устный	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
	опрос	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
-	P 1	ПК-6.5
Применение эргономика для организации жилого	Графические	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
пространства.	работы	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
Dr	F 4	ПК-6.5, ПК-7.1
Выполнение проекта по расчету высоты стула, стола, рабочей поверхности для человека с ростом	Графические	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
1650 мм.	работы	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
	Chadranasana	ПК-6.5, ПК-7.1 УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
Снижение утомляемости человека путём организации жилого пространства.	Графические работы	УК-2.4, УК-2.3, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
организации жилого пространства.	раосты	
		ПК-6.5, ПК-7.1

Подготовка творческих проектов. Концептуальное	Графические	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
проектирование	работы	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
		ПК-6.5, ПК-7.1
Дизайн проект (стилевые решения)	Графические	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
	работы	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
		ПК-6.5, ПК-7.1
Дизайн проект (технологические решения)	Графические	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
	работы	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
		ПК-6.5, ПК-7.1.
Концептуальное проектирование	Графические	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
	работы	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
		ПК-6.5, ПК-7.1
Дизайн проект (стилевые решения)	Графические	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
	работы	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
		ПК-6.5, ПК-7.1
Дизайн проект (технологические решения)	Графические	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2,
	работы	УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2;
		ПК-6.5, ПК-7.1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий -1 балл и отсутствие на занятии -0 баллов, посещение практических занятий -0 балл.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность -1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий -2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы — от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть				
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол- во баллов	Макс. Кол-во баллов	
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	1	14	
	Итого	1	14	
	Наименование темы	Мин. Кол- во баллов	Макс. Кол-во баллов	
Контроль работы на занятиях	Роль научно-технического творчества в общественном производстве, его значение для научно-технического и социального прогресса.	1	3	
	Виды творческой деятельности. Способы развития творческих способностей. Системный подход к решению задач. Этапы решения творческих задач.	1	3	

Защита интеллектуальной собственности.	1	3
Роль эргономики в создании предметной среды.	1	5
Этапы работы над творческим проектом. Оформление творческих проектов.	1	5
Формообразование, свойства форм при проектировании.	1	5
Симметрия и асимметрия в проектной деятельности и смысловое значение.	1	5
Эстетическое содержание продуктов деятельности	1	5
Этапы проектирования изделий.	1	5
Выполнение проекта по расчету высоты стула, стола, рабочей поверхности для человека с ростом 1650 мм.	1	5
Снижение утомляемости человека путём организации жилого пространства.	1	5
Подготовка творческих проектов. Концептуальное проектирование	2	10
Дизайн проект (стилевые решения)	2	10
Дизайн проект (технологические решения)	2	10
Итого	17	79
Всего в семестре		
ИТОГО	18	93

Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 28 баллов

Примеры заданий для практических занятий

- 1. Проанализируйте материал по теме «Виды творческой деятельности. Способы развития творческих способностей. Системный подход к решению задач. Этапы решения творческих задач.», выделить ключевые моменты для определения творческих способностей и составить анкету для школьников на определение развития у них склонностей к творчеству.
- 2. Нарисуйте 3 различные формы стульев, которые отражали бы такие стилевые направления как ваби-саби, хай-тек, бионика.
- 3. Выполнить чертеж рабочего места для человека ростом 1650мм в ортогональном виде и трех проекциях. Расчетные данные взять из методических материалов, работу выполнить на формате А3.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла

Максимальный балл	2
-------------------	---

7.1.1. Презентация

Презентация — самостоятельная работа обучающегося на заданную тему. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения.

Примеры тем презентации

- 1. Роль научно-технического творчества в общественном производстве, его значение для научно-технического и социального прогресса.
- 2. Виды творческой деятельности. Способы развития творческих способностей. Системный подход к решению задач. Этапы решения творческих задач.
- 3. Защита интеллектуальной собственности.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации.	1
Полнота раскрытия материала, использованные решения полностью	1
соответствуют задачам презентации.	
Использованы надлежащие источники и методы	1
Максимальный балл	3

7.1.2 Графическая работа

Графическая работа - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

Критерии оценивания выступления на круглом столе

Критерий	Балл
Идея графической работы	2 балла
Качество графического исполнения работы	2 балла
Самостоятельное планирование, подготовительная и исполнительская работа	0,5 балла
Соответствие предлагаемых графических решений поставленной задаче	0,5 балла
Максимальный балл	5

Примеры тем графических работ

- 1. Эскиз объектов предметной среды при помощи симметрии и асимметрии на основе эмоционального образа
- 2. Чертеж эргономичного рабочего пространства для детей (7-8 лет)
- 3. Эскиз объектов предметной среды в разных стилевых направлениях

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

- 1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
 - 2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 47,4 баллов.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень	Качественная	Количеств енный	Оценка	
проявления компетенций	характеристика	енный показатель (баллы БРС)	Квалитати вная	Квантитативная

высокий	На высоком уровне проявляет следующие компетенции: УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения	100-91% 93-84,6 баллов	зачтено	отлично
	цели			
	УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи			
	УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий			
	УК-6.4 Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения			
	УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах			
	ПК-6.2 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального			
	обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности			
	ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и			
	технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна,			
	художественной направленности ПК-7.1 Проектирует занятия по программам			
	профессиональногообучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности			

повышенный	На повышенном уровне	90-76%	зачтено	хорошо
	проявляет следующие	83,7-70,6	Ju 110110	лорошо
	компетенции:	баллов		
	УК-2.4 Обосновывает			
	выбранные пути достижения			
	цели			
	УК-6.2 Осуществляет			
	самоанализ и рефлексию			
	результатов своих действий			
	УК-6.5 Участвует во внеучебной			
	деятельности и надпредметных			
	проектах			
	ПК-6.2 Преподает учебные			
	предметы, курсы, дисциплины			
	(модули) в рамках реализации			
	программ профессионального			
	обучения, СПО и (или) ДПО			
	сферы дизайна, ДООП			
	художественной направленности			
	ПК-6.5 Владеет и при			
	необходимости демонстрирует			
	обучающимся в ОО СПО/ДПО,			
	ДО методы, приемы, техники и			
	технологии практической			
	деятельности, соответствующей			
	программам учебных дисциплин,			
	курсов (модулей) сферы дизайна,			
	художественной направленности			
	ПК-7.1 Проектирует занятия по			
	программам			
	профессиональногообучения,			
	профессионального образования			
	(СПО/ ДПО) сферы дизайна;			
	ДООП художественной			
	направленности			

базовый	На базовом уровне проявляет следующие компетенции: УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах ПК-6.2 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна;	75-61% 69,7 – 56,7 баллов	зачтено	удовлетворитель но
низкий		60 % и ниже 55,8 балл и ниже	не зачтено	неудовлетворите льно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Про	Проверяемые индикаторы проявления компетенций					
УК-2	УК-6	ПК-6	ПК-7			
	Презег	нтация				
		ПК-6.2 Преподает	ПК-7.1 Проектирует			
		учебные предметы,	занятия по			
		курсы, дисциплины	программам			
		(модули) в рамках	профессиональногооб			
		реализации программ	учения,			
		профессионального	профессионального			
		обучения, СПО и	образования (СПО/			
		(или) ДПО сферы	ДПО) сферы дизайна;			
		дизайна, ДООП	ДООП			
		художественной	художественной			
		направленности	направленности			

	Графичес	кая работа	
УК-2.4. Обосновывает	УК-6.2. Осуществляет	ПК-6.5 Владеет и при	ПК-7.1 Проектирует
выбранные пути	самоанализ и	необходимости	занятия по
достижения цели	рефлексию	демонстрирует	программам
УК-2.5.	результатов своих	обучающимся в ОО	профессиональногооб
Характеризует	действий	СПО/ДПО, ДО	учения,
условия эффективного	УК-6.4. Ставит цели	методы, приемы,	профессионального
решения	(задачи) саморазвития	техники и технологии	образования (СПО/
поставленной	(ближайшей и	практической	ДПО) сферы дизайна;
профессиональной	дальней перспективы	деятельности,	ДООП
задачи	и составляет план их	соответствующей	художественной
	достижения	программам учебных	направленности
	УК-6.5. Участвует во	дисциплин, курсов	
	внеучебной	(модулей) сферы	
	деятельности и	дизайна,	
	надпредметных	художественной	
	проектах	направленности	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Презентация

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Художественное конструирование как основа формирования мышления дизайнера.	 Обосновывает выбранные пути достижения цели Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи 	1,5
Основные направления и организация творческо-конструкторской деятельности эвристические, рациональные и алгоритмические методы решения творческо конструкторских задач и методы их преподавания в сузах.	 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах 	1,5

Методы развития творческо- конструкторских способностей у обучающихся. роль информации в решении творческо- конструкторских задач.	 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности 	1
Интеграция конструктивного и декоративного и в дизайне	 Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности ППК 	1
Максимальный балл		5

Графическая работа

Графическая работа - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

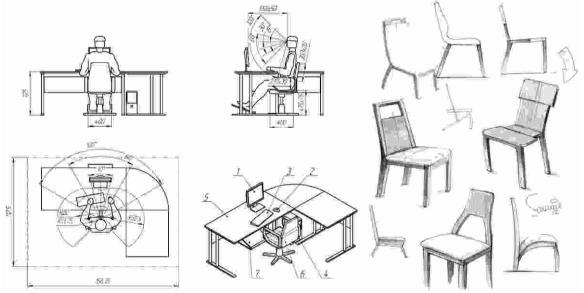
Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Художественное конструирование как основа формирования	 Обосновывает выбранные пути достижения цели 	1,5
мышления дизайнера.	Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональнойзадачи	
Основные направления и организация творческо-конструкторской деятельности эвристические, рациональные и алгоритмические методы решения творческо конструкторских задач и методы их преподавания в сузах.	 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах 	1,5

17

Методы развития творческо- конструкторских способностей у обучающихся. роль информации в решении творческо- конструкторских задач.	 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности 	1
Интеграция конструктивного и декоративного и в дизайне	 Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности ППК 	1
Максимальный балл		5





8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

- 1. Заенчик В.М., Карачев А.А., Основы творческо-конструкторской деятельности: Методы и организация, М, Академия, 2004, 0сВведение в художественное конструирование: учебно-методическое пособие. Сост. З.А. Литова. Курск. 2008. с.84
- 2. Заёнчик В.М. и др., Основы творческо-конструкторской деятельности:предметная среда и дизайн, М, Академия, 2006, 320с

б) дополнительная литература

- 1.Гусейнов Г.М. и др., Композиция костюма, М, Академия, 2004, 432с
- 2. Мешкова Е.В., Конструирование одежды, М, Оникс, 2010, 0с
- 3.Симоненко В.Д., Основы технологической культуры, Брянск, БГПУ, 1998, 268с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
- 2. Электронно-библиотечная система IPRbooks полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
- 3. $\Phi \Gamma H Y$ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
- 4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению лисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- практикоориентированность, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- рефлексивность, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- рейтинговость, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- преемственность, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Имидж и стиль», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формирует у студентов о стилях и направлениях в дизайне и их роли в процессе проектирования

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 27 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 1. Оборудованные аудитории столы, стулья, доска, экран, телевизор;
- 2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
- 3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
- 4. Раздаточный материал;
- 5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего		Триместры		
	часов	12	14	15	
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	4	14	10	
В том числе:					
Лекции	4	2		2	
Практические занятия (ПЗ)	24	2	14	8	
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	260	50	130	80	
В том числе:					
Портфолио					
Изучение информационных источников					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		3a	За	ЗаО	
Общая трудоемкость (часов)	288	54	144	90	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	8	1,5	4	2,5	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов				
	входящих в него тем	Лекции	Практ. заняти я	Лабор. заняти я	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение в курс	2	2		16	26
1.1	Роль научно-технического творчества в общественном производстве, его значение для научнотехнического и социального прогресса.				4	6
1.2	Основные технологии технического и художественного конструирования и моделирования.				2	2

1.2	V		1 2	2
1.3	Художественно-конструкторская деятельность как основа формирования дизайнерского мышления. Основные виды деятельности дизайнера: проектно-художественная, организационно-управленческая. Организация работы коллектива исполнителей.		2	2
1.4	Виды творческой деятельности. Способы развития творческих способностей. Системный подход к решению задач. Этапы решения творческих задач.	2	4	6
1.5	Выбор целей в поисковой деятельности. Интуитивные и рациональные методы поиска решений.		2	2
1.6	Понятие о теории решения изобретательских задач. Понятие о функционально-стоимостном анализе.		2	2
1.7	Защита интеллектуальной собственности.		6	6
2	Эстетическое содержание продуктов деятельности.		10	10
2.1	Признаки продукции. Общие эстетические требования к объектам проектирования. Эстетические принципы проектирования. Этапы художественного проектирования.		2	2
2.2	Роль эргономики в создании предметной среды.		4	4
2.3	Этапы работы над творческим проектом. Оформление творческих проектов.		4	4
3	Художественное проектирование		36	36
3.1	Формообразование, свойства форм при проектировании.		6	6
3.2	Симметрия и асимметрия в проектной деятельности и смысловое значение.		8	8
3.3	Значение выбора композиции при проектировании. Использование плоскостной и объёмной композиции.		2	2
3.4	Пропорционирование объектов и деталей. Их сочетание.		2	2
3.5	Сочетание плоских и объёмных деталей и смысловое значение.		2	2
3.6	Эстетическое содержание продуктов деятельности		6	6
3.7	Этапы проектирования изделий.		8	8
3.8	Спецификация проекта.		2	2
4	Проектирование жилого интерьера	14	130	146

4.1	Применение эргономика для организации жилого пространства.		2	4		8
4.2	Выполнение проекта по расчету высоты стула, стола, рабочей поверхности для человека с ростом 1650 мм.		2	8		10
4.3	Снижение утомляемости человека путём организации жилого пространства.		2	14	Į.	16
4.4	Подготовка творческих проектов. Концептуальное проектирование		2	30)	32
4.5	Дизайн проект (стилевые решения)		4	38	3	42
4.6	Дизайн проект (технологические решения)		2	36	5	38
5	Проектирование общественного интерьера	2	8	62	2	72
5.1	Концептуальное проектирование	2	2	8		12
5.2	Дизайн проект (стилевые решения)		4	28	3	32
5.3	Дизайн проект (технологические решения)		2	26	5	28
Всег	0:	4	24	26	0	288

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

N.C.	T	Co
No	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы
п/п		студентов
15.	Роль научно-технического творчества в	Презентация на тему: «Научно-технические
	общественном производстве, его значение	революции, повлиявшие на предметный
	для научно-технического и социального	дизайн»
	прогресса.	
16.	Виды творческой деятельности. Способы	Презентация на тему: «Методы поиска
	развития творческих способностей.	решений творческих, технических задач»
	Системный подход к решению задач.	
	Этапы решения творческих задач.	
17.	Защита интеллектуальной собственности.	Презентация на тему: «Защита авторских
		прав за рубежом»
18.	Роль эргономики в создании предметной	Графическая работа на тему: эргономика
	среды.	рабочего пространства для детей (7-8 лет)
19.	Этапы работы над творческим проектом.	Графическая работа на тему: концепт-
	Оформление творческих проектов.	презентация объекта предметной среды
		(мебель)
20.	Формообразование, свойства форм при	Графическая работа на тему: разработка
	проектировании.	различных форм объектов предметной среды
		(мебель)
21.	Симметрия и асимметрия в проектной	Графическая работа на тему: эмоциональный
	деятельности и смысловое значение.	образ объектов предметной среды при
		помощи симметрии и асимметрии

22.	Эстетическое содержание продуктов деятельности	Графическая работа на тему: стилевой образ объектов предметной среды
23.	Этапы проектирования изделий.	Графическая работа на тему: дизайн проект объекта предметной среды
24.	Выполнение проекта по расчету высоты стула, стола, рабочей поверхности для человека с ростом 1650 мм.	Графическая работа на тему: дизайн рабочего пространства
25.	Снижение утомляемости человека путём организации жилого пространства.	Графическая работа на тему: дизайн-проект жилой комнаты
26.	Подготовка творческих проектов. Концептуальное проектирование	Графическая работа на тему: концептуальное решение жилого пространства
27.	Дизайн проект (стилевые решения)	Графическая работа на тему: визуализации жилого пространства
28.	Дизайн проект (технологические решения)	Графическая работа на тему: рабочие чертежи жилого пространства

Министерство просвещения Российской Федерации ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

УТВЕРЖДАЮ

Т.А. Сиротина

			проректор по учебной рабо М.Ю. Соловн		_	
			<u> </u>			
К.М.11.ДВ		амма учебн овы декорат			ого искусст	ва
	3.04 Профе	ся для напр ссиональнос ченность (пр	е обучени	е (по отј	раслям)	
Ква	лификаци	я (степень)	выпускн	ика: ба	калавр	
Разработчик:						
ассистент кафед	ры					
дизайна	1				Е.С. Губа	анцева
Утверждена на	заседании	кафедры				
дизайна «»	2023 г.					
Протокол №	_					

Зав. кафедрой

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» - формирование целостного художественно-эстетического восприятия и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений, и навыков в области изобразительного искусства; формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

Основными задачами курса являются:

- овладеть теоретическими основами народного и декоративно-прикладного искусства, получить представление об их истории, выяснить их место в современном обществе;
- сформировать осознанное отношение к традициям народных промыслов декоративноприкладного искусства;
 - систематизировать полученные теоретические знания и практические умения.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

К	ОМПЕТЕНЦИИ	Индикаторы	Оценочные
Шифр	Формулировка		средства
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи	Творческая работа, Устный опрос, Презентация
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий УК-6.4 Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	Устный опрос, Презентация

ПК-6	Способен	ПУ 6.2 Прополост ущоби из продмету	Трориоская
11K-0		ПК-6.2 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках	Творческая работа
	реализовывать		раоота
	программы среднего	реализации программ профессионального	
	профессионального	обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна,	
	образования (СПО) и	ДООП художественной направленности	
	дополнительного	ПК-6.5 Владеет и при необходимости	
	профессионального	демонстрирует обучающимся в ОО	
	образования (ДПО) по	СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и	
	дисциплинам сферы	технологии практической деятельности,	
	дизайна,	соответствующей программам учебных	
	ориентированным на	дисциплин, курсов (модулей) сферы	
	подготовку	дизайна, художественной направленности	
	специалиста среднего		
	звена		
	соответствующего		
	уровня		
	квалификации,		
	дополнительные		
	образовательные		
	общеразвивающие		
	программы		
	художественной		
	направленности		
ПК-7	Способен	ПК-7.1 Проектирует занятия по программам	Творческая
	проектировать	профессиональногообучения,	работа
	программы	профессионального образования (СПО/	
	профессионального	ДПО) сферы дизайна; ДООП	
	обучения,	художественной направленности	
	профессионального		
	образования (СПО/		
	ДПО);		
	дополнительные		
	общеобразовательные		
	общеразвивающие		
	программы		
	художественной		

4. Объем дисциплины и виды учебной работы Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего	Всего Семестрь		
	часов	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	144	36	72	36
В том числе:				
Лекции	14	14		
Лабораторные работы (ЛР)				
Практические занятия (ПЗ)	130	22	72	36
Самостоятельная работа (всего)	144	36	72	36

В том числе:				
Творческая работа				
Вид промежуточной аттестации		3a	3a	ЗаО
Общая трудоемкость (часов)	288	72	144	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	8	2	4	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Основы прикладного искусства	 ДПИ – истоки, основные термины, понятия. Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. Искусство орнамента.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и		Кол-во часов				
	входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов	
1	Основы прикладного искусства	14	130		144	288	
1.1	ДПИ – истоки, основные термины, понятия.	2	14		16	32	
1.2	Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве.	2	16		18	36	
1.3	Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.	2	20		22	44	
1.4	Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.	2	20		22	44	
1.5	Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса.	2	20		22	44	
1.6	Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.	2	20		22	44	
1.7	Искусство орнамента.	2	20		22	44	
Всег	0:	14	130		144	288	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы				
п/п		студентов				
1.	ДПИ – истоки, основные термины, понятия.	Изучение теоретического лекционного материала; проработка теоретического				
		материала (конспект лекции, основная и дополнительная литература)				
2.	Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве.	Подготовка презентаций на тему				
3.	Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний; Разработка концептуальной идеи для коллекции посуды (презентация/мудборд) Эскизный поиск образа для творческой работы				
4.	Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний; Эскизный поиск образа для творческой работы				
5.	Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний; Эскизный поиск образа для творческой работы				
6.	Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний; Эскизный поиск образа для творческой работы				
7.	Искусство орнамента.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний; Эскизный поиск образа для творческой работы				

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
ДПИ – истоки, основные термины, понятия.	Устный опрос	УК-2.4; УК-2.5; УК-6.2; УК-6.4; УК-6.5

Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве.	Презентация	УК-2.4; УК-2.5; УК-6.2; УК-6.4; УК-6.5
Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.	Творческая работа	УК-2.4; УК-2.5; ПК-6.2; ПК-6.5; ПК-7.1
Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.	Творческая работа	УК-2.4; УК-2.5; ПК-6.2; ПК-6.5; ПК-7.1
Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса.	Творческая работа	УК-2.4; УК-2.5; ПК-6.2; ПК-6.5; ПК-7.1
Основные закономерности и средства композиции	Творческая	УК-2.4; УК-2.5; ПК-6.2;
в декоративном искусстве.	работа	ПК-6.5; ПК-7.1
Искусство орнамента.	Творческая	УК-2.4; УК-2.5; ПК-6.2;
	работа	ПК-6.5; ПК-7.1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Отсутствие на занятии -0 баллов, посещение лекционных и лабораторных занятий -1 баллов.

На каждом лабораторном занятии проводится текущий контроль. Представление результатов самостоятельной работы на лабораторных занятиях, выполненных в полном объеме, соблюдение графика проектной работы -2 балла, представление результатов самостоятельной работы на лабораторных занятиях не в полном объеме, периодическая активность -1 балл.

Рейтинг план

Базовая часть				
Вид контроля Форма контроля		Мин. Кол- во баллов	Макс. Кол-во баллов	
Контроль посещаемости	Контроль посещаемости Посещение лекционных, практических занятий		144	
	Итого	1	144	
	Наименование темы	Мин. Кол- во баллов	Макс. Кол-во баллов	
	ДПИ – истоки, основные термины, понятия.	1	5	
Контроль работы на	Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве.	1	5	
занятиях	Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.	1	5	
	Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.	1	5	
	Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса.	1	5	

Основные закономерности и средства	1	5
композиции в декоративном искусстве.		
Искусство орнамента.	1	5
Итого	7	35
Всего в 6 семестре	1	41
Всего в 7 семестре	1	92
Всего в 8 семестре	1	46
ОТОГО	11	179

Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 20 баллов

Примеры заданий для практических занятий

- 1. Выполнить роспись панно в технике батик.
- 2. Выполнить роспись деревянной/керамической формы
- 3. Ручная лепка из глины

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балла
Навыки образного мышления. Художественная выразительность.	2 балла
Соответствие концептуального решения выбранной теме	
Уровень исполнительского мастерства, наличие общей графической культуры	2 балла
Максимальный балл	5

7.1.1. Устный опрос

Устный опрос как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранного на занятии; при подготовке к выполнению практических и лабораторных работ. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются: обращение с вопросом ко всей группе; конструирование ответа; рецензирование ответа; оценка ответа и ее обоснование; постановка вопросов студентов самими студентами; взаимопроверка; самопроверка.

Примеры тем устного опроса

- 1. На какие группы по назначению делятся художественные изделия?
- 2. Есть ли границы у прикладного искусства?
- 3. Что влияет на появление нового течения в искусстве? И почему это происходит?

Критерии оценивания ответов на устном опросе

Критерий	
Грамотно и четко формулирует ответы	0,5
Высказывает собственное суждение по теме, аргументировано отвечает на	0,5
вопросы	
Наличие дополнений по теме	1
Максимальный балл	2

7.1.2. Электронная презентация

Электронная презентация — это визуальный способ представления информации. Как правило, в электронной презентации присутствуют все современные мультимедийные возможности, а именно: графика и анимация, тексты, таблицы и диаграммы, фотографии, видео и аудиоматериалы.

Темы презентаций

- 1. «Авторская и художественная керамика»
- 2. «Батик в интерьере»
- 3. «Роспись в современной интерпретации»
- 4. «Художественное вырезание из бумаги. Современное использование»

Критерии оценивания презентаций

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры презентации	0,5 балла
Логика и стиль изложения материала	0,5 балла
Разнообразие и соответствие заданной тематике представленного в	1 балл
презентации иллюстративного материала	
Соответствие художественного оформления теме презентации	0,5 балла
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов	0,5 балл
Наличие информации об авторах и названиях художественных	0,5 балл
произведений, представленных в качестве иллюстраций	
Наличие списка источников и его соответствие рекомендуемому стандарту	0,5 балл
Демонстрация презентации на занятии (выступление)	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Творческая работа

Творческая работа — это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

Примеры заданий

- 1. Изделие в технике батик (панно/платок)
- 2. Роспись изделия (деревянное/керамическое)
- 3. Изделие из глины (ручная лепка)

Критерий	Балл
Самостоятельное планирование, подготовительная и исполнительская работа	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Навыки образного мышления. Художественная выразительность.	2 балл
Соответствие концептуального решения выбранной теме	
Уровень исполнительского мастерства, наличие общей графической культуры	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

- 1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
 - 2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:
 - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 108 баллов.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень	Качественная	Количеств	Оценка	
проявления компетенций	характеристика	енный показатель (баллы БРС)	Квалитати вная	Квантитативная

высокий	На высоком уровне проявляет следующие компетенции: УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели	100-91% 179-162 баллов	зачтено	отлично
	УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи			
	УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий			
	УК-6.4 Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения			
	УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах			
	ПК-6.2 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин,			
	курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессиональногообучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности			

повышенный	На повышенном уровне проявляет следующие компетенции: УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	90-76% 171-136 баллов	зачтено	хорошо
	ПК-6.2 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности			

Базовый	На базовом уровне проявляет следующие компетенции: УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах ПК-6.2 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессиональногообучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	75-61% 135 – 109 баллов	зачтено	удовлетворитель но
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	60 % Ниже 108 баллов	не зачтено	неудовлетворите льно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций				
УК				
Творческая работа				

УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели

УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи

ПК-6.2 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности

ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности

ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессиональногообучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности

Устный опрос

УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий

УК-6.4 Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения

ПК-6.2 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности

ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессиональногообучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности

Презентация

УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий

УК-6.4 Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения

УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах

ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности

ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессиональногообучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Наименование оценочного средства

Творческая работа

Творческая работа — это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
(формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	
УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели	1
УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи	1
ПК-6.2 Организует деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности	1
ПК-6.5 Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОП художественной направленности	1
ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	1
Максимальный балл	5

Устный опрос

Устный опрос как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранного на занятии; при подготовке к выполнению практических и лабораторных работ. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются: обращение с вопросом ко всей группе; конструирование ответа; рецензирование ответа; оценка ответа и ее обоснование; постановка вопросов студентов самими студентами; взаимопроверка; самопроверка.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
(формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	
УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	0,5
УК-6.4 Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения	0,5
ПК-6.2 Организует деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности	0,5
ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	0,5
Максимальный балл	2

Электронная презентация — это визуальный способ представления информации. Как правило, в электронной презентации присутствуют все современные мультимедийные возможности, а именно: графика и анимация, тексты, таблицы и диаграммы, фотографии, видео и аудиоматериалы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
(формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	
УК-6.4 Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения	1
УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	1
ПК-6.2 Организует деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности	1
ПК-6.5 Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОП художественной направленности	1
ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

- 1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Форум, 2013. 288 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=368082
- 2. Смирнова, Л.Э. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс] : монография / Л. Э. Смирнова. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. 128 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=492848

б) дополнительная литература

- 1. Червонная С.М Искусство и религия: Современное исламское искусство народов России..- М.: Прогресс-Традиция, 2008.-302 с.
- 2. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 320 с.

в) программное обеспечение

Наименования, ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
- 2. Электронно-библиотечная система IPRbooks полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
 - 3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»

http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- практикоориентированность, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- рефлексивность, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- рейтинговость, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- преемственность, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Имидж и стиль», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формирует у студентов о стилях и направлениях в дизайне и их роли в процессе проектирования

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 1. Оборудованные аудитории столы, стулья, доска, экран, телевизор;
- 2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
- 3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
- 4. Раздаточный материал;
- 5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц

13.2. Содержание дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Триместр		
	часов	12	14	15

Контактная работа с преподавателем (всего)	28	4	14	10
В том числе:				
Лекции	4	2		2
Лабораторные работы (ЛР)				
Практические занятия (ПЗ)	24	2	14	8
Самостоятельная работа (всего)	260	50	130	80
В том числе:				
Творческая работа				
Вид промежуточной аттестации		3a	3a	ЗаО
Общая трудоемкость (часов)	288	54	144	90
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	8	1,5	4	2,5

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов				
	входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Основы прикладного искусства	4	24		260	288
1.1	ДПИ – истоки, основные термины, понятия.	2	2		24	28
1.2	Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве.	2	2		26	30
1.3	Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.		4		42	46
1.4	Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.		4		42	46
1.5	Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса.		4		42	46
1.6	Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.		4		42	46
1.7	Искусство орнамента.		4		42	46
Всег	0:	4	24		260	288

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

Ī	№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы
	п/п		студентов

8.	ДПИ – истоки, основные термины, понятия.	Изучение теоретического лекционного
0.	дии – истоки, основные термины, понятия.	материала; проработка теоретического
		материала, прорасотка теоретического материала (конспект лекции, основная и
		± '
_	Development Management	дополнительная литература)
9.	Виды декоративного искусства. Материалы,	Подготовка презентаций на тему
10	используемые в декоративном искусстве.	
10.	Синтез архитектуры, скульптуры,	Анализ информационных источников по
	монументального искусства.	теме, составление глоссария,
		систематизация полученных знаний;
		Разработка концептуальной идеи для
		коллекции посуды (презентация/мудборд)
		Эскизный поиск образа для творческой
		работы
11.	Текстура и фактура в предметах	Анализ информационных источников по
	декоративного искусства.	теме, составление глоссария,
		систематизация полученных знаний;
		Эскизный поиск образа для творческой
		работы
12.	Роль и место декоративного искусства в	Анализ информационных источников по
	системе эстетической организации среды и	теме, составление глоссария,
	формирования художественного вкуса.	систематизация полученных знаний;
		Эскизный поиск образа для творческой
		работы
13.	Основные закономерности и средства	Анализ информационных источников по
	композиции в декоративном искусстве.	теме, составление глоссария,
		систематизация полученных знаний;
		Эскизный поиск образа для творческой
		работы
14.	Искусство орнамента.	Анализ информационных источников по
		теме, составление глоссария,
		систематизация полученных знаний;
		Эскизный поиск образа для творческой
		работы

Министерство просвещения Российской Федерации ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

Разработчик:

дизайна

Дизайна

Зав. кафедрой

ассистент кафедры дизайна

Ст. преподаватель кафедры

«__» ____ 2021 г. Протокол № ____

Утверждено на заседании кафедры

	УТВЕРЖДАЮ
	проректор по учебной работе М.Ю. Соловьев
	<u>«»2021</u> г.
Программа учеб	ной дисциплины
Наименование К.М.12.04 Компьютерное і	
Рекомендуется для нап 44.03.04 Профессионально (направление (пр	ое обучение (по отраслям)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
чик:	
кафедры дизайна	
даватель кафедры	О.Б. Горбунова
r I ru	Н.А. Глазкова
ено на заседании кафедры	
2021 г.	

Т.А. Сиротина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Компьютерное проектирование в дизайне» –

формирование у студентов навыков эффективно и осмысленно использовать компьютер в своей дальнейшей профессиональной деятельности, научить студентов пользоваться универсальными графическими редакторами, а также овладеть новейшими информационными технологиями по работе с графической информацией

Основными задачами курса являются:

- понимание роли компьютерной графики в дизайне; знакомство с основными понятиями компьютерной графики; типов графических изображений; расширение кругозора, развитие пространственного воображения.
- овладение навыками обработки графической информации посредством современных компьютерных технологий; классификации компьютерной графики относительно различных признаков
- развить умения обработки графической информации, основные приемы работы с графическими объектами; эффективно использовать текстовые и графические редакторы при решении задач в сфере профессиональной деятельности; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

компетенции		Индикаторы	Оценочные
Шифр Формулировка			средства
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные куп		УК-6.1.Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	Творческое задание Реферат, Творческое задание
		ПК-6.1 Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	Творческое задание

	Способен проектировать	ПК 7-2. Проектирует	Творческое
	программы	педагогическое обеспечение	задание
	профессионального	реализации программ	
	обучения,	профессионального обучения,	
	профессионального	профессионального образования	
ПК-7	образования (СПО/ДПО);	(СПО/ ДПО) сферы дизайна;	
	дополнительные	ДООП художественной	
	общеобразовательные	направленности	
	общеразвивающие	_	
	программы художественной		
	направленности		

4. Объем дисциплины и виды учебной работы Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего		Семестр		
	часов	4	5		
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Лекции	24	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24		
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Реферат	8	4	4		
Творческое задание	64	32	32		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО		ЗаО		
Общая трудоемкость (часов)	144	72	72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	2	2		

5. Содержание дисциплины 5.1. Содержание разделов дисциплины

_	№ 1/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
	1	Введение	1.1 Знакомство с Віт-технологиями 1.2 Знакомство с программа для рендера 1.3 Типы лицензий Archicad 1.4 настройка интерфейса Archicad

3	Интерьер Моделирование предметов Экстерьер	2.1 Слои в Archicad 2.2 2D инструменты в Archicad. План квартиры 2.3 Инструмент Стена 2.4.Инструмент Окна и двери 2.5 Инструмент Перекрытие 2.6 Инструмент Объект 2.7 Моделирование и подбор материалов 2.8 Библиотеки. Стандартные и внешние 2.9 Освещение. Световые эффекты освещения. Камеры. 2.10 Визуализация в программе Archicad 2.11 Проставление размеров 2.12 Подготовка документации 3.1 Инструмент Морф 3.2 Сложные операции над объектами 4.1 Создание модели жилого многоэтажного дома (фасад)		
		4.2 Инструмент Кровля 4.3 Способы моделирование лестниц 4.4 Добавление плоскостных и объёмных элементов благоустройства территории – трава, деревья, кустарники/люди, транспорт		
5	3ds Max	 5.1 Настройка интерфейса программы 5.2 Основы работы 5.3 Работа с объектами 5.4 Полигональное моделирование 5.4 Работа с материалами 5.5 Постановка и настройка освещения 5.6 Визуализация в программе 		
6	Визуализация	6.1 Использование внешнего модуля визуализации на примере программы Corona рендер.		

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	№ Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем .		Кол-во часов				
			Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов	
1	Раздел: Введение	2			2	4	
	1.1 Тема: Введение в дисциплину	2			2	4	
2	Векторная графика	5	12		17	34	
	2.1 Векторное представление изображений	1	4		5	10	
	2.2 Векторные инструменты рисования	2	4		6	12	
	2.3 Векторные вспомогательные инструменты	2	4		6	12	
3	Растровая графика	5	12		17	34	
	3.1 Растровое представление изображений	1	4		5	10	
	3.2 Растровые инструменты рисования	2	4		6	12	

	3.3 Растровые инструменты ретуширования	2	4	6	12
4	Графика. 2 уровень	3	6	9	18
	4.1 Композиция. Модульная сетка	1	2	3	6
	4.2 Типографика. Шрифты	1	2	3	6
	4.3 Цветовые модели. Представление в компьютере	1	2	3	6
5	Анимация	3	6	9	18
	5.1 Основные понятия анимации	1	2	3	6
	5.2 Фильтры анимации	1	2	3	6
	5.3 Костная анимация	1	2	3	6
6	Web дизайн	4	8	12	24
	6.1 Введение в web	1	2	3	6
	6.2 Прототипирование	1	2	3	6
	6.3 Особенности web дизайна	1	2	3	6
	6.4 Верстка	1	2	3	6
7	Основы Bim-технологий	2	4	6	12
	7.1 Введение в 3D графику	1	0	 1	2
	7.2 Основы ArchiCAD	1	4	 5	10
Всег	o:	24	48	72	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной
п/п		работы студентов
1.1	Введение в дисциплину	Реферат
2.1	Векторное представление изображений	Творческое задание
2.2	Векторные инструменты рисования	Творческое задание
2.3	Векторные вспомогательные инструменты	Творческое задание
3.1	Растровое представление изображений	Творческое задание
3.2	Растровые инструменты рисования	Творческое задание
3.3	Растровые инструменты ретуширования	Творческое задание
4.1	Композиция. Модульная сетка	Творческое задание
4.2	Типографика. Шрифты	Творческое задание
4.3	Цветовые модели. Представление в компьютере	Творческое задание
5.1	Основные понятия анимации	Творческое задание
5.2	Фильтры анимации	Творческое задание
5.3	Костная анимация	Творческое задание
6.1	Введение в web	Творческое задание
6.2	Прототипирование	Творческое задание
6.3	Особенности web дизайна	Творческое задание
6.4	Верстка	Творческое задание
7.1	Введение в 3D графику	Творческое задание

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) Программой не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов:

- 1. Бесплатные редакторы для работы с растровой графикой. (Виды, обзор, сравнение, плюсы и минусы)
- 2. Бесплатные редакторы для работы с векторной графикой. (Виды, обзор, сравнение, плюсы и минусы)
- 3. Онлайн редакторы для работы с 2D графикой (Виды, обзор, сравнение, плюсы и минусы)
- 4. Иконографика (Стили, этапы, требования, программное обеспечение)
- 5. Дизайн мобильного приложения (типы, этапы, правила дизайна, программное обеспечение)
- 6. Разработка набора иконок для направления Дизайн
- 7. Дизайн логотипов (классификация, функции, принципы разработки, методы создания, программное обеспечение)
- 8. Дизайн визитных карточек (элементы визитки, виды, принципы, ошибки, программное обеспечение)
- 9. Основные элементы и носители фирменного стиля
- 10. Дизайн афиши/плаката (виды, форматы, составные части, программное обеспечение)
- 11. Графический дизайн публикаций соцсетей
- 12. Правила составления презентации + графический дизайн
- 13. Проект зоны отдыха для студентов в учебных зданиях (общий вид, развертки, коллаж)
- 14. Проект учебной аудитории (общий вид, развертки, коллаж)
- 15. Варианты придания объема изображениям (перспективы, тени)
- 16. Дизайн открыток (виды, этапы, особенности)
- 17. Коллажирование (основы, привила создания коллажа)
- 18. Ретушь предметная, портретная (виды, порядок, обработка)
- 19. Полигональное рисование в Фотошоп
- 20. Техника Matte Painting, Mockup, рисование объектов для игр (на выбор)

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в дисциплину	Реферат	УК-6
Знакомство с интерфейсом программы Adobe Illustrator Основные фигуры и линии векторной графики Кривые Безье	Творческое задание	УК-6, ПК-6, ПК-7
Текст в векторной графике Вспомогательные инструменты рисования Сетка перспективы	Творческое задание	УК-6, ПК-6, ПК-7

Ластики Раскрашивание и заливка фигур Работа с контурами.	Творческое задание	УК-6, ПК-6, ПК-7
Знакомство с интерфейсом программы Adobe Photoshop Инструменты выделения Меню трансформации	Творческое задание	УК-6, ПК-6, ПК-7
Группа инструментов "Кисти" Применение художественных фильтров Векторные примитивы и текст	Творческое задание	УК-6, ПК-6, ПК-7
Тема: Группа инструментов "Штамп Тема: Инструменты группы "Размытие" Тема: Инструменты группы "Тонировка"	Творческое задание	УК-6, ПК-6, ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных/практических занятий и отсутствие на занятии -3 балла.

Выступление на практических занятиях:

активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла):

периодическая активность — 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий — 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий)

Рейтинг план

	Базовая часть		
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол- во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	18	36
	Итого	18	36
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол- во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Введение в дисциплину	1	2

	Знакомство с интерфейсом	1	2
	программы Adobe Illustrator		
	Основные фигуры и линии		
	векторной графики		
	Кривые Безье		
	Текст в векторной графике	1	2
	Вспомогательные инструменты		
	рисования		
	Сетка перспективы		
	Ластики	1	2
	Раскрашивание и заливка		
	фигур		
	Работа с контурами.		
	Знакомство с интерфейсом	1	2
	программы Adobe Photoshop		
	Инструменты выделения		
	Меню трансформации		
	Группа инструментов "Кисти"	1	2
	Применение художественных		
	фильтров		
	Векторные примитивы и текст		
	Тема: Группа инструментов	1	2
	"Штамп		
	Тема: Инструменты группы		
	"Размытие"		
	Тема: Инструменты группы		
	"Тонировка"		
	Итого	7	14
Всего в	семестре	25	50
	ая аттестация		
ИТО	ОГО	25	50

Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 15 баллов

Примеры заданий для практических занятий
Нарисовать векторную иллюстрацию используя примитивы
Нарисовать векторную иллюстрацию используя кривые Безье
Нарисовать экстерьер используя инструмент Сетка перспективы
Нарисовать растровую иллюстрацию иммитирующую живопись
Создать фотоколлаж
Применить различные виды художественных фильтров к фотоизображению

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Уровень художественной выразительности	1 балл

Уровень фрагментарной художественной выразительности	1 балл
Диапазон применения различных инструментоа	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.1. Реферат

Реферат — это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Реферат призван сформировать у студента знания по исследуемой проблеме и умения формулировать свою мысль, делать собственные выводы.

Темы рефератов

- 1. Бесплатные редакторы для работы с растровой графикой.
- 2. Бесплатные редакторы для работы с векторной графикой. Онлайн редакторы для работы с 2D графикой
- 3. Иконографика
- 4. Дизайн мобильного приложения
- 5. Разработка набора иконок для направления Дизайн
- 6. Дизайн логотипов
- 7. Дизайн визитных карточек
- 8. Основные элементы и носители фирменного стиля
- 9. Дизайн афиши/плаката
- 10. Графический дизайн публикаций соцсетей
- 11. Правила составления презентации
- 12. Проект зоны отдыха для студентов в учебных зданиях
- 13. Проект учебной аудитории
- 14. Варианты придания объема изображениям
- 15. Дизайн открыток
- 16. Коллажирование
- 17. Ретушь предметная, портретная
- 18. Полигональное рисование в Фотошоп
- 19. Техника Matte Painting, Mockup, рисование объектов для игр

Критерии оценивания рефератов

Критерий	Балл
Разнообразие представленных в реферате теорий, концепций, точек зрения	1
на проблему	
Соблюдение заданной структуры реферата	1
Логика и грамотность изложения материала	1
Наличие презентации для сопровождения выступления	1
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческое задание

Творческое задание представляет собой разработку студентом документа для формирования соответствующих умений и навыков. Подготовка творческого задания происходит как в рамках занятий, так и в рамках самостоятельной работы студента. Выполненное задание сдается преподавателю на проверку и выставления соответствующей оценки (баллов).

Практические задания

Задание	Базовый уровень	Повышенный уровень
Нарисовать векторную иллюстрацию	+	
используя примитивы		
Нарисовать векторную иллюстрацию	+	+
используя кривые Безье		
Нарисовать экстерьер используя	+	+
инструмент Сетка перспективы		
Нарисовать растровую иллюстрацию	+	+
иммитирующую живопись		
Создать фотоколлаж	+	
Применить различные виды		
художественных фильтров к		
фотоизображению		

Критерии оценивания письменного практического задания

Критерий	Балл
Соответствие тематике	1
Диапазон используемых инструментов	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 1

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине:

Уровень проявления компетенций	Качественная Характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	На высоком уровне проявляет следующие компетенции: УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий ПК-6.1 Разрабатывает программнометодическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО	40-50	зачтено

1

	методы, приемы, техники и		
	технологии практической		
	деятельности, соответствующей		
	программам учебных дисциплин,		
	курсов (модулей) сферы дизайна,		
	художественной направленности		
	ПК 7-2. Проектирует		
	педагогическое обеспечение		
	реализации программ		
	профессионального обучения,		
	профессионального образования		
	(СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП		
	художественной направленности		
повышенный	На повышенном уровне проявляет	30-40	зачтено
	следующие компетенции:		
	УК-6.1.Определяет уровень своей		
	готовности к решению		
	профессиональной задачи		
	УК-6.2. Осуществляет самоанализ и		
	рефлексию результатов своих		
	действий		
	ПК-6.1 Разрабатывает программно-		
	методическое обеспечение учебных		
	предметов, курсов, дисциплин		
	(модулей) программ		
	профессионального обучения, СПО		
	и (или) ДПО сферы дизайна		
	ПК-6.5 Владеет и при		
	необходимости демонстрирует		
	обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО		
	методы, приемы, техники и		
	технологии практической		
	деятельности, соответствующей		
	программам учебных дисциплин,		
	курсов (модулей) сферы дизайна,		
	художественной направленности		
	ПК 7-2. Проектирует		
	педагогическое обеспечение		
	реализации программ		
	профессионального обучения,		
	профессионального образования		
	(СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП		
	художественной направленности		

базовый	На базовом уровне проявляет	20-30	зачтено
	следующие компетенции:		
	УК-6.1.Определяет уровень своей		
	готовности к решению		
	профессиональной задачи		
	УК-6.2. Осуществляет самоанализ и		
	рефлексию результатов своих		
	действий		
	ПК-6.1 Разрабатывает программно-		
	методическое обеспечение учебных		
	предметов, курсов, дисциплин		
	(модулей) программ		
	профессионального обучения, СПО		
	и (или) ДПО сферы дизайна		
	ПК-6.5 Владеет и при		
	необходимости демонстрирует		
	обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО		
	методы, приемы, техники и		
	технологии практической		
	деятельности, соответствующей		
	программам учебных дисциплин,		
	курсов (модулей) сферы дизайна,		
	художественной направленности		
	ПК 7-2. Проектирует		
	педагогическое обеспечение		
	реализации программ		
	профессионального обучения,		
	профессионального образования		
	(СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП		
U	художественной направленности	20	
низкий	Не проявляет обозначенные	менее 20	не зачтено
	компетенции		

^{*} соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы	проявления компетенций		
УК-6	ПК-6	ПК-7	
Реферат			
УК-6.1.Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий			
Творческое задание			

УК-6.1.Определяет уровень своей	ПК-6.1 Разрабатывает	ПК 7-2. Проектирует
готовности к решению	программно-методическое	педагогическое
профессиональной задачи	обеспечение учебных	обеспечение
УК-6.2. Осуществляет самоанализ	предметов, курсов, дисциплин	реализации программ
и рефлексию результатов своих	(модулей) программ	профессионального
действий	профессионального обучения,	обучения,
	СПО и (или) ДПО сферы	профессионального
	дизайна	образования (СПО/
	ПК-6.5 Владеет и при	ДПО) сферы дизайна;
	необходимости демонстрирует	ДООП художественной
	обучающимся в ОО СПО/ДПО,	направленности
	ДО методы, приемы, техники и	
	технологии практической	
	деятельности, соответствующей	
	программам учебных	
	дисциплин, курсов (модулей)	
	сферы дизайна,	
	художественной	
	направленности	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Творческое задание представляет собой разработку студентом документа для формирования соответствующих умений и навыков. Подготовка творческого задания происходит как в рамках занятий, так и в рамках самостоятельной работы студента. Выполненное задание сдается преподавателю на проверку и выставления соответствующей оценки (баллов).

Примерные темы для творческих заданий

1. Проект по созданию фона в программе Illustrator

Проект по созданию фона в программе Illustrator — использование базовых инструментальных средств векторной графики, основные приемы создания векторных компьютерных изображений создают условия для проявления индивидуальности, становления личности обучающихся и достижения ими предметных, метапредметных и личностных результатов.

Структура проекта по созданию фона в программе Illustrator:

- Название проекта, тема, обоснование используемой программы;
- Цель и задачи проекта;
- Планируемые результаты: предметные, метапредметные, личностные (согласно соответствующему $\Phi\Gamma OC$);
- Материально-техническое обеспечение;
- План подготовки;
- План проведения (включая этапы целеполагания, планирования, оценивания и анализа результатов, перечень методов, и приемов организации деятельности обучающихся).
- Методические материалы, использованные при организации формы.

2. Проект по стилизации фотоизображения в программе Photoshop

Проект по стилизации фотоизображения в программе Photoshop

 использование базовых инструментальных средств растровой графики, основные приемы редактирования компьютерных изображений создают условия для проявления индивидуальности, становления личности обучающихся и достижения ими предметных, метапредметных и личностных результатов.

Структура проекта по созданию фона в программе Illustrator:

- Название проекта, тема, обоснование используемой программы;
- Цель и задачи проекта;
- Планируемые результаты: предметные, метапредметные, личностные (согласно соответствующему $\Phi\Gamma OC$);
- Материально-техническое обеспечение;
- План подготовки;
- План проведения (включая этапы целеполагания, планирования, оценивания и анализа результатов, перечень методов, и приемов организации деятельности обучающихся).
- Методические материалы, использованные при организации формы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Соответствие тематике	1
Диапазон используемых инструментов	1
Максимальный балл	2

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

- 1. Панкратова Т. Photoshop 7: учебный курс (+CD) / Т. Панкратова. СПб. : Питер, 2015. 528 с.: ил.
- 2. Петров М. Н. Компьтерная графика : учебник для вузов (+CD) / М. Н. Петров, В. П. Молочков 2-е издание. СПб. : Питер, 2016. 811 с.
- 3. Пономаренко С. И. Adobe Illustrator 10 / С. В. Пономаренко. СПб. : БХВ-Петербург, 2015.-688 с.

б) дополнительная литература

- 4. Пономаренко С. И. Пиксель и вектор. Принципы цифровой графи-ки / С. В. Пономаренко. СПб. : БХВ-Петербург, 2016. 496 с.
- 5. Топорков С. С. Adobe Photoshop CS в примерах / С. С. Топорков СПб.: БХВ-Петербург, 2015. 384 с : ил.
- 6. Уроки Photoshop online [Электронный ресурс]. Режим доступа : http://photoshop.demiart.ru свободный. Загл. с экрана.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Power Point, Adobe Photoshop,
- Adobe Illustrator,
- Adobe Animate,
- Adobe Effects,
- Adobe XD,
- Adobe Acrobat,
- Canva,
- Figma,
- Wix,
- Tiida,
- ArchiCAD,
- Microsoft Power Point,
- Microsoft Word.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- 1. Справочный центр Adobe (https://helpx.adobe.com/ru/support.html)
- 2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
- 3. Электронно-библиотечная система IPRbooks полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<u>http://www.iprbookshop.ru</u>)
- 4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<u>www.biblio-online.ru</u>)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- преемственность, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 1. Оборудованные аудитории столы, стулья, доска, экран, телевизор;
- 2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
- 3. Материалы для промежуточного контроля;
- 4. Раздаточный материал;
- 5. Хрестоматийный материал;

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		9	11	
Контактная работа с преподавателем (всего)	32	16	16	
В том числе:				
Лекции	6	6		
Практические занятия (ПЗ)	26	10	16	
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)		56	56	
В том числе:				
Творческое задание		30	30	
Другие виды самостоятельной работы		26	26	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО		ЗаО	
Общая трудоемкость (часов)	144	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	2	2	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов				
	входящих в него тем		Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Введение	2	8		20	30
	1.1 Тема: Введение в дисциплину	2	8		20	30
2	Векторная графика	1	14		40	55
	2.1 Векторное представление изображений	1	6		10	17
	2.2 Векторные инструменты рисования		4		10	14
	2.3 Векторные вспомогательные инструменты		4		20	24
3	Растровая графика	3	4		52	59
	3.1 Растровое представление изображений	1	2		20	13
	3.2 Растровые инструменты рисования		1		20	11
	3.3 Растровые инструменты ретуширования	2	1		12	11

Bcero: 6 26 112 72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной
п/п		работы студентов
2.1	Векторное представление изображений	Творческое задание
2.2	Векторные инструменты рисования	Творческое задание
2.3	Векторные вспомогательные инструменты	Творческое задание
3.1	Растровое представление изображений	Творческое задание
3.2	Растровые инструменты рисования	Творческое задание
3.3	Растровые инструменты ретуширования	Творческое задание

Министерство просвещения Российской Федерации ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

		У Т В Е Р Ж Д А Ю стор по учебной работе
		М.Ю. Соловьев
	«»_	2021 г.
Программа учебной	і дисципли	ны
Наименование ди К.М.12.ДВ.01.01 Информационі		
Рекомендуется для напра 44.03.04 Профессиональное о (направление (проф	обучение (п	о отраслям)
Квалификация (степень) в	ыпускника	: бакалавр
Разработчик:		
старший преподаватель кафедры дизайн	a	О.Б. Горбунова
Утверждено на заседании кафедры Дизайна		
«» 20 г. Протокол №		
Зав. кафедрой		Т.А. Сиротина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины К.М.12.ДВ.01.01 «Информационные технологии в дизайне»

теоретических и практических знаний, умений и навыков в освоении базовых понятий, методов и видов информационных технологий, их функциональных, структурных и технологических особенностей; эффективно использовать аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе; изучение профессиональных графических программ и издательских систем; знакомство с различными сферами применения информационных технологий в современном обществе.

Основными задачами курса являются:

- понимание основных методов поиска, анализа и синтеза информации для системного решения поставленных задач; основных требований к разработке, анализу и корректировке документации на основе использования информационнокоммуникационных технологий.
- овладение навыками поиска информации для решения задач в профессиональной деятельности; навыками разработки проектов, проектной и учебно-программной документации
- развить умения использовать разнообразные методы поиска информации для решения проблем в профессиональной деятельности; разрабатывать, анализировать и корректировать учебно-программную документацию; работать с компьютером как средством управления информацией.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **часть, формируемую участниками образовательных** отношений ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

	компетенции	Индикаторы	Оценочные
Шифр	Формулировка		средства
ПК-6	Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ПК-6.1. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	Реферат

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

	часов	8		
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36		
В том числе:				
Лекции	14	14		
Практические занятия (ПЗ)	22	22		
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	36	36		
В том числе:				
Реферат	2	2		
Творческое задание	34	34		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет		
Общая трудоемкость (часов)	72	72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2		

5. Содержание дисциплины 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем	
1	Визуальная коммуникация	 1.1 Визуальная коммуникация: структура, функции, виды 1.2 Дизайн как сложный социокультурный феномен 1.3 Идеологическая функция дизайна. 1.4 Структура зрительного опыта. 1.5 Аксиогенные особенности 1.6 Системы информационной графики. 	
2	Вербальная и невербальная коммуникация	2.1 Каналы получения информации. 2.2 Понятие о знаке 2.3 Визуальная грамотность 2.4 Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации	

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

No	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов				
	входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	_		Всего часов
1	Раздел: Визуальная коммуникация	8	12		20	40

	1.1 Визуальная коммуникация: структура, функции, виды	2	2	4	8
	1.2 Дизайн как сложный социокультурный феномен	2	2	4	8
	1.3 Идеологическая функция дизайна.	1	2	3	6
	1.4 Структура зрительного опыта.	1	2	3	6
	1.5 Аксиогенные особенности	1	2	3	6
	1.6 Системы информационной графики.	1	2	3	6
2	Раздел: Вербальная и невербальная коммуникация	6	10	16	32
	2.1 Каналы получения информации.	2	2	4	8
	2.2 Понятие о знаке	1	2	3	6
	2.3 Визуальная грамотность	2	4	6	12
	2.4 Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации	1	2	3	6
Всег	0:	14	22	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной
п/п		работы студентов
1.1	Визуальная коммуникация: структура, функции, виды	Проект
1.2	Дизайн как сложный социокультурный феномен	Реферат
1.3	Идеологическая функция дизайна.	Проект
1.4	Структура зрительного опыта.	Проект
1.5	Аксиогенные особенности	Проект
1.6	Системы информационной графики.	Проект
2.1	Каналы получения информации.	Проект
2.2	Понятие о знаке	Реферат
2.3	Визуальная грамотность	Проект
2.4	Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации	Проект

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) Программой не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов:

- 1. Визуальная коммуникация: структура, функции, виды
- 2. Дизайн как сложный социокультурный феномен культуры, средство массовой коммуникации и социальный институт, как средство конструирования идентичности.
- 3. Аксиогенные особенности современных информационно-коммуникационных

процессов.

- 4. Веб-ресурс в системе визуальных коммуникаций
- 5. Каналы получения информации.
- 6. Понятие о знаке. Модели знака. Классификация знаков. Креолизованный текст.
- 7. Структура визуальной коммуникации. Функции визуальной коммуникации.
- 8. Визуальная экология.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Визуальная коммуникация: структура, функции, виды	Проект	ПК-6
Дизайн как сложный социокультурный феномен	Реферат	ПК-6
Идеологическая функция дизайна.	Проект	ПК-6
Структура зрительного опыта.	Проект	ПК-6
Аксиогенные особенности	Проект	ПК-6
Системы информационной графики.	Проект	ПК-6
Каналы получения информации.	Проект	ПК-6
Понятие о знаке	Реферат	ПК-6
Визуальная грамотность	Проект	ПК-6
Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации	Проект	ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных/практических занятий и отсутствие на занятии – 3 балла.

Выступление на практических занятиях:

активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла):

периодическая активность -1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий -2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий)

Рейтинг план

Базовая часть

Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол- во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	18	36
	Итого	18	36
	Наименование темы	Мин. Кол- во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Визуальная коммуникация: структура, функции, виды	1	2
	Дизайн как сложный социокультурный феномен	1	2
	Идеологическая функция дизайна.	1	2
Контроль работы на занятиях	Структура зрительного опыта.	1	2
запитних	Аксиогенные особенности	1	2
	Системы информационной графики.	1	2
	Каналы получения информации.	1	2
	Понятие о знаке	1	2
	Визуальная грамотность	1	2
	Методология интерпретации объектов визуальной	1	2
	коммуникации Итого	10	20
Rearn		28	56
Всего в семестре Промежуточная аттестация		20	20
ИТОГО		28	56
Іодготовка к практическим	занятиям является обязательным оценки по дисциплине не зависим	и условием по	лучения

накопленных баллов
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 20 баллов

Примеры заданий для практических занятий
Составить схему аксиогенных особенностей коммуникационных процессов.
Создать инфографику учебного курса
Выполнить презентацию о знаковых системах

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Ширина раскрытия в проекте заданной темы	1 балл

Диапазон применения различных инструментов	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.1. Реферат

Реферат — это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Реферат призван сформировать у студента знания по исследуемой проблеме и умения формулировать свою мысль, делать собственные выводы.

Темы рефератов

- 1. Визуальная коммуникация: структура, функции, виды
- 2. Дизайн как сложный социокультурный феномен культуры, средство массовой
- 3. Коммуникации и социальный институт, как средство конструирования идентичности.
- 4. Аксиогенные особенности современных информационно-коммуникационных процессов.
- 5. Веб-ресурс в системе визуальных коммуникаций
- 6. Каналы получения информации.
- 7. Понятие о знаке. Модели знака. Классификация знаков. Креолизованный текст.
- 8.Структура визуальной коммуникации. Функции визуальной коммуникации.
- 9.Визуальная экология.

Критерии оценивания рефератов

Критерий	Балл
Разнообразие представленных в реферате теорий, концепций, точек зрения	1
на проблему	
Соблюдение заданной структуры реферата	1
Логика и грамотность изложения материала	1
Наличие презентации для сопровождения выступления	1
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Проект

Совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Практические задания

Задание	Базовый уровень	Повышенный уровень
Составить схему аксиогенных	+	+
особенностей коммуникационных		
процессов.		
Создать инфографику учебного курса	+	+
Выполнить презентацию о знаковых	+	+
системах		

Критерии оценивания письменного практического задания

Критерий	Балл
Соответствие тематике	1
Диапазон используемых инструментов	1
Максимальный балл	2

- 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 1
 - 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине:

Уровень проявления компетенций	Качественная Характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
компетенции		(Ualille Di C)	Квалитативная
	n v	46.56	
высокий	В полной мере проявляет:	46-56	зачтено
	ПК-6.1. Разрабатывает		
	программно-методическое		
	обеспечение учебных предметов,		
	курсов, дисциплин (модулей)		
	программ профессионального		
	обучения, СПО и (или) ДПО		
	сферы дизайна		
	ПК-6.5. Владеет и при		
	необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО,		
	дО методы, приемы, техники и		
	до методы, приемы, техники и технологии практической		
	деятельности, соответствующей		
	программам учебных дисциплин,		
	курсов (модулей) сферы дизайна,		
	художественной направленности		
повышенный	На достаточно высоком уровне	36-46	зачтено
	проявляет:		
	ПК-6.1. Разрабатывает		
	программно-методическое		
	обеспечение учебных предметов,		
	курсов, дисциплин (модулей)		
	программ профессионального		
	обучения, СПО и (или) ДПО		
	сферы дизайна		
	ПК-6.5. Владеет и при		
	необходимости демонстрирует		
	обучающимся в ОО СПО/ДПО,		
	ДО методы, приемы, техники и		
	технологии практической		
	деятельности, соответствующей		
	программам учебных дисциплин,		
	курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности		
базовый	На среднем уровне проявляет:	26-36	зачтено
OMOODDIII		2000	Ju II OII O
	ПК-6.1. Разрабатывает		
	программно-методическое		
<u> </u>	обеспечение учебных предметов,		

1

	курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального		
	обучения, СПО и (или) ДПО		
	сферы дизайна		
	ПК-6.5. Владеет и при		
	необходимости демонстрирует		
	обучающимся в ОО СПО/ДПО,		
	ДО методы, приемы, техники и		
	технологии практической		
	деятельности, соответствующей		
	программам учебных дисциплин,		
	курсов (модулей) сферы дизайна,		
	художественной направленности		
низкий	Не проявляет обозначенные компетенции	менее 26	не зачтено

^{*} соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ПК-6	
Рефе	рат
	ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности
Проект	
ПК-6.1. Разрабатывает программнометодическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Творческое задание представляет собой разработку студентом документа для формирования соответствующих умений и навыков. Подготовка творческого задания происходит как в рамках занятий, так и в рамках самостоятельной работы студента. Выполненное задание сдается преподавателю на проверку и выставления соответствующей оценки (баллов).

Примерные темы для проектов

1. Визуальная коммуникация: структура, функции, виды

Дизайн как сложный социокультурный феномен культуры, средство массовой коммуникации и социальный институт, как средство конструирования идентичности.

Идеологическая функция дизайна.

Структура зрительного опыта.

Аксиогенные особенности современных информационно-коммуникационных процессов. Системы информационной графики.

Веб-ресурс в системе визуальных коммуникаций

2. Вербальная и невербальная коммуникация. Каналы получения информации.

Понятие о знаке. Модели знака. Классификация знаков. Креолизованный текст.

Визуальная коммуникация. Структура визуальной коммуникации. Функции визуальной коммуникации.

Визуальная грамотность. Визуальная экология. Visual studies. Способы визуализации информации.

Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Соответствие тематике	1
Диапазон используемых инструментов	1
Максимальный балл	2

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

- 1. Сальникова Е. В. Визуальная культура в медиасреде [Текст]: временные тенденции и исторические экскурсы. / Е. В. Сальникова М.: Прогресс-Традиция, 2017. 551 с.: ил.
- 2. Знаковые системы в социальных и когнитивных процессах: сборник научных трудов. / АН СССР. Ин-т истории, филологии и филосифии; отв. ред. И. В. Поляков Новосибирск: Наука, 1990. 157,[3] с.
- 3. Семенов В. Е. Искусство как межличностная коммуникация: социальнопсихологическая концепция. / В. Е. Семенов - Санкт-Петербург: Изд-во СПб. ун-та, 1995. - 199,[1] с.

б) дополнительная литература

- 4. Самойлова Е. С. Комплексная визуальная диагностика. / Е. С. Самойлова Москва: АСТ: Астрель, 2007. 284,[1] с.: ил.
- **5.** Рекламная коммуникация [Текст]: учебное пособие. / В. Л. Полукаров, Е. Л. Головлева, Е. В. Добренькова и др. М.: МУБиУ; ИТК"Дашков и К"; Палеотип, 2002. 341,[3] с.
- 6. Плуженская Л. В. Дизайн-анализ рекламных сообщений [Текст]: учебнометодическое пособие. / Л. В. Плуженская Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. 47 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Power Point,
- Adobe Photoshop,
- Adobe Illustrator,
- Adobe Acrobat,
- Canva,
- Microsoft Power Point,
- Microsoft Word.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Википедия, свободная энциклопедия https://ru.m.wikipedia.org/wiki/

- 2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
- 3. Электронно-библиотечная система IPRbooks полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
- 4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- преемственность, изучение дисциплины является вариативной составляющей освоения модуля «Графический дизайн», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, формируют у них представления о современных компьютерных технологиях в создании конструкторской документации, системном методическом подходе к проектной деятельности, приобретение практических навыков дизайн- проектирования.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 9 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 1. Оборудованные аудитории столы, стулья, доска, экран, телевизор;
- 2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
- 3. Материалы для промежуточного контроля;
- 4. Раздаточный материал;
- 5. Хрестоматийный материал;
- 6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		12			
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	8			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	4	4			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	64	64			
В том числе:					
Реферат	28	28			
Проект	36	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов					
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов	
1	Раздел: Визуальная коммуникация	2	2		34	38	
	1.1 Визуальная коммуникация: структура, функции, виды	1			12	13	
	1.2 Дизайн как сложный социокультурный феномен	1			10	11	
	1.3 Идеологическая функция дизайна.		0,5		3	3,5	
	1.4 Структура зрительного опыта.		0,5		3	3,5	
	1.5 Аксиогенные особенности		0,5		3	3,5	
	1.6 Системы информационной графики.		0,5		3	3,5	
2	Раздел: Вербальная и невербальная коммуникация	2	2		30	34	
	2.1 Каналы получения информации.	1			10	11	
	2.2 Понятие о знаке	1			8	9	

	2.3 Визуальная грамотность		1	6	7
	2.4 Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации		1	6	7
Всег	0:	4	4	64	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной
п/п		работы студентов
1.1	Визуальная коммуникация: структура, функции,	Проект
	виды	
1.2	Дизайн как сложный социокультурный феномен	Реферат
1.3	Идеологическая функция дизайна.	Проект
1.4	Структура зрительного опыта.	Проект
1.5	Аксиогенные особенности	Проект
1.3	Аксиотенные осоосиности	Проект
1.6	Системы информационной графики.	Проект
2.1	Каналы получения информации.	Проект
2.2	Понятие о знаке	Реферат
2.3	Визуальная грамотность	Проект
2.4	Методология интерпретации объектов	Проект
	визуальной коммуникации	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

УТВЕРЖДАЮ

			по учебной работе М.Ю. Соловьев
	<u> </u>	_>>	2021 г.
Программа учебной д	исцип	ЛИНЫ	
Наименование диси К.М.12.ДВ.01.02 Современные коммун дизайне			іе технологии в
Рекомендуется для направл 44.03.04 Профессиональное обу (направление (профил	учение	е (по оп)	
Квалификация (степень) вып	іускни	ка: ба	калавр
Разработчик: старший преподаватель кафедры дизайна			О.Б. Горбунова
Утверждено на заседании кафедры Дизайна «» 20 г. Протокол №			
Зав. кафедрой			Т.А. Сиротина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины К.М.12.ДВ.01.01 «Современные коммуникационные технологии в дизайне» выработать у студентов умение грамотно и целенаправленно применять в профессиональной дизайнерской деятельности современные информационные технологии, эффективно использовать аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе; изучение профессиональных графических программ и издательских систем; знакомство с различными сферами применения современных коммуникационных технологий в современном обществе.

Основными задачами курса являются:

- понимание основных методов поиска, анализа и синтеза информации для системного решения поставленных задач; основных требований к разработке, анализу и корректировке документации на основе использования информационнокоммуникационных технологий.
- овладение навыками поиска информации для решения задач в профессиональной деятельности; навыками разработки проектов, проектной и учебно-программной документации
- развить умения использовать разнообразные методы поиска информации для решения проблем в профессиональной деятельности; разрабатывать, анализировать и корректировать учебно-программную документацию; работать с компьютером как средством управления информацией.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

компетенции		Индикаторы	Оценочные
Шифр	Формулировка		средства
ПК-6	Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ПК-6.1. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	Реферат

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов		Семестры		
		8			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Реферат	2	2			
Творческое задание	34	34			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем	
1	Вербальная и невербальная коммуникация	1.1 Каналы получения информации1.2 Понятие о знаке1.3 Модели знака. Классификация знаков1.4 Креолизованный текст	
2	Визуальная коммуникация	 2.1 Структура визуальной коммуникации. 2.2 Функции визуальной коммуникации 2.3 Визуальная грамотность. Визуальная экология. Visu studies. Способы визуализации информации. 2.4 Методология интерпретации объектов визуально коммуникации 	

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов				
	входящих в него тем	1	Практ. занятия		Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Вербальная и невербальная коммуникация	8	12		20	40

	1.1 Каналы получения информации	2	2	4	8
	1.2 Понятие о знаке	2	2	4	8
	1.3 Модели знака. Классификация знаков	2	4	6	12
	1.4 Креолизованный текст	2	4	6	12
2	Раздел: Визуальная коммуникация	6	10	16	32
	2.1 Структура визуальной коммуникации	2	2	4	8
	2.2 Функции визуальной коммуникации	1	2	3	6
	2.3 Визуальная грамотность. Визуальная экология. Visual studies. Способы визуализации информации.	2	4	6	12
	2.4 Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации	1	2	3	6
Всег	0:	14	22	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.1	Каналы получения информации	Проект
1.2	Понятие о знаке	Реферат
1.3	Модели знака. Классификация знаков	Реферат
1.4	Креолизованный текст	Проект
2.1	Структура визуальной коммуникации	Проект
2.2	Функции визуальной коммуникации	Реферат
2.3	Визуальная грамотность. Визуальная экология. Visual studies. Способы визуализации информации.	Проект
2.4	Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации	Проект

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) Программой не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов:

- 1. Каналы получения информации.
- 2. Понятие о знаке. Модели знака. Классификация знаков. Креолизованный текст.
- 3. Структура визуальной коммуникации. Функции визуальной коммуникации.
- 4. Визуальная экология.
- 5. Визуальная коммуникация: структура, функции, виды
- 6. Дизайн как сложный социокультурный феномен культуры, средство массовой коммуникации и социальный институт, как средство конструирования идентичности.
- 7. Аксиогенные особенности современных информационно-коммуникационных процессов.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Каналы получения информации	Проект	ПК-6.1
Понятие о знаке	Реферат	ПК-6.2
Модели знака. Классификация знаков	Реферат	ПК-6.1
Креолизованный текст	Проект	ПК-6.1
Структура визуальной коммуникации	Проект	ПК-6.1
Функции визуальной коммуникации	Реферат	ПК-6.2
Визуальная грамотность. Визуальная экология. Visual studies. Способы визуализации информации.	Проект	ПК-6.1
Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации	Проект	ПК-6.1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных/практических занятий и отсутствие на занятии – 3 балла.

Выступление на практических занятиях:

активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла):

периодическая активность -1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий -2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий)

Рейтинг план

Базовая часть						
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол- во баллов	Макс. Кол-во баллов			
Контроль посещаемости	Посещение лекционных,	18	36			
	практических					
	(лабораторных) занятий					
	Итого	18	36			

	Наименование темы	Мин. Кол- во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Каналы получения информации	1	2
	Понятие о знаке	1	2
	Модели знака	1	2
	Структура зрительного опыта	1	2
	Классификация знаков	1	2
Контроль работы на	Креолизованный текст	1	2
занятиях	Структура визуальной коммуникации	1	2
	Функции визуальной коммуникации	1	2
	Визуальная грамотность. Визуальная экология. Visual studies. Способы визуализации информации.	1	2
	Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации	1	2
	Итого	10	20
Всего	в семестре	28	56
	чная аттестация		
	ТОГО	28	56
	и занятиям является обязательны оценки по дисциплине не зависим накопленных баллов		

Примеры заданий для практических занятий
Подобрать примеры креозолинового текста как коммуникативного феномена
Создать классификацию моделей знака
Выполнить презентацию о технологиях развития визуальной грамотности

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 20 баллов

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Ширина раскрытия в проекте заданной темы	1 балл
Диапазон применения различных инструментов	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.1. Реферат

Реферат — это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение

материала носит проблемно-поисковый характер. Реферат призван сформировать у студента знания по исследуемой проблеме и умения формулировать свою мысль, делать собственные выводы.

Темы рефератов

- 1. Каналы получения информации.
- 2.Понятие о знаке. Модели знака. Классификация знаков.
- 3. Креолизованный текст.
- 4.Структура визуальной коммуникации. Функции визуальной коммуникации.
- 5.Визуальная экология.
- 6. Визуальная коммуникация: структура, функции, виды
- 7. Дизайн как сложный социокультурный феномен культуры, средство массовой
- 8. Веб-ресурс в системе визуальных коммуникаций

Критерии оценивания рефератов

Критерий	Балл
Разнообразие представленных в реферате теорий, концепций, точек зрения	1
на проблему	
Соблюдение заданной структуры реферата	1
Логика и грамотность изложения материала	1
Наличие презентации для сопровождения выступления	1
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Проект

Совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Практические задания

Задание	Базовый уровень	Повышенный уровень
Подобрать примеры креозолинового	+	+
текста как коммуникативного феномена		
Создать классификацию моделей знака	+	+
Выполнить презентацию о технологиях	+	+
развития визуальной грамотности		

Критерии оценивания письменного практического задания

Критерий	Балл
Соответствие тематике	1
Диапазон используемых инструментов	1
Максимальный балл	2

- 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 1
 - 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:
- 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине:

1

Уровень проявления компетенций	Качественная Характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
Компетенции		(vanish bi c)	Квалитативная
высокий	В полной мере проявляет:	46-56	
высокии		40-30	зачтено
	ПК-6.1. Разрабатывает		
	программно-методическое		
	обеспечение учебных предметов,		
	курсов, дисциплин (модулей)		
	программ профессионального		
	обучения, СПО и (или) ДПО		
	сферы дизайна		
	ПК-6.5. Владеет и при		
	необходимости демонстрирует		
	обучающимся в ОО СПО/ДПО,		
	ДО методы, приемы, техники и		
	технологии практической		
	деятельности, соответствующей		
	программам учебных дисциплин,		
	курсов (модулей) сферы дизайна,		
	художественной направленности		
повышенный	На достаточно высоком уровне проявляет:	36-46	зачтено
	ПК-6.1. Разрабатывает		
	<u> </u>		
	программно-методическое обеспечение учебных предметов,		
	курсов, дисциплин (модулей)		
	программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО		
	сферы дизайна		
	ПК-6.5. Владеет и при		
	необходимости демонстрирует		
	обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и		
	технологии практической деятельности, соответствующей		
	деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин,		
	·		
	курсов (модулей) сферы дизайна,		
	художественной направленности		
	(СПО/ДПО) сферы дизайна		

базовый	На среднем уровне проявляет:	26-36	зачтено
	ПК-6.1. Разрабатывает		
	программно-методическое		
	обеспечение учебных предметов,		
	курсов, дисциплин (модулей)		
	программ профессионального		
	обучения, СПО и (или) ДПО		
	сферы дизайна		
	ПК-6.5. Владеет и при		
	необходимости демонстрирует		
	обучающимся в ОО СПО/ДПО,		
	ДО методы, приемы, техники и		
	технологии практической		
	деятельности, соответствующей		
	программам учебных дисциплин,		
	курсов (модулей) сферы дизайна,		
	художественной направленности		
низкий	Не проявляет обозначенные	менее 26	не зачтено
	компетенции		

^{*} соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций				
ПК-6.1	ПК-6.5			
Рефе	рат			
	ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности			
Прос	ект			
ПК-6.1. Разрабатывает программнометодическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна				

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Творческое задание представляет собой разработку студентом документа для формирования соответствующих умений и навыков. Подготовка творческого задания происходит как в рамках занятий, так и в рамках самостоятельной работы студента. Выполненное задание сдается преподавателю на проверку и выставления соответствующей оценки (баллов).

Примерные темы для проектов

1. Вербальная и невербальная коммуникация.

Каналы получения информации.

Понятие о знаке.

Модели знака.

Классификация знаков.

Креолизованный текст.

2. Визуальная коммуникация:

Структура зрительного опыта.

Визуальная грамотность. Визуальная экология.

Способы визуализации информации.

Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации.

Веб-ресурс в системе визуальных коммуникаций.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Соответствие тематике	1
Диапазон используемых инструментов	1
Максимальный балл	2

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

- 1. Сальникова Е. В. Визуальная культура в медиасреде [Текст]: временные тенденции и исторические экскурсы. / Е. В. Сальникова М.: Прогресс-Традиция, 2017. 551 с.: ил.
- 2. Знаковые системы в социальных и когнитивных процессах: сборник научных трудов. / АН СССР. Ин-т истории, филологии и филосифии; отв. ред. И. В. Поляков Новосибирск: Наука, 1990. 157,[3] с.
- 3. Семенов В. Е. Искусство как межличностная коммуникация: социальнопсихологическая концепция. / В. Е. Семенов - Санкт-Петербург: Изд-во СПб. ун-та, 1995. - 199,[1] с.

б) дополнительная литература

- 4. Самойлова Е. С. Комплексная визуальная диагностика. / Е. С. Самойлова Москва: АСТ: Астрель, 2007. 284,[1] с.: ил.
- **5.** Рекламная коммуникация [Текст]: учебное пособие. / В. Л. Полукаров, Е. Л. Головлева, Е. В. Добренькова и др. М.: МУБиУ; ИТК"Дашков и К"; Палеотип, 2002. 341,[3] с.
- 6. Плуженская Л. В. Дизайн-анализ рекламных сообщений [Текст]: учебнометодическое пособие. / Л. В. Плуженская Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. 47 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Power Point,
- Adobe Photoshop,
- Adobe Illustrator,
- Adobe Acrobat,
- Microsoft Power Point,
- Microsoft Word.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

- 2. Электронно-библиотечная система IPRbooks полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
- 3. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<u>www.biblio-online.ru</u>)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- субъектноориентированность, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- преемственность, изучение дисциплины является вариативной составляющей освоения модуля «Графический дизайн», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, формируют у них представления о современных компьютерных технологиях в создании конструкторской документации, системном методическом подходе к проектной деятельности, приобретение практических навыков дизайн- проектирования.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 9 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 1. Оборудованные аудитории столы, стулья, доска, экран, телевизор;
- 2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
- 3. Материалы для промежуточного контроля;
- 4. Раздаточный материал;
- 5. Хрестоматийный материал;
- 6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов		Трим	местры	
		12			
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	8			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	4	4			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	64	64			
В том числе:					
Реферат	28	28			
Проект	36	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов				
	входящих в него тем		Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Вербальная и невербальная коммуникация	2	2		34	38
	1.1 Каналы получения информации	1			12	13
	1.2 Понятие о знаке	1			10	11
	1.3 Модели знака. Классификация знаков		1		6	7
	1.4 Креолизованный текст		1		6	7
2	Раздел: Визуальная коммуникация	2	2		30	34
	2.1 Структура визуальной коммуникации	1			10	11
	2.2 Функции визуальной коммуникации	1			8	9
	2.3 Визуальная грамотность. Визуальная экология. Visual studies. Способы визуализации информации.		1		6	7
	2.4 Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации		1		6	7
Всег	0:	4	4		64	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.1	Каналы получения информации	Проект
1.2	Понятие о знаке	Реферат
1.3	Модели знака. Классификация знаков	Реферат
1.4	Креолизованный текст	Проект
2.1	Структура визуальной коммуникации	Проект
2.2	Функции визуальной коммуникации	Реферат
2.3	Визуальная грамотность. Визуальная экология. Visual studies. Способы визуализации информации.	Проект
2.4	Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации	Проект