Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ В.П.Завойстый
«_____»_____2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.ДВ.01.01 Дополнительный музыкальный инструмент

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
профессор кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
профессор, кандидат искусствоведения Г.А. Гайсин

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент» - формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Основными ***задачами*** курса являются:

– понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта,

– овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных стилей и жанров;

развитие умений: грамотно и выразительно исполнять несложные инструментальные произведения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
ПК-6	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-6.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __2__зачетные единицы

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		1	**2**
Контактная работа с преподавателем (всего)	36		
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	36	16	20
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	2	34
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Реферат			

Другие виды самостоятельной работы			
Нотный материал, выучивание	36	2	34
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зачет
Общая трудоемкость часов	72	18	54
зачетных единиц	2	0,5	1,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Упражнения, этюды	Работа над этюдами и упражнениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательно-моторных навыков.
2	Пьесы	Работа над разнохарактерными произведениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	**Упражнения и этюды**		**16**		2	**18**
1.1	работа над этюдами		8		1	9
1.2	работа над упражнениями		8		1	9
2	**Пьесы**		**20**		**34**	**54**
2.1	работа над произведениями кантиленного склада		10		16	26
2.2	освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними		10		18	28
Всего:			**36**		**36**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;
2	работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;
3	работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;
4	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	Нотный материал, выучивание;

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;	ПК-6
работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;	ПК-6
работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;	ПК-6
освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Нотный материал, выучивание;	ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	5	10
	Итого	**5**	**10**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	работа над этюдами	10	20
	работа над упражнениями	10	20
	работа над произведениями кантиленного склада	10	20
	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	5	10
	Итого	**35**	**40**
Всего в семестре		**40**	**50**
Промежуточная аттестация		15	20
ИТОГО		**55**	**70**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Гнесина Е. Фортепианная азбука;
2. Маленькие этюды для начинающих;
3. Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов;
4. Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих;
5. Николаев Этюд до мажор;
6. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч.
7. Черни К. Соч. 139 (по выбору);
8. Шитте Л. Соч. 108, 25 маленьких этюдов.
9. Бажилин В. Юмореска
10. Бахвалов А. Куклы
11. Бетховен Л. Сурок.
12. Бордуков А. Полька
13. Визор Г. Очарование
14. Глинка М. Детская полька.
15. Гранин С. Юмореска
16. Грибоедов А. Вальс.
17. Депринс А. Калейдоскоп
18. Дюжев С. Фанфары
19. Калинников В. Грустная песенка
20. Косенко В. Дождик
21. Лушников В. Лирическая песня
22. Лядов А. Музыкальная табакерка

23. Марокко Ф. Лиза
24. Монфелье С. Праздник
25. Онегин М. Полонез
26. Папильон Ф. Удивительное путешествие
27. Ражников А. Домино
28. Ребиков В. Музыкальная табакерка, Вальс
29. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей
30. Свиридов Г. Альбом пьес для детей
31. Сибелиус Я. Грустный вальс
32. Сенин А. Прелюдии.
33. Цурило П. Зеленый листок
34. Частов И. Зоопарк
35. Шамраев В. Лесная песня
36. Шевалье Ж. Искорки
37. Шиллер В. Баварский марш
38. Яковлев Б. Полет во сне

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техничное исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания Реферат

Критерий	**Балл**
Исполнение программы в соответствии с авторскими указаниями	2
Техничное исполнение	2
Грамотная трактовка музыкального текста	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**
			Квалитативная
высокий	Моделирует процесс решения профессиональной задачи. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Осуществляет в рамках	60-70 75-100%	**зачтено**

	проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность		
низкий	Не моделирует процесс решения профессиональной задачи. Не использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Не осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	менее 20 0-25%	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
Нотный материал, выучивание;		
УК	**ОПК**	**ПК**
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи		ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Выучивание

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе выучивания нотного материала, целесообразно предлагать систему упражнений.

Конкретные составляющие компетенции, формируемые в данном виде работы:

студент ***знает*** музыкально-инструментальный и вокально-хоровой репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности,

понимает специфику исполнения музыкальных произведений,

умеет реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокально-

хоровой исполнительской деятельности, осуществлять инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую и аккомпаниаторскую деятельность, анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей,

владеет навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент, навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей, инструментальными и вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
Моделирует процесс решения профессиональной задачи	5
Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар;	5
Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	10
Максимальный балл	**20**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Гайсин Г. А. Аккордеон в истории отечественной и зарубежной музыкальной культуры [Текст]: учебно-методическое пособие. / Г. А. Гайсин - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. - 67 с.
2. Таюкин А.М. Специальный инструмент. Баян [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» / А.М. Таюкин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 158 с. — 978-5-8154-0297-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55814.html
3. Липс Ф. Искусство игры на баяне [Текст]: методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. / Ф. Липс - М.: Музыка, 2004. - 144 с.: ноты..

б) дополнительная литература

1. Меркулов А.М./сост., Как исполнять Гайдна, М, Классика 21, 2007, 204с
2. Засимова А.В./сост., Как исполнять Шопена, М, Классика 21, 2005, 236с
3. Грохотов С.В./сост., Как научить играть на рояле. Первые шаги, М, Классика 21, 2006, 220с
4. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5.
5. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента М.: «Владос» 2005.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	**Нотный материал. Выучивание.**	**Максимальная сумма в семестре**
Количество в семестре	3	
Max за единицу (см.Приложение4)	5	
Max за семестр	3*5=15	**15**

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Триместр**
		4
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		10
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Другие виды самостоятельной работы Нотный материал. Выучивание	62	62
Вид промежуточной аттестации (**зачет**)	зачет	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Упражнения и этюды**		**4**		**30**	**34**
1.1	работа над этюдами		2		14	16
1.2	работа над упражнениями		2		16	18
2	**Пьесы**		**6**		**32**	**38**
2.1	работа над произведениями кантиленного склада		2		16	18
2.2	освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними		4		16	20

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;
2	работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;
3	работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;
4	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	Нотный материал, выучивание;

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ В.П.Завойстый
«_____»_____2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.ДВ.01.02 Общее фортепиано

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного
воспитания, кандидат искусствоведения А.В. Плохов

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины Общее фортепиано» - формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования

Основными ***задачами*** курса являются:

– понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта,

– овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных стилей и жанров;

развитие умений грамотно и выразительно исполнять несложные инструментальные произведения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
ПК-6	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-6.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __2__зачетные единицы

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		1	**2**
Контактная работа с преподавателем (всего)	36		
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	36	16	20
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	2	34
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Нотный материал, выучивание	36	2	34
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зачет

Общая трудоемкость часов	72	18	54
зачетных единиц	2	0,5	1,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Упражнения и этюды	Работа над этюдами и упражнениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательно-моторных навыков.
2	Пьесы	Работа над разнохарактерными произведениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	**Упражнения и этюды**		**16**		2	**18**
1.1	работа над этюдами		8		1	9
1.2	работа над упражнениями		8		1	9
2	**Пьесы**		**20**		**34**	**54**
2.1	работа над произведениями кантиленного склада		10		16	26
2.2	освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними		10		18	28
Всего:			**36**		**36**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;

2	работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;
3	работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;
4	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	Нотный материал, выучивание;

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;	ПК-6
работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;	ПК-6
работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;	ПК-6
освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Нотный материал, выучивание;	ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	5	10
	Итого	**5**	**10**

Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	работа над этюдами	10	20
	работа над упражнениями	10	20
	работа над произведениями кантиленного склада	10	20
	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	4	8
	Итого	**34**	**68**
Всего в семестре		**39**	**78**
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		**51**	**90**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Барток Б. Микрокосмос, Маленькие пьесы для начинающих пианистов
2. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах, Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции, Французские сюиты, Фуга dis - moll ХТК I т., Токката и фуга d - moll (фрагмент)
3. Бах И. С. - Кабалевский Д. Б. Маленькая прелюдия для органа g - moll
4. Бетховен Л. Элизе, Сурок, Веселая. Грустная, Экосезы, Сонаты: №5 (экспозиция I ч.), №7(11 ч.), №14 (I ч.), Рондо G - dur, Вариации на русскую тему
5. Бабаджанян А. Шесть картинок
6. Бородин А. Маленькая сюита, тарантелла, Полька
7. Гаврилин В. Детская сюита, Три танца, Генерал идет
8. Гершвин Д. Прелюдии
9. Глинка М. Детская полька, Мазурка, Тарантелла, Ноктюрн «Разлука»
10. Григ Э. Поэтические картинки, Лирические пьесы, Танец Анитры, Смерть Озе
11. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес
12. Грибоедов А. Вальсы
13. Даргомыжский А. Табакерочный вальс
14. Дебюсси К. Детский уголок, Ящик с игрушками
15. Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы
16. Кабалевский Д. Кавалерийская, Рондо - марш Es - dur, Клоуны
17. Калинников В. Грустная песенка
18. Косенко В. Дождик
19. Лист Ф. Утешения, Грезы любви, Рапсодия №2 (фрагмент)
20. Лядов А. Про старину, Музыкальная табакерка
21. Мендеьлсон Ф. Шесть детских пьес, Песни без слов
22. Моцарт В. Фантазии c - moll (фрагмент), d - moll, Сонаты № 11(111 ч.), №14 (экспоз. I ч.), №15 (экспоз. I ч.), Вариации на тему фр. Нар. песни
23. Мусоргский М. Картинки с выставки, Слеза
24. Мясковский Н. Вроде вальса
25. Огинский М. Полонез a - moll
26. Прокофьев С. Детская музыка, Мимолетности

27. Рахманинов С. Итальянская полька, Вокализ, Прелюдии, Этюд - картина Es - dur, Концерты №2,3 (фрагменты 1ч.)

28. Ребиков В. Музыкальная табакерка, Вальс

29. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей

30. Свиридов Г. Альбом пьес для детей

31. Сибелиус Я. Грустный вальс

32. Скрябин А. Прелюдии, Этюд ор. 8 №12

33. Хачатурян А. Детский альбом, Сонатина (II ч.), Вальс из музыки к драме «Маскарад»

34. Цфасман А. Лирический вальс, Ожидание

35. Чайковский П. Детский альбом, Времена года

36. Шамо И. Картины русских живописцев

37. Шопен Ф. Ноктюрны № 2, 13, 15, Полонезы a - dur, c - moll, Прелюдии № 7, 15, 20, Мазурки № 43, 45, 47, Вальсы № 6, 7, 10, 14

38. Шостакович Д. Танцы кукол, Прелюдии

39. Шуберт Ф. Военный марш g - moll, Allegretto c - moll, Вальсы, Немецкие танцы

40. Шуберт Ф. - Лист Ф. AveMaria, Серенада

41. Шуман Р. Альбом для юношества, Детские сцены, листки из альбома

42. Щедрин Р. Альбом для юношества, Юмореска

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техничное исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания Нотный материал. Выучивание:

Критерий	**Балл**
Исполнение программы в соответствии с авторскими указаниями	2
Техничное исполнение	2
Грамотная трактовка музыкального текста	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**
			Квалитативная
высокий	Моделирует процесс решения профессиональной задачи. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар;	69-78 75-100%	**зачтено**

	Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность		
повышенный	Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	33-68 50-74%	
базовый	Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	21-34 **26-50%**	
низкий	Не моделирует процесс решения профессиональной задачи. Не использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Не осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	менее 20 0-25%	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ПК**
Нотный материал. Выучивание;		
		ПК-6.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения,

		доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп..

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Выучивание

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе выучивания нотного материала, целесообразно предлагать систему упражнений.

Конкретные составляющие компетенции, формируемые в данном виде работы:

студент ***знает*** музыкально-инструментальный и вокально-хоровой репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности,

понимает специфику исполнения музыкальных произведений,

умеет реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской деятельности, осуществлять инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую и аккомпаниаторскую деятельность, анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей,

владеет навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент, навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей, инструментальными и вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
Моделирует процесс решения профессиональной задачи	2
Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар;	1
Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	2
Максимальный балл	**5**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Грохотов С.В./сост., Как научить играть на рояле. Первые шаги, М, Классика 21, 2006, 220с

2. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента М.: «Владос» 2005.
3. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5.

б) дополнительная литература

6. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для СПО / Э. Г. Воскобойникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 200 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1.
7. Гельфанд Я., Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации, СПб, Композитор,2008
8. Как исполнять Гайдна [Текст]: [учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. "Инструмент. исполнительство - фортепиано, орган"]. / [сост. А. М. Меркулов] - М.: Классика-XXI, 2007. - 198,[2] с.: ноты.
9. Как исполнять Шопена [Текст]. / [сост. А. В. Засимова] - М.: Классика-XXI, 2005. - 232,[3] с.: ил., ноты.
10. Маккиннон Л. Игра наизусть [Текст]: [пер. с англ.]. / Л. Маккиннон - М.: Классика-XXI, 2006. - 148,[3] с.: ноты.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент

может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	**Нотный материал. Выучивание.**	**Максимальная сумма в семестре**
Количество в семестре	3	
Max за единицу (см.Приложение4)	5	
Max за семестр	**3*5=15**	**15**

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

№	**Наименование раздела дисциплины и входящих в**	**Кол-во часов**				
		Лекци	**Практ.**	**Лабор.**	**Самост.**	**Всего часов**

	него тем	и	Занятия (семинары)	занятия	работа студ.	
1	**Упражнения и этюды**		**4**		**30**	**34**
1.1	работа над этюдами		2		14	16
1.2	работа над упражнениями		2		16	18
2	**Пьесы**		**6**		**32**	**38**
2.1	работа над произведениями кантиленного склада		2		16	18
2.2	освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними		4		16	20

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Упражнения и этюды**		**4**		**30**	**34**
1.1	работа над этюдами		2		14	16
1.2	работа над упражнениями		2		16	18
2	**Пьесы**		**6**		**32**	**38**
2.1	работа над произведениями кантиленного склада		2		16	18
2.2	освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними		4		16	20

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;

2	работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;
3	работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;
4	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	Нотный материал, выучивание;

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.01(К) Хоровой класс и практическая работа с хором

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» – формирование готовности студентов к осуществлению вокально-исполнительской и хормейстерской работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Основными ***задачами*** курса являются:
- понимание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретических основ хормейстерской деятельности; специфики и возрастных особенностей голосового аппарата; особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.
- овладение навыками репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; анализа вокально-хоровых произведений; вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.
- развитие умений раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть (модуль Предметный) **ОПОП.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	Нотный материал. Анализ
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.	Презентация. Подготовка
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение	УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.	Нотный материал. Выучивание

	всей жизни		
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	Нотный материал. Анализ
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	Презентация. Подготовка
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**342**	**36**	**90**	**18**	**36**	**54**	**18**	**72**	**18**
В том числе:									
Лекции									

Практические занятия (ПЗ)	342	36	90	18	36	54	18	72	18
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	**90**	**18**		**18**	**18**				**36**
В том числе:									
Другие виды самостоятельной работы Нотный материал. Анализ Презентация. Подготовка. Нотный материал. Выучивание.		 8 2 8		 8 2 8	 8 2 8				 10 10 16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**зО**								**зО**
Общая трудоемкость (часов)	**432**	54	90	36	54	54	18	108	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**12**	1,5	2,5	1	1,5	1,5	0,5	3	0,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Хоровой класс	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением. Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений. Исполнение сочинений крупной формы.
2	Практическая работа с хором	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук). Охрана и гигиена певческого голоса. Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора. Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований. Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику. Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов. Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности. Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами. Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. Занятия (семина**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа**	**Всего часов**

			ры)		**студ.**	
1.	Хоровой класс		**180**		**50**	**230**
1.1.	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.		40		10	50
1.2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.		60		20	80
1.3	Исполнение сочинений крупной формы.		80		20	100
2.	Практическая работа с хором		**162**		**40**	**202**
2.1.	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).		10		4	14
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса		10		4	14
2.3.	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.		20		4	24
2.4.	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.		10		4	14
2.5.	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.		20		4	24
2.6.	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов		20		4	24
2.7.	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.		20		4	24
2.8.	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.		20		4	24
2.9	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.		12		4	16
2.10	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.		20		4	24
Всего:			**342**		**90**	**432**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1.С.Смирнов «Ave Maria»;

		2.Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта» и т.д.
2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий, например: 1.С.Рахманинов «Здесь хорошо»; 2.Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина» и т.д.
3	Исполнение сочинений крупной формы.	Презентация. Подготовка Участие хорового коллектива с концертными выступлениями в ежегодных фестивалях: «Сергиевский фестиваль - конкурс» г. Ростов, Международный фестиваль студенческих хоров «Веснушка» Ярославль и т.д.
4	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка Содержание: -строение голосового аппарата; -понятие о звукообразовании
5	Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка Содержание: -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.
6	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
7	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
8	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
9	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
10	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
11	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.

12	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
13	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание	ПК-5
Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий.	ПК-5
Исполнение сочинений крупной формы.	Нотный материал, выучивание	УК-3.
Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.	УК-6, ОПК-5.
Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.	УК-6, ОПК-5.
Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Выучивание	ПК-5.
Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	ПК-5.

Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	ПК-2.
Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Нотный материал. Выучивание	ПК-2.
Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении	ПК-2, УК-6.
Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении	ПК-2.
Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	УК-1, ПК-5.
Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	УК-1, ПК-5.

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 0,5 баллов, отсутствие на занятии – 0 баллов. Выступление на практических занятиях, активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических**	**10**	**18**

	(лабораторных) занятий		
	Итого		
	Наименование темы	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль работы на занятиях	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	1	5
	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	3	11
	Исполнение сочинений крупной формы.	1	5
	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	2	6
	Охрана и гигиена певческого голоса.	2	6
	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	1	5
	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	0,5	1
	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	0,5	1
	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	1	5
	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	0,5	1
	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	0,5	1
	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	0,5	1
	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	2	6
	Итого	**15,5**	**54**
Всего в семестре		**25,5**	**64**

Промежуточная аттестация	12	12
ИТОГО	**53**	**130**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 15,5 баллов		

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

1. Представить презентацию программы.
2. Проанализировать нотный и литературный текст программных произведений.
3. Выучить хоровые партии произведений.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Выразительное и качественное исполнение хоровых произведений	2 балла
Выразительное и качественное исполнение хоровых партий	5 баллов
Качественный анализ произведений	1 балл
Максимальный балл	8 баллов

Презентация. Подготовка – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Исполнение программы, подготовленной (выученной) под управлением студента и состоящей из 1 - 2 произведений.

2. Работа с хором, включающая в себя процесс разучивания нового для хорового коллектива произведения, предназначенного для исполнения без сопровождения, в пределах отведенного для этой части экзамена времени.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Выразительное и качественное исполнить хоровых партий	2 балла
Практическая направленность	1 балл
Оригинальная интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

Нотный материал. Анализ – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)

2. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

Нотный материал. Выучивание – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Выразительно и качественно исполнить выученные хоровые партии, предложенные преподавателем.

2. Прочитать с листа незнакомую хоровую партию.

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Выразительное и качественное исполнение хоровых партий	2 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальная интерпретация произведений	0,5 балла
Максимальный балл	5 баллов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

1. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
2. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение хоровых партий.
3. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

Высокий	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах. ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися. ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей. ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	62-72	**зачтено**
Повышенный	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах. ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися. ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их	40-62	

	воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей.		
Базовый	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.	20-40	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0–20	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ПК**
Презентация. Подготовка.		
УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.	ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	
Нотный материал. Анализ.		
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи		ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей
Нотный материал. Выучивание.		
УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.		ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства
Презентация. Подготовка.

Структура презентации:

- Дирижирование произведением без сопровождения
- Дирижирование произведением с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
владение навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией	3
Решает профессиональные задачи, связанные с разучиванием и исполнением хоровых произведений, показывает двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности	3
Максимальный балл	**6**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ

Примерные практические задания для студентов:

- Произвести анализ хорового произведения без сопровождения
- Произвести анализ хорового произведения с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
владение навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией	0,5
Решает профессиональные задачи, связанные с разучиванием и исполнением хоровых произведений, показывает двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности	0,5
Максимальный балл	**1**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Выучивание

Примерные практические задания для студентов:

- Исполнение партии хорового произведения без сопровождения
- Исполнение партии хорового произведения с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
умение реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.)	3
показывает исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности.	2
Максимальный балл	**5**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08341-5.

2. Самарин В. А. Хороведение [Текст]: учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. / В. А. Самарин - М.: Музыка, 2011. - 316,[1] с., нот.

3. Стулова Г.П., Теория и практика работы с детским хором, М, Владос, 2002, 0с

б) дополнительная литература

1. Безухов А. И. Организация и основные принципы работы хорового коллектива [Текст]: учебно-методическое пособие. / А. И. Безухов - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2007. - 28 с.

2. Безухов А. И. Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности [Текст]: методическое пособие пособие. / А. И. Безухов - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. - 60 с.

3. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. учеб. заведений /М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.; Издательский центр «Академия», 2003. – 192с.

4. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учебное пособие для студентов муз.-пед. фак. высш. пед. учебных заведений. / В. А. Самарин - М.: Академия, 2002. - 352 с.: ноты.

5. Стенюшкина Т.С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших и

средних учебных заведений культуры и искусств / Т.С. Стенюшкина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 105 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22084.html

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преемственность***,** изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем

элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**триместры**								
		2	**3**	**5**	**6**	**8**	**9**	**11**	**12**	**15**
Контактная работа с преподавателем (всего)	76									
В том числе:										
Лекции										
Практические занятия (ПЗ)	50	8	2	4	6	6	6	6	4	8
Семинары (С)										
Лабораторные работы (ЛР)										

Самостоятельная работа (всего)	644	73	97	66	64	100	91	62	36	55
В том числе:										
Курсовая работа (проект)										
Реферат										
Нотный материал. Выучивание	235	25	33	22	22	40	31	22	16	24
Нотный материал. Анализ	190	24	32	22	22	20	30	20	10	10
Презентация. Подготовка	219	24	32	22	20	40	30	20	10	21
Вид промежуточной аттестации (**зачет, экзамен)**	26			зач		зач	экз		экз	
Общая трудоемкость часов	720									
зачетных единиц	20									

13.2. Содержание дисциплины
13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. Занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1.	Хоровой класс		**180**		**50**	**230**
1.1.	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.		40		10	50
1.2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.		60		20	80
1.3	Исполнение сочинений крупной формы.		80		20	100
2.	Практическая работа с хором		**162**		**40**	**202**
2.1.	Понятие о звукообразовании как результате		10		4	14

	взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).					
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса		10		4	14
2.3.	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.		20		4	24
2.4.	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.		10		4	14
2.5.	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.		20		4	24
2.6.	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов		20		4	24
2.7.	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.		20		4	24
2.8.	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.		20		4	24
2.9	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.		12		4	16
2.10	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.		20		4	24
Всего:			**342**		**90**	**432**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1.С.Смирнов «AveMaria»; 2.Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта» и т.д.
2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий, например: 1.С.Рахманинов «Здесь хорошо»; 2.Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина» и т.д.
3	Исполнение сочинений крупной формы.	Презентация. Подготовка Участие хорового коллектива с концертными выступлениями в ежегодных фестивалях: «Сергиевский фестиваль - конкурс» г. Ростов, Международный фестиваль студенческих

		хоров «Веснушка» Ярославль и т.д.
4	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка Содержание: -строение голосового аппарата; -понятие о звукообразовнии
5	Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка Содержание: -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.
6	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
7	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
8	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
9	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
10	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
11	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
12	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
13	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.02(К) Класс основного музыкального инструмента

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного
воспитания, кандидат искусствоведения А.В. Плохов

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания«13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Класс основного музыкального инструмента» - формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Основными ***задачами*** курса являются:

– понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара, специфики музыкально-исполнительских способностей;

– овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных стилей и жанров;

– развитие умений грамотно, технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Класс основного музыкального инструмента» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ;
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ПК-1.5. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __6__зачетныех единиц

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**					
		3	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**144**						
В том числе:							
Лекции							
Практические занятия (ПЗ)	**88**	14	12	18	12	20	12
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа (всего)	**56**	22	6	18	6	16	6
В том числе:							
Курсовой проект (работа)							
Реферат							
Другие виды самостоятельной работы							
Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ		22	6	18	6	16	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, **экзамен**)							
Общая трудоемкость **часов** **зачетных** **единиц**	144 6						зачО

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Наименование тем**
1	Полифонические произведения	Работа над произведениями различных жанров и стилей. Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.

2	Произведения крупной формы	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, концертом, вариациями. Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведения крупной формы; целостное восприятие и работа над составляющими его элементами. Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д.
3	Пьесы	Работа над виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Полифонические произведения**		**34**		**20**	**54**
1.1	Работа над произведениями различных жанров и стилей		10		6	16
1.2	Совершенствование полифонического слуха		10		6	16
1.3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада		14		8	22
2	**Произведения крупной формы**		**28**		**18**	**46**
2.1	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями		14		9	23
2.2	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в xx веке		14		9	23
3	**Пьесы**		**26**		**18**	**44**
3.1	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей		12		9	21
3.2	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами		14		9	23

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Работа над произведениями различных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
2	Совершенствование полифонического слуха	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
4	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
5	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в xx веке	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
6	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
7	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Работа над произведениями различных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5
Совершенствование полифонического слуха	Нотный материал, выучивание;	УК-6 ПК-1

		ПК-5
Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5
Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5
Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в xx веке	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5
Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5
Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	5	10

	Итого	**5**	**10**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Работа над произведениями различных жанров и стилей	5	10
	Совершенствование полифонического слуха	5	10
	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	5	10
	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	5	10
	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в xx веке	5	10
	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	5	10
	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	5	10
	Итого	**35**	**70**
Всего в семестре		**40**	**80**
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		**87**	**162**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Примерный репертуарный список (фортепиано)
Полифонические произведения:

1. Бах И. С. Английские и французские сюиты; Хорошо темперированный клавир. Т. 1-2; Партиты, Итальянский концерт, фантазии, фуги, симфонии
2. Гендель Г. Фугетты. Сюиты.
3. Глазунов А. Прелюдии и фуги
4. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги
5. Мясковский Н. Фуги
6. Онеггер Ф. Прелюдия, ариозо и фугетта
7. Слонимский С. 24 прелюдии и фуги
8. Свиридов Г. Партия фа минор
9. Тормис В. Прелюдии и фуги
10. Хиндемит П. Ludus tonalis
11. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь
12. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги

Произведения крупной формы:

1. Бетховен Л. Сонаты, вариации, концерты
2. Бортнянский Д. Сонаты
3. Гайдн И. Сонаты, вариации, концерты
4. Григ Э. Соната, концерт
5. Кабалевский Д. Сонаты, концерт
6. Клементи М. Сонаты
7. Метнер Н. Сонаты
8. Моцарт В. Сонаты, вариации, концерты, рондо
9. Мясковский Н. Сонаты
10. Прокофьев С. Сонаты, концерты, вариации
11. Скарлатти Д. Сонаты
12. Скрябин А. Сонаты, концерт
13. Шопен Ф. Сонаты, концерты
14. Шуберт Ф. Сонаты
15. Шуман Р. Сонаты, концерт

Пьесы:

1. Альбенис И. Кордова, Севилья
2. Архимандритов Б. Скерцо
3. Аренский А. Пьесы, этюды
4. Бабаджанян А. Картины. Поэма
5. Барток А. Багатели, Эскизы, Шесть болгарских танцев, Румынские танцы.
6. Белов Г. Деревенский альбом; пьесы
7. Брамс И. Рапсодии, вальсы, интермеццо
8. Бетховен Л. Багатели
9. Бородин А. Маленькая сюита
10. Де Фалья М.Танец огня
11. Гольц Б. Прелюдии
12. Гранадос Э. Испанские танцы
13. Григ Э. Лирические пьесы, Норвежские танцы и песни, Поэтические картинки
14. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано
15. Дебюсси К. Прелюдии, Детский уголок;
16. «Бергамасская» сюита, Эстампы, этюды, «Образы»
17. Лист Ф. Венгерские рапсодии, этюды, «Годы странствий», транскрипции
18. Мессиан О. Двадцать взглядов на Младенца Иисуса, Ритмические этюды
19. Прокофьев С. Мимолетности, сарказмы, Токката, этюды, сюиты, пьесы
20. Рахманинов С. Пьесы, прелюдии, этюды-картины
21. Скрябин А. Этюды, Поэмы, Прелюдии
22. Стефанович Д. «Экзотические танцы»
23. Чайковский П. «Времена года»,Думка
24. Щедрин Р. Подражание Альбенису
25. Шимановский К. Мазурки
26. Шопен Ф. Ноктюрны, вальсы, этюды, экспромты, баллады, полонезы, скерцо.
27. Шостакович Д. Фантастические танцы, прелюдии
28. Шуберт Ф. Экспромты, музыкальные моменты, лендлеры, вальсы.
29. Шуман Р. Арабески, Новеллетты, Бабочки, Фантастические пьесы

Эстрадная и джазовая музыка:

1. Блюм И. Джазовые импровизации
2. Дворжак М. Джазовые фортепианные этюды
3. Джоплин С. Регтаймы

4. Питерсон О. Джазовые этюды
5. Тейтум А. Импровизации
6. Цфасман А. Джазовые пьесы
7. Якушенко Д. Джазовый альбом

Примерный репертуарный список (баян, аккордеон) Полифонические произведения

1. Бах И.С. Органные сочинения
2. Богар И. Токката и фуга
3. Журбин А. Фантазия и фуга
4. Кригер И. Чакона
5. Митев Г. Прелюдия и фуга на темы Биттлз
6. Репников А. Бассо-остинато
7. Чайкин Н. Полифоническая сюита
8. Черногорский Б. Токката и фуга
9. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги

Крупная форма

1. Бреме Г. Сюита для аккордеона
2. Волков К. Сонаты
3. Губайдуллина С. Сонаты
4. Дикусаров В. Тема с вариациями
5. Журбин А. Сонаты
6. Магиденко М. Сонаты
7. Нагаев А. Соната
8. Холминов А. Сюита
9. Чайкин Н. Сонаты
10. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле

Пьесы

1. Альбенис И. Астурия
2. Бонаков В. Баллада
3. Гарт Э. Скерцо
4. Журбин А. Концертная бурлеска
5. Лундквист Т. Метаморфозы
6. Пешков Ю. Вальс
7. Репников А. Токката, Скерцо
8. Тимошенко А. Фантастическое скерцо
9. Шендерев Г. 24 концертных этюда
10. Шмидт О. Токкаты

Эстрадная и джазовая музыка

1. Векслер Б. Самба
2. Власов В. Босса нова. Шаги
3. Матьянте Ч. Аккордеонные буги
4. Тихонов Б. Опаздывающий экспресс
5. Черников В. Воронежский ковбой
6. Ютила У. Французский визит

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техничное исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания Методические материалы. Анализ

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара	2 балла
грамотно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания Нотный материал. Анализ

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, специфики музыкально-исполнительских способностей	2 балла
технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания Нотный материал. Выучивание:

Критерий	Балл
Исполнение программы в соответствии с авторскими указаниями	2
Техничное исполнение	2
Грамотная трактовка музыкального текста	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	70-80 75-100%	**зачтено**
повышенный	Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	33-69 50-74%	
базовый	Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	40-68 **26-50%**	
низкий	Не определяет уровень своей	менее 40	**не зачтено**

	готовности к решению профессиональной задачи. Не осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. Не демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий. Не выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	0-25%	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
Методические материалы. Анализ			
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	
Нотный материал. Анализ;			
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на		ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных	

основе принципов образования в течение всей жизни		образовательных программ ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	
Нотный материал. Выучивание;			
		ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ

Виды нотного материала:
1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2.Отредактированные нотные материалы.
3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:
1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.

4.Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с нотным материалом:
1. Подготовительный этап.
Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.
2. Основной этап.
Обеспечивает целенаправленный просмотр нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ нотного материала используется в качестве задания для самостоятельной работы.
3. *Заключительный этап.*
Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ нотного материала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения нотного материала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа нотного материала.

Критерии оценивания

Критерий **(формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)**	**Балл**
студент демонстрирует умение осуществлять исполнительский анализ**;** Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	2
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1
Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	2
Максимальный балл	**5**

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Выучивание

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе выучивания нотного материала, целесообразно предлагать систему упражнений.

Конкретные составляющие компетенции, формируемые в данном виде работы:

студент ***знает*** музыкально-инструментальный и вокально-хоровой репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности,

понимает специфику исполнения музыкальных произведений,

умеет реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской деятельности, осуществлять инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую и аккомпаниаторскую деятельность, анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей,

владеет навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент, навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей, инструментальными и вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
студент демонстрирует умение осуществлять исполнительский анализ**;** Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	2
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1
Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	2
Максимальный балл	**5**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Грохотов С. В./сост. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М: Классика XXI 2008.
2. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента М.: «Владос»

2005.

3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 193 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0.

б) дополнительная литература

1. Засимова А.В./сост., Как исполнять Шопена, М, Классика 21, 2005, 236с
2. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: «Классика XXI» 2006.
3. Меркулов А.М./сост., Как исполнять Гайдна, М, Классика 21, 2007, 204с
4. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общей ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. - М., 2001
5. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по

итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	**Методические материалы. Анализ**	**Нотный материал. Выучивание.**	**Нотный материал. Анализ**	**Максимальная сумма в семестре**
Количество в семестре	2	4	10	
Max за единицу (см.Приложение4)	2	5	1	
Max за семестр	**2*2=4**	**4*5=20**	**10*1=10**	**4+20+10=34**

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего**	**триместры**

	часов	2	5	6	8	9	11	12	14
Контактная работа с преподавателем (всего)	48								
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	26	4	2	4	4	2	4	2	4
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	276	32	20	42	25	32	30	36	59
В том числе:									
Курсовой проект (работа)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ	276	32	20	42	25	32	30	36	59
Вид промежуточной аттестации (зачет, **экзамен**)	22				4	9			9
Общая трудоемкость часов	324								
зачетных единиц	9								

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Полифонические произведения** работа над произведениями различных жанров и стилей; работа над полифонией; формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.		**7**			**62**	**69**
2	**Произведения крупной формы** Работа над произведениями		**7**			**62**	**69**

	крупной формы - сонатой, рондо, вариациями. Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в xx веке						
3	**Пьесы** Работа над виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними		**6**			**62**	**68**
4	**Упражнения и этюды** Работа над этюдами и упражнениями. Освоение произведений различных художественных стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательно-моторных навыков.		**6**			**90**	**96**
	всего		**26**			**276**	**302**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Работа над произведениями различных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
2	Совершенствование полифонического слуха	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
4	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
5	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в xx веке	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание

6	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
7	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.03(К) Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.

Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» - формирование у студентов навыков проектирования собственной вокально-исполнительской и хормейстерской деятельности в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время на основе полученных знаний, умений и навыков в процессе занятий по дисциплине ««Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур».

Основными ***задачами*** курса являются:

– понимание методов освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования дирижерского жеста адекватно отражающего звучание хора; специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретических основ хормейстерской деятельности; специфики и возрастных особенностей голосового аппарата; особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности;

– овладение навыками репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; анализа вокально-хоровых произведений; вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности;

– развитие умений раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» относится к вариативной части.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание;
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов	ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и	Аннотация. Подготовка;

	образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание;
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц

Вид учебной работы	**Всего часов**	**семестры**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**123**								
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	123	18	18	18	12	18	12	18	9
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	**129**	18	18	18	12	18	12	18	15
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Аннотация. Подготовка Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	**27** **51** **51**	**4** **7** **7**	**4** **7** **7**	**4** **7** **7**	**2** **5** **5**	**4** **7** **7**	**2** **5** **5**	**4** **7** **7**	**3** **6** **6**

Вид промежуточной аттестации - **экзамен**	**36**		**36**					**36**	
Общая трудоемкость часов **Зачетных единиц**	**252** **9**								

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Работа над партитурой	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур. Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано. Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период. Устный анализ изучаемого произведения. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.
2	Работа над техникой дирижирования	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании. Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле). Разучивание размеров. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, активно изучаются произведения для заключительного выхода к учебному хору в связи с подготовкой к государственному экзамену.
3	Изучение школьного репертуара	Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Составление исполнительского плана. Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом. Составление репетиционного плана. Анализ результата работы.

5.2.Разделы дисциплин и виды занятий:

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. Занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	Работа над партитурой		**50**		**50**	**100**
1.1.	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур.		10		10	20
1.2.	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.		10		10	20

1.3.	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.		10		10	20
1.4.	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.		10		10	20
1.5.	Устный анализ изучаемого произведения.		5		5	10
1.6.	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.		5		5	10
2.	Работа над техникой дирижирования		**50**		**50**	**100**
2.1.	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения.		10		10	20
2.2.	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.		10		10	20
2.3.	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.		10		10	20
2.4.	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).		10		10	20
2.5.	Разучивание размеров.		5		5	10
2.6.	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.		5		5	10
3.	Изучение школьного репертуара		**23**		**29**	**52**
3.1.	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.		6		7	13
3.2.	Составление исполнительского плана.		6		7	13
3.3.	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским.		6		7	13
3.4.	Анализ результата работы.		5		8	14
Всего:			**61**		**62**	**123**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1. Ц. Кюи «Всюду снег» (сл. И. Белоусова);

		2. А. Рубинштейн «Горные вершины» (сл. М Лермонтова и т.д.
2	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. В. Мурадели «Сны-недотроги»; А. Эшпай «Песня о крипицах» (ст. В. Карпенко)
3	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; 2. Русская народная песня «Волга» (обработка С. Смирнова);
4	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
5	Устный анализ изучаемого произведения.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
6	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
7	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
8	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
9	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
10	Основные элементы дирижерского	Аннотация. Подготовка

	движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
11	Разучивание размеров.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
12	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
13	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; 2. Русская народная песня «Волга» (обработка С. Смирнова);
14	Составление исполнительского плана.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
15	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
16	Анализ результата работы.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	Аннотация. Подготовка.	ОПК-3 ПК-2
Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание.	ОПК-5
Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание.	ОПК-5
Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	Нотный материал. Анализ.	ОПК-5
Устный анализ изучаемого произведения.	Нотный материал. Анализ.	ОПК-5
Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Нотный материал. Выучивание	ПК-2
Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Нотный материал. Выучивание	ОПК-3
Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ОПК-3
Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ОПК-3
Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ОПК-5
Разучивание размеров.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	
Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ПК-2
Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Нотный материал. Выучивание	ПК-5
Составление исполнительского плана.	Аннотация. Подготовка.	ОПК-3
Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ПК-5

Анализ результата работы.	Анализ. Нотный материал. Выучивание	ПК-5 ОПК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	10	18
	Итого		
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур.	1	5
	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	1	5
	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	1	5
	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	1	8
	Устный анализ изучаемого произведения.	1	8

	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	1	5
	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	1	5
	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	1	8
	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	1	8
	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	1	8
	Разучивание размеров.	1	5
	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	1	5
	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	1	5
	Составление исполнительского плана.	1	8
	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	1	8
	Анализ результата работы.	1	8
	Итого	**16**	**104**
Всего в семестре		**26**	**122**
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		**38**	**134**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 16 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

4. Представить аннотации программы.
5. Проанализировать нотный и литературный текст программных произведений.
6. Выучить партитуры хоровых произведений и продирижировать их.

Аннотация. Подготовка –

1. Подготовить аннотацию на хоровое произведение без сопровождения, предложенное преподавателем (по плану)

2. Подготовить аннотацию на хоровое произведение с сопровождением, предложенное преподавателем (по плану)
3. Подготовить аннотацию на песню из школьного репертуара, предложенное преподавателем (по плану)

Критерии оценивания аннотации

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Индивидуально-творческая интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	2 балла

Нотный материал. Выучивание – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Выучить партитуру хоровую партитуру с пением голосов, выучить голоса с дирижированием одной рукой;
2. Овладение дирижерской техникой: разнообразие способов и приемов, отвечающих образно-эмоциональному строю разучиваемых партитур.

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Выразительно и качественно исполнить выученные хоровые партитуры, предложенные преподавателем.
2. Выразительно и качественно продирижировать выученные хоровые партитуры, предложенные преподавателем.

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	**Балл**
Выразительное и качественное исполнение партитур произведений без сопровождения	5
Выразительное и качественное исполнение произведений с сопровождением	5
Выразительное и качественное исполнение песен школьного репертуара	5
Качественный анализ произведений	8
Максимальный балл	**23**

Нотный материал. Анализ – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

3. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
4. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)
5. Произвести анализ песни для детей.

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
2. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)
3. Произвести анализ песни для детей.

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Экзамен принимается при соблюдении следующих требований:

4. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
5. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение и дирижирование партитур хоровых произведений.
6. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка Квантитативная**
высокий	ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.4. Владеет способами оценивания	**24**	**отлично**

	результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся		
повышенный	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	**18-22**	**хорошо**
базовый	ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся	**11-18**	**удовлетворительно**

	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля		
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	**0-10**	**неудовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
Аннотация. Подготовка.			
	ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися		
Нотный материал. Анализ.			
	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных	

		образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	
Нотный материал. Выучивание.			
	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Аннотация. Подготовка

Структура аннотации:

- историко- стилистический анализ произведения
- музыкально-теоретический анализ
- анализ дирижерского жеста

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Смирнова «Волга»
- А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	**2**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	**2**

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Выучивание

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	**2**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Безухов А.И. Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской

деятельности. – Ярославль, 2009;
2. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М., 2007.
3. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472266 (дата обращения: 01.09.2022);

б) дополнительная литература

1. Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка» - М., 1967.
2. Мусин И.А. «Техника дирижирования» - Л., 1967.
3. Национальные традиции русского хорового искусства: Сб. науч. трудов. / Под ред. П. Левандо.-Л., 1988
4. Никольская-Береговская К.Д.Русская вокально-хоровая школа. – М., 200
5. Ольхов К. О дирижировании хором.- Л., 1985.
6. П.Чайковский «Избранные хоры из опер» - М., 1968.
7. П.Чесноков «Женские хоры» - М., 1985.
8. Полтавцев И., Светозаров М. «Курс чтения хоровых партитур» 4.1. М.,]963., 4.2. М., 1962.
9. Птица К. Б. Хоровое искусство - основа музыкальной культуры // Советские хоровые дирижеры.- М., 1986.
10. Работа дирижера над хоровой партитурой.- М
11. Романовский Н. Хоровой словарь. - М., 2007.
12. Русская хоровая культура. - СПб, 1995.
13. Свиридов Г. «Курские песни» - М., 1980.
14. Свиридов Г. «Поэма Памяти Есенина» - М., 1985.
15. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит Вып. 1-4.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»

ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 15 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном коллективе.

Основные определения по курсу

Средства музыкальной выразительности	Диапазон
Жанр	Тесситура
Стиль	Ансамбль
Форма	Строй
Фактура	Звуковедение
Мелодия	Звукообразование
Метр	Интонация
Ритм	Дикция
Размер	Аннотация
Темп	Анализ
Агогика	Артикуляция
Гармония	Атака
Тональность	Голосоведение
Лад	Кульминация
Характер	Тип и вид хора

1курс

Работа над хоровой партитурой.

Чтение хоровых партитур проводится на учебном репертуаре по дирижированию.

Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур (изучаются по мере включения их в учебный план студента). Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в 1, 2, 3, 4-голосном изложении. Партитурная запись партий для смешанного хора в *1,* 3, 4-строчном изложении. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением.

Запись литературного текста в хоровой партитуре. Вокальная группировка. Использование лиг в хоровой музыке (по мере их появления в учебном репертуаре).

Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах. Удобная и рациональная аппликатура в каждом конкретном произведении. Совмещение в одной руке двух и более голосов. Использование технических приемов перекладывания и подмены пальцев. Умение связанно играть партитуру без педали и использования педали при широком расположении голосов, а так же при игре партитуры с аккомпанементом. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано,

Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период. Возможные противоречия между структурами музыкального и поэтического текста и способы их преодоления. Устный анализ изучаемого произведения по следующему плану:

• сведения об авторах музыки и текста;

• музыкально-теоретический разбор (образная характеристика, форма, основные средства музыкальной выразительности);

• вокально-хоровой анализ (состав хора, диапазоны партий, особенности звуковедения, распределение дыхания, произведение поэтического текста);

• исполнительский план.

Работа над техникой дирижирования.

Содержание предмета «Дирижирование и чтение хоровых партитур», его значение в подготовке учителя музыки и требования к его выполнению. Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании. Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле). Понятие начального и междольного ауфтакта. Показ снятия звука. Принципы дирижерских движений: ритмичность, непрерывность, равномерность, точность и экономичность. Компоненты музыкального звучания, воплощающаяся в дирижерском жесте: темп, метр, штрих, динамика, фразеровка и интонационное развитие, начало и окончание звучания. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения legato, morcato. Показ вступлений и снятий на разных долях такта. Функции правой и левой руки, Зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики. «Снимаемая» фермата. Замедление темпа в конце произведения или его эпизода. Показ дыхания между фразами. Работа над внешней эмоциональной выразительностью.

Изучение школьного репертуара.

Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Требования к исполнению:

чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, передача художественного образа (ясный исполнительский план). Ознакомление с репетиционным жестом и приемами совмещения игры на фортепиано хоровой партии и дирижирования.

Подготовка к разучиванию детской песни с курсом.

Проверка знания выбранной песни. Составление исполнительского плана. Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом. Составление репетиционного плана. Анализ результата работы.

Контрольные мероприятия.

Проверка знаний хоровых партитур и голосов. Устный ответ; характеристика творчества (особенно хорового) композитора, образные характеристики исполняемых произведений средства музыкальной выразительности. Дирижирование тремя

разнохарактерными произведениями: одно с сопровождением, одно без сопровождения, школьная песня.

В семестре, не имеющем официальных контрольных мероприятий, рекомендуется проведение просмотра всех студентов на заседании секции хорового дирижирования.

II курс

Работа над партитурой

Совершенствование умений и навыков, полученных на 1курсе. Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедепие и другие.

Темповые обозначения словесные и метрономи чески е, и способы их нахождения с метрономом и без него. Динамические и агогические обозначения постоянные и переменные. Разные виды акцентов и способы их исполнения. Изучение сокращенных обозначений по мере их появления в учебном репертуаре. Пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры, пение темы и подголосков в полифонических эпизодах с одновременной игрой всей партитуры на фортепиано. Умение дать настройку с помощью камертона в начале каждого построения. Устный анализ произведений с учетом вновь приобретенных знаний по циклу музыкально-теоретических дисциплин. Вокально-хоровой анализ основанный на знаниях по хороведению, хоровому классу и сольному пению.

Работа над техникой дирижирования

Совершенствование знаний и навыков, подученных на первом курсе. Развитие пластичности движений, большей эмоциональной выразительности. Добиваться большей самостоятельности движений каждой из рук. Дирижирование в размерах 2/4; 3/4; 4/4 в более сложных темповых и динамических условиях. Усложнение форм изложения партитуры. Приемы дирижирования при звуковедении non legato? Staccato и других штрихах. Показ «неснимаемой» ферматы.

Изучение размеров 6/8 и 6/4 в 6 и 2ух-дольной дирижерской схеме. Знакомство с переменными размерами в несложных сочетаниях. 9/8 и 9/4 в 9 и 3х-дольной схемах, 12/8 и 12/4 в 12 и 4х-дольной схемах. Подвижная динамика(crescendo, diminuendo), акценты, синкопы, смена темпов. Освоение медленных темпов. Фермата на паузе и на тактовой черте.

Изучение школьного репертуара

В течение 3го и 4го семестров исполняются под собственный аккомпанемент песни для 3-4 класса или среднего хора с несложным двухголосием. Дальнейшее совершенствование самостоятельного движения рук (игра и дирижирование) и репетиционного жеста (утрированно ясный характер звуковедения, изменение уровней показа связанного со звуковысотностью мелодии, четкая передача метро-ритмической структуры мелодии, выразительность фразировки, ясность ауфтактов и снятий звука). Мимические показы вступлений хора при исполнении аккомпанемента песни.

Подготовка к разучиванию детской песни с курсом

Самостоятельное изучение выбранной песни. Работа над дирижерским и репетиционным жестом под руководством преподавателя. Разработка исполнительского плана песни и анализ проведенной репетиции (совместно с педагогом).

Контрольные мероприятия

• игра и пение голосов партитуры без сопровождения;

• устный опрос по произведениям программы (характеристика хорового творчества композиторов, образные характеристики исполняемых произведений, знание всех обозначений в партитуре);

• письменные аннотации на исполняемые произведения;

• дирижирование тремя произведениями: с сопровождением, без сопровождения, школьная песня.

В семестре, не имеющем официального контрольного мероприятия, рекомендуется проведение просмотра всех студентов на заседании секции хорового дирижирования.

III курс

Работа над партитурой

Партитурная запись произведений для полного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов. Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов. Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, divisi и другие) по мере их появления в учебном репертуаре.

Способы распределения голосов достаточно развернутой многоголосной партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано. Самостоятельная подготовка партитуры студентом, по всем вышеперечисленным параметрам требований к освоению партитуры. Аннотации к изучаемым произведениям представляются студентами письменно в более полном объеме. Прогнозирование возможных трудностей для хора и способов их преодоления.

Работа над техникой дирижирования

Наряду с размерами, изученными ранее, дирижирование на 5/8 и 5/4 в 5- и 2х-дольной схеме с различной группировкой, на 3/2 по 3х-дольной схеме и с удвоением каждой доли, 3/8 и 3/4 « на раз» и с группировкой тактов в 2-, 3- и 4х- дольной схеме в зависимости от структуры музыкальных построений. Часть сложных размеров можно изучать на небольших хоровых эпизодах или упражнениях. Дробление или укрупнение дирижерской схемы в зависимости от темпа. Длительное усиление или ослабление звука, внезапное форте или пиано, различные виды ускорения или замедления метрического движения. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста.

Работа над школьной песней

Исполнение песни под собственный аккомпанемент для 5-6 классов или старшего хора (2х- 3х-голосной).

При дирижировании многоголосием необходимо овладеть следующими приемами: пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой всей партитуры, пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой других на фортепиано. Вокально-исполнительский устный анализ, а также вступительная беседа к песне.

Подготовка к хоровому практикуму

Выбор произведения, его разучивание и анализ, а также разработка исполнительской концепции и плана репетиций самостоятельно и под руководством педагога. Обсуждение с преподавателем результатов хоровых репетиций и дальнейшей практической работы с хором.

Контрольные мероприятия

Их структура аналогична проводимым на втором курсе. Особое внимание уделить адекватности дирижерских жестов исполнительской концепции, логическому сочетанию тактирования с экспрессивным и выразительным движением, а также игре на фортепиано по хоровому, качественному вокальному исполнению хоровых партий.

IV курс

Работа над партитурой

Знакомство с партитурной записью хора, солистов, инструментального и оркестрового сопровождения. Совершенствование игры партитур с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Глубокий и всесторонний анализ авторского текста, его интерпретация и выстраивание собственной исполнительской концепции. На основание этого подбор адекватных дирижерских приемов и эмоционально-выразительных средств, способствующих более полному и глубокому раскрытию музыкальных образов.

Работа над техникой дирижирования

Сложные виды переменных размеров, все виды темпов, в том числе «очень медленно» и «очень быстро». Контрастные сочетания темпов и динамики, длительно и постепенно меняющиеся темпы и динамика. Освоение особенностей управления ансамблем исполнителей в оперной сцене. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, активно изучаются произведения для заключительного выхода к учебному хору в связи с подготовкой к государственному экзамену.

Контрольные мероприятия

На заключительном этапе проводится комплексный экзамен по технике дирижирования.

Исполняется на фортепиано партитура без сопровождения. Дирижируются под рояль два произведения (с сопровождением и без него) крупной формы, а также школьная песня для старших классов(2- 3х-голосная). Программа государственного экзамена по дирижированию состоит из 2х произведений разнохарактерных, контрастных (одно с сопровождением, одно без него), а также показа фрагмента практической репетиционной работы с хором (не более 10 минут на одного студента). На 2 произведения исполняемые под рояль пишется развернутый анализ по плану, утвержденному секцией хорового дирижирования.

При окончательной оценке ведущую роль должны сыграть результаты концертного показа программы и практической репетиционной работы с хором.

Примерный список произведений для прохождения в классе хорового дирижирования

В список включены произведения разного уровня сложности, так как не все студенты имеют дирижерско-хоровую подготовку.

Для студентов имеющих дирижерско-хоровое образование предлагается отдельный список рекомендуемых произведений.

I курс

Размер 3/4

Хоры без сопровождения

Кюи Ц., сл. И, Белоусова « Всюду снег»

Ипполитов-Иванов М., сл. М. Михайлова (из Гейне) «О, край родной»

Польская народная песня в обр. А. Свешникова « Пой, пой певунья птичка»

Моцарт В., переложение А. Луканина «Вечерняя песня»

Чешская народная песня в обработке Н. Можайского «Камышинка»

Шуберт Ф. «Липа»

Латышская народная песня в обр. Юрьяна «Вей ветерок» Кальюсте «Все на качели»

Парцхаладзе М. «Родина моя»

Хоры с сопровождением

А. Новиков, сл. Л. Ошанина «Дороги»

Б. Мокроусов ел. С. Островского «Песня о Волге»

Польская народная песня обр. В. Иванникова «Висла»

П. Чесноков ел. Г. Гейне «Лотос»

К. Вильбоа ел. А Пушкина «В реке бежит гремучий вал»

К. Вильбоа ел. Языкова «Моряки»

А. Гречанинов сл. народные «Пчелка»

П. Чайковский ел. А. Плещеева «Травка зеленеет» перелож. В. Соколова.

Размер 4/4

Хоры без сопровождения

Р.Н.П. обр. А. Свешникова «Смолк давно соловушко»

А. Свешников сл. И. Белоусова «Гаснет вечер»

Ф. Мендельсон «На юге»

И. Галкин ел. М Исаковского «Куда б ни шел, ни ехал ты»
А. Алябьев ел. П. Ершова «Песня о молодом кузнеце»
Р. Шуман «Доброй ночи»
Р. Н. П. обр. М. Анцева «Соловьем залетным»
М. Людиг «Лесное озеро»
Ф. Мендельсон ел. Г. Гейне «Как иней ночкой весенней пал»

Хоры с сопровождением

В. Мурадели ел. А. Соколова «Бухенвальский набат»
А. Пахмутова ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова «И сказки расскажут о вас, и песни о вас споют...»
Л. Бетховен «Походная песня»
М. Фрадкин ел. Е. Долматовского «Песня о Днепре»
А. Александров ел. О. Колычева «Волжская бурлацкая»
Д. Верди «Кто там с победой к славе» из оперы «Аида»
А. Гречанинов ел. Н. Некрасова «Урожай»
Р. Глиэр ел. И. Никитина «Здравствуй, гостья-зима»
А. Серов «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»
Ц. Кюи ел. С. Надсона «Заря лениво догорает»

Размер 2/4

Хоры без сопровождения

Ц. Кюи сл. И. Белоусова «Весеннее утро»
В. Ребиков сл. А. Плещеева «Травка зеленеет»
Ф. Шуберт русский текст М. Павловой «Встречайте день мая»
В. Ребиков «В воздухе птичка поет»
Р. Н. П. обр. А. Орлова «Вейся, вейся, капустка»
Р. Н. П. обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»
Словацкая народная песня обр. В. Новака «Гусары»
Г. Фрид сл. Е. Трутневов «Гуси-лебеди»
Р. Н. П. обр. А. Свешникова «Дома ль воробей?»
Словацкая народная песня обр. Е. Красотиной «Ивушка»

Хоры с сопровождением

А. Гречанинов сл. народные «Призыв весны»
Ц. Кюи сл. Ф. Тютчева «Весна»
Ц. Кюи сл. Е. Белявской «Вербочки»
П. Чесноков сл, А. Федорова «Солнце, солнце встает»
А. Даргомыжский «Сватушка» из оперы «Русалка»
Р. Н. П. обр. А. Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель»
Д. Шостакович сл. Е. Долматовского «Пионеры сажают леса» хор из оратории «Песнь о лесах»
К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Н. Римский-Корсаков Хор корабельщиков из оперы «Садко»
Л. Бетховен перелож. А. Сапожникова «Гремят барабаны»

Примерный список рекомендуемых произведений для имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

П. Хиндемит на сл. Рильке «Лань», «Лебедь»
Р. Бойко «Три мадригала»
Ф. Пуленк «Страшна мне ночь»
М. Людиг «Лес»
А. Гречанинов сл. Некрасова «Нас веселит ручей»
Ю. Фалик «Карельская акварель»
А. Брукнер «Ауе Мапа»

Хоры с сопровождением
Ф**.** Шуберт «Kirie», «Agnus Dei» Messa C-dur
С. Рахманинов «Рассказ старика» из оперы «Алеко»
М. Мусоргский «Батя, батя, выйди к нам» сц. из оперы «Хованщина»
Г. Свиридов «Поет зима», «Молотьба» из симфонической поэмы «Памяти Сергея Есенина»
П. Чайковский «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама»
А. Бородин Сцена Ярославны с боярами из оперы «Князь Игорь»
Пкурс
Простые размеры
Хоры без сопровождения
М. Анцев сл. К. Р. «Задремали волны»
Р. Бойко сл. А. Пушкина «Зимнее утро»
Э. Дарзинь рус. текст Вс. Рождественского «Пусть бури вой»
В. Калинников сл. Жуковского «Жаворонок»
В. Калинников сл. А. Федорова «Солнце, солнце встает»
Р. Н. П. обр. Ю. Славнитского «Как на дубе»
Ц. Кюи ел. К. Р. «Задремали волны»
3. Кодай русский текст К. Алемасовой «Вечерняя песня»
Хоры с сопровождением
А. Аренский сл. А. Пушкина «Татарская песня»
А. Бородин Хор половецкого дозора из оп. «Князь Игорь»
М. Глинка «Ах ты, свет Людмила» хор из оп. «Руслан и Людмила»
Ш. Гуно Хор придворных из оп. «Ромео и Джульетта»
А. Даргомыжский «Любо нам», «Тише, тише» хоры из оп. «Русалка»
М. Мусоргский «Гопак» из оп. «Сорочинская ярморка»
В. Макаров «Былина о бурлаках» из сюиты «Река-богатырь»
Размер 6/8 (6/4)
Хоры без сопровождения (по 2ух-дольной схеме)
М.Анцев ел. А. Толстого «Май»
М. Ипполитов-Иванов сл. М. Михайлова «Ночь» В. Моцарт, русский текст А. Овербека «Весна»
(по 6ти-дольной схеме)
Ф. Шуберт «Какая ночь»
«Тишина»
«Далекой
Хоры с сопровождением (по 2х-дольной схеме)
М. Анцев сл А. Толстого «Колокольчики»
М. Глинка «Не проснется птичка утром» хор из оперы «Руслан и Людмила»
В. Моцарт «Мы сегодня рано встали» хор из оперы «Свадьба Фигаро»
(по 6ти-дольной схеме)
С.Рахманинов «Огни погашены» хор из оперы «Алеко»
А. Рубинштейн «Ноченька» хор из оперы «Демон»
Р. Шуман сл. Г. Гейне перелож. Е. Красотиной «Лотос»
Размер 9/8 (9/4)
Хоры без сопровождения
Ц. Кюи сл. Ф. Сологуба «Воды»
Д. Шостакович ел. А. Гмырева «Казненным»
Хоры с сопровождением
С. Рахманинов сл. Е. Бекетовой «Сирень» перелож. для хора Ю.Славнитского
П. Чайковский «На море утушка» хор из оперы «Опричник»

Размер 12/8 (12/4)
Хоры без сопровождения
А. Гурилев сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка» перелож. для хора И. Лицвенко
С. Танеев ел. А. Хомякова «Вечерняя песня»
Хоры с сопровождением
Ш. Гуно «Марш солдат» из оперы «Фауст»
С. Рахманинов ел. М. Лермонтова «Сосна»
Переменные сложные размеры
Р. Глиэр сл. П.-Б. Шелли пер. К. Бальмонта «Из моря смотрит островок»
П. Чесноков сл. Н. Некрасова «Несжатая полоса»
П. Чесноков сл. С. Потресова «Яблоня»
Примерный список рекомендуемых произведений
для имеющих дирижерско-хоровое образование
Хоры без сопровождения
В.Калинников «Осень»
В.Мурадели «Ответ на послание Пушкина»
Г.Свиридов «Хоровод»
В.Салманов «Тишина» из цикла «Но бьется сердце» на сл. Н.Хикмета
П.Чесноков «Эльфы» П.Чесноков «Август» А.Гречанинов «После грозы»
Хоры с сопровождением
М.Мусоргский Хор к трагедии Софокла «Эдип»
Г.Свиридов «Курские песни»
П.Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
Р.Шуман «Цыгане»
П.Чайковский «С мала ключика» и Финал из кантаты «Москва»
Г.Свиридов «Рассказ о бегстве генерала Врангеля» из «Патетической оратории» на сл. В. Маяковского
А.Бородин Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»
III курс
Простые размеры
Хоры без сопровождения
М. Коваль сл. Ф. Тютчева «Слезы»
Ф. Мендельсон «Лес» П.
Чесноков сл. А. Островского «Не цветочек в поле вянет»
Г. Эрнесакс русский текст В. Рушкина «На болоте»
Хоры с сопровождением
Г. Гендель «Туда, где блещет звездный хор» из оратории «Самсон»
С. Дегтярев сл. Н. Горчакова «Пойдем Отечество спасать» хор из оратории «Минин и Пожарский»
П. Чайковский «Болят мои скоры ноженьки» хор из оперы «Евгений Онегин»
Сложные размеры
5-дольный размер (5-дольная схема)
Хоры без сопровождения
Аракишвили перевод Ю. Цертевелы «О поэте»
М. Людиг сл. К. Сеет «Лес»
Р. Н. П. обр. В. Соколова «Повянь, повянь бурь-погодушка»
Хоры с сопровождением
М. Глинка «Не тужи, дитя родимое», «Разгулялися, разливалися» хоры из оперы «Иван Сусанин»
П. Чайковский «Я завью, завью венок» хор из оперы «Мазепа»
5-дольный размер (2-дольная схема)
Хоры без сопровождения

М. Ипполитов-Иванов «Крестьянская пирушка»
Р. Н. П. обр. Римского-Корсакова «Заплетися плетень»
Хоры с сопровождением
М. Глинка «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»
Н. Римский-Корсаков «С крепкий дуб тебе повырости» из оперы «Сказка о царе Салтане»
7-дольный размер
А. Бородин «Песня темного леса» перелож. для хора В. Калиникова
Латышская Н. П. обр. А. Юрьяна «Выросла я за рекою»
Молдавская Н. П. обр. С. Попова «Далеко за селом»
Дирижирование «на раз». Alla breve
Б. Лятошинский ел. А.Пушкина «Туча»
Т.Попатенко ел. Е.Авдиенко «Падает снег»
П.Рукин ел. А.Пушкина «Ворон к ворону летит»
Полифоническое изложение
Хоры без сопровождения
И.С.Бах русск. текст П.Богданова «Ночь отошла» из мотета №3
В.Калинников сл. Н.Соколова «Проходит лето»
В.Салманов сл. С.Есенина «Топи да болота»
Хоры с сопровождением
А.Гречанинов сл. Е.Баратынского «Осень»
А.Давиденко сл. П.Эдиета «На десятой версте»
П.Чайковский «Будем пить и веселиться» из оперы «Пиковая дама»
Переменные размеры
Хоры без сопровождения
Р.Бойко сл. Пушкина «Зимнее утро»
Ю.Буцко сл. народные «Ах пчелка, пчелка ярая»
М.Коваль сл. Ф.Тютчева «Что ты клонишь над водами»
И. Стравинский «Четыре русские крестьянские подблюдные песни»
Р. Н. П. обр. А.Пащенко «В темном лесе»
Хоры с сопровождением
К.Орф кантата «Кармина бурана» №№ 5,7,8,9,11
Ф.Пуленк сл. Э.Таме перевод А.Годова «Покинутая деревня» II часть из кантаты «Засуха»
Г.Свиридов сл. народные кантата «Курские песни» номера по выбору
Г.Свиридов сл. С.Есенина «Ночь под Ивана Купала»
Примерный список рекомендуемых произведений для студентов, имеющих дирижерско-хоровое образование
Хоры без сопровождения
В.Калинников сл. Н.Никитина «Звезды меркнут и гаснут»
Ц.Кюи сл. Ф.Сологуба «Васильки на полях»
С.Танеев сл. Я.Полонского «Вечер»
С.Танеев сл. Я.Полонского «Развалину башни»
С.Танеев «Восход солнца»
В.Калинников «Нам звезды кроткие сияли»
П.Хиндемит сл. П.Рильке «Зима»
Хоры с сопровождением
И.Гайдн «Osanna excelsis» из мессы ре-минор
М.Мусоргский Вторая картина из Пролога оперы «Борис Годунов»
Дж.Верди Большая сцена посвящения и финал I действия из оперы «Аида»
Ж.Бизе Хор драгун из I действия оперы «Кармен»
С.Прокофьев «Иван Грозный» различные номера (№№ 1,3,5,8а Финал)
Н.Римский-Корсаков «Свет и сила бог Ярило» из оперы «Снегурочка»
IV курс

Хоры без сопровождения
А.Алябьев сл. А.Дельвига «Пела, пела пташечка»
М.Анцев сл. Г.Гейне «Лотос»
А.Аренский сл. А.Пушкина «Анчар»
А.Гречанинов сл. С.Надсона «На заре»
А.Гречанинов сл. А.Сурикова «В зареве огнистом»
В.Калинников сл. Н.Никитина «На старом кургане»
Р. Н. П. обр. А.Александрова «Горы»
В.Салманов сл. Н.Хикмета «Пятнадцать ран» из цикла «Но бьется сердце»
Г.Свиридов сл. А.Прокофьева «Повстречался сын с отцом»
П.Хиндемит сл. П.Рильке пер. С.Вольского «Лань»
«Лебедь»
«Зима» из цикла «б хоров на стихи П.Рильке»
В.Шебалин сл. А.Пушкина «Зимняя дорога»
В.Шебалин сл. М.Танка «Казак гнал коня»
В.Шебалин сл. М.Исаковского «Дуб»
Хоры с сопровождением
Ж.Бизе Хор из IV действия «Кармен» (сцена с маршем)
Дж.Верди Сцена в храме из оперы «Аида» И.Гайдн
«Гроза» хор из оратории «Времена года»
И.Гайду «Gloria» из «Nelson messa»
Н.Римский-Корсаков «Слаще меду» хор из II картины I действия оперы «Царская невеста»
Н.Римский-Корсаков «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»
Г.Свиридов сл. С.Есенина «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
Г.Свиридов сл. В.Маяковского «Здесь будет город-сад», «Солнце и поэт» из «Патетической оратории»
П.Чайковский сл. А.Майкова «С мала ключика» и Финал из кантаты «Москва»

Примерный список рекомендуемых произведений для студентов, имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения
И.Брамс «Горбатый уличный скрипач»
А.Гречанинов «Над неприступной крутизною»
А.Королев «Мы не пьем вина»
К.Дебюсси «О как отрадно созерцать»
М.Равель «Рондо»
Ю-Фалик «Поспевает брусника»
Р.Щедрии «Четыре хора» на стихи А.Твардовского
Хоры с сопровождением
В.Моцарт Фрагменты из Requiema №№ 1,2,6-7,8-9,10
Н.Римский-Корсаков «Приворотное зелье» из оперы «Царская невеста»
Н.Римский-Корсаков «Как по мостику по калииову» и «Ой, беда идет люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
П.Чайковский Финал II действия (Народные сцены) **из** оперы «Мазепа»
А.Даргомыжский Финал I действия из оперы «Русалка»
С.Рахманинов Дуэт и финал из оперы «Алеко»

Форма итогового контроля: экзамен

Критерии оценки ответа студента на экзамене
«отлично»
• Тщательно подготовленная программа, исполненная в точном соответствии с авторскими указателями.

• Техническая точность и свобода исполнения.
• Артистичное, эмоциональное исполнение.
• Ярко выраженная творческая индивидуальность.
• Убедительная передача музыкально-художественных образов.
• Точное выявление и передача жанровых и стилевых особенностей произведений.

«хорошо»

• Добросовестно подготовленная программа.
• Грамотно в техническом т стилистическом плане.
• Активное эмоциональное, артистичное исполнение.
• Возможны незначительные потери технического характера. «удовлетворительно»
•Программа исполнена с недостатками в техническом отношении, с недостаточной художественной убедительность в интерпретации произведений.
• Вялое, недостаточно эмоциональное исполнение, не высокий уровень общей музыкальной исполнительской культуры.

«неудовлетворительно»

• Небрежное, непрофессиональное исполнение программы.
• Наличие весьма серьезных недостатков технического характера.
• Отсутствие контакта с концертмейстером.

Примерные вопросы к зачету

1. Игра партитуры без сопровождения;
2. Игра и пение голосов партитуры без сопровождения;
3. Пение голосов с тактированием;
4. Исполнение песни из школьного репертуара с игрой аккомпанимента;
5. Устный опрос по произведениям программы:
   - характеристика деятельности композиторов;
   - характеристика хорового творчества композиторов;
   - образные характеристики исполняемых произведений;
   - знание всех обозначений в партитуре (термины);
   - средства музыкальной выразительности;
6. Письменные аннотации на исполняемые произведения;
7. Дирижирование тремя произведениями: с сопровождением, без сопровождения, школьная песня

Примерная программа экзамена:

В ходе итоговой аттестации оценивается качество освоения системы знаний о дирижировании и чтении хоровых партитур и умения на основе полученных знаний решать предметные задачи.

На экзамен по дирижированию и чтению хоровых партитур выносятся четыре хоровых произведения: одно - a capella, другое - с сопровождением крупной формы, народная песня и песня **из** школьного репертуара для старших классов. На все произведения предоставляется письменная развернутая аннотация, включающая в себя разносторонний анализ (исторический, музыкально-теоретический, исполнительский, вокально-хоровой), конкретизацию исполнительских задач и методы их решения. Произведения a capella исполняются на фортепиано наизусть. Пение голосов партитуры a capella - наизусть.

Исполнение песни школьного репертуара под собственный аккомпанемент. Тема собеседования - исполняемая музыка в контексте знаний студента. Критериями оценки являются: техника дирижирования, эмоциональность и художественность исполнения музыкального материала, знание всех партий исполняемых произведений, качество

исполнения хоровой партитуры на фортепиано, информативная емкость представленной аннотации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Аннотация. Подготовка	Нотный материал. Анализ	Нотный материал. Выучивание	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	3	3	3	
Max за единицу (см. Приложение 4)	2	1	5	
Max за семестр	**3*2=6**	**3*1=3**	**3*5=15**	**6+3+15=24**

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор, музыкальный инструмент;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**триместры**							
		2	**3**	**5**	**6**	**8**	**9**	**11**	**12**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**44**								
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	18	2	2	2	2	2	4	2	2
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	**280**	35	29	32	63	20	42	33	26
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									

Вид промежуточной аттестации - **экзамен**	**72**		**36**					**36**	
Общая трудоемкость часов **Зачетных единиц**	**324** **9**								

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов				
		Л.	**П.З.**	**Л.З.**	**С.Р.С.**	**Всего часов**
1	Работа над партитурой		**6**		**95**	**101**
2.	Работа над техникой дирижирования		**6**		**90**	**96**
3.	Изучение школьного репертуара		**6**		**95**	**101**
	Всего:		**18**		**280**	**298**
Примечание: Л - лекции; ПЗ - практические занятия; ЛЗ - лабораторные занятия; СРС - самостоятельная работа студентов; ВЧ - всего часов.						

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
2	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
3	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
4	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
5	Устный анализ изучаемого произведения.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные*

		аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.
6	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
7	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
8	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
9	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
10	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
11	Разучивание размеров.	Изучение литературы Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
12	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
13	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
14	Составление исполнительского плана.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
15	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
16	Анализ результата работы.	Задания для самостоятельной работы представлены в

		учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.04 (К) Класс сольного пения

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
ассистент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания Д.Ю. Калачева

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания«13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Класс сольного пения» - формирование певческой культуры студентов для их профессиональной музыкально-образовательной деятельности в рамках образовательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными ***задачами*** курса являются:

- **понимание** исторической и культурной ценности лучших образцов старинной, классической и современной вокальной музыки, их востребованности в современном обществе;
- **овладение** навыками и умениями в области постановки голоса посредством планомерных упражнений, направленных на развитие голосового аппарата; индивидуально-певческих ощущений и вокального слуха, необходимых для самоконтроля и правильного, бережного подхода к голосу в дальнейшей педагогической деятельности;
- **развитие умений** творчески подходить к проблемам интерпретации в работе над образно-смысловым строем произведения; точностью передачи авторского текста, формирования личностно-исполнительских качеств, внутренней психологической настройки в процессе приобретения опыта концертных выступлений.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина «Класс сольного пения» включена в **обязательную частьОПОП**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Таблица заполняется на основе информации в описании модулей ОПОП

ОПК-5,ПК-5

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
ОПК-5	ОПК 5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Видеоматериал. Анализ;
ПК-5	ПК-5 – Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста.	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Видеоматериал. Анализ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Контактная работа с преподавателем	**111**	**18**	**18**	**12**	**12**	**12**	**12**	**27**	

(всего)									
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	111	18	18	12	12	12	12	27	
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	**33**			**6**	**6**	**6**	**6**	**9**	
В том числе:									
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы	**33**			**6**	**6**	**6**	**6**	**9**	
Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Видеоматериал. Анализ.	16 11 6			3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	4 3 2	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)								**Зач**	
Общая трудоемкость (часов)	**144**	**18**	**18**	**18**	**18**	**18**	**18**	**36**	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**4**								

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Распевание	Раздел «Распевание» (предполагается показ педагога и его комментарии). Распевание - ряд упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания. Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса. Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.
2	Постановка голоса	Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных

		певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата. Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками: • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмального дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука. Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью. В процессе обучения студенту прививается культура округлого («темного») звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать, постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания, голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием, в противном случае вырабатывать эти качества не рекомендуется.
3	Работа над музыкальным произведением	Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как: • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же

		зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам: • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, певческая координация, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагмальное дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, техника «прикрытия» звука, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	Раздел:**Распевание**		**37**		**11**	**48**
1.1.	Тема: Упражнения для распевания. Распевание-ряд упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания.		13		4	17
1.2	Тема: Варианты распевания Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса		13		4	17
1.3	Тема: Вокализы Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей		11		3	14

	нужную выразительность.					
2	Раздел: **Постановка голоса**		**37**		**11**	**48**
2.1	Тема: Вокальная техника Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата.		13		4	17
2.2	Тема: Основные навыки певца. Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками: • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмальное дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении;расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука. Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.		13		4	17
2.3	Тема: Артистизм певца и культура звука. В процессе обучения студенту прививается артистизм, культура округлого («темного») звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать;		11		3	14

	постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания; голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием. Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Сольное пение» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения. Систематическая тренировка позволяет добиться правильной корпусной установки, умения пользоваться певческим дыханием, естественной артикуляции, свободного положения и единообразной работы гортани, а вместе с ней единого певческого тембра, использования резонаторной функции голосового аппарата. Необходимость решать вокально-художественные задачи в работе над произведениями формирует устойчивый комплекс личностных качеств: • творческую активность, • темперамент, • исполнительскую волю, • психологическую стабильность, • уверенность, • артистизм.					
3	Раздел: **Работа над музыкальным произведением**		**37**		**11**	**48**
3.1	Тема: Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как: • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика.		13		4	17
3.2	Тема: Репертуар вокалиста. Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно		13		4	17

	усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляетсяпо следующим принципам: • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры.					
3.3	Тема: Основные понятия вокальной работы. Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагмальное дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.		11		3	14
Всего:			**111**		**33**	**144**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Распевание	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ
2	Постановка голоса	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ
3	Работа над музыкальным произведением	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов- не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Распевание	Нотный материал. Выучивание. Нотный материл. Анализ. Видеоматериал. Анализ	ОПК-5
Постановка голоса	Нотный материал. Выучивание. Нотный материл. Анализ. Видеоматериал. Анализ	ОПК-5
Работа над музыкальным произведением	Нотный материал. Выучивание. Нотный материл. Анализ. Видеоматериал. Анализ	ПК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	**0,5**	**2**
	Итого		**2**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Распевание	3	10
	Постановка голоса	3	10
	Работа над музыкальным произведением	3	10
	Итого	**9**	**30**
Всего в семестре		**9**	**30**
Промежуточная аттестация			

ИТОГО	9	30
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 9 баллов		

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1.Дыхательные упражнения(как разминка – на основе дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. 6мин).
2.Работа над постановкой голоса: вокальные упражнения, распевки
3.Работа над вокализом.
4.Работа над исполнением вокального произведения.
5. Рефлексия студента по итогам урока – самоанализ.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Управление дыханием, умение пользоваться различными видами атаки звука и артикуляционным аппаратом;	0,5 балла
Исполнение вокализов, вокальных произведений различных жанров и стилей.	0,5 балла
Работа с текстом, умение раскрыть содержание вокального произведения и найти средства для его сценического воплощения.	0,5 балла
Максимальный балл	**2**

Критерии оценивания Нотного материала. Выучивания.

Критерий	Балл
Восприятие содержания нотного материала.	1 балл
Целенаправленное выучивание нотного материала (как в рамках аудиторного занятия, так в качестве задания для самостоятельной работы).	1 балл
Исполнение выученного нотного материала.	3 балла
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания Нотного материала. Анализ.

Критерий	Балл
Анализ распевки, анализ авторского текста. Жанровый анализ произведения.	0,5 балла
Темпоритмические особенности произведения. Штрихи, артикуляция..	0,5 балла
Максимальный балл	**1**

Критерии оценивания Видеоматериала. Анализ.

Критерий	Балл
Восприятие содержания видеоматериала.	1 балл
Анализ просмотренного видеоматериала (содержание и иная	3 балла

познавательная задача)	
Максимальный балл	**4**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1.Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине сольное пение, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исполнением вокализов, музыкальных произведений ,как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

7.2.2Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Грамотное исполнение вокальных произведений (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция). Отличное исполнение произведения с учетом его вокальных особенностей.	**30**	**зачтено**	**отлично**
повышенный	Уверенное исполнение вокальных произведений с допущением некоторых штриховых, динамических и агогических погрешностей.	**27**		**хорошо**
базовый	Хорошее исполнение вокальных	**23**		**удовлетворительно**

	произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция) Посредственное знание текста, не совсем точная интонация.			
низкий	В исполнении вокальных произведений отсутствует представление о певческом дыхании, интонации. Множество ошибок как в нотном тексте, так и в выполнении основного вокального штриха легато (legato). Плохое знание текста.	**9**	**не зачтено**	**неудовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
Нотный материал. Выучивание			
		ПК-5 – Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста.	
Нотный материал. Анализ			
	ОПК 5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении		

Видеоматериал. Анализ.			
	ОПК 5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении		

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Выучивание.

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды нотного материала:
1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2.Отредактированные нотные материалы.
3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:
1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4.Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного выучивания, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план выучивания и определены его основные этапы.

Общие этапы работы с нотным материалом:
1. Подготовительный этап.
Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами образно-художественной и связанными с ней техническими задачами. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.
2. Основной этап.
Обеспечивает целенаправленное выучивание нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если выучивание произведения используется в качестве

задания для самостоятельной работы.
3. *Заключительный этап.*
Предполагает исполнение выученного нотного материала. При подготовке исполнения преподаватель может предложить студенту систему заданий и упражнений, способствующей полноценной художественной и технической актуализации выученного нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использовано публичное концертное выступление с последующим обсуждением.

Критерии оценивания

Критерий	**Балл**
Восприятие содержания нотного материала.	1 балл
Целенаправленное выучивание нотного материала (как в рамках аудиторного занятия, так в качестве задания для самостоятельной работы).	1 балл
Исполнение выученного нотного материала.	3 балла
Максимальный балл	**5**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ.

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды нотного материала:
1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2.Отредактированные нотные материалы.
3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:
1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4.Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с нотным материалом:
1. Подготовительный этап.
Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку

преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ нотного материала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. *Заключительный этап.*

Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ нотного материала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения нотного материала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа нотного материала.

Вопросы для обсуждения:

- Анализ авторского текста.
- Анализ формы
- Жанровый анализ произведения
- Стилевые особенности произведения
- Темпоритмические особенности произведения.
- Штрихи, артикуляция.
- Анализ авторских указаний.

Критерий	**Балл**
Анализ распевки, анализ авторского текста. Жанровый анализ произведения.	0,5 балла
Темпоритмические особенности произведения. Штрихи, артикуляция..	0,5 балла
Максимальный балл	**1**

Наименование оценочного средства
Видеоматериал. Анализ.

Виды видеоматериалов:

1. Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
2. Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
3. Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

1.Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
2.Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.

3.Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4.Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5.Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:
1. Подготовительный этап.
Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.
2. Основной этап.
Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.
3. *Заключительный этап.*
Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого видеоматериала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа видеоматериала.

Вопросы для обсуждения анализа исполнения по видеоматериалу:

- Какие музыкально-выразительные средства музыкального произведения вы выделили?
- Каким образом исполнителю удалось донести смысл музыкального произведения?
- Какие исполнительские музыкально-выразительные средства музыкального произведения артист использует?
- Оцените соответствие исполнительских художественных выразительных средств музыкальному образу? Какие средства артист использовал для воплощения музыкального образа?
- Каковы артистические качества музыканта - педагога ?

Критерий	**Балл**
Восприятие содержания видеоматериала.	1 балл
Анализ просмотренного видеоматериала (содержание и иная познавательная задача)	3 балла
Максимальный балл	**4**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой

для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Агин М.С. и др., Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь, М, Когито-Центр, 2013, 440с

2. Дмитриев Л.Б., Основы вокальной методики, М, Музыка, 2007, 368с

3. ЛевидовИ.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 268 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2.

б) дополнительная литература

1. Беляева Т.Н. и др./сост., Музыка. Хрестоматия песенного материала, Ярославль, ЯГПУ, 2009, 0с

2. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 234 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03267-3.

3. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века [Текст]: учебное пособие для студентов вузов,обучающихся по спец. "Дирижирование (по видам)". / К. Ф. Никольская-Береговская - М.: ВЛАДОС, 2003. - 301,[3]с.

4. Критская Е. Д. Музыка [Текст]: учебник для учащихся 1 кл. трехлет. нач. шк. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М.: Просвещение, 1998. - 143,[3] с.: цв. ил.

5. Сергеева Г. П. Музыка [Текст]: учебник для учащихся 6 кл. общеобразовательных учреждений. / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2005. - 168 с.: ил.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность,* изучениекаждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,*технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневыезадания, оцениваемые в диапазоне от ноля целых пяти десятых балла до пяти баллов и получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность***,** изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля базовой профессиональной подготовки по профилю «Музыкальное образование», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме практических занятий. Тематический план включает 9 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Нотный материал. Выучивание	Нотный материал. Анализ.	Видеоматериал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	3	3	3	
Max за единицу	5	1	4	
Max за семестр	**3*5=15**	**3*1=3**	**3*4=12**	**15+3+12=30**

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – стол, стулья, музыкальный инструмент-фортепиано,

зеркало.

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __9_____зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	18	2	2	2	2	4	2	2	2
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	18	2	2	2	2	4	2	2	2
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	284	45	23	25	34	32	30	33	62
В том числе:									
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы	284	45	23	25	34	32	30	33	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					**Экз**				**Экз**
Общая трудоемкость (часов)	**302**								
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**9**								

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: **Распевание**		**6**		**91**	**97**
1.1.	Тема: Тема: Упражнения для распевания. Распевание-ряд упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр,		2		30	32

	форсированный звук и т.д). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания.					
1.2	Тема: Варианты распевания Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса		2		30	32
1.3	Тема: Вокализы Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.		2		31	33
2	**Раздел: Постановка голоса**		**6**		**102**	**108**
2.1	Тема: Вокальная техника Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата.		2		30	32
2.2	Тема: Основные навыки певца. Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками: • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмальное дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров,		2		40	42

	а также резонированием звука. Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.					
2.3	Тема: Артистизм певца и культура звука. В процессе обучения студенту прививается артистизм, культура округлого звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать; постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания; голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием. Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Сольное пение» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения. Систематическая тренировка позволяет добиться правильной корпусной установки, умения пользоваться певческим дыханием, естественной артикуляции, свободного положения и единообразной работы гортани, а вместе с ней единого певческого тембра, использования резонаторной функции голосового аппарата. Необходимость решать вокально-художественные задачи в работе над произведениями формирует устойчивый комплекс личностных качеств: • творческую активность, • темперамент, • исполнительскую волю, • психологическую стабильность, • уверенность, • артистизм.		2		32	34
3	Раздел: **Работа над музыкальным произведением**		**6**		**91**	**97**

3.1	Тема: Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как: • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика.		3		40	43
3.2	Тема: Репертуар вокалиста. Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам: • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. : Основные понятия вокальной работы. Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагмальное дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.		3		51	54
Всего:			**18**		**284**	**302**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов

	Распевание	**Тема 1.1.Упражнения для распевания** Исполнение упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания. **Тема 1.2.Варианты распевания** Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса **Тема 1.3Вокализы** Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.
2	**Постановка голоса**	**Тема 2.1 Вокальная техника** Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата. **Тема 2.2. Основные навыки певца.** Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмального дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука. Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью. **Тема 2.3. Артистизм певца и культура звука.** В процессе обучения студенту прививается артистизм, культура округлого звука, способность

		не только чисто, но и выразительно интонировать, постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания, голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием, в противном случае вырабатывать эти качества не рекомендуется. Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Вокальный класс» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения.
3	**Работа над музыкальным произведением**	**Тема 3.1 Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением** Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как: • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. **Тема 3.2.Репертуар вокалиста.** Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляетсяпо следующим принципам: • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, певческая координация, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагматическое дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, техника «прикрытия» звука, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ В.П. Завйостый
«_____»_____2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.08 Хороведение

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование теоретической и практической готовности студентов к вокально-хоровой работе с учащимися в учреждениях общего и дополнительного музыкального образования.

Основными задачами курса являются:

Основными ***задачами*** курса являются:

- понимание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретических основ хормейстерской деятельности; специфики и возрастных особенностей голосового аппарата; особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.

- овладение навыками репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; анализа вокально-хоровых произведений; вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

- развитие умений раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть (курсы по выбору студентов) **ОПОП**.

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Реферат. Подготовка
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.	Презентация. Подготовка

ПК-6	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ПК-6.1. Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	Презентация. Подготовка

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**72**					72			
В том числе:									
Лекции						36			
Практические занятия (ПЗ)						36			
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	**72**					72			
В том числе:									
Другие виды самостоятельной работы Презентация. Подготовка. Реферат. Подготовка.						 36 36			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**За**					**За**			
Общая трудоемкость (часов)	**144**					72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**4**					4			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Хороведение – предмет, цели, задачи, содержание курса.	Хоровое искусство в музыкальном воспитании и образовании. Хоровое пение как демократичный, массовый вид музыкального искусства. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Цели, задачи, содержание курса. Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей.
2	Хор как творческий коллектив. Направления, жанры и формы хорового исполнительства.	Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса. Академическое и народное направления в хоровом пении. Профессиональное и любительское творчество – два основных вида хоровой деятельности. Формы хорового исполнительства: капелла, камерный хор, оперный хор, ансамбль песни и танца, хоровая студия, учебный хор.
3	Вокально-хоровая культура России. Краткий обзор исторического развития	Национальная вокально-хоровая школа и музыкальная культура России. Народно-песенное искусство, многообразие его форм и жанров. Церковно-песенное творчество, его значение в истории развития национальной музыкальной культуры. Концепция церковно-певческого воспитания, ее место в религиозно-нравственном, культурном просвещении народа. Профессиональное обучение и общедоступное певческое воспитание. Знаменная нотация. Краткий обзор содержания и методов профессиональной подготовки отечественных певцов-музыкантов конца 17 –начала 20 века, обобщенных в трудах Н.Дилецкого, М.Глинки, А.Варламова, Г.Ломакина, С.Смоленского, А.Кастальского и др.
4	Хор как вокальная организация. Типы и виды хоров. Количественный состав	Многозначность понятия «хор». Определение хора по Г.А.Дмитревскому, П.Г.Чеснокову, В.И.Краснощекову, А.А.Егорову. Однородный и смешанный типы хоров. Зависимость вида хора от вида хоровой партитуры. Количественный состав хора. Хоровая партия. Дивизи. Малый состав хора. Средний состав хора. Большой состав хора. Двойной и тройной хор. Сводный хор. Массовый хор. Расположение хорового коллектива.
5	Характеристика певческих голосов.	Диапазон, тембр – важные критерии характеристики голоса. Рабочий диапазон. Общий диапазон. Примарная зона. Регистр. Детские голоса (дискант, альт). Женские голоса

		(сопрано, меццо-сопрано, контральто). Мужские голоса (тенор, баритон, бас). Характеристика диапазона и тембра вышеназванных певческих голосов. Разновидности певческих голосов. Великие отечественные и зарубежные вокалисты.
6	Вокальная работа в хоре.	Строение голосового аппарата. Процесс вдоха – выдоха. Звукообразование. Певческая установка. Виды дыхания. Певческое дыхание. Опора дыхания. Атака звука. Три вида атаки звука. Звукоформирование. Округление звука. Дикция. Задачи и правила дикции. Гигиена, охрана детского голоса, специфика его развития. Мутация певческого голоса. Подготовка голоса к работе. Вокальные распевания, их назначение.
7	Ансамбль и строй в хоре. Нюансы.	Ансамбль в хоре. Частный и общий ансамбль, его структура. Зависимость ансамбля от тесситуры и фактуры хорового произведения. Искусственный и естественный ансамбль. Понятие «строй», его значения. Интонационная теория. Трудности строя в хоре. Теория интонирования П.Г. Чеснокова. Общее понятие нюанса в музыке. Связь нюансов со стилевыми особенностями произведения. Подвижные и неподвижные нюансы. Выразительное значение динамики, ее взаимосвязь с комплексом исполнительских средств.
8	Управление хором.	Функции, художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности, противоречия. Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа. Сущность, организационные формы, методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре. Личностный, рефлексивно деятельностный подход к художественному руководству хором, его системный, ситуативный характер. Организационные принципы управления хором. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

1	Введение. Хороведение – предмет, цели, задачи, содержание курса.	**5**	**5**		**10**	**20**
1.1.	Хоровое искусство в музыкальном воспитании и образовании. Хоровое пение как демократичный, массовый вид музыкального искусства.	**2**	**2**		**4**	**8**
1.2.	Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки.	**1**	**1**		**2**	**4**
1.3.	Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Цели, задачи, содержание курса.	**1**	**1**		**2**	**4**
1.4.	Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей.	**1**	**1**		**2**	**4**
2.	Хор как творческий коллектив. Направления, жанры и формы хорового исполнительства.	**5**	**5**		**10**	**20**
2.1.	Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.	**1**	**1**		**2**	**4**
2.2.	Академическое и народное направления в хоровом пении.	**1**	**1**		**2**	**4**
2.3.	Профессиональное и любительское творчество – два основных вида хоровой деятельности.	**1**	**1**		**2**	**4**
2.4.	Формы хорового исполнительства: капелла, камерный хор, оперный хор, ансамбль песни и танца, хоровая студия, учебный хор.	**2**	**2**		**4**	**8**
3.	Вокально-хоровая культура России. Краткий обзор исторического развития	**6**	**6**		**12**	**24**
3.1.	Национальная вокально-хоровая школа и музыкальная культура России. Народно-песенное искусство, многообразие его форм и жанров.	**1**	**1**		**2**	**4**
3.2.	Церковно-песенное творчество, его значение в истории развития национальной музыкальной культуры. Концепция церковно-певческого воспитания, ее место в религиозно-нравственном, культурном просвещении народа.	**2**	**2**		**4**	**8**
3.3.	Профессиональное обучение и общедоступное певческое воспитание. Знаменная нотация.	**1**	**1**		**2**	**4**

3.4.	Краткий обзор содержания и методов профессиональной подготовки отечественных певцов-музыкантов конца 17 –начала 20 века, обобщенных в трудах Н.Дилецкого, М.Глинки, А.Варламова, Г.Ломакина, С.Смоленского, А.Кастальского и др.	**2**	**2**		**4**	**8**
4.	Хор как вокальная организация. Типы и виды хоров. Количественный состав	**2**	**2**		**4**	**8**
4.1.	Многозначность понятия «хор». Определение хора по Г.А.Дмитревскому, П.Г.Чеснокову, В.И.Краснощекову, А.А.Егорову. Однородный и смешанный типы хоров.	**1**	**1**		**2**	**4**
4.2.	Зависимость вида хора от вида хоровой партитуры. Количественный состав хора. Хоровая партия. Дивизи. Малый состав хора. Средний состав хора. Большой состав хора. Двойной и тройной хор. Сводный хор. Массовый хор. Расположение хорового коллектива.	**1**	**1**		**2**	**4**
5.	Характеристика певческих голосов.	**4**	**4**		**8**	**16**
5.1.	Диапазон, тембр – важные критерии характеристики голоса. Рабочий диапазон. Общий диапазон. Примарная зона. Регистр.	**1**	**1**		**2**	**4**
5.2.	Детские голоса (дискант, альт). Женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто). Мужские голоса (тенор, баритон, бас). Характеристика диапазона и тембра вышеназванных певческих голосов.	**1**	**1**		**2**	**4**
5.3.	Разновидности певческих голосов. Великие отечественные и зарубежные вокалисты.	**2**	**2**		**4**	**8**
6.	Вокальная работа в хоре.	**5**	**5**		**10**	**20**
6.1.	Строение голосового аппарата. Процесс вдоха – выдоха. Звукообразование. Певческая установка. Виды дыхания. Певческое дыхание. Опора дыхания. Атака звука. Три вида атаки звука.	**1**	**1**		**2**	**4**
6.2.	Звукоформирование. Округление звука. Дикция. Задачи и правила дикции.	**1**	**1**		**2**	**4**
6.3.	Гигиена, охрана детского голоса, специфика его развития. Мутация певческого голоса.	**1**	**1**		**2**	**4**
6.4.	Подготовка голоса к работе. Вокальные распевания, их назначение.	**2**	**2**		**4**	**8**

7.	Ансамбль и строй в хоре. Нюансы.	**4**	**4**		**8**	**16**
7.1.	Ансамбль в хоре. Частный и общий ансамбль, его структура. Зависимость ансамбля от тесситуры и фактуры хорового произведения. Искусственный и естественный ансамбль.	**1**	**1**		**2**	**4**
7.2.	Понятие «строй», его значения. Интонационная теория. Трудности строя в хоре. Теория интонирования П.Г. Чеснокова.	**1**	**1**		**2**	**4**
7.3.	Общее понятие нюанса в музыке. Связь нюансов со стилевыми особенностями произведения. Подвижные и неподвижные нюансы. Выразительное значение динамики, ее взаимосвязь с комплексом исполнительских средств.	**1**	**1**		**2**	**4**
7.4.	Функции, художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности, противоречия.	**1**	**1**		**2**	**4**
8.	Управление хором.	**5**	**5**		**10**	**20**
8.1.	Сущность, организационные формы, методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре.	**1**	**1**		**2**	**4**
8.2.	Личностный, рефлексивно деятельностный подход к художественному руководству хором, его системный, ситуативный характер.	**1**	**1**		**2**	**4**
8.3.	Организационные принципы управления хором.	**1**	**1**		**2**	**4**
8.4.	Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера.	**2**	**2**		**4**	**8**
Всего:		**36**	**36**		**72**	**144**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Хоровое искусство в музыкальном воспитании и образовании. Хоровое пение как демократичный, массовый вид	Презентация. Подготовка Содержание:

	музыкального искусства.	-хоровое искусство в музыкальном воспитании и образовании. -хоровое пение как демократичный, массовый вид музыкального искусства.
2.	Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки.	Реферат. Подготовка Содержание: - хоровое пение как средство воспитания; - виды школьных хоров.
3.	Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Цели, задачи, содержание курса.	Реферат. Подготовка Содержание: - структура курса; - объект, предмет; - методологическая основа; - ведущие принципы, основные категории; - цели, задачи, содержание курса.
4.	Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей.	Реферат. Подготовка Содержание: -принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию; -роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей.
5.	Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.	Презентация. Подготовка Содержание: выдающиеся вокальные исполнители прошлого и современности». Защита рефератов. Видео и аудио презентация.
6.	Академическое и народное направления в хоровом пении.	Презентация. Подготовка Содержание: - академическое направление в хоровом пении (известные коллективы и их руководители); - народное направления в хоровом пении (известные коллективы и их руководители).
7.	Профессиональное и любительское творчество – два основных вида хоровой деятельности.	Презентация. Подготовка Содержание: - профессиональное творчество в хоровой деятельности (известные коллективы и их руководители);

		- любительское творчество в хоровой деятельности (известные коллективы и их руководители).
8.	Формы хорового исполнительства: капелла, камерный хор, оперный хор, ансамбль песни и танца, хоровая студия, учебный хор.	Презентация. Подготовка Темы: -капелла (видеозапись известных коллективов); -камерный хор (видеозапись известных коллективов); -оперный хор (видеозапись известных коллективов); ансамбль песни и танца (видеозапись известных коллективов); -хоровая студия (видеозапись известных коллективов); -учебный хор (видеозапись известных коллективов).
9.	Национальная вокально-хоровая школа и музыкальная культура России. Народно-песенное искусство, многообразие его форм и жанров.	Презентация. Подготовка Тема: «Хоровые коллективы Ярославля и Ярославской области». Подготовить видео-презентацию
10.	Церковно-песенное творчество, его значение в истории развития национальной музыкальной культуры. Концепция церковно-певческого воспитания, ее место в религиозно-нравственном, культурном просвещении народа.	Реферат. Подготовка Содержание: - церковно-песенное творчество, его значение в истории развития национальной музыкальной культуры; - концепция церковно-певческого воспитания, ее место в религиозно-нравственном, культурном просвещении народа
11.	Профессиональное обучение и общедоступное певческое воспитание. Знаменная нотация.	Реферат. Подготовка Содержание: -изучение материала учебника, лекций, статей. Обзор литературы по теме.
12.	Краткий обзор содержания и методов профессиональной подготовки отечественных певцов-музыкантов конца 17 – начала 20 века, обобщенных в трудах Н.Дилецкого, М.Глинки, А.Варламова, Г.Ломакина, С.Смоленского, А.Кастальского	Реферат. Подготовка Содержание: -изучение материала учебника, лекций, статей. Обзор литературы по теме.

	и др.	
13.	Многозначность понятия «хор». Определение хора по Г.А.Дмитревскому, П.Г.Чеснокову, В.И.Краснощекову, А.А.Егорову. Однородный и смешанный типы хоров.	Презентация. Подготовка Содержание: -обзор литературы по теме; -изучение материала учебника, лекций, статей.
14.	Зависимость вида хора от вида хоровой партитуры. Количественный состав хора. Хоровая партия. Дивизи. Малый состав хора. Средний состав хора. Большой состав хора. Двойной и тройной хор. Сводный хор. Массовый хор. Расположение хорового коллектива.	Презентация. Подготовка Содержание: -изучение материала учебника, лекций, статей.
15.	Диапазон, тембр – важные критерии характеристики голоса. Рабочий диапазон. Общий диапазон. Примарная зона. Регистр.	Презентация. Подготовка Содержание: -изучение материала учебника, лекций, статей.
16.	Детские голоса (дискант, альт). Женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто). Мужские голоса (тенор, баритон, бас). Характеристика диапазона и тембра вышеназванных певческих голосов.	Презентация. Подготовка Содержание: -характеристика детских голосов, видеозапись исполнителей; -характеристика женских голосов, видеозапись исполнителей; -характеристика мужских голосов, видеозапись исполнителей;
17.	Разновидности певческих голосов. Великие отечественные и зарубежные вокалисты.	Презентация. Подготовка Содержание: -выдающиеся западно-европейские вокальные исполнители прошлого; - выдающиеся русские вокальные исполнители прошлого; - современные выдающиеся западно-европейские вокальные исполнители; - современные выдающиеся западно-европейские вокальные исполнители.
18.	Строение голосового аппарата. Процесс вдоха – выдоха. Звукообразование. Певческая установка. Виды дыхания. Певческое дыхание. Опора дыхания. Атака звука. Три вида атаки звука.	Презентация. Подготовка Содержание: - строение голосового аппарата; - процесс вдоха – выдоха;

		- процесс звукообразования; - певческая установка; -виды дыхания; -певческое дыхание, опора дыхания; - атака звука, три вида атаки звука.
19.	Звукоформирование. Округление звука. Дикция. Задачи и правила дикции.	Реферат. Подготовка Содержание: - процесс формирования звука; - роль дикции в пении, правила дикции и орфоэпии.
20.	Гигиена, охрана детского голоса, специфика его развития. Мутация певческого голоса.	Презентация. Подготовка Содержание: - детские голоса и их характеристики; - специфика развития детских голосов; - правила гигиены детского голоса
21.	Подготовка голоса к работе. Вокальные распевания, их назначение.	Презентация. Подготовка Содержание: -подбор упражнений на развитие различных видов вокально-хоровой техники (дыхательные, артикуляционные, дикционные, вокальные).
22.	Ансамбль в хоре. Частный и общий ансамбль, его структура. Зависимость ансамбля от тесситуры и фактуры хорового произведения. Искусственный и естественный ансамбль.	Реферат. Подготовка Содержание: -понятие «ансамбль», его виды; -методы работы над ансамблем.
23.	Понятие «строй», его значения. Интонационная теория. Трудности строя в хоре. Теория интонирования П.Г.Чеснокова.	Реферат. Подготовка Тема: «Теория интонирования П.Г.Чеснокова»
24.	Общее понятие нюанса в музыке. Связь нюансов со стилевыми особенностями произведения. Подвижные и неподвижные нюансы. Выразительное значение динамики, ее взаимосвязь с комплексом исполнительских средств.	Презентация. Подготовка Содержание: -изучение материала учебника, лекций, статей; - анализ хоровых произведений.
25.	Функции, художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности, противоречия.	Презентация. Подготовка Темы: - стили и жанры вокально-хоровой музыки

		эпохи возрождения; - стили и жанры вокально-хоровой музыки эпохи барокко; - стили и жанры вокально-хоровой музыки эпохи роккоко; -стили и жанры вокально-хоровой музыки эпохи классмцизма; -стили и жанры вокально-хоровой музыки эпохи реализма;
26.	Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа.	Презентация. Подготовка Содержание: - технология выполнения упражнений на развитие певческого дыхания; - технология выполнения артикуляционных упражнений; - технология выполнения упражнений на развитие дикции; - технология выполнения упражнений на развитие вокальной техники;
27.	Сущность, организационные формы, методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре.	Реферат. Подготовка Содержание: - методы организации хорового коллектива; - подбор репертуара; - построение занятия детского хора.
28.	Личностный, рефлексивно деятельностный подход к художественному руководству хором, его системный, ситуативный характер.	Презентация. Подготовка Содержание: - изучение материала учебника, лекций, статей.
29.	Организационные принципы управления хором	Презентация. Подготовка Содержание: -изучение материала учебника, лекций, статей.
30.	Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера.	Презентация. Подготовка Содержание: -изучение материала учебника, лекций, статей.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов:

1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки;
2. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера;
3. Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа;
4. Церковно-песенное творчество, его значение в истории развития национальной музыкальной культуры;
5. Теория интонирования П.Г.Чеснокова;
6. Строение голосового аппарата;
7. Организационные принципы управления хором;
8. Ансамбль в хоре

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	**Средства текущего контроля**	**Перечень компетенций (указать шифр)**
Хоровое искусство в музыкальном воспитании и образовании. Хоровое пение как демократичный, массовый вид музыкального искусства.	Презентация. Подготовка	ПК-6
Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки.	Реферат. Подготовка	УК-1.3
Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Цели, задачи, содержание курса.	Реферат. Подготовка	УК-6.2
Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей.	Реферат. Подготовка	УК-6.2
Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.	Презентация. Подготовка	УК-1.4
Академическое и народное направления в хоровом пении.	Презентация. Подготовка	УК-1.3
Профессиональное и любительское творчество – два основных вида хоровой деятельности.	Презентация. Подготовка	УК-1.3

Формы хорового исполнительства: капелла, камерный хор, оперный хор, ансамбль песни и танца, хоровая студия, учебный хор.	Презентация. Подготовка	УК-1.3
Национальная вокально-хоровая школа и музыкальная культура России. Народно-песенное искусство, многообразие его форм и жанров.	Презентация. Подготовка	ПК-6
Церковно-песенное творчество, его значение в истории развития национальной музыкальной культуры. Концепция церковно-певческого воспитания, ее место в религиозно-нравственном, культурном просвещении народа.	Реферат. Подготовка	ПК-6
Профессиональное обучение и общедоступное певческое воспитание. Знаменная нотация	Реферат. Подготовка	ПК-6

Краткий обзор содержания и методов профессиональной подготовки отечественных певцов-музыкантов конца 17 –начала 20 века, обобщенных в трудах Н.Дилецкого, М.Глинки, А.Варламова, Г.Ломакина, С.Смоленского, А.Кастальского и др.	Реферат. Подготовка	ПК-6
Многозначность понятия «хор». Определение хора по Г.А.Дмитревскому, П.Г.Чеснокову, В.И.Краснощекову, А.А.Егорову. Однородный и смешанный типы хоров.	Презентация. Подготовка	УК-1.3
Зависимость вида хора от вида хоровой партитуры. Количественный состав хора. Хоровая партия. Дивизи. Малый состав хора. Средний состав хора. Большой состав хора. Двойной и тройной хор. Сводный хор. Массовый хор. Расположение хорового коллектива.	Презентация. Подготовка	УК-1.3
Диапазон, тембр – важные критерии характеристики голоса. Рабочий диапазон. Общий диапазон. Примарная зона. Регистр.	Презентация. Подготовка	УК-1.3
Детские голоса (дискант, альт). Женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто). Мужские голоса (тенор, баритон, бас). Характеристика диапазона и тембра вышеназванных певческих голосов.	Презентация. Подготовка	УК-1.3
Разновидности певческих голосов. Великие отечественные и зарубежные вокалисты.	Презентация. Подготовка	УК-1.3
Строение голосового аппарата. Процесс вдоха – выдоха. Звукообразование.	Презентация. Подготовка	УК-1.4

Певческая установка. Виды дыхания. Певческое дыхание. Опора дыхания. Атака звука. Три вида атаки звука.		
Звукоформирование. Округление звука. Дикция. Задачи и правила дикции.	Реферат. Подготовка	УК-1.4
Гигиена, охрана детского голоса, специфика его развития. Мутация певческого голоса.	Презентация. Подготовка	УК-1.4
Подготовка голоса к работе. Вокальные распевания, их назначение.	Презентация. Подготовка	УК-1.3
Ансамбль в хоре. Частный и общий ансамбль, его структура. Зависимость ансамбля от тесситуры и фактуры хорового произведения. Искусственный и естественный ансамбль.	Реферат. Подготовка	УК-1.3
Понятие «строй», его значения. Интонационная теория. Трудности строя в хоре. Теория интонирования П.Г.Чеснокова.	Реферат. Подготовка	УК-1.3
Общее понятие нюанса в музыке. Связь нюансов со стилевыми особенностями произведения. Подвижные и неподвижные нюансы. Выразительное значение динамики, ее взаимосвязь с комплексом исполнительских средств.	Презентация. Подготовка	УК-1.3
Функции, художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности, противоречия.	Презентация. Подготовка	УК-1.4
Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа.	Презентация. Подготовка	УК-6.2
Сущность, организационные формы, методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре.	Реферат. Подготовка	УК-6.2
Личностный, рефлексивно деятельностный подход к художественному руководству хором, его системный, ситуативный характер..	Презентация. Подготовка	УК-6.2
Организационные принципы управления хором	Презентация. Подготовка	УК-6.2
Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера.	Презентация. Подготовка	УК-6.2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 0,5 баллов, отсутствие на занятии – 0 баллов. Выступление на практических занятиях, активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	**0**	**10**
	Итого	**0**	**10**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Хоровое искусство в музыкальном воспитании и образовании. Хоровое пение как демократичный, массовый вид музыкального искусства.	1	12
	Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки.	1	12
	Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Цели, задачи, содержание курса.	1	12
	Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей.	1	12

	Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.	1	12
	Академическое и народное направления в хоровом пении.	1	12
	Профессиональное и любительское творчество – два основных вида хоровой деятельности.	1	12
	Формы хорового исполнительства: капелла, камерный хор, оперный хор, ансамбль песни и танца, хоровая студия, учебный хор.	1	12
	Национальная вокально-хоровая школа и музыкальная культура России. Народно-песенное искусство, многообразие его форм и жанров.	1	12
	Церковно-песенное творчество, его значение в истории развития национальной музыкальной культуры. Концепция церковно-певческого воспитания, ее место в религиозно-нравственном, культурном просвещении народа.	1	12
	Профессиональное обучение и общедоступное певческое воспитание. Знаменная нотация.	1	12
	Краткий обзор содержания и методов профессиональной подготовки отечественных певцов-музыкантов конца 17 – начала 20 века, обобщенных в трудах Н.Дилецкого, М.Глинки, А.Варламова, Г.Ломакина, С.Смоленского, А.Кастальского и др.	1	12
	Многозначность понятия «хор». Определение хора по Г.А.Дмитревскому, П.Г.Чеснокову, В.И.Краснощекову, А.А.Егорову. Однородный и смешанный типы хоров.	1	12
	Зависимость вида хора от вида хоровой партитуры.	1	12

	Количественный состав хора. Хоровая партия. Дивизи. Малый состав хора. Средний состав хора. Большой состав хора. Двойной и тройной хор. Сводный хор. Массовый хор. Расположение хорового коллектива.		
	Диапазон, тембр – важные критерии характеристики голоса. Рабочий диапазон. Общий диапазон. Примарная зона. Регистр.	1	12
	Детские голоса (дискант, альт). Женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто). Мужские голоса (тенор, баритон, бас). Характеристика диапазона и тембра вышеназванных певческих голосов.	1	12
	Разновидности певческих голосов. Великие отечественные и зарубежные вокалисты.	1	12
	Строение голосового аппарата. Процесс вдоха – выдоха. Звукообразование. Певческая установка. Виды дыхания. Певческое дыхание. Опора дыхания. Атака звука. Три вида атаки звука.	1	12
	Звукоформирование. Округление звука. Дикция. Задачи и правила дикции.	1	12
	Гигиена, охрана детского голоса, специфика его развития. Мутация певческого голоса.	1	12
	Подготовка голоса к работе. Вокальные распевания, их назначение.	1	12
	Ансамбль в хоре. Частный и общий ансамбль, его структура. Зависимость ансамбля от тесситуры и фактуры хорового произведения. Искусственный и естественный ансамбль.	1	12
	Понятие «строй», его значения. Интонационная теория. Трудности строя в хоре. Теория	1	12

	интонирования П.Г.Чеснокова.		
	Общее понятие нюанса в музыке. Связь нюансов со стилевыми особенностями произведения. Подвижные и неподвижные нюансы. Выразительное значение динамики, ее взаимосвязь с комплексом исполнительских средств.	1	12
	Функции, художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности, противоречия.	1	12
	Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа.	1	12
	Сущность, организационные формы, методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре.	1	12
	Личностный, рефлексивно деятельностный подход к художественному руководству хором, его системный, ситуативный характер.	1	12
	Организационные принципы управления хором	1	12
	Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера.	1	12
	Итого	**30**	**360**
Всего в семестре		**30**	**370**
Промежуточная аттестация		1	12
ИТОГО		**31**	**382**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 31 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Охарактеризовать роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры школьников

Проведите сравнительный анализ профессионального и общедоступного певческого воспитания в России в допартесную эпоху.
Дайте классификацию основных жанров музыкального творчества русского народа.
Раскройте специфику хора как совокупного субъекта художественно-исполнительского процесса.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Логика и грамотность изложения материала	2 балла
Разнообразие представленных точек зрения на проблему	4 балла
Максимальный балл	8 баллов

Презентация. Подготовка

Примерные темы Презентаций:

1. Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа.
2. Функции, художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности, противоречия.
3. Гигиена, охрана детского голоса, специфика его развития. Мутация певческого голоса.
4. Подготовка голоса к работе. Вокальные распевания, их назначение.

Критерии оценивания Презентаций

Критерий	**Балл**
Логика и грамотность изложения материала	4 балла
Разнообразие представленных точек зрения на проблему	2 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Максимальный балл	8 баллов

Реферат. Подготовка

Примерные темы Рефератов:

- 1. Краткий обзор содержания и методов профессиональной подготовки отечественных певцов-музыкантов конца 17 –начала 20 века, обобщенных в трудах Н.Дилецкого, М.Глинки, А.Варламова, Г.Ломакина, С.Смоленского, А.Кастальского и др..
- 2. Профессиональное обучение и общедоступное певческое воспитание. Знаменная нотация..
- 3. Церковно-песенное творчество, его значение в истории развития национальной музыкальной культуры. Концепция церковно-певческого воспитания, ее место в религиозно-нравственном, культурном просвещении народа.

Критерии оценивания Реферата

Критерий	**Балл**

Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Разнообразие представленных точек зрения на проблему	2 балла
Практическая направленность	2 балла
Оригинальная интерпретация произведений	2 балла
Максимальный балл	8 баллов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

7. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
8. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение хоровых партий.
9. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественн ый показатель (баллы БРС)**	**Оценка**
			Квалит ативная
Высокий	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. ПК-6 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	50-60	**зачтено**

Повышенный	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. ПК-6 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	40-50	
Базовый	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. ПК-6 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	20-40	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0–20	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ПК**
Презентация. Подготовка.		
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.		ПК-6 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий
Реферат. Подготовка		
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения		ПК-6 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления

поставленной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.		музыкального искусства при подготовке и проведении занятий

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Презентация. Подготовка.

Структура презентации:

- вводная часть
- основная часть
- обзор
- заключение

Примерные темы:

- Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа.
- Функции, художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности, противоречия.
- Гигиена, охрана детского голоса, специфика его развития. Мутация певческого голоса.
- Подготовка голоса к работе. Вокальные распевания, их назначение.

Критерии оценивания

Критерий **(формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)**	**Балл**
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	3
Использует музыкально-исполнительский репертуар	3
Максимальный балл	**6**

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Реферат. Подготовка.

Структура реферата:

- введение
- основная часть
- обзор
- заключение

Примерные темы:

- Краткий обзор содержания и методов профессиональной подготовки отечественных певцов-музыкантов конца 17 –начала 20 века, обобщенных в трудах Н.Дилецкого, М.Глинки, А.Варламова, Г.Ломакина, С.Смоленского, А.Кастальского и др..
- Профессиональное обучение и общедоступное певческое воспитание. Знаменная нотация..
- Церковно-песенное творчество, его значение в истории развития национальной музыкальной культуры. Концепция церковно-певческого воспитания, ее место в религиозно-нравственном, культурном просвещении народа.

Критерии оценивания

Критерий **(формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)**	**Балл**
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	3
Использует музыкально-исполнительский репертуар	3
Максимальный балл	**6**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

а) основная литература:

2. Самарин, В.А. Хороведение: Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2011. – 320с., нот
3. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. учеб. заведений /М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.; Издательский центр «Академия», 2003. – 192с.
4. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. Заведений /Г.П. Стулова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-176с. Ноты

б) дополнительная литература:

14. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л., 1951
15. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
16. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре.- М., 1967.
17. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
18. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. – М., 1969.

19. Левандо П.П. Хороведение. – Л., 1982.
20. Матвеев Н. Хоровое пение: Учебное пособие по хороведению. – М., 1998.
21. Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с 11 до середины 17 века. – М., 1998.
22. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа 11-21 веков: Методическое пособие.- М., 1998.
23. Птица К.Б. Хоровое искусство – основа музыкальной культуры // Советские хоровые дирижеры: Справочник / Сост. Э. Елисеева-Шмидт, В.Елисеева. – М., 1986.
24. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
25. Струве Г.П. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981. Ушкарев А. Основы хорового письма. – М.,1982.
26. Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов / Науч. ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность***,** изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 20 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	**Реферат. Подготовка**	**Презентация. Подготовка**	**Максимальная сумма в семестре (базовый уровень)**
Количество в семестре	5	5	
Max за единицу	6	6	
Max за семестр	**5*6=30**	**5*6=30**	**30+30=60**

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- кабинет с доской, предназначенной для нотной записи;

- музыкальный инструмент (фортепиано);

- комплект качественной видео и звуковоспроизводящей аппаратуры;

- фоно и видеотека.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	15	
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	129	129
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы Презентация. Подготовка Реферат. Подготовка	129 50 79	129 50 79
Контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	9	9

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Л.	**П.З.**	**Л.З.**	**С.Р.С.**	**Всего часов**
1	Введение. Хороведение – предмет, цели, задачи, содержание курса.	**0,5**			**20**	**20,5**
1.1.	Хоровое искусство в музыкальном воспитании и образовании. Хоровое пение как демократичный, массовый вид музыкального искусства.	**0,25**			**10**	**10,25**
1.2.	Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки.	**0,25**			**10**	**10,25**
2.	Хор как творческий коллектив. Направления, жанры и формы хорового исполнительства.	**0,5**			**20**	**20,5**
2.1.	Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.	**0,25**			**10**	**10,25**
2.2.	Академическое и народное направления в хоровом пении.	**0,25**			**10**	**10,25**
3.	Вокально-хоровая культура России. Краткий обзор исторического развития				**24**	**24**
3.1.	Национальная вокально-хоровая школа и музыкальная культура России. Народно-песенное искусство, многообразие его форм и жанров.				**12**	**12**
3.2.	Церковно-песенное творчество, его значение в истории развития национальной музыкальной культуры. Концепция церковно-певческого воспитания, ее место в религиозно-нравственном, культурном просвещении народа.				**12**	**12**
4.	Хор как вокальная организация. Типы и виды хоров. Количественный состав				**24**	**24**
4.1.	Многозначность понятия «хор». Определение хора по Г.А.Дмитревскому, П.Г.Чеснокову, В.И.Краснощекову, А.А.Егорову. Однородный				**12**	**12**

	и смешанный типы хоров.					
4.2.	Зависимость вида хора от вида хоровой партитуры. Количественный состав хора. Хоровая партия. Дивизи. Малый состав хора. Средний состав хора. Большой состав хора. Двойной и тройной хор. Сводный хор. Массовый хор. Расположение хорового коллектива.				**12**	**12**
5.	Характеристика певческих голосов.	**0,5**	**2**		**20**	**22,5**
5.1.	Диапазон, тембр – важные критерии характеристики голоса. Рабочий диапазон. Общий диапазон. Примарная зона. Регистр.	**0,25**	**1**		**10**	**11,25**
5.2.	Детские голоса (дискант, альт). Женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто). Мужские голоса (тенор, баритон, бас). Характеристика диапазона и тембра вышеназванных певческих голосов.	**0,25**	**1**		**10**	**11,25**
6.	Вокальная работа в хоре.	**0,5**	**2**		**21**	**23,5**
6.1.	Строение голосового аппарата. Процесс вдоха – выдоха. Звукообразование. Певческая установка. Виды дыхания. Певческое дыхание. Опора дыхания. Атака звука. Три вида атаки звука.	**0,25**	**1**		**10**	**11,25**
6.2.	Звукоформирование. Округление звука. Дикция. Задачи и правила дикции.	**0,25**	**1**		**11**	**12,25**
	Всего:	**2**	**4**		**129**	**135**
Примечание: Л - лекции; ПЗ - практические занятия; ЛЗ - лабораторные занятия; СРС - самостоятельная работа студентов; ВЧ - всего часов.						

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
Хоровое искусство в музыкальном воспитании и образовании. Хоровое пение как	Презентация. Подготовка

демократичный, массовый вид музыкального искусства.	Содержание: -хоровое искусство в музыкальном воспитании и образовании. -хоровое пение как демократичный, массовый вид музыкального искусства.
Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки.	Реферат. Подготовка Содержание: - хоровое пение как средство воспитания; - виды школьных хоров.
Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Цели, задачи, содержание курса.	Реферат. Подготовка Содержание: - структура курса; - объект, предмет; - методологическая основа; - ведущие принципы, основные категории; - цели, задачи, содержание курса.
Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей.	Реферат. Подготовка Содержание: -принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию; -роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей.
Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.	Презентация. Подготовка Содержание: выдающиеся вокальные исполнители прошлого и современности». Защита рефератов. Видео и аудио презентация.
Академическое и народное направления в хоровом пении.	Презентация. Подготовка Содержание: - академическое направление в хоровом пении (известные коллективы и их руководители); - народное направления в хоровом пении (известные коллективы и их руководители).
Профессиональное и любительское творчество – два основных вида хоровой деятельности.	Презентация. Подготовка Содержание: - профессиональное творчество в хоровой деятельности (известные коллективы и их

	руководители); - любительское творчество в хоровой деятельности (известные коллективы и их руководители).
Формы хорового исполнительства: капелла, камерный хор, оперный хор, ансамбль песни и танца, хоровая студия, учебный хор.	Презентация. Подготовка Темы: -капелла (видеозапись известных коллективов); -камерный хор (видеозапись известных коллективов); -оперный хор (видеозапись известных коллективов); ансамбль песни и танца (видеозапись известных коллективов); -хоровая студия (видеозапись известных коллективов); -учебный хор (видеозапись известных коллективов).
Национальная вокально-хоровая школа и музыкальная культура России. Народно-песенное искусство, многообразие его форм и жанров.	Презентация. Подготовка Тема: «Хоровые коллективы Ярославля и Ярославской области». Подготовить видео-презентацию
Церковно-песенное творчество, его значение в истории развития национальной музыкальной культуры. Концепция церковно-певческого воспитания, ее место в религиозно-нравственном, культурном просвещении народа.	Реферат. Подготовка Содержание: - церковно-песенное творчество, его значение в истории развития национальной музыкальной культуры; - концепция церковно-певческого воспитания, ее место в религиозно-нравственном, культурном просвещении народа
Профессиональное обучение и общедоступное певческое воспитание. Знаменная нотация.	Реферат. Подготовка Содержание: -изучение материала учебника, лекций, статей. Обзор литературы по теме.
Краткий обзор содержания и методов профессиональной подготовки отечественных певцов-музыкантов конца 17 –начала 20 века, обобщенных в трудах Н.Дилецкого, М.Глинки, А.Варламова, Г.Ломакина, С.Смоленского, А.Кастальского и др.	Реферат. Подготовка Содержание: -изучение материала учебника, лекций, статей. Обзор литературы по теме.

Многозначность понятия «хор». Определение хора по Г.А.Дмитревскому, П.Г.Чеснокову, В.И.Краснощекову, А.А.Егорову. Однородный и смешанный типы хоров.	Презентация. Подготовка Содержание: -обзор литературы по теме; -изучение материала учебника, лекций, статей.
Зависимость вида хора от вида хоровой партитуры. Количественный состав хора. Хоровая партия. Дивизи. Малый состав хора. Средний состав хора. Большой состав хора. Двойной и тройной хор. Сводный хор. Массовый хор. Расположение хорового коллектива.	Презентация. Подготовка Содержание: -изучение материала учебника, лекций, статей.
Диапазон, тембр – важные критерии характеристики голоса. Рабочий диапазон. Общий диапазон. Примарная зона. Регистр.	Презентация. Подготовка Содержание: -изучение материала учебника, лекций, статей.
Детские голоса (дискант, альт). Женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто). Мужские голоса (тенор, баритон, бас). Характеристика диапазона и тембра вышеназванных певческих голосов.	Презентация. Подготовка Содержание: -характеристика детских голосов, видеозапись исполнителей; -характеристика женских голосов, видеозапись исполнителей; -характеристика мужских голосов, видеозапись исполнителей;
Разновидности певческих голосов. Великие отечественные и зарубежные вокалисты.	Презентация. Подготовка Содержание: -выдающиеся западно-европейские вокальные исполнители прошлого; - выдающиеся русские вокальные исполнители прошлого; - современные выдающиеся западно-европейские вокальные исполнители; - современные выдающиеся западно-европейские вокальные исполнители.
Строение голосового аппарата. Процесс вдоха – выдоха. Звукообразование. Певческая установка. Виды дыхания. Певческое дыхание. Опора дыхания. Атака звука. Три вида атаки звука.	Презентация. Подготовка Содержание: - строение голосового аппарата; - процесс вдоха – выдоха; - процесс звукообразования;

	- певческая установка; -виды дыхания; -певческое дыхание, опора дыхания; - атака звука, три вида атаки звука.
Звукоформирование. Округление звука. Дикция. Задачи и правила дикции.	Реферат. Подготовка Содержание: - процесс формирования звука; - роль дикции в пении, правила дикции и орфоэпии.
Гигиена, охрана детского голоса, специфика его развития. Мутация певческого голоса.	Презентация. Подготовка Содержание: - детские голоса и их характеристики; - специфика развития детских голосов; - правила гигиены детского голоса
Подготовка голоса к работе. Вокальные распевания, их назначение.	Презентация. Подготовка Содержание: -подбор упражнений на развитие различных видов вокально-хоровой техники (дыхательные, артикуляционные, дикционные, вокальные).
Ансамбль в хоре. Частный и общий ансамбль, его структура. Зависимость ансамбля от тесситуры и фактуры хорового произведения. Искусственный и естественный ансамбль.	Реферат. Подготовка Содержание: -понятие «ансамбль», его виды; -методы работы над ансамблем.
Понятие «строй», его значения. Интонационная теория. Трудности строя в хоре. Теория интонирования П.Г.Чеснокова.	Реферат. Подготовка Тема: «Теория интонирования П.Г.Чеснокова»
Общее понятие нюанса в музыке. Связь нюансов со стилевыми особенностями произведения. Подвижные и неподвижные нюансы. Выразительное значение динамики, ее взаимосвязь с комплексом исполнительских средств.	Презентация. Подготовка Содержание: -изучение материала учебника, лекций, статей; - анализ хоровых произведений.
Функции, художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности, противоречия.	Презентация. Подготовка Темы: - стили и жанры вокально-хоровой музыки эпохи возрождения; - стили и жанры вокально-хоровой музыки эпохи

	барокко; - стили и жанры вокально-хоровой музыки эпохи роккоко; -стили и жанры вокально-хоровой музыки эпохи классмцизма; -стили и жанры вокально-хоровой музыки эпохи реализма;
Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа.	Презентация. Подготовка Содержание: - технология выполнения упражнений на развитие певческого дыхания; - технология выполнения артикуляционных упражнений; - технология выполнения упражнений на развитие дикции; - технология выполнения упражнений на развитие вокальной техники;
Сущность, организационные формы, методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре.	Реферат. Подготовка Содержание: - методы организации хорового коллектива; - подбор репертуара; - построение занятия детского хора.
Личностный, рефлексивно деятельностный подход к художественному руководству хором, его системный, ситуативный характер.	Презентация. Подготовка Содержание: - изучение материала учебника, лекций, статей.
Организационные принципы управления хором	Презентация. Подготовка Содержание: -изучение материала учебника, лекций, статей.
Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера.	Презентация. Подготовка Содержание: -изучение материала учебника, лекций, статей.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.09 Вокально-хоровой практикум

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование основных профессиональных навыков в соответствии с квалификационной характеристикой, практическое обучение профессиональной деятельности.

Основными задачами курса являются:

- **понимание:**

- специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования;
- теоретических основ хормейстерской деятельности;
- специфики и возрастных особенностей голосового аппарата;
- особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей;
- специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности. -

- **овладение навыками:**

- репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями;
- анализа вокально-хоровых произведений;
- вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

- **развитие умений:**

- раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения;
- формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися;
- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы;
- применение на практике знаний и навыков, полученных при изучении курсов специальных дисциплин, с учётом специфики работы с учебным коллективом (работа с курсом);

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «Вокально-хоровой практикум» относится к вариативной части (курсы по выбору студентов).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.4. Координирует свои действия в процессе решения совместных задач.	Аннотация. Подготовка
ППК-2	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ППК-2.1. Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные сформированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Портфолио. Создание

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____3_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Портфолио. Создание	9 9 9 9	9 9 9 9
Вид промежуточной аттестации (**зачет**)		
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	**Ознакомление с принципами организации и формирования детского хорового коллектива**	Основные организационные задачи руководителя хора на начальном этапе. Прослушивание и отбор певцов. Распределение по партиям.
2	**Составление плана работы с хоровым коллективом**	Работа над вокально-хоровым унисоном. Работа над простейшим двухголосием при пении с аккомпанементом. Работа над навыками пения без сопровождения. Работа над простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения.
3	**Распевание хора**	Различные виды распевок (репетиционная, концертная) Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: выработка певческого дыхания, формирование навыков звукообразования, упражнения на дикцию.
4	**Вокально-хоровая работа над стилевыми**	Работа над народной песней Работа над массовой песней.

	особенностями произведений	Работа над русской хоровой музыкой. Работа над западно-европейской хоровой музыкой.

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Ознакомление с принципами организации и формирования детского хорового коллектива.		**14**			**14**	**28**
1.1	Основные организационные задачи руководителя хора на начальном этапе.		**7**			**7**	**14**
1.2	Прослушивание и отбор певцов Распределение по партиям.		**7**			**7**	**14**
2	Составление плана работы с хоровым коллективом.		**12**			**12**	**24**
2.1	Работа над вокально-хоровым унисоном.		**3**			**3**	**6**
2.2	Работа над простейшим двухголосием при пении с аккомпанементом.		**3**			**3**	**6**
2.3	Работа над навыками пения без сопровождения.		**3**			**3**	**6**
2.4	Работа над простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения.		**3**			**3**	**6**
3	Распевание хора.		**14**			**14**	**28**
3.1	Различные виды распевок (репетиционная, концертная).		**2**			**2**	**4**
3.2	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: выработка певческого дыхания.		**4**			**4**	**8**
3.3	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: формирование навыков звукообразования.		**4**			**4**	**8**
3.4	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: работа над дикцией.		**4**			**4**	
4	Вокально-хоровая работа над стилевыми особенностями произведений.		**14**			**14**	**28**
4.1	Работа над народной песней.		**2**			**2**	**4**

4.2	Работа над массовой песней.		**2**			**2**	**4**
4.3	Работа над русской хоровой музыкой		**6**			**6**	**12**
4.4	Работа над западно-европейской хоровой музыкой.		**6**			**6**	**12**
Всего:			**54**			**54**	**108**

Практические задания

1. Разработайте пример рабочей программы для младшего школьного хора.
2. Разработайте пример рабочей программы для среднего школьного хора.
3. Разработайте пример рабочей программы для старшего школьного хора.
4. Составьте план работы школьного хорового коллектива.
5. Подберите вокально-хоровые упражнения для выработки цепного дыхания.
6. Подберите вокально-хоровые упражнения на выработку чистого унисона.
7. Подберите вокально-хоровые упражнения на развитие точного интонирования.
8. Подберите вокально-хоровые упражнения на развитие четкой дикции.
9. Подберите вокально-хоровые упражнения на формирование правильного звукообразования.
10. Составьте примерный учебный репертуар для младшего школьного хора.
11. Составьте примерный учебный репертуар для среднего школьного хора.
12. Составьте примерный учебный репертуар для старшего школьного хора.
13. Составьте примерный концертный репертуар для младшего школьного хора.
14. Составьте примерный концертный репертуар для младшего школьного хора.
15. Составьте примерный концертный репертуар для младшего школьного хора.
16. Проанализируйте предложенное вокально-хоровое произведение и составьте план работы над ним.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Основные организационные задачи руководителя хора на начальном этапе.	Портфолио. Создание -организационные мероприятия по набору певцов в хоровой коллектив. -составление годового плана работы коллектива;
2	Прослушивание и отбор певцов Распределение по партиям.	Нотный материал. Анализ - анализ нотного материала; - подбор упражнений для прослушивния и определения памяти, слуха, чувства ритма и т.д.
3	Работа над вокально-хоровым унисоном.	Нотный материал. Анализ - анализ нотного материала; -подбор упражнений для выработки вокально-хорового унисона.
4	Работа над простейшим	Нотный материал. Выучивание

	двухголосием при пении с аккомпанементом.	-подбор репертуара и методов работы над простейшим двухголосием при пении с аккомпанементом; -выучивание выбранных произведений.
5	Работа над навыками пения без сопровождения.	Нотный материал. Выучивание -подбор репертуара и методов работы над формированием навыков пения без сопровождения; -выучивание выбранных произведений.
6	Работа над простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения.	Нотный материал. Выучивание -подбор репертуара и методов работы н простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения. --выучивание выбранных произведений.
7	Различные виды распевок (репетиционная, концертная).	Портфолио. Создание - подобрать вокально-хоровые распевки на различные виды техники для репетиционной работы; - подобрать вокально-хоровые распевки на различные виды техники для концертной деятельности;
8	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: выработка певческого дыхания.	Портфолио. Создание -подобрать различные упражнения без звука, со звуком, под музыку для выработки навыков певческого дыхания; - подобрать различные вокально-хоровые распевки для выработки навыков певческого дыхания;
9	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: формирование навыков звукообразования.	Портфолио. Создание -подобрать различные упражнения для формирования навыков звукообразования; - подобрать различные вокально-хоровые распевки для формирования навыков звукообразования.
10	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: работа над дикцией.	Портфолио. Создание -подобрать различные упражнения для выработки навыков артикуляции и дикции; - подобрать различные вокально-хоровые распевки для выработки навыков артикуляции и дикции;
11	Работа над народной песней.	Аннотация. Подготовка -определить жанр и характер произведения; -произвести анализ средств музыкальной выразительности; -составить план вокально - хоровой работы над конкретным произведением.
12	Работа над массовой песней.	Аннотация. Подготовка -определить жанр и характер произведения; -произвести анализ средств музыкальной выразительности; -составить план вокально - хоровой работы над конкретным произведением.
13	Работа над русской хоровой музыкой	Аннотация. Подготовка -определить жанр и характер произведения; -произвести анализ средств музыкальной выразительности; -составить план вокально - хоровой работы над конкретным произведением.
14	Работа над западной хоровой музыкой.	Аннотация. Подготовка -определить жанр и характер произведения; -произвести анализ средств музыкальной

		выразительности; -составить план вокально - хоровой работы над конкретным произведением.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3 Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основные организационные задачи руководителя хора на начальном этапе.	Портфолио. Создание	УК-3 ППК-2
Прослушивание и отбор певцов Распределение по партиям.	Нотный материал. Анализ	УК-3 ППК-2
Работа над вокально-хоровым унисоном.	Нотный материал. Анализ	УК-3 ППК-2
Работа над простейшим двухголосием при пении с аккомпанементом.	Нотный материал. Выучивание	УК-3 ППК-2
Работа над навыками пения без сопровождения.	Нотный материал. Выучивание	УК-3 ППК-2
Работа над простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения.	Нотный материал. Выучивание	УК-3 ППК-2
Различные виды распевок (репетиционная, концертная).	Портфолио. Создание	УК-3 ППК-2
Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: выработка певческого дыхания.	Портфолио. Создание	УК-3 ППК-2
Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: формирование навыков звукообразования.	Нотный материал. Выучивание	УК-3 ППК-2
Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: работа над дикцией.	Портфолио. Создание	УК-3 ППК-2
Работа над народной песней.	Аннотация. Подготовка	УК-3 ППК-2
Работа над массовой песней.	Аннотация. Подготовка	УК-3 ППК-2
Работа над русской хоровой музыкой	Аннотация. Подготовка	УК-3 ППК-2

Работа над западно-хоровой музыкой.	Аннотация. Подготовка	УК-3 ППК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	10	18
	Итого		
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Основные организационные задачи руководителя хора на начальном этапе.	1	6
	Прослушивание и отбор певцов Распределение по партиям.	1	6
	Работа над вокально-хоровым унисоном.	1	6
	Работа над простейшим двухголосием при пении с аккомпанементом.	1	6
	Работа над навыками пения без сопровождения.	1	6
	Работа над простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения.	1	6
	Различные виды распевок (репетиционная, концертная).	1	6
	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: выработка певческого дыхания.	1	6
	Использование в распевках различных вокально-хоровых	1	6

	навыков: формирование навыков звукообразования.		
	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: работа над дикцией.	1	6
	Работа над народной песней.	1	6
	Работа над массовой песней.	1	6
	Работа над русской хоровой музыкой	1	6
	Работа над западной хоровой музыкой.	1	6
	Итого	**14**	**84**
Всего в семестре		**24**	**102**
Промежуточная аттестация		6	6
ИТОГО		**30**	**108**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 14 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

7. Представить аннотации программы.
8. Проанализировать нотный и литературный текст программных произведений.
9. Выучить партитуры хоровых произведений и продирижировать их.

Аннотация. Подготовка .

4. Подготовить аннотацию на хоровое произведение без сопровождения, предложенное преподавателем (по плану)
5. Подготовить аннотацию на хоровое произведение с сопровождением, предложенное преподавателем (по плану)
6. Подготовить аннотацию на песню из школьного репертуара, предложенное преподавателем (по плану)

Критерии оценивания аннотации

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Индивидуально-творческая интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	2 балла

Нотный материал. Выучивание – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Выразительно и качественно исполнить выученные хоровые партитуры, предложенные преподавателем.
2. Выразительно и качественно продирижировать выученные хоровые партитуры, предложенные преподавателем.

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

3. Выучить партитуру хоровую партитуру с пением голосов, выучить голоса с дирижированием одной рукой;
4. Овладение дирижерской техникой: разнообразие способов и приемов, отвечающих образно-эмоциональному строю разучиваемых партитур.

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	**Балл**
Выразительное и качественное исполнение партитур произведений без сопровождения	5
Выразительное и качественное исполнение произведений с сопровождением	5
Выразительное и качественное исполнение песен школьного репертуара	5
Качественный анализ произведений	8
Максимальный балл	**23**

Нотный материал. Анализ – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

6. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
7. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)
8. Произвести анализ песни для детей.

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

Портфолио. Создание

Подобрать упражнение на развитие вокально-хоровых навыков:
- освобождения голосового канала;
- певческого дыхания;
- певческого звукообразования;
- дикции;
- артикуляции.

Критерии оценивания создания портфолио

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Экзамен принимается при соблюдении следующих требований:

10. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
11. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение и дирижирование партитур хоровых произведений.
12. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квантитативная
высокий	ППК-2.1. Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные сформированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования	**40-48**	**отлично**
повышенный	УК-3.4. Координирует свои действия в процессе решения совместных задач. ППК-2.1. Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные сформированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования	**30-39**	**хорошо**
базовый	ППК-2.1. Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные сформированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования	**20-29**	**удовлетворительно**
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	**0-19**	**неудовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ППК**
Аннотация. Подготовка.		
УК-3.4 Координирует свои действия в процессе решения совместных задач.		ППК-2.1. Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные сформированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования
Нотный материал. Анализ.		
		ППК-2.1. Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные сформированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования
Нотный материал. Выучивание.		
		ППК-2.1. Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные сформированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования
Портфолио. Создание		
		ППК-2.1. Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные сформированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства
Аннотация. Подготовка

Структура аннотации:

- историко- стилистический анализ произведения
- анализ средств музыкальной выразительности
- анализ дирижерского жеста

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Смирнова «Волга»
- А. Новиков «Дороги»
- С. Рахманинов «Сирень»
- Мендельсон «Воспоминания»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
координирует свои действия в процессе решения совместных задач	1
разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	1
Максимальный балл	**2**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ

Произвести теоретический анализ произведений.
Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Смирнова «Волга»
- А. Новиков «Дороги»
- С. Рахманинов «Сирень»
- Ф. Мендельсон «Воспоминания»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	**2**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Выучивание

Примерные практические задания для студентов:

- Исполнение Р.Н.П. в обр. С. Смирнова «Волга»
- Исполнение песни А Новикова «Дороги»
- Исполнение произведения С. Рахманинова «Сирень»
- Исполнение произведения Ф. Мендельсона «Воспоминания»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	**2**

Наименование оценочного средства
Портфолио. Создание

Примерные практические задания для студентов:

- Подобрать упражнения на развитие певческого дыхания
- Подобрать упражнения на развитие певческого звукообразования
- Подобрать упражнения на развитие дикции
- Подобрать упражнения на развитие артикуляции
- Подобрать упражнения на освобождение голосового канала

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
участвует в проектировании содержания основных и дополнительных образовательных программ, и их элементов	1
демонстрирует навыки планирования проектной деятельности, обработки информации, экспериментов и анализа полученных данных и использует полученные навыки при создании проектов.	1
Максимальный балл	**2**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1.Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. учеб. заведений /М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.; Издательский центр «Академия», 2003. – 192с.

2. Волегова, Ю.Б. Рослова П.А., Плохов А.В., Теплова Н.В., Фалетрова О.М. Вокально-хоровой практикум. Часть 1: Методические рекомендации / Ю.Б. Волегова,. П.А. Рослова, А.В. Плохов, Н.В. Теплова, О.М. Фалетрова. - Ярославль, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2010. – 51с.

3. Волегова, Ю,Б. Здоровьесберегающие упражнения в вокально-хоровой работе: учебно-методическое пособие / Ю.Б. Волегова. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017. – 59с.

б) дополнительная литература

1. Виноградов К.Работа над дикцией в хоре.-М.:Музыка,1967
2. Гаркунов Е. Современные взгляды на ансамбль в хоровом пении. Вопросы хороведения и дирижирования хором:Сб.статей- Горький: Волго-Вятское книжное издательство., 1982
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М: Музгиз.,1957
4. Лаврушкин, А. П. Хоровая аранжировка : методические рекомендации для студентов бакалавриата по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / А. П. Лаврушкин. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 28 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62773.html
5. Соколов В. Работа с хором.-М., Музыка, 1967
6. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре: Сб.статей.-М.:Профиздат,1960

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»

ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по

освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 15 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном коллективе.

Основные определения по курсу

Средства музыкальной выразительности	Диапазон
Жанр	Тесситура
Стиль	Ансамбль
Форма	Строй
Фактура	Звуковедение
Мелодия	Звукообразование
Метр	Интонация
Ритм	Дикция
Размер	Аннотация
Темп	Анализ
Агогика	Артикуляция
Гармония	Атака
Тональность	Голосоведение
Лад	Кульминация
Характер	Тип и вид хора
Охрана голоса	Партитура

Примерные вопросы и практические задания к зачету

1. Основные принципы организации и формирования детского вокально-хорового коллектива.
2. Составление плана работы хорового коллектива.
3. Разработка рабочей программы по предмету «Хоровое пение».

4. Тип и вид хора.
5. Значение вокальной работы с хором.
6. Специфика вокальной работы при коллективном пении.
7. Строение голосового аппарата.
8. Формирование вокально-хоровых навыков.
9. Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений.
10. Стили и жанры вокально-хоровой музыки.
11. Принципы подбора учебного репертуара.
12. Принципы подбора концертного репертуара.
13. Составление аннотации конкретного произведения.
14. Составление плана работы над конкретным произведением.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe – курс «Вокально-хоровой практикум».

Вид работы	Аннотация. Подготовка	Нотный материал. Выучивание	Нотный материал. Анализ	Портфолио. Создание	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	5	5	5	1	
Max за единицу (см. Приложение 4)	2	5	1	8	
Max за семестр	**5*2=10**	**5*5=25**	**5*1=5**	**1*8=8**	**10+25+5+8=48**

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор, музыкальный инструмент;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Триместры**
		15
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		

Самостоятельная работа (всего)	96	96
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Портфолио. Создание	24 24 24 24	24 24 24 24
Вид промежуточной аттестации (**зачет**)	4	4
Общая трудоемкость часов **зачетных единиц**	108	108
	3	3

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1 разделы дисциплин и виды задаий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Л.	П. З.	Л.З.	С.З.	С.Р.С.	Всего часов
1	Ознакомление с принципами организации и формирования детского хорового коллектива.		**2**			**24**	**26**
1.1	Основные организационные задачи руководителя хора на начальном этапе.		**1**			**12**	**13**
1.2	Прослушивание и отбор певцов Распределение по партиям.		**1**			**12**	**13**
2	Составление плана работы с хоровым коллективом.		**2**			**24**	**26**
2.1	Работа над вокально-хоровым унисоном.		**0,5**			**6**	**6.5**
2.2	Работа над простейшим двухголосием при пении с аккомпанементом.		**0,5**			**6**	**6,5**
2.3	Работа над навыками пения без сопровождения.		**0,5**			**6**	**6,5**
2.4	Работа над простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения.		**0,5**			**6**	**6,5**
3	Распевание хора.		**2**			**24**	**26**
3.1	Различные виды распевок (репетиционная, концертная).		**0,5**			**6**	**6,5**
3.2	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: выработка		**0,5**			**6**	**6,5**

	певческого дыхания.						
3.3	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: формирование навыков звукообразования.		**0,5**			**6**	**6,5**
3.4	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: работа над дикцией.		**0,5**			**6**	**6,5**
4	Вокально-хоровая работа над стилевыми особенностями произведений.		**2**			**24**	**26**
4.1	Работа над народной песней.		**0,5**			**6**	**6,5**
4.2	Работа над массовой песней.		**0,5**			**6**	**6,5**
4.3	Работа над русской хоровой музыкой		**0,5**			**6**	**6,5**
4.4	Работа над западно-европейской хоровой музыкой.		**0,5**			**6**	**6,5**
Всего:			**8**			**54**	**108**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Основные организационные задачи руководителя хора на начальном этапе.	Портфолио. Создание -организационные мероприятия по набору певцов в хоровой коллектив. -составление годового плана работы коллектива;
2	Прослушивание и отбор певцов Распределение по партиям.	Нотный материал. Анализ - анализ нотного материала; - подбор упражнений для прослушивания и определения памяти, слуха, чувства ритма и т.д.
3	Работа над вокально-хоровым унисоном.	Нотный материал. Анализ - анализ нотного материала; -подбор упражнений для выработки вокально-хорового унисона.
4	Работа над простейшим двухголосием при пении с аккомпанементом.	Нотный материал. Выучивание -подбор репертуара и методов работы над простейшим двухголосием при пении с аккомпанементом; -выучивание выбранных произведений.
5	Работа над навыками пения без сопровождения.	Нотный материал. Выучивание -подбор репертуара и методов работы над формированием навыков пения без сопровождения; -выучивание выбранных произведений.
6	Работа над простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения.	Нотный материал. Выучивание -подбор репертуара и методов работы н простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения.

		--выучивание выбранных произведений.
7	Различные виды распевок (репетиционная, концертная).	Портфолио. Создание - подобрать вокально-хоровые распевки на различные виды техники для репетиционной работы; - подобрать вокально-хоровые распевки на различные виды техники для концертной деятельности;
8	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: выработка певческого дыхания.	Портфолио. Создание -подобрать различные упражнения без звука, со звуком, под музыку для выработки навыков певческого дыхания; - подобрать различные вокально-хоровые распевки для выработки навыков певческого дыхания;
9	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: формирование навыков звукообразования.	Портфолио. Создание -подобрать различные упражнения для формирования навыков звукообразования; - подобрать различные вокально-хоровые распевки для формирования навыков звукообразования.
10	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: работа над дикцией.	Портфолио. Создание -подобрать различные упражнения для выработки навыков артикуляции и дикции; - подобрать различные вокально-хоровые распевки для выработки навыков артикуляции и дикции;
11	Работа над народной песней.	Аннотация. Подготовка -определить жанр и характер произведения; -произвести анализ средств музыкальной выразительности; -составить план вокально - хоровой работы над конкретным произведением.
12	Работа над массовой песней.	Аннотация. Подготовка -определить жанр и характер произведения; -произвести анализ средств музыкальной выразительности; -составить план вокально - хоровой работы над конкретным произведением.
13	Работа над русской хоровой музыкой	Аннотация. Подготовка -определить жанр и характер произведения; -произвести анализ средств музыкальной выразительности; -составить план вокально - хоровой работы над конкретным произведением.
14	Работа над западной хоровой музыкой.	Аннотация. Подготовка -определить жанр и характер произведения; -произвести анализ средств музыкальной выразительности; -составить план вокально - хоровой работы над конкретным произведением.

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Ознакомление с принципами	Составление годового плана работы	24

	организации и формирования детского хорового коллектива.	коллектива Аннотация. Подготовка	
2	Составление плана работы с хоровым коллективом.	Подбор упражнений для прослушивния и определения памяти, слуха, чувства ритма и т.д. Портфолио. Создание	24
3	Распевание хора	Подбор упражнений для выработки вокально-хорового унисона Портфолио. Создание	24
4	Вокально-хоровая работа над стилевыми особенностями произведений.	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	24

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.09 Хоровая аранжировка

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. **Цель дисциплины** – формирование теоретической и практической готовности студентов к вокально-хоровой работе с учащимися в учреждениях общего и дополнительного музыкального образования, связанная с переложением хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хоров.

Основными задачами курса являются:

- **понимание:**

- специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования;
- сущности теории вокально-хорового искусства, его основных категориях, закономерностях, понятиях;
- системы композиционных знаний, методов и приемов изменения хоровой фактуры;
- особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей;
- специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности. –

- **овладение навыками:**

- переложением хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хоров;
- анализа вокально-хоровых произведений;

- **развитие умений:**

- раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе переложения;
- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы;
- использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПП):

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к вариативной части (курсы по выбору студента).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Презентация. Подготовка
ППК-1	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	Нотный материал. Анализ;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____2_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	**8**
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	18	18
В том числе:			
Лекции		10	10
Практические занятия (ПЗ)		8	8
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Презентация. Подготовка Нотный материал. Анализ		9 9	9 9
Вид промежуточной аттестации (**зачет**)	72	36	36
Общая трудоемкость часов **зачетных единиц**			
	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Хоровая аранжировка – предмет, цели, задачи, содержание дисциплины.	Значение хоровой аранжировки в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Цели, задачи, содержание курса. Связь с хороведением и дисциплинами специальной подготовки. Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора. Использование знаний, методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.
2	Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция». Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.
3	Основополагающие принципы аранжировки.	Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений. Мелодия, гармония, темп, метр, динамика, форма, тональность, фактура оригинала сочинения и его хорового переложения.
4	Виды переложений и основные приемы хоровой	Виды хоровых переложений. Приемы переложений. Переложение хоровых партитур для различных составов

	аранжировки.	хора. Переложение вокальных произведений для различных составов хора Переложение инструментальных произведений для хора.
5	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.
6	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы. Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора. Переложение для трехголосного неполного смешанного хора. Переложение для четырехголосного смешанного хора.
7	Переложение вокальных произведений для солиста и хора	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.
8	Переложение инструментальных произведений для хора	Переложение инструментальных произведений для хора без слов и со словами.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. Занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	Хоровая аранжировка – предмет, цели, задачи, содержание дисциплины.	**2**	**2**		**3**	**7**
1.1.	Связь с хороведением и дисциплинами специальной подготовки.	1	0,5		1	2,5
1.2.	Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.	0,5	0.5		1	2
1.3.	Использование знаний, методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.	0.5	1		1	2,5
2.	Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры	**1**	**1**		**4**	**6**
2.1.	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция».	0,5	0,5		2	3
2.2.	Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.	0.5	0.5		2	3
3.	Основополагающие принципы хоровой аранжировки.	**2**	**1**		**4**	**7**

3.1.	Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.	1	0,5		2	3,5
3.2.	Мелодия, гармония, темп, метр, динамика, форма, тональность, фактура оригинала сочинения и его хорового переложения.	1	0,5		2	3.5
4.	Виды переложений и основные приемы хоровой аранжировки.	**4**	**3**		**6**	**13**
4.1.	Виды хоровых переложений. Приемы переложений.	1	0,5		1	2,5
4.2.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	1	0,5		1	2,5
4.3.	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	1	1		2	4
4.4.	Переложение инструментальных произведений для хора.	1	1		2	4
5.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	**4**	**3**		**6**	**13**
5.1.	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	1	0,5		1	2,5
5.2.	Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.	1	0,5		1	2,5
5.3.	Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.	1	1		2	4
5.4.	Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.	1	1		2	4
6.	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	**4**	**3**		**6**	**13**
6.1.	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.	1	0,5		1	2,5
6.2.	Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора.	1	0,5		1	2,5
6.3.	Переложение для трехголосного неполного смешанного хора. Переложение для четырехголосного смешанного хора.	1	1		2	4
6.4.	Переложение для четырехголосного смешанного хора.	1	1		2	4
7.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора	**2**	**2**		**4**	**8**
7.1.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном	1	1		2	4

	звучании.					
7.2.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.	1	1		2	4
8.	Переложение инструментальных произведений для хора	**1**	**1**		**3**	**5**
8.1.	Переложение инструментальных произведений для хора без слов и со словами.	1	1		3	4
Всего:		**20**	**16**		**36**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Цель, задачи, содержание дисциплины. Связь с хороведением и дициплинами специальной подготовки.	Презентация. Подготовка Содержание: - структура курса; - объект, предмет; - методологическая основа; - ведущие принципы, основные категории; - цели, задачи, содержание курса.
2.	Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.	Презентация. Подготовка Содержание: - применение хоровой аранжировки в практической деятельности руководителя хора.
3.	Использование знаний, методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.	Нотный материал. Анализ Содержание: - анализ методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.
4.	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция».	Презентация. Подготовка Содержание: -сущность понятий «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция»;
5.	Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.	Презентация. Подготовка Содержание: -сущность и сравнительный анализ понятий «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция»;
6.	Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.	Презентация. Подготовка Содержание: -основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.
7.	Мелодия, гармония, темп, метр, динамика, форма, тональность, фактура оригинала сочинения и его хорового переложения.	Презентация. Подготовка Содержание: -сущность понятий «мелодия», «гармония», «темп», «метр», «динамика», «форма», «тональность», «фактура».
8.	Виды хоровых переложений. Приемы	Нотный материал. Анализ

	переложений.	Содержание: - анализ видов хоровых переложений; - анализ приемов хоровых переложений (на примере хоров В. Калинникова).
9.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	Нотный материал. Анализ Содержание: - анализ хоровых переложений для различных составов хора (на примере хоров А. Гречанинова).
10.	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	Нотный материал. Анализ - изучение материала учебника, лекций. - выполнение переложений по теме.
11.	Переложение инструментальных произведений для хора.	Нотный материал. Анализ - изучение материала учебника, лекций. - выполнение переложений по теме.
12.	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	Презентация. Подготовка Содержание: - исполнение произведения собственного переложения двух и трехголосного однородного хора на смешанный путем октавного удвоения голосов однородного хора (например, Р.Н.П. в обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»).
13.	Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.	Презентация. Подготовка Содержание: - исполнение произведения собственного переложения трехголосного хора гомофонно-гармонического склада на четырехголосный смешанный (например, М. Гоголин «Тихая ночь»).
14.	Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.	Презентация. Подготовка Содержание: - исполнение произведения собственного переложения четырехголосного однородного хора на четырехголосный смешанный (например, М. Парцхаладзе «Озеро»). - исполнение произведения собственного переложения четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный (М. Парцхаладзе «Февраль или май»).
15.	Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.	Презентация. Подготовка Содержание: - исполнение произведения собственного переложения четырехголосного смешенного хора на трехголосный однородныйный (например, В. Калинников «Зима»). - исполнение произведения собственного переложения четырехголосного смешанного хора на двухголосный однородный (например, В. Калинников «Проходит лето».
16.	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.	Презентация. Подготовка Содержание: -особенности переложения для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.
17.	Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора.	Презентация. Подготовка Содержание: -особенности переложения для двухголосного однородного хора; - особенности переложения для трехголосного

		однородного хора;
18.	Переложение для трехголосного неполного смешанного хора. Переложение для четырехголосного смешанного хора.	Презентация. Подготовка Содержание: -особенности переложения для трехголосного неполного смешанного хора; -особенности переложения для четырехголосного смешанного хора.
19.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании.	Презентация. Подготовка Содержание: -особенности переложения вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании; - выполнение переложений по теме.
20.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.	Презентация. Подготовка Содержание: -особенности переложения вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании - выполнение переложений по теме.
21.	Переложение инструментальных произведений для хора без слов и со словами.	Презентация. Подготовка Содержание: - особенности переложения инструментальных произведений для хора без слов и со словами; - выполнение переложений по теме.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3 Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Цель, задачи, содержание дисциплины. Связь с хороведением и диципинами специальной подготовки.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Использование знаний, методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.	Нотный материал. Анализ	УК-1.3 ППК-1
Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция».	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1

Мелодия, гармония, темп, метр, динамика, форма, тональность, фактура оригинала сочинения и его хорового переложения.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Виды хоровых переложений. Приемы переложений.	Нотный материал. Анализ	УК-1.3 ППК-1
Переложение хоровых партитур для различных составов хора	Нотный материал. Анализ	УК-1.3 ППК-1
Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	Нотный материал. Анализ	УК-1.3 ППК-1
Переложение инструментальных произведений для хора.	Нотный материал. Анализ	УК-1.3 ППК-1
Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение для трехголосного неполного смешанного хора. Переложение для четырехголосного смешанного хора.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ПК-10.2
Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение инструментальных произведений для хора без слов и со словами.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	10	18
	Итого		
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Цель, задачи, содержание дисциплины. Связь с хороведением и дисциплинами специальной подготовки.	1	6
	Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.	1	6
	Использование знаний, методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.	1	6
	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция».	1	6
	Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.	1	6
	Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.	1	6
	Мелодия, гармония, темп, метр, динамика, форма, тональность, фактура оригинала сочинения и его хорового переложения.	1	6
	Виды хоровых переложений. Приемы переложений.	1	6
	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	1	6
	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	1	6
	Переложение инструментальных произведений для хора.	1	6
	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	1	6

	Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.	1	6
	Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.	1	6
	Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.	1	6
	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.	1	6
	Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора.	1	6
	Переложение для трехголосного неполного смешанного хора. Переложение для четырехголосного смешанного хора.	1	6
	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании.	1	6
	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.	1	6
	Переложение инструментальных произведений для хора без слов и со словами.	1	6
	Итого	**21**	**126**
Всего в семестре		**31**	**144**
Промежуточная аттестация		6	6
ИТОГО		**37**	**150**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 14 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

10. Представить презентацию хоровых произведений собственного переложения.
11. Проанализировать нотный текст программных произведений.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Выразительное и качественное исполнение хоровых произведений собственного переложения	2 балла

Качественный анализ произведений	1 балл
Максимальный балл	3 балла

Презентация. Подготовка – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Исполнение хорового произведения собственного переложения с однородного хора на смешанный.

2. Исполнение хорового произведения собственного переложения со смешанного хора на однородный.

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Выполнить и исполнить переложение произведения В. Калинникова «Ой, честь ли то молодцу» для женского хора.
2. Выполнить и исполнить переложение Р.Н.П «Ой, то не вечер» для смешанного хора.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Выразительное и качественное исполнение хорового произведения собственного переложения	2 балла
Практическая направленность	1 балл
Оригинальная интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	4 балла

Нотный материал. Анализ – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

9. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
10. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Произвести анализ произведения В. Калинникова «Ой, честь ли то молодцу».
2. Произвести анализ Р.Н.П «Ой, то не вечер».

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Экзамен принимается при соблюдении следующих требований:

13. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
14. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение и дирижирование

партитур хоровых произведений.

15. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квантитативная
высокий	ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	**60-68**	**отлично**
повышенный	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	**40-59**	**хорошо**
базовый	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	**20-39**	**удовлетворительно**
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	**0-19**	**неудовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ППК**
Презентация. Подготовка.		
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.		
Нотный материал. Анализ.		
		ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при

		подготовке и проведении занятий

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства
Презентация. Подготовка

Структура презентации:

- исполнение произведения собственного переложения

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Смирнова «Волга»
- А. Новиков «Дороги»
- С. Рахманинов «Сирень»
- Мендельсон «Воспоминания»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	2
Максимальный балл	**2**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ

Произвести теоретический анализ произведений.
Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Смирнова «Волга»
- А. Новиков «Дороги»
- С. Рахманинов «Сирень»
- Ф. Мендельсон «Воспоминания»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху.	2
Делает аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.	2
Максимальный балл	**4**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) основная литература

5. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002. – 352с.
6. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для вузов / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07635-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492654

б) дополнительная литература

1. Ивакин М. Хоровая аранжировка .- М., 1980.
2. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. Заведений /Г.П. Стулова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-176с. Ноты
3. Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка. Практикум : учебник и практикум для вузов / Т. С. Стенюшкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 58 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14289-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496588

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при

выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 15 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном коллективе.

Основные определения по курсу

Средства музыкальной выразительности	Диапазон
Жанр	Тесситура
Стиль	Ансамбль
Форма	Строй
Фактура	Звуковедение
Мелодия	Звукообразование
Метр	Интонация
Ритм	Дикция
Размер	Аннотация
Темп	Анализ
Агогика	Артикуляция
Гармония	Атака
Тональность	Голосоведение
Лад	Кульминация
Характер	Тип и вид хора
Охрана голоса	Партитура

Примерные вопросы к зачету:

Особенности переложения четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.
Особенности переложения четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные.
Особенности переложения четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.
Особенности переложения для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.
Особенности переложения для двухголосного однородного хора.
Особенности переложения для трехголосного однородного хора.
Особенности переложения для трехголосного неполного смешанного хора.
Особенности переложения для четырехголосного смешанного хора.
Особенности переложения вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании.
Особенности переложения вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.

Описание БРС

Вид работы	**Презентация. Подготовка**	**Нотный материал. Анализ**	**Максимальная сумма в семестре**
Количество в семестре	10	8	
Max за единицу (см. Приложение 4)	6	1	
Max за семестр	**10*6=60**	**8*6=8**	**60+8=68**

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный нотный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Музыкальный инструмент - фортепиано;

13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	15	
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	129	129
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Другие виды самостоятельной работы Презентация. Подготовка Нотный материал. Анализ	129	129
Контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации (**экзамен**)	9	9

13.2. Содержание дисциплины
13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Л	**ПЗ**	**ЛЗ**	**СРС**	**Всего часов**
1	Хоровая аранжировка – предмет, цели, задачи, содержание дисциплины.	**0,5**			**21**	**21,5**
1.1.	Связь с хороведением и дисциплинами специальной подготовки.	0,25			11	11,25
1.2.	Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.	0,25			10	10,25
2.	Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры	**0,5**			**21**	**21,5**

2.1.	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция».	0,25			10	10,25
2.2.	Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.	0,25			11	11,25
3.	Основополагающие принципы хоровой аранжировки.	**0,5**			**21**	**21,5**
3.1.	Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.	0,5			21	21,5
4.	Виды переложений и основные приемы хоровой аранжировки.	**0,5**			**22**	**22,5**
4.1.	Виды хоровых переложений. Приемы переложений.	0,25			11	11,25
4.2.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	0,25			11	11,25
5.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора		**2**		**22**	**24**
5.1.	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.		1		11	12
5.2.	Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.		1		11	12
6.	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.		**2**		**22**	**24**
6.1.	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.		1		11	12
6.2.	Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора.		1		11	12
	Всего:	**2**	**4**		**129**	**135**
Примечание: Л - лекции; ПЗ - практические занятия; ЛЗ - лабораторные занятия; СРС - самостоятельная работа студентов; ВЧ - всего часов.						

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Связь с хороведением и диципинами специальной подготовки.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
2.	Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка:

		Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
3.	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция».	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
4.	Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
5.	Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
6.	Виды хоровых переложений. Приемы переложений.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
7.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
8.	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
9.	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
10.	Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
11.	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
12.	Переложение для двухголосного	Задания для самостоятельной работы представлены в

	однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора.	учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.03.01 История вокального исполнительства

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
ассистент кафедры
теории и методики музыкально-художественного воспитания Н.В. Теплова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История вокального исполнительства» - формирование у студентов представлений о месте вокального исполнительства в историко-культурном процессе на примере творчества выдающихся композиторов и исполнителей, углубление и систематизация знаний в области истории вокальной музыки и ее исполнения.

Основными задачами курса являются:

- **понимание** научных представлений о возникновении и эволюции вокального исполнительства;
- **овладение навыками** навыками анализа особенностей различных видов вокального музыкального исполнительства в их историческом развитии;
- **развитие умений** анализа междисциплинарных подходов к музыкально-исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина « История вокального исполнительства» включена в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	**Формулировка**		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Презентация. Подготовка. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
ППК-1	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-1.1. Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	Презентация. Подготовка. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Аудиторные занятия (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	12 12 12	12 12 12
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	
Общая трудоемкость **часов** **зачетных единиц**	**72** 2	72 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Вокальное исполнительство как вид творческой деятельности	Основные понятия, цели задачи курса. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности. Его место в триаде композитор - исполнитель - слушатель. Импровизация как особый вид исполнительского и композиторского творчества. Интонационность музыкального исполнительства. Исполнение как форма существования музыкального произведения. Исполнение как коммуникация. Музыкальное исполнительство в синкретическом искусстве. Виды музыкального исполнительства. Автономизация музыкального исполнительства. Типология музыкальных исполнительских стилей. Выделение вокального исполнительства из синкретического искусства. Церковное, светское и народное вокальное исполнительство. Вокальное исполнительство

		античности, средних веков, возрождения, нового времени и его стилевая эволюция. Виды вокального исполнительства. Жанры вокального исполнительства. История формирования сольного вокального исполнительство в церковной, светской и народной музыке. Итальянская, испанская, немецкая и французская школы пения. Bel canto. Русская вокальная школа. Выдающиеся певцы.
2	Хоровое исполнительство	Развитие хоровой культуры в древности. Хоровое искусство в XVI - XVII вв. Развитие хоровой культуры в XVIII веке и начале XIX века. Становление профессионального хорового искусства в XIX веке. Деятельность общедоступных хоровых коллективов на рубеже XIX - XX вв. Распространение хоров народного направления в конце XIX - начале XX века. Театрально-хоровая культура конца XIX начала XX века. Хоровое исполнительство после революции 1917 года. Создание профессиональных хоровых коллективов в 40 - 50 гг. XX века. Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х годов XX века. Современное хоровое исполнительство. Выдающиеся хоровые дирижеры.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. Занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	**Вокальное исполнительство как вид творческой деятельности**	**6**	**12**		**18**	**36**
1.1.	Вокальное исполнительство	4	6		8	
1.2	Сольное вокальное исполнительство	2	6		10	
2.	**Хоровое исполнительство**	**6**	**12**		**18**	**36**
2.1	Хоровая культура	2	6		8	
2.2.	Выдающиеся хоровые коллективы и дирижеры	4	6		10	
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Вокальное исполнительство	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ
2	Сольное вокальное исполнительство	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ
3	Хоровая культура	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ
4	Выдающиеся хоровые коллективы и дирижеры	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Исполнительское творчество Э.Карузо, Л. Собинова, И. Козловского, С. Лемешева, Л. Паваротти, Ф. Шаляпина, Д. Фишер-Дискау, Э, Шварцкопф, Г. Вишневской.
2. Исполнительское творчество А. Юрлова, А. Свешникова, В Минина, Р. Шоу, И. Маркевича,
3. Исполнительское творчество Г. Караяна.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Вокальное исполнительство	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5, ППК-1
Сольное вокальное исполнительство	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5, ППК-1
Хоровая культура	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5, ППК-1
Выдающиеся хоровые коллективы и дирижеры	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5, ППК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	**9**	**18**
	Итого	**9**	**18**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Вокальное исполнительство	1	2
	Сольное вокальное исполнительство	1	2
	Хоровая культура	1	2
	Выдающиеся хоровые коллективы и дирижеры	1	2
	Итого	**4**	**8**
Всего в семестре		**13**	**26**
Промежуточная аттестация		**10**	**20**
ИТОГО		**23**	**46**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 23 баллов			

Примерная тематика практических заданий

1. Искусство пения XVII-XVIII в.в.
2. Итальянская вокальная школа
3. Испанская вокальная школа
4. Немецкая вокальная школа
5. Французская вокальная школа
6. Русская вокальная школа
7. Современные певцы
8. Зарубежное хоровое исполнительство
9. Русское хоровое исполнительство

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	**Балл**

Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1
Максимальный балл	**2**

Видеоматериал. Анализ

Видеоматериал - совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Форма работы с материалом: - *Просмотр с последующим обсуждением:*

а) в конце изучения темы: цель – выявить особенности музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства.

б) в начале изучения темы: цель – выявить закономерности развития мировой художественной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Анализ произведений и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей	1 балл
Знание закономерностей развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства;	1 балла
Максимальный балл	**2**

Оценочное средство «Методические материалы. Анализ»

Виды методических материалов:

1. Учебно-методические материалы, предназначенные для обучения: учебники, учебные пособия, методические разработки, методические указания, методические рекомендации для педагогов, рабочие программы учебных дисциплин, учебно-методические комплексы)

2. Методические материалы, предназначенные для организации внеурочной и внеклассной работы с учащимися (методические рекомендации, методические указания, рабочие программы внеурочных занятий).

3. Методические материалы, предназначенные для организации воспитательной деятельности (методические рекомендации, методические указания, сценарии праздников, утренников, материалы для проведения классных часов, воспитательных мероприятий).

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара	1 балла
Максимальный балл	**2**

Критерии оценивания Нотный материал. Анализ

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала**:1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2.Отредактированные нотные материалы.

3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, специфики музыкально-исполнительских способностей	1 балл
Максимальный балл	**2**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

суммарный балл для получения зачета составляет не менее 23 баллов;

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**
			Квалитативная
высокий	Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	**70-93 балла 75-100%**	**зачтено**
повышенный	Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	**47-70 баллов 50-74%**	

	Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач		
базовый	Признает значимость и равноправие каждой культуры. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	**23-47 баллов 26-50%**	
низкий	Не признает значимость и равноправие каждой культуры. Не демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. Не использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	**менее 23 баллов 0-25%**	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ППК**
Видеоматериал. Анализ. Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Анализ.		
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры		ППК-1.1. Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Видеоматериал. Анализ

Видеоматериал - совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды видеоматериалов:

1. Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
2. Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
3. Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.

2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.

3. Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.

4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.

5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. *Заключительный этап.*

Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Методические материалы. Анализ

Виды методических материалов:

1. Учебно-методические материалы, предназначенные для обучения: учебники, учебные пособия, методические разработки, методические указания, методические рекомендации для педагогов, рабочие программы учебных дисциплин, учебно-методические комплексы)

2. Методические материалы, предназначенные для организации внеурочной и внеклассной работы с учащимися (методические рекомендации, методические указания, рабочие программы внеурочных занятий).

3. Методические материалы, предназначенные для организации воспитательной деятельности (методические рекомендации, методические указания, сценарии праздников, утренников, материалы для проведения классных часов, воспитательных мероприятий).

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Требования к подбору и использованию методических материалов:

1. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
2. Материалы должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
3. Материалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть предоставлены в достаточном количестве на бумажном носителе, либо размещены в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ, либо предоставляться на электронных носителях.
4. Обучающимся должны быть предоставлены критерии (план) анализа содержания методического материала.

Нотный материал. Анализ

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала**: 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2.Отредактированные нотные материалы. 3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2005
2. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория.Методика.Практика:Учеб.пособие для студ.вузов. / В.Л.Живов - М.: ВЛАДОС, 2003. – 270
3. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

б) дополнительная литература

◦ Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. - М.: Музыка, 2007
2. Меркулов А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496475

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition

– ЭПС «Система Гарант-Максимум»
– ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

Примерная программа зачета

Зачет сдается в виде тестирования. Для получения зачета студенту необходимо определить не менее 70 % исполнителей из предложенного списка.

Примерное содержание теста:

ФИО студента _____

Дисциплина _____ «История вокального исполнительства»_____

№ п/п	Имя, фамилия	Ф-но	Скрипка	Вокал	Примечание (страна, репертуар, голос и т.д.)
1.	Клаудио Аррау				
2.	Владимир Ашкенази				
3.	Вильгельм Бакхауз				
4.	Валерия Барсова				
5.	Чечилия Бартоли				
6.	Юрий Башмет				
7.	Артуро Бенедетти Микеланджели				
8.	Тереза Берганца				
9.	Юсси Бьёрлинг				
10.	Джон Викерс				
11.	Галина Вишневская				
12.	Фриц Вундерлих				
13.	Эрролл Гарнер				
14.	Николай Гедда				
15.	Ида Гендель				
16.	Вальтер Гизекинг				
17.	Эмиль Гилельс				
18.	Григорий Гинзбург				
19.	Тито Гобби				
20.	Владимир Горовиц				
21.	Иосиф Гофман				
22.	Мария Гринберг				
23.	Артюр Грюмьо				
24.	Гленн Гульд				
25.	Фридрих Гульда				
26.	Алисия де Ларроча				
27.	Виктория де Лос Анхелес				
28.	Джузеппе де Люка				
29.	Мэхэлия Джексон				
30.	Беньямино Джильи				
31.	Франко Дзафирелли				
32.	Джузеппе ди Стефано				
33.	Пласидо Доминго				
34.	Иван Ершов				
35.	Эжен Изаи				
36.	Робер Казадезюс				
37.	Мария Каллас				
38.	Энрико Карузо				
39.	Томас Квастхофф				
40.	Вильгельм Кемпф				
41.	Евгений Кисин				
42.	Леонид Коган				
43.	Иван Козловский				
44.	Франко Корелли				
45.	Альфред Корто				
46.	Фриц Крейслер				
47.	Иосиф Левин				
48.	Сергей Лемешев				
49.	Дину Липатти				

50.	Павел Лисициан				
51.	Ференц Лист				
52.	Никита Магалов				
53.	Игорь Маркевич				
54.	Джованни Мартинелли				
55.	Денис Мацуев				
56.	Лауриц Мельхиор				
57.	Иегуди Менухин				
58.	Натан Мильштейн				
59.	Джеральд Мур				
60.	Лев Оборин				
61.	Давид Ойстрах				
62.	Магда Оливеро				
63.	Лучиано Паваротти				
64.	Николо Паганини				
65.	Ян Игнац Падеревский				
66.	Мюррей Перайя				
67.	Ицхак Перельман				
68.	Эцио Пинца				
69.	Амилькаре Понкьелли				
70.	Роза Понсель				
71.	Леонтина Прайс				
72.	Григорий Пятигорский				
73.	Сергей Рахманинов				
74.	Святослав Рихтер				
75.	Мстислав Ростропович				
76.	Артур Рубинштейн				
77.	Джоан Сазерленд				
78.	Йозеф Сигети				
79.	Тито Скипа				
80.	Леонид Собинов				
81.	Владимир Софроницкий				
82.	Владимир Спиваков				
83.	Ризе Стевенс				
84.	Исаак Стерн				
85.	Кончита Супервиа				
86.	Роза Тамаркина				
87.	Ричард Таубер				
88.	Рената Тебальди				
89.	Арт Тейтум				
90.	Луиза Тетрацини				
91.	Лоуренс Тиббет				
92.	Жак Тибо				
93.	Розалин Тьюрек				
94.	Карло Броски Фаринелли				
95.	Кетлин Ферриер				
96.	Эдвин Фишер				
97.	Кирстен Флагстад				
98.	Рене Флеминг				
99.	Зино Франческатти				
100.	Клара Хаскил				
101.	Дмитрий Хворостовский				
102.	Яша Хейфец				
103.	Майра Хесс				

104.	Борис Христов				
105.	Жорж Циффра				
106.	Федор Шаляпин				
107.	Элизабет Шварцкопф				
108.	Генрик Шеринг				
109.	Артур Шнабель				
110.	Фредерик Шопен				
111.	Миша Эльман				
112.	Джорджо Энеску				
113.	Мария Юдина				

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	**Методические материалы. Анализ**	**Презентация. Подготовка**	**Видеоматериал. Анализ**	**Максимальная сумма в семестре**
Количество в семестре	1	1	6	
Max за единицу (см.Приложение4)	2	6	2	
Max за семестр	**1*2=2**	**6*1=6**	**6*2=12**	**2+6+12=20**

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный нотный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Музыкальный инструмент - фортепиано;

13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**триместры**
		14
Аудиторные занятия (всего)	**10**	**10**
В том числе:		

Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**62**	**62**
В том числе:		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ		
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	
Общая трудоемкость **часов** **зачетных единиц**	**72** 2	72 2

13.2. Содержание дисциплины
13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Вокальное исполнительство как вид творческой деятельности**	**2**	**2**		**30**	**34**
1.1.	Вокальное исполнительство	1	1		14	
1.2	Сольное вокальное исполнительство	1	1		16	
2.	**Хоровое исполнительство**	**2**	**4**		**32**	**38**
2.1	Хоровая культура	1	2		16	
2.2.	Выдающиеся хоровые коллективы и дирижеры	1	2		16	
Всего:		4	6		62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам
Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Вокальное исполнительство	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ
2	Сольное вокальное исполнительство	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ
3	Хоровая культура	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ
4	Выдающиеся хоровые коллективы и дирижеры	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.02.02 История инструментального исполнительства

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
доцент кафедры и теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
канд. искусствоведения А.В. Плохов

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История инструментального исполнительства» - формирование у студентов представлений о месте музыкального исполнительства в историко-культурном процессе на примере творчества выдающихся композиторов и исполнителей, углубление и систематизация знаний в области истории инструментальной музыки и ее исполнения.

Основными задачами курса являются:

- **понимание** творчества выдающихся музыкантов-исполнителей; научных представлений о возникновении и эволюции инструментального музыкального исполнительства;
- **овладение навыками** анализа особенностей различных видов инструментального музыкального исполнительства в их историческом развитии;
- **развитие умений** анализа междисциплинарных подходов к музыкально-исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина « История инструментального исполнительства» включена в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Презентация. Подготовка. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
ППК-1	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	Презентация. Подготовка. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Аудиторные занятия (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	12 12 12	12 12 12
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	
Общая трудоемкость **часов** **зачетных единиц**	**72** 2	72 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности	Основные понятия, цели задачи курса. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности. Его место в триаде композитор - исполнитель - слушатель. Импровизация как особый вид исполнительского и композиторского творчества. Интонационность музыкального исполнительства. Исполнение как форма существования музыкального произведения. Исполнение как коммуникация. Музыкальное исполнительство в синкретическом искусстве. Виды музыкального исполнительства. Автономизация музыкального исполнительства. Типология музыкальных исполнительских стилей. Происхождение инструментального исполнительства, его обиходный характер. Церковное, светское и народное инструментальное исполнительство. Инструментальное исполнительство античности, средних веков, возрождения, нового времени и его стилевая эволюция. Виды

		инструментального исполнительства. Жанры инструментального исполнительства.
2	Народно-инструментальное исполнительство	Происхождение народно-инструментального исполнительства. Русский народный инструментарий (духовые, струнные, ударные инструменты). Исполнительство устной и письменной традиции. Становление и развитие ансамблево-оркестрового исполнительства. Гармоника и ее разновидности в русской музыкальной культуре. Выдающиеся исполнители на народных инструментах. Становление и развитие ансамблево-оркестрового исполнительства. Симфонический инструментарий (духовые, струнные, ударные инструменты). Мангеймская школа. Исполнительство венских классиков. Эпоха романтизма. Оркестровое исполнительство XX века. Выдающиеся дирижеры. История инструментального исполнительства на отдельных инструментах. Эволюция инструментария и исполнительских стилей. История исполнительства на духовых инструментах. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах. История исполнительства на струнных инструментах. Выдающиеся исполнители на струнных инструментах. История фортепианного исполнительства. Выдающиеся пианисты.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности**	**4**	**6**	**18**	**28**
1.1	Инструментальное исполнительство	4	6		
2	**Народно-инструментальное исполнительство**	**8**	**18**	**18**	**44**
2.1	Оркестровое исполнительство	4	8		
2.2	Сольное инструментальное исполнительство	4	10		
	Всего:	**12**	**24**	**36**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Инструментальное исполнительство	Методические материалы. Анализ
2	Оркестровое исполнительство	Методические материалы. Анализ
3	Сольное инструментальное исполнительство	Презентация. Подготовка; Видеоматериал. Анализ. Анализ

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено
6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств
7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Инструментальное исполнительство	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5, ППК-1
Оркестровое исполнительство	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5, ППК-1
Сольное инструментальное исполнительство	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5, ППК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	**9**	**18**
	Итого	**9**	**18**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Инструментальное исполнительство	1	2
	Оркестровое исполнительство	1	2
	Сольное инструментальное	1	2

	исполнительство		
	Итого	**3**	**6**
Всего в семестре		**12**	**24**
Промежуточная аттестация		**10**	**20**
ИТОГО		**22**	**44**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 22 баллов			

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1
Максимальный балл	**2**

Видеоматериал. Анализ

Видеоматериал - совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Форма работы с материалом: - *Просмотр с последующим обсуждением:*

а) в конце изучения темы: цель – выявить особенности музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства.

б) в начале изучения темы: цель – выявить закономерности развития мировой художественной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства.

Критерии оценивания

Критерий	**Балл**
Анализ произведений и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей	1 балл
Знание закономерностей развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства;	1 балла
Максимальный балл	**2**

Оценочное средство «Методические материалы. Анализ»

Виды методических материалов:

4. Учебно-методические материалы, предназначенные для обучения: учебники, учебные пособия, методические разработки, методические указания, методические рекомендации для педагогов, рабочие программы учебных дисциплин, учебно-методические комплексы)

5. Методические материалы, предназначенные для организации внеурочной и внеклассной работы с учащимися (методические рекомендации, методические указания,

рабочие программы внеурочных занятий).

6. Методические материалы, предназначенные для организации воспитательной деятельности (методические рекомендации, методические указания, сценарии праздников, утренников, материалы для проведения классных часов, воспитательных мероприятий).

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара	1 балла
Максимальный балл	**2**

Критерии оценивания Нотный материал. Анализ

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала**:1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2.Отредактированные нотные материалы.
3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, специфики музыкально-исполнительских способностей	1 балл
Максимальный балл	**2**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

суммарный балл для получения зачета составляет не менее 23 баллов;

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	**70-93 балла 75-100%**	**зачтено**
повышенный	Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	**47-70 баллов 50-74%**	
базовый	Признает значимость и равноправие каждой культуры. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	**23-47 баллов 26-50%**	
низкий	Не признает значимость и равноправие каждой культуры. Не демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. Не использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	**менее 23 баллов 0-25%**	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ППК**
Видеоматериал. Анализ. Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Анализ.		
УК-5.1. Признает значимость и		ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные

равноправие каждой культуры.		жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Видеоматериал. Анализ

Видеоматериал - совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды видеоматериалов:

1. Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
2. Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
3. Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. *Заключительный этап.*

Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам

систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Методические материалы. Анализ

Виды методических материалов:

4. Учебно-методические материалы, предназначенные для обучения: учебники, учебные пособия, методические разработки, методические указания, методические рекомендации для педагогов, рабочие программы учебных дисциплин, учебно-методические комплексы)

5. Методические материалы, предназначенные для организации внеурочной и внеклассной работы с учащимися (методические рекомендации, методические указания, рабочие программы внеурочных занятий).

6. Методические материалы, предназначенные для организации воспитательной деятельности (методические рекомендации, методические указания, сценарии праздников, утренников, материалы для проведения классных часов, воспитательных мероприятий).

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Требования к подбору и использованию методических материалов:

5. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
6. Материалы должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
7. Материалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть предоставлены в достаточном количестве на бумажном носителе, либо размещены в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ, либо предоставляться на электронных носителях.
8. Обучающимся должны быть предоставлены критерии (план) анализа содержания методического материала.

Нотный материал. Анализ

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала**: 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2.Отредактированные нотные материалы. 3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

8. Пречень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Алфеевская Г.С., История отечественной музыки 20 века, М, Владос-Пресс, 2009, 159с
2. Гайсин Г.А., Аккордеон в истории отечественной и зарубежной музыкальной культуры, Ярославль, ЯГПУ, 2009, 67с
3. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

б) дополнительная литература

1. Засимова А.В./сост., Как исполнять Шопена, М, Классика 21, 2005, 236с
2. Меркулов А.М./сост., Как исполнять Гайдна, М, Классика 21, 2007, 204с
3. Меркулов А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496475
4. Теория и методика обучения игре на фортепиано / под общ. ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. - М., 2001.
5. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст]: [пер. с нем.]. / А.Швейцер - М.: КлассикаXXI, 2004.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

Примерная программа зачета

1. Портреты выдающихся певцов прошлого и современности /тема по выбору/.
2. Портреты выдающихся хоровых дирижеров прошлого и современности /тема по выбору/.

Зачет сдается в виде тестирования. Для получения зачета студенту необходимо определить не менее 70 % исполнителей из предложенного списка.

Примерное содержание теста:

ФИО студента

_____

Дисциплина _____«История инструментального исполнительства»_____

№ п/п	Имя, фамилия	Ф-но	Скрипка	Вокал	Примечание (страна, репертуар, голос и т.д.)
114.	Клаудио Аррау				
115.	Владимир Ашкенази				
116.	Вильгельм Бакхауз				
117.	Валерия Барсова				
118.	Чечилия Бартоли				
119.	Юрий Башмет				
120.	Артуро Бенедетти Микеланджели				
121.	Тереза Берганца				
122.	Юсси Бьёрлинг				
123.	Джон Викерс				
124.	Галина Вишневская				
125.	Фриц Вундерлих				
126.	Эрролл Гарнер				
127.	Николай Гедда				

128.	Ида Гендель				
129.	Вальтер Гизекинг				
130.	Эмиль Гилельс				
131.	Григорий Гинзбург				
132.	Тито Гобби				
133.	Владимир Горовиц				
134.	Иосиф Гофман				
135.	Мария Гринберг				
136.	Артюр Грюмьо				
137.	Гленн Гульд				
138.	Фридрих Гульда				
139.	Алисия де Ларроча				
140.	Виктория де Лос Анхелес				
141.	Джузеппе де Люка				
142.	Мэхэлия Джексон				
143.	Беньямино Джильи				
144.	Франко Дзафирелли				
145.	Джузеппе ди Стефано				
146.	Пласидо Доминго				
147.	Иван Ершов				
148.	Эжен Изаи				
149.	Робер Казадезюс				
150.	Мария Каллас				
151.	Энрико Карузо				
152.	Томас Квастхофф				
153.	Вильгельм Кемпф				
154.	Евгений Кисин				
155.	Леонид Коган				
156.	Иван Козловский				
157.	Франко Корелли				
158.	Альфред Корто				
159.	Фриц Крейслер				
160.	Иосиф Левин				
161.	Сергей Лемешев				
162.	Дину Липатти				
163.	Павел Лисициан				
164.	Ференц Лист				
165.	Никита Магалов				
166.	Игорь Маркевич				
167.	Джованни Мартинелли				
168.	Денис Мацуев				
169.	Лауриц Мельхиор				
170.	Иегуди Менухин				
171.	Натан Мильштейн				
172.	Джеральд Мур				
173.	Лев Оборин				
174.	Давид Ойстрах				
175.	Магда Оливеро				
176.	Лучиано Паваротти				
177.	Николо Паганини				
178.	Ян Игнац Падеревский				
179.	Мюррей Перайя				
180.	Ицхак Перельман				
181.	Эцио Пинца				
182.	Амилькаре Понкьелли				
183.	Роза Понсель				
184.	Леонтина Прайс				
185.	Григорий Пятигорский				
186.	Сергей Рахманинов				
187.	Святослав Рихтер				

188.	Мстислав Ростропович				
189.	Артур Рубинштейн				
190.	Джоан Сазерленд				
191.	Йозеф Сигети				
192.	Тито Скипа				
193.	Леонид Собинов				
194.	Владимир Софроницкий				
195.	Владимир Спиваков				
196.	Ризе Стевенс				
197.	Исаак Стерн				
198.	Кончита Супервиа				
199.	Роза Тамаркина				
200.	Ричард Таубер				
201.	Рената Тебальди				
202.	Арт Тейтум				
203.	Луиза Тетрацини				
204.	Лоуренс Тиббет				
205.	Жак Тибо				
206.	Розалин Тьюрек				
207.	Карло Броски Фаринелли				
208.	Кетлин Ферриер				
209.	Эдвин Фишер				
210.	Кирстен Флагстад				
211.	Рене Флеминг				
212.	Зино Франческатти				
213.	Клара Хаскил				
214.	Дмитрий Хворостовский				
215.	Яша Хейфец				
216.	Майра Хесс				
217.	Борис Христов				
218.	Жорж Циффра				
219.	Федор Шаляпин				
220.	Элизабет Шварцкопф				
221.	Генрик Шеринг				
222.	Артур Шнабель				
223.	Фредерик Шопен				
224.	Миша Эльман				
225.	Джорджо Энеску				
226.	Мария Юдина				

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Методические материалы. Анализ	Презентация. Подготовка	Видеоматериал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	1	1	6	

Max за единицу (см.Приложение4)	2	6	2	
Max за семестр	**1*2=2**	**6*1=6**	**6*2=12**	**2+6+12=20**

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный нотный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Музыкальный инструмент - фортепиано;

13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**триместры**
		14
Аудиторные занятия (всего)	**10**	**10**
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**62**	**62**
В том числе:		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ		
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	
Общая трудоемкость **часов** **зачетных единиц**	**72** 2	72 2

13.2. Содержание дисциплины
13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	**Наименование раздела**	**Лекции**	**Практ.**	**Самост.**	**Всего часов**

п/п	дисциплины		занятия	работа студ.	
1	**Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности**	**2**	**2**	**28**	**32**
1.1	Инструментальное исполнительство	2	2	28	
2	**Народно-инструментальное исполнительство**	**2**	**4**	**34**	**40**
2.1	Оркестровое исполнительство	1	2	16	
2.2	Сольное инструментальное исполнительство	1	2	18	
	Всего:	**4**	**6**	**62**	**72**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Инструментальное исполнительство	Методические материалы. Анализ
2	Оркестровое исполнительство	Методические материалы. Анализ
3	Сольное инструментальное исполнительство	Презентация. Подготовка; Видеоматериал. Анализ. Анализ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.03.01 Музыка и изобразительное искусство

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания В. И. Петров

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование компетенций в области ведения образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка и Изобразительное искусство» школе.

Основными задачами курса являются:

1. Познакомиться с историей развития методик преподавания музыки и изобразительного искусства в школе, содержанием уроков музыки и изобразительного искусства школе согласно стандарту второго поколения.
2. Рассмотреть возможности уроков музыки и изобразительного искусства в эстетическом воспитании школьников

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Искусство и технология» включена в основную часть ОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Презентация. Подготовка Портфолио Анализ
ПК-7	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-7.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	Презентация. Подготовка Анализ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		1	**2**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**54**	**36**	**18**
В том числе:			
Лекции	**22**	**12**	**10**
Практические занятия (ПЗ)	**32**	**24**	**8**
Семинары (С)			

Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)			
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Другие виды самостоятельной работы			
Вид промежуточной аттестации (**зачет с оценкой**)	**Зачет**		**Зачет**
Общая трудоемкость часов	**54**	**36**	**18**
зачетных единиц	**3**		**3**

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы	Цель и задачи изобразительного искусства. Содержание изобразительного искусства в школе. . Основные виды изобразительного искусства школьников. Методы художественного воспитания. Развитие художественных способностей школьников. Художественное воспитание школьников во внеурочное время.
2.	Основы художественной культуры	Язык изобразительного искусства. Основные понятия изобразительного искусства: художественный образ, гармония, прекрасное/безобразное, возвышенное/низменное и др. Классификация видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн). Изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства: цвет, форма, свет, композиция, линия, пятно и др. Способы художественного мышления (реализм, символизм, абстракция и т.д.). Жанры изобразительного искусства Пейзаж натюрморт анималистический портрет многофигурная композиция
3.	Основные этапы развития мировой художественной культуры	Культура Древнего мира: Первобытный период, Междуречье, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим. Культура Средних веков: Западная Европа, Византия, Древняя Русь. Культура Нового времени: Ренессанс, Барокко, Классицизм, Рококо. Культура 19 века: Ампир, Романтизм, Реализм, Модерн, Символизм, Импрессионизм, Постимпрессионизм. Культура 20 века: Авангард, Постмодернизм, Актуальное искусство. Культура стран Азии, Африки, Австралии и Доколумбовой Америки.
4	Изобразительное	Изобразительное искусство в аспекте визуального

	искусство в современной культуре	характера современной культуры. Изобразительное искусство и цифровая среда. Сетевые визуальные арт-практики.
5	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы	Цель и задачи изобразительного искусства. Содержание изобразительного искусства в школе. Программа по предмету «Музыка и Изобразительное искусство» и ее структура. Основные виды изобразительного искусства школьников. Методы художественного воспитания. Развитие художественных способностей школьников. Художественное воспитание школьников во внеурочное время.
6	Методика и технологии художественно-творческого развития ребенка	Психолого-педагогические основы детского изобразительного творчества. Понятие о детском изобразительном творчестве. Этапы становления детской изобразительной деятельности. Требования ФГОС НОО в области изобразительного искусства. Специфика учебных программ по изобразительному искусству в начальном образовании и их методического обеспечения. Оценка образовательных результатов. Особенности преподавания Музыки и Изобразительного искусства в традиционном, смешанном и дистанционном форматах.
7	Методика и технологии организации художественно-творческой деятельности детей	Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей. Традиционные и инновационные технологии развития детского изобразительного творчества. Современные формы организации художественно-творческой деятельности детей. Структура уроков творческой деятельности. Оснащение уроков художественно-творческой деятельностью: методы, приемы и средства. Виды художественно-творческой деятельности детей:
8	Изобразительная деятельность	Изобразительная деятельность (живопись, графика). Декоративная деятельность (народное и декоративно-прикладное искусство). Техники работы с художественными материалами. Урочная и внеурочная деятельность по Музыке и ИЗО в дистанционном формате. Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы при создании художественно-эстетической среды. Практикум по изобразительной деятельности. Абстрактная композиция .изобразительные средства. Передача пространства перспектива в изобразительном искусстве Последовательность построения изображения техники . Пейзаж в графике и цвете .Натюрморт в графике и цвете. Изображения животных композиция в графике и цвете Портрет Композиция с головами .в графике и цвете Многофигурная мифологическая композиция в графике и цвете. Многофигурная композиция с людьми в графике и цвете. Тематическая композиция. Способы создания композиций с помощью цифровых ресурсов.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Сущност изобразительного искусства, его закономерности и принципы**	**1.5**	**1**	**-**	**4**	**12**
1.1	Цель и задачи изобразительного искусства. Содержание изобразительного искусства в школе. Программа по предмету « музыка изобразительное искусство» и ее структура.	1.	0.5	-	1	4
1.2	Основные виды изобразительного искусства школьников. Методы художественного воспитания.	0.5	0.5	-	1	3,5
2	**Основы художественной культуры**	**7.5**	**6**	**-**	**4**	**12**
2.1	Язык изобразительного искусства. Основные понятия изобразительного искусства: художественный образ, гармония, прекрасное/безобразное, возвышенное/низменное и др.	2.	2	-	1	4
2.2	Классификация видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура дизайн.). Жанры и изобразительного натюрморт пейзаж анималистический портрет многофигурная композиция	3.5	2	-	1	3,5
2.3	Изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства: цвет, форма, свет, композиция, линия, пятно и др. Способы художественного мышления	2	2	-	2	4,5

	(реализм, символизм, абстракция и т.д.).					
3	**Основные этапы развития мировой художественной культуры**	**6**	**3**	**-**	**4**	**12**
3.1	Культура Древнего мира: Первобытный период, Междуречье, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим. Культура	2	1	-	1	3,5
3.2	Средних веков: Западная Европа, Византия, Древняя Русь. Культура Нового времени: Ренессанс, Барокко, Классицизм, Рококо.	2	1	-	1	3,5
3.3	Культура 19 века: Ампир, Романтизм, Реализм, Модерн, Символизм, Импрессионизм, Постимпрессионизм. Культура 20 века: Авангард, Постмодернизм, Актуальное искусство. Культура стран Азии, Африки, Австралии и Доколумбовой Америки.	2	1	-	2	5
4	**Изобразительное искусство в современной культуре**	**1**	**1**	**-**	**4**	**12**
4.1	Изобразительное искусство в аспекте визуального характера современной культуры.	1	1	-	2	5
5	**Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы**	**0.5**	**1**	**-**	**4**	12
5.1	Цель и задачи изобразительного искусства. Содержание изобразительного искусства в н школе.	0.5	1	-	1	4
6	**Методика и технологии художественно-творческого развития ребенка**	**1.**	**1**	**-**	**4**	**12**
-6.1	Психолого-педагогические основы детского изобразительного творчества. Понятие о детском изобразительном творчестве.	0,5	0.5	-	1	3,5

	Этапы становления детской изобразительной деятельности.					
-6.2	Требования ФГОС НОО в области изобразительного искусства. Специфика учебных программ по изобразительному искусству в образовании и их методического обеспечения.	0,5	0.5	-	1	3,5
7	**Методика и технологии организации художественно-творческой деятельности детей**	**0.5**	**1**	**-**	**10**	**18**
7.1	Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.	0,5	1	-	2	4,8
8	**Изобразительная деятельность**	**4**	**18**	**-**	**10**	**18**
8.1	Изобразительная деятельность (живопись, графика). Декоративная деятельность (народное и декоративно-прикладное искусство). Техники работы с художественными материалами. Урочная и внеурочная деятельность по МУЗЫКЕ и ИЗО в дистанционном формате.	1.5	2	-	3	6
8.2	Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы при создании художественно-эстетической среды. Практикум по изобразительной деятельности. Стилизованная композиция.	1,5	2	-	3	5,5
8.3	Практикум по изобразительной деятельности. Абстрактная композиция.изобразительные средства. Передача пространства перспектива в изобразитеном искусстве Последовательность построения изображения техники . Пейзаж в графике и	1	12	-	4	6,5

	цвете. Натюрморт в графике и цвете. Изображения животных композиция в графике и цвете Портрет Композиция с головой .в графике и цвете. Многофигурная мифологическая композиция в графике и цвете. Многофигурная композиция с людьми в графике и цвете. Тематическая композиция. Способы создания композиций с помощью цифровых ресурсов.					
Всего:		**22**	**32**	**-**		**54**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы.	– анализ программ, учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Изобразительное искусство»; – подбор современных педагогических технологий для обучения детей художественным приемам и техникам.
2	Основы художественной культуры:	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; подготовка работы к выставке.
3	Основные этапы развития мировой художественной культуры:	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.
4	Изобразительное искусство в современной культуре.	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.

5	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы	- подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.
6	Методика и технологии художественно-творческого развития ребенка:	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.
7	Методика и технологии организации художественно-творческой деятельности детей.	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.
8	Изобразительная деятельность	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено
6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы.	Презентация. Подготовка Анализ Портфолио	УК- 5 ПК-7
2	Основы художественной культуры:	Презентация. Подготовка Анализ Портфолио	УК- 5 ПК-7
3	Основные этапы развития мировой художественной культуры:	Презентация. Подготовка Анализ Портфолио	УК- 5 ПК-7
4	Изобразительное искусство в современной культуре.	Презентация. Подготовка Анализ Портфолио	УК- 5 ПК-7
5	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы	Презентация. Подготовка Анализ Портфолио	УК- 5 ПК-7

6	Методика и технологии художественно-творческого развития ребенка:	Презентация. Подготовка Анализ Портфолио	УК- 5 ПК-7
7	Методика и технологии организации художественно-творческой деятельности детей.	Презентация. Подготовка Анализ Портфолио	УК- 5 ПК-7
8	Изобразительная деятельность	Презентация. Подготовка Анализ Портфолио	УК- 5 ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	5
	Итого	**5**	**10**
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы.	2	4
	Основы художественной культуры:	2	4
	Основные этапы развития мировой художественной культуры:	2	4
	Изобразительное искусство в современной культуре.	2	4
	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы	2	4
	Методика и технологии художественно-творческого развития ребенка:	2	4

	Методика и технологии организации художественно-творческой деятельности детей.	2	4
	Изобразительная деятельность	2	4
	Итого	**32**	32
Всего в семестре		23	**60**
Промежуточная аттестация		21	24
ИТОГО		44	**84**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 21 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Абстрактная композиция изобразительные средства
2. последовательность изображения техники
3. передача пространства перспективы пейзаж в графике и цвете
4. натюрморт в графике и цвете
5. композиция с последовательностью изображения животных в графике и цвете
6. композиция с последовательностью построения головы в графике и цвете
7. многофигурная мифическая композиция в графике и цвете
8. многофигурная композиция с людьми в графике и цвете

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Создание гармоничной композиции	1 балл
Разделение по планам	1 балл
Разная степень законченности планов	1 балл
Максимальный балл	3

Анализ учебника по изобразительному искусству.

Проанализируйте учебник из ФПУ по плану:

- выпишите все техники и используемые материалы по годам;
- соблюдение принципа от простого к сложному;
- научность и доступность содержания учебника для детей младшего школьного возраста;
- ясность терминологии и символики в учебнике;
- доступность и информативность иллюстративного материала;
- наличие ошибок и неточностей в изложении учебного материала;
- собственное мнение об учебнике.

Выделите из учебника задание, содержащие интегративный подход, формирующие межпредметные связи. Кратко объясните, почему вы выбрали его.

Критерии и шкала оценивания анализа (экспертизы) учебника

Критерии	Подробный ответ с примерами из учебника	Краткое описание	Ответ отсутствует

Анализ по плану	2 балла	1 балл	0 баллов
Межпредметные связи	-	1 балл	0 баллов
Максимальный балл	3 балла		

Портфолио

Портфолио включает в себя выполненные изделия и задания (аудиторные и самостоятельные) с оценками преподавателя и самоанализом студента.

Критерии и шкала оценивания портфолио:

Критерии	В полном объеме и качестве	В достаточном объеме и качестве	Не выполнено
Наличие выполненных изделий	36 баллов	22 баллов	0 баллов
Наличие записей лекционного материала	2 балла	1 балл	0 баллов
Наличие записей практических занятий	2 балла	1 балл	0 баллов
Максимальный балл	40 баллов		

Выполнение изделий в различных техниках

Критерии оценки определяются вместе со студентами. Для каждого вида работы и изделия критерии оценивания работ варьируются в зависимости от выполняемых изделий. Примеры критериев: работа соответствует поставленной задаче. Выдержано сочетание цветов. Многоплановость: присутствие заднего, среднего и переднего планов. Наличие перспективы. Оригинальность идеи,

Максимальный балл – 3 балла за одну работу. Студенты выполняют не менее 12 работ.

Примеры критериев и шкалы оценивания одного изделия

критерии	Выполнено	Не выполнено
Работа соответствует поставленной задаче	1 балл	0 баллов
Владение инструментами и материалом	1 балл	0 баллов
Многоплановость	1 балл	0 баллов
Максимальный балл	3 балла	

Дополнительные баллы:

Участие в конкурсе творческих работ студентов

работа отобрана на выставку 5 баллов за 1 работу.

участие в финальном (очном) этапе конкурса: победитель – 5 баллов, призер (2-3 место, номинация) – 4 балла, участие – 3 балла.

Баллы суммируются.

Подготовка к выставке

Оформление работ к выставке

Критерии и шкала оценивания подготовки к выставке:

Критерии	Баллы
Фотография (скан) отобранных работ	1 балл
Подготовка паспарту	1 балл
Закрепление работы в паспарту	1 балл
Закрепление работы в раме	1 балл
Указание автора работы	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Дополнительные баллы:

Участие в конкурсе творческих работ студентов:

- работа отобрана на выставку 5 баллов за 1 работу.
- участие в финальном (очном) этапе конкурса: победитель – 5 баллов, призер (2-3 место, номинация) – 4 балла, участие – 3 балла.
- Баллы суммируются.
- Посещение и активность на практических занятиях включает:
- подготовленность к занятию (выполнение самостоятельной (домашней) работы, наличие необходимых материалов и инструментов и т.п.);
- выполнение изделия;
- выполнение заданий в парах и мини-группах;
- участие в обсуждениях по заданному на дом;
- ведение записей в тетради;
- участие в различных формах рефлексии. Максимальный балл – 6 баллов.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди различных групп населения. Использует технологии формирования учебной деятельности младших школьников при организации образовательного процесса	70-93 балла 75-100%	зачтено
повышенный	Демонстрирует личную организованность. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах. Изучает потребности	47-70 баллов 50-74%	

	различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди различных групп населения Использует технологии формирования учебной деятельности младших школьников при организации образовательного процесса		
базовый	Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди различных групп населения Использует технологии формирования учебной деятельности младших школьников при организации образовательного процесса	24-47 баллов 26-50%	
низкий	Не участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах. Не участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди различных групп населения Не использует технологии формирования учебной деятельности младших школьников при организации образовательного процесса.	менее 24 баллов 0-25%	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций Презентация. Подготовка Портфолио Анализ		
УК	**ОПК**	**ПК**
Способен осуществлять поиск, критический		

анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач организованность.		
		Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства
Портфолио. Создание

Технические требования по оформлению портфолио:
•Все тексты и текст перевода в формате .doc (Word), Times New Roman, 12 шрифт, полуторный интервал, красная строка 1 см, выравнивание по ширине. Поля: верхнее, нижнее – 2, левое – 3, правое – 1,5.
•Заголовки – 16 шрифт, жирный, выравнивание по середине.
•Библиографический список (заголовок) – 16 шрифт, жирный, выравнивание по середине.
•Библиографический список – 12 шрифт, одинарный интервал, фамилия автора с инициалами, на той же строке указывается название работы; обязательно указывается место издания, год выпуска работы, количество страниц для статьи (см. пример оформления библиографии в данном пособии).
•Ссылки на литературу в тексте – в квадратных скобках указывается фамилия автора (без инициалов), затем без запятой - год выпуска работы, через двоеточие страницы текста, на который делается ссылка.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	6
Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся	Использует на учебных занятиях методический материал	2
Максимальный балл		**8**

Презентация. Подготовка

Структура презентации:

- вводная часть
- основная часть
- обзор
- заключение

Критерии оценивания Презентаций

Критерий	Балл
Логика и грамотность изложения материала	4 балла
Разнообразие представленных точек зрения на проблему	2 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Максимальный балл	8 баллов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель [Электронный ресурс] / Л. Б. Рылова. – 5-е, стер . – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021 . – 444 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/158871

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

б) дополнительная литература

1. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: Учебник и практикум для вузов /Ю. М. Тютюнова. — Москва : Юрайт, 2021 . – 128 с .

2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

3. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497007 (дата обращения: 28.10.2022).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только

формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	**Презентация. Подготовка**	**Портфолио.**	**Анализ**	**Максимальная сумма в семестре**
Количество в семестре	7	1	19	
Max за единицу (см.Приложение4)	5	8	1	
Max за семестр	7*5=35	1*8=8	1*19=19	35+8+19=62

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный нотный материал;
5. Хрестоматийный материал;

13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		6
Контактная работа с преподавателем (всего)	**14**	
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**94**	**94**
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)		
Контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации (**зачет с оценкой**)		
всего	**108**	

13.2. Содержание дисциплины
13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№		Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. Занятия (семинары)**	**Лабор. Занятия**	**Самостоятельная работа студ.**	**Всего часов**
1	**Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы.**	**1**	**1**		**14**	**16**
1.1	Цель и задачи изобразительного искусства. Содержание изобразительного искусства в начальной школе. Программа по предмету «ИЗО» и ее структура.	0,5			4	
1.2	Основные виды изобразительного	0,5	0,5		4	

	искусства младших школьников. Методы художественного воспитания.					
1.3	Развитие художественных способностей младших школьников. Художественное воспитание младших школьников во внеурочное время		0,5		6	
2	**Основы художественной культуры:**	**1**	**2**		**16**	**19**
2.1	Язык изобразительного искусства. Основные понятия изобразительного искусства: художественный образ, гармония, прекрасное/безобразное, возвышенное/ низменное и др.	0,5	1		8	9,5
2.2	Классификация видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и др.). Жанры и формы изобразительного искусства (жанры живописи, формы графики, скульптуры и т.д.).	0,5	1		8	9,5
3	**Основные этапы развития мировой художественной культуры:**	**1**	**1**		**16**	**18**
3.1	Культура Древнего мира: Первобытный период, Междуречье, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим. Культура	0,5	0,5		8	9
3.3	Культура 19 века: Ампир, Романтизм, Реализм, Модерн, Символизм, Импрессионизм, Постимпрессионизм. Культура 20 века: Авангард, Постмодернизм, Актуальное искусство. Культура стран Азии, Африки, Австралии и Доколумбовой Америки.	0,5	0,5		8	9
4	**Изобразительное искусство в современной культуре.**	**1**	**2**		**16**	**19**
4.1	Изобразительное искусство в аспекте визуального характера современной культуры.	0,5	1		8	9,5
4.2	Изобразительное искусство и цифровая среда.	0,5	1		8	9,5
4.3	Сетевые визуальные арт-практики.					
5	**Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы**	**1**	**1**		**16**	**18**
5.2	Программа по предмету «ИЗО» и ее структура. Основные виды изобразительного искусства младших	0,5	0,5		8	9

	школьников.					
5.3	Методы художественного воспитания. Развитие художественных способностей младших школьников. Художественное воспитание младших школьников во внеурочное время.	0,5	0,5		8	9
6	**Методика и технологии художественно-творческого развития ребенка:**	**1**	**1**		**16**	**18**
6.1	Психолого-педагогические основы детского изобразительного творчества. Понятие о детском изобразительном творчестве. Этапы становления детской изобразительной деятельности.	0,5	0,5		8	9
6.2	Требования ФГОС НОО в области изобразительного искусства. Специфика учебных программ по изобразительному искусству в начальном образовании и их методического обеспечения.	0,5	0,5		8	9
Всего:		**6**	**8**		**94**	**108**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы.	– анализ программ, учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Изобразительное искусство»; – подбор современных педагогических технологий для обучения детей художественным приемам и техникам.
2	Основы художественной культуры:	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; подготовка работы к выставке.
3	Основные этапы развития мировой художественной культуры:	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио;

		- подготовка работы к выставке.
4	Изобразительное искусство в современной культуре.	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.
5	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы	- подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.
6	Методика и технологии художественно-творческого развития ребенка:	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.
7	Методика и технологии организации художественно-творческой деятельности детей.	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.
8	Изобразительная деятельность	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ В.П. Завойстый
«_____»_____2020

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.03.02 Артистизм действий учителя музыки

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:
к.п.н, доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания О.М. Фалетрова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса: Формирование у будущего учителя музыки успешному решению многообразных задач художественно-коммуникативной деятельности в соответствии со специфическими требованиями урока музыки, с закономерностями музыкального искусства, особенностями психологического развития учащихся и собственными индивидуально-творческими профессиональными возможностями.

1.2. Задачи курса:

- понимание сущности, структуры и функциях артистизма как важного аспекта их профессионально-личностного творчества; развитие артистических способностей у будущего педагога-музыканта;

овладение навыками заинтересованного, личностно-ценностного, эстетически направленного отношения к развитию артистических способностей;

- развитие умений и профессионально-личностных качеств, умений, способностей, отвечающих специфическим требованиям художественно-коммуникативной деятельности и обеспечивающих ее достаточно высокую продуктивность в школьной музыкально-педагогической практике.

Основными ***задачами*** курса являются:

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Конспект. Подготовка
ПК-7	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-7.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	Конспект. Подготовка Портфолио

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __3_____ зачетных единиц

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**			
			III	**IY**	
Контактная работа с преподавателем (всего)	**54**		**36**	**18**	
В том числе:					
Лекции	**22**		12	10	
Практические занятия (ПЗ)	**32**		24	8	

Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	**54**		**54**	**-**	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы Конспект. Подготовка	**54**		54		
Вид промежуточной аттестации (**зачет**					
Общая трудоемкость (часов)	**108**				
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**3**		**2,5**	**0,5**	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки	Проблема общения в философии, психологической, музыковедческой науке, педагогике общей, театральной и музыкальной. Художественно-коммуникативная деятельность – неотъемлемый компонент профессионального творчества педагога-музыканта. Функции художественно-коммуникативной деятельности Логико-содержательные основы художественно-коммуникативной деятельности, ее структурные элементы. Анализ сущности ситуации эстетической коммуникации. Основные стадии ее организации.
2	Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической практике	Место артистизма в структуре профессиональных способностей учителя музыки. Артистизм как обобщенное специфическое качество личности педагога-музыканта, необходимое для успешного осуществления художественно-коммуникативной деятельности на уроке музыки. Структура артистизма (психофизический, эмоционально-эстетический и художественно-логический компоненты). Содержание психофизического компонента артистизма учителя музыки.
3	Культура речи учителя музыки	Требования к речи учителя музыки (эмоциональная выразительность, простота и лаконизм, орфоэпические нормы). Структура речевого воздействия. Роль речи в создании необходимой атмосферы на уроке музыки. Техника речи учителя музыки. Содержание эмоционально-эстетического компонента артистизма учителя музыки.

		Содержание художественно-логического компонента артистизма учителя музыки.
4	Система К.С. Станиславского и проблема развития артистических способностей учителя музыки	Взаимосвязь театрального искусства и музыкально-педагогической деятельности с точки зрения общности профессии актера и учителя музыки. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Действие как единство физического и психического и как главное средство сценической выразительности. Методы релаксации, психологической настройки и саморегуляции.
5	Интерпретация учения М.А. Чехова об атмосфере с позиции музыкальной педагогики	Основные положения концепции М.А. Чехова об атмосфере. Значение атмосферы в художественно-педагогической деятельности учителя музыки. Художественно-педагогическая идея – «Дух» урока музыки.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост работа студ.**	**Всего часов**
1	Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки a. Художественная коммуникация как особый вид общения. b. Художественно-коммуникативная деятельность – неотъемлемый компонент профессионального творчества педагога-музыканта.	**4**	**6**		**10**	**20**
2	Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической практике 1.1Артистизм как обобщенное специфическое качество личности педагога-музыканта, необходимое для успешного осуществления художественно-коммуникативной деятельности на уроке музыки.	**4**	**6**		**10**	**20**
3	Культура речи учителя музыки 3.1. Требования к речи учителя музыки (эмоциональная выразительность, простота и лаконизм, орфоэпические нормы). 3.2.Структура речевого воздействия.	**4**	**6**		**10**	20
4	Система К.С. Станиславского и проблема развития артистических способностей учителя музыки 4.1. Взаимосвязь театрального искусства и музыкально-педагогической деятельности с	**4**	**6**		**10**	20

	точки зрения общности профессии актера и учителя музыки.					
5	Интерпретация учения М.А. Чехова об атмосфере с позиции музыкальной педагогики 5.1.Основные положения концепции М.А. Чехова об атмосфере. 5.2.Значение атмосферы в художественно-педагогической деятельности учителя музыки.	**2**	**8**		**14**	24
Всего:		**22**	**32**		**54**	**108**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Логико-содержательные основы художественно-коммуникативной деятельности, ее структурные элементы	конспект. подготовка: Подготовьте и проведите беседу о музыкальном произведении. Проследите за своей речью, и одновременно за тем, как ваша речь воспринимается отдельным учеником, всем классом. Реферат. Подготовка. Раскройте содержание художественно-логического компонента в структуре артистизма учителя музыки?
2	Содержание психофизического компонента артистизма учителя музыки.	конспект. подготовка Составить план рассказа о произведении для слушания
3	Действие как единство физического и психического и как главное средство сценической выразительности	конспект. подготовка Смоделируйте структуру своего поведения на уроке при диалоге с учащимися о характере прослушанного произведения
4	Значение атмосферы в художественно-педагогической деятельности учителя музыки.	*Задания на развитие коммуникативно-режиссерских способностей* 1. На основе конспекта урока определите наиболее важные задачи художественно-педагогического общения и конкретизируйте необходимые для их реализации художественно-коммуникативные средства: Отбираю подходящие для той или иной ситуации мимические и пантомимические приемы, моделирую средства невербального общения, продумываю логику своего поведения. 2. Моделируйте средства вербального общения; 3. Установите логические связи между различными частями урока, определите свое эмоциональное состояние и продемонстрируйте те художественно-коммуникативные приемы,

		которые будут соответствовать вашему состоянию в ходе урока

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Логико-содержательные основы художественно-коммуникативной деятельности, ее структурные элементы	Конспект. Подготовка	УК-5
Содержание психофизического компонента артистизма учителя музыки.	Конспект. Подготовка	ПК-7
Действие как единство физического и психического и как главное средство сценической выразительности	Конспект. Подготовка	УК-7
Значение атмосферы в художественно-педагогической деятельности учителя музыки.	Конспект. Подготовка	ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ
Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	**1**	**5**
	Итого	**10**	**20**
Контроль работы на	**Наименование темы**	**Мин. Кол-**	**Макс.**

занятиях		**во баллов**	**Кол-во баллов**
	Логико-содержательные основы художественно-коммуникативной деятельности, ее структурные элементы	5	10
	Содержание психофизического компонента артистизма учителя музыки.	5	10
	Действие как единство физического и психического и как главное средство сценической выразительности	5	10
	Значение атмосферы в художественно-педагогической деятельности учителя музыки.	5	10
	Итого	**20**	**40**
Всего в семестре		**30**	**60**
Промежуточная аттестация		**20**	**40**
ИТОГО		**50**	**100**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Задания на развитие мимической и пантомимической выразительности:

4. С помощью мимики и жестов выразите свое настроение, просьбу к классу, требование и т.д.;
5. Смоделируйте драматургию своего невербального общения с классом;
6. Дирижируйте (давайте классу необходимые указания по поводу пения) с помощью мимики.
7. *Упражнения на снятие напряжения, мышечных зажимов и регуляцию психических состояний*:
8. «Поза релаксанта», «Луч», «Руки», «Дыхание», «Сила», «Скольжение», «Плечики», «Горбун»

Упражнения на развитие дыхания, голоса и дикции:

9. Подберите скороговорки, выучите их с группой;
10. Подберите стихи и прочитайте их разном темпе и динамике

Задания на развитие умений организовать занятия с включением различных типов и видов музыкально-пластических движений:

11. Выберите песню и инструментальное произведение. Создайте на их основе музыкально-пластические композиции;
12. Сочините танцевальные движения для польки, вальса, полонеза, менуэта и разучите их в группе;
13. Разучите характерные движения, отражающие специфику игры на различных музыкальных инструментах.

Задания на развитие творческого самочувствия

14. Отберите для урока музыкальное произведение и определите его эмоциональное настроение, динамику эмоциональных состояний и образов, которые вызывает музыка;
15. Вспомнить и мысленно проанализировать какой-либо фрагмент урока музыки на предмет эмоциональных реакций детей.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	**2**

Критерии оценивания конспектов

Критерий	**Балл**
Соблюдение заданной структуры	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	**2**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится на основе защиты **портфолио**

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка***	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Координирует свои действия в процессе решения совместных задач. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	**20-40**	**зачтено**	
низкий	не координирует свои действия в процессе решения совместных задач. не использует на	**19**	**не зачтено**	

	учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар			

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ПК**
Конспект. Подготовка Портфолио		
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контроль за выполнением студентами освоения дисциплины и проверка качества самостоятельного изучения отдельных тем осуществляется преподавателем при систематической проверке портфолио.

Наименование оценочного средства
Портфолио
Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
Логико-содержательные основы художественно-коммуникативной деятельности, ее структурные элементы	10
Содержание психофизического компонента артистизма учителя музыки.	10
Действие как единство физического и психического и как главное средство сценической выразительности	10
Значение атмосферы в художественно-педагогической деятельности учителя музыки.	10
Максимальный балл	**40**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная

Корепанова М.В. и др., Основы педагогического мастерства, М, Академия, 2010,

б) дополнительная

Крысько В.Г., Психология и педагогика, М, Омега, 2005,
Сластенин В.А., Каширин В.П., Психология и педагогика, М, Академия, 2010, 480с

в) программное обеспечение

Наименование ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов:

- Microsoft Windows

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security
- ЭПС «Консультант Плюс»
- ЭПС Система Гарант-Максимум»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность***,** изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Триместры**			
		X	**XI**		
Контактная работа с преподавателем (всего)	**14**	**8**	**6**		
В том числе:					
Лекции	6	4	2		
Практические занятия (ПЗ)	8	4	4		
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	**94**	82	12		
В том числе:					
Конспект подготовка					
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость (часов)	**108**	**90**	**18**		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**3**	**2,5**	**0,5**		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	**Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем**	**Кол-во часов**				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	Сущность, функции и структура	2			18	20

	художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки					
2	Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической практике	1	2		18	21
3	Культура речи учителя музыки	1	2		18	21
4	Система К.С. Станиславского и проблема развития артистических способностей учителя музыки	1	2		18	21
5	Интерпретация учения М.А. Чехова об атмосфере с позиции музыкальной педагогики		2		22	24
Всего:		**6**	**8**		**94**	**108**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки	Конспект. подготовка: Подготовьте и проведите беседу о музыкальном произведении. Проследите за своей речью, и одновременно за тем, как ваша речь воспринимается отдельным учеником, всем классом.
2	Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической практике	конспект. подготовка Составить план рассказа о произведении для слушания
3	Культура речи учителя музыки	Конспект. подготовка Смоделируйте структуру своего поведения на уроке при диалоге с учащимися о характере прослушанного произведения
4	Система К.С. Станиславского и проблема развития артистических способностей учителя музыки	Конспект, подготовка. Раскройте содержание художественно-логического компонента в структуре артистизма учителя музыки?
5	Интерпретация учения М.А. Чехова об атмосфере с позиции музыкальной педагогики	Задания на развитие коммуникативно-режиссерских способностей 1. На основе конспекта урока определите наиболее важные задачи художественно-педагогического общения и конкретизируйте необходимые для их реализации художественно-коммуникативные средства: Отбираю подходящие для той или иной ситуации мимические и пантомимические приемы, моделирую средства невербального общения, продумываю логику своего поведения. 2. Моделируйте средства вербального

		общения; 3. Установите логические связи между различными частями урока, определите свое эмоциональное состояние и продемонстрируйте те художественно-коммуникативные приемы, которые будут соответствовать вашему состоянию в ходе урока

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ В.П. Завойстый
«_____»_____2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.01 Музыкальная психология и психология музыкального образования

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
доктор педагогических наук О.В. Бочкарева

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования»

– формирование у студентов способности к психолого-педагогической деятельности посредством изучения музыкальной психологии и психологии музыкального образования.

Основными ***задачами*** курса являются**:**

- **понимание** значимости педагогики и психологии музыкальной деятельности;сущности понятий в области музыкальной психологии, ее основных категориях, закономерностях, понятиях. Развитие у студентов потребности к самообразованию, к расширению голографического видения проблем в музыкально-педагогическом образовании.
- **овладение** навыками и умениями в области музыкальной психологии в своей практической педагогической деятельности
- **развитие умений** творчески подходить к проблемам музыкальной психологии; стимулировать процесс становления профессиональной позиции по отношении к актуальным вопросам музыкальной психологии; обеспечивать готовность будущих учителей музыки к самостоятельному совершенствованию своих профессиональных знаний, умений и навыков, опыта творческой музыкально-педагогической

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП):

7. Дисциплина «Музыкальная психология и психология музыкального образования» включена в методический модуль ОПОП. Для освоения дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» студенты используют знания, умения, навыки сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология».

8. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», «Производственная практика, педагогическая».

Студентами будут освоены следующие компетенции: ПК-3, ПК-5

ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач

9. ПК-5.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
ПК-3	ПК-3 Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в	ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач	Конспект. Подготовка.

	области образования		
ПК -5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК -5.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	Конспект. Подготовка.

1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**семестры**	
		5	**6**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	**18**	**18**
Лекции	**20**	**10**	**10**
Практические занятия (ПЗ)	**16**	**8**	**8**
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**18**	**18**
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы	**36**	**18**	**18**
Конспект. Подготовка по темам: №1-№5.	**36**	**18**	**18**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**зачет**		**зачет**
Общая трудоемкость (часов) **Зачетных единиц (зачетных единиц)**	**72** **2**		**72** **2**

5.Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Наименование тем**
1	Введение в музыкальную психологию и	1.1. Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные

	психологию музыкального образования	предметы. 1.2. Музыкальный психологизм древних учений. 1.3.Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы. «Психологические типы» музыкальной науки Востока и Запада 1.4.Дифференциация музыкально-психологических знаний: психоакустика и психофизиология XIX и XX веков 1.5Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыки и музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность.
2	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	○ «Музыкальное сознание»: понятие, исторические формы, уровни функционирования. «Музыкальное сознание» общества и личности. 2.2.Психологическое содержание и формы узыкальности. Оценка и самооценка музыкальности личности. 2.3. Музыкальные способности**.** 2.4.Психология музыкальной деятельности. Взаимосвязь узыкального сознания и музыкальной деятельности.
3	Музыкально-познавательные процессы психики личности	3.1.Внимание и воля как подсистема активации музыкально- познавательных процессов. 3.2.Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие. 3.3.Когнитивная система: Восприятие - мышление в музыке и музыкой. 3.4. Ценностная система: музыкальное восприятие - чувства - эмоции. Аксиологическая функция музыкального гнозиса. 3.5. Система психологических процессов музыкального творчества: воображение- интуиция. 3.6.Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально- познавательных процессов.
4	Музыкально-педагогическая психология	4.1.Психологические основания дидактических задач музыкального образования. 4.2.Психология (преимущества и сложность) музыкально-психологического общения 4.3.Особенности индивидуальных занятий, занятий с. группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыке. 4.4. Психологические основы обучения музыкальному языку.
5	Практическая психология в музыкальном образовании	5.1.Психологические методы диагностирования успешности и корректности преподавательской деятельности педагога-музыканта. 5.2. Диагностика музыкальных способностей.. 5.3. Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы:

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

	Наименование раздела	**Кол-во часов**

п/п	дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	4	4		8	16
2	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	4	4		8	16
3	Музыкально-познавательные процессы психики личности	4	4		8	16
4	Музыкально-педагогическая психология	4	2		6	12
5	Практическая психология в музыкальном образовании	4	2		6	12

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	Конспект, подготовка. Доклад.
2	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	конспект, подготовка. Доклад.
3	Музыкально-познавательные процессы психики личности	конспект, подготовка. Доклад.
4	Музыкально-педагогическая психология	конспект, подготовка. Доклад.
5	Практическая психология в музыкальном образовании	конспект, подготовка. Доклад.

6.2 . Тематика курсовых работ (проектов)

не предусмотрено.

6.3. Примерная тематика рефератов

не предусмотрено.

7.Фонды оценочных средств

7.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	Конспект. Подготовка. Доклад.	ПК-3(ПК-3.4) ПК-5(ПК-5.5)
Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	Конспект. Подготовка. Доклад.	ПК-3(ПК-3.4) ПК-5(ПК-5.5)
Музыкально-познавательные процессы психики личности	Конспект. Подготовка. Доклад.	ПК-3(ПК-3.4) ПК-5(ПК-5.5)
Музыкально-педагогическая психология	Конспект. Подготовка. Доклад.	ПК-3(ПК-3.4) ПК-5(ПК-5.5)
Практическая психология в музыкальном образовании	Конспект. Подготовка. Доклад.	ПК-3(ПК-3.4) ПК-5(ПК-5.5)

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	**6**	**8**

	Итого	**6**	**8**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	8	11
	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	8	11
	Музыкально-познавательные процессы психики личности	8	11
	Музыкально-педагогическая психология	8	11
	Практическая психология в музыкальном образовании	8	11
	Итого	**40**	**55**
Всего в семестре		**46**	**63**
Промежуточная аттестация		23	30
ИТОГО		69	93
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 23 баллов			

Примеры заданий для практических (семинарских) занятий

1. Раздел 1.

1. Какие Вы знаете гипотезы происхождения музыкального искусства? Какие психологические основания содержатся в этих гипотезах?
2. Раскройте психологическое значение типов раннефольклорных методик?
3. Какие функции музыкального искусства персонифицированы в греческих (египетских, месопотамских, дальневосточных и пр.) мифах?
4. Как раскрывается воздействие музыки на психику человека в трудах античности?
5. Проследите трансформации психологического значения музыкального искусства от эпохи раннего Средневековья до конца XVIII века.
6. В каких учениях можно выделить аспект музыкально-педагогической психологии? В чем заключаются эти представления?

7.Какие основные направления можно выделить в музыкально-психологических исследованиях и исследованиях других наук, влияющих на развитие музыкальной психологии, во второй половине XIX-XX вв.?

По этому разделу целесообразно дать студентам письменную работу в жанре эссе на одну из предложенных тем, как освоение психолого-культурологического анализа:

- Резонансные явления в культурно-научной парадигме эпохи Барокко.
- Психологическое значение рыцарской лирики средневековой Европы на основе анализа музыкальных и поэтических текстов эпохи.
- Психологические представления в трактатах о музыке Боэция (Аль-Фараби и, возможно, других авторов) как отражение музыкального сознания эпохи.
- Психологическое значение вклада Гвидо Аретинского в развитие музыкальной культуры. (Или: Вклад Гвидо Аретинского в динамику музыкальной культуры как отражение трансформационных процессов музыкального сознания Европы).
- Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии «русского космизма».
- Психологический аспект современных музыкальных стилей (на выбор).

В эссе студентам предлагается руководствоваться следующим примерным плану:

2. Общая характеристика эпохи, временные границы.
3. Основные философские, научные (донаучные), социальные идеи, открытия представления.
4. Характерные для исследуемого времени стилевые особенности музыкального искусства (на нескольких конкретных примерах).
5. Состояние науки о музыке и свидетельства современников о музыкальном искусстве описываемого времени.
6. Выявление, на основе проведенного анализа, резонансных явлений в культурно-научной парадигме эпохи. Выводы о психологических доминантах музыкального сознания эпохи.

Раздел 2.

1. Правомерно ли, на Ваш взгляд, употребление понятия «музыкальное сознание»?
2. Какие условия и способы функционирования музыкального сознания?
3. Какие формы и уровни музыкального сознания можно выделить?
4. Существует ли динамика музыкального сознания в онто- и филогенезе?
5. Можно ли говорить о «сознательном» и «бессознательном» в музыкальном сознании общества?
6. Проанализируйте различные подходы к проблеме музыкальности личности.
7. Развивается ли музыкальность в личности?
8. Продумайте различные подходы к диагностике особенностей музыкальности личности.
9. Каковы взаимоотношения музыкальности и мотивации личности?
10. На какие группы делят музыкальные способности изученные вами исследования? Чей подход кажется вам предпочтительней для музыкальной педагогики?
11. Каково влияние бессознательного личности на проявление музыкальных способностей?
12. Как по Вашему соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности?

Раздел 3.

Какую из психологических систем обслуживает» функция восприятия?

Существует ли разница между выражениями «восприятие музыки»и «музыкальное восприятие»?

Каким системам соответствуют такие аспекты восприятия как подпороговое, экстрасенсорное, архетипическое, осознанное восприятие музыки?

Какова роль внимания в действии музыкально-познавательных процессов?

Можно ли говорить об адекватности различных видов внимания восприятию различных музыкальных стилей?

Ведут ли музыкальные эмоции к чувствам и активности ценностного восприятия или уводят от чувств?

Выведение соответствия логики музыкальной композиции операциям музыкального мышления.

Можно ли учитывать свойства различных видов перцептивных процессов в обучении сольфеджио, гармонии, анализу музыкальных форм? Каковы способы развития различных видов перцептивных процессов личности на уроках музыки в школе?

Существует ли зависимость между музыкальным мышлением и движением?

Раскройте методику развития музыкального мышления, по Брайнину В.Б.

Что есть творчество: свойство человеческой психики особенность личности или энерговыгодная функция?

Каково значение бессознательного в процессе музыкального творчества а)композитора, б)исполнителя, в) слушателя?

Как проявляется апперцепция в актах общения с музыкой?

Какова специфика музыкальной памяти и сущность методов ее развития?

Раздел 4.

1. Как Вы понимаете «музыкально-психическое развитие личности»?
2. В чем Вы видите разницу между «самораскрытием» и «самопредъявлением» личности педагога?

Раздел 5.

1.Отрефлекируйте возникновение комфортной для себя ситуации в обучении музыке: это индивидуальные занятия или занятия в группе?

2.Можно ли, на Ваш взгляд, отслеживать и регулировать возникающие уровни общения (по Добровичу) с учениками, администрацией, коллегами при работе в школе.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1балл
Практическая направленность	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	2 балл
Максимальный балл	**5**

Доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п.

Доклад имеет следующие признаки: содержание его полностью зависит от содержания реферируемого источника; содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры. Темы указаны ниже.

Примерные темы докладов

1. Ростки музыкальной психологии в древности (Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Греция).
2. Музыкально-психологическая мысль Средневековья (Гвидо Аретинский, Аль-Фараби, Ибн-Сина, Боэций и др.)

3. Музыкально-психологические учения эпохи Возрождения (Джозеффо Царлино).

4. Психология «Я - реальности» человека «Нового времени» (XVII - XVIII вв.)

5. Появление музыкальной психологии как науки XIX в. Понятие о тонпсихологии.

6. Понятие о гештальтпсихологии. Психологические школы XX века за рубежом и в России.

7. Основные направления в музыкальной психологии.

8. Музыкальность личности. Сущность музыкальности.

9. Личность в психологии искусства. Личности выдающихся музыкантов.

10. Моделирование взаимодействия искусства и личности.

11. Внимание в деятельности музыканта-педагога.

12. Ощущения. Понятие о сенсибилизации и синестезии. Виды музыкального слуха.

13. Понятие о музыкальном восприятии. Социально-психологические факторы восприятия. Бессознательные аспекты музыкального восприятия.

14. Различия в воспритии «легкой» и «серьезной» музыки.

15. Восприятие музыки и проекция личности. Генезис развитие музыкального восприятия.

16. Понятие о памяти. Основные виды музыкальной памяти. Развитие памяти учащихся на уроках музыки.

17. Роль воображения и его развитие на уроках музыки.

18. Развитие способностей учащихся в музыкально-педагогической деятельности.

19. Темперамент и характер личности.

20. Психологическое влияние на музыкально-творческую деятельность.

21. Психологические особенности творческой личности. Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки.

22. Музыкальное творчество (композитор - исполнитель - слушатель).

23. Понятие об эмоции. Моделирование эмоций в музыке. Эмоциональное развитие учащихся на уроке музыки.

24. Волевые качества личности. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.

25. Психология музыкально-педагогического общения.

26. Основные принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога.

27. Роль эмпатии в музыкально-педагогическом диалоге. Психологические условия комфортности на уроке музыки.

28. Музыкальный коллектив и его руководитель. Этапы становления. Особенности психологического взаимодействия в группе.

29. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.

30. Психология музыкальной деятельности.

Виды музыкальной деятельности: композиторская, слушательская, исполнительская.

31. Психологические особенности личности учителя музыки

Критерии оценивания докладов

Критерий	**Балл**

Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	1 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	1 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине[1]

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**
			Квалитативная
повышенный	Знает психолого-педагогические технологии музыкального развития личности (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся .Умеет составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося, музыкального развития личности. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты музыкального развития личности, индивидуальные программы развития и индивидуально-	**70-79 балла** **75-100%**	**Зачтено**

[1] Соответствует п. 3 программы

	ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами. **В области умений:** - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. -осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования -умением моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования -Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся. **В области навыков и (или) опыта деятельности**: - обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для		

	постановки и решения исследовательских задач в области образования. - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса; Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования		
высокий	Знает психолого-педагогические технологии музыкального развития личности (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся .Умеет составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося, музыкального развития личности. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты музыкального развития личности, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования;	**63 -70 баллов** **50-74%**	

	В области умений: - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. Имеет представление о методах анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Имеет представление об индивидуальных психологических особенностях учащихся Может моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования -Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся. **В области навыков и (или) опыта деятельности**: - обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования. - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса;		
базовый	Знает основные закономерности музыкального развития личности,	**53-63 баллов** **26-50%**	

	возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Знает основы методики музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Умеет сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач музыкального развития личности		
низкий	Отсутствует научный уровень рассмотрения проблемы, неграмотно определяются понятия, нарушена связь теории и практики изложения вопроса Студент не знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Не умеет	**менее 53 баллов 0-25%**	**не зачтено**

	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Не знает основы музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Не знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Не использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. Не может моделировать учебно-воспитательный процесс музыкального образования **с** умением анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу		

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ПК-3 Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач
Конспект. Подготовка. Доклад.	
ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные	ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению

образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	выбранной профессии
Доклад. Конспект. Подготовка.	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п.

Доклад имеет следующие признаки: содержание его полностью зависит от содержания реферируемого источника; содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок; имеет четкую структуру. Необходимые параметры доклада:

- Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).
- Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему
- Логика и грамотность изложения материала
- Наличие презентации для сопровождения
- Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему

Конспект. Подготовка.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	Знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Знает основы методики музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Умеет сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач музыкального развития личности. Выбраны оптимальные пути решения	5

	профессиональных задач, рассмотрены основные научные категории, выделены основные этапы	
	Студент понимает сущность психологической диагностики. Выделяет основные этапы развития музыкальной психологии как науки, формулирует основные понятия и их типологизирует.	5
Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	**Умеет** использовать и апробировать специальные подходы к музыкальному обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; - общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении музыкально-воспитательных задач; - составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося и осуществить диагностику музыкальных способностей личности; - разрабатывать и реализовывать индивидуальные музыкально-образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся **Владеет** музыкальными и психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для обучения разных категорий учащихся; Владеет профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей и музыкальных способностей. Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	5

	Психологическое знание системно и целостно. Студент понимает сущность психолого-педагогического анализа. Выделяет понятия изучаемой науки и их типологизирует.	
	Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования Оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса Организует аналитическую деятельность поставленной задачи и осуществляет интерпретацию результатов анализа, определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	5
Максимальный балл		**20**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика XXI, 2006. - 351 с.
2. Подуровский В. М, Суслова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Владос, 2001.
3. Психология музыкальной деятельности./ Под ред. Г. М. Цыпина. – М., 2003.

б) дополнительная литература

1. Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 201Ч. 1: учебно-методический комплект / О. В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 107 с.: http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-31.pdf
2. Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 2013 Ч. 2: учебно-методический комплект / О. В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 83 с. http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-32.pdf
3. Методологическая культура педагога-музыканта: уч. пособие для студ. высш. уч. завед. [Текст] / Э. Б.Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозов и др.; Под ред. Э. Б.Абдуллина.- М.: Изд-во Центр «Академия», 2002.- 272 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1956.
5. Готсдинер Л.Л. Музыкальная психология. - М., 1993.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности - М., 2004
7. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. - М., 1993.
8. Назайкинский Е.В. Психология музыкального восприятия. - М., 1972.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М. 1994.
10. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. –М..-Л. , 1989.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 201Ч. 1: учебно-методический комплект / О. В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 107 с.: http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-31.pdf

2. Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 2013 Ч. 2: учебно-методический комплект / О. В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 83 с. http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-32.pdf

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий;

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/;

4.Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10.Методические рекомендации для обучающихся по освоению изучения дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов

Организация самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету(дифференцированному)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету*(дифференцированному)* - это повторение всего материала учебной дисциплины. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем заданий, которые выносятся на зачет*(дифференцированный)*

.

Главные особенности изучения дисциплины:

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников.

При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой

Для данного курса характерны следующие черты:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов музыкально-педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность***,** изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Музыкальная психология», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимых для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 5 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося.

Раздел 1.

1. Какие Вы знаете гипотезы происхождения музыкального искусства? Какие психологические основания содержатся в этих гипотезах?
2. Раскройте психологическое значение типов раннефольклорных методик?
3. Какие функции музыкального искусства персонифицированы в греческих (египетских, месопотамских, дальневосточных и пр.) мифах?
4. Как раскрывается воздействие музыки на психику человека в трудах античности?
5. Проследите трансформации психологического значения музыкального искусства от эпохи раннего Средневековья до конца XVIII века.
6. В каких учениях можно выделить аспект музыкально-педагогической психологии? В чем заключаются эти представления?
7. Какие основные направления можно выделить в музыкально-психологических исследованиях и исследованиях других наук, влияющих на развитие музыкальной психологии, во второй половине XIX-XX вв.?

По этому разделу целесообразно дать студентам письменную работу в жанре эссе на одну из предложенных тем, как освоение психолого-культурологического анализа:

- Резонансные явления в культурно-научной парадигме эпохи Барокко.
- Психологическое значение рыцарской лирики средневековой Европы на основе анализа музыкальных и поэтических текстов эпохи.
- Психологические представления в трактатах о музыке Боэция (Аль-Фараби и, возможно, других авторов) как отражение музыкального сознания эпохи.
- Психологическое значение вклада Гвидо Аретинского в развитие музыкальной культуры. (Или: Вклад Гвидо Аретинского в динамику музыкальной культуры как отражение трансформационных процессов музыкального сознания Европы).
- Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии «русского космизма».
- Психологический аспект современных музыкальных стилей (на выбор).

В эссе студентам предлагается руководствоваться следующим примерным планом:

7. Общая характеристика эпохи, временные границы.
8. Основные философские, научные (донаучные), социальные идеи, открытия представления.
9. Характерные для исследуемого времени стилевые особенности музыкального искусства (на нескольких конкретных примерах).
10. Состояние науки о музыке и свидетельства современников о музыкальном искусстве описываемого времени.
11. Выявление, на основе проведенного анализа, резонансных явлений в культурно-научной парадигме эпохи. Выводы о психологических доминантах музыкального сознания эпохи.

Раздел 2.

1. Правомерно ли, на Ваш взгляд, употребление понятия «музыкальное сознание»?
2. Какие условия и способы функционирования музыкального сознания?
3. Какие формы и уровни музыкального сознания можно выделить?
4. Существует ли динамика музыкального сознания в онто- и филогенезе?
5. Можно ли говорить о «сознательном» и «бессознательном» в музыкальном сознании общества?
6. Проанализируйте различные подходы к проблеме музыкальности личности.
7. Развивается ли музыкальность в личности?
8. Продумайте различные подходы к диагностике особенностей музыкальности личности.
9. Каковы взаимоотношения музыкальности и мотивации личности?

10. На какие группы делят музыкальные способности изученные вами исследования? Чей подход кажется вам предпочтительней для музыкальной педагогики?
11. Каково влияние бессознательного личности на проявление музыкальных способностей?
12. Как по Вашему соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности?

Раздел 3.

1. Какую из психологических систем обслуживает» функция восприятия?
2. Существует ли разница между выражениями «восприятие музыки»и «музыкальное восприятие»?
3. Каким системам соответствуют такие аспекты восприятия как подпороговое, экстрасенсорное, архетипическое, осознанное восприятие музыки?
4. Какова роль внимания в действии музыкально-познавательных процессов?
5. Можно ли говорить об адекватности различных видов внимания восприятию различных музыкальных стилей?
6. Ведут ли музыкальные эмоции к чувствам и активности ценностного восприятия или уводят от чувств?
7. Выведение соответствия логики музыкальной композиции операциям музыкального мышления.
8. Можно ли учитывать свойства различных видов перцептивных процессов в обучении сольфеджио, гармонии, анализу музыкальных форм? Каковы способы развития различных видов перцептивных процессов личности на уроках музыки в школе?
9. Существует ли зависимость между музыкальным мышлением и движением?
10. Раскройте методику развития музыкального мышления, по Брайнину В.Б.
11. Что есть творчество: свойство человеческой психики особенность личности или энерговыгодная функция?
12. Каково значение бессознательного в процессе музыкального творчества а)композитора, б)исполнителя, в) слушателя?
13. Как проявляется апперцепция в актах общения с музыкой?
14. Какова специфика музыкальной памяти и сущность методов ее развития?

Раздел 4.

1. Как Вы понимаете «музыкально-психическое развитие личности»?
2. В чем Вы видите разницу между «самораскрытием» и «самопредъявлением» личности педагога?

Раздел 5

1. Отрефлекируйте возникновение комфортной для себя ситуации в обучении музыке: это индивидуальные занятия или занятия в группе?
2. Можно ли, на Ваш взгляд, отслеживать и регулировать возникающие уровни общения (по Добровичу) с учениками, администрацией, коллегами при работе в школе.

Примерная программа зачета

1. Ростки музыкальной психологии в древности (Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Греция).
2. Музыкально-психологическая мысль Средневековья (Гвидо Аретинский, Аль-Фараби, Ибн-Сина, Боэций и др.)
3. Музыкально-психологические учения эпохи Возрождения (Джозеффо Царлино).
4. Психология «Я - реальности» человека «Нового времени» (XVII - XVIII вв.)
5. Появление музыкальной психологии как науки XIX в. Понятие о тонпсихологии.
6. Понятие о гештальтпсихологии. Психологические школы XX века за рубежом и в России.
7. Основные направления в музыкальной психологии.
8. Музыкальность личности. Сущность музыкальности.
9. Личность в психологии искусства. Личности выдающихся музыкантов.
10. Моделирование взаимодействия искусства и личности.
11. Внимание в деятельности музыканта-педагога.
12. Ощущения. Понятие о сенсибилизации и синестезии. Виды музыкального слуха.
13. Понятие о музыкальном восприятии. Социально-психологические факторы восприятия. Бессознательные аспекты музыкального восприятия.

14. Различия в восприятии «легкой» и «серьезной» музыки.
15. Восприятие музыки и проекция личности. Генезис развитие музыкального восприятия.
16. Понятие о памяти. Основные виды музыкальной памяти. Развитие памяти учащихся на уроках музыки.
17. Роль воображения и его развитие на уроках музыки.
18. Развитие способностей учащихся в музыкально-педагогической деятельности.
19. Темперамент и характер личности.
20. Психологическое влияние на музыкально-творческую деятельность.
21. Психологические особенности творческой личности. Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки.
22. Музыкальное творчество (композитор - исполнитель - слушатель).
23. Понятие об эмоции. Моделирование эмоций в музыке.
Эмоциональное развитие учащихся на уроке музыки.
24. Волевые качества личности. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.
25. Психология музыкально-педагогического общения.
26. Основные принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога.
27. Роль эмпатии в музыкально-педагогическом диалоге.
Психологические условия комфортности на уроке музыки.
28. Музыкальный коллектив и его руководитель. Этапы становления.
Особенности психологического взаимодействия в группе.
29. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.
30. Психология музыкальной деятельности.
Виды музыкальной деятельности: композиторская, слушательская, исполнительская.
31.Психологические особенности личности учителя музыки

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

• При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

• Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Вид работы	Конспект. Разработка.	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	6	
Max за единицу (см.Приложение4)	6	
Max за семестр	**6*6=36**	**36**

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1.Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;

4. Раздаточный материал;

5. Хрестоматийный материал;

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска

7.Запись видеоуроков музыки с международного конкурса «Учитель музыки XXI века» для психолого-педагогического анализа, видеозаписи и аудиозаписи лучших отечественных и зарубежных исполнителей

13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ___4_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	60	60
В том числе:		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)		
реферат		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1.Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	**1**			**16**	
1.1.	Тема: Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. Пси-феномен происхождения музыки.					
1.2.	Музыкальный психологизм древних учений. Миф как культурно-психологический феномен. Архетипия мифологических систем.					

1.3.	Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы.					
1.4	Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыки и музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность.					
2	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	**1**	**2**		**16**	
2.1	«Музыкальное сознание»: понятие, исторические формы, уровни функционирования.					
2.2	Психологическое содержание и формы музыкальности.					
2.3	Музыкальные способности**.**					
2.4	Психология музыкальной деятельности.					
3	Музыкально-познавательные процессы психики личности	**2**	**2**		**16**	
3.1	Музыкально-познавательные процессы психики личности					
3.2	Психологические системы (Л.Выготский) и механизмы функционирования музыкального сознания.					
3.3	Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие.					
3.4	Когнитивная система: Восприятие - мышление в музыке и музыкой.					
4	Музыкально-педагогическая психология	**2**	**1**		**12**	
4.1	Ценностная система: музыкальное восприятие - чувства - эмоции					

4.2	Система психологических процессов музыкального творчества: воображение-интуиция.					
4.3	Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.					
5	Практическая психология в музыкальном образовании		**1**		**12**	
5.1	Психология музыкально-педагогического общения.					
5.2	Основные принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога.					
5.3	Роль эмпатии в музыкально-педагогическом диалоге. Психологические условия комфортности на уроке музыки					
5.4	Психологические особенности личности учителя музыки					
Всего:		**6**	**6**		**72**	

13.2.2. Лекции

№ П/п	**№ раздела дисциплины**	**Тематика лекций**	**Трудоемкость (час.)**
	1	Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. Пси-феномен происхождения музыки. Музыкальный психологизм древних учений. Миф как культурно-психологический феномен. Архетипия мифологических систем. Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыки и музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность.	2
	2	«Музыкальное сознание»: понятие, исторические формы, уровни функционирования. Психологическое содержание и формы музыкальности. Музыкальные способности**.**	2

		Психология музыкальной деятельности.	
	3	Психологические системы (Л.Выготский) и механизмы функционирования музыкального сознания. Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие. Когнитивная система: Восприятие - мышление в музыке и музыкой.	1
	4	Ценностная система: музыкальное восприятие - чувства - эмоции. Система психологических процессов музыкального творчества: воображение- интуиция. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально- познавательных процессов.	1

13.2.3.Лабораторный практикум – не предусмотрен
13.2.4.Практические занятия (семинары)

№п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических работ (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	**1**	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	2
2	**2**	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	2
3	**3**	Музыкально-познавательные процессы психики личности	1
4	**4**	Практическая психология в музыкальном образовании	1

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Трудоемкость (час.)**
1	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям - Тестирование	16
2	Сознание и самосознание музыкальной культуры	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям - Тестирование	16

	(общества и личности)		
3	Музыкально-познавательные процессы психики личности	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям - Тестирование	16
4	Музыкально-педагогическая психология	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям - Тестирование	12
5	Практическая психология в музыкальном образовании	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям - Тестирование Составление презентации Анализ видеоматериалов	12
Итого:			72

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.02(К) Основы исследовательской деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
к.п.н, доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания Фалетрова О.М.

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы исследовательской деятельности» - сформировать у студентов навыки для творческой организации процесса музыкального образования, направленного на установление логических и содержательно-методических связей в предметной области «Музыка» и на инновационное решение задач по духовно-нравственному и музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся.

Основными задачами курса являются:

- понимание методологической исследовательской культуры и грамотности;
- овладение навыками и знакомство студентов современными методами научно-исследовательской деятельности и опытной работы;
- развитие умений и формирование потребности в научно-исследовательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
ПК-3.	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	Тест
ПК-5.	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Проект доклад

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __2_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**			
				VII	
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**			**36**	

В том числе:					
Лекции	**12**			12	
Практические занятия (ПЗ)	**12**			12	
Лабораторные работы (ЛР)	**12**			12	
Самостоятельная работа (всего)	**36**			**36**	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы Доклад Написание Тест. Разработка Проект. Подготовка	 12 12 12			 12 12 12	
Вид промежуточной аттестации (**зачет)**					
Общая трудоемкость (часов)	**72**			**72**	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**2**			**2**	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	**Основные понятия, цели задачи курса**	Место курса в цикле дисциплин "Педагогика и психология общего музыкального образования". Необходимость проведения исследований в области образовательного процесса Связь учебного предмета с курсом «Методологическая культура педагога-музыканта». Эмпирический опыт и его значение в оптимизации музыкально-образовательной деятельности и профессионального самоопределения педагога
2	**Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности**	Реферат, рецензия, доклад, выпускная квалификационная работа как формы научно-исследовательской деятельности будущих учителей музыки. Анализ, целеполагание и планирование экспериментальной деятельности, опытной работы. Осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования
3	**Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности**	Музыкально-педагогическая проблема, вопрос. Планирование исследования, аналитическая деятельность. Выборисследовательских методов в работе музыканта-педагога**.** Психолого-педагогическая диагностика, музыкально-педагогическая диагностика. Методы диагностики: анкета, тест, опросник. Диагностический,

		формирующий этапы экспериментальной деятельности и опытной работы. Определение или разработка критериев и показателей. Разнообразие диагностических методик. Моделирование, прогнозирование, проектирование в исследовательской деятельности. Обработка и интерпретация полученных результатов.
4	**Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности**	Результат, результативность, эффективность. Умеет оценить уровень исполнения научного исследования, подметить и устранить его недостатки и слабые места. Изучение результатов музыкального воспитания и обучения. Изучение эффективности музыкально-педагогических средств. Изучение формы музыкально-педагогической работы. Требования к изучению эффективности музыкально-педагогической работы
5	**Педагогическая диагностика**	Педагогическая диагностика – средство стимулирования профессионального роста педагога-музыканта. Индивидуальный стиль. Рефлексия, педагогическое творчество, коммуникативные навыки, средства коммуникации. Стресс, саморегуляция, самовнушение

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	Основные понятия, цели задачи курса	2	2	2	8	14
2	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	2	2	2	8	14
3	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	4	4	4	8	14
4	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	2	2	2	8	14
5	Педагогическая диагностика	2	2	2	6	16
	Всего часов	**12**	12	**12**	**36**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Эмпирический опыт и его значение в оптимизации музыкально-образовательной деятельности и профессионального самоопределения педагога	Доклад Написание по темам**:** «Научный аппарат исследования. Исследовательская база». «Методологическая база исследования. Сущность, понятие». «Этапы исследования. Обоснование целостности исследовательской деятельности».
2	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	Тест. Разработка Разработка диагностического инструментария
3	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	Разработка диагностического инструментария (теста)
4	Педагогическая диагностика	Проект. Подготовка . **«**Методика организации опытной работы**»** «Особенности моделирования, прогнозирования и планирования научно-исследовательской деятельности во внеклассной работе». «Анализ и интерпретация результатов музыкально-педагогического исследования».

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основные понятия, цели задачи курса	Доклад	ПК-5
Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	Текст	ПК-3
Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	Проект	ПК-3.
Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	Проект	ПК-5
Педагогическая диагностика	Подготовка	ПК-3

	Портфолио. Создание	

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ
Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**		
	Итого		
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Основные понятия, цели задачи курса	5	10
	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	5	10
	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	5	10
	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	5	10
	Педагогическая диагностика	5	10
	Итого	**25**	**50**
Всего в семестре			
Промежуточная аттестация		**25**	**50**
ИТОГО		**50**	**100**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 25 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подобрать методы диагностика эмоциональной сферы личности.
2. Подготовить анализ данных диагностики эмоциональной сферы личности.
3. Разработать программу третьего этапа музыкально-коррекционной работы.
4. разработать программу первого этапа музыкально-коррекционной работы
5. Разработать программу второго этапа музыкально-коррекционной работы.

6. Описать условия реабилитации девиантных подростков.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	**2**

Примерные темы доклада

1. Проблема изучение педагогических исследований
2. Методология музыкально-педагогического исследования
3. Научный аппарат исследования. Исследовательская база.
4. Методологическая база исследования. Сущность, понятие.
5. Этапы исследования. Обоснование целостности исследовательской деятельности.

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	**2**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине[2]

Для проведения промежуточной аттестации разработан тест, включающий в себя основные понятия курса.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и	50	**зачтено**	**отлично**

	воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)			

повышенный				**хорошо**
базовый				**удовлетворительно**
низкий	Не подбирает подходы к обучению; не разрабатывает интерактивные формы и методы; не проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера	24	**не зачтено**	**неудовлетворительно**

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
Тест			
		ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	
Проект			
		ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и	

		эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	
Доклад			
		ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контроль за выполнением студентами освоения дисциплины и проверка качества самостоятельного изучения отдельных тем осуществляется преподавателем при систематической проверке портфолио, Тест и Контрольные задания выполняются после изучения каждой темы.

Наименование оценочного средства
Тест
Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся	10
Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс обучающихся с особыми образовательными	10

потребностями	
Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	10
Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера	10
Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	10
Максимальный балл	**50**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Фалетрова О.М. Исследовательская деятельность педагога-музыканта: Учебно-метод. рек. к курсу «Методологическая культура учителя музыки». Ярославль, 2005.
2. Бусыгина, Н. П. Качественные и количественные методы исследований в психологии : учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. П. Бусыгина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 423 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03063-1 https://www.biblio-online.ru/book/C0B72CE7-A1A1-4CEC-B4D2-66F7F72C46D7
1. Образцов, П. И. Методология педагогического исследования : учебное пособие для академического бакалавриата / П. И. Образцов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 132 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03541-4. https://www.biblio-online.ru/book/1DE7B99B-A4F3-45C4-AB5C-6DE809EA8C10

б) дополнительная

2. Анисимов В.П., Диагностика музыкальных способностей детей, М, Владос, 2004, 128с
3. Корепанова М.В. и др., Основы педагогического мастерства, М, Академия, 2010, 240с

в) программное обеспечение

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

1. Допуск к зачету осуществляется при наличии представленного в сроки, установленные преподавателем, портфолио по всем изучаемым темам.

2. Студент должен выполнить все практические задания, входящие в перечень обязательных к каждому занятию.

3. Контрольные и проверочные работы, выполняемые в течение семестра, должны быть сданы на положительную оценку или отработаны.

4. Все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть отработаны студентом до зачета.

5. Пропуски занятий отрабатываются дополнительно: студент разрабатывает тестовую работу по пропущенной теме, которая составляет не менее 10 вопросов; если студент пропустил более 50% аудиторных занятий, то он может быть допущен к зачету только в случае написания сравнительного анализа источников по вопросам пропущенной темы на основе библиографического списка.

Зачет проводится в несколько этапов.

1 этап – терминологический диктант.

2 этап – презентация портфолио.

3 этап - представление собственного исследования (на примере курсовой работы, доклада, рецензии).

От первого этапа могут быть освобождены студенты, показывающие стабильную, высокую успеваемость и активную работу в течение семестра (выполнившие в срок на отличные и хорошие оценки практические задания и контрольные работы, подготовившие самостоятельно выступления или сообщения на заданную тему).

Форма сдачи зачета сообщается студентам в начале изучения курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.05(К) История музыки

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
профессор кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
профессор, кандидат искусствоведения Г.А. Гайсин

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История музыки» - формирование у студентов-музыкантов представлений о музыкальной культуре и ее истории в различных странах.

Задачи курса:

- понимание общих закономерностей развития мировой музыкальной культуры; знаниями музыкального материала изучаемых произведений;
- овладение навыками применения средств музыкальной выразительности в музыкальном образовании; формирование представлений о жизни и творчестве выдающихся композиторов.
- развитие навыков анализировать музыку разных эпох, направлений и стилей; освоение системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции.

2. 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	реферат
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	реферат
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды,	ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	реферат

	программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета		
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	реферат

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __5__зачетных единиц

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**				
		3	**4**	**5**	**6**	**7**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**112**	**18**	**18**	**22**	**18**	**36**
В том числе:						
Лекции	**60**	12	12	12	12	12
Практические занятия (ПЗ)	**52**	6	6	10	6	24
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа (всего)	**68**	-	-	32	-	36
В том числе:						
Курсовой проект (работа)						
Реферат	**68**	-	-	32	-	36
Другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)						зО

Общая трудоемкость часов зачетных единиц	**180**					
	5	0,5	0,5	1,5	0,5	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	История зарубежной музыки	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции. Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля» Музыка барокко. Классицизм в музыке. Романтизм в музыке. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.
2	История русской музыки	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки. Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды. Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	**История зарубежной музыки**	**30**	**20**		**34**	**84**

1.1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	4	2		4	**10**
1.2	Музыка эпохи античности,	4	2		4	10
1.3	Музыка эпохи средневековья.	4	2		4	10
1.4	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	4	2		4	10
1.5	Классицизм в музыке.	4	4		6	10
1.6	Романтизм в музыке.	4	4		6	10
1.7	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	6	4		6	16
2	**История русской музыки**	**30**	**32**		**34**	**96**
2.1	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	4	6		6	16
2.2	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	4	4		6	16
2.3	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	4	4		4	12
2.4	Русская музыкальная культура XIX века.	4	4		4	12
2.5	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	4	4		4	12
2.6	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	4	4		4	12
2.7	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма,	6	6		6	18

	неофольклоризма. Полистилистика					
Всего:		**60**	**52**		**68**	**180**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	Видеоматериал. Анализ
2	Музыка эпохи античности,	Видеоматериал. Анализ
3	Музыка эпохи средневековья.	Видеоматериал. Анализ
4	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	Видеоматериал. Анализ
5	Классицизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ
6	Романтизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ
7	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	Видеоматериал. Анализ
8	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	Видеоматериал. Анализ
9	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	Видеоматериал. Анализ
10	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	Видеоматериал. Анализ
11	Русская музыкальная культура XIX века.	Видеоматериал. Анализ
12	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	Видеоматериал. Анализ
13	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	Видеоматериал. Анализ
14	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	Видеоматериал. Анализ

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	реферат	ОПК-5
Музыка эпохи античности,	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Музыка эпохи средневековья.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Классицизм в музыке.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Романтизм в музыке.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Русская музыкальная культура XIX века.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5

Полистилистика		

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	1	2
	Итого	**6**	**10**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	1	2
	Музыка эпохи античности,	1	2
	Музыка эпохи средневековья.	1	2
	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	1	2
	Классицизм в музыке.	1	2
	Романтизм в музыке.	1	2
	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	1	2
	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	1	2
	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	1	2
	Национальная композиторская школа последней трети XVIII	1	2

	века		
	Русская музыкальная культура XIX века.	1	2
	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	1	2
	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	1	2
	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	1	2
Всего в семестре		**20**	**50**
Промежуточная аттестация		10	20
ИТОГО		**30**	**70**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 20 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран
2. Музыкальные культуры Запада и Востока
3. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции
4. Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства
5. Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью
6. Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля»
7. Возникновение оперы
8. Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка)
9. Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стиля венских классиков
10. Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров
11. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов
12. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков
13. Стилевое многообразие европейской музыки 20 века. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники
14. Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка», американские минималисты)
15. Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны)
16. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов

17. Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европ
18. Музыкальная культура Древней Руси
19. Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев
20. Барокко в русской музыке
21. Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров
22. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века
23. Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления
24. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке
25. Расширение круга ведущих жанров
26. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов
27. Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды
28. Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма
29. Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика
30. Многообразие жанров, новые жанровые явления
31. Многообразие систем композиторской техники

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техничное исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**
			Квалитативная
высокий	Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету Решает профессиональные задачи, связанные с	60-70 75-100%	**зачтено**

	проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся		
низкий	Не проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися Не разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету Не решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	менее 20 0-25%	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
реферат			
	ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бонфельд М.Ш., Введение в музыкознание, М, Владос, 2001
2. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7.
3. Рапацкая Л.А., История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века", М, Владос, 2001

Дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., Теория музыкального образования, М, Прометей, 2013, 432с
2. Алфеевская Г.С., История отечественной музыки 20 века, М, Владос-Пресс, 2009, 159с
3. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 261 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09435-0.

Музыка, 2011

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая

уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.12 Музыкотерапия в образовании

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

к.п.н., доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания О. М. Фалетрова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Музыкотерапия в образовании» - подготовить будущих учителей музыки к профессиональной музыкальной здоровье сберегающей деятельности с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными ***задачами*** курса являются:

понимание особенностей возможности музыки как средства коррекции и развития ребенка в образовательном процессе, основные этапы развития научной мысли о роли музыки коррекционной деятельности в историческом аспекте и на современном этапе, основы профессиональной культуры, особенности коррекционной работы средствами музыки с детьми, имеющими проблемы в личностном развитии и с отклонения в поведении, основы педагогического конструирования, моделирования и оценивания, теоретические основы педагогического сопровождения обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;

овладение навыками осуществлять отбор, анализ и обобщение необходимой информации; анализировать на личностном и мировоззренческом уровне социальные проблемы, осуществлять профессиональный анализ литературы философского общенаучного и частно научного характера с точки зрения музыкально-коррекционной деятельности; получать и анализировать необходимую информацию для постановки и решения профессиональных задач, осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся, организовать различные формы музыкально-коррекционной работы, в том числе, музыкальные тренинги, музыкальные игры-драматизации, релаксационные занятия;

владеть способами разработки целеполагания на основе полученной информации, навыками аналитического подхода в понимании музыкально-коррекционных проблем, механизмами развития мотивации к профессиональному росту, навыками целеполагания и разработки индивидуального образовательного маршрута, диагностическим инструментарием для обеспечения индивидуализации психолого-педагогической поддержки учеников средствами музыки, способами организации различных форм музыкально-коррекционной работы.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

;;

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.6 Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.	проект
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.5 Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп.	проект
ППК-2	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ППК-2.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	конспект

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __4_ зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			6	7	
Контактная работа с преподавателем (всего)	**72**		**18**	**54**	
В том числе:					
Лекции	**24**		**8**	**16**	
Практические занятия (ПЗ)	**48**		**10**	**38**	
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	**72**		**-**	**72**	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	20			10	
Реферат	24			12	
Другие виды самостоятельной работы Конспект. Подготовка Портфолио. Создание	 20 8			 10 8	
Вид промежуточной аттестации (**зачет с оценкой)**					
Общая трудоемкость (часов)	**144**			**126**	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**4**		**0,5**	**3,5**	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	История использования целительных возможностей музыки	Введение. Использование целительных возможностей искусства в этнических традициях. Взгляды древнегреческих философов на профилактические и целительные возможности музыки. Древний Восток. Особые подходы к использованию музыки как средства сохранения здоровья. Роль музыки в гармонизации внутреннего строя человека в трудах ученых средневековья. Открытия российских физиологов о влиянии положительных эмоций, полученных при восприятии музыки на здоровья человека (XIX-XX век). Роль музыки в системах ритмического воспитания. (К. Орф, Э.Жак-Далькроз, А.Александрова, А.Дункан). Использование музыки в практике работы с детьми, имеющими нарушения в развитии. Современные исследования об использовании музыки в коррекционных целях в американской, российской, шведской педагогике
2	Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Музыка как основа процесса психолого-педагогической коррекции. Подходы к организации музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе. Взаимодействие участников музыкально-коррекционного процесса. Принципы и условия организации, структура, цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности.

		Формы музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе. Содержание, виды, методы музыкально-педагогической коррекции в образовательном процессе. Музыкально-коррекционная деятельность педагога-музыканта. Личность музыканта как организатора педагогической коррекции в образовательном процессе
3	Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Музыка и методы коррекционной деятельности в образовании. Классификация методов. Конструирование форм музыкально-коррекционной работы. Технология катарсической разрядки. Релаксация и виды медитации. Музыка и образность, метод управляемого воображения. Игра как метод музыкально-коррекционной деятельности. Вокалотерапия и тонирование как методы музыкальной коррекции. Музыкальный дневник, методика работы с ним. Кинезитерапия, проективные методики. Анализ и психологическое сопровождение музыкально-коррекционной деятельности. Разделение функций организаторов музыкально-коррекционной деятельности. Условия успешности совместной работы.
4	Музыкально-коррекционный практикум	Конструирование формы и этапы музыкально-коррекционной деятельности. Музыкальная импровизация как метод психолого-педагогической коррекции. Музыкально коррекционные игры их место в музыкально-коррекционном процессе. Отбор содержания музыкально-коррекционных занятий. Создание атмосферы и ее роль в успешности музыкально-коррекционной деятельности

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Самостр абота студ.	Всего часов
1	**История использования целительных возможностей музыки.**	**6**	**14**	**18**	**20**
1.1	Использование целительных возможностей искусства в этнических традициях. Взгляды древнегреческих философов на профилактические и целительные возможности музыки.	2	5	5	12
1.2	Древний Восток. Роль музыки в гармонизации внутреннего строя человека в трудах ученых средневековья. Открытия российских физиологов о влиянии положительных эмоций, полученных при восприятии музыки на здоровья человека (XIX-XX век).	2	5	5	12
1.3	Роль музыки в системах ритмического воспитания. (К. Орф, Э.Жак-Далькроз, А.Александрова, А.Дункан). Современные исследования об использовании музыки в коррекционных целях в американской, российской, шведской педагогике	2	4	8	14
2	**Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции.**	**6**	**14**	**18**	**38**

2.1	Музыка как основа процесса психолого-педагогической коррекции. Подходы к организации музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе.	2	5	5	12
2.2	Принципы и условия организации, структура, цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности. Формы музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе. Содержание, виды, методы музыкально-педагогической коррекции в образовательном процессе.	2	5	5	12
2.3	Музыкально-коррекционная деятельность педагога-музыканта. Личность музыканта как организатора педагогической коррекции в образовательном процессе	2	4	8	14
3	**Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции.**	**6**	**14**	**18**	**38**
3.1	Музыка и методы коррекционной деятельности в образовании. Классификация методов. Конструирование форм музыкально-коррекционной работы. Технология катарсической разрядки. Релаксация и виды медитации.	2	5	5	12
3.2	Музыка и образность, метод управляемого воображения. Игра как метод музыкально-коррекционной деятельности. Вокалотерапия и тонирование как методы музыкальной коррекции. Музыкальный дневник, методика работы с ним..	2	5	5	12
3.3	Кинезитерапия, проективные методики. Анализ и психологическое сопровождение музыкально-коррекционной деятельности.	2	4	8	14
4	**Музыкально-коррекционный практикум.**	**6**	**14**	**18**	**38**
4.1	Конструирование формы и этапы музыкально-коррекционной деятельности. Музыкальная импровизация как метод психолого-педагогической коррекции.	2	5	5	12
4.2	Музыкально коррекционные игры их место в музыкально-коррекционном процессе.	2	5	5	12
4.3	Отбор содержания музыкально-коррекционных занятий. Создание атмосферы и ее роль в успешности музыкально-коррекционной деятельности	2	4	8	14
Всего:		**24**	**48**	**72**	**144**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	История использования целительных возможностей музыки	Проект. 1. «Сущность и особенности арт-терапевтической коррекционной деятельности».	18

		2. «Закономерности арт-коррекционной деятельности: индивидуализация психолого-педагогического сопровождения; взаимосвязь между характером психических, личностных отклонений и организацией музыкальной коррекционной деятельности; активное (творческое) включение ребенка в коррекционный процесс. Обоснуйте свой выбор». 3. «Обоснуйте на конкретных примерах из собственной практики связь теории психолого-педагогической коррекции средствами искусства с другими областями научного знания». 4. «Согласно исследованиям В.М.Бехтерева, каким образом музыка воздействует на различные системы организма человека»	
2	Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Проект. 1. «Сущность теории психорезонанса, как она связана с иррациональной музыкотерапией» 2. «Э.Понтвик и его теория о связи восприятия музыки и бессознательного человека» 3. «Коррекционная функция музыки в работе с поведенческими отклонениями у подростков». 4. «Определите условия организации арт-коррекционной деятельности в образовательном учреждении»	18
3	Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Конспект. подготовка 1.Раскройте практическое воплощение профилактической (оздоровительной) функции искусства в арт-коррекционном процессе. 2. В чем состоит реабилитационная функция музыки. Составьте музыкально-коррекционный проект на заданную тему.	18
4	Музыкально-коррекционный практикум	Конспект. подготовка 1. Разработайте алгоритм вхождения музыканта-специалиста по коррекционной работе в коллектив сотрудников (возможные психологические барьеры и пути их преодоления). 2. Разработайте памятку для работы музыканта-специалиста по коррекционной работе с подростками, показывающими девиантное поведение. 3.Разработайте систему целей и задач по организации коррекционной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности. 4.Разработайте систему целей и задач по организации коррекционной работы с детьми, имеющими поведенческие	18

		отклонения.	

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

по темам раздела №1

«История использования целительных возможностей музыки»

1. Проанализируйте работу Д. Кемпбелла «Эффект Моцарта» с точки зрения представленности в ней разных видов музыкотерапевтической деятельности.
2. Изучите методику коррекционной ритмики Е.Чистяковой. Представьте сравнительный анализ с ритмической гимнастикой Э.-Жака Далькроза.
3. Изучите методику коррекционной ритмики Е.Чистяковой. Представьте сравнительный анализ с методикой импровизационного танца А.Дункан.
4. Проанализируйте музыкальную психотерапевтическую концепцию В.И.Петрушина с точки зрения применения в практике работы с детьми.
5. Проанализируйте место и роль музыки в исцелении человека от душевной и физической боли в традиции древнего Египта.
6. Проанализируйте место и роль музыки в исцелении человека от душевной и физической боли в традициях древнего Тибета.
7. Изучите работы немецкого философа Лейбница касающиеся построения музыкальной мысли.
8. Докажите мысль о том, что православное знаменное пение – азбука музыкального языка.
9. Разработайте собственные выводы о влиянии музыки на человека, опираясь на исследования русских физиологов (Казанская лаборатория, 1868г.).
10. Дайте сравнительный анализ образовательной программы по музыкальной терапии Мервильского университета США и специализацией по психолого-педагогической коррекции средствами музыки ЯГПУ им. К.Д.Ушинского.
11. Обоснуйте принципы составления музыкальных каталогов по В.И.Петрушину.
12. Изучите с точки зрения музыкотерапии музыкально-педагогическую концепцию уровней познания-постижения музыки как способа "познания-созидания самого себя" (И.Гажим).
13. Обоснуйте особенности воздействия музыки на детей и подростков с девиантным (отклоняющимся) поведением.
14. Обоснуйте особенности воздействия музыки на детей и подростков с нарушением развития опорно-двигательного аппарата.

по темам раздела №2

«Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции»

1. В чем сущность и особенности музыкально-коррекционной деятельности.
2. Раскройте одну из перечисленных закономерностей музыкально-коррекционной деятельности: индивидуализация психолого-педагогического сопровождения; взаимосвязь между характером психических, личностных отклонений и организацией музыкальной коррекционной деятельности; активное (творческое) включение ребенка в коррекционный процесс. Обоснуйте свой выбор.
3. Обоснуйте на конкретных примерах из собственной практики связь теории психолого-педагогической коррекции средствами музыки с другими областями научного знания.
4. Дайте определение основных подходов к организации музыкально-коррекционной деятельности. Раскройте сущность личностно-ориентированного и деятельностного подходов.
5. Раскройте практическое воплощение профилактической (оздоровительной) функции музыки в музыкально-коррекционном процессе.

6. Определите коррекционную функция музыки в работе с поведенческими отклонениями у подростков.
7. Определите коррекционную функцию музыки в работе с психофизическими нарушениями в развитии личности.
8. В чем состоит реабилитационная функция музыки. Составьте музыкально-коррекционный проект на заданную тему.
9. Взаимосвязь и единство педагогического, психологического и музыкального взаимодействия в коррекционной работе.
10. Определите критерии отбора музыкальных произведений для занятий с детьми, имеющими задержку психического развития.
11. Определите критерии отбора музыкальных произведений для занятий с детьми, имеющими нарушения в развитии слуха.
12. Раскройте понятие ситуативной доминанты и ситуативной определенности музыкального произведения на примере ряда занятий из вашей практики.
13. Место и роль различных видов музыкальной деятельности в музыкально-коррекционном процессе.
14. Определите место и роль видов музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе (на примере урока музыки).
15. Разработайте алгоритм вхождения музыканта-специалиста по коррекционной работе в коллектив сотрудников (возможные психологические барьеры и пути их преодоления).
16. Разработайте памятку для работы музыканта-специалиста по коррекционной работе с подростками, показывающими девиантное поведение.
17. Разработайте систему целей и задач по организации коррекционной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности.
18. Разработайте систему целей и задач по организации коррекционной работы с детьми, имеющими поведенческие отклонения.

по темам раздела №3

«Методика применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции»

1. В чем сущность и особенности методики музыкально-коррекционной деятельности.
2. Раскройте специфику использования словесных и наглядных методов в музыкально-коррекционной деятельности.
3. Обоснуйте на конкретных примерах из собственной практики связь методики психолого-педагогической коррекции средствами музыки с другими областями научного знания.
4. Раскройте сущность метода катарсической разрядки на примере из собственной практики.
5. Раскройте практическое воплощение вокалотерапии применительно к детям с нарушениями речи.
6. Какие методы способствуют активному (творческому) включению ребенка в коррекционный процесс. Обоснуйте свой выбор.
7. Определите программу музыкально-коррекционной работы детьми младшего возраста, имеющими задержку психического развития .
8. Составьте музыкально-коррекционную программу для детей с нарушениями двигательного аппарата.
9. Обоснуйте использование игровых методик в музыкально-коррекционной деятельности в работе с детьми старшего школьного возраста.
10. Разработайте методику проведения релаксационного этапа музыкально-коррекционного занятия для аутичных детей.

11. Разработайте методику проведения релаксационного этапа музыкально-коррекционного занятия для гиперактивных детей.
12. Определите музыкальный материал для занятий с детьми, имеющими задержку психического развития.
13. Определите музыкальный материал для занятий с детьми, имеющими нарушения в развитии слуха.
14. Раскройте понятие ситуативной доминанты и ситуативной определенности музыкального произведения на примере ряда занятий из вашей практики.
15. Разработайте памятку с указанием разделения функций организаторов музыкально-коррекционной работы.
16. Разработайте профессиограмму музыканта-педагога как организатора музыкально-коррекционного процесса с учетом личностных, характерологических, профессиональных особенностей.
17. Разработайте план индивидуальной консультации (музыкально-коррекционной направленности) для родителей, имеющих ребенка с поведенческими отклонениями.

по темам раздела №4
«Музыкально-коррекционный практикум»

1. Раскройте основные формы музыкально-коррекционной деятельности, приведите примеры из вашей практики.
2. Дайте обоснование каждому этапу музыкально-коррекционного занятия. Разработайте конспект одного из этапов в следующем алгоритме: цель, задачи, оборудование, музыкальный материал, содержание.
3. Разработайте целеполагание и планирование музыкально-коррекционного тренинга.
4. Обоснуйте специфику применения на музыкально-коррекционном занятии нескольких (2-3-х) видов импровизаций.
5. Раскройте особенности подбора музыкального материала для составления каталогов под заданную цель. Составьте музыкальный каталог для снятия тревоги.
6. Обоснуйте роль и место дыхательных упражнений в музыкально-коррекционном процессе.
7. В чем суть тонирования. Исторический и коррекционный аспект.
8. Раскройте значение атмосферы в музыкально-коррекционном процессе. Ее субъективные и объективные параметры.
9. Раскройте роль артистических способностей психолога и педагога-музыканта в создании атмосферы на коррекционном занятии и тренинге.
10. Атмосфера музыкального тренинга и ее основные компоненты: атмосфера, которую создает своим звучанием сама музыка; атмосфера, создаваемая педагогом, атмосфера, которая исходит от самих участников тренинга. Обоснуйте эту взаимосвязь на конкретных примерах из вашего опыта.

6.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)

История использования целительных возможностей музыки	Проект	УК-3
Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Проект	УК-5
Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Конспект. Подготовка	ППК-2
Музыкально-коррекционный практикум	Конспект. Подготовка	ППК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ
Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	5	7
	Итого	5	7
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	История использования целительных возможностей музыки	5	7
	Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	5	7
	Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	5	7
	Музыкально-коррекционный практикум	5	7
	Итого	**20**	**28**
Всего в семестре		**25**	**32**
Промежуточная аттестация		**15**	**20**
ИТОГО		**60**	**80**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 25 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

7. Подобрать методы диагностика эмоциональной сферы личности.

8. Подготовить анализ данных диагностики эмоциональной сферы личности.
9. Разработать программу третьего этапа музыкально-коррекционной работы.
10. разработать программу первого этапа музыкально-коррекционной работы
11. Разработать программу второго этапа музыкально-коррекционной работы.
12. Описать условия реабилитации девиантных подростков.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	**2**

Критерии оценивания конспектов

Критерий	**Балл**
Соблюдение заданной структуры	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	**2**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка***	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Способен осуществлять целенаправленную	**32**	**зачтено**	**отлично**

	воспитательную деятельность			
повышенный		**28**		**хорошо**
базовый		**24**		**удовлетворительно**
низкий		**19**	**не зачтено**	**неудовлетворительно**

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
Проект			
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Конспект. Подготовка			
			Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контроль за выполнением студентами освоения дисциплины и проверка качества самостоятельного изучения отдельных тем осуществляется преподавателем при систематической проверке портфолио.

Наименование оценочного средства
Проект
Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
УК-3.6 Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.	5
УК-5.5 Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп.	5
ПК-2.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	5
Максимальный балл	**15**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Фалетрова О.М., Музыка как средство психолого-педагогической коррекции, М, Академия, 2014
2. Фалетрова О.М., Жиганова К.С. Музыкотерапия в образовании: учебно-методическое

пособие. Ярославль, Изд-во ЯГПУ. 2011
3. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354-1. https://www.biblio-online.ru/book/44E22E33-CDA2-46B2-88AD-EAFF41347D74

б) дополнительная

1. Медведева Е.А. и др., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании, М, Академия, 2001, 248с
2. Сергеева В.П./ред., Тьютор в образовательном пространстве, М., ИНФРА-М, 2018, 192с
3. Симановский А. Э. Организация и педагогическое сопровождение программы дистанционного курса "Коррекционная педагогика и психология" [Текст]: учеб. –
4. Самостоятельная работа студентов по курсу "Коррекционная педагогика" [Текст]: метод. рекомендации. / сост. В. А. Жарова - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 1999. - 42 с. метод. пособие. / А. Э. Симановский - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 90 с.
5. Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции : учебное пособие для вузов / О. М. Фалетрова ; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 161 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08946-2. https://biblio-online.ru/book/DC199ACD-B879-431C-81D4-46DF3C3CDD5F/socialnaya-pedagogika-muzyka-kak-sredstvo-psihologo-pedagogicheskoy-korrekcii

в) программное обеспечение

Наименование ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов:
- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security
- ЭПС «Консультант Плюс»
- ЭПС Система Гарант-Максимум»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень

освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преемственность***,** изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.
Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.
Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.
Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **__1__** зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Триместры**			
Контактная работа с преподавателем (всего)	**6**				
В том числе:					

Лекции	**2**				
Практические занятия (ПЗ)	**4**				
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	**30**				
В том числе:					
проект					
конспект					
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
Общая трудоемкость (часов)	**36**				
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**1**				

13.2. Содержание дисциплины
13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	**История использования целительных возможностей музыки.** Взгляды древнегреческих философов на профилактические и целительные возможности музыки. Роль музыки в гармонизации внутреннего строя человека в трудах ученых средневековья. Роль музыки в системах ритмического воспитания. (К. Орф, Э.Жак-Далькроз, А.Александрова). Современные исследования об использовании музыки в коррекционных целях в американской, российской, шведской педагогике	**1**				12
2	**Теоретико-методические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции.**		**1**			6
2.1	Музыка и методы коррекционной деятельности в образовании. Технология катарсической разрядки. Релаксация и виды медитации.		**1**			6
2.2	Музыка и образность, метод управляемого воображения. Вокалотерапия и тонирование как методы музыкальной коррекции.		1			6
2.3	Кинезитерапия, проективные методики. Анализ и психологическое сопровождение музыкально-коррекционной деятельности.		**1**			6
		2	**4**			**36**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	История использования целительных возможностей музыки	Проект. 1. «Подбор музыкальных каталогов для релаксации на примере классической музыки».
2	Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Проект. 1. «Сущность теории психорезонанса, как она связана с иррациональной музыкотерапией» 2. «Музыка в работе с поведенческими отклонениями у подростков». 4. «Определите условия организации арт-коррекционной деятельности в образовательном учреждении»
3	Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Конспект. подготовка 1.Раскройте практическое воплощение профилактической (оздоровительной) функции искусства в арт-коррекционном процессе. 2. В чем состоит реабилитационная функция музыки. Составьте музыкально-коррекционный проект на заданную тему.
4	Музыкально-коррекционный практикум	Конспект. подготовка 1. Разработайте алгоритм вхождения музыканта-специалиста по коррекционной работе в коллектив сотрудников (возможные психологические барьеры и пути их преодоления). 2. Разработайте памятку для работы музыканта-специалиста по коррекционной работе с подростками, показывающими девиантное поведение. 3.Разработайте систему целей и задач по организации коррекционной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности. 4.Разработайте систему целей и задач по организации коррекционной работы с детьми, имеющими поведенческие отклонения.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ В.П. Завойстый
«_____»_____2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.13 Методика преподавания духовной музыки

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:
доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
кандидат педагогических наук О.М. Фалетрова

ассистент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания Н.В. Теплова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Методика преподавания духовной музыки» - формирование и подготовка специалиста, владеющего практическими умениями в области преподавания духовной музыки в условиях современного основного общего среднего образования.

Основными ***задачами*** курса являются:

понимание значимости духовно-нравственного воспитания средствами музыки;

овладение навыками и приемами решения задач воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; навыками организации внеклассных и внешкольных мероприятий духовно-нравственной и эстетической направленности;

развитие у студентов эмоционально-ценностного отношения к духовной музыке православной традиции, профессионально-личностных качеств, умений, способностей, направленных на реализацию целей и задач профессиональной музыкально-педагогический деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Методика преподавания духовной музыки» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Портфолио. Создание;
ПК-7	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ПК-7.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	Фрагмент урока, занятия. Разработка.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __2__зачетные единицы

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**

		5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**		
В том числе:			
Лекции		10	10
Практические занятия (ПЗ)		8	8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**18**	**18**
В том числе: Портфолио. Создание; Фрагмент урока, занятия. Разработка;	 8 10	 6	 8 4
Вид промежуточной аттестации			**зачет**
Общая трудоемкость (часов)	**72 часа**	**72**	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**2**	**2**	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Исторический аспект развития духовой музыки православной традиции	История и этапы становления русской духовной музыки. Церковно-песенное творчество, его значение в истории развития национальной музыкальной культуры. Жанры русской духовной музыки. Знаменная нотация.
2	Вокально-исполнительская и слушательская деятельность	Вокально-хоровая деятельность. Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности. Собственно музыкальная деятельность учащихся. Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. Занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1.	**Исторический аспект развития духовой музыки православной традиции**	**12**	**6**		**16**	**34**
1.1	Духовной музыки православной традиции в общеобразовательной школе	4	2		4	10
1.2	Духовная музыка в государственном образовательном стандарте третьего поколения	2	2		4	8
1.3	История развития духовной музыки православной традиции	4			2	8
1.4	Жанры русской духовной музыки	2	2		4	8
2.	**Вокально-исполнительская и слушательская деятельность**	**8**	**10**		**20**	**38**
2.1	Знаменный распев в программе «Музыка»	2	2		4	6
2.2	Жанры духовной музыки православной традиции в программе «Музыка»	2	2		4	8
2.3	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 1 классе	1	2		4	6
2.4	Методика преподавания духовной музыки православной традиции во 2 классе	1	2		4	6
2.5	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 3 классе	1	4		4	6
2.6	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 4 классе	1	4		4	6
	Всего:	**20**	**16**		**36**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов

1.	Духовная музыки православной традиции в общеобразовательной школе	Портфолио. Создание; Подготовьте сравнительный анализ примерных программ по музыке авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской и Д.Б. Кабалевского;
2.	Духовная музыка в государственном образовательном стандарте третьего поколения	Портфолио. Создание; Найдите и проанализируйте государственный образовательный стандарт на наличие в нем духовно-нравственного воспитания обучающихся и изучение духовной музыки православной традиции в рамках предмета музыка.
3.	История развития духовной музыки православной традиции	Портфолио. Создание; Изучение материалов е-УМК, работа с первоисточниками.
4.	Жанры русской духовной музыки	Фрагмент урока, занятия. Разработка; Выучите величание, проанализируйте особенности этого жанра духовной музыки.
5.	Знаменный распев в программе «Музыка»	Фрагмент урока, занятия. Разработка; Найдите темы уроков, которые посвящены изучению знаменного распева; Работа с материалами е-УМК;
6.	Жанры духовной музыки православной традиции в программе «Музыка»	Фрагмент урока, занятия. Разработка; Найдите тему урока, которая посвящена теме "Синтеза храмовых искусств". Составьте конспект урока и план внеклассного мероприятия по духовно-нравственному воспитанию;
7.	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 1 классе	Фрагмент урока, занятия. Разработка; Составьте сценарий внеклассного мероприятия, посвященный празднику Рождества Христова; Работа с материалами е-УМК;
8.	Методика преподавания духовной музыки православной традиции во 2 классе	Фрагмент урока, занятия. Разработка; Послушайте фрагмент сюиты для двух фортепиано «Светлый праздник». Мелодию тропаря к какому православному празднику использовал композитор? Как передан и почему использован образ колокольных звонов? Работа с материалами е-УМК;
9.	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 3 классе	Фрагмент урока, занятия. Разработка; Послушайте величание из обиходной службы святым равноапостольным Ольге и Владимиру. Подготовьте краткое сообщение о жизни княгини Ольги и князя Владимира. Работа с материалами е-УМК;

10.	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 4 классе	Фрагмент урока, занятия. Разработка; Подготовьте сообщение о главном православном празднике - Пасхе Христовой. Выучите тропарь этого праздника. Разработайте фрагмент урока для 4-го класса по этой теме Подберите нотный материал, посвященный русским Святым на материале начальной школы. Работа с материалами е-УМК;

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Духовная музыки православной традиции в общеобразовательной школе	Портфолио. Создание;	УК-5, ПК-7
Духовная музыка в государственном образовательном стандарте третьего поколения	Портфолио. Создание;	УК-5, ПК-7
История развития духовной музыки православной традиции	Портфолио. Создание;	УК-5, ПК-7
Жанры русской духовной музыки	Фрагмент урока, занятия. Разработка;	УК-5, ПК-7
Знаменный распев в программе «Музыка»	Портфолио. Создание;	УК-5, ПК-7
Жанры духовной музыки православной традиции в программе «Музыка»	Портфолио. Создание;	УК-5, ПК-7
Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 1 классе	Фрагмент урока, занятия. Разработка;	УК-5, ПК-7
Методика преподавания духовной музыки православной традиции во 2	Фрагмент урока, занятия. Разработка;	УК-5, ПК-7

классе		
Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 3 классе	Фрагмент урока, занятия. Разработка;	УК-5, ПК-7
Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 4 классе	Фрагмент урока, занятия. Разработка;	УК-5, ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	10	20
	Итого	**10**	**20**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Духовная музыки православной традиции в общеобразовательной школе	2	4
	Духовная музыка в государственном образовательном стандарте третьего поколения	2	4
	История развития духовной музыки православной традиции	2	4

	Жанры русской духовной музыки	2	4
	Знаменный распев в программе «Музыка»	2	4
	Жанры духовной музыки православной традиции в программе «Музыка»	2	4
	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 1 классе	2	4
	Методика преподавания духовной музыки православной традиции во 2 классе	2	4
	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 3 классе	2	4
	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 4 классе	2	4
	Итого	**20**	**40**
Всего в семестре		**30**	**60**
Промежуточная аттестация		18	20
ИТОГО		**66**	**80**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Проанализируйте государственный образовательный стандарт на наличие в нем требований к изучению духовной музыки в общеобразовательной школе и на развитие духовно-нравственного воспитания школьников;

2. Проанализируйте программу по Музыке. Найдите темы уроков, которые посвящены изучению знаменного распева;

3. Составить список литературных произведений, в основе которых лежат библейские сюжеты Ветхого Завета. Для каких классов, и в какие темы вы могли бы включить данный материал;

4. Проанализируйте программу 1 класса Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. "Музыка" на наличие знакомства с духовной музыкой;

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Выполнение всех практических заданий в электронном учебнике	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Логичность изложения	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания портфолио

Критерий	**Балл**
Практическая значимость	6
Правильность оформления	2
Максимальный балл	**8**

Портфолио. Создание

Пример:

Часть 1: Введение. Основные понятия, цели и задачи курса «Преподавание духовной музыки».

1. Аналитическая записка:

характеристика текстового материала

2.Терминологический глоссарий:

Особое внимание следует обратить на оформление глоссария: каждое слово/выражение фиксируется в исходной форме. Расположение слов /выражений алфавитное (с элементами гнездования).

Критерии оценивания фрагмента урока

Критерий	**Балл**
Применение знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания фрагмента урока	1
Целенаправленность задания для проведения фрагментов урока	1
Максимальный балл	**2**

Тема: Жанры русской духовной музыки

Форма: урок

Возраст: 2 курс, бакалавры

Методы: фронтальный, групповой.

Время: продолжительность 20 минут.

Курс: Методика преподавания духовной музыки

Профессиональный стандарт: педагогическое образование

Трудовые действия стандарта: реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов проведения урока и воспитательной работы.

Умения стандарта: проводить фрагмента занятия либо целого урока с использованием конспекта.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К каждому из разделов программы разработаны контрольные вопросы и проверочные задания, которые реализуются в ходе практических занятий и самостоятельной работы студентов. Выполненные задания оформляются в портфолио студента и могут служить критерием освоения программным материалом, показать уровень самостоятельности мышления, степень овладения компетенциями. Выполненные задания предоставляются в форме презентации, портфолио и могут служить критерием освоения программного материала. Проверочная работа оценивается баллами БРС, которые является допуском к зачету. Выполнение всех проверочных работ по каждой теме на 16 баллов является допуском к зачету.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**
			Квалитативная
высокий	Студент способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время.	45-50 **75-100%**	**зачтено**

	Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей		
повышенный	Студент Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей. Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время.	37-44 **50-74%**	
базовый	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время. Решает организаторские задачи.	17-38 **26-50%**	
низкий	Студент не способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время. Не решает организаторские задачи. Не способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	менее 16 **0-25%**	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ПК**
Портфолио. Подготовка.		
УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры.		ПК-7.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар
Фрагмент урока, занятия. Разработка;		
УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры.		ПК-7.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Портфолио. Создание

Технические требования по оформлению портфолио:

•Все тексты и текст перевода в формате .doc (Word), Times New Roman, 12 шрифт, полуторный интервал, красная строка 1 см, выравнивание по ширине. Поля: верхнее, нижнее – 2, левое – 3, правое – 1,5.

•Заголовки – 16 шрифт, жирный, выравнивание по середине.

•Библиографический список (заголовок) – 16 шрифт, жирный, выравнивание по середине.

•Библиографический список – 12 шрифт, одинарный интервал, фамилия автора с инициалами, на той же строке указывается название работы; обязательно указывается место издания, год выпуска работы, количество страниц для статьи (см. пример оформления библиографии в данном пособии).

•Ссылки на литературу в тексте – в квадратных скобках указывается фамилия автора (без инициалов), затем без запятой - год выпуска работы, через двоеточие страницы текста, на который делается ссылка.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Практическая значимость	УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры.	6
Правильность оформления	ПК-7.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	2
Максимальный балл		**8**

Наименование оценочного средства Фрагмент урока, занятия. Разработка;

Общие этапы:

1.Подготовительный этап. Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания фрагмента урока. Предполагает постановку преподавателем перед студентами учебно – образовательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного и практического занятия.

2.Основной этап. Обеспечивает техническое исполнение отдельных элементов и комбинаций, а также целенаправленное задание для проведения фрагментов урока. Реализуется в рамках практического занятия .

3. *Заключительный этап.* Предполагает проведение фрагмента урока с написанием плана-конспекта, также анализ по итогам просмотра проведения части занятия другим проводящим. Анализ может осуществляться в устной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра содержания фрагмента урока. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра фрагмента занятия.

Критерии оценивания

Критерий	**Индикаторы**	**Балл**
Применение знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания фрагмента урока	УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1
Целенаправленность задания для проведения фрагментов урока	ПК-7.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	1
Максимальный балл		**2**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ.высших пед.учеб.заведений / Э.Б. Абдуллин. -3-е изд., испр. и доп. М.: «Издательство Гном», 2010.

2. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для вузов / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 335 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12418-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

3. Преподавание духовной музыки в общеобразовательной школе: методические рекомендации / сост. Н.В. Теплова ; под ред. О.М. Фалетровой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2010

б) дополнительная литература

6. Рапацкая Л.А., История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века", М, Владос, 2001

7. Стенюшкина Т.С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Т.С. Стенюшкина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 105 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22084.html

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	**Портфолио. Создание**	**Фрагмент урока, занятия. Разработка;**	**Максимальная сумма в семестре (базовый уровень)**
Количество в семестре	1	5	
Max за единицу	8	2	
Max за семестр	**1*8=8**	**5*2=10**	**8+10=18**

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;

4. Раздаточный материал;

5. Хрестоматийный материал;

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ В.П.Завойстый
«_____»_____2020

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.10 Музыкально-педагогические практикумы

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальное образование**)**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:
к.п.н, доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания О.М. Фалетрова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Музыкально-педагогические практикумы» - формирование и подготовка специалиста, владеющего практическими умениями в различных видах музыкально-педагогической деятельности при решении образовательных, воспитательных задач в работе со школьниками в условиях основного общего среднего образования.

Основными задачами курса являются:

- понимание музыкально-образовательных задач;
- овладение навыками и практическими умениями по организации музыкально-педагогической работы;
- развитие у студентов профессионально-личностных качеств, умений, способностей, направленных на реализацию целей и задач профессиональной музыкально-педагогический деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

5.

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	**Формулировка**		
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.3. Взаимодействует с коллегами и другими специалистами в рамках решения задач психолого-педагогического сопровождения основных общеобразовательных программ	Деловая игра. Подготовка и проведение
ПК-7	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-7.2 Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач ПК-7.3 Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	Деловая игра. Подготовка и проведение

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____2____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		III	VI		
Контактная работа с преподавателем (всего)	**72**	**36**	**36**		
В том числе:					
Лекции	24	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24		
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	**72**	**36**	**36**		
В том числе:					
конспект		12			
деловая игра		24			
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость (часов)	**144**	**72**	**72**		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)		**2**			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Слушательская деятельность	Собственно музыкальная деятельность учащихся. Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности.
2	Вокально-исполнительская деятельность	Вокально-хоровая деятельность. Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности.
3	Инструментально-исполнительская деятельность	Задачи и содержание обучения игре на музыкальных инструментах. Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах.

4	Пластическое интонирование	Задачи и содержание деятельности по пластическому интонированию. Движения под музыку.
5	Драматизация музыкальных произведений	Задачи, содержания и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся. Музыкально-композиционная деятельность.
6	Сочинение и импровизация	Двигательные, мелодические, пластические импровизации

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	Раздел: Слушательская деятельность	**4**	**8**		**12**	**24**
1.1.	Тема: Собственно музыкальная деятельность учащихся.	2	4		6	
1.2.	Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности.	2	4		6	
2	Раздел: Вокально-исполнительская деятельность	**4**	**8**		**12**	**24**
2.1	Вокально-хоровая деятельность.	2	4		6	
2.2	Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности.	2	4		6	
3	Раздел: Инструментально-исполнительская деятельность	**4**	**8**		**12**	**24**
3.1	Задачи и содержание обучения игре на музыкальных инструментах.	2	4		6	
3.2	Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах.	2	4		6	
4	Раздел: Пластическое интонирование	**4**	**8**		**12**	**24**
4.1	Задачи и содержание деятельности по пластическому интонированию.	2	4		6	

4.2	Движения под музыку	2	4		6	
5	Драматизация музыкальных произведений	**4**	**8**		**12**	**24**
5.1	Задачи, содержания и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся.	2	4		6	
5.2	Музыкально-композиционная деятельность.	2	4		6	
6	Сочинение и импровизация . Двигательные, мелодические, пластические импровизации	**4**	**8**		**12**	**24**
Всего:		**24**	**48**		**72**	**144**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
	Задачи и содержание слушательской деятельности.	Конспект. Подготовка 1) подготовить сравнительный анализ примерных программ по музыке авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской и Д.Б. Кабалевского; 2) разработать методические подходы к отбору содержания музыкально-слушательской деятельности в основной школе;
	Задачи и содежрание вокально-исполнительской деятельности	Конспект. Подготовка 1) разработать этапы организации вокально-хоровой работы над музыкальным произведением; 2) разработать алгоритм работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности учащихся в начальной школе (музыкальное произведение по выбору); 3)разработать методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности с учащимися старших классов на примере песни по выбору
	задачи и содержание инструментально-исполнительской деятельности	Деловая игра. Подготовка и проведение разработать методические подходы к отбору

		содержания и организации игры на музыкальных инструментах в начальной школе (музыкальный материал по выбору);
	задачи и содержание пластического интонирования	Деловая игра. Подготовка и проведение 1)разработать методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере 2-го класса; 2) разработать модели пластических этюдов на примере «Карнавала животных» К.Сен-Санса
	задачи и содержание драматизации музыкальных произведений	Конспект. Подготовка 1) разработать методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности учащихся начальных классов (музыкальный материал по выбору). 2)разработать фрагмент урока музыки в 3-ем классе, включающий в себя инсценировку песни «Солдатушки-бравы ребятушки» 3)разработать методику организации музыкально-композиционной деятельности учащихся на примере мюзикла
	Сочинение и импровизация	Конспект. Подготовка 1)подготовить видео-презентацию к уроку музыки (тема по выбору)

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Задачи и содержание слушательской деятельности.	Конспект. Подготовка	ПК-7
Задачи и содержание вокально-исполнительской деятельности	Конспект. Подготовка	ПК-7

задачи и содержание инструментально-исполнительской деятельности	Деловая игра.	ОПК-7, ПК-7
задачи и содержание пластического интонирования	Деловая игра.	ОПК-7, ПК-7
задачи и содержание драматизации музыкальных произведений	Конспект. Подготовка	ПК-7
Сочинение и импровизация	Конспект. Подготовка	ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**		
	Итого		
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Задачи и содержание слушательской деятельности.	5	10
	Задачи и содержание вокально-исполнительской деятельности	5	10
	задачи и содержание инструментально-исполнительской деятельности	5	10
	задачи и содержание пластического интонирования	5	10
	задачи и содержание драматизации музыкальных	5	10

	произведений		
	Сочинение и импровизация	5	10
	Итого	**30**	**60**
Всего в семестре			
Промежуточная аттестация		**20**	**40**
ИТОГО		**50**	**100**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1) разработайте алгоритм работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся в основной школе на примере музыкального произведения по выбору;
2) разработайте методику организации процесса слушания симфонии № 5 Л.Бетховена;
3) определите методические подходы к организации вокально-хоровой деятельности с учащимися начальных классов на примере знаменного распева;
4) определите методические подходы к организации вокально-хоровой деятельности с учащимися начальных классов на примере детской песни;
5) разработайте модель урока организацией инструментально-исполнительской деятельностью в начальной школе (музыкальный материал – фольклор);
6) разработайте модель урока организацией инструментально-исполнительской деятельностью в начальной школе на примере календарно обрядовых песен;
7) разработайте методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере музыкального материала для 2-го класса (имитация игры на музыкальных инструментах);
8) разработайте методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере музыкального материала для 3-го класса (свободное дирижирование);
9) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 2-ом классе, включающий в себя инсценировку песни «Бояре, я мы к вам пришли»;
10) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 2-ом классе, включающий в себя инсценировку обряда Масленицы;
11) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 2-ом классе, включающий в себя сочинение закличек к обряду Масленицы;
12) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 4-ом классе, включающий в себя сочинение детских попевок;

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла

Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	**2**

Наименование оценочного средства Конспект

Конспект — это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи

Конспект — (от лат. *conspectus* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Конспектировать - означает приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе конспекта лежит классификация прочитанного либо услышанного. Записи могут делаться как в виде четких выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, чаше всего, близка к стилю первоисточника.

Виды конспектов

Имеются разные классификации видов конспектов.

1. Свободный, смешанный, текстуальный, плановый
2. Плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.
3. Цитатный, опорный, свободный, тематический.
4. Плановый, схематический плановый, текстуальный, тематический

Смешанный конспект—пересказ текста, подтвержденный словами автора.

Текстуальный конспект—составлен из цитат текста, выражающих основную мысль, передающий главную ценность изучаемого текста.

Плановый конспект—составлен на основе предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи.

Схематический плановый конспект - составляется в виде ответов на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме. В процессе подготовки, а иногда и при последующей переделке плановый конспект может отразить логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений.

Текстуальный конспект – создан в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики.

Свободный конспект - пересказ текста «своими» словами.

Другой подход к определению свободного конспекта:

Свободный конспект — особый вид текстуального конспекта, представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом. Именно этот вид конспектов в высшей степени способствует прочному усвоению учебного материала.

При его написании используются имеющиеся источники, выбирается материал по интересующей теме, изучается он и глубоко осмысливается; делаются необходимые выписки основных мыслей, цитат, составляются тезисы; используя подготовленный материал, формулируются основные положения.

Тематический конспект дает ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала) на поставленный вопрос темы. Он может не отображать содержания каждого из используемых произведений в целом. К этому виду относят *обзорный тематический конспект (*обзор на определенную тему, с использованием одного или чаще нескольких источников) и.

Хронологический конспект **(**становление хронологической последовательности событий на фоне отражения самих событий)

Опорный конспект - отражение изложения информации, заложенной в тексте в виде опорных сигналов (слов, условных знаков, рисунков). Опорный конспект краток, учит выбирать главное, наглядно отражает причинно-следственные связи; незаменим при повторении материала к зачёту, экзамену.

Критерии оценивания конспекта

Критерий	**Балл**
Соблюдение заданной структуры (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	0,5 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	0,5балл
Максимальный балл	**2**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится на основе оценки качества выполнения практических заданий, которые даются студентам в форме **Деловых игр;** студент предоставляет материалы в печатной форме и организует деловую игру, распределяя роли, обозначая задания, реализуя сюжет и (объясняет) полученные результаты. Балл БРС, соответствующий допуску к зачету составляет 40 б.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Критерии оценивания Деловых игр

Критерий	**Балл**

(формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	
Называет цели диалога	8
Формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	8
Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую деятельность	8
Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся аккомпаниаторскую деятельность	8
Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	8
Максимальный балл	**40**

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-	**40-100**	**зачтено**	

	исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность			
повышенный				
базовый				
низкий	не осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	**39**	**не зачтено**	

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ПК**
Деловая игра.		
УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия		ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.6. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС. ПК-2.7. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).

Конспект		
		ПК-3.6. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, образовательной программой общего образования. ПК-3.7. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Деловая игра – это форма работы, предполагающая проживание участниками специально смоделированной ситуации, позволяющая раскрыть их индивидуальность, формировать у них необходимые знания, умения и навыки, обеспечить приобретение субъективного опыта решения конкретных проблем и выполнения социальных ролей. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра также является формой эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером связанной с ним практической деятельности.

Цели деловой игры: игровые, дидактические (учебно-познавательные), педагогические.

Структурная схема деловой игры по А.А. Вербицкому

<table>
<tr><td rowspan="4">Методическое обеспечение</td><td colspan="4">Игровая модель</td><td rowspan="4">Техническое обеспечение</td></tr>
<tr><td>Цели игровые</td><td>Комплект ролей и функций игроков</td><td>Сценарий игры</td><td>Правила игры</td></tr>
<tr><td>Цели педагогические</td><td>Предмет игры</td><td>Графическая модель взаимодействия участников игры</td><td>Система оценивания</td></tr>
<tr><td colspan="4">Имитационная модель</td></tr>
</table>

Виды деловых игр (В.П. Беспалько и Г.К. Селевко):

1. Имитационные игры. Имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения. Сценарий имитационной игры кроме сюжета события содержит описание структуры и назначения имитируемых объектов и процессов.

2. Операционные игры. Они помогают отрабатывать выполнение конкретных операций, действий. Игры этого типа проводятся в условиях, имитирующих реальные.

3. Исполнение ролей. В этих играх отрабатывается тактика поведения, действий, выполнения функций и обязанностей какого-либо лица.

4. «Деловой театр» - разыгрывание каких-либо ситуаций и поведения человека в игровой обстановке, близкой к реальной.

5. Психодрамма и социодрамма. Близки к «исполнению ролей» и «деловому театру». Это такой же «деловой театр», но уже социально-психологический, в котором отрабатывается умение чувствовать ситуацию, оценивать ситуацию и состояние другого человека

Требования к деловой игре:

9. Соответствует возрастным и индивидуальным особенностям участников.
10. Реализует три группы целей: игровые, дидактические (учебно-познавательные), педагогические.
11. Предполагает получение предметных, метапредметных и личностных результатов.
12. Обеспечивает субъектную позицию участников и предоставляет им возможности для самопроявления и самореализации.
13. Методическая разработка деловой игры включает описание всех компонентов (см. структурную схему игры).

Общие этапы подготовки и проведения деловой игры:

Подготовительный этап. Направлен на активизацию знаний и умений студентов, необходимых им для разработки деловой игры. Предполагает постановку преподавателем перед студентами практической задачи по структурных компонентов деловой игры.

Реализуется в рамках аудиторного занятия или консультации.

Основной этап. Обеспечивает целенаправленную работу студента по проектированию деловой игры (составление плана игры; написание сценария, включая (руководство для ведущего, правила и рекомендации для игры), инструкции для игроков; подбор информации, средств обучения; разработка способов оценки результатов игры) и реализацию разработанного варианта в конкретном детском (или студенческом) коллективе. Может быть реализован: в рамках занятий, проводимых преподавателем в вузе или на базе образовательной организации; под руководством преподавателя или самостоятельно студентом в период производственной практики, или во внеаудиторное время студентом в том случае, если подготовка и проведение деловой игры используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. *Заключительный этап.* Предполагает рефлексивный анализ по итогам подготовки и проведения деловой игры. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятий в вузе или на базе образовательной организации и в период производственной практики) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью подготовки и проведения деловой игры. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов, акцентирующих их внимание на наиболее значимых аспектах проделанной работы. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам подготовки и проведения деловой игры.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Фалетрова О.М., Томчук С.А., Методика преподавания предмета "Музыка" в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС, Ярославль, ЯГПУ, 2013
2. Фалетрова О.М., Методика обучения и воспитания в области музыкального образования https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=167
3. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 172 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01658-1. https://www.biblio-online.ru/book/E4BBC7E0-F8FB-4867-A81C-B2AB074DC7C5

б) дополнительная литература

1. Преподавание духовной музыки в общеобразовательной школе: методические рекомендации / сост. Н.В. Теплова ; под ред. О.М. Фалетровой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 2010.
2. Алиев Ю.Б., Пение на уроках музыки: Конспекты уроков. Репертуар. Методика, М, Владос, 2005, 431с
3. Зимина А.Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, М, Владос, 2000, 304с
4. Осеннев М.С., Безбородова Л.А., Методика музыкального воспитания младших школьников, М, Академия, 2001
5. Учебно-методические пособия по музыке для начальной школы (6 назв.), 2008
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б., Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях, М, Академия, 2002

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность***,** изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

К каждому из 6 разделов программы разработаны контрольные вопросы и проверочные задания, которые реализуются в ходе практических занятий, лабораторных практикумов и самостоятельной работы студентов. Выполненные задания оформляются в потрфолио студента и могут служить критерием освоения программным материалом, показать уровень самостоятельности мышления, степень овладения компетенциями. Проверочная работа оценивается по 5-ти балльной шкале. Выполнение всех проверочных работ по каждой теме на оценку отлично может быть зачтено как отличный ответ на зачете

.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;

4. Раздаточный материал;

5. Хрестоматийный материал;

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Триместры**			
		X	**XI**		
Контактная работа с преподавателем (всего)	**20**	**10**	**10**		
В том числе:					
Лекции	8	4	4		
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)	12	6	6		
Самостоятельная работа (всего)	**88**	**44**	**44**		
В том числе:					
Конспект. Подготовка	44	22	22		
Другие виды самостоятельной работы Деловая игра. Подготовка и проведение	44	22	22		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
Общая трудоемкость (часов)	**108**	**54**	**54**		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**3**	**1,5**	**1,5**		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Слушательская деятельность	2	2		14	18
2	Вокально-исполнительская деятельность	2	2		14	18
3	Инструментально-исполнительская деятельность	1	2		14	17
4	Пластическое интонирование	1	2		14	17
5	Драматизация музыкальных произведений	1	2		14	17
6	Сочинение и импровизация	1	2		18	21
Всего:		8	12		88	108

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Слушательская деятельность	Конспект. Подготовка 1) подготовить сравнительный анализ примерных программ по музыке авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской и Д.Б. Кабалевского; 2) разработать методические подходы к отбору содержания музыкально-слушательской деятельности в основной школе;
2	Вокально-исполнительская деятельность	Конспект. Подготовка 1) разработать этапы организации вокально-хоровой работы

		над музыкальным произведением; 2) разработать алгоритм работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности учащихся в начальной школе (музыкальное произведение по выбору); 3)разработать методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности с учащимися старших классов на примере песни по выбору
3	Инструментально-исполнительская деятельность	Деловая игра. Подготовка и проведение разработать методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах в начальной школе (музыкальный материал по выбору);
4	Пластическое интонирование	Деловая игра. Подготовка и проведение 1)разработать методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере 2-го класса; 2) разработать модели пластических этюдов на примере «Карнавала животных» К.Сен-Санса
5	Драматизация музыкальных произведений	Конспект. Подготовка 1) разработать методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности учащихся начальных классов (музыкальный материал по выбору). 2)разработать фрагмент урока музыки в 3-ем классе, включающий в себя инсценировку песни «Солдатушки-бравы ребятушки» 3)разработать методику организации музыкально-композиционной деятельности учащихся на примере мюзикла
6	Сочинение и импровизация	Конспект. Подготовка 1)подготовить видео-презентацию к уроку музыки (тема по выбору)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.16 Педагогический диалог в музыкальном образовании

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
доктор педагогических наук О.В. Бочкарева

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: подготовка будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной деятельности с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа, формирование современных взглядов на музыкальное образование, диалогическое взаимодействие с детьми, педагогами и родителями**.** Развитие умений диалогического общения и взаимодействия, возможности применять полученные знания в практической деятельности, в научно-исследовательской работе.

Основными ***задачами*** курса являются**:**

- **понимание** значимости педагогики и психологии музыкальной деятельности; сущности понятий в области музыкальной педагогики и психологии, ее основных категориях, закономерностях, понятиях; Усвоение знаний, связанных с проблемой диалогизации музыкально-педагогического образования. Формирование диалогического мышления и ценностно-смыслового отношения к изучаемому предмету. Развитие у студентов потребности к самообразованию, к расширению голографического видения проблем в музыкально-педагогическом образовании.
- **овладение** навыками и умениями в области музыкальной психологии в своей практической педагогической деятельности
- **развитие умений** творчески подходить к проблемам музыкальной психологии; стимулировать процесс становления профессиональной позиции по отношении к актуальным вопросам музыкальной психологии; обеспечивать готовность будущих учителей музыки к самостоятельному совершенствованию своих профессиональных знаний, умений и навыков, опыта творческой музыкально-педагогической

13. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Педагогический диалог в музыкальном образовании» относится к вариативной части (курсы по выбору студентов).Для освоения дисциплины «Педагогический диалог в музыкальном образовании» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины: «Производственная практика, педагогическая».

Студентами освоены следующие компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.

УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-6.1. УК-6.2.

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей работы	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.	Конспект. Подготовка.

ППК-1.	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-1.3. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся.	Конспект. Подготовка.

Общекультурные компетенции ОК – не предусмотрены.

4 . Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	**Всего часов**	**семестр**
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинары (С)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)	36	36
Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям	36	36
Вид промежуточной аттестации (**зачет,** экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1.Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Наименование тем**
1	Методологическое обоснование проблемы диалога	Философское понятие диалога. Сократическая беседа. Сходство и различие в понимании «диалога» на Востоке и Западе. Связь диалога и духовности в русской философской традиции.

2	Проблема диалога в психолого-педагогических исследованиях.	Соотношение категорий «деятельность», «общение», «взаимодействие», «диалог». Сущность «педагогического общения» и «педагогического взаимодействия». Диалог как фактор организации учебного процесса. Диалог как условие и становления личности. Внешняя и внутренняя форма диалога.
3	Этико-эстетическое обоснование художественного диалога	Взаимосвязь этики и эстетики. Специфика художественного диалога, его роль в духовном становлении личности. Диалог в жизни и искусстве (М.М.Бахтин, В.С.Библер, Ю.М.Лотман и др.)
4	Диалогическая природа музыкальной деятельности	Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Психические процессы и асимметрия полушарий человеческого мозга. Психологические типы личности: «логик», «этик», «интуит», «этик» (К.Юнг). Диалогический тип музыкального восприятия, творчества, исполнения. Специфика применения ассоциативного метода в музыкально-педагогическом диалоге.
5	Принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога	Интракоммуникативная,экстракоммуникативная, интеркоммуникативная и транскоммуникативная модели диалога. Принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога: принцип актуального художественного открытия, принцип катарсиса, принцип освоения обобщенных идей в художественной деятельности, принцип активно-личностного постижения музыкальных произведений, принцип эмоционального развития, принцип самовыражения личности, принцип эмпатической расположенности, принцип взаимосвязи этического и эстетического.
6	Возможности диалога в развитии профессионально-педагогической культуры учителя музыки.	Сущность музыкально-педагогической культуры учителя: музыкально-педагогическая грамотность, профессионально-педагогические умения, профессионально-значимые личностные качества. Комплекс профессионально-значимых личностных качеств учителя музыки: музыкальность, рефлексивность, эмпатийность, общительность, способность к сотрудничеству, эмоциональная привлекательность и др. Отношение учителя музыки к профессиональному и личностному росту. Понятие об акмеологии.
7	Моделирование взаимодействия искусства и личности.	Диалогическая концепция психологии искусства (Л.Дорфман). Феномены инобытия в искусстве (на основе теории Ч.Пирса). Эмоциональные, предметные, понятийные, художественные знаки (В.Н.Холопова, В.В.Медушевский). Методики обучения музыкальному языку на основе психосемантики.
8	Диалог на уроке музыки.	Реализация эмотивной, рефлексивной, креативной, когнитивной функций диалога в разнообразных видах музыкально-педагогической деятельности: слушании, исполнении, импровизации, драматизации и др. Разнообразие технологий диалога на уроке музыки.

5.3.Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц	Практ	Лаб	Семин	Самост. раб.	Всего часов
1	Методологическое обоснование проблемы диалога	2	-	-	2	4	8
2	Проблема диалога в	2	-	-	2	4	8

	психолого-педагогических исследованиях.						
3	Этико-эстетическое обоснование художественного диалога	2	-	-	2	4	8
4	Диалогическая природа музыкальной деятельности	2	-	-	2	4	8
5	Принципы художественной организации музыкально-педагогического	2	-	-	2	4	8
6	Возможности диалога в развитии профессионально-педагогической культуры учителя музыки.	2	-	-	2	4	8
7	Диалог на уроке музыки.	-	4	-	--	4	8
8	Моделирование взаимодействия искусства и личности.	2	2	-	-	4	8
9	Развитие умений диалогического общения у будущих учителей музыки	-	2	-	-	2	4
10	Формирование культуры диалогического общения у будущего учителя музык	-	2	-	-	2	4
	всего	14	10		12	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Развитие умений диалогического общения у будущих учителей музыки	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям
2	Формирование культуры диалогического общения у будущего учителя музыки	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям
3	Методологическое обоснование проблемы диалога	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям
4	Проблема диалога в психолого-педагогических исследованиях	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям
5	Этико-эстетическое обоснование художественного диалога	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям
6	Возможности диалога в развитии профессионально-педагогической культуры	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям

	учителя музыки.	

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено.

6.3. Примерная тематика рефератов

не предусмотрено.

7.Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Развитие умений диалогического общения у будущих учителей музыки	Конспект. Подготовка.	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.
Формирование культуры диалогического общения у будущего учителя музыки	Конспект. Подготовка.	ППК-1.3. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся.
Методологическое обоснование проблемы диалога	Конспект. Подготовка.	ППК-1.3. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся.
Проблема диалога в психолого-педагогических исследованиях	Конспект. Подготовка.	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.
Этико-эстетическое обоснование художественного диалога	Конспект. Подготовка.	ППК-1.3. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся.
Возможности диалога в развитии профессионально-педагогической культуры учителя музыки.	Конспект. Подготовка.	ППК-1.3. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся.К-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	**6**	**8**
	Итого	**6**	**8**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Развитие умений диалогического общения у будущих учителей музыки	8	11
	Формирование культуры диалогического общения у будущего учителя музыки	8	11
	Методологическое обоснование проблемы диалога	8	11
	Проблема диалога в психолого-педагогических исследованиях	8	11
	Этико-эстетическое обоснование художественного диалога	8	11
	Возможности диалога в развитии профессионально-педагогической культуры учителя музыки.		
	Итого	**40**	**55**
Всего в семестре		**46**	**63**
Промежуточная аттестация		23	30
ИТОГО		69	93
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 23 баллов			

Примеры заданий для практических (семинарских) занятий

Комплексно-ориентированный тест.

Примеры.

1. Какой из шагов обеспечивает мотивационную, смысловую готовность выпускников для работы в школе *в качестве учителя музыки?*

А) Проведение профориентационной и профконсультационной работы

Б) Проведение профессионального отбора в виде вступительных экзаменов

В) Организация качественной педагогической практики-работы для студентов начиная с 1-го курса для «погружения» непосредственно в школьную жизнь со всеми её «внутренними» проблемами и тонкостями

Г) Включение в процесс защиты дипломной работы «живого» участия школьников

2. К какой группе профессий (в классификации Е.А. Климова) по средствам труда относится профессия учителя музыки?
А) Ручные орудия труда В) Механизированные орудия труда
Б) Автоматизированные орудия труда Г) Функциональные средства организма человека

3. Наука о ценности личности, её совершенствовании и способности оптимально осуществлять свою проф. деятельность, выполнять социальную роль – это …
А) Социология В) Акмеология
Б) Позитивная психология Г) Суггестия

4. Кто из выдающихся деятелей отечественной психологии занимался проблемой формирования личности?
А) Б.М. Теплов В) Л.С. Выготский
Б) П.П. Блонский Г) А.Н. Леонтьев

5. Что является системообразующим основанием акмеологии?
А) Личность В) Психические процессы
Б) Психические состояния Г) Педагог

6. Что является показателем роста личностного потенциала учителя?
А) эффективное изменение направленности личности
Б) приобретение опыта и повышение квалификации
В) развитие способностей
Г) освоение методики преподавания предмета

7. Какое положение входит в понятие «развитие профессионализма деятельности»?
А) Освоение новых технологий
Б) Совершенствование системы профессиональных умений
В) Совершенствование стиля деятельности
Г) Изменение системы мотивов и ценностей

8. Современная педагогика и психология считают, что наиболее полно личность раскрывается …
А) в трудовой деятельности В) в профессиональной деятельности
Б) в художественно-эстетической деятельности Г) в игровой деятельности

9. Что мешает внедрению в образовательный процесс музыкально-исполнительских классов современных информационных технологий?
А) Консерватизм мышления многих педагогов
Б) Возможность адаптировать муз. материал к потребностям учащихся
В) Свободный доступ к любым необходимым, аудио- и видеоматериалам
Г) Интерес и умения учащихся пользоваться мультимедийными средствами

10. Накопление музыкально-интеллектуальных качеств учащихся-музыкантов происходит благодаря …
А) «техническому тренингу» В) ритмическим упражнениям
Б) чтению с листа Г) заучиванию наизусть

11 Творчество каких выдающихся композиторов учитель может использовать на уроке?
Зарубежных …. Отечественных…

12. Влияет ли диалогическое взаимодействие учителя музыки и родителей на результативность музыкального образования учащихся?
1 - Да 2 - нет

13.Что такое «индивидуальный стиль общения» учителя музыки?

14.Можно ли развить прогностические умения учителя музыки на основе моделирования урока.
1 - Да 2 – нет

15.Можно ли развить эмпатию учащихся на уроке музыки?
1 - Да 2 - нет

16.Что такое «коммуникативная компетентность учителя музыки»?

Конспект. Подготовка.

Смешанный конспект—пересказ текста, подтвержденный словами автора.

Текстуальный конспект—составлен из цитат текста, выражающих основную мысль, передающий главную ценность изучаемого текста.

Плановый конспект—составлен на основе предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи.

Схематический плановый конспект - составляется в виде ответов на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме. В процессе подготовки, а иногда и при последующей переделке плановый конспект может отразить логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений.

Текстуальный конспект – создан в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики.

Свободный конспект - пересказ текста «своими» словами.

Другой подход к определению свободного конспекта:

Свободный конспект — особый вид текстуального конспекта, представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом. Именно этот вид конспектов в высшей степени способствует прочному усвоению учебного материала. При его написании используются имеющиеся источники, выбирается материал по интересующей теме, изучается он и глубоко осмысливается; делаются необходимые выписки основных мыслей, цитат, составляются тезисы; используя подготовленный материал, формулируются основные положения.

Тематический конспект дает ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала) на поставленный вопрос темы. Он может не отображать содержания каждого из используемых произведений в целом. К этому виду относят *обзорный тематический конспект (*обзор на определенную тему, с использованием одного или чаще нескольких источников) и.

Хронологический конспект **(**становление хронологической последовательности событий на фоне отражения самих событий)

Опорный конспект - отражение изложения информации, заложенной в тексте в виде опорных сигналов (слов, условных знаков, рисунков). Опорный конспект краток, учит выбирать главное, наглядно отражает причинно-следственные связи; незаменим при повторении материала к зачёту, экзамену.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1балл
Практическая направленность	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	2 балл
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания анализа педагогической ситуации

Критерий	Балл
Грамотное обоснованное решение ситуации	1 балл
Использование профессиональной терминологии	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	3 балла
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине[3]

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
повышенный	Знает психолого-педагогические технологии музыкального развития личности (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся .Умеет составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося, музыкального развития личности. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты музыкального развития личности, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики	**70-79 балла 75-100%**	**Зачтено**

[3] Соответствует п. 3 программы

	обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами. **В области умений:** - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. -осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования -умением моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования -Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся. **В области навыков и (или) опыта деятельности**: - обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования. - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса; Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования		
высокий	Знает психолого-педагогические технологии музыкального развития личности (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными	**63 -70 баллов 50-74%**	

	контингентами учащихся .Умеет составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося, музыкального развития личности. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты музыкального развития личности, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; **В области умений:** - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. Имеет представление о методах анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Имеет представление об индивидуальных		

	психологических особенностях учащихся Может моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования -Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся. **В области навыков и (или) опыта деятельности**: - обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования. - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса;		
базовый	Знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Знает основы методики музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Умеет общаться с детьми,	**53-63 баллов** **26-50%**	

	признавать их достоинство, понимая и принимая их. Умеет сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач музыкального развития личности		
низкий	Отсутствует научный уровень рассмотрения проблемы, неграмотно определяются понятия, нарушена связь теории и практики изложения вопроса Студент не знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Не умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Не знает основы музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Не знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Не использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. Не может моделировать учебно-воспитательный процесс музыкального образования **с** умением анализировать и	**менее 53 баллов 0-25%**	**не зачтено**

	давать оценку учебно-воспитательному процессу		

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.
Конспект. Подготовка.	
ППК-1.3. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся.	ППК-1.3. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся.
Конспект. Подготовка. ППК-1.3. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся.	ППК-1.3. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Конспект. Подготовка.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Моделирует процесс решения профессиональной задачи. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.	Знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Знает основы методики музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Умеет сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач музыкального развития личности. Выбраны оптимальные пути решения профессиональных задач, рассмотрены основные научные категории, выделены	6

	основные этапы	
	Студент понимает сущность психологической диагностики. Выделяет основные этапы развития музыкальной психологии как науки, формулирует основные понятия и их типологизирует.	6
Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся	**Умеет** использовать и апробировать специальные подходы к музыкальному обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; - общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении музыкально-воспитательных задач; - составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося и осуществить диагностику музыкальных способностей личности; - разрабатывать и реализовывать индивидуальные музыкально-образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся **Владеет** музыкальными и психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для обучения разных категорий учащихся; Владеет профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей и музыкальных способностей. Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче Психологическое знание системно и целостно. Студент понимает сущность психолого-педагогического анализа. Выделяет понятия изучаемой науки и их типологизирует.	12
	Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования Оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом	12

	особенностей образовательного процесса Организует аналитическую деятельность поставленной задачи и осуществляет интерпретацию результатов анализа, определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	
Максимальный балл		**36**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины
а) основная литература

Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 201Ч. 1: учебно-методический комплект / О. В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 107 с.: http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-31.pdf
2. Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 2013 Ч. 2: учебно-методический комплект / О. В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 83 с. http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-32.pdf
3.Методологическая культура педагога-музыканта: уч. пособие для студ. высш. уч. завед. [Текст] / Э. Б.Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозов и др.; Под ред. Э. Б.Абдуллина.- М.: Изд-во Центр «Академия», 2002.- 272 с.

б) дополнительная литература

1. Бочкарева, О. В. Пространство дидактического диалога как смысл культуры [Текст] / О. В. Бочкарева // Сибирский педагогический журнал.- 2007.- №7.- С.139-144.
2. Бочкарева, О. В. Музыка и диалог: научно-методическое пособие [Текст] / О. В. Бочкарева.- Ярославль: Изд-во ЯГПУ.- 1999.- 137 с.
3. Бочкарева, О. В. Системная модель дидактического диалога: технология, функции [Текст] / О. В. Бочкарева // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова.- 2006.- №6.- С. 32-39.
4. Бочкарева, О. В. Этико-эстетическая направленность художественного диалога в педагогическом образовании [Текст] / О. В. Бочкарева // Искусство и образование.- 2006.- №6.-С. 49-69.
5. Кашапов М.М. Теория и практика решения педагогических ситуаций. - Ярославль. -ЯРГУ.- 1997.
6. Спирин Л. Ф. Теория и технология решения педагогических задач [Текст] / Л. Ф. Спирин / под ред. П. И. Пидкасистого.- М.: Рос. пед. агенство, 1977. - 174 с.

в) программное обеспечение – электронное учебное пособие

1.Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 201Ч. 1: учебно-методический комплект / О. В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 107 с.: http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-31.pdf
2. Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 2013 Ч. 2: учебно-методический комплект / О. В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 83 с. http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-32.pdf

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

– ЭПС «Система Гарант-Максимум»
– ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий;
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/;
4.Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

• При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.
• Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Примерная программа спецкурса
«Диалог в музыкально-педагогическом образовании»

Пояснительная записка

Данный курс важен для будущих учителей музыки, так как нацелен на формирование профессионально-педагогических умений, расширение знаний в области музыкальной педагогики и психологии, глубокое осознание диалога как основного методологического принципа в музыкально-педагогическом образовании. Данный курс позволяет студентам глубже осознать диалектический характер профессиональной деятельности, осуществлять осознанный выбор стратегии в формировании стиля педагогического взаимодействия и общения с учащимися, коллегами, родителями и др.

Освоение курса предполагает решение следующих задач:

7. Усвоение знаний, связанных с проблемой диалогизации музыкально-педагогического образования.
8. Развитие умений диалогического общения и взаимодействия, возможности применять полученные знания в практической деятельности, в научно-исследовательской работе.
9. Формирование диалогического мышления и ценностно-смыслового отношения к изучаемому предмету.
10. Развитие у студентов потребности к самообразованию, к расширению голографического видения проблем в музыкально-педагогическом образовании.

Спецкурс предназначен для студентов дневной и заочной форм обучения. Примерный объем часов для студентов дневной формы обучения - 32 часа (16 часов – лекционные занятия, 16 часов – практические и семинарские занятия).

Тематический план.

- Методологическое обоснование проблемы диалога (4 ч.)
- Проблема диалога в психолого-педагогических исследованиях (4 ч.)
- Этико-эстетическое обоснование художественного диалога (4 ч.)
- Диалогическая природа музыкально-педагогической деятельности (4 ч.)
- Принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога (4 ч.)

- Возможности диалога в развитии профессионально-педагогической культуры учителя музыки (4 ч.)
- Моделирование взаимодействия искусства и личности(4 ч.)
- Диалог на уроке музыки (4 ч.)

Содержание занятий.

Лекции – 16 часов.

Тема 1. Методологическое обоснование проблемы диалога (2 часа).

Философское понятие диалога. Сократическая беседа. Сходство и различие в понимании «диалога» на Востоке и Западе. Связь диалога и духовности в русской философской традиции.

Тема 2. Проблема диалога в психолого-педагогических исследованиях (2 часа).

Соотношение категорий «деятельность», «общение», «взаимодействие», «диалог». Сущность «педагогического общения» и «педагогического взаимодействия». Диалог как фактор организации учебного процесса. Диалог как условие и становления личности. Внешняя и внутренняя форма диалога.

Тема 3. Этико-эстетическое обоснование художественного диалога (2 часа).

Взаимосвязь этики и эстетики. Специфика художественного диалога, его роль в духовном становлении личности. Диалог в жизни и искусстве (М.М.Бахтин, В.С.Библер, Ю.М.Лотман и др.)

Тема 4. Диалогическая природа музыкальной деятельности (2 часа).

Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Психические процессы и асимметрия полушарий человеческого мозга. Психологические типы личности: «логик», «этик», «интуит», «этик» (К.Юнг). Диалогический тип музыкального восприятия, творчества, исполнения. Специфика применения ассоциативного метода в музыкально-педагогическом диалоге.

Тема 5. Принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога (2 ч.)

Интракоммуникативная, экстракоммуникативная, интеркоммуникативная и транскоммуникативная модели диалога. Принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога: принцип актуального художественного открытия, принцип катарсиса, принцип освоения обобщенных идей в художественной деятельности, принцип активно-личностного постижения музыкальных произведений, принцип эмоционального развития, принцип самовыражения личности, принцип эмпатической расположенности, принцип взаимосвязи этического и эстетического.

Тема 6. Возможности диалога в развитии профессионально-педагогической культуры учителя музыки (2 часа).

Сущность музыкально-педагогической культуры учителя: музыкально-педагогическая грамотность, профессионально-педагогические умения, профессионально-значимые личностные качества. Комплекс профессионально-значимых личностных качеств учителя музыки: музыкальность, рефлексивность, эмпатийность, общительность, способность к сотрудничеству, эмоциональная привлекательность и др. Отношение учителя музыки к профессиональному и личностному росту. Понятие об акмеологии.

Тема 7. Моделирование взаимодействия искусства и личности(2 часа).

Диалогическая концепция психологии искусства (Л.Дорфман). Феномены инобытия в искусстве (на основе теории Ч.Пирса). Эмоциональные, предметные, понятийные, художественные знаки (В.Н.Холопова, В.В.Медушевский). Методики обучения музыкальному языку на основе психосемантики.

Тема 8. Диалог на уроке музыки (2 часа).

Реализация эмотивной, рефлексивной, креативной, когнитивной функций диалога в разнообразных видах музыкально-педагогической деятельности: слушании, исполнении, импровизации, драматизации и др. Разнообразие технологий диалога на уроке музыки.

Практические занятия – 10 часов

Тема 1. Развитие умений диалогического общения у будущих учителей музыки (6 часов).

- Студентам предлагается участие в дискуссии - «Разные подходы к обучению и воспитанию на уроке музыки» (с заданными позициями групп). 1 группа – с мотивацией на традиционное обучение, 2 группа – с мотивацией на диалогическое обучение.
- Моделирование педагогических ситуаций в режиме импровизации (по 6 человек).
- Анализ предложенных проблемных педагогических ситуаций на уроке музыки – групповое обсуждение).

Тема 2. Формирование культуры диалогического общения у будущего учителя музыки (4 часа).

Студентам предлагается оценить свой уровень диалогического общения по предложенной анкете.

Групповой анализ самостоятельно разработанных студентами педагогических ситуаций.

Письменный анализ предложенных педагогических ситуаций на уроке музыки.

Реализация принципов музыкально-педагогического диалога (на примере ситуаций из педагогической практики).

Семинарские занятия – 6 часов.

Тема 1. Методологическое обоснование проблемы диалога (2 часа).

Вопросы.

1. Философское понятие диалога.
2. Сократическая беседа.
3. Сходство и различие в понимании «диалога» на Востоке и Западе.
4. Связь диалога и духовности в русской философской традиции.

Тема 2. Проблема диалога в психолого-педагогических исследованиях (2 часа).

Вопросы.

1.Соотношение категорий «деятельность», «общение», «взаимодействие», «диалог».

2.Сущность «педагогического общения» и «педагогического взаимодействия».

3. Диалог как фактор организации учебного процесса.

4. Диалог как условие и становления личности. Внешняя и внутренняя форма диалога.

Тема 3. Этико-эстетическое обоснование художественного диалога (2 часа).

Вопросы.

27. Взаимосвязь этики и эстетики.

28. Специфика художественного диалога, его роль в духовном становлении личности.

29. Диалог в жизни и искусстве (М.М.Бахтин, В.С.Библер, Ю.М.Лотман и др.)

Примечание.

Мы не указываем литературу для студентов по темам спецкурса, учитывая ее постоянное обновление. Основные книги, которые могут быть использованы для подготовки преподавателями и рекомендованы студентам, представлены в библиографическом списке к монографии.

Примерная программа зачета

- Влияние диалогического взаимодействия учителя музыки и родителей на результативность музыкального образования учащихся.
- Влияние индивидуального стиля общения учителя музыки на развитие эмоциональной сферы учащихся.

- Развитие прогностических умений будущих учителей музыки на основе моделирования урока.
- Развитие эмпатии учащихся на уроке музыки.
- Коммуникативная компетентность учителя музыки, как условие активизации музыкально-познавательных интересов школьников.
- Развитие креативности младших школьников в диалоге на уроках музыки.
- Использование ассоциативных связей видов искусства в диалоге на уроке музыки
- Художественная интерпретация музыки как способ развития диалогического мышления учащихся.
- Интонационно-смысловой анализ музыкального произведения в учебном диалоге учителя и учащихся.
- Дискуссия на уроке музыки как условие формирования личностной позиции подростков.
- Музыкально-педагогический диалог как фактор личностного роста его участников.
- Особенности вокально-хоровой работы в процессе постижения взаимосвязи речевой и музыкальной интонации.
- Метод моделирования – основа развития профессионального мышления учителя музыки.
- Культура общения как составная часть педагогического мастерства учителя музыки.
- Оценочное суждение как показатель этико-эстетического отношения учащихся к музыке.
- Условия эффективного взаимодействия учителя и учащихся на уроке музыки.
- Проблема восприятия художественного образа в музыкально-педагогическом диалоге.
- Проблемно-игровые ситуации на уроках музыки.
- Реализация темы «композитор – исполнитель - слушатель» в музыкально-педагогическом диалоге.
- Игра как средство развития коммуникативных способностей младших школьников на уроке музыки.
- Рефлексивный компонент в структуре профессионально-педагогических способностей учителя музыки.
- Реализация метода эмоциональной драматургии в музыкально-педагогическом диалоге.
- Музыка – система диалогического общения.
- Развитие музыкального восприятия учащихся начальных классов в педагогическом диалоге.
- Развитие воображения в музыкально-педагогическом диалоге.

Критерии оценки ответа студента на зачете

«Зачтено» Оценка выставляется в том случае, если студент четко, грамотно и убедительно излагает материал, сравнивает разные точки зрения на изучаемую проблему, оперирует точными научными понятиями и формулировками, приводит примеры из опыта учителей мастеров и собственной практики, видит уровень современного состояния проблемы, самостоятелен в суждениях, демонстрирует общую эрудицию.

«Не зачтено» Оценка выставляется в том случае, если студент излагает материал, в котором отсутствует научный уровень рассмотрения проблемы, неграмотно определяются понятия, нарушена связь теории и практики изложения вопроса

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда

ЯГПУ LMS MOODLe.

• Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Вид работы	Конспект. Разработка.	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	6	
Max за единицу (см.Приложение4)	6	
Max за семестр	**6*6=36**	**36**

12.Материально-техническое обеспечение дисциплины: Запись видеоуроков музыки с международного конкурса «Учитель музыки XXI века» для психолого-педагогического анализа, видеозаписи и аудиозаписи лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**семестры**
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	
В том числе:		
Лекции		4
Практические занятия (ПЗ)		6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)		
Конспект. Разработка		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем**	**Лекции**	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Семинар. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**

1	Профессионально-педагогическая культура учителя музыки. Диалогическая природа музыкально-педагогического общения. Диагностические методики в музыкальном образовании	**2**	**2**			**20**	**24**
2	Моделирование взаимодействия искусства и личности. Психологические типы личности и их проявление в музыкально-педагогической деятельности. Гуманистическое обучение и воспитание на уроке музыки - основа личностно-ориентированного подхода к учащимся. Психолого-педагогический анализ ситуаций на уроках музыки	**2**	**2**			**20**	**24**
3	Апробация диагностических методик. Разработка текстовых заданий. Психологические основы педагогического творчества в музыкальной деятельности. Обобщение и систематизация творческих идей, находок, технологий в деятельности учителей музыки		**2**			**22**	**24**
Итого		**4**	**6**			**62**	**72**

13.2.2. Лекции –6 ч.

№ п/п				**№ раздела дисциплины**	**Тематика лекций**	**Трудоемкость (час.)**
1				1	Сущность психолого-педагогической культуры учителя: психолого-педагогическая грамотность, психолого-педагогические умения, профессионально-значимые личностные качества. Коммуникативный комплекс профессионально-значимых личностных качеств: рефлексивность, эмпатийность, гибкость, общительность,	**1**

					способность к сотрудничеству, эмоциональная привлекательность. Характеристика их гуманистического потенциала. Отношение учителя музыки к профессиональному и личностному росту. Понятие об акмеологии. Диагностика психолого-педагогической компетентности учителя музыки.	
2				1	Интракоммуникативная, экстракоммуникативная, интеркоммуникативная и транскоммуникативная модели Функции, структура, виды, стили общения. Типология концепции общения: интракоммуникативная, экстракоммуникативная, интеркоммуникативная и транскоммуникативная модели. Понятие о педагогическом общении. Принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога: принцип актуального художественного открытия, принцип катарсиса, принцип освоения обобщенных идей в художественной деятельности, принцип активно-личностного постижения музыкальных произведений, принцип эмоционального развития, принцип самовыражения личности, принцип эмпатической расположенности, принцип взаимосвязи этического и эстетического.	**1**
3				1	Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Исследование уровня музыкальности личности. Диагностика музыкальных способностей. Возможности исследования особенностей архетипического восприятия музыки. Выявление баланса музыкально-познавательных систем личности. Место и значение психодиагностики в общем и специальном музыкальном образовании.	**1**
4				0,5	Взаимосвязь этики и эстетики. Диалогическая концепция психологии искусства (Л. Дорфман).	**0,5**

					Феномены инобытия в искусстве («воплощение», «превращение»). Психосемантика музыкального языка (на основе теории Ч. Пирса). Эмоциональные, предметные, понятийные художественные знаки (В. Н. Холопова, В. В. Медушевский). Методики обучения музыкальному языку на основе психосемантики	
5				0,5	Соотношение категорий «деятельность», «общение», «взаимодействие», «диалог». Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Психические процессы и асимметрия полушарий человеческого мозга. Психологические типы личности: «логик», «сенсорик», «этик», «интуит» (К.Юнг). Интрамузыкальный и экстрамузыкальный тип музыкального восприятия. Специфика применения ассоциативного метода в музыкально-педагогической деятельности в зависимости от типологии личности.	**0,5**

13.2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен

13.2.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Вопросы к семинару: 1.Соотношение категорий «деятельность», «общение», «взаимодействие», «диалог». 2.Сущность «педагогического общения» и «педагогического взаимодействия». 3. Диалог как фактор организации учебного процесса. 4. Диалог как условие и становления личности. Внешняя и внутренняя форма диалога. Сущность психолого-педагогической культуры учителя: психолого-педагогическая грамотность, психолого-педагогические умения, профессионально-значимые личностные качества. Коммуникативный комплекс профессионально-значимых личностных качеств: рефлексивность, эмпатийность, гибкость, общительность, способность к сотрудничеству, эмоциональная привлекательность. Характеристика их гуманистического потенциала. Отношение учителя музыки к профессиональному и личностному росту. Понятие об акмеологии. Диагностика психолого-педагогической компетентности учителя музыки.	**1**

2	2	Вопросы к семинару 1. Взаимосвязь этики и эстетики. 2. Специфика художественного диалога, его роль в духовном становлении личности. Диалог в жизни и искусстве (М.М.Бахтин, В.С.Библер, Ю.М.Лотман и др.) Функции, структура, виды, стили общения. Типология концепции общения: интракоммуникативная, экстракоммуникативная, интеркоммуникативная и транскоммуникативная модели. Понятие о педагогическом общении. Принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога: принцип актуального художественного открытия, принцип катарсиса, принцип освоения обобщенных идей в художественной деятельности, принцип активно-личностного постижения музыкальных произведений, принцип эмоционального развития, принцип самовыражения личности, принцип эмпатической расположенности, принцип взаимосвязи этического и эстетического.	**1**
3	3	Студентам предлагается участие в дискуссии - «Разные подходы к обучению и воспитанию на уроке музыки» (с заданными позициями групп). 1 группа – с мотивацией на традиционное обучение, 2 группа – с мотивацией на диалогическое обучение. Моделирование педагогических ситуаций в режиме импровизации (по 6 человек). Анализ предложенных проблемных педагогических ситуаций на уроке музыки – групповое обсуждение).Исследование уровня музыкальности личности. Диагностика музыкальных способностей. Возможности исследования особенностей архетипического восприятия музыки. Выявление баланса музыкально-познавательных систем личности. Место и значение психодиагностики в общем и специальном музыкальном образовании.	**1**
4	4	Студентам предлагается оценить свой уровень диалогического общения по предложенной анкете. Групповой анализ самостоятельно разработанных студентами педагогических ситуаций. Письменный анализ предложенных педагогических ситуаций на уроке музыки. Реализация принципов музыкально-педагогического диалога (на примере ситуаций из педагогической практики).Диалогическая концепция психологии искусства (Л. Дорфман). Феномены инобытия в искусстве («воплощение», «превращение»). Психосемантика музыкального языка (на основе теории Ч. Пирса). Эмоциональные, предметные, понятийные художественные знаки (В. Н. Холопова, В. В. Медушевский). Методики обучения музыкальному языку на основе психосемантики	**1**
5	5	Вопросы к семинару: 1. Философское понятие диалога. 2. Сократическая беседа. 3. Сходство и различие в понимании «диалога» на Востоке и Западе. 4. Связь диалога и духовности в русской философской	**2**

		традиции. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Психические процессы и асимметрия полушарий человеческого мозга. Психологические типы личности: «логик», «сенсорик», «этик», «интуит» (К.Юнг). Интрамузыкальный и экстрамузыкальный тип музыкального восприятия. Специфика применения ассоциативного метода в музыкально-педагогической деятельности в зависимости от типологии личности.	

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Развитие умений диалогического общения у будущих учителей музыки	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям разработка моделей психолого-педагогических ситуаций и ситуаций музыкально-педагогического общения	10
2	Формирование культуры диалогического общения у будущего учителя музыки	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям разработка Разработка психолого-педагогических ситуаций, отражающих специфику урока музыки	10
3	Методологическое обоснование проблемы диалога	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям разработка Разработка психолого-педагогических ситуаций, отражающих специфику урока музыки	10
4	Проблема диалога в психолого-педагогических исследованиях	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям	10
5	Этико-эстетическое обоснование художественного диалога	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям разработка Анализ видео-урока музыки	10
6	Возможности диалога в развитии профессионально-педагогической культуры учителя музыки.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям разработка	12
Итого:			62

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной деятельности и обеспечению условий образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.17 Преподавание музыки в сельской школе

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование**)**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
кандидат педагогических наук Новикова Л.П.

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания
«___» _____ 2020 г.
Протокол № ____

Заведующий кафедрой Плохов А.В.

1. Цели и задачи дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Преподавание музыки в сельской школе» - теоретическая и практическая подготовка бакалавров к учебно-воспитательной работе с учащимися в малочисленной сельской школе.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание особенностей преподавания музыки в малочисленной сельской школе;
- понимание тематического содержания и структуры занятий по музыке в разновозрастных группах начальной школы по программе Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка»;
- овладение навыками анализа основных функций и принципов преподавания музыки в разновозрастных группах;
- развитие умений преподавания музыки в малочисленной сельской школе;
- овладение навыками самостоятельного моделирования разновозрастных уроков музыки .

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного формирования компетенций в рамках данной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Общепрофессиональные компетенции: ПК-3- «Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности»

Специальные компетенции: СК-1 – «Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся»; СК-2 – «Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности»

Студент должен:

Знать основные закономерности процесса музыкального образования; особенности конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования; возрастные психологические особенности учащихся

Обладать умениями конструировать, анализировать, оценивать содержание и весь процесс музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.

Владеть способами конструирования, анализа, оценки содержания и качества учебно-воспитательного процесса в целом.

Учебному курсу «Преподавание музыки в сельской школе» предшествуют дисциплины «Теория музыкального образования», «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования», «Музыкальная психология», «История музыкального образования, «Музыкально-педагогические практикумы», «Основы исследовательской деятельности», «Педагогическая практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи	План-конспект урока. Разработка Внеклассное мероприятие. Организация и

			проведение.
ППК-1	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-1.3 Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся	План-конспект урока. Разработка Внеклассное мероприятие. Организация и проведение.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**			
		5	**6**	**7**	**8**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**				**36**
В том числе:					
Лекции	**14**				**14**
Практические занятия (ПЗ)	**16**				**16**
Семинары (С)	**6**				**6**
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	**36**				**36**
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы План-конспект урока. Разработка (Ознакомление с задачами и содержанием курса по материалам лекции и учебного пособия); Внеклассное мероприятие. Организация и проведение. Обзор литературы по теме воспитания и духовно-нравственного развития личности ученика на уроке музыки в МСШ Анализ тематического планирования музыкальных занятий в разновозрастной группе МСШ Подготовка к семинарам по темам «Музыкальное образование в условиях сельского социума», «Реализация функций разновозрастного обучения на музыкальном занятии в МСШ», «Реализация принципов разновозрастного обучения на музыкальном занятии в МСШ»	**10** **6** **8** **4** **8**				**10** **6** **8** **4** **8**

Вид промежуточной аттестации (**зачет**)	**зачет**				**зачет**
Общая трудоемкость (часов)	**72**				**72**
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**2**				**2**

5. Содержание дисциплины
5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Проблема преподавания музыки в малочисленной сельской школе. Цель, задачи, содержание курса.	Понятие малочисленной сельской школы. Условия организации учебно-воспитательного процесса в городской и сельской малочисленной школе. Музыкальное искусство в духовном развитии личности. Проблема преподавания музыки в малочисленной сельской школе. Цель, задачи, содержание курса.
2	Особенности преподавания музыки в сельской школе	Социокультурные условия деятельности современных общеобразовательных учреждений на селе. Общие тенденции. Дополнительные функции школы. Специфика сельского социума. Воспитательный и образовательный потенциал социального окружения. Проблемы организации музыкально-образовательного процесса в малочисленной сельской школе.
3	Разновозрастное обучение. Функции разновозрастного обучения	Понятие разновозрастного обучения. Общая характеристика функций разновозрастного обучения. Функция психологической защиты ребенка. Функция социальной защиты. Компенсаторная функция. Стимулирующая функция разновозрастного обучения. Реализация функций разновозрастного обучения в музыкальном образовании сельских школьников.
4	Принципы преподавания музыки в разновозрастных группах	Понятие принципа. Общая характеристика принципов преподавания музыки в разновозрастных группах. Принцип интеграции задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста. Принцип педагогизации учебной деятельности детей. Принцип взаимообучения. Принцип регулирования взаимодействия учащихся разного возраста. Принцип оптимальности возрастного диапазона состава учащихся на учебном занятии. Реализация принципов разновозрастного обучения на музыкальных занятиях в малочисленной сельской школе.
5	Методика преподавания музыки в разновозрастной группе	Понятие метода в музыкальном образовании школьников. Общепедагогические и специальные методы музыкального образования. Два подхода к организации музыкально-образовательного процесса в малочисленной

		сельской школе. Виды музыкальной деятельности школьников. Интеграция средств учебной и внеучебной музыкальной деятельности. Формы проведения занятий. Вариативность. Межпредметные связи. Содержание и формы взаимодействия педагогов и семьи в музыкальном воспитании и образовании. .
6	Содержание и структура занятий по музыке в разновозрастных группах начальной школы.	Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка» для начальной школы. Структура программы. Основные идеи и содержательные линии программы. Обоснование выбора данной программы для работы в сельской малочисленной школе. Тематическое планирование занятий по музыке в разновозрастных группах начальной школы на основе программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной. Различные варианты объединения классов.
7	Содержание и структура занятий по музыке в 5-9 классах малочисленной сельской школы	Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой «Музыка» для 5-9 классов. Общая характеристика программы. Основные методические принципы построения программы. Особенности содержания УМК для каждого класса. Региональный и школьный компоненты музыкального образования. Моделирование занятий по музыке в 5-6х, 7-8х классах малочисленной сельской школы.
8	Личность учителя музыки сельской школы	Учитель музыки как деятель музыкальной культуры на селе. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки сельской школы. Музыкальность. Эмпатийность. Профессиональное мышление и самосознание. Артистизм. Креативность. Личностная профессиональная позиция.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Семинарские зан-ия	Самост работа студента	Всего часов
1.	Раздел: Проблема преподавания музыки в малочисленной сельской школе. Цель, задачи, содержание курса.					
1.1.	Тема: Преподавание музыки в сельской школе как педагогическая проблема	1	2		3	6
2.	Особенности преподавания музыки в сельской школе					

2.1.	Специфика организации урока музыки в сельской школе	1	1	1	3	6
2.2.	Характеристика сельского социума	1	1	1	3	6
3.	Разновозрастное обучение. Функции разновозрастного обучения					
3.1.	Разновозрастное обучение и его функции	2	2	2	6	12
4.	Принципы преподавания музыки в разновозрастных группах					
4.1.	Разновозрастное обучение и его принципы	2	2	2	6	12
5.	Методика преподавания музыки в разновозрастной группе					
5.1.	Технологии разновозрастного обучения на музыкальных занятиях	2	2	-	4	8
6.	Содержание и структура занятий по музыке в разновозрастных группах начальной школы.					
6.1.	Организация и содержание разновозрастных музыкальных занятий в начальной школе	2	2	-	4	8
7.	Содержание и структура занятий по музыке в 5-8 классах малочисленной сельской школы					
7.1.	Организация и содержание разновозрастных музыкальных занятий в 5-8 классах МСШ	2	2	-	4	8
8.	Личность учителя музыки сельской школы					
8.1.	Качества личности учителя музыки сельской школы	1	2	-	3	6
	Итого	14	16	6	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Проблема преподавания музыки в малочисленной сельской школе. Цель, задачи, содержание курса.	Ознакомление с задачами и содержанием курса «Преподавание музыки в сельской школе» по материалам лекции и учебного пособия

2.	Особенности преподавания музыки в сельской школе	Подготовка к семинару по теме «Музыкальное образование в условиях сельского социума»
3.	Разновозрастное обучение. Функции разновозрастного обучения	Подготовка к семинару по теме «Реализация функций разновозрастного обучения на музыкальном занятии в МСШ»
4.	Принципы преподавания музыки в разновозрастных группах	Подготовка к семинару по теме «Реализация принципов разновозрастного обучения на музыкальном занятии в МСШ»
5.	Методика преподавания музыки в разновозрастной группе	Организация музыкальных занятий в МСШ. Виды музыкальной деятельности, формы занятий, методы преподавания. Работа с учебными пособиями.
6.	Содержание и структура занятий по музыке в разновозрастных группах начальной школы.	Анализ планирования музыкальных занятий в разновозрастных группах начальной школы. Работа с учебным пособием
7.	Содержание и структура занятий по музыке в 5-9 классах малочисленной сельской школы	Анализ планирования музыкальных занятий в разновозрастных группах основной школы. Работа с учебным пособием
8.	Личность учителя музыки сельской школы	Составить портрет учителя музыки с перечислением приоритетных профессиональных качеств. Смоделировать педагогическую ситуацию урока музыки, которая бы демонстрировала проявление таких качеств личности, как креативность, эмпатийность.

6.2. Тематика курсовых работ (не предусмотрена).

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Реализация принципов разновозрастного обучения на уроках музыки в сельской школе.
2. Особенности музыкального обучения и развития сельского школьника
3. Развитие эмпатийности школьника на разновозрастном уроке в сельской школе.
4. Проблема развития взаимодействия школьников на уроке на разновозрастном музыкальном занятии.
5. Креативность учащихся и ее проявление во внеурочной музыкальной деятельности.
6. Музыкальное самообразование сельских школьников в современных условиях.
7. Особенности организации урока музыки в малочисленной сельской школе.
8. Роль учителя музыки в сохранении музыкальных традиций жителей села.
9. Характеристика раздела программы по музыке «Россия – родина моя» и возможности ее реализации в сельской школе эмоционально-ценностного отношения личности к музыкальному искусству.
10. Возможности сельского социума в музыкальном воспитании школьников.
11. Сущность музыкально-исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки в малочисленной сельской школе.
12. Организация и принципы вокально-хоровой работы с учащимися.
13. Сущность и специфика применения методов музыкального образования сельских школьников.
14. Общая характеристика внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися в малочисленной сельской школе.

15. Роль учителя музыки в организации и проведении учебно-воспитательной работы с учащимися.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Проблема преподавания музыки в малочисленной сельской школе. Цель, задачи, содержание курса.	План-конспект урока. Разработка	**УК-1.4; ППК-1.3**
Особенности преподавания музыки в сельской школе	План-конспект урока. Разработка Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	**УК-1.4; ППК-1.3**
Разновозрастное обучение. Функции разновозрастного обучения	План-конспект урока. Разработка	**УК-1.4**
Принципы преподавания музыки в разновозрастных группах	План-конспект урока. Разработка.	**УК-1.4**
Методика преподавания музыки в разновозрастной группе	План-конспект урока. Разработка	**УК-1.4**
Содержание и структура занятий по музыке в разновозрастных группах начальной школы.	План-конспект урока. Разработка План-конспект урока. Разработка	**УК-1.4; ППК-1.3**
Содержание и структура занятий по музыке в 5-9 классах малочисленной сельской школы	План-конспект урока. Разработка План-конспект урока. Разработка	**УК-1.4; ППК-1.3**
Личность учителя музыки сельской школы	Внеклассное мероприятие. Организация и проведение.	**ППК-1.3**

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2

балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	**9**	**18**
	Итого	**9**	**18**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Проблема преподавания музыки в малочисленной сельской школе. Цель, задачи, содержание курса.	**2**	**6**
	Особенности преподавания музыки в сельской школе	**2**	**8**
	Разновозрастное обучение. Функции разновозрастного обучения	**2**	**8**
	Принципы преподавания музыки в разновозрастных группах	**2**	**8**
	Методика преподавания музыки в разновозрастной группе	**2**	**8**
	Содержание и структура занятий по музыке в разновозрастных группах начальной школы.	**2**	**6**
	Содержание и структура занятий по музыке в 5-9 классах малочисленной сельской школы	**2**	**6**
	Личность учителя музыки сельской школы	**1**	**5**
	Итого	**15**	**55**
Всего в семестре		**24**	**73**
Промежуточная аттестация		**12**	**20**
ИТОГО		**37**	**93**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 37 баллов

Примеры заданий для практических занятий

1. Охарактеризуйте основные черты сельского социума. В чем они проявляются?
2. Почему проблема разновозрастного обучения является актуальной не только для сельской, но и для городской школы? Дискуссия
3. Разработайте фрагмент урока музыки с использованием принципов и методов разновозрастного обучения.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Демонстрирует знания, использует в речи профессиональные понятия	1 балл
Умение видеть проблему и попытка ее решить	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Максимальный балл	**3**

План-конспект урока. Разработка.

Данное оценочное средство направлено на обеспечение необходимой теоретической, методической и практической подготовки студентов для будущей педагогической деятельности в сфере «Музыкальное образование».План-конспект урока - это схематическое отображение основных тезисов урока, отражение творческой мысли учителя, направленное на активизацию познавательной, мыслительной и творческой деятельности учащихся для усвоения необходимых знаний.

Критерии оценивания плана-конспекта урока

Критерий	Балл
-четкое формулирование образовательных задач в целом и их составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами.	1 балл
- определение содержания и структуры урока в соответствии с принципами развивающего обучения;	1 балл
организация познавательной деятельности учащихся	1 балл
Максимальный балл	**3**

Внеклассное мероприятие. Организация и проведение

Внеклассное мероприятие – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся.

Виды внеклассных мероприятий:

10. Классный воспитательный час – форма работы, в рамках которой обучающиеся под руководством педагога включаются в специально организованную деятельность, способствующую формированию у них системы отношения к окружающему миру.
11. Игра – воображаемая или реальная деятельность, организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения.
12. Коллективное творческое дело – дело, организуемое всеми членами коллектива, предполагающее шесть этапов организации и реализацию идей: забота, коллективность, творчество, сотрудничество.

Критерии организации и проведения внеклассного мероприятия

Критерий	Балл
умение разработать сценарий внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора	1 балл
умение организовать подготовку внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора	1балл
умение самостоятельно провести внеклассное воспитательное мероприятие с использованием музыкального фольклора	2 балла
Максимальный балл	**4**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета составляет не менее 37 баллов;
- положительную оценку за организацию и проведение внеклассного мероприятия.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Студент отлично знает особенности преподавания музыки в малочисленной сельской школе, подробно характеризует функции и принципы разновозрастного обучения, самостоятельно разрабатывает конспекты уроков для учащихся разного возраста. Художественно-выразительно исполняет произведения, предназначенные для работы с учащимися на уроке. Качественно подготавливает и организует внеклассное воспитательное мероприятие с использованием музыкального фольклора.	**70-93 балла 75-100%**	**зачтено**
повышенный	Студент знает особенности преподавания музыки в малочисленной сельской школе, характеризует функции и принципы разновозрастного обучения, разрабатывает конспекты	**47-70 баллов 50-74%**	

	уроков для учащихся разного возраста. Исполняет произведения, предназначенные для работы с учащимися на уроке. Подготавливает и организует внеклассное воспитательное мероприятие с использованием музыкального фольклора		
базовый	Студент имеет отдельные знания об особенностях преподавания музыки в малочисленной сельской школе, частично характеризует функции и принципы разновозрастного обучения, может разработать с помощью педагога конспект разновозрастного музыкального занятия. Исполняемые музыкальные произведения нуждаются в работе над художественным образом. Испытывает затруднения в подготовке и организации внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора	**24-47 баллов 26-50%**	
низкий	Студент слабо представляет т особенности преподавания музыки в малочисленной сельской школе, функции и принципы разновозрастного обучения. Исполняет с техническими ошибками музыкальные произведения, предназначенные для работы с учащимися. С большим трудом организует и проводит внеклассное мероприятие с использованием музыкального фольклора.	**менее 24 баллов 0-25%**	**не зачтено**

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Задание. Посмотреть видеоматериал по предлагаемому фрагменту обряда и

проанализировать его по следующему плану-
-название обряда, представленного в видеофрагменте;
-дать характеристику данного обряда;
- проанализировать музыкально-исполнительский план обряда;
- записать и выучить одну из песен обряда.

Примеры заданий для практических занятий

1. Охарактеризуйте основные черты сельского социума. В чем они проявляются?
2. Почему проблема разновозрастного обучения является актуальной не только для сельской, но и для городской школы? Дискуссия
3. Разработайте фрагмент урока музыки с использованием принципов и методов разновозрастного обучения.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	**Балл**
Демонстрирует знания, использует в речи профессиональные понятия	1 балл
Умение видеть проблему и попытка ее решить	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Максимальный балл	**3**

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
План-конспект урока. Разработка.			
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи: -составляет план-конспект урока музыки с учетом особенностей организации учебно-воспитательного процесса в малочисленной сельской школе; - урок музыки разработан на основе принципов и методов разновозрастного обучения;			ППК-1.3 Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся: - план-конспект урока отражает этап, связанный с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности учащихся разного

			возраста;
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение			
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи: - внеклассное мероприятие организовано с учетом интересов и потребностей учащихся			ППК-1.3 Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся: внеклассное мероприятие включает художественно-выразительное исполнение вокально-хоровых или инструментальных произведений учителем (учащимися)

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

План-конспект урока. Разработка.

Данное оценочное средство направлено на обеспечение необходимой теоретической, методической и практической подготовки студентов для будущей педагогической деятельности в сфере «Музыкальное образование».План-конспект урока - это схематическое отображение основных тезисов урока, отражение творческой мысли учителя, направленное на активизацию познавательной, мыслительной и творческой деятельности учащихся для усвоения необходимых знаний.

При составлении плана-конспекта должны быть выполнены ряд позиций:

-четкое формулирование образовательных задач в целом и их составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами.

- проектирование развития учащихся в пределах изучения конкретного учебного предмета и конкретного урока;

- определение содержания и структуры урока в соответствии с принципами развивающего обучения;

- организация познавательной деятельности учащихся (организация деятельности мышления и воображения в процессе формирования новых знаний и умений)**;**

- планирование урока в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями учащихся;

-гигиенические требования к уроку (температурный режим, освещение, предупреждение утомления);

- урок должен быть эмоциональным, вызвать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;

- оптимальный психологический режим урока - создание такой психологической атмосферы, при которой лучше всего протекает учебная работа: хорошее рабочее настроение учителя, его благожелательное отношение и т.д.

Внеклассное мероприятие. Организация и проведение

Внеклассное мероприятие – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся.

Виды внеклассных мероприятий:

13. Классный воспитательный час – форма работы, в рамках которой обучающиеся под руководством педагога включаются в специально организованную деятельность, способствующую формированию у них системы отношения к окружающему миру.
14. Игра – воображаемая или реальная деятельность, организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения.
15. Коллективное творческое дело – дело, организуемое всеми членами коллектива, предполагающее шесть этапов организации и реализацию идей: забота, коллективность, творчество, сотрудничество.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	1
Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей	1
При разработке и проведении учебных и внеучебных занятий раскрывает художественный замысел музыкального произведения в процессе	1
Максимальный балл	**3**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Байбородова Л.В. Воспитание и обучение в сельской малочисленной школе: Учебное пособие. Ярославль,2004.
2. Байбордова Л.В., Новикова Л.П., Савельев А.А., Фалетрова О.М. Музыка в сельской начальной школе: Учебно-методическое пособие. Ярославль.,2005.
3. Байбордова Л.В., Новикова Л.П., Савельев А.А., Фалетрова О.М. Преподавание музыки в сельской школе: Учебное пособие / Под ред. Л.В. Байбородовой - Ярославль.,2006.

б) дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования.- М.: «Академия»,2004.

2 Байбородова Л.В. Разновозрастное обучение в сельской малочисленной школе /Инновации в российском образовании. Общее образование, 2000.

3. Байбородова Л.В., Серебренников Л.Н., Солдатов В.В., Курицына И.В., Цветков А.В..Обучение технологии в средней школе: 5-11 кл.:Методическое пособие. М.,2003.

4.Музыкальное образование в школе / Л.В.Школяр, В.А.Школяр, Е.Д.Критская и др., М.,2001.

5. Осеннева М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.,2001.
6.Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е.О.Яременко. М.,2001.
7.«Русский фольклор»: Програма и методические материалы для уроков музыки в начальной школе /Автор-составитель Л.Л.Куприянова. М., 2000.
8. Ширяева Н.С. Фольклор в начальной школе. М.,1992.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучениекаждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность,*технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла,

получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность***,** изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7 (9)	
Контактная работа с преподавателем (всего)	**6**		
В том числе:			
Лекции	**2**	**2**	
Практические занятия (ПЗ)	**4**	**4**	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	**66**	**18**	
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			

Реферат. Подготовка			
Другие виды самостоятельной работы План-конспект урока. Разработка. Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	**12** **12**	**6** **6**	
Вид промежуточной аттестации (**зачет**)			
Общая трудоемкость **зачетные единицы**	**72** **2**	**36** **1**	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Лекции**	**Практ. занятия**	**Семинарские зан-ия**	**Самост работа студента**	**Всего часов**
1.	Раздел: Проблема преподавания музыки в малочисленной сельской школе. Цель, задачи, содержание курса.					
1.1.	Тема: Преподавание музыки в сельской школе как педагогическая проблема	0,5			6	6,5
2.	Особенности преподавания музыки в сельской школе					
2.1.	Специфика организации урока музыки в сельской школе	0,5			6	6,5
2.2.	Характеристика сельского социума				6	6
3.	Разновозрастное обучение. Функции разновозрастного обучения					
3.1.	Разновозрастное обучение и его функции	0,5			6	6,5
4.	Принципы преподавания музыки в разновозрастных группах					
4.1.	Разновозрастное обучение и его принципы	0,5			8	8,5
5.	Методика преподавания музыки в разновозрастной группе					
5.1.	Технологии разновозрастного обучения на музыкальных занятиях		1		8	9
6.	Содержание и структура занятий по музыке в разновозрастных группах					

	начальной школы.					
6.1.	Организация и содержание разновозрастных музыкальных занятий в начальной школе		1		10	11
7.	Содержание и структура занятий по музыке в 5-8 классах малочисленной сельской школы					
7.1.	Организация и содержание разновозрастных музыкальных занятий в 5-8 классах МСШ		1		10	11
8.	Личность учителя музыки сельской школы					
8.1.	Качества личности учителя музыки сельской школы		1		6	7
	Итого	2	4		66	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

Примерная программа зачета

1. Организация учебно-воспитательного процесса в городской и сельской малочисленной школе.
2. Социокультурные условия деятельности современных общеобразовательных учреждений на селе.
3. Проблемы организации музыкально-образовательного процесса в малочисленной сельской школе.
4. Понятие разновозрастного обучения. Общая характеристика функций разновозрастного обучения.
5. Реализация функций разновозрастного обучения в музыкальном образовании сельских школьников.
6. Понятие принципа. Принцип интеграции задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста. Реализация принципа в условиях музыкальных занятий в малочисленной сельской школе.
7. Принцип педагогизации учебной деятельности детей. Принцип взаимообучения. Реализация принципов в условиях музыкальных занятий в малочисленной сельской школе.
8. Принцип регулирования взаимодействия учащихся разного возраста. Принцип оптимальности возрастного диапазона состава учащихся на учебном занятии. Реализация данных принципов в условиях музыкальных занятий в малочисленной сельской школе.
9. Общепедагогические и специальные методы музыкального образования.
10. Методика преподавания музыки в разновозрастной группе малочисленной сельской школы. Интеграция средств учебной и внеучебной музыкальной деятельности.
11. Формы проведения музыкальных занятий в малочисленной сельской школе. Вариативность. Межпредметные связи.
12. Содержание и формы взаимодействия педагогов и семьи в музыкальном воспитании и образовании.
13. Тематическое планирование занятий по музыке в разновозрастных группах начальной школы на основе программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.
14. Содержание и структура занятий по музыке в 5-9 классах малочисленной сельской школы.
15. Общая характеристика программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой «Музыка» для 5-9 классов. Основные методические принципы построения программы.
16. Моделирование занятий по музыке в 5-6-х, 7-8-х классах малочисленной сельской школы.

17. Учитель музыки как деятель музыкальной культуры на селе.
18. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки сельской школы.
19. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры сельских школьников.
20. Реализация регионального компонента музыкального образования сельских школьников.

Допуск к зачету осуществляется при наличии представленного в сроки, установленные преподавателем, конспекта самостоятельно разработанного разновозрастного занятия по музыке для учащихся 5-9-х классов. Студент должен выполнить все практические задания, входящие в перечень обязательных к каждому занятию.

Контрольные и проверочные работы, выполнямые в течение семестра, должны быть сданы на положительную оценку или отработаны. Все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть отработаны студентом до зачета. Пропуски занятий отрабатываются дополнительно: студент разрабатывает тестовую работу по пропущенной теме.

При активной работе студента в течении семестра и выполнении всех требований зачет может быть поставлен автоматически.