Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.01(К) Хоровой класс и практическая работа с хором

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» – формирование готовности студентов к осуществлению вокально-исполнительской и хормейстерской работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Основными ***задачами*** курса являются:
- понимание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретических основ хормейстерской деятельности; специфики и возрастных особенностей голосового аппарата; особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.
- овладение навыками репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; анализа вокально-хоровых произведений; вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.
- развитие умений раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть (модуль Предметный) **ОПОП.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	Нотный материал. Анализ
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.	Презентация. Подготовка
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение	УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.	Нотный материал. Выучивание

	всей жизни		
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	Нотный материал. Анализ
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	Презентация. Подготовка
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____12_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**342**	**36**	**90**	**18**	**36**	**54**	**18**	**72**	**18**
В том числе:									
Лекции									

Практические занятия (ПЗ)	342	36	90	18	36	54	18	72	18
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	**90**	**18**		**18**	**18**				**36**
В том числе:									
Другие виды самостоятельной работы Нотный материал. Анализ Презентация. Подготовка. Нотный материал. Выучивание.		8 2 8		8 2 8	8 2 8				10 10 16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**зО**								**зО**
Общая трудоемкость (часов)	**432**	54	90	36	54	54	18	108	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**12**	1,5	2,5	1	1,5	1,5	0,5	3	0,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Хоровой класс	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением. Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений. Исполнение сочинений крупной формы.
2	Практическая работа с хором	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук). Охрана и гигиена певческого голоса. Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора. Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований. Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику. Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов. Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности. Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами. Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. Занятия (семина**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа**	**Всего часов**

			ры)		**студ.**	
1.	Хоровой класс		**180**		**50**	**230**
1.1.	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.		40		10	50
1.2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.		60		20	80
1.3	Исполнение сочинений крупной формы.		80		20	100
2.	Практическая работа с хором		**162**		**40**	**202**
2.1.	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).		10		4	14
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса		10		4	14
2.3.	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.		20		4	24
2.4.	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.		10		4	14
2.5.	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.		20		4	24
2.6.	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов		20		4	24
2.7.	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.		20		4	24
2.8.	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.		20		4	24
2.9	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.		12		4	16
2.10	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.		20		4	24
Всего:			**342**		**90**	**432**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1.С.Смирнов «Ave Maria»;

		2.Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта» и т.д.
2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий, например: 1.С.Рахманинов «Здесь хорошо»; 2.Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина» и т.д.
3	Исполнение сочинений крупной формы.	Презентация. Подготовка Участие хорового коллектива с концертными выступлениями в ежегодных фестивалях: «Сергиевский фестиваль - конкурс» г. Ростов, Международный фестиваль студенческих хоров «Веснушка» Ярославль и т.д.
4	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка Содержание: -строение голосового аппарата; -понятие о звукообразовании
5	Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка Содержание: -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.
6	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
7	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
8	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
9	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
10	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
11	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.

12	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
13	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание	ПК-5
Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий.	ПК-5
Исполнение сочинений крупной формы.	Нотный материал, выучивание	УК-3.
Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.	УК-6, ОПК-5.
Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.	УК-6, ОПК-5.
Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Выучивание	ПК-5.
Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	ПК-5.

Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	ПК-2.
Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Нотный материал. Выучивание	ПК-2.
Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении	ПК-2, УК-6.
Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении	ПК-2.
Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	УК-1, ПК-5.
Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	УК-1, ПК-5.

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 0,5 баллов, отсутствие на занятии – 0 баллов. Выступление на практических занятиях, активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических**	**10**	**18**

	(лабораторных) занятий		
	Итого		
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	1	5
	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	3	11
	Исполнение сочинений крупной формы.	1	5
	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	2	6
	Охрана и гигиена певческого голоса.	2	6
	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	1	5
	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	0,5	1
	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	0,5	1
	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	1	5
	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	0,5	1
	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	0,5	1
	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	0,5	1
	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	2	6
	Итого	**15,5**	**54**
Всего в семестре		**25,5**	**64**

Промежуточная аттестация	12	12
ИТОГО	**53**	**130**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 15,5 баллов		

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

1. Представить презентацию программы.
2. Проанализировать нотный и литературный текст программных произведений.
3. Выучить хоровые партии произведений.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Выразительное и качественное исполнение хоровых произведений	2 балла
Выразительное и качественное исполнение хоровых партий	5 баллов
Качественный анализ произведений	1 балл
Максимальный балл	8 баллов

Презентация. Подготовка – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Исполнение программы, подготовленной (выученной) под управлением студента и состоящей из 1 - 2 произведений.

2. Работа с хором, включающая в себя процесс разучивания нового для хорового коллектива произведения, предназначенного для исполнения без сопровождения, в пределах отведенного для этой части экзамена времени.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Выразительное и качественное исполнить хоровых партий	2 балла
Практическая направленность	1 балл
Оригинальная интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

Нотный материал. Анализ – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)

2. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

Нотный материал. Выучивание – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Выразительно и качественно исполнить выученные хоровые партии, предложенные преподавателем.

2. Прочитать с листа незнакомую хоровую партию.

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Выразительное и качественное исполнение хоровых партий	2 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальная интерпретация произведений	0,5 балла
Максимальный балл	5 баллов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

1. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
2. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение хоровых партий.
3. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

Высокий	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах. ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися. ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей. ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	62-72	**зачтено**
Повышенный	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах. ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися. ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их	40-62	

	воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей.		
Базовый	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.	20-40	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0–20	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ПК**
Презентация. Подготовка.		
УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.	ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	
Нотный материал. Анализ.		
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи		ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей
Нотный материал. Выучивание.		
УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.		ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства
Презентация. Подготовка.

Структура презентации:

- Дирижирование произведением без сопровождения
- Дирижирование произведением с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
владение навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией	3
Решает профессиональные задачи, связанные с разучиванием и исполнением хоровых произведений, показывает двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности	3
Максимальный балл	**6**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ

Примерные практические задания для студентов:

- Произвести анализ хорового произведения без сопровождения
- Произвести анализ хорового произведения с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
владение навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией	0,5
Решает профессиональные задачи, связанные с разучиванием и исполнением хоровых произведений, показывает двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности	0,5
Максимальный балл	**1**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Выучивание

Примерные практические задания для студентов:

- Исполнение партии хорового произведения без сопровождения
- Исполнение партии хорового произведения с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
умение реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.)	3
показывает исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности.	2
Максимальный балл	**5**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08341-5.
2. Самарин В. А. Хороведение [Текст]: учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. / В. А. Самарин - М.: Музыка, 2011. - 316,[1] с., нот.
3. Стулова Г.П., Теория и практика работы с детским хором, М, Владос, 2002, 0с

б) дополнительная литература

1. Безухов А. И. Организация и основные принципы работы хорового коллектива [Текст]: учебно-методическое пособие. / А. И. Безухов - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2007. - 28 с.
2. Безухов А. И. Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности [Текст]: методическое пособие пособие. / А. И. Безухов - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. - 60 с.
3. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. учеб. заведений /М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.; Издательский центр «Академия», 2003. – 192с.
4. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учебное пособие для студентов муз.-пед. фак. высш. пед. учебных заведений. / В. А. Самарин - М.: Академия, 2002. - 352 с.: ноты.
5. Стенюшкина Т.С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших и

средних учебных заведений культуры и искусств / Т.С. Стенюшкина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 105 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22084.html

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преемственность***,** изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем

элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**триместры**								
		2	**3**	**5**	**6**	**8**	**9**	**11**	**12**	**15**
Контактная работа с преподавателем (всего)	76									
В том числе:										
Лекции										
Практические занятия (ПЗ)	50	8	2	4	6	6	6	6	4	8
Семинары (С)										
Лабораторные работы (ЛР)										

Самостоятельная работа (всего)	644	73	97	66	64	100	91	62	36	55
В том числе:										
Курсовая работа (проект)										
Реферат										
Нотный материал. Выучивание	235	25	33	22	22	40	31	22	16	24
Нотный материал. Анализ	190	24	32	22	22	20	30	20	10	10
Презентация. Подготовка	219	24	32	22	20	40	30	20	10	21
Вид промежуточной аттестации (**зачет, экзамен)**	26			зач		зач	экз		экз	
Общая трудоемкость часов	720									
зачетных единиц	20									

13.2. Содержание дисциплины
13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	**Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем**	**Кол-во часов**				
		Лекции	**Практ. Занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1.	Хоровой класс		**180**		**50**	**230**
1.1.	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.		40		10	50
1.2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.		60		20	80
1.3	Исполнение сочинений крупной формы.		80		20	100
2.	Практическая работа с хором		**162**		**40**	**202**
2.1.	Понятие о звукообразовании как результате		10		4	14

	взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).					
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса		10		4	14
2.3.	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.		20		4	24
2.4.	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.		10		4	14
2.5.	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.		20		4	24
2.6.	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов		20		4	24
2.7.	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.		20		4	24
2.8.	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.		20		4	24
2.9	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.		12		4	16
2.10	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.		20		4	24
Всего:			**342**		**90**	**432**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1.С.Смирнов «AveMaria»; 2.Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта» и т.д.
2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий, например: 1.С.Рахманинов «Здесь хорошо»; 2.Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина» и т.д.
3	Исполнение сочинений крупной формы.	Презентация. Подготовка Участие хорового коллектива с концертными выступлениями в ежегодных фестивалях: «Сергиевский фестиваль - конкурс» г. Ростов, Международный фестиваль студенческих

		хоров «Веснушка» Ярославль и т.д.
4	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка Содержание: -строение голосового аппарата; -понятие о звукообразовнии
5	Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка Содержание: -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.
6	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
7	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
8	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
9	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
10	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
11	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
12	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
13	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.02(К) Класс основного музыкального инструмента

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного
воспитания, кандидат искусствоведения А.В. Плохов

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания«13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Класс основного музыкального инструмента» - формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Основными ***задачами*** курса являются:

– понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара, специфики музыкально-исполнительских способностей;

– овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных стилей и жанров;

– развитие умений грамотно, технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Класс основного музыкального инструмента» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ;
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ПК-1.5. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __6__зачетныех единиц

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**					
		3	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**144**						
В том числе:							
Лекции							
Практические занятия (ПЗ)	**88**	14	12	18	12	20	12
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа (всего)	**56**	22	6	18	6	16	6
В том числе:							
Курсовой проект (работа)							
Реферат							
Другие виды самостоятельной работы							
Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ		22	6	18	6	16	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, **экзамен**)							
Общая трудоемкость часов	144						зачО
зачетных единиц	6						

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Наименование тем**
1	Полифонические произведения	Работа над произведениями различных жанров и стилей. Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.

2	Произведения крупной формы	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, концертом, вариациями. Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведения крупной формы; целостное восприятие и работа над составляющими его элементами. Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д.
3	Пьесы	Работа над виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Полифонические произведения**		**34**		**20**	**54**
1.1	Работа над произведениями различных жанров и стилей		10		6	16
1.2	Совершенствование полифонического слуха		10		6	16
1.3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада		14		8	22
2	**Произведения крупной формы**		**28**		**18**	**46**
2.1	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями		14		9	23
2.2	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в xx веке		14		9	23
3	**Пьесы**		**26**		**18**	**44**
3.1	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей		12		9	21
3.2	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами		14		9	23

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Работа над произведениями различных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
2	Совершенствование полифонического слуха	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
4	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
5	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в xx веке	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
6	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
7	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Работа над произведениями различных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5
Совершенствование полифонического слуха	Нотный материал, выучивание;	УК-6 ПК-1

		ПК-5
Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5
Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5
Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в xx веке	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5
Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5
Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	5	10
	Итого	**5**	**10**

	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль работы на занятиях	Работа над произведениями различных жанров и стилей	5	10
	Совершенствование полифонического слуха	5	10
	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	5	10
	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	5	10
	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в xx веке	5	10
	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	5	10
	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	5	10
	Итого	**35**	**70**
Всего в семестре		**40**	**80**
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		**87**	**162**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Примерный репертуарный список (фортепиано)

Полифонические произведения:

1. Бах И. С. Английские и французские сюиты; Хорошо темперированный клавир. Т. 1-2; Партиты, Итальянский концерт, фантазии, фуги, симфонии
2. Гендель Г. Фугетты. Сюиты.
3. Глазунов А. Прелюдии и фуги
4. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги
5. Мясковский Н. Фуги
6. Онеггер Ф. Прелюдия, ариозо и фугетта
7. Слонимский С. 24 прелюдии и фуги
8. Свиридов Г. Партия фа минор
9. Тормис В. Прелюдии и фуги
10. Хиндемит П. Ludus tonalis
11. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь
12. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги

Произведения крупной формы:

1. Бетховен Л. Сонаты, вариации, концерты
2. Бортнянский Д. Сонаты
3. Гайдн И. Сонаты, вариации, концерты
4. Григ Э. Соната, концерт
5. Кабалевский Д. Сонаты, концерт
6. Клементи М. Сонаты
7. Метнер Н. Сонаты
8. Моцарт В. Сонаты, вариации, концерты, рондо
9. Мясковский Н. Сонаты
10. Прокофьев С. Сонаты, концерты, вариации
11. Скарлатти Д. Сонаты
12. Скрябин А. Сонаты, концерт
13. Шопен Ф. Сонаты, концерты
14. Шуберт Ф. Сонаты
15. Шуман Р. Сонаты, концерт

Пьесы:

1. Альбенис И. Кордова, Севилья
2. Архимандритов Б. Скерцо
3. Аренский А. Пьесы, этюды
4. Бабаджанян А. Картины. Поэма
5. Барток А. Багатели, Эскизы, Шесть болгарских танцев, Румынские танцы.
6. Белов Г. Деревенский альбом; пьесы
7. Брамс И. Рапсодии, вальсы, интермеццо
8. Бетховен Л. Багатели
9. Бородин А. Маленькая сюита
10. Де Фалья М.Танец огня
11. Гольц Б. Прелюдии
12. Гранадос Э. Испанские танцы
13. Григ Э. Лирические пьесы, Норвежские танцы и песни, Поэтические картинки
14. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано
15. Дебюсси К. Прелюдии, Детский уголок;
16. «Бергамасская» сюита, Эстампы, этюды, «Образы»
17. Лист Ф. Венгерские рапсодии, этюды, «Годы странствий», транскрипции
18. Мессиан О. Двадцать взглядов на Младенца Иисуса, Ритмические этюды
19. Прокофьев С. Мимолетности, сарказмы, Токката, этюды, сюиты, пьесы
20. Рахманинов С. Пьесы, прелюдии, этюды-картины
21. Скрябин А. Этюды, Поэмы, Прелюдии
22. Стефанович Д. «Экзотические танцы»
23. Чайковский П. «Времена года»,Думка
24. Щедрин Р. Подражание Альбенису
25. Шимановский К. Мазурки
26. Шопен Ф. Ноктюрны, вальсы, этюды, экспромты, баллады, полонезы, скерцо.
27. Шостакович Д. Фантастические танцы, прелюдии
28. Шуберт Ф. Экспромты, музыкальные моменты, лендлеры, вальсы.
29. Шуман Р. Арабески, Новеллетты, Бабочки, Фантастические пьесы

Эстрадная и джазовая музыка:

1. Блюм И. Джазовые импровизации
2. Дворжак М. Джазовые фортепианные этюды
3. Джоплин С. Регтаймы
4. Питерсон О. Джазовые этюды

5. Тейтум А. Импровизации
6. Цфасман А. Джазовые пьесы
7. Якушенко Д. Джазовый альбом

Примерный репертуарный список (баян, аккордеон) Полифонические произведения

1. Бах И.С. Органные сочинения
2. Богар И. Токката и фуга
3. Журбин А. Фантазия и фуга
4. Кригер И. Чакона
5. Митев Г. Прелюдия и фуга на темы Биттлз
6. Репников А. Бассо-остинато
7. Чайкин Н. Полифоническая сюита
8. Черногорский Б. Токката и фуга
9. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги

Крупная форма

1. Бреме Г. Сюита для аккордеона
2. Волков К. Сонаты
3. Губайдуллина С. Сонаты
4. Дикусаров В. Тема с вариациями
5. Журбин А. Сонаты
6. Магиденко М. Сонаты
7. Нагаев А. Соната
8. Холминов А. Сюита
9. Чайкин Н. Сонаты
10. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле

Пьесы

1. Альбенис И. Астурия
2. Бонаков В. Баллада
3. Гарт Э. Скерцо
4. Журбин А. Концертная бурлеска
5. Лундквист Т. Метаморфозы
6. Пешков Ю. Вальс
7. Репников А. Токката, Скерцо
8. Тимошенко А. Фантастическое скерцо
9. Шендерев Г. 24 концертных этюда
10. Шмидт О. Токкаты

Эстрадная и джазовая музыка

1. Векслер Б. Самба
2. Власов В. Босса нова. Шаги
3. Матьянте Ч. Аккордеонные буги
4. Тихонов Б. Опаздывающий экспресс
5. Черников В. Воронежский ковбой
6. Ютила У. Французский визит

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл

Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техничное исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания Методические материалы. Анализ

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара	2 балла
грамотно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания Нотный материал. Анализ

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, специфики музыкально-исполнительских способностей	2 балла
технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания Нотный материал. Выучивание:

Критерий	**Балл**
Исполнение программы в соответствии с авторскими указаниями	2
Техничное исполнение	2
Грамотная трактовка музыкального текста	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	70-80 75-100%	**зачтено**
повышенный	Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	33-69 50-74%	
базовый	Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	40-68 **26-50%**	
низкий	Не определяет уровень своей	менее 40	**не зачтено**

	готовности к решению профессиональной задачи. Не осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. Не демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий. Не выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	0-25%	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
Методические материалы. Анализ			
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	
Нотный материал. Анализ;			
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на		ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных	

основе принципов образования в течение всей жизни		образовательных программ ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	
Нотный материал. Выучивание;			
		ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ

Виды нотного материала:
1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2.Отредактированные нотные материалы.
3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:
1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.

4.Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с нотным материалом:
1. Подготовительный этап.
Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.
2. Основной этап.
Обеспечивает целенаправленный просмотр нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ нотного материала используется в качестве задания для самостоятельной работы.
3. *Заключительный этап.*
Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ нотного материала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения нотного материала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа нотного материала.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
студент демонстрирует умение осуществлять исполнительский анализ**;** Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	2
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1
Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	2
Максимальный балл	**5**

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Выучивание

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе выучивания нотного материала, целесообразно предлагать систему упражнений.

Конкретные составляющие компетенции, формируемые в данном виде работы:

студент ***знает*** музыкально-инструментальный и вокально-хоровой репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности,

понимает специфику исполнения музыкальных произведений,

умеет реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской деятельности, осуществлять инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую и аккомпаниаторскую деятельность, анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей,

владеет навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент, навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей, инструментальными и вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
студент демонстрирует умение осуществлять исполнительский анализ**;** Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	2
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1
Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	2
Максимальный балл	**5**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Грохотов С. В./сост. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М: Классика XXI 2008.
2. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента М.: «Владос» 2005.
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 193 с. — (Серия :

Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0.

б) дополнительная литература

1. Засимова А.В./сост., Как исполнять Шопена, М, Классика 21, 2005, 236с
2. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: «Классика XXI» 2006.
3. Меркулов А.М./сост., Как исполнять Гайдна, М, Классика 21, 2007, 204с
4. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общей ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. - М., 2001
5. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать

профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	**Методические материалы. Анализ**	**Нотный материал. Выучивание.**	**Нотный материал. Анализ**	**Максимальная сумма в семестре**
Количество в семестре	2	4	10	
Max за единицу (см.Приложение4)	2	5	1	
Max за семестр	**2*2=4**	**4*5=20**	**10*1=10**	**4+20+10=34**

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**триместры**							
		2	**5**	**6**	**8**	**9**	**11**	**12**	**14**
Контактная работа с преподавателем (всего)	48								
В том числе:									

Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	26	4	2	4	4	2	4	2	4
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	276	32	20	42	25	32	30	36	59
В том числе:									
Курсовой проект (работа)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ	276	32	20	42	25	32	30	36	59
Вид промежуточной аттестации (зачет, **экзамен**)	22				4	9			9
Общая трудоемкость часов	324								
зачетных единиц	9								

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Полифонические произведения** работа над произведениями различных жанров и стилей; работа над полифонией; формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.		**7**			**62**	**69**
2	**Произведения крупной формы** Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями. Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период		**7**			**62**	**69**

	классицизма, романтизма и в xx веке						
3	**Пьесы** Работа над виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними		**6**			**62**	**68**
4	**Упражнения и этюды** Работа над этюдами и упражнениями. Освоение произведений различных художественных стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательно-моторных навыков.		**6**			**90**	**96**
	всего		**26**			**276**	**302**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Работа над произведениями различных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
2	Совершенствование полифонического слуха	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
4	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
5	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в xx веке	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
6	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
7	Овладение особенностями	Методические материалы, анализ

	исполнения и спецификой работы над пьесами	Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.03(К) Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» - формирование у студентов навыков проектирования собственной вокально-исполнительской и хормейстерской деятельности в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время на основе полученных знаний, умений и навыков в процессе занятий по дисциплине ««Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур».

Основными ***задачами*** курса являются:

– понимание методов освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования дирижерского жеста адекватно отражающего звучание хора; специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретических основ хормейстерской деятельности; специфики и возрастных особенностей голосового аппарата; особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности;

– овладение навыками репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; анализа вокально-хоровых произведений; вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности;

– развитие умений раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» относится к вариативной части.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание;
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	Аннотация. Подготовка; Нотный материал. Анализ; Нотный материал.

			Выучивание;
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____9___ зачетных единиц

Вид учебной работы	**Всего часов**	**семестры**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**123**								
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	123	18	18	18	12	18	12	18	9
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	**129**	18	18	18	12	18	12	18	15
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Аннотация. Подготовка Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	**27** **51** **51**	**4** **7** **7**	**4** **7** **7**	**4** **7** **7**	**2** **5** **5**	**4** **7** **7**	**2** **5** **5**	**4** **7** **7**	**3** **6** **6**
Вид промежуточной аттестации - **экзамен**	**36**		**36**					**36**	
Общая трудоемкость часов **Зачетных единиц**	**252** **9**								

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Работа над партитурой	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур. Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано. Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период. Устный анализ изучаемого произведения. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.
2	Работа над техникой дирижирования	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании. Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле). Разучивание размеров. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, активно изучаются произведения для заключительного выхода к учебному хору в связи с подготовкой к государственному экзамену.
3	Изучение школьного репертуара	Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Составление исполнительского плана. Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом. Составление репетиционного плана. Анализ результата работы.

5.2.Разделы дисциплин и виды занятий:

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. Занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	Работа над партитурой		**50**		**50**	**100**
1.1.	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур.		10		10	20
1.2.	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.		10		10	20
1.3.	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.		10		10	20

1.4.	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.		10		10	20
1.5.	Устный анализ изучаемого произведения.		5		5	10
1.6.	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.		5		5	10
2.	Работа над техникой дирижирования		**50**		**50**	**100**
2.1.	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения.		10		10	20
2.2.	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.		10		10	20
2.3.	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.		10		10	20
2.4.	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).		10		10	20
2.5.	Разучивание размеров.		5		5	10
2.6.	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.		5		5	10
3.	Изучение школьного репертуара		**23**		**29**	**52**
3.1.	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.		6		7	13
3.2.	Составление исполнительского плана.		6		7	13
3.3.	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским.		6		7	13
3.4.	Анализ результата работы.		5		8	14
Всего:			**61**		**62**	**123**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1. Ц. Кюи «Всюду снег» (сл. И. Белоусова); 2. А. Рубинштейн «Горные вершины» (сл. М Лермонтова и т.д.
2	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры,

	ведение звука одновременно в разных голосах.	например: 1. В. Мурадели «Сны-недотроги»; А. Эшпай «Песня о крипицах» (ст. В. Карпенко)
3	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; 2. Русская народная песня «Волга» (обработка С. Смирнова);
4	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
5	Устный анализ изучаемого произведения.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
6	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
7	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
8	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
9	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
10	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ;

		-анализ дирижерского жеста
11	Разучивание размеров.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
12	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
13	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; 2. Русская народная песня «Волга» (обработка С. Смирнова);
14	Составление исполнительского плана.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
15	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
16	Анализ результата работы.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных	Аннотация. Подготовка.	ОПК-3 ПК-2

партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур		
Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание.	ОПК-5
Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание.	ОПК-5
Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	Нотный материал. Анализ.	ОПК-5
Устный анализ изучаемого произведения.	Нотный материал. Анализ.	ОПК-5
Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Нотный материал. Выучивание	ПК-2
Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Нотный материал. Выучивание	ОПК-3
Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ОПК-3
Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ОПК-3
Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ОПК-5
Разучивание размеров.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	
Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ПК-2
Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Нотный материал. Выучивание	ПК-5
Составление исполнительского плана.	Аннотация. Подготовка.	ОПК-3
Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ПК-5
Анализ результата работы.	Анализ. Нотный материал. Выучивание	ПК-5 ОПК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	10	18
	Итого		
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур.	1	5
	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	1	5
	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	1	5
	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	1	8
	Устный анализ изучаемого произведения.	1	8
	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	1	5
	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	1	5
	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки,	1	8

	ноги) и их роль в дирижировании.		
	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	1	8
	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	1	8
	Разучивание размеров.	1	5
	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	1	5
	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	1	5
	Составление исполнительского плана.	1	8
	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	1	8
	Анализ результата работы.	1	8
	Итого	**16**	**104**
Всего в семестре		**26**	**122**
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		**38**	**134**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 16 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

4. Представить аннотации программы.
5. Проанализировать нотный и литературный текст программных произведений.
6. Выучить партитуры хоровых произведений и продирижировать их.

Аннотация. Подготовка –

1. Подготовить аннотацию на хоровое произведение без сопровождения, предложенное преподавателем (по плану)
2. Подготовить аннотацию на хоровое произведение с сопровождением, предложенное преподавателем (по плану)
3. Подготовить аннотацию на песню из школьного репертуара, предложенное преподавателем (по плану)

Критерии оценивания аннотации

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Индивидуально-творческая интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	2 балла

Нотный материал. Выучивание – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Выучить партитуру хоровую партитуру с пением голосов, выучить голоса с дирижированием одной рукой;
2. Овладение дирижерской техникой: разнообразие способов и приемов, отвечающих образно-эмоциональному строю разучиваемых партитур.

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Выразительно и качественно исполнить выученные хоровые партитуры, предложенные преподавателем.
2. Выразительно и качественно продирижировать выученные хоровые партитуры, предложенные преподавателем.

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	Балл
Выразительное и качественное исполнение партитур произведений без сопровождения	5
Выразительное и качественное исполнение произведений с сопровождением	5
Выразительное и качественное исполнение песен школьного репертуара	5
Качественный анализ произведений	8
Максимальный балл	**23**

Нотный материал. Анализ – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

3. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
4. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)
5. Произвести анализ песни для детей.

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
2. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)
3. Произвести анализ песни для детей.

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Экзамен принимается при соблюдении следующих требований:

4. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
5. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение и дирижирование партитур хоровых произведений.
6. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка Квантитативная**
высокий	ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся	**24**	**отлично**
повышенный	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на	**18-22**	

	основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля		**хорошо**
базовый	ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	**11-18**	**удовлетворительно**

низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	**0-10**	**неудовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
Аннотация. Подготовка.			
	ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися		
Нотный материал. Анализ.			
	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся ПК-5.4. Выстраивает	

		свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	
Нотный материал. Выучивание.			
	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Аннотация. Подготовка

Структура аннотации:

- историко- стилистический анализ произведения
- музыкально-теоретический анализ
- анализ дирижерского жеста

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Смирнова «Волга»
- А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	**2**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	**2**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Выучивание

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	**2**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Безухов А.И. Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности. – Ярославль, 2009;
2. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М., 2007.
3. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

[сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472266 (дата обращения: 01.09.2022);

б) дополнительная литература

1. Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка» - М., 1967.
2. Мусин И.А. «Техника дирижирования» - Л., 1967.
3. Национальные традиции русского хорового искусства: Сб. науч. трудов. / Под ред. П. Левандо.-Л., 1988
4. Никольская-Береговская К.Д.Русская вокально-хоровая школа. – М., 200
5. Ольхов К. О дирижировании хором.- Л., 1985.
6. П.Чайковский «Избранные хоры из опер» - М., 1968.
7. П.Чесноков «Женские хоры» - М., 1985.
8. Полтавцев И., Светозаров М. «Курс чтения хоровых партитур» 4.1. М.,]963., 4.2. М., 1962.
9. Птица К. Б. Хоровое искусство - основа музыкальной культуры // Советские хоровые дирижеры.- М., 1986.
10. Работа дирижера над хоровой партитурой.- М
11. Романовский Н. Хоровой словарь. - М., 2007.
12. Русская хоровая культура. - СПб, 1995.
13. Свиридов Г. «Курские песни» - М., 1980.
14. Свиридов Г. «Поэма Памяти Есенина» - М., 1985.
15. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит Вып. 1-4.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»

ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к

решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 15 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном коллективе.

Основные определения по курсу

Средства музыкальной выразительности Жанр Стиль Форма Фактура Мелодия Метр Ритм Размер Темп Агогика Гармония Тональность Лад Характер	Диапазон Тесситура Ансамбль Строй Звуковедение Звукообразование Интонация Дикция Аннотация Анализ Артикуляция Атака Голосоведение Кульминация Тип и вид хора

1курс

Работа над хоровой партитурой.

Чтение хоровых партитур проводится на учебном репертуаре по дирижированию.

Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур (изучаются по мере включения их в учебный план студента). Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в 1, 2, 3, 4-голосном изложении. Партитурная запись партий для смешанного хора в *1,* 3, 4-строчном изложении. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Вокальная группировка. Использование лиг в хоровой музыке (по мере их появления в учебном репертуаре).

Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах. Удобная и рациональная аппликатура в каждом конкретном произведении. Совмещение в одной руке двух и более голосов. Использование технических приемов перекладывания и подмены пальцев. Умение связанно играть партитуру без педали

и использования педали при широком расположении голосов, а так же при игре партитуры с аккомпанементом. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано,

Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период. Возможные противоречия между структурами музыкального и поэтического текста и способы их преодоления. Устный анализ изучаемого произведения по следующему плану:

• сведения об авторах музыки и текста;

• музыкально-теоретический разбор (образная характеристика, форма, основные средства музыкальной выразительности);

• вокально-хоровой анализ (состав хора, диапазоны партий, особенности звуковедения, распределение дыхания, произведение поэтического текста);

• исполнительский план.

Работа над техникой дирижирования.

Содержание предмета «Дирижирование и чтение хоровых партитур», его значение в подготовке учителя музыки и требования к его выполнению. Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании. Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле). Понятие начального и междольного ауфтакта. Показ снятия звука. Принципы дирижерских движений: ритмичность, непрерывность, равномерность, точность и экономичность. Компоненты музыкального звучания, воплощающаяся в дирижерском жесте: темп, метр, штрих, динамика, фразеровка и интонационное развитие, начало и окончание звучания. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения legato, morcato. Показ вступлений и снятий на разных долях такта. Функции правой и левой руки, Зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики. «Снимаемая» фермата. Замедление темпа в конце произведения или его эпизода. Показ дыхания между фразами. Работа над внешней эмоциональной выразительностью.

Изучение школьного репертуара.

Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Требования к исполнению:

чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, передача художественного образа (ясный исполнительский план). Ознакомление с репетиционным жестом и приемами совмещения игры на фортепиано хоровой партии и дирижирования.

Подготовка к разучиванию детской песни с курсом.

Проверка знания выбранной песни. Составление исполнительского плана. Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом. Составление репетиционного плана. Анализ результата работы.

Контрольные мероприятия.

Проверка знаний хоровых партитур и голосов. Устный ответ; характеристика творчества (особенно хорового) композитора, образные характеристики исполняемых произведений средства музыкальной выразительности. Дирижирование тремя разнохарактерными произведениями: одно с сопровождением, одно без сопровождения, школьная песня.

В семестре, не имеющем официальных контрольных мероприятий, рекомендуется проведение просмотра всех студентов на заседании секции хорового дирижирования.

II курс

Работа над партитурой

Совершенствование умений и навыков, полученных на 1курсе. Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедепие и другие.

Темповые обозначения словесные и метрономи чески е, и способы их нахождения с метрономом и без него. Динамические и агогические обозначения постоянные и переменные. Разные виды акцентов и способы их исполнения. Изучение сокращенных обозначений по мере их появления в учебном репертуаре. Пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры, пение темы и подголосков в полифонических эпизодах с одновременной игрой всей партитуры на фортепиано. Умение дать настройку с помощью камертона в начале каждого построения. Устный анализ произведений с учетом вновь приобретенных знаний по циклу музыкально-теоретических дисциплин. Вокально-хоровой анализ основанный на знаниях по хороведению, хоровому классу и сольному пению.

Работа над техникой дирижирования

Совершенствование знаний и навыков, подученных на первом курсе. Развитие пластичности движений, большей эмоциональной выразительности. Добиваться большей самостоятельности движений каждой из рук. Дирижирование в размерах 2/4; 3/4; 4/4 в более сложных темповых и динамических условиях. Усложнение форм изложения партитуры. Приемы дирижирования при звуковедении non legato? Staccato и других штрихах. Показ «неснимаемой» фермaты.

Изучение размеров 6/8 и 6/4 в 6 и 2ух-дольной дирижерской схеме. Знакомство с переменными размерами в несложных сочетаниях. 9/8 и 9/4 в 9 и 3х-дольной схемах, 12/8 и 12/4 в 12 и 4х-дольной схемах. Подвижная динамика(crescendo, diminuendo), акценты, синкопы, смена темпов. Освоение медленных темпов. Фермата на паузе и на тактовой черте.

Изучение школьного репертуара

В течение 3го и 4го семестров исполняются под собственный аккомпанемент песни для 3-4 класса или среднего хора с несложным двухголосием. Дальнейшее совершенствование самостоятельного движения рук (игра и дирижирование) и репетиционного жеста (утрированно ясный характер звуковедения, изменение уровней показа связанного со звуковысотностью мелодии, четкая передача метро-ритмической структуры мелодии, выразительность фразировки, ясность ауфтактов и снятий звука). Мимические показы вступлений хора при исполнении аккомпанемента песни.

Подготовка к разучиванию детской песни с курсом

Самостоятельное изучение выбранной песни. Работа над дирижерским и репетиционным жестом под руководством преподавателя. Разработка исполнительского плана песни и анализ проведенной репетиции (совместно с педагогом).

Контрольные мероприятия

• игра и пение голосов партитуры без сопровождения;

• устный опрос по произведениям программы (характеристика хорового творчества композиторов, образные характеристики исполняемых произведений, знание всех обозначений в партитуре);

• письменные аннотации на исполняемые произведения;

• дирижирование тремя произведениями: с сопровождением, без сопровождения, школьная песня.

В семестре, не имеющем официального контрольного мероприятия, рекомендуется проведение просмотра всех студентов на заседании секции хорового дирижирования.

III курс

Работа над партитурой

Партитурная запись произведений для полного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов. Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов. Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, divisi и другие) по мере их появления в учебном репертуаре.

Способы распределения голосов достаточно развернутой многоголосной партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано. Самостоятельная подготовка партитуры студентом, по всем

вышеперечисленным параметрам требований к освоению партитуры. Аннотации к изучаемым произведениям представляются студентами письменно в более полном объеме. Прогнозирование возможных трудностей для хора и способов их преодоления.

Работа над техникой дирижирования

Наряду с размерами, изученными ранее, дирижирование на 5/8 и 5/4 в 5- и 2х-дольной схеме с различной группировкой, на 3/2 по 3х-дольной схеме и с удвоением каждой доли, 3/8 и 3/4 « на раз» и с группировкой тактов в 2-, 3- и 4х- дольной схеме в зависимости от структуры музыкальных построений. Часть сложных размеров можно изучать на небольших хоровых эпизодах или упражнениях. Дробление или укрупнение дирижерской схемы в зависимости от темпа. Длительное усиление или ослабление звука, внезапное форте или пиано, различные виды ускорения или замедления метрического движения. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста.

Работа над школьной песней

Исполнение песни под собственный аккомпанемент для 5-6 классов или старшего хора (2х- 3х-голосной).

При дирижировании многоголосием необходимо овладеть следующими приемами: пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой всей партитуры, пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой других на фортепиано. Вокально-исполнительский устный анализ, а также вступительная беседа к песне.

Подготовка к хоровому практикуму

Выбор произведения, его разучивание и анализ, а также разработка исполнительской концепции и плана репетиций самостоятельно и под руководством педагога. Обсуждение с преподавателем результатов хоровых репетиций и дальнейшей практической работы с хором.

Контрольные мероприятия

Их структура аналогична проводимым на втором курсе. Особое внимание уделить адекватности дирижерских жестов исполнительской концепции, логическому сочетанию тактирования с экспрессивным и выразительным движением, а также игре на фортепиано по хоровому, качественному вокальному исполнению хоровых партий.

IV курс

Работа над партитурой

Знакомство с партитурной записью хора, солистов, инструментального и оркестрового сопровождения. Совершенствование игры партитур с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Глубокий и всесторонний анализ авторского текста, его интерпретация и выстраивание собственной исполнительской концепции. На основание этого подбор адекватных дирижерских приемов и эмоционально-выразительных средств, способствующих более полному и глубокому раскрытию музыкальных образов.

Работа над техникой дирижирования

Сложные виды переменных размеров, все виды темпов, в том числе «очень медленно» и «очень быстро». Контрастные сочетания темпов и динамики, длительно и постепенно меняющиеся темпы и динамика. Освоение особенностей управления ансамблем исполнителей в оперной сцене. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, активно изучаются произведения для заключительного выхода к учебному хору в связи с подготовкой к государственному экзамену.

Контрольные мероприятия

На заключительном этапе проводится комплексный экзамен по технике дирижирования.

Исполняется на фортепиано партитура без сопровождения. Дирижируются под рояль два произведения (с сопровождением и без него) крупной формы, а также школьная песня

для старших классов(2- 3х-голосная). Программа государственного экзамена по дирижированию состоит из 2х произведений разнохарактерных, контрастных (одно с сопровождением, одно без него), а также показа фрагмента практической репетиционной работы с хором (не более 10 минут на одного студента). На 2 произведения исполняемые под рояль пишется развернутый анализ по плану, утвержденному секцией хорового дирижирования.

При окончательной оценке ведущую роль должны сыграть результаты концертного показа программы и практической репетиционной работы с хором.

Примерный список произведений для прохождения в классе хорового дирижирования

В список включены произведения разного уровня сложности, так как не все студенты имеют дирижерско-хоровую подготовку.

Для студентов имеющих дирижерско-хоровое образование предлагается отдельный список рекомендуемых произведений.

I курс

Размер 3/4

Хоры без сопровождения

Кюи Ц., сл. И, Белоусова « Всюду снег»

Ипполитов-Иванов М., сл. М. Михайлова (из Гейне) «О, край родной»

Польская народная песня в обр. А. Свешникова « Пой, пой певунья птичка»

Моцарт В., переложение А. Луканина «Вечерняя песня»

Чешская народная песня в обработке Н. Можайского «Камышинка»

Шуберт Ф. «Липа»

Латышская народная песня в обр. Юрьяна «Вей ветерок»

Кальюсте «Все на качели»

Парцхаладзе М. «Родина моя»

Хоры с сопровождением

А. Новиков, сл. Л. Ошанина «Дороги»

Б. Мокроусов ел. С. Островского «Песня о Волге»

Польская народная песня обр. В. Иванникова «Висла»

П. Чесноков ел. Г. Гейне «Лотос»

К. Вильбоа ел. А Пушкина «В реке бежит гремучий вал»

К. Вильбоа ел. Языкова «Моряки»

А. Гречанинов сл. народные «Пчелка»

П. Чайковский ел. А. Плещеева «Травка зеленеет» перелож. В. Соколова.

Размер 4/4

Хоры без сопровождения

Р.Н.П. обр. А. Свешникова «Смолк давно соловушко»

А. Свешников сл. И. Белоусова «Гаснет вечер»

Ф. Мендельсон «На юге»

И. Галкин ел. М Исаковского «Куда б ни шел, ни ехал ты»

А. Алябьев ел. П. Ершова «Песня о молодом кузнеце»

Р. Шуман «Доброй ночи»

Р. Н. П. обр. М. Анцева «Соловьем залетным»

М. Людиг «Лесное озеро»

Ф. Мендельсон ел. Г. Гейне «Как иней ночкой весенней пал»

Хоры с сопровождением

В. Мурадели ел. А. Соколова «Бухенвальский набат»

А. Пахмутова ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова «И сказки расскажут о вас, и песни о вас споют...»

Л. Бетховен «Походная песня»

М. Фрадкин ел. Е. Долматовского «Песня о Днепре»

А. Александров ел. О. Колычева «Волжская бурлацкая»
Д. Верди «Кто там с победой к славе» из оперы «Аида»
А. Гречанинов ел. Н. Некрасова «Урожай»
Р. Глиэр ел. И. Никитина «Здравствуй, гостья-зима»
А. Серов «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»
Ц. Кюи ел. С. Надсона «Заря лениво догорает»

Размер 2/4

Хоры без сопровождения

Ц. Кюи сл. И. Белоусова «Весеннее утро»
В. Ребиков сл. А. Плещеева «Травка зеленеет»
Ф. Шуберт русский текст М. Павловой «Встречайте день мая»
В. Ребиков «В воздухе птичка поет»
Р. Н. П. обр. А. Орлова «Вейся, вейся, капустка»
Р. Н. П. обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»
Словацкая народная песня обр. В. Новака «Гусары»
Г. Фрид сл. Е. Трутневов «Гуси-лебеди»
Р. Н. П. обр. А. Свешникова «Дома ль воробей?»
Словацкая народная песня обр. Е. Красотиной «Ивушка»

Хоры с сопровождением

А. Гречанинов сл. народные «Призыв весны»
Ц. Кюи сл. Ф. Тютчева «Весна»
Ц. Кюи сл. Е. Белявской «Вербочки»
П. Чесноков сл, А. Федорова «Солнце, солнце встает»
А. Даргомыжский «Сватушка» из оперы «Русалка»
Р. Н. П. обр. А. Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель»
Д. Шостакович сл. Е. Долматовского «Пионеры сажают леса» хор из оратории «Песнь о лесах»
К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Н. Римский-Корсаков Хор корабельщиков из оперы «Садко»
Л. Бетховен перелож. А. Сапожникова «Гремят барабаны»

Примерный список рекомендуемых произведений для имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

П. Хиндемит на сл. Рильке «Лань», «Лебедь»
Р. Бойко «Три мадригала»
Ф. Пуленк «Страшна мне ночь»
М. Людиг «Лес»
А. Гречанинов сл. Некрасова «Нас веселит ручей»
Ю. Фалик «Карельская акварель»
А. Брукнер «Ауе Мапа»

Хоры с сопровождением

Ф. Шуберт «Kirie», «Agnus Dei» Messa C-dur
С. Рахманинов «Рассказ старика» из оперы «Алеко»
М. Мусоргский «Батя, батя, выйди к нам» сц. из оперы «Хованщина»
Г. Свиридов «Поет зима», «Молотьба» из симфонической поэмы «Памяти Сергея Есенина»
П. Чайковский «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама»
А. Бородин Сцена Ярославны с боярами из оперы «Князь Игорь»

Пкурс

Простые размеры

Хоры без сопровождения

М. Анцев сл. К. Р. «Задремали волны»

Р. Бойко сл. А. Пушкина «Зимнее утро»
Э. Дарзинь рус. текст Вс. Рождественского «Пусть бури вой»
В. Калинников сл. Жуковского «Жаворонок»
В. Калинников сл. А. Федорова «Солнце, солнце встает»
Р. Н. П. обр. Ю. Славнитского «Как на дубе»
Ц. Кюи ел. К. Р. «Задремали волны»
3. Кодай русский текст К. Алемасовой «Вечерняя песня»

Хоры с сопровождением

А. Аренский сл. А. Пушкина «Татарская песня»
А. Бородин Хор половецкого дозора из оп. «Князь Игорь»
М. Глинка «Ах ты, свет Людмила» хор из оп. «Руслан и Людмила»
Ш. Гуно Хор придворных из оп. «Ромео и Джульетта»
А. Даргомыжский «Любо нам», «Тише, тише» хоры из оп. «Русалка»
М. Мусоргский «Гопак» из оп. «Сорочинская ярморка»
В. Макаров «Былина о бурлаках» из сюиты «Река-богатырь»

Размер 6/8 (6/4)

Хоры без сопровождения (по 2ух-дольной схеме)

М.Анцев ел. А. Толстого «Май»
М. Ипполитов-Иванов сл. М. Михайлова «Ночь» В. Моцарт, русский текст А. Овербека «Весна»

(по 6ти-дольной схеме)

Ф. Шуберт «Какая ночь»
«Тишина»
«Далекой

Хоры с сопровождением (по 2х-дольной схеме)

М. Анцев сл А. Толстого «Колокольчики»
М. Глинка «Не проснется птичка утром» хор из оперы «Руслан и Людмила»
В. Моцарт «Мы сегодня рано встали» хор из оперы «Свадьба Фигаро»

(по 6ти-дольной схеме)

С.Рахманинов «Огни погашены» хор из оперы «Алеко»
А. Рубинштейн «Ноченька» хор из оперы «Демон»
Р. Шуман сл. Г. Гейне перелож. Е. Красотиной «Лотос»

Размер 9/8 (9/4)

Хоры без сопровождения

Ц. Кюи сл. Ф. Сологуба «Воды»
Д. Шостакович ел. А. Гмырева «Казненным»

Хоры с сопровождением

С. Рахманинов сл. Е. Бекетовой «Сирень» перелож. для хора Ю.Славнитского
П. Чайковский «На море утушка» хор из оперы «Опричник»

Размер 12/8 (12/4)

Хоры без сопровождения

А. Гурилев сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка» перелож. для хора И. Лицвенко
С. Танеев ел. А. Хомякова «Вечерняя песня»

Хоры с сопровождением

Ш. Гуно «Марш солдат» из оперы «Фауст»
С. Рахманинов ел. М. Лермонтова «Сосна»

Переменные сложные размеры

Р. Глиэр сл. П.-Б. Шелли пер. К. Бальмонта «Из моря смотрит островок»
П. Чесноков сл. Н. Некрасова «Несжатая полоса»
П. Чесноков сл. С. Потресова «Яблоня»

Примерный список рекомендуемых произведений

для имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

В.Калинников «Осень»

В.Мурадели «Ответ на послание Пушкина»

Г.Свиридов «Хоровод»

В.Салманов «Тишина» из цикла «Но бьется сердце» на сл. Н.Хикмета

П.Чесноков «Эльфы» П.Чесноков «Август» А.Гречанинов «После грозы»

Хоры с сопровождением

М.Мусоргский Хор к трагедии Софокла «Эдип»

Г.Свиридов «Курские песни»

П.Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

Р.Шуман «Цыгане»

П.Чайковский «С мала ключика» и Финал из кантаты «Москва»

Г.Свиридов «Рассказ о бегстве генерала Врангеля» из «Патетической оратории» на сл. В. Маяковского

А.Бородин Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»

III курс

Простые размеры

Хоры без сопровождения

М. Коваль сл. Ф. Тютчева «Слезы»

Ф. Мендельсон «Лес» П.

Чесноков сл. А. Островского «Не цветочек в поле вянет»

Г. Эрнесакс русский текст В. Рушкина «На болоте»

Хоры с сопровождением

Г. Гендель «Туда, где блещет звездный хор» из оратории «Самсон»

С. Дегтярев сл. Н. Горчакова «Пойдем Отечество спасать» хор из оратории «Минин и Пожарский»

П. Чайковский «Болят мои скоры ноженьки» хор из оперы «Евгений Онегин»

Сложные размеры

5-дольный размер (5-дольная схема)

Хоры без сопровождения

Аракишвили перевод Ю. Цертевелы «О поэте»

М. Людиг сл. К. Сеет «Лес»

Р. Н. П. обр. В. Соколова «Повянь, повянь бурь-погодушка»

Хоры с сопровождением

М. Глинка «Не тужи, дитя родимое», «Разгулялися, разливалися» хоры из оперы «Иван Сусанин»

П. Чайковский «Я завью, завью венок» хор из оперы «Мазепа»

5-дольный размер (2-дольная схема)

Хоры без сопровождения

М. Ипполитов-Иванов «Крестьянская пирушка»

Р. Н. П. обр. Римского-Корсакова «Заплетися плетень»

Хоры с сопровождением

М. Глинка «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Римский-Корсаков «С крепкий дуб тебе повырости» из оперы «Сказка о царе Салтане»

7-дольный размер

А. Бородин «Песня темного леса» перелож. для хора В. Калиникова

Латышская Н. П. обр. А. Юрьяна «Выросла я за рекою»

Молдавская Н. П. обр. С. Попова «Далеко за селом»

Дирижирование «на раз». Alla breve

Б. Лятошинский ел. А.Пушкина «Туча»

Т.Попатенко ел. Е.Авдиенко «Падает снег»

П.Рукин ел. А.Пушкина «Ворон к ворону летит»
Полифоническое изложение
Хоры без сопровождения
И.С.Бах русск. текст П.Богданова «Ночь отошла» из мотета №3
В.Калинников сл. Н.Соколова «Проходит лето»
В.Салманов сл. С.Есенина «Топи да болота»
Хоры с сопровождением
А.Гречанинов сл. Е.Баратынского «Осень»
А.Давиденко сл. П.Эдиета «На десятой версте»
П.Чайковский «Будем пить и веселиться» из оперы «Пиковая дама»
Переменные размеры
Хоры без сопровождения
Р.Бойко сл. Пушкина «Зимнее утро»
Ю.Буцко сл. народные «Ах пчелка, пчелка ярая»
М.Коваль сл. Ф.Тютчева «Что ты клонишь над водами»
И. Стравинский «Четыре русские крестьянские подблюдные песни»
Р. Н. П. обр. А.Пащенко «В темном лесе»
Хоры с сопровождением
К.Орф кантата «Кармина бурана» №№ 5,7,8,9,11
Ф.Пуленк сл. Э.Таме перевод А.Годова «Покинутая деревня» II часть из кантаты «Засуха»
Г.Свиридов сл. народные кантата «Курские песни» номера по выбору
Г.Свиридов сл. С.Есенина «Ночь под Ивана Купала»
Примерный список рекомендуемых произведений для студентов, имеющих дирижерско-хоровое образование
Хоры без сопровождения
В.Калинников сл. Н.Никитина «Звезды меркнут и гаснут»
Ц.Кюи сл. Ф.Сологуба «Васильки на полях»
С.Танеев сл. Я.Полонского «Вечер»
С.Танеев сл. Я.Полонского «Развалину башни»
С.Танеев «Восход солнца»
В.Калинников «Нам звезды кроткие сияли»
П.Хиндемит сл. П.Рильке «Зима»
Хоры с сопровождением
И.Гайдн «Osanna excelsis» из мессы ре-минор
М.Мусоргский Вторая картина из Пролога оперы «Борис Годунов»
Дж.Верди Большая сцена посвящения и финал I действия из оперы «Аида»
Ж.Бизе Хор драгун из I действия оперы «Кармен»
С.Прокофьев «Иван Грозный» различные номера (№№ 1,3,5,8а Финал)
Н.Римский-Корсаков «Свет и сила бог Ярило» из оперы «Снегурочка»
IV курс
Хоры без сопровождения
А.Алябьев сл. А.Дельвига «Пела, пела пташечка»
М.Анцев сл. Г.Гейне «Лотос»
А.Аренский сл. А.Пушкина «Анчар»
А.Гречанинов сл. С.Надсона «На заре»
А.Гречанинов сл. А.Сурикова «В зареве огнистом»
В.Калинников сл. Н.Никитина «На старом кургане»
Р. Н. П. обр. А.Александрова «Горы»
В.Салманов сл. Н.Хикмета «Пятнадцать ран» из цикла «Но бьется сердце»
Г.Свиридов сл. А.Прокофьева «Повстречался сын с отцом»
П.Хиндемит сл. П.Рильке пер. С.Вольского «Лань»
«Лебедь»

«Зима» из цикла «6 хоров на стихи П.Рильке»
В.Шебалин сл. А.Пушкина «Зимняя дорога»
В.Шебалин сл. М.Танка «Казак гнал коня»
В.Шебалин сл. М.Исаковского «Дуб»

Хоры с сопровождением

Ж.Бизе Хор из IV действия «Кармен» (сцена с маршем)
Дж.Верди Сцена в храме из оперы «Аида» И.Гайдн «Гроза»
хор из оратории «Времена года»
И.Гайду «Gloria» из «Nelson messa»
Н.Римский-Корсаков «Слаще меду» хор из II картины I действия оперы «Царская невеста»
Н.Римский-Корсаков «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»
Г.Свиридов сл. С.Есенина «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
Г.Свиридов сл. В.Маяковского «Здесь будет город-сад», «Солнце и поэт» из «Патетической оратории»
П.Чайковский сл. А.Майкова «С мала ключика» и Финал из кантаты «Москва»

Примерный список рекомендуемых произведений для студентов, имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

И.Брамс «Горбатый уличный скрипач»
А.Гречанинов «Над неприступной крутизною»
А.Королев «Мы не пьем вина»
К.Дебюсси «О как отрадно созерцать»
М.Равель «Рондо»
Ю-Фалик «Поспевает брусника»
Р.Щедрии «Четыре хора» на стихи А.Твардовского

Хоры с сопровождением

В.Моцарт Фрагменты из Requiema №№ 1,2,6-7,8-9,10
Н.Римский-Корсаков «Приворотное зелье» из оперы «Царская невеста»
Н.Римский-Корсаков «Как по мостику по калииову» и «Ой, беда идет люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
П.Чайковский Финал II действия (Народные сцены) **из** оперы «Мазепа»
А.Даргомыжский Финал I действия из оперы «Русалка»
С.Рахманинов Дуэт и финал из оперы «Алеко»

Форма итогового контроля: экзамен

Критерии оценки ответа студента на экзамене

«отлично»

• Тщательно подготовленная программа, исполненная в точном соответствии с авторскими указателями.
• Техническая точность и свобода исполнения.
• Артистичное, эмоциональное исполнение.
• Ярко выраженная творческая индивидуальность.
• Убедительная передача музыкально-художественных образов.
• Точное выявление и передача жанровых и стилевых особенностей произведений.

«хорошо»

• Добросовестно подготовленная программа.
• Грамотно в техническом т стилистическом плане.
• Активное эмоциональное, артистичное исполнение.
• Возможны незначительные потери технического характера. «удовлетворительно»
•Программа исполнена с недостатками в техническом отношении, с недостаточной художественной убедительность в интерпретации произведений.

• Вялое, недостаточно эмоциональное исполнение, не высокий уровень общей музыкальной исполнительской культуры.

«неудовлетворительно»

• Небрежное, непрофессиональное исполнение программы.
• Наличие весьма серьезных недостатков технического характера.
• Отсутствие контакта с концертмейстером.

Примерные вопросы к зачету

1. Игра партитуры без сопровождения;
2. Игра и пение голосов партитуры без сопровождения;
3. Пение голосов с тактированием;
4. Исполнение песни из школьного репертуара с игрой аккомпанимента;
5. Устный опрос по произведениям программы:
   - характеристика деятельности композиторов;
   - характеристика хорового творчества композиторов;
   - образные характеристики исполняемых произведений;
   - знание всех обозначений в партитуре (термины);
   - средства музыкальной выразительности;
6. Письменные аннотации на исполняемые произведения;
7. Дирижирование тремя произведениями: с сопровождением, без сопровождения, школьная песня

Примерная программа экзамена:

В ходе итоговой аттестации оценивается качество освоения системы знаний о дирижировании и чтении хоровых партитур и умения на основе полученных знаний решать предметные задачи.

На экзамен по дирижированию и чтению хоровых партитур выносятся четыре хоровых произведения: одно - a capella, другое - с сопровождением крупной формы, народная песня и песня **из** школьного репертуара для старших классов. На все произведения предоставляется письменная развернутая аннотация, включающая в себя разносторонний анализ (исторический, музыкально-теоретический, исполнительский, вокально-хоровой), конкретизацию исполнительских задач и методы их решения. Произведения a capella исполняются на фортепиано наизусть. Пение голосов партитуры a capella - наизусть.

Исполнение песни школьного репертуара под собственный аккомпанемент. Тема собеседования - исполняемая музыка в контексте знаний студента. Критериями оценки являются: техника дирижирования, эмоциональность и художественность исполнения музыкального материала, знание всех партий исполняемых произведений, качество исполнения хоровой партитуры на фортепиано, информативная емкость представленной аннотации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Аннотация. Подготовка	Нотный материал. Анализ	Нотный материал. Выучивание	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	3	3	3	
Мах за единицу (см. Приложение 4)	2	1	5	
Мах за семестр	**3*2=6**	**3*1=3**	**3*5=15**	**6+3+15=24**

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор, музыкальный инструмент;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**триместры**							
		2	**3**	**5**	**6**	**8**	**9**	**11**	**12**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**44**								
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	18	2	2	2	2	2	4	2	2
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	**280**	35	29	32	63	20	42	33	26
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Вид промежуточной аттестации - **экзамен**	**72**		**36**					**36**	
Общая трудоемкость часов **Зачетных единиц**	**324** **9**								

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	**Наименование раздела дисциплины**	**Кол-во часов**				
		Л.	**П.З.**	**Л.З.**	**С.Р.С.**	**Всего часов**
1	Работа над партитурой		**6**		**95**	**101**
2.	Работа над техникой дирижирования		**6**		**90**	**96**

3.	Изучение школьного репертуара		**6**		**95**	**101**
	Всего:		**18**		**280**	**298**
Примечание: Л - лекции; ПЗ - практические занятия; ЛЗ - лабораторные занятия; СРС - самостоятельная работа студентов; ВЧ - всего часов.						

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
2	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
3	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
4	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
5	Устный анализ изучаемого произведения.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
6	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
7	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
8	Основные части дирижерского	Задания для самостоятельной работы представлены в

	аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
9	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
10	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
11	Разучивание размеров.	Изучение литературы Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
12	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
13	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
14	Составление исполнительского плана.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
15	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
16	Анализ результата работы.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.04 (К) Класс сольного пения

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
ассистент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания Д.Ю. Калачева

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания«13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Класс сольного пения**»** - формирование певческой культуры студентов для их профессиональной музыкально-образовательной деятельности в рамках образовательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными ***задачами*** курса являются:

- **понимание** исторической и культурной ценности лучших образцов старинной, классической и современной вокальной музыки, их востребованности в современном обществе;
- **овладение** навыками и умениями в области постановки голоса посредством планомерных упражнений, направленных на развитие голосового аппарата; индивидуально-певческих ощущений и вокального слуха, необходимых для самоконтроля и правильного, бережного подхода к голосу в дальнейшей педагогической деятельности;
- **развитие умений** творчески подходить к проблемам интерпретации в работе над образно-смысловым строем произведения; точностью передачи авторского текста, формирования личностно-исполнительских качеств, внутренней психологической настройки в процессе приобретения опыта концертных выступлений.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина «Класс сольного пения» включена в **обязательную частьОПОП**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Таблица заполняется на основе информации в описании модулей ОПОП

ОПК-5,ПК-5

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
ОПК-5	ОПК 5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Видеоматериал. Анализ;
ПК-5	ПК-5 – Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста.	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Видеоматериал. Анализ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **_4_** зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**111**	**18**	**18**	**12**	**12**	**12**	**12**	**27**	

В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	111	18	18	12	12	12	12	27	
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	**33**			**6**	**6**	**6**	**6**	**9**	
В том числе:									
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы	**33**			**6**	**6**	**6**	**6**	**9**	
Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Видеоматериал. Анализ.	16 11 6			3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	4 3 2	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)								**Зач**	
Общая трудоемкость (часов)	**144**	**18**	**18**	**18**	**18**	**18**	**18**	**36**	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**4**								

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Распевание	Раздел «Распевание» (предполагается показ педагога и его комментарии). Распевание - ряд упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания. Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса. Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.
2	Постановка голоса	Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением

		бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата. Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками: • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмального дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука. Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью. В процессе обучения студенту прививается культура округлого («темного») звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать, постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания, голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием, в противном случае вырабатывать эти качества не рекомендуется.
3	Работа над музыкальным произведением	Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как: • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по

		следующим принципам: • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, певческая координация, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагмальное дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, техника «прикрытия» звука, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	Раздел:**Распевание**		**37**		**11**	**48**
1.1.	Тема: Упражнения для распевания. Распевание-ряд упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания.		13		4	17
1.2	Тема: Варианты распевания Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса		13		4	17
1.3	Тема: Вокализы Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.		11		3	14
2	Раздел: **Постановка голоса**		**37**		**11**	**48**

2.1	Тема: Вокальная техника Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата.		13		4	17
2.2	Тема: Основные навыки певца. Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками: • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмальное дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении;расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука. Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.		13		4	17
2.3	Тема: Артистизм певца и культура звука. В процессе обучения студенту прививается артистизм, культура округлого («темного») звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать; постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания; голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости		11		3	14

	и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием. Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Сольное пение» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения. Систематическая тренировка позволяет добиться правильной корпусной установки, умения пользоваться певческим дыханием, естественной артикуляции, свободного положения и единообразной работы гортани, а вместе с ней единого певческого тембра, использования резонаторной функции голосового аппарата. Необходимость решать вокально-художественные задачи в работе над произведениями формирует устойчивый комплекс личностных качеств: • творческую активность, • темперамент, • исполнительскую волю, • психологическую стабильность, • уверенность, • артистизм.					
3	Раздел: **Работа над музыкальным произведением**		**37**		**11**	**48**
3.1	Тема: Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как: • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика.		13		4	17
3.2	Тема: Репертуар вокалиста. Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального		13		4	17

	материала осуществляетсяпо следующим принципам: • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры.					
3.3	Тема: Основные понятия вокальной работы. Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагмальное дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.		11		3	14
Всего:			**111**		**33**	**144**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Распевание	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ
2	Постановка голоса	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ
3	Работа над музыкальным произведением	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов- не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Распевание	Нотный материал. Выучивание. Нотный материл. Анализ. Видеоматериал. Анализ	ОПК-5
Постановка голоса	Нотный материал. Выучивание. Нотный материл. Анализ. Видеоматериал. Анализ	ОПК-5
Работа над музыкальным произведением	Нотный материал. Выучивание. Нотный материл. Анализ. Видеоматериал. Анализ	ПК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	**0,5**	**2**
	Итого		**2**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Распевание	3	10
	Постановка голоса	3	10
	Работа над музыкальным произведением	3	10
	Итого	**9**	**30**
Всего в семестре		**9**	**30**
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		**9**	**30**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение			

семестра менее 9 баллов

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1.Дыхательные упражнения(как разминка – на основе дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. 6мин).
2.Работа над постановкой голоса: вокальные упражнения, распевки
3.Работа над вокализом.
4.Работа над исполнением вокального произведения.
5. Рефлексия студента по итогам урока – самоанализ.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Управление дыханием, умение пользоваться различными видами атаки звука и артикуляционным аппаратом;	0,5 балла
Исполнение вокализов, вокальных произведений различных жанров и стилей.	0,5 балла
Работа с текстом, умение раскрыть содержание вокального произведения и найти средства для его сценического воплощения.	0,5 балла
Максимальный балл	**2**

Критерии оценивания Нотного материала. Выучивания.

Критерий	Балл
Восприятие содержания нотного материала.	1 балл
Целенаправленное выучивание нотного материала (как в рамках аудиторного занятия, так в качестве задания для самостоятельной работы).	1 балл
Исполнение выученного нотного материала.	3 балла
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания Нотного материала. Анализ.

Критерий	Балл
Анализ распевки, анализ авторского текста. Жанровый анализ произведения.	0,5 балла
Темпоритмические особенности произведения. Штрихи, артикуляция..	0,5 балла
Максимальный балл	**1**

Критерии оценивания Видеоматериала. Анализ.

Критерий	Балл
Восприятие содержания видеоматериала.	1 балл
Анализ просмотренного видеоматериала (содержание и иная познавательная задача)	3 балла
Максимальный балл	**4**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1.Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине сольное пение, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исполнением вокализов, музыкальных произведений ,как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

7.2.2Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Грамотное исполнение вокальных произведений (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция). Отличное исполнение произведения с учетом его вокальных особенностей.	**30**	**зачтено**	**отлично**
повышенный	Уверенное исполнение вокальных произведений с допущением некоторых штриховых, динамических и агогических погрешностей.	**27**		**хорошо**
базовый	Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция)	**23**		**удовлетворительно**

	Посредственное знание текста, не совсем точная интонация.			
низкий	В исполнении вокальных произведений отсутствует представление о певческом дыхании, интонации. Множество ошибок как в нотном тексте, так и в выполнении основного вокального штриха легато (legato). Плохое знание текста.	**9**	**не зачтено**	**неудовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
Нотный материал. Выучивание			
		ПК-5 – Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста.	
Нотный материал. Анализ			
	ОПК 5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении		
Видеоматериал. Анализ.			
	ОПК 5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности		

	в обучении		

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Выучивание.

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды нотного материала:
1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2.Отредактированные нотные материалы.
3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:
1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4.Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного выучивания, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план выучивания и определены его основные этапы.

Общие этапы работы с нотным материалом:
1. Подготовительный этап.
Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами образно-художественной и связанными с ней техническими задачами. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.
2. Основной этап.
Обеспечивает целенаправленное выучивание нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если выучивание произведения используется в качестве задания для самостоятельной работы.
3. *Заключительный этап.*
Предполагает исполнение выученного нотного материала. При подготовке исполнения преподаватель может предложить студенту систему заданий и упражнений, способствующей полноценной художественной и технической актуализации выученного нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использовано публичное концертное выступление с последующим обсуждением.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Восприятие содержания нотного материала.	1 балл
Целенаправленное выучивание нотного материала (как в рамках аудиторного занятия, так в качестве задания для самостоятельной работы).	1 балл
Исполнение выученного нотного материала.	3 балла
Максимальный балл	**5**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ.

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды нотного материала:
1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2.Отредактированные нотные материалы.
3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:
1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4.Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с нотным материалом:
1. Подготовительный этап.
Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.
2. Основной этап.
Обеспечивает целенаправленный просмотр нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ нотного материала используется в качестве задания для самостоятельной работы.
3. *Заключительный этап.*
Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ нотного материала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или

письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения нотного материала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа нотного материала.

Вопросы для обсуждения:

- Анализ авторского текста.
- Анализ формы
- Жанровый анализ произведения
- Стилевые особенности произведения
- Темпоритмические особенности произведения.
- Штрихи, артикуляция.
- Анализ авторских указаний.

Критерий	**Балл**
Анализ распевки, анализ авторского текста. Жанровый анализ произведения.	0,5 балла
Темпоритмические особенности произведения. Штрихи, артикуляция..	0,5 балла
Максимальный балл	**1**

Наименование оценочного средства
Видеоматериал. Анализ.

Виды видеоматериалов:
1. Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
2. Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
3. Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:
1.Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
2.Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3.Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4.Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5.Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:
1. Подготовительный этап.
Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед

студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. *Заключительный этап.*

Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого видеоматериала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа видеоматериала.

Вопросы для обсуждения анализа исполнения по видеоматериалу:

- Какие музыкально-выразительные средства музыкального произведения вы выделили?
- Каким образом исполнителю удалось донести смысл музыкального произведения?
- Какие исполнительские музыкально-выразительные средства музыкального произведения артист использует?
- Оцените соответствие исполнительских художественных выразительных средств музыкальному образу? Какие средства артист использовал для воплощения музыкального образа?
- Каковы артистические качества музыканта - педагога ?

Критерий	**Балл**
Восприятие содержания видеоматериала.	1 балл
Анализ просмотренного видеоматериала (содержание и иная познавательная задача)	3 балла
Максимальный балл	**4**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Агин М.С. и др., Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь, М, Когито-Центр, 2013, 440с
2. Дмитриев Л.Б., Основы вокальной методики, М, Музыка, 2007, 368с
3. ЛевидовИ.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 268 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2.

б) дополнительная литература

1. Беляева Т.Н. и др./сост., Музыка. Хрестоматия песенного материала, Ярославль, ЯГПУ, 2009, 0с

2. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 234 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03267-3.

3. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века [Текст]: учебное пособие для студентов вузов,обучающихся по спец. "Дирижирование (по видам)". / К. Ф. Никольская-Береговская - М.: ВЛАДОС, 2003. - 301,[3]с.

4. Критская Е. Д. Музыка [Текст]: учебник для учащихся 1 кл. трехлет. нач. шк. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М.: Просвещение, 1998. - 143,[3] с.: цв. ил.

5. Сергеева Г. П. Музыка [Текст]: учебник для учащихся 6 кл. общеобразовательных учреждений. / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2005. - 168 с.: ил.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность,* изучениекаждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,*технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневыезадания, оцениваемые в диапазоне от ноля целых пяти десятых балла до пяти баллов и получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля базовой профессиональной подготовки по профилю «Музыкальное образование», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме практических занятий. Тематический план включает 9 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Нотный материал. Выучивание	Нотный материал. Анализ.	Видеоматериал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	3	3	3	
Max за единицу	5	1	4	
Max за семестр	**3*5=15**	**3*1=3**	**3*4=12**	**15+3+12=30**

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – стол, стулья, музыкальный инструмент-фортепиано, зеркало.
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ___9_____зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Триместры**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**

Контактная работа с преподавателем (всего)	18	2	2	2	2	4	2	2	2
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	18	2	2	2	2	4	2	2	2
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	284	45	23	25	34	32	30	33	62
В том числе:									
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы	284	45	23	25	34	32	30	33	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					**Экз**				**Экз**
Общая трудоемкость (часов)	**302**								
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**9**								

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	**Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем**	**Кол-во часов**				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	Раздел: **Распевание**		**6**		**91**	**97**
1.1.	Тема: Тема: Упражнения для распевания. Распевание-ряд упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания.		2		30	32
1.2	Тема: Варианты распевания Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса		2		30	32
1.3	Тема: Вокализы Важную роль в развитии голоса играют		2		31	33

	вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.					
2	**Раздел: Постановка голоса**		**6**		**102**	**108**
2.1	Тема: Вокальная техника Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата.		2		30	32
2.2	Тема: Основные навыки певца. Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками: • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмальное дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука. Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.		2		40	42
2.3	Тема: Артистизм певца и культура звука. В процессе обучения студенту		2		32	34

	прививается артистизм, культура округлого звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать; постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания; голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием. Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Сольное пение» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения. Систематическая тренировка позволяет добиться правильной корпусной установки, умения пользоваться певческим дыханием, естественной артикуляции, свободного положения и единообразной работы гортани, а вместе с ней единого певческого тембра, использования резонаторной функции голосового аппарата. Необходимость решать вокально-художественные задачи в работе над произведениями формирует устойчивый комплекс личностных качеств: • творческую активность, • темперамент, • исполнительскую волю, • психологическую стабильность, • уверенность, • артистизм.					
3	Раздел: **Работа над музыкальным произведением**		**6**		**91**	**97**
3.1	Тема: Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как: • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика.		3		40	43

3.2	Тема: Репертуар вокалиста. Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам: • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. : Основные понятия вокальной работы. Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагмальное дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.		3		51	54
Всего:			**18**		**284**	**302**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**
	Распевание	**Тема 1.1.Упражнения для распевания** Исполнение упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания. **Тема 1.2.Варианты распевания** Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по

		мере развития голоса **Тема 1.3Вокализы** Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.
2	**Постановка голоса**	**Тема 2.1 Вокальная техника** Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата. **Тема 2.2. Основные навыки певца.** Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмального дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука. Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью. **Тема 2.3. Артистизм певца и культура звука.** В процессе обучения студенту прививается артистизм, культура округлого звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать, постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания, голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием, в противном случае вырабатывать эти качества не рекомендуется. Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Вокальный класс» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого

		интонирования, кантиленного звучания и звуковедения.
3	**Работа над музыкальным произведением**	**Тема 3.1 Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением** Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как: • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. **Тема 3.2.Репертуар вокалиста.** Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляетсяпо следующим принципам: • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, певческая координация, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагматическое дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, техника «прикрытия» звука, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.09 Вокально-хоровой практикум

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование основных профессиональных навыков в соответствии с квалификационной характеристикой, практическое обучение профессиональной деятельности.

Основными задачами курса являются:

- **понимание:**

- специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования;
- теоретических основ хормейстерской деятельности;
- специфики и возрастных особенностей голосового аппарата;
- особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей;
- специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности. -

- **овладение навыками:**

- репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями;
- анализа вокально-хоровых произведений;
- вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

- **развитие умений:**

- раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения;
- формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися;
- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы;
- применение на практике знаний и навыков, полученных при изучении курсов специальных дисциплин, с учётом специфики работы с учебным коллективом (работа с курсом);

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «Вокально-хоровой практикум» относится к вариативной части (курсы по выбору студентов).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	**Формулировка**		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.4. Координирует свои действия в процессе решения совместных задач.	Аннотация. Подготовка
ППК-2	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ППК-2.1. Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные сформированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Портфолио. Создание

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____3_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры

		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Портфолио. Создание	9 9 9 9	9 9 9 9
Вид промежуточной аттестации (**зачет**)		
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	**Ознакомление с принципами организации и формирования детского хорового коллектива**	Основные организационные задачи руководителя хора на начальном этапе. Прослушивание и отбор певцов. Распределение по партиям.
2	**Составление плана работы с хоровым коллективом**	Работа над вокально-хоровым унисоном. Работа над простейшим двухголосием при пении с аккомпанементом. Работа над навыками пения без сопровождения. Работа над простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения.
3	**Распевание хора**	Различные виды распевок (репетиционная, концертная) Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: выработка певческого дыхания, формирование навыков звукообразования, упражнения на дикцию.
4	**Вокально-хоровая работа над стилевыми особенностями произведений**	Работа над народной песней Работа над массовой песней. Работа над русской хоровой музыкой. Работа над западно-европейской хоровой музыкой.

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Ознакомление с принципами организации и формирования детского хорового коллектива.		**14**			**14**	**28**
1.1	Основные организационные задачи руководителя хора на начальном этапе.		**7**			**7**	**14**
1.2	Прослушивание и отбор певцов Распределение по партиям.		**7**			**7**	**14**
2	Составление плана работы с хоровым коллективом.		**12**			**12**	**24**
2.1	Работа над вокально-хоровым унисоном.		**3**			**3**	**6**
2.2	Работа над простейшим двухголосием при пении с аккомпанементом.		**3**			**3**	**6**
2.3	Работа над навыками пения без сопровождения.		**3**			**3**	**6**
2.4	Работа над простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения.		**3**			**3**	**6**
3	Распевание хора.		**14**			**14**	**28**
3.1	Различные виды распевок (репетиционная, концертная).		**2**			**2**	**4**
3.2	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: выработка певческого дыхания.		**4**			**4**	**8**
3.3	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: формирование навыков звукообразования.		**4**			**4**	**8**
3.4	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: работа над дикцией.		**4**			**4**	
4	Вокально-хоровая работа над стилевыми особенностями произведений.		**14**			**14**	**28**
4.1	Работа над народной песней.		**2**			**2**	**4**
4.2	Работа над массовой песней.		**2**			**2**	**4**
4.3	Работа над русской хоровой музыкой		**6**			**6**	**12**
4.4	Работа над западно-европейской хоровой		**6**			**6**	**12**

	музыкой.						
Всего:			**54**			**54**	**108**

Практические задания

1. Разработайте пример рабочей программы для младшего школьного хора.
2. Разработайте пример рабочей программы для среднего школьного хора.
3. Разработайте пример рабочей программы для старшего школьного хора.
4. Составьте план работы школьного хорового коллектива.
5. Подберите вокально-хоровые упражнения для выработки цепного дыхания.
6. Подберите вокально-хоровые упражнения на выработку чистого унисона.
7. Подберите вокально-хоровые упражнения на развитие точного интонирования.
8. Подберите вокально-хоровые упражнения на развитие четкой дикции.
9. Подберите вокально-хоровые упражнения на формирование правильного звукообразования.
10. Составьте примерный учебный репертуар для младшего школьного хора.
11. Составьте примерный учебный репертуар для среднего школьного хора.
12. Составьте примерный учебный репертуар для старшего школьного хора.
13. Составьте примерный концертный репертуар для младшего школьного хора.
14. Составьте примерный концертный репертуар для младшего школьного хора.
15. Составьте примерный концертный репертуар для младшего школьного хора.
16. Проанализируйте предложенное вокально-хоровое произведение и составьте план работы над ним.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Основные организационные задачи руководителя хора на начальном этапе.	Портфолио. Создание -организационные мероприятия по набору певцов в хоровой коллектив. -составление годового плана работы коллектива;
2	Прослушивание и отбор певцов Распределение по партиям.	Нотный материал. Анализ - анализ нотного материала; - подбор упражнений для прослушивния и определения памяти, слуха, чувства ритма и т.д.
3	Работа над вокально-хоровым унисоном.	Нотный материал. Анализ - анализ нотного материала; -подбор упражнений для выработки вокально-хорового унисона.
4	Работа над простейшим двухголосием при пении с аккомпанементом.	Нотный материал. Выучивание -подбор репертуара и методов работы над простейшим двухголосием при пении с аккомпанементом; -выучивание выбранных произведений.

5	Работа над навыками пения без сопровождения.	Нотный материал. Выучивание -подбор репертуара и методов работы над формированием навыков пения без сопровождения; -выучивание выбранных произведений.
6	Работа над простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения.	Нотный материал. Выучивание -подбор репертуара и методов работы н простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения. --выучивание выбранных произведений.
7	Различные виды распевок (репетиционная, концертная).	Портфолио. Создание - подобрать вокально-хоровые распевки на различные виды техники для репетиционной работы; - подобрать вокально-хоровые распевки на различные виды техники для концертной деятельности;
8	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: выработка певческого дыхания.	Портфолио. Создание -подобрать различные упражнения без звука, со звуком, под музыку для выработки навыков певческого дыхания; - подобрать различные вокально-хоровые распевки для выработки навыков певческого дыхания;
9	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: формирование навыков звукообразования.	Портфолио. Создание -подобрать различные упражнения для формирования навыков звукообразования; - подобрать различные вокально-хоровые распевки для формирования навыков звукообразования.
10	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: работа над дикцией.	Портфолио. Создание -подобрать различные упражнения для выработки навыков артикуляции и дикции; - подобрать различные вокально-хоровые распевки для выработки навыков артикуляции и дикции;
11	Работа над народной песней.	Аннотация. Подготовка -определить жанр и характер произведения; -произвести анализ средств музыкальной выразительности; -составить план вокально - хоровой работы над конкретным произведением.
12	Работа над массовой песней.	Аннотация. Подготовка -определить жанр и характер произведения; -произвести анализ средств музыкальной выразительности; -составить план вокально - хоровой работы над конкретным произведением.
13	Работа над русской хоровой музыкой	Аннотация. Подготовка -определить жанр и характер произведения; -произвести анализ средств музыкальной выразительности; -составить план вокально - хоровой работы над конкретным произведением.
14	Работа над западной хоровой музыкой.	Аннотация. Подготовка -определить жанр и характер произведения; -произвести анализ средств музыкальной выразительности; -составить план вокально - хоровой работы над конкретным произведением.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3 Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основные организационные задачи руководителя хора на начальном этапе.	Портфолио. Создание	УК-3 ППК-2
Прослушивание и отбор певцов Распределение по партиям.	Нотный материал. Анализ	УК-3 ППК-2
Работа над вокально-хоровым унисоном.	Нотный материал. Анализ	УК-3 ППК-2
Работа над простейшим двухголосием при пении с аккомпанементом.	Нотный материал. Выучивание	УК-3 ППК-2
Работа над навыками пения без сопровождения.	Нотный материал. Выучивание	УК-3 ППК-2
Работа над простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения.	Нотный материал. Выучивание	УК-3 ППК-2
Различные виды распевок (репетиционная, концертная).	Портфолио. Создание	УК-3 ППК-2
Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: выработка певческого дыхания.	Портфолио. Создание	УК-3 ППК-2
Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: формирование навыков звукообразования.	Нотный материал. Выучивание	УК-3 ППК-2
Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: работа над дикцией.	Портфолио. Создание	УК-3 ППК-2
Работа над народной песней.	Аннотация. Подготовка	УК-3 ППК-2
Работа над массовой песней.	Аннотация. Подготовка	УК-3 ППК-2
Работа над русской хоровой музыкой	Аннотация. Подготовка	УК-3 ППК-2
Работа над западно-хоровой музыкой.	Аннотация. Подготовка	УК-3 ППК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	10	18
	Итого		
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Основные организационные задачи руководителя хора на начальном этапе.	1	6
	Прослушивание и отбор певцов Распределение по партиям.	1	6
	Работа над вокально-хоровым унисоном.	1	6
	Работа над простейшим двухголосием при пении с аккомпанементом.	1	6
	Работа над навыками пения без сопровождения.	1	6
	Работа над простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения.	1	6
	Различные виды распевок (репетиционная, концертная).	1	6
	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: выработка певческого дыхания.	1	6
	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: формирование навыков звукообразования.	1	6
	Использование в распевках	1	6

	различных вокально-хоровых навыков: работа над дикцией.		
	Работа над народной песней.	1	6
	Работа над массовой песней.	1	6
	Работа над русской хоровой музыкой	1	6
	Работа над западной хоровой музыкой.	1	6
	Итого	**14**	**84**
Всего в семестре		**24**	**102**
Промежуточная аттестация		6	6
ИТОГО		**30**	**108**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 14 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

7. Представить аннотации программы.
8. Проанализировать нотный и литературный текст программных произведений.
9. Выучить партитуры хоровых произведений и продирижировать их.

Аннотация. Подготовка .

4. Подготовить аннотацию на хоровое произведение без сопровождения, предложенное преподавателем (по плану)
5. Подготовить аннотацию на хоровое произведение с сопровождением, предложенное преподавателем (по плану)
6. Подготовить аннотацию на песню из школьного репертуара, предложенное преподавателем (по плану)

Критерии оценивания аннотации

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Индивидуально-творческая интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	2 балла

Нотный материал. Выучивание – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской

актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Выразительно и качественно исполнить выученные хоровые партитуры, предложенные преподавателем.
2. Выразительно и качественно продирижировать выученные хоровые партитуры, предложенные преподавателем.

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

3. Выучить партитуру хоровую партитуру с пением голосов, выучить голоса с дирижированием одной рукой;
4. Овладение дирижерской техникой: разнообразие способов и приемов, отвечающих образно-эмоциональному строю разучиваемых партитур.

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	**Балл**
Выразительное и качественное исполнение партитур произведений без сопровождения	5
Выразительное и качественное исполнение произведений с сопровождением	5
Выразительное и качественное исполнение песен школьного репертуара	5
Качественный анализ произведений	8
Максимальный балл	**23**

Нотный материал. Анализ – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

6. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
7. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)
8. Произвести анализ песни для детей.

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

Портфолио. Создание

Подобрать упражнение на развитие вокально-хоровых навыков:
- освобождения голосового канала;
- певческого дыхания;
- певческого звукообразования;
- дикции;
- артикуляции.

Критерии оценивания создания портфолио

Критерий	**Балл**

Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Экзамен принимается при соблюдении следующих требований:

7. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
8. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение и дирижирование партитур хоровых произведений.
9. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка Квантитативная**
высокий	ППК-2.1. Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные сформированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования	**40-48**	**отлично**
повышенный	УК-3.4. Координирует свои действия в процессе решения совместных задач. ППК-2.1. Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные сформированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования	**30-39**	**хорошо**
базовый	ППК-2.1. Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные сформированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования	**20-29**	**удовлетворительно**
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	**0-19**	**неудовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ППК**

Аннотация. Подготовка.		
УК-3.4 Координирует свои действия в процессе решения совместных задач.		ППК-2.1. Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные сформированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования
Нотный материал. Анализ.		
		ППК-2.1. Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные сформированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования
Нотный материал. Выучивание.		
		ППК-2.1. Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные сформированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования
Портфолио. Создание		
		ППК-2.1. Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные сформированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства
Аннотация. Подготовка

Структура аннотации:

- историко- стилистический анализ произведения
- анализ средств музыкальной выразительности
- анализ дирижерского жеста

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Смирнова «Волга»
- А. Новиков «Дороги»
- С. Рахманинов «Сирень»
- Мендельсон «Воспоминания»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
координирует свои действия в процессе решения совместных задач	1
разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	1
Максимальный балл	**2**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ

Произвести теоретический анализ произведений.
Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Смирнова «Волга»
- А. Новиков «Дороги»
- С. Рахманинов «Сирень»
- Ф. Мендельсон «Воспоминания»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	**2**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Выучивание

Примерные практические задания для студентов:

- Исполнение Р.Н.П. в обр. С. Смирнова «Волга»
- Исполнение песни А Новикова «Дороги»
- Исполнение произведения С. Рахманинова «Сирень»
- Исполнение произведения Ф. Мендельсона «Воспоминания»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	**2**

Наименование оценочного средства
Портфолио. Создание

Примерные практические задания для студентов:

- Подобрать упражнения на развитие певческого дыхания
- Подобрать упражнения на развитие певческого звукообразования
- Подобрать упражнения на развитие дикции
- Подобрать упражнения на развитие артикуляции
- Подобрать упражнения на освобождение голосового канала

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
участвует в проектировании содержания основных и дополнительных образовательных программ, и их элементов	1
демонстрирует навыки планирования проектной деятельности, обработки информации, экспериментов и анализа полученных данных и использует полученные навыки при создании проектов.	1
Максимальный балл	**2**

8. Перечень основной и дополнительной литературы,

необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1.Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. учеб. заведений /М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.; Издательский центр «Академия», 2003. – 192с.

2. Волегова, Ю.Б. Рослова П.А., Плохов А.В., Теплова Н.В., Фалетрова О.М. Вокально-хоровой практикум. Часть 1: Методические рекомендации / Ю.Б. Волегова,. П.А. Рослова, А.В. Плохов, Н.В. Теплова, О.М. Фалетрова. - Ярославль, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2010. – 51с.

3. Волегова, Ю,Б. Здоровьесберегающие упражнения в вокально-хоровой работе: учебно-методическое пособие / Ю.Б. Волегова. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017. – 59с.

б) дополнительная литература

1. Виноградов К.Работа над дикцией в хоре.-М.:Музыка,1967
2. Гаркунов Е. Современные взгляды на ансамбль в хоровом пении. Вопросы хороведения и дирижирования хором:Сб.статей- Горький: Волго-Вятское книжное издательство., 1982
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М: Музгиз.,1957
4. Лаврушкин, А. П. Хоровая аранжировка : методические рекомендации для студентов бакалавриата по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / А. П. Лаврушкин. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 28 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62773.html
5. Соколов В. Работа с хором.-М., Музыка, 1967
6. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре: Сб.статей.-М.:Профиздат,1960

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»

ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 15 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном коллективе.

Основные определения по курсу

Средства музыкальной выразительности	Диапазон
Жанр	Тесситура
Стиль	Ансамбль
Форма	Строй
Фактура	Звуковедение
Мелодия	Звукообразование
Метр	Интонация
Ритм	Дикция
Размер	Аннотация
Темп	Анализ
Агогика	Артикуляция
Гармония	Атака
Тональность	Голосоведение
Лад	Кульминация
Характер	Тип и вид хора
Охрана голоса	Партитура

Примерные вопросы и практические задания к зачету

1. Основные принципы организации и формирования детского вокально-хорового коллектива.
2. Составление плана работы хорового коллектива.
3. Разработка рабочей программы по предмету «Хоровое пение».
4. Тип и вид хора.
5. Значение вокальной работы с хором.
6. Специфика вокальной работы при коллективном пении.

7. Строение голосового аппарата.
8. Формирование вокально-хоровых навыков.
9. Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений.
10. Стили и жанры вокально-хоровой музыки.
11. Принципы подбора учебного репертуара.
12. Принципы подбора концертного репертуара.
13. Составление аннотации конкретного произведения.
14. Составление плана работы над конкретным произведением.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe – курс «Вокально-хоровой практикум».

Вид работы	Аннотация. Подготовка	Нотный материал. Выучивание	Нотный материал. Анализ	Портфолио. Создание	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	5	5	5	1	
Max за единицу (см. Приложение 4)	2	5	1	8	
Max за семестр	**5*2=10**	**5*5=25**	**5*1=5**	**1*8=8**	**10+25+5+8=48**

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор, музыкальный инструмент;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Триместры**
		15
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	96	96
В том числе:		

Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Портфолио. Создание	24 24 24 24	24 24 24 24
Вид промежуточной аттестации (**зачет**)	4	4
Общая трудоемкость часов	108	108
зачетных единиц	3	3

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1 разделы дисциплин и виды задаий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Л.	П. З.	Л.З.	С.З.	С.Р.С.	Всего часов
1	Ознакомление с принципами организации и формирования детского хорового коллектива.		**2**			**24**	**26**
1.1	Основные организационные задачи руководителя хора на начальном этапе.		**1**			**12**	**13**
1.2	Прослушивание и отбор певцов Распределение по партиям.		**1**			**12**	**13**
2	Составление плана работы с хоровым коллективом.		**2**			**24**	**26**
2.1	Работа над вокально-хоровым унисоном.		**0,5**			**6**	**6.5**
2.2	Работа над простейшим двухголосием при пении с аккомпанементом.		**0,5**			**6**	**6,5**
2.3	Работа над навыками пения без сопровождения.		**0,5**			**6**	**6,5**
2.4	Работа над простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения.		**0,5**			**6**	**6,5**
3	Распевание хора.		**2**			**24**	**26**
3.1	Различные виды распевок (репетиционная, концертная).		**0,5**			**6**	**6,5**
3.2	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: выработка певческого дыхания.		**0,5**			**6**	**6,5**
3.3	Использование в распевках различных вокально-хоровых		**0,5**			**6**	**6,5**

	навыков: формирование навыков звукообразования.						
3.4	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: работа над дикцией.		**0,5**			**6**	**6,5**
4	Вокально-хоровая работа над стилевыми особенностями произведений.		**2**			**24**	**26**
4.1	Работа над народной песней.		**0,5**			**6**	**6,5**
4.2	Работа над массовой песней.		**0,5**			**6**	**6,5**
4.3	Работа над русской хоровой музыкой		**0,5**			**6**	**6,5**
4.4	Работа над западно-европейской хоровой музыкой.		**0,5**			**6**	**6,5**
Всего:			**8**			**54**	**108**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Основные организационные задачи руководителя хора на начальном этапе.	Портфолио. Создание -организационные мероприятия по набору певцов в хоровой коллектив. -составление годового плана работы коллектива;
2	Прослушивание и отбор певцов Распределение по партиям.	Нотный материал. Анализ - анализ нотного материала; - подбор упражнений для прослушивания и определения памяти, слуха, чувства ритма и т.д.
3	Работа над вокально-хоровым унисоном.	Нотный материал. Анализ - анализ нотного материала; -подбор упражнений для выработки вокально-хорового унисона.
4	Работа над простейшим двухголосием при пении с аккомпанементом.	Нотный материал. Выучивание -подбор репертуара и методов работы над простейшим двухголосием при пении с аккомпанементом; -выучивание выбранных произведений.
5	Работа над навыками пения без сопровождения.	Нотный материал. Выучивание -подбор репертуара и методов работы над формированием навыков пения без сопровождения; -выучивание выбранных произведений.
6	Работа над простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения.	Нотный материал. Выучивание -подбор репертуара и методов работы н простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения. --выучивание выбранных произведений.
7	Различные виды распевок (репетиционная, концертная).	Портфолио. Создание - подобрать вокально-хоровые распевки на

		различные виды техники для репетиционной работы; - подобрать вокально-хоровые распевки на различные виды техники для концертной деятельности;
8	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: выработка певческого дыхания.	Портфолио. Создание -подобрать различные упражнения без звука, со звуком, под музыку для выработки навыков певческого дыхания; - подобрать различные вокально-хоровые распевки для выработки навыков певческого дыхания;
9	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: формирование навыков звукообразования.	Портфолио. Создание -подобрать различные упражнения для формирования навыков звукообразования; - подобрать различные вокально-хоровые распевки для формирования навыков звукообразования.
10	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: работа над дикцией.	Портфолио. Создание -подобрать различные упражнения для выработки навыков артикуляции и дикции; - подобрать различные вокально-хоровые распевки для выработки навыков артикуляции и дикции;
11	Работа над народной песней.	Аннотация. Подготовка -определить жанр и характер произведения; -произвести анализ средств музыкальной выразительности; -составить план вокально - хоровой работы над конкретным произведением.
12	Работа над массовой песней.	Аннотация. Подготовка -определить жанр и характер произведения; -произвести анализ средств музыкальной выразительности; -составить план вокально - хоровой работы над конкретным произведением.
13	Работа над русской хоровой музыкой	Аннотация. Подготовка -определить жанр и характер произведения; -произвести анализ средств музыкальной выразительности; -составить план вокально - хоровой работы над конкретным произведением.
14	Работа над западной хоровой музыкой.	Аннотация. Подготовка -определить жанр и характер произведения; -произвести анализ средств музыкальной выразительности; -составить план вокально - хоровой работы над конкретным произведением.

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Ознакомление с принципами организации и формирования детского хорового коллектива.	Составление годового плана работы коллектива Аннотация. Подготовка	24

2	Составление плана работы с хоровым коллективом.	Подбор упражнений для прослушивния и определения памяти, слуха, чувства ритма и т.д. Портфолио. Создание	24
3	Распевание хора	Подбор упражнений для выработки вокально-хорового унисона Портфолио. Создание	24
4	Вокально-хоровая работа над стилевыми особенностями произведений.	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	24

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.09 Хоровая аранжировка

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. **Цель дисциплины** – формирование теоретической и практической готовности

студентов к вокально-хоровой работе с учащимися в учреждениях общего и дополнительного музыкального образования, связанная с переложением хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хоров.

Основными задачами курса являются:

- **понимание:**

- специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования;
- сущности теории вокально-хорового искусства, его основных категориях, закономерностях, понятиях;
- системы композиционных знаний, методов и приемов изменения хоровой фактуры;
- особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей;
- специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности. –

- **овладение навыками:**

- переложением хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хоров;
- анализа вокально-хоровых произведений;

- **развитие умений:**

- раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе переложения;
- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы;
- использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПП):

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к вариативной части (курсы по выбору студента).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Презентация. Подготовка
ППК-1	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	Нотный материал. Анализ;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____2_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	**8**
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	18	18
В том числе:			
Лекции		10	10
Практические занятия (ПЗ)		8	8
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Презентация. Подготовка Нотный материал. Анализ		9 9	9 9
Вид промежуточной аттестации (**зачет**)	72	36	36
Общая трудоемкость часов			
зачетных единиц	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Хоровая аранжировка – предмет, цели, задачи, содержание дисциплины.	Значение хоровой аранжировки в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Цели, задачи, содержание курса. Связь с хороведением и дисциплинами специальной подготовки. Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора. Использование знаний, методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.
2	Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция». Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.
3	Основополагающие принципы аранжировки.	Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений. Мелодия, гармония, темп, метр, динамика, форма, тональность, фактура оригинала сочинения и его хорового переложения.
4	Виды переложений и основные приемы хоровой аранжировки.	Виды хоровых переложений. Приемы переложений. Переложение хоровых партитур для различных составов хора. Переложение вокальных произведений для различных составов хора Переложение инструментальных

		произведений для хора.
5	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.
6	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы. Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора. Переложение для трехголосного неполного смешанного хора. Переложение для четырехголосного смешанного хора.
7	Переложение вокальных произведений для солиста и хора	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.
8	Переложение инструментальных произведений для хора	Переложение инструментальных произведений для хора без слов и со словами.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Хоровая аранжировка – предмет, цели, задачи, содержание дисциплины.	**2**	**2**		**3**	**7**
1.1.	Связь с хороведением и дисциплинами специальной подготовки.	1	0,5		1	2,5
1.2.	Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.	0,5	0.5		1	2
1.3.	Использование знаний, методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.	0.5	1		1	2,5
2.	Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры	**1**	**1**		**4**	**6**
2.1.	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция».	0,5	0,5		2	3
2.2.	Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.	0.5	0.5		2	3
3.	Основополагающие принципы хоровой аранжировки.	**2**	**1**		**4**	**7**
3.1.	Основные закономерности хорового письма,	1	0,5		2	3,5

	необходимые при выполнении переложений.					
3.2.	Мелодия, гармония, темп, метр, динамика, форма, тональность, фактура оригинала сочинения и его хорового переложения.	1	0,5		2	3.5
4.	Виды переложений и основные приемы хоровой аранжировки.	**4**	**3**		**6**	**13**
4.1.	Виды хоровых переложений. Приемы переложений.	1	0,5		1	2,5
4.2.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	1	0,5		1	2,5
4.3.	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	1	1		2	4
4.4.	Переложение инструментальных произведений для хора.	1	1		2	4
5.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	**4**	**3**		**6**	**13**
5.1.	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	1	0,5		1	2,5
5.2.	Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.	1	0,5		1	2,5
5.3.	Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.	1	1		2	4
5.4.	Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.	1	1		2	4
6.	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	**4**	**3**		**6**	**13**
6.1.	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.	1	0,5		1	2,5
6.2.	Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора.	1	0,5		1	2,5
6.3.	Переложение для трехголосного неполного смешанного хора. Переложение для четырехголосного смешанного хора.	1	1		2	4
6.4.	Переложение для четырехголосного смешанного хора.	1	1		2	4
7.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора	**2**	**2**		**4**	**8**
7.1.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании.	1	1		2	4

7.2.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.	1	1		2	4
8.	Переложение инструментальных произведений для хора	**1**	**1**		**3**	**5**
8.1.	Переложение инструментальных произведений для хора без слов и со словами.	1	1		3	4
Всего:		**20**	**16**		**36**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Цель, задачи, содержание дисциплины. Связь с хороведением и дициплинами специальной подготовки.	Презентация. Подготовка Содержание: - структура курса; - объект, предмет; - методологическая основа; - ведущие принципы, основные категории; - цели, задачи, содержание курса.
2.	Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.	Презентация. Подготовка Содержание: - применение хоровой аранжировки в практической деятельности руководителя хора.
3.	Использование знаний, методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.	Нотный материал. Анализ Содержание: - анализ методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.
4.	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция».	Презентация. Подготовка Содержание: -сущность понятий «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция»;
5.	Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.	Презентация. Подготовка Содержание: -сущность и сравнительный анализ понятий «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция»;
6.	Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.	Презентация. Подготовка Содержание: -основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.
7.	Мелодия, гармония, темп, метр, динамика, форма, тональность, фактура оригинала сочинения и его хорового переложения.	Презентация. Подготовка Содержание: -сущность понятий «мелодия», «гармония», «темп», «метр», «динамика», «форма», «тональность», «фактура».
8.	Виды хоровых переложений. Приемы переложений.	Нотный материал. Анализ Содержание:

		- анализ видов хоровых переложений; - анализ приемов хоровых переложений (на примере хоров В. Калинникова).
9.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	Нотный материал. Анализ Содержание: - анализ хоровых переложений для различных составов хора (на примере хоров А. Гречанинова).
10.	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	Нотный материал. Анализ - изучение материала учебника, лекций. - выполнение переложений по теме.
11.	Переложение инструментальных произведений для хора.	Нотный материал. Анализ - изучение материала учебника, лекций. - выполнение переложений по теме.
12.	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	Презентация. Подготовка Содержание: - исполнение произведения собственного переложения двух и трехголосного однородного хора на смешанный путем октавного удвоения голосов однородного хора (например, Р.Н.П. в обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»).
13.	Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.	Презентация. Подготовка Содержание: - исполнение произведения собственного переложения трехголосного хора гомофонно-гармонического склада на четырехголосный смешанный (например, М. Гоголин «Тихая ночь»).
14.	Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.	Презентация. Подготовка Содержание: - исполнение произведения собственного переложения четырехголосного однородного хора на четырехголосный смешанный (например, М. Парцхаладзе «Озеро»). - исполнение произведения собственного переложения четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный (М. Парцхаладзе «Февраль или май»).
15.	Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.	Презентация. Подготовка Содержание: - исполнение произведения собственного переложения четырехголосного смешенного хора на трехголосный однородныйный (например, В. Калинников «Зима»). - исполнение произведения собственного переложения четырехголосного смешанного хора на двухголосный однородный (например, В. Калинников «Проходит лето».
16.	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.	Презентация. Подготовка Содержание: -особенности переложения для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.
17.	Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора.	Презентация. Подготовка Содержание: -особенности переложения для двухголосного однородного хора; - особенности переложения для трехголосного однородного хора;

18.	Переложение для трехголосного неполного смешанного хора. Переложение для четырехголосного смешанного хора.	Презентация. Подготовка Содержание: -особенности переложения для трехголосного неполного смешанного хора; -особенности переложения для четырехголосного смешанного хора.
19.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании.	Презентация. Подготовка Содержание: -особенности переложения вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании; - выполнение переложений по теме.
20.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.	Презентация. Подготовка Содержание: -особенности переложения вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании - выполнение переложений по теме.
21.	Переложение инструментальных произведений для хора без слов и со словами.	Презентация. Подготовка Содержание: - особенности переложения инструментальных произведений для хора без слов и со словами; - выполнение переложений по теме.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3 Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Цель, задачи, содержание дисциплины. Связь с хороведением и дициплинами специальной подготовки.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Использование знаний, методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.	Нотный материал. Анализ	УК-1.3 ППК-1
Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция».	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Мелодия, гармония, темп, метр,	Презентация. Подготовка	УК-1.3

динамика, форма, тональность, фактура оригинала сочинения и его хорового переложения.		ППК-1
Виды хоровых переложений. Приемы переложений.	Нотный материал. Анализ	УК-1.3 ППК-1
Переложение хоровых партитур для различных составов хора	Нотный материал. Анализ	УК-1.3 ППК-1
Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	Нотный материал. Анализ	УК-1.3 ППК-1
Переложение инструментальных произведений для хора.	Нотный материал. Анализ	УК-1.3 ППК-1
Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение для трехголосного неполного смешанного хора. Переложение для четырехголосного смешанного хора.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ПК-10.2
Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение инструментальных произведений для хора без слов и со словами.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение

практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	10	18
	Итого		
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Цель, задачи, содержание дисциплины. Связь с хороведением и дисциплинами специальной подготовки.	1	6
	Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.	1	6
	Использование знаний, методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.	1	6
	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция».	1	6
	Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.	1	6
	Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.	1	6
	Мелодия, гармония, темп, метр, динамика, форма, тональность, фактура оригинала сочинения и его хорового переложения.	1	6
	Виды хоровых переложений. Приемы переложений.	1	6
	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	1	6
	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	1	6
	Переложение инструментальных произведений для хора.	1	6
	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	1	6
	Переложение трехголосных хоров	1	6

	гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.		
	Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.	1	6
	Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.	1	6
	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.	1	6
	Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора.	1	6
	Переложение для трехголосного неполного смешанного хора. Переложение для четырехголосного смешанного хора.	1	6
	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании.	1	6
	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.	1	6
	Переложение инструментальных произведений для хора без слов и со словами.	1	6
	Итого	**21**	**126**
Всего в семестре		**31**	**144**
Промежуточная аттестация		6	6
ИТОГО		**37**	**150**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 14 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

10. Представить презентацию хоровых произведений собственного переложения.
11. Проанализировать нотный текст программных произведений.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Выразительное и качественное исполнение хоровых произведений собственного переложения	2 балла

Качественный анализ произведений	1 балл
Максимальный балл	3 балла

Презентация. Подготовка – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Исполнение хорового произведения собственного переложения с однородного хора на смешанный.

2. Исполнение хорового произведения собственного переложения со смешанного хора на однородный.

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Выполнить и исполнить переложение произведения В. Калинникова «Ой, честь ли то молодцу» для женского хора.
2. Выполнить и исполнить переложение Р.Н.П «Ой, то не вечер» для смешанного хора.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Выразительное и качественное исполнение хорового произведения собственного переложения	2 балла
Практическая направленность	1 балл
Оригинальная интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	4 балла

Нотный материал. Анализ – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

9. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
10. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Произвести анализ произведения В. Калинникова «Ой, честь ли то молодцу».
2. Произвести анализ Р.Н.П «Ой, то не вечер».

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Экзамен принимается при соблюдении следующих требований:

10. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
11. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение и дирижирование

партитур хоровых произведений.

12. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квантитативная
высокий	ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	**60-68**	**отлично**
повышенный	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	**40-59**	**хорошо**
базовый	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	**20-39**	**удовлетворительно**
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	**0-19**	**неудовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ППК**
Презентация. Подготовка.		
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.		
Нотный материал. Анализ.		
		ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при

		подготовке и проведении занятий

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства
Презентация. Подготовка

Структура презентации:

- исполнение произведения собственного переложения

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Смирнова «Волга»
- А. Новиков «Дороги»
- С. Рахманинов «Сирень»
- Мендельсон «Воспоминания»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	2
Максимальный балл	**2**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ

Произвести теоретический анализ произведений.
Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Смирнова «Волга»
- А. Новиков «Дороги»
- С. Рахманинов «Сирень»
- Ф. Мендельсон «Воспоминания»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху.	2
Делает аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.	2
Максимальный балл	**4**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) основная литература

2. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002. – 352с.
3. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для вузов / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07635-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492654

б) дополнительная литература

1. Ивакин М. Хоровая аранжировка .- М., 1980.
2. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. Заведений /Г.П. Стулова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-176с. Ноты
3. Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка. Практикум : учебник и практикум для вузов / Т. С. Стенюшкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 58 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14289-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496588

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при

выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 15 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном коллективе.

Основные определения по курсу

Средства музыкальной выразительности Жанр Стиль Форма Фактура Мелодия Метр Ритм Размер Темп Агогика Гармония Тональность Лад Характер Охрана голоса	Диапазон Тесситура Ансамбль Строй Звуковедение Звукообразование Интонация Дикция Аннотация Анализ Артикуляция Атака Голосоведение Кульминация Тип и вид хора Партитура

Примерные вопросы к зачету:

Особенности переложения четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.
Особенности переложения четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные.
Особенности переложения четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.
Особенности переложения для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.
Особенности переложения для двухголосного однородного хора.
Особенности переложения для трехголосного однородного хора.
Особенности переложения для трехголосного неполного смешанного хора.
Особенности переложения для четырехголосного смешанного хора.
Особенности переложения вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании.
Особенности переложения вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.

Описание БРС

Вид работы	**Презентация. Подготовка**	**Нотный материал. Анализ**	**Максимальная сумма в семестре**
Количество в семестре	10	8	
Max за единицу (см. Приложение 4)	6	1	
Max за семестр	**10*6=60**	**8*6=8**	**60+8=68**

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный нотный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Музыкальный инструмент - фортепиано;

13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	15	
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	129	129
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Другие виды самостоятельной работы Презентация. Подготовка Нотный материал. Анализ	129	129
Контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации (**экзамен**)	9	9

13.2. Содержание дисциплины
13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Л	**ПЗ**	**ЛЗ**	**СРС**	**Всего часов**
1	Хоровая аранжировка – предмет, цели, задачи, содержание дисциплины.	**0,5**			**21**	**21,5**
1.1.	Связь с хороведением и дисциплинами специальной подготовки.	0,25			11	11,25
1.2.	Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.	0,25			10	10,25
2.	Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры	**0,5**			**21**	**21,5**

2.1.	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция».	0,25			10	10,25
2.2.	Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.	0,25			11	11,25
3.	Основополагающие принципы хоровой аранжировки.	**0,5**			**21**	**21,5**
3.1.	Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.	0,5			21	21,5
4.	Виды переложений и основные приемы хоровой аранжировки.	**0,5**			**22**	**22,5**
4.1.	Виды хоровых переложений. Приемы переложений.	0,25			11	11,25
4.2.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	0,25			11	11,25
5.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора		**2**		**22**	**24**
5.1.	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.		1		11	12
5.2.	Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.		1		11	12
6.	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.		**2**		**22**	**24**
6.1.	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.		1		11	12
6.2.	Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора.		1		11	12
	Всего:	**2**	**4**		**129**	**135**
Примечание: Л - лекции; ПЗ - практические занятия; ЛЗ - лабораторные занятия; СРС - самостоятельная работа студентов; ВЧ - всего часов.						

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Связь с хороведением и дициплинами специальной подготовки.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
2.	Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка:

		Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
3.	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция».	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
4.	Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
5.	Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
6.	Виды хоровых переложений. Приемы переложений.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
7.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
8.	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
9.	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
10.	Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
11.	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
12.	Переложение для двухголосного	Задания для самостоятельной работы представлены в

	однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора.	учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.

педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.02.01 История музыки для детей

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
доктор педагогических наук О.В. Бочкарева

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - познакомить студентов с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей.

Задачи дисциплины:

- **Понимание** значимости творчества композиторов, создающих музыку о детях и для детей;
- **усвоение знаний** о сущности детской психологии, ее основных категориях, закономерностях, понятиях;
- формировать профессионально-педагогическое мышление;
- **овладение умениями** творческого применения теоретических знаний в области истории музыки для детей в своей практической педагогической деятельности;
- становления профессиональной позиции по отношении к актуальным вопросам теории и методики музыкального воспитания;
- **овладение навыками**, обеспечивающими готовность будущих учителей музыки к самостоятельному применению своих профессиональных знаний, умений, опыта творческой музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «История музыки для детей» относится к вариативной части (курсы по выбору студента).

Для успешного освоения дисциплины «История музыки для детей» необходимо овладение знаниями по дисциплинам: «История музыки», «История музыкального образования».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Производственная практика, педагогическая».

Для успешного освоения дисциплины «История музыки для детей» необходимо овладение следующими компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе.
ППК-1	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-	ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка.

	исторических и музыкально-теоретических компетенций		Эссе.

4 . Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 7
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	
В том числе:		36
Лекции	**12**	12
Практические занятия (ПЗ)	**24**	24
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы	**36**	36
Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Разработка и моделирование фрагмента урока музыки по виду деятельности: «слушание музыки» Прослушивание музыкальных произведений		9 9 9 9
Вид промежуточной аттестации (зачет)	**зачет**	
Общая трудоемкость Часов **Зачетных единиц**	**72** **2**	**72**

5.Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Детская музыка как проблема исследования.	Постановка вопроса о существовании и разделении музыки на «взрослую» и «детскую» правомерна ли? Что такое детская музыка? Всегда ли это музыка специально написанная для детей? Или это музыка, которая нравится детям? Особенности детской психологии. Детский фольклор - история вопроса.
2	«Русская музыка для детей	Творчество П.И.Чайковского, Ц.А.Кюи для детей. Сочинения композитора А.К.Лядова для детей. Музыка В.С.Калинникова, А.С.Аренского для детей.
3	Советский период истории музыки для детей.	Основные принципы музыки для детского театра. Музыкально-просветительская деятельность. Издательская деятельность. Творчество С.М.Майкапара, А.Н.Александрова. Творчество Г.Лобачева, М.И.Красева, М.Р.Раухвергера для детей. Опера «Гуси-лебеди» Ю.Л.Вейсберг как претворение жанра сказочной оперы для детей. Эстетика музыки И.О.Дунаевского для детей. Музыка к кинофильмам. Опера «Волк и 7 козлят» М.Коваля. Д.Б.Кабалевский - композитор, просветитель, публицист.

		«Детство» С.С.Прокофьева. «Детская музыка» (соч.65), «Сказки старой бабушки» (соч.31 и др. произведения. Творчество Д.Д.Шостаковича, М.В.Иорданского, З.А.Левиной, В.Л.Витлина, Т.А.Попатенко, Е.Н.Тиличеевой для детей.
4	История зарубежной музыки для детей	И.С.Бах Нотная тетрадь А.М.Бах (1725), И.Гайдн «Детская симфония» (1788) Р.Шуман «Детские сцены» (1838), «Альбом для юношества» (1848) Детские игры» Ж.Бизе (1871), «Карнавал животных» К.Сен-Санс (1886), «Дитя и волшебство» (1925), «Моя матушка гусыня» (1908) М.Равеля, «Детский уголок К.Дебюсси
5	Современная музыка для детей Музыкальная викторина по творчеству композиторов	Музыкальная викторина по творчеству советских композиторов (р-л «детская музыка») Тест Музыкальная викторина по творчеству русских композиторов (р-л «детская музыка») Тест Музыкальная викторина по творчеству зарубежных композиторов (р-л «детская музыка») Тест

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Детская музыка как проблема исследования. Детская музыка как проблема исследования. Народное музыкальное творчество.	**2**	**6**		**8**	**16**
2	Русская музыка для детей Сочинения композитора А.К.Лядова для детей. Музыка В.С.Калинникова, А.С.Аренского для детей. Творчество П.И.Чайковского, Ц.А.Кюи для детей.	**2**	**6**		**8**	**16**
3	Советская музыка для детей Советский период истории музыки для детей. Творчество Г.Лобачева, М.И.Красева, М.Р.Раухвергера для детей. Творчество Ю.Л.Вейсберг, И.О.Дунаевского, М.В.Коваля, Д.Б.Кабалевского, С.С.Прокофьева для детей. Творчество Д.Д.Шостаковича, М.В.Иорданского, З.А.Левиной, В.Л.Витлина, Т.А.Попатенко, Е.Н.Тиличеевой для детей. Творчество С.Слонимского и О.Хромушина для детей.	**2**	**6**		**8**	**16**
4	Зарубежная музыка для детей История зарубежной музыки для детей (Бах, Гайдн, Шуман), Детская тема в творчестве Ж.Бизе, К.Сен-Санса, М.Равеля, К.Дебюсси.	**2**	**4**		**6**	**12**

5	Современная музыка для детей Музыкальная викторина по творчеству композиторов	**4**	**2**		**6**	**12**
всего		**12**	**24**		**36**	**72**

Лабораторный практикум - не предусмотрен

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Детская музыка как проблема исследования	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**4**
2	Творчество П.И.Чайковского, Ц.А.Кюи для детей.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**4**
3	Сочинения композитора А.К.Лядова для детей. Музыка В.С.Калинникова, А.С.Аренского для детей.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**4**
4	Советский период истории музыки для детей.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**4**
5	Творчество Г.Лобачева, М.И.Красева, М.Р.Раухвергера для детей.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**4**

6	Творчество Ю.Л.Вейсберг, И.О.Дунаевского, М.В.Коваля, Д.Б.Кабалевского, С.С.Прокофьева для детей.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**4**
7	Творчество Д.Д.Шостаковича, М.В.Иорданского, З.А.Левиной, В.Л.Витлина, Т.А.Попатенко, Е.Н.Тиличеевой для детей.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**4**
8	Творчество С.Слонимского и О.Хромушина для детей.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**4**
9	История зарубежной музыки для детей (Бах, Гайдн, Шуман),	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**2**
10	Детская тема в творчестве Ж.Бизе, К.Сен-Санса, М.Равеля, К.Дебюсси.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**2**

6.2. Примерная тематика курсовых работ — не предусмотрено

6.3.Рефераты - не предусмотрено

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Детская музыка как проблема исследования. Детская музыка как проблема исследования. Народное музыкальное творчество.	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе.	УК -5.1. ППК-1
Русская музыка для детей	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ	УК -5.1. ППК-1

Сочинения композитора А.К.Лядова для детей. Музыка В.С.Калинникова, А.С.Аренского для детей. Творчество П.И.Чайковского, Ц.А.Кюи для детей.	Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе.	
Советская музыка для детей Советский период истории музыки для детей. Творчество Г.Лобачева, М.И.Красева, М.Р.Раухвергера для детей. Творчество Ю.Л.Вейсберг, И.О.Дунаевского, М.В.Коваля, Д.Б.Кабалевского, С.С.Прокофьева для детей. Творчество Д.Д.Шостаковича, М.В.Иорданского, З.А.Левиной, В.Л.Витлина, Т.А.Попатенко, Е.Н.Тиличеевой для детей. Творчество С.Слонимского и О.Хромушина для детей.	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе.	УК -5.1. ППК-1
Зарубежная музыка для детей История зарубежной музыки для детей (Бах, Гайдн, Шуман), Детская тема в творчестве Ж.Бизе, К.Сен-Санса, М.Равеля, К.Дебюсси.	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе.	УК -5.1. ППК-1
Современная музыка для детей Музыкальная викторина по творчеству композиторов	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе.	УК -5.1. ППК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий, практических занятий – кол-во баллов приравнивается к кол-ву часов посещенных занятий.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических**	**20**	**40**

	(лабораторных) занятий		
	Итого	**20**	**40**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Детская музыка как проблема исследования. Детская музыка как проблема исследования. Народное музыкальное творчество.	4	10
	Русская музыка для детей Сочинения композитора А.К.Лядова для детей. Музыка В.С.Калинникова, А.С.Аренского для детей. Творчество П.И.Чайковского, Ц.А.Кюи для детей.	4	10
	Советская музыка для детей Советский период истории музыки для детей. Творчество Г.Лобачева, М.И.Красева, М.Р.Раухвергера для детей. Творчество Ю.Л.Вейсберг, И.О.Дунаевского, М.В.Коваля, Д.Б.Кабалевского, С.С.Прокофьева для детей. Творчество Д.Д.Шостаковича, М.В.Иорданского, З.А.Левиной, В.Л.Витлина, Т.А.Попатенко, Е.Н.Тиличеевой для детей. Творчество С.Слонимского	4	10
	Зарубежная музыка для детей История зарубежной музыки для детей (Бах, Гайдн, Шуман), Детская тема в творчестве Ж.Бизе, К.Сен-Санса, М.Равеля, К.Дебюсси.	4	10
	Современная музыка для детей Музыкальная викторина по творчеству композиторов	4	10
		4	10
	Итого	**24**	**60**
Всего в семестрах		**44**	**100**
Промежуточная аттестация		24	60
ИТОГО		44	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 44 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Тест.

1. Кто автор книги «Как рассказывать детям о музыке»?
А) Д.Б.Кабалевский
Б) К.Д.Ушинский

2. Что такое «детская музыка»?
А) музыка, специально предназначенная для детей
Б**)** музыка с интересом воспринимающаяся детьми
В) оба ответа верны

3. Назовите основные сочинения композитора А.К.Лядова для детей
А) «Баба-яга»
Б) «Кикимора»
Г)«Волшебное озеро»
Д) все ответы верны

4. Назовите 5 пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.
А) «Болезнь куклы»
Б) «Камаринская»
В) «Неаполитанская песенка»
Г) «Старинная французская песенка»
Д) «Волчок»
Е) «Баба-Яга»
Ж) все ответы верны

5. Установите соответствие:
   a. М.П.Мусоргский 1.«Богатырская симфония»
   b. П.И.Чайковский 2. «Картинки с выставки»
   c. А.П.Бородин 3. «Времена года»

6. Верно ли утверждение, что вокальный цикл «Детская» написал М.П.Мусоргский?
А) да Б) нет

7. Кто написал первую детскую оперу? Ц.А.Кюи

8. Назовите автора музыкального произведения «Рондо в турецком стиле»
А) В.А.Моцарт
Б) Л.В.Бетховен
В) Ф.Шуберт

9. Прослушайте музыкальное произведение и назовите его автора (3-4 произведения разных композиторов)

10. Верно ли утверждение, что сюиту «Пер Гюнт» написал Э.Григ?
А) да Б) нет

11. Верно ли утверждение, что композитор Е.Крылатов написал песню «Три белых коня» к кинофильму «Приключения Электроника»?
А) да Б) нет

12. Композитор В. Шаинский написал много песен для детей. Среди них… Продолжите высказывание.

13. Назовите балеты П.И.Чайковского…

А) «Щелкунчик»

Б) «Спящая красавица»

В) «Лебединое озеро»

Г) «Сильфида»

Д) Все ответы верны

14. Согласны ли Вы с утверждением, что руководителем первого в России музыкального театра для детей была Н.И.Сац?

А) да Б) нет

15. Кто автор музыкального произведения «Картинки с выставки»?

А) М.А.Балакирев

Б) М.П.Мусоргский

В) Ц.А.Кюи

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных умений в написании фрагмента урока или внеклассного мероприятия	4 балла
Использование профессиональных умений в анализе музыкального произведения.	4 балла
Практическая направленность применения умений при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе	4 балла
Максимальный балл	**12**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**
			Квалитативная
повышенный		**70-79 балла 75-100%**	**Зачтено**
высокий	Знает психолого-педагогические технологии музыкального развития личности (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся .Умеет составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности	**63 -70 баллов 50-74%**	

	обучающегося, музыкального развития личности. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты музыкального развития личности, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; **В области умений:** - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. Имеет представление о методах анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Имеет представление об индивидуальных психологических особенностях учащихся Может моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования -Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся. **В области навыков и (или) опыта деятельности**: - обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области		

	образования. - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса;		
базовый	Знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Знает основы методики музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Умеет сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач музыкального развития личности	**53-63 баллов** **26-50%**	
низкий	Отсутствует научный уровень рассмотрения проблемы, неграмотно определяются понятия, нарушена связь теории и практики изложения вопроса Студент не знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Не умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в	**менее 53 баллов** **0-25%**	**не зачтено**

	образовательный процесс всех обучающихся. Не знает основы музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Не знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Не использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. Не может моделировать учебно-воспитательный процесс музыкального образования **с** умением анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу		

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5 ППК-1	
Конспект. Подготовка. Анализ музыкального произведения	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.
ППК-1 Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Конспект. Подготовка.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	Знает**:** -музыкальные произведения, написанные о детях и для детей зарубежными, русскими и современными композиторами; положения и закономерности, раскрывающие возможности музыкального искусства в обучении и развитии учащихся -особенности музыкального восприятия детей. Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретичес-кий анализ различных музыкальных произведений; **В области умений:** - осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Умеет анализировать мировоззренческие, социальные, этические, эстетические и личностно значимые философские проблемы В большинстве случаев способен выявлять достоверные источники информации, обрабатывать, анализировать информацию **умеет:** делать самостоятельный анализ музыкальных произведений; анализ различных смысловых позиций в музыкально-педагогическом диалоге; делать самостоятельный анализ программ по музыке по проблемам специфики музыкального восприятия и общения в музыкальной деятельности, высказывая при этом свою точку зрения на них; **Владеет** навыками слушательского восприятия, жанрового и стилевого интонирования Выбраны оптимальные пути решения профессиональных задач	20
	Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений Называет и описывает средства музыкальной выразительности Знает основные жанры музыкального искусства, называет основные музыкальные стили, определяет их особенности, перечисляет Студент понимает сущность целостного анализа. Выделяет музыкальные жанры: дает их понятия и типологизирует.	20
Объективно оценивает возможности обучающихся	В соответствии с принципом художественности отбирает для детей музыкальные произведения для слушания, исполнения, анализа. Объективно оценивает возможности обучающихся в данных видах музыкальной деятельности	20

	Музыкальное произведение рассматривается как художественная целостность. Студент понимает сущность целостного анализа. Выделяет музыкальные жанры: дает их понятия и типологизирует.	20
	Организует слушательскую и исполнительскую деятельность учащихся, решает поставленные задачи и осуществляет интерпретацию результатов анализа, определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	20
Максимальный балл		**100**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) основная литература:

1.Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. М., 2003.

2.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. М., 2003

3.Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М., 2003

б) дополнительная литература:

1. Рыцарева М.Г. Музыка и я.: популярная энциклопедия для детей. / М.Г. Рыцарева - М.: Музыка, 1998. - 366 с.
2. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я: занимат. чтение с картинками и фантазиями :[для детей]. / Э. И.Финкельштейн - Л.: Сов. композитор, 1991. - 115,[5] с.: цв.ил.

в) программное обеспечение: Бочкарева О.В. Электронный УМКД История музыки для детей https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=48

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: Rambler, Yandex в) программное обеспечение

1. Операционная система (Microsoft Windows);

2. Офисный пакет программного обеспечения (Microsoft Office). Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

Персональные компьютеры в Ресурсном центре педагогического факультета; аудиоколонки; музыкальный центр.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий;

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/;

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

http://ru.wikipedia.org/wiki/ История_музыки. Википедия.

http://istoriyamuziki.narod.ru/ Об истории музыки с древних времен до наших дней.•http://www.muzzal.ru/istoriya_muz.htm. Музыка. Жанры и стили классической музыки.
http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.htm. Музыкальные рассказы детям. История музыки в истории России.
http://www.alleng.ru/d/art/muz007.htm. Никеева И.А., Фаттахова Л.Р. История музыки. Учебное пособие.
http://www.muzikavseh.ru/index/0-4. Музыка для всех.
http://900igr.net/prezentatsii/muzyka/istorija-muzyki.html. Презентации по музыке.
http://www.opentextnn.ru/music/epoch /braudo/ Браудо, Е.М. Всеобщая история музыки.
http://www.olofmp3.ru/ Почувствуй классическую музыку.
http://intoclassics.net/
http://classic.chubrik.ru/
http://www.word-art.ru/
www.forumclassic.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «История музыки для детей» предназначен для студентов с целью раскрытия значимости творчества композиторов, создающих музыку о детях и для детей. Он призван способствовать усвоению знаний о сущности понятий в области детской психологии, ее основных категориях, закономерностях, понятиях. Данный курс нацелен на формирование профессионально-педагогическое мышления; призван создавать условия для творческого применения теоретических знаний в своей практической педагогической деятельности; должен стимулировать процесс становления профессиональной позиции по отношении к актуальным вопросам теории и методики музыкального воспитания; нацелен на готовность будущих учителей музыки к самостоятельному совершенствованию своих профессиональных знаний, умений.

Важно отметить, что данный курс нацелен на приобретение опыта творческой музыкально-педагогической деятельности, на подготовку будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной деятельности с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа, призван ввести студентов в мир детства, в мир музыки, специально написанной для детей, а, следовательно, в мир детской психологии и музыкальной педагогики. Данный курс предполагает знакомство с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей, прослушивание музыкальных произведений, их анализ, написание музыкальных викторин, рефератов, моделирование педагогических художественно-образных ситуаций.

Мы рекомендуем студентам следующие виды выполнения заданий для подготовки к семинарам и практическим занятиям: комментирование цитат, фраз, оценочных суждений композиторов, создающих музыку для детей и педагогов-музыкантов.

Работа с пособием, с учебником. Прослушивание музыкальных произведений. Анализ видеоматериалов, составление презентации, написание эссе. *Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную

литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов

Организация самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

В курсе учитываются:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность***,** изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает различные темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

Подготовка к зачету(дифференцированному)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету*(дифференцированному)* - это повторение всего материала учебной дисциплины. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке

целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем заданий, которые выносятся на зачет.

Требования к зачету

1. Допуск к зачету осуществляется при наличии представленного в сроки, установленные преподавателем, практических заданий по всем изучаемым темам.
2. Студент должен выполнить все контрольные и проверочные задания, входящие в перечень обязательных к каждому занятию.
3. Контрольные и проверочные работы, выполняемые в течение семестра, должны быть сданы на положительную оценку или отработаны.
4. Все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть отработаны студентом до зачета.
5. Пропуски занятий отрабатываются дополнительно: студент разрабатывает тестовую работу по пропущенной теме, которая составляет не менее 10 вопросов; если студент пропустил более 50% аудиторных занятий, то он может быть допущен к зачету только в случае написания сравнительного анализа источников по вопросам пропущенной темы на основе библиографического списка.

Форма сдачи зачета сообщается студентам в начале изучения курса.

Контрольные и проверочные работы проводятся после изучения каждой темы и в конце курса. Критерии оценки выполненных заданий:

«зачтено» - тема раскрыта полностью, использовано более пяти первоисточников, дано собственное мнение по поводу обозначенных вопросов;

«не зачтено» - тема раскрыта не полностью, использовано не достаточное количество первоисточников;

11.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.
- Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Вид работы	Эссе	Видеоматериал. Анализ	Конспект. Разработка.	Тест. Разработка	Презентация	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	4	4	2	6	3	
Max за единицу (см.Приложение 4)	2	5	12	3	5	
Max за семестр	**8**	**4*5=20**	**2*12=24**	**3*6=18**	**3*5=15**	**8+20+24+18+15=85**

12.Материально-техническое обеспечение дисциплины: электронное пособие по дисциплине.

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ___2_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1 2	3 4	5 6	7 8
Контактная работа с преподавателем (всего)	10				
В том числе:					
Лекции					4
Практические занятия (ПЗ)					6
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	62				62
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)					
Эссе Видеоматериал. Анализ Конспект. Разработка Тест. Разработка Презентация	10 10 10 10 12				10 10 10 10 12
Вид промежуточной аттестации (зачет)					зачет

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа	Всего часов
1 **1.1**	Раздел 1. Тема: Детская музыка как проблема исследования.	1					1
2 **2.1**	Раздел 2. Музыка отечественных композиторов - детям. Тема: Творчество П.И.Чайковского, Ц.А.Кюи для детей.	1					1
2.2	Сочинения композитора А.К.Лядова для детей. Музыка В.С.Калинникова, А.С.Аренского для детей.	1			1	10	12
3	Раздел 3.Советский период истории музыки для детей.	1			1	10	12
3.1	Творчество Г.Лобачева, М.И.Красева, М.Р.Раухвергера для детей.				1	10	11

3.2	Творчество Ю.Л.Вейсберг, И.О.Дунаевского, М.В.Коваля, Д.Б.Кабалевского, С.С.Прокофьева для детей.				1	10	11
3.3	Творчество Д.Д.Шостаковича, М.В.Иорданского, З.А.Левиной, В.Л.Витлина, Т.А.Попатенко, Е.Н.Тиличеевой для детей.				1	12	13
3.4	Творчество С.Слонимского и О.Хромушина для детей.				1	10	11
	Всего	4			6	62	72

13.2.2. Лекции–предусмотрены

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	**1**	Детская музыка как проблема исследования.	0,5
2	**2**	Творчество П.И.Чайковского, Ц.А.Кюи для детей.	0,5
3	**2**	Сочинения композитора А.К.Лядова для детей. Музыка В.С.Калинникова, А.С.Аренского для детей.	1
4	**3**	Советский период истории музыки для детей.	1
5	**3**	Творчество Д.Д.Шостаковича, М.В.Иорданского, З.А.Левиной, В.Л.Витлина, Т.А.Попатенко, Е.Н.Тиличеевой для детей.	1

13.2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен

13.2.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Тематика практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость (час)**
1	Практическое освоение темы: «Зарубежная музыка для детей» Основные виды работы:	Прослушивание музыкальных произведений с одновременным анализо музыкально-выразительных средств, используемых композиторами (обозначены лекционном курсе). **2.** Исполнительская деятельность студентов с методическим комментарием.	2
2	Практическое освоение темы: «Русская музыка для детей» Основные виды работы:	Прослушивание музыкальных произведений с одновременным анализом музыкально-выразительных средств, используемых композиторами (обозначены в лекционном курсе). 2. Исполнительская деятельность студентов с методическими комментариями.	2
3	Практическое освоение темы: «Советская музыка для детей» Основные виды работы:	1. Заслушивание тематических сообщений студентов. Дискуссия на тему: «Как рассказывать	1

		детям о музыке» (по книге Д.Б.Кабалевского).	
4	Практическое освоение темы: «Современная музыка для детей»	1. Анализ программ по музыке. **2.** Заслушивание сообщений студентов.	1

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Детская музыка как проблема исследования	Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе	20
2	Творчество П.И.Чайковского, Ц.А.Кюи для детей.	Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе	20
3	Сочинения композитора А.К.Лядова для детей. Музыка В.С.Калинникова, А.С.Аренского для детей.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе	12

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.02.02 История фортепианного искусства

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
ассистент преподаватель кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания
кандидат педагогических наук Е.А. Алексеева

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История фортепианного искусства» - формирование у студентов представлений о месте фортепианного искусства в историко-культурном процессе на примере творчества выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов, углубление и систематизация знаний в области фортепианной музыки, ее исполнения и обучения ей.

Задачи курса:
1) понимание содержания фортепианного творчества выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов;
2) овладение научными представлениями о предшественниках, создании и эволюции фортепиано;
3) развитие умений анализа междисциплинарных подходов к музыкально-исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	**Формулировка**		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
ППК-1	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	36
В том числе:		
Лекции		12
Практические занятия (ПЗ)		24
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	36
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Презентация подготовка	10 20 6	10 20 6
Вид промежуточной аттестации (**зачет**)	**зач**	
Общая трудоемкость часов	72	
зачетных единиц	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	**Период западноевропейского искусства**	Эпоха Возрождения, ее характеристика; формирование клавирного искусства. Зарождение и эволюция клавишных инструментов, их предшественники. Влияние органного и лютневого искусства на клавирную литературу (жанры, формы, фактура произведений) и клавирное исполнительство (приемы игры, аппликатура). Клавесин, клавикорд, их разновидности: устройство и звуковые особенности. Первые трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах. Клавирная музыка как одно из проявлений гуманистических тенденций эпохи Возрождения; борьба за светское искусство. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI - XVII столетий. Их связь с формированием национальных культур. Общественное положение и виды деятельности музыканта того времени; универсальный характер творчества. Искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского мастерства. Клавирное творчество И.С. Баха как обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей. Прогрессивность

		баховской школы игры на клавире и ее роль в истории фортепианной педагогики /маленькие прелюдии и фуги, инвенции/. Эволюция жанра сюиты в творчестве Баха; английские и французские сюиты, партиты. И.С.Бах -создатель нового клавирного жанра - концерта. «Хорошо темперированный клавир» -история создания цикла, его особенности. Г.-Ф. Гендель и его роль в развитии клавирной музыки. Д. Скарлатти. Демократический характер его творчества. Эпоха просвещения. Ф. Э. Бах как яркий выразитель немецкого сентиментализма в клавирном искусстве. Итальянские клавиристы второй половины XVIII столетия. Изобретение фортепиано в 1709 году. Роль фортепиано в ансамблевой и сольной инструментальной музыке конца XVIII века. Сонатное творчество Й Гайдна. Фортепианное творчество В. Моцарта и его характерные черты. В. Моцарт - исполнитель, его импровизаторское искусство. Л. Бетховен - исполнитель и педагог. Крупнейшие пианисты XX века - интерпретаторы Л. Бетховена. Лондонская пианистическая школа и ее основоположник М. Клементи; его композиторская, исполнительская, педагогическая деятельность. Ф. Мендельсон. Просветительская деятельность композитора. Новое романтическое содержание в строгих полифонических формах. Р. Шуман. Связь творчества Шумана с творчеством немецких писателей-романтиков. Программные циклы («Карнавал», «Бабочки») как принцип сюитности в сочинениях Р. Шумана. Расширение средств фортепианного письма (использование выразительности различных регистров, богатство тембровых окрасок, образные эффекты виртуозных приемов); интонационная выразительность мелодий; гармоническая насыщенность ткани, её полифонизация - новые черты стиля в произведениях Шумана. Роль фортепиано в творчестве Ф. Шопена. Слияние черт классицизма и романтизма. Кантиленность, широта мелодического дыхания, обильное использование мелизматики, мелодизация пассажей, скрытое голосоведение в аккомпанирующих фигурациях - особенности его фортепианного стиля. Раскрытие Шопеном фортепианной колористичности. Ф. Лист - новатор в области фортепианного искусства - как исполнительского, так и композиторского. Репертуар Ф. Листа. Ораторский пафос, романтическая приподнятость исполнительского стиля Листа. Этюды Листа как новый тип концертно-виртуозного жанра. Черты стиля и фактура листовских произведений в связи с трактовкой Листом фортепиано как «универсального» инструмента. Педагогика Ф. Листа, ее прогрессивный характер. Основные тенденции развития фортепианного искусства романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика). Фортепианное творчество И. Брамса. Синтез в творчестве Брамса традиций венских классиков XVIII - начала XIX вв. и романтиков - современников композитора. Особенности фортепианного стиля И. Брамса: сочетание романтической взволнованности и строгой дисциплины мышления, монументальность композиция в единстве с

		тонкой нюансировкой деталей, «оркерстровость» фортепианной звучности. Ученики Ф. Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер - продолжатели прогрессивного исполнительского искусства Листа. Французская школа. Фортепианное искусство С. Франка и К.Сен-Санса. Его концерты для фортепиано и другие сочинения. Исполнительская деятельность К. Сен-Санса. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в фортепианной звучности (особенности фактуры, гармонического языка, новое чувство колорита и т. д.). Крупнейший представитель скандинавской школы Э. Григ и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. И. Альбенис, Э. Гранадос, М. де Фалья; национальная основа их искусства; влияние на их искусство французских композиторов, Ф. Листа и др. Фортепианное творчество композиторов Франции («Шестерка») и Германии («Новая венская школа»). И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит; их фортепианное творчество.
2	**Период русского искусства**	Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII - начала XIX столетия. Формирование русской композиторской школы. Самобытность фортепианного стиля М. Глинки: сочетание приемов «пения на фортепиано», идущих от Д. Фильда и других мастеров раннеромантического искусства, с принципами мелодического и полифонического (подголосочного) развития в духе русской народной песни. Выдающаяся роль русского фортепианного искусства в развитии музыкальной культуры второй половины XIX столетия. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки» - новый этап в развитии русской и мировой фортепианной литературы. Общие тенденции в фортепианных произведениях М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина. М. Балакирев и М. Мусоргский - пианисты. А. Рубинштейн - один из величайших концертирующих пианистов второй половины XIX столетия. Московская консерватория. Н. Рубинштейн - один из крупнейших педагогов фортепиано. Творчество П. Чайковского как яркое воплощение важнейших особенностей русской национальной школы в фортепианной литературе XIX века. Связь творчества П. Чайковского с традициями европейского фортепианного искусства. Выразительность фразировки, мелодическая насыщенность фортепианной ткани, обилие подголосочной полифонии. Фортепианное искусство петербургских композиторов. А. Лядов, А. Глазунов. Связь их творчества с традициями русской фортепианной культуры. Произведения малых форм А. Лядова. Сонаты, концерты А. Глазунова. Фортепианное искусство московских музыкантов. А. Аренский, связь его творчества с искусством П. Чайковского. С. Рахманинов - один из крупнейших русских композиторов и величайший пианист XX столетия. Концерты С. Рахманинова как наиболее полное воплощение симфонических черт его творчества и

		как выдающееся достижение в области концертного жанра в мировом фортепианном искусстве первых десятилетий XX столетия. Творчество А. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства. Преломление романтической эстетики Ф. Шопена и П. Чайковского. Особенности стиля кантиленно - речитативный склад методики, прозрачная фигурационная фактура, гармонически насыщенная пианистическая ткань и т. д. Преломление романтической эстетики Ф. Шопена и П. Чайковского. Особенности стиля: кантиленно-речетативный склад методики, прозрачная фигурационная фактура, гармонически насыщенная пианистическая ткань и т. д
3	**Выдающиеся пианисты исполнители и педагоги XX в.**	Ф. Бузони и его пианистические принципы: рационализация исполнительского процесса, крупномасштабная трактовка динамики, «терасообразная регистровка» тембров. И. Гофман - один из крупнейших пианистов XX столетия, выдающийся интерпретатор произведений композиторов XIX в. А. Шнабель как исполнитель - солист и ансамблист. Г. Гульд, А. Корто, В. Горовиц, А. Бенедетти-Микеланджели. С. Прокофьев.Связь его творчества с русским классическим наследием; переосмысление им формул классического письма в связи с новым содержанием. Новаторские черты фортепианного стиля Прокофьева: активизация музыкального ритма, заостренная контрастность, токкатность и др. Д. Шостакович - 24 прелюдии и фуги, 24 прелюдии, пьесы, сонаты, концерты. Творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Г. Галынина, А. Шнитке. Роль К. Игумнова в развитии исполнительского искусства. А. Гольденвейзер, Л. Николаев, С. Фейнберг, Г. Нигауз. Творческая деятельность крупнейших представителей советских пианистов: искусство В.Софроницкого, Л.Оборина, С. Рихтера, Э.Гидельса, Г.Гинзбурга, М.Юдиной, Я. Флиера и ряда других мастеров. Анализ трактовок ими ряда фортепианных сочинений. Проблема интерпретации в советской науке о музыкальном исполнительстве. Труды советских историков и теоретиков в области исполнительского искусства. Проблема: композитор - исполнитель - слушатель. Интонационная теория Б.В. Астафьева и ее значение для изучения искусства интерпретации. Интерпретация как творческий процесс. Исполнительские традиции и их обновление.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Период западноевропейского искусства**	**4**	**6**	**12**	**22**
1.1	Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	1	2	4	7
1.2	Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	2	2	4	8
1.3	Западноевропейское фортепианное искусство конца X IX - начала XX вв	1	2	4	7
2	**Период русского искусства**	**4**	**12**	**12**	**28**
2.1	Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в XIX в.	2	6	6	14
2.2	Фортепианное искусство в России конца X IX - начала XX вв.	2	6	6	14
3	**Выдающиеся пианисты исполнители и педагоги XX в.**	**4**	**6**	**12**	**22**
3.1	Выдающиеся пианисты и исполнители XX в.	2	4	6	12
3.2	Выдающиеся педагоги XX в.	2	2	6	10

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
2	Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
3	Западноевропейское фортепианное искусство конца X IX - начала XX вв	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
4	Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в XIX в.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
5	Фортепианное искусство в России конца X IX - начала XX вв.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
6	Выдающиеся пианисты и исполнители XX в.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
7	Выдающиеся педагоги XX в.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	УК-5, ППК-1
Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	УК-5, ППК-1
Западноевропейское фортепианное искусство конца X IX - начала XX вв	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	УК-5, ППК-1
Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в XIX в.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	УК-5, ППК-1
Фортепианное искусство в России конца X IX - начала XX вв.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	УК-5, ППК-1
Выдающиеся пианисты и исполнители XX в.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	УК-5, ППК-1
Выдающиеся педагоги XX в.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	УК-5, ППК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических**	**9**	**18**

	(лабораторных) занятий		
	Итого	**9**	**18**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	1	**2**
	Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	1	**2**
	Западноевропейское фортепианное искусство конца X IX - начала XX вв	1	**2**
	Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в XIX в.	1	**2**
	Фортепианное искусство в России конца X IX - начала XX вв.	1	**2**
	Выдающиеся пианисты и исполнители XX в.	1	**2**
	Выдающиеся педагоги XX в.	1	**2**
	Итого	**7**	**14**
Всего в семестре		**16**	**32**
Промежуточная аттестация		**12**	**20**
ИТОГО		**28**	**52**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 16 баллов			

Презентация. Подготовка

Презентация. Подготовка – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Выразительное и качественное исполнить музыкальное произведение	2 балла
Практическая направленность	1 балл
Оригинальная интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:
Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.
Допуск к зачету предполагает:
- суммарный балл для получения зачета составляет не менее 12 баллов;
- положительную оценку за организацию и проведение внеклассного мероприятия.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры. ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	**70-93 балла 75-100%**	**зачтено**
повышенный	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры. ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	**47-70 баллов 50-74%**	
базовый	ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	**24-47 баллов 26-50%**	
низкий	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры..	**менее 24 баллов 0-25%**	**не зачтено**

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Клавирное творчество: английских верджиналистов, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, И. С. Баха, Д. Скарлатти, Д. Фрескобальди.
2. Фортепианное творчество: Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Вебера, Мендельсона, Шумана, Шопена, Листа, Брамса, Франка, Дебюсси, Равеля, Стравинского, Хиндемита, Глинки, Балакирева, Бородина, Мусоргского, А. Рубинштейна, Чайковского, Лядова,

Скрябина, Прокофьева, Шостаковича, Щедрина.

3. Педагогические взгляды И. С. Баха, К. Ф. Э. Баха, Бетховена, Черни, Листа, Шопена, Метнера.
4. Московская пианистическая школа, Петербургская пианистическая школа.
5. Исполнительское творчество: Листа, Шопена, Корто, Бузони, Гофмана, Гульда, Шнабеля, Горовица, Бенедетти-Микеланджели, А. Рубинштейна, Н. Рубинштейна, Скрябина, Рахманинова, Рихтера, Гилельса, Софроницкого, Зака, Флиера.

Примерная программа зачета

1. История развития клавишных инструментов.
2. Клавирная сюита, Эволюция жанра.
3. Д. Скарлатти - новатор в области клавирного искусства.
4. «Хорошо темперированный клавир» И. С Баха и его редакции.
5. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
6. Фортепианные сонаты Й. Гайдна и В. Моцарта /сравнительная характеристика/.
7. Эволюция фортепианного стиля Л. Бетховена / на примерах его фортепианных сонат/.
8. Фортепианное наследие композиторов-романтиков в связи с задачами интерпретации /на примере конкретных интерпретаций/.
9. Фортепианная миниатюра XIX века.
10. Жанр этюда и его эволюция /М. Клементи, К. Черни, Ф. Лист, Ф. Шопен, К. Дебюсси/.
11. Роль фортепиано в эпоху романизма.
12. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. М. Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
13. Ф. Лист - педагог и исполнитель.
14. М. Равель К. Дебюсси: черты общности и различий.
15. Фортепианное наследие П. Чайковского и современность.
16. Произведения малых форм С. Рахманинова.
17. Фортепианное творчество А. Скрябина: традиции и новаторство.
18. Портреты выдающихся пианистов прошлого и современности /тема по выбору/.

Методические рекомендации по организации дисциплины

В содержание дисциплины введены следующие виды работы:

- теоретическое и практическое постижение творчества выдающихся фортепианных композиторов, исполнителей и педагогов;
сравнительный анализ различных исполнений.

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
Презентация. Подготовка;			
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.			ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий
Методические материалы. Анализ			

УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.			ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий
Видеоматериал. Анализ			
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.			ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочное средство «Презентация. Подготовка»

Презентация. Подготовка – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Оценочное средство «Методические материалы. Анализ »

Виды методических материалов:

1. Учебно-методические материалы, предназначенные для обучения: учебники, учебные пособия, методические разработки, методические указания, методические рекомендации для педагогов, рабочие программы учебных дисциплин, учебно-методические комплексы)
2. Методические материалы, предназначенные для организации внеурочной и внеклассной работы с учащимися (методические рекомендации, методические указания, рабочие программы внеурочных занятий).
3. Методические материалы, предназначенные для организации воспитательной деятельности (методические рекомендации, методические указания, сценарии праздников, утренников, материалы для проведения классных часов, воспитательных мероприятий).

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Требования к подбору и использованию методических материалов:

1. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
2. Материалы должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
3. Материалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть предоставлены в достаточном количестве на бумажном носителе, либо размещены в

свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ, либо предоставляться на электронных носителях.

4. Обучающимся должны быть предоставлены критерии (план) анализа содержания методического материала.

Тема: Музыкальное фортепианное исполнительство как вид творческой деятельности
Форма: лекция
Возраст: 4 курс, бакалавры
Профессиональный стандарт: Бакалавр педагогики (направление Музыкальное образование).
Направление: педагогическое образование
Дисциплина: История фортепианного исполнительства
Цель: отработка умения проведения и оформления системного анализа.

Оценочное средство «Видеоматериалы. Анализ»

Тема: Фортепианное исполнительство
Возраст: 4 курс, бакалавры
Профессиональный стандарт: Бакалавр педагогики (направление Музыкальное образование).
Направление: педагогическое образование
Дисциплина: История фортепианного исполнительства

Виды видеоматериалов:
1. Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
2. Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
3. Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:
1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:
1. Подготовительный этап.
Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.
2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. *Заключительный этап.*

Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

4. Грохотов С. В./сост. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М: Классика XXI 2008.
5. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента . Искусство фортепианного интонирования [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 039700"Музыкальное оьразование". / А. В. Малинковская - М.: ВЛАДОС, 2005

б) дополнительная литература

1. Засимова А.В./сост., Как исполнять Шопена, М, Классика 21, 2005, 236с
2. Меркулов А.М./сост., Как исполнять Гайдна, М, Классика 21, 2007, 204с
3. Теория и методика обучения игре на фортепиано / под общ. ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. - М., 2001.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	**Методические материалы. Анализ**	**Реферат**	**Нотный материал. Анализ**	**Максимальная сумма в семестре**
Количество в семестре	3	1	14	
Max за единицу (см.Приложение4)	2	6	1	
Max за семестр	3*2=6	1*6=6	14*1=14	6+6+14=28

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный нотный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Музыкальный инструмент - фортепиано;

13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 10
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	94	94
В том числе:		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие) Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	4	зачет

13.2. Содержание дисциплины
13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Период клавирного искусства	**1**	**0,5**	**12**	**13,5**
2	Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	**1**	**0,5**	**12**	**13,5**
3	Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	**1**	**1**	**12**	**14**
4	Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в XIX в.	**1**	**1**	**12**	**14**
5	Западноевропейское фортепианное искусство конца X IX - начала XX вв.		**1**	**12**	**13**
6	Фортепианное искусство в России конца X IX - начала XX вв.		**1**	**16**	**17**
7	Выдающиеся пианисты исполнители и педагоги XX в.		**1**	**18**	**19**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Период клавирного искусства	Презентация. Подготовка;

		Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
2	Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
3	Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
4	Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в XIX в.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
5	Западноевропейское фортепианное искусство конца X IX - начала XX вв.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
6	Фортепианное искусство в России конца X IX - начала XX вв.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
7	Выдающиеся пианисты исполнители и педагоги XX в.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.03.01 История вокального исполнительства

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
теории и методики музыкально-художественного воспитания Н.В. Теплова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История вокального исполнительства» - формирование у студентов представлений о месте вокального исполнительства в историко-культурном процессе на примере творчества выдающихся композиторов и исполнителей, углубление и систематизация знаний в области истории вокальной музыки и ее исполнения.

Основными задачами курса являются:

- **понимание** научных представлений о возникновении и эволюции вокального исполнительства;
- **овладение навыками** навыками анализа особенностей различных видов вокального музыкального исполнительства в их историческом развитии;
- **развитие умений** анализа междисциплинарных подходов к музыкально-исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина « История вокального исполнительства» включена в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	**Формулировка**		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Презентация. Подготовка. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
ППК-1	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-1.1. Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	Презентация. Подготовка. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Аудиторные занятия (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	12 12 12	12 12 12
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	
Общая трудоемкость **часов**	**72**	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Вокальное исполнительство как вид творческой деятельности	Основные понятия, цели задачи курса. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности. Его место в триаде композитор - исполнитель - слушатель. Импровизация как особый вид исполнительского и композиторского творчества. Интонационность музыкального исполнительства. Исполнение как форма существования музыкального произведения. Исполнение как коммуникация. Музыкальное исполнительство в синкретическом искусстве. Виды музыкального исполнительства. Автономизация музыкального исполнительства. Типология музыкальных исполнительских стилей. Выделение вокального исполнительства из синкретического искусства. Церковное, светское и народное вокальное исполнительство. Вокальное исполнительство

		античности, средних веков, возрождения, нового времени и его стилевая эволюция. Виды вокального исполнительства. Жанры вокального исполнительства. История формирования сольного вокального исполнительство в церковной, светской и народной музыке. Итальянская, испанская, немецкая и французская школы пения. Bel canto. Русская вокальная школа. Выдающиеся певцы.
2	Хоровое исполнительство	Развитие хоровой культуры в древности. Хоровое искусство в XVI - XVII вв. Развитие хоровой культуры в XVIII веке и начале XIX века. Становление профессионального хорового искусства в XIX веке. Деятельность общедоступных хоровых коллективов на рубеже XIX - XX вв. Распространение хоров народного направления в конце XIX - начале XX века. Театрально-хоровая культура конца XIX начала XX века. Хоровое исполнительство после революции 1917 года. Создание профессиональных хоровых коллективов в 40 - 50 гг. XX века. Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х годов XX века. Современное хоровое исполнительство. Выдающиеся хоровые дирижеры.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. Занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	**Вокальное исполнительство как вид творческой деятельности**	**6**	**12**		**18**	**36**
1.1.	Вокальное исполнительство	4	6		8	
1.2	Сольное вокальное исполнительство	2	6		10	
2.	**Хоровое исполнительство**	**6**	**12**		**18**	**36**
2.1	Хоровая культура	2	6		8	
2.2.	Выдающиеся хоровые коллективы и дирижеры	4	6		10	
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Вокальное исполнительство	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ
2	Сольное вокальное исполнительство	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ
3	Хоровая культура	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ
4	Выдающиеся хоровые коллективы и дирижеры	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Исполнительское творчество Э.Карузо, Л. Собинова, И. Козловского, С. Лемешева, Л. Паваротти, Ф. Шаляпина, Д. Фишер-Дискау, Э, Шварцкопф, Г. Вишневской.
2. Исполнительское творчество А. Юрлова, А. Свешникова, В Минина, Р. Шоу, И. Маркевича,
3. Исполнительское творчество Г. Караяна.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Вокальное исполнительство	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5, ППК-1
Сольное вокальное исполнительство	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5, ППК-1
Хоровая культура	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5, ППК-1
Выдающиеся хоровые коллективы и дирижеры	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5, ППК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	**9**	**18**
	Итого	**9**	**18**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Вокальное исполнительство	1	2
	Сольное вокальное исполнительство	1	2
	Хоровая культура	1	2
	Выдающиеся хоровые коллективы и дирижеры	1	2
	Итого	**4**	**8**
Всего в семестре		**13**	**26**
Промежуточная аттестация		**10**	**20**
ИТОГО		**23**	**46**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 23 баллов			

Примерная тематика практических заданий

1. Искусство пения XVII-XVIII в.в.
2. Итальянская вокальная школа
3. Испанская вокальная школа
4. Немецкая вокальная школа
5. Французская вокальная школа
6. Русская вокальная школа
7. Современные певцы
8. Зарубежное хоровое исполнительство
9. Русское хоровое исполнительство

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	**Балл**

Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1
Максимальный балл	**2**

Видеоматериал. Анализ

Видеоматериал - совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Форма работы с материалом: - *Просмотр с последующим обсуждением:*

а) в конце изучения темы: цель – выявить особенности музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства.

б) в начале изучения темы: цель – выявить закономерности развития мировой художественной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Анализ произведений и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей	1 балл
Знание закономерностей развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства;	1 балла
Максимальный балл	**2**

Оценочное средство «Методические материалы. Анализ»

Виды методических материалов:

4. Учебно-методические материалы, предназначенные для обучения: учебники, учебные пособия, методические разработки, методические указания, методические рекомендации для педагогов, рабочие программы учебных дисциплин, учебно-методические комплексы)

5. Методические материалы, предназначенные для организации внеурочной и внеклассной работы с учащимися (методические рекомендации, методические указания, рабочие программы внеурочных занятий).

6. Методические материалы, предназначенные для организации воспитательной деятельности (методические рекомендации, методические указания, сценарии праздников, утренников, материалы для проведения классных часов, воспитательных мероприятий).

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара	1 балла
Максимальный балл	**2**

Критерии оценивания Нотный материал. Анализ

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала**:1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2.Отредактированные нотные материалы.
3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, специфики музыкально-исполнительских способностей	1 балл
Максимальный балл	**2**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

суммарный балл для получения зачета составляет не менее 23 баллов;

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	**70-93 балла** **75-100%**	**зачтено**
повышенный	Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	**47-70 баллов** **50-74%**	

	Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач		
базовый	Признает значимость и равноправие каждой культуры. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	**23-47 баллов 26-50%**	
низкий	Не признает значимость и равноправие каждой культуры. Не демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. Не использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	**менее 23 баллов 0-25%**	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ППК**
Видеоматериал. Анализ. Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Анализ.		
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры		ППК-1.1. Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Видеоматериал. Анализ

Видеоматериал - совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды видеоматериалов:

1. Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
2. Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
3. Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.

2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.

3. Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.

4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.

5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. *Заключительный этап.*

Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Методические материалы. Анализ

Виды методических материалов:

1. Учебно-методические материалы, предназначенные для обучения: учебники, учебные пособия, методические разработки, методические указания, методические рекомендации для педагогов, рабочие программы учебных дисциплин, учебно-методические комплексы)

2. Методические материалы, предназначенные для организации внеурочной и внеклассной работы с учащимися (методические рекомендации, методические указания, рабочие программы внеурочных занятий).

3. Методические материалы, предназначенные для организации воспитательной деятельности (методические рекомендации, методические указания, сценарии праздников, утренников, материалы для проведения классных часов, воспитательных мероприятий).

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Требования к подбору и использованию методических материалов:

5. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
6. Материалы должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
7. Материалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть предоставлены в достаточном количестве на бумажном носителе, либо размещены в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ, либо предоставляться на электронных носителях.
8. Обучающимся должны быть предоставлены критерии (план) анализа содержания методического материала.

Нотный материал. Анализ

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала**: 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2.Отредактированные нотные материалы. 3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2005
2. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория.Методика.Практика:Учеб.пособие для студ.вузов. / В.Л.Живов - М.: ВЛАДОС, 2003. – 270
3. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

б) дополнительная литература

- Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. - М.: Музыка, 2007
2. Меркулов А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496475

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition

– ЭПС «Система Гарант-Максимум»
– ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

Примерная программа зачета

Зачет сдается в виде тестирования. Для получения зачета студенту необходимо определить не менее 70 % исполнителей из предложенного списка.

Примерное содержание теста:

ФИО студента _____

Дисциплина _____ «История вокального исполнительства»_____

№ п/п	Имя, фамилия	Ф-но	Скрипка	Вокал	Примечание (страна, репертуар, голос и т.д.)
1.	Клаудио Аррау				
2.	Владимир Ашкенази				
3.	Вильгельм Бакхауз				
4.	Валерия Барсова				
5.	Чечилия Бартоли				
6.	Юрий Башмет				
7.	Артуро Бенедетти Микеланджели				
8.	Тереза Берганца				
9.	Юсси Бьёрлинг				
10.	Джон Викерс				
11.	Галина Вишневская				
12.	Фриц Вундерлих				
13.	Эрролл Гарнер				
14.	Николай Гедда				
15.	Ида Гендель				
16.	Вальтер Гизекинг				
17.	Эмиль Гилельс				
18.	Григорий Гинзбург				
19.	Тито Гобби				
20.	Владимир Горовиц				
21.	Иосиф Гофман				
22.	Мария Гринберг				
23.	Артюр Грюмьо				
24.	Гленн Гульд				
25.	Фридрих Гульда				
26.	Алисия де Ларроча				
27.	Виктория де Лос Анхелес				
28.	Джузеппе де Люка				
29.	Мэхэлия Джексон				
30.	Беньямино Джильи				
31.	Франко Дзафирелли				
32.	Джузеппе ди Стефано				
33.	Пласидо Доминго				
34.	Иван Ершов				
35.	Эжен Изаи				
36.	Робер Казадезюс				
37.	Мария Каллас				
38.	Энрико Карузо				
39.	Томас Квастхофф				
40.	Вильгельм Кемпф				
41.	Евгений Кисин				
42.	Леонид Коган				
43.	Иван Козловский				
44.	Франко Корелли				
45.	Альфред Корто				
46.	Фриц Крейслер				
47.	Иосиф Левин				
48.	Сергей Лемешев				
49.	Дину Липатти				

50.	Павел Лисициан				
51.	Ференц Лист				
52.	Никита Магалов				
53.	Игорь Маркевич				
54.	Джованни Мартинелли				
55.	Денис Мацуев				
56.	Лауриц Мельхиор				
57.	Иегуди Менухин				
58.	Натан Мильштейн				
59.	Джеральд Мур				
60.	Лев Оборин				
61.	Давид Ойстрах				
62.	Магда Оливеро				
63.	Лучиано Паваротти				
64.	Николо Паганини				
65.	Ян Игнац Падеревский				
66.	Мюррей Перайя				
67.	Ицхак Перельман				
68.	Эцио Пинца				
69.	Амилькаре Понкьелли				
70.	Роза Понсель				
71.	Леонтина Прайс				
72.	Григорий Пятигорский				
73.	Сергей Рахманинов				
74.	Святослав Рихтер				
75.	Мстислав Ростропович				
76.	Артур Рубинштейн				
77.	Джоан Сазерленд				
78.	Йозеф Сигети				
79.	Тито Скипа				
80.	Леонид Собинов				
81.	Владимир Софроницкий				
82.	Владимир Спиваков				
83.	Ризе Стевенс				
84.	Исаак Стерн				
85.	Кончита Супервиа				
86.	Роза Тамаркина				
87.	Ричард Таубер				
88.	Рената Тебальди				
89.	Арт Тейтум				
90.	Луиза Тетрацини				
91.	Лоуренс Тиббет				
92.	Жак Тибо				
93.	Розалин Тьюрек				
94.	Карло Броски Фаринелли				
95.	Кетлин Ферриер				
96.	Эдвин Фишер				
97.	Кирстен Флагстад				
98.	Рене Флеминг				
99.	Зино Франческатти				
100.	Клара Хаскил				
101.	Дмитрий Хворостовский				
102.	Яша Хейфец				
103.	Майра Хесс				

104.	Борис Христов				
105.	Жорж Циффра				
106.	Федор Шаляпин				
107.	Элизабет Шварцкопф				
108.	Генрик Шеринг				
109.	Артур Шнабель				
110.	Фредерик Шопен				
111.	Миша Эльман				
112.	Джорджо Энеску				
113.	Мария Юдина				

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	**Методические материалы. Анализ**	**Презентация. Подготовка**	**Видеоматериал. Анализ**	**Максимальная сумма в семестре**
Количество в семестре	1	1	6	
Max за единицу (см.Приложение4)	2	6	2	
Max за семестр	**1*2=2**	**6*1=6**	**6*2=12**	**2+6+12=20**

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный нотный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Музыкальный инструмент - фортепиано;

13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**триместры**
		14
Аудиторные занятия (всего)	**10**	**10**
В том числе:		

Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**62**	**62**
В том числе:		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ		
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	
Общая трудоемкость **часов**	**72**	72
зачетных единиц	2	2

13.2. Содержание дисциплины
13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. Занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	**Вокальное исполнительство как вид творческой деятельности**	**2**	**2**		**30**	**34**
1.1.	Вокальное исполнительство	1	1		14	
1.2	Сольное вокальное исполнительство	1	1		16	
2.	**Хоровое исполнительство**	**2**	**4**		**32**	**38**
2.1	Хоровая культура	1	2		16	
2.2.	Выдающиеся хоровые коллективы и дирижеры	1	2		16	
Всего:		4	6		62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам
Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Вокальное исполнительство	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ
2	Сольное вокальное исполнительство	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ
3	Хоровая культура	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ
4	Выдающиеся хоровые коллективы и дирижеры	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.02.02 История инструментального исполнительства

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

ассистент кафедры и теории и методики
музыкально-художественного воспитания Е.А. Алексеева

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История инструментального исполнительства» - формирование у студентов представлений о месте музыкального исполнительства в историко-культурном процессе на примере творчества выдающихся композиторов и исполнителей, углубление и систематизация знаний в области истории инструментальной музыки и ее исполнения.

Основными задачами курса являются:

- **понимание** творчества выдающихся музыкантов-исполнителей; научных представлений о возникновении и эволюции инструментального музыкального исполнительства;
- **овладение навыками** анализа особенностей различных видов инструментального музыкального исполнительства в их историческом развитии;
- **развитие умений** анализа междисциплинарных подходов к музыкально-исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина « История инструментального исполнительства» включена в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	**Формулировка**		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Презентация. Подготовка. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
ППК-1	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	Презентация. Подготовка. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Аудиторные занятия (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	12 12 12	12 12 12
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	
Общая трудоемкость **часов**	**72**	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности	Основные понятия, цели задачи курса. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности. Его место в триаде композитор - исполнитель - слушатель. Импровизация как особый вид исполнительского и композиторского творчества. Интонационность музыкального исполнительства. Исполнение как форма существования музыкального произведения. Исполнение как коммуникация. Музыкальное исполнительство в синкретическом искусстве. Виды музыкального исполнительства. Автономизация музыкального исполнительства. Типология музыкальных исполнительских стилей. Происхождение инструментального исполнительства, его обиходный характер. Церковное, светское и народное инструментальное исполнительство. Инструментальное исполнительство античности, средних веков, возрождения, нового времени и его стилевая эволюция. Виды

		инструментального исполнительства. Жанры инструментального исполнительства.
2	Народно-инструментальное исполнительство	Происхождение народно-инструментального исполнительства. Русский народный инструментарий (духовые, струнные, ударные инструменты). Исполнительство устной и письменной традиции. Становление и развитие ансамблево-оркестрового исполнительства. Гармоника и ее разновидности в русской музыкальной культуре. Выдающиеся исполнители на народных инструментах. Становление и развитие ансамблево-оркестрового исполнительства. Симфонический инструментарий (духовые, струнные, ударные инструменты). Мангеймская школа. Исполнительство венских классиков. Эпоха романтизма. Оркестровое исполнительство XX века. Выдающиеся дирижеры. История инструментального исполнительства на отдельных инструментах. Эволюция инструментария и исполнительских стилей. История исполнительства на духовых инструментах. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах. История исполнительства на струнных инструментах. Выдающиеся исполнители на струнных инструментах. История фортепианного исполнительства. Выдающиеся пианисты.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности**	**4**	**6**	**18**	**28**
1.1	Инструментальное исполнительство	4	6		
2	**Народно-инструментальное исполнительство**	**8**	**18**	**18**	**44**
2.1	Оркестровое исполнительство	4	8		
2.2	Сольное инструментальное исполнительство	4	10		
	Всего:	**12**	**24**	**36**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Инструментальное исполнительство	Методические материалы. Анализ
2	Оркестровое исполнительство	Методические материалы. Анализ
3	Сольное инструментальное исполнительство	Презентация. Подготовка; Видеоматериал. Анализ. Анализ

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено
6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств
7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Инструментальное исполнительство	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5, ППК-1
Оркестровое исполнительство	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5, ППК-1
Сольное инструментальное исполнительство	Методические материалы. Анализ Видеоматериалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5, ППК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	**9**	**18**
	Итого	**9**	**18**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Инструментальное исполнительство	1	2
	Оркестровое исполнительство	1	2
	Сольное инструментальное	1	2

	исполнительство		
	Итого	**3**	**6**
Всего в семестре		**12**	**24**
Промежуточная аттестация		**10**	**20**
ИТОГО		**22**	**44**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 22 баллов			

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1
Максимальный балл	**2**

Видеоматериал. Анализ

Видеоматериал - совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Форма работы с материалом: - *Просмотр с последующим обсуждением:*

а) в конце изучения темы: цель – выявить особенности музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства.

б) в начале изучения темы: цель – выявить закономерности развития мировой художественной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Анализ произведений и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей	1 балл
Знание закономерностей развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства;	1 балла
Максимальный балл	**2**

Оценочное средство «Методические материалы. Анализ»

Виды методических материалов:

7. Учебно-методические материалы, предназначенные для обучения: учебники, учебные пособия, методические разработки, методические указания, методические рекомендации для педагогов, рабочие программы учебных дисциплин, учебно-методические комплексы)

8. Методические материалы, предназначенные для организации внеурочной и внеклассной работы с учащимися (методические рекомендации, методические указания,

рабочие программы внеурочных занятий).

9. Методические материалы, предназначенные для организации воспитательной деятельности (методические рекомендации, методические указания, сценарии праздников, утренников, материалы для проведения классных часов, воспитательных мероприятий).

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара	1 балла
Максимальный балл	**2**

Критерии оценивания Нотный материал. Анализ

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала**:1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2.Отредактированные нотные материалы.
3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, специфики музыкально-исполнительских способностей	1 балл
Максимальный балл	**2**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

суммарный балл для получения зачета составляет не менее 23 баллов;

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	**70-93 балла 75-100%**	**зачтено**
повышенный	Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	**47-70 баллов 50-74%**	
базовый	Признает значимость и равноправие каждой культуры. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	**23-47 баллов 26-50%**	
низкий	Не признает значимость и равноправие каждой культуры. Не демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. Не использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	**менее 23 баллов 0-25%**	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ППК**
Видеоматериал. Анализ. Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Анализ.		
УК-5.1. Признает значимость и		ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные

равноправие каждой культуры.		жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Видеоматериал. Анализ

Видеоматериал - совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды видеоматериалов:

1. Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
2. Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
3. Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. *Заключительный этап.*

Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам

систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Методические материалы. Анализ

Виды методических материалов:

4. Учебно-методические материалы, предназначенные для обучения: учебники, учебные пособия, методические разработки, методические указания, методические рекомендации для педагогов, рабочие программы учебных дисциплин, учебно-методические комплексы)
5. Методические материалы, предназначенные для организации внеурочной и внеклассной работы с учащимися (методические рекомендации, методические указания, рабочие программы внеурочных занятий).
6. Методические материалы, предназначенные для организации воспитательной деятельности (методические рекомендации, методические указания, сценарии праздников, утренников, материалы для проведения классных часов, воспитательных мероприятий).

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Требования к подбору и использованию методических материалов:

9. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
10. Материалы должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
11. Материалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть предоставлены в достаточном количестве на бумажном носителе, либо размещены в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ, либо предоставляться на электронных носителях.
12. Обучающимся должны быть предоставлены критерии (план) анализа содержания методического материала.

Нотный материал. Анализ

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала**: 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2.Отредактированные нотные материалы. 3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

8. Пречень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Алфеевская Г.С., История отечественной музыки 20 века, М, Владос-Пресс, 2009, 159с
2. Гайсин Г.А., Аккордеон в истории отечественной и зарубежной музыкальной культуры, Ярославль, ЯГПУ, 2009, 67с
3. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

б) дополнительная литература

1. Засимова А.В./сост., Как исполнять Шопена, М, Классика 21, 2005, 236с
2. Меркулов А.М./сост., Как исполнять Гайдна, М, Классика 21, 2007, 204с
3. Меркулов А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496475
4. Теория и методика обучения игре на фортепиано / под общ. ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. - М., 2001.
5. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст]: [пер. с нем.]. / А.Швейцер - М.: КлассикаXXI, 2004.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

Примерная программа зачета

1. Портреты выдающихся певцов прошлого и современности /тема по выбору/.
2. Портреты выдающихся хоровых дирижеров прошлого и современности /тема по выбору/.

Зачет сдается в виде тестирования. Для получения зачета студенту необходимо определить не менее 70 % исполнителей из предложенного списка.

Примерное содержание теста:

ФИО студента

_____

Дисциплина _____«История инструментального исполнительства»_____

№ п/п	Имя, фамилия	Ф-но	Скрипка	Вокал	Примечание (страна, репертуар, голос и т.д.)
114.	Клаудио Аррау				
115.	Владимир Ашкенази				
116.	Вильгельм Бакхауз				
117.	Валерия Барсова				
118.	Чечилия Бартоли				
119.	Юрий Башмет				
120.	Артуро Бенедетти Микеланджели				
121.	Тереза Берганца				
122.	Юсси Бьёрлинг				
123.	Джон Викерс				
124.	Галина Вишневская				
125.	Фриц Вундерлих				
126.	Эрролл Гарнер				
127.	Николай Гедда				

128.	Ида Гендель				
129.	Вальтер Гизекинг				
130.	Эмиль Гилельс				
131.	Григорий Гинзбург				
132.	Тито Гобби				
133.	Владимир Горовиц				
134.	Иосиф Гофман				
135.	Мария Гринберг				
136.	Артюр Грюмьо				
137.	Гленн Гульд				
138.	Фридрих Гульда				
139.	Алисия де Ларроча				
140.	Виктория де Лос Анхелес				
141.	Джузеппе де Люка				
142.	Мэхэлия Джексон				
143.	Беньямино Джильи				
144.	Франко Дзафирелли				
145.	Джузеппе ди Стефано				
146.	Пласидо Доминго				
147.	Иван Ершов				
148.	Эжен Изаи				
149.	Робер Казадезюс				
150.	Мария Каллас				
151.	Энрико Карузо				
152.	Томас Квастхофф				
153.	Вильгельм Кемпф				
154.	Евгений Кисин				
155.	Леонид Коган				
156.	Иван Козловский				
157.	Франко Корелли				
158.	Альфред Корто				
159.	Фриц Крейслер				
160.	Иосиф Левин				
161.	Сергей Лемешев				
162.	Дину Липатти				
163.	Павел Лисициан				
164.	Ференц Лист				
165.	Никита Магалов				
166.	Игорь Маркевич				
167.	Джованни Мартинелли				
168.	Денис Мацуев				
169.	Лауриц Мельхиор				
170.	Иегуди Менухин				
171.	Натан Мильштейн				
172.	Джеральд Мур				
173.	Лев Оборин				
174.	Давид Ойстрах				
175.	Магда Оливеро				
176.	Лучиано Паваротти				
177.	Николо Паганини				
178.	Ян Игнац Падеревский				
179.	Мюррей Перайя				
180.	Ицхак Перельман				
181.	Эцио Пинца				
182.	Амилькаре Понкьелли				
183.	Роза Понсель				
184.	Леонтина Прайс				

185.	Григорий Пятигорский				
186.	Сергей Рахманинов				
187.	Святослав Рихтер				
188.	Мстислав Ростропович				
189.	Артур Рубинштейн				
190.	Джоан Сазерленд				
191.	Йозеф Сигети				
192.	Тито Скипа				
193.	Леонид Собинов				
194.	Владимир Софроницкий				
195.	Владимир Спиваков				
196.	Ризе Стевенс				
197.	Исаак Стерн				
198.	Кончита Супервиа				
199.	Роза Тамаркина				
200.	Ричард Таубер				
201.	Рената Тебальди				
202.	Арт Тейтум				
203.	Луиза Тетрацини				
204.	Лоуренс Тиббет				
205.	Жак Тибо				
206.	Розалин Тьюрек				
207.	Карло Броски Фаринелли				
208.	Кетлин Ферриер				
209.	Эдвин Фишер				
210.	Кирстен Флагстад				
211.	Рене Флеминг				
212.	Зино Франческатти				
213.	Клара Хаскил				
214.	Дмитрий Хворостовский				
215.	Яша Хейфец				
216.	Майра Хесс				
217.	Борис Христов				
218.	Жорж Циффра				
219.	Федор Шаляпин				
220.	Элизабет Шварцкопф				
221.	Генрик Шеринг				
222.	Артур Шнабель				
223.	Фредерик Шопен				
224.	Миша Эльман				
225.	Джорджо Энеску				
226.	Мария Юдина				

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Методические материалы. Анализ	Презентация. Подготовка	Видеоматериал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	1	1	6	
Max за единицу (см.Приложение4)	2	6	2	
Max за семестр	**1*2=2**	**6*1=6**	**6*2=12**	**2+6+12=20**

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный нотный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Музыкальный инструмент - фортепиано;

13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры
		14
Аудиторные занятия (всего)	**10**	**10**
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**62**	**62**
В том числе:		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ		
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	
Общая трудоемкость часов	**72**	72
	2	2

зачетных единиц		

13.2. Содержание дисциплины
13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности**	**2**	**2**	**28**	**32**
1.1	Инструментальное исполнительство	2	2	28	
2	**Народно-инструментальное исполнительство**	**2**	**4**	**34**	**40**
2.1	Оркестровое исполнительство	1	2	16	
2.2	Сольное инструментальное исполнительство	1	2	18	
	Всего:	**4**	**6**	**62**	**72**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам
Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Инструментальное исполнительство	Методические материалы. Анализ
2	Оркестровое исполнительство	Методические материалы. Анализ
3	Сольное инструментальное исполнительство	Презентация. Подготовка; Видеоматериал. Анализ. Анализ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.01(К)
Основы исследовательской деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
к.п.н, доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания Фалетрова О.М.

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы исследовательской деятельности» - сформировать у студентов навыки для творческой организации процесса музыкального образования, направленного на установление логических и содержательно-методических связей в предметной области «Музыка» и на инновационное решение задач по духовно-нравственному и музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся.

Основными задачами курса являются:

- понимание методологической исследовательской культуры и грамотности;
- овладение навыками и знакомство студентов современными методами научно-исследовательской деятельности и опытной работы;
- развитие умений и формирование потребности в научно-исследовательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	**Формулировка**		
ПК-3.	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	Тест
ПК-5.	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Проект доклад

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __2_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				VII	
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**			**36**	

В том числе:					
Лекции	**12**			12	
Практические занятия (ПЗ)	**12**			12	
Лабораторные работы (ЛР)	**12**			12	
Самостоятельная работа (всего)	**36**			**36**	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы Доклад Написание Тест. Разработка Проект. Подготовка	 12 12 12			 12 12 12	
Вид промежуточной аттестации (**зачет)**					
Общая трудоемкость (часов)	**72**			**72**	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**2**			**2**	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	**Основные понятия, цели задачи курса**	Место курса в цикле дисциплин "Педагогика и психология общего музыкального образования". Необходимость проведения исследований в области образовательного процесса Связь учебного предмета с курсом «Методологическая культура педагога-музыканта». Эмпирический опыт и его значение в оптимизации музыкально-образовательной деятельности и профессионального самоопределения педагога
2	**Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности**	Реферат, рецензия, доклад, выпускная квалификационная работа как формы научно-исследовательской деятельности будущих учителей музыки. Анализ, целеполагание и планирование экспериментальной деятельности, опытной работы. Осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования
3	**Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности**	Музыкально-педагогическая проблема, вопрос. Планирование исследования, аналитическая деятельность. Выборисследовательских методов в работе музыканта-педагога**.** Психолого-педагогическая диагностика, музыкально-педагогическая диагностика. Методы диагностики: анкета, тест, опросник. Диагностический,

		формирующий этапы экспериментальной деятельности и опытной работы. Определение или разработка критериев и показателей. Разнообразие диагностических методик. Моделирование, прогнозирование, проектирование в исследовательской деятельности. Обработка и интерпретация полученных результатов.
4	**Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности**	Результат, результативность, эффективность. Умеет оценить уровень исполнения научного исследования, подметить и устранить его недостатки и слабые места. Изучение результатов музыкального воспитания и обучения. Изучение эффективности музыкально-педагогических средств. Изучение формы музыкально-педагогической работы. Требования к изучению эффективности музыкально-педагогической работы
5	**Педагогическая диагностика**	Педагогическая диагностика – средство стимулирования профессионального роста педагога-музыканта. Индивидуальный стиль. Рефлексия, педагогическое творчество, коммуникативные навыки, средства коммуникации. Стресс, саморегуляция, самовнушение

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	Основные понятия, цели задачи курса	2	2	2	8	14
2	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	2	2	2	8	14
3	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	4	4	4	8	14
4	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	2	2	2	8	14
5	Педагогическая диагностика	2	2	2	6	16
	Всего часов	**12**	12	**12**	**36**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Эмпирический опыт и его значение в оптимизации музыкально-образовательной деятельности и профессионального самоопределения педагога	Доклад Написание по темам**:** «Научный аппарат исследования. Исследовательская база». «Методологическая база исследования. Сущность, понятие». «Этапы исследования. Обоснование целостности исследовательской деятельности».
2	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	Тест. Разработка Разработка диагностического инструментария
3	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	Разработка диагностического инструментария (теста)
4	Педагогическая диагностика	Проект. Подготовка . **«**Методика организации опытной работы**»** «Особенности моделирования, прогнозирования и планирования научно-исследовательской деятельности во внеклассной работе». «Анализ и интерпретация результатов музыкально-педагогического исследования».

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основные понятия, цели задачи курса	Доклад	ПК-5
Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	Тект	ПК-3
Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	Проект	ПК-3.
Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	Проект	ПК-5
Педагогическая диагностика	Подготовка	ПК-3

	Портфолио. Создание	

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ
Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**		
	Итого		
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Основные понятия, цели задачи курса	5	10
	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	5	10
	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	5	10
	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	5	10
	Педагогическая диагностика	5	10
	Итого	**25**	**50**
Всего в семестре			
Промежуточная аттестация		**25**	**50**
ИТОГО		**50**	**100**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 25 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подобрать методы диагностика эмоциональной сферы личности.
2. Подготовить анализ данных диагностики эмоциональной сферы личности.
3. Разработать программу третьего этапа музыкально-коррекционной работы.
4. разработать программу первого этапа музыкально-коррекционной работы
5. Разработать программу второго этапа музыкально-коррекционной работы.

6. Описать условия реабилитации девиантных подростков.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	**2**

Примерные темы доклада

1. Проблема изучение педагогических исследований
2. Методология музыкально-педагогического исследования
3. Научный аппарат исследования. Исследовательская база.
4. Методологическая база исследования. Сущность, понятие.
5. Этапы исследования. Обоснование целостности исследовательской деятельности.

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	**2**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине[1]

Для проведения промежуточной аттестации разработан тест, включающий в себя основные понятия курса.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и	50	**зачтено**	**отлично**

	воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)			

повышенный				**хорошо**
базовый				**удовлетворительно**
низкий	Не подбирает подходы к обучению; не разрабатывает интерактивные формы и методы; не проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера	24	**не зачтено**	**неудовлетворительно**

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
Тест			
		ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	
Проект			
		ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и	

		эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	
Доклад			
		ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контроль за выполнением студентами освоения дисциплины и проверка качества самостоятельного изучения отдельных тем осуществляется преподавателем при систематической проверке портфолио, Тест и Контрольные задания выполняются после изучения каждой темы.

Наименование оценочного средства
Тест
Критерии оценивания

Критерий **(формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)**	**Балл**
Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся	10
Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс обучающихся с особыми образовательными	10

потребностями	
Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	10
Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера	10
Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	10
Максимальный балл	**50**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Фалетрова О.М. Исследовательская деятельность педагога-музыканта: Учебно-метод. рек. к курсу «Методологическая культура учителя музыки». Ярославль, 2005.
2. Бусыгина, Н. П. Качественные и количественные методы исследований в психологии : учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. П. Бусыгина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 423 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03063-1 https://www.biblio-online.ru/book/C0B72CE7-A1A1-4CEC-B4D2-66F7F72C46D7

1. Образцов, П. И. Методология педагогического исследования : учебное пособие для академического бакалавриата / П. И. Образцов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 132 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03541-4. https://www.biblio-online.ru/book/1DE7B99B-A4F3-45C4-AB5C-6DE809EA8C10

б) дополнительная

2. Анисимов В.П., Диагностика музыкальных способностей детей, М, Владос, 2004, 128с
3. Корепанова М.В. и др., Основы педагогического мастерства, М, Академия, 2010, 240с

в) программное обеспечение

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

1. Допуск к зачету осуществляется при наличии представленного в сроки, установленные преподавателем, портфолио по всем изучаемым темам.

2. Студент должен выполнить все практические задания, входящие в перечень обязательных к каждому занятию.

3. Контрольные и проверочные работы, выполняемые в течение семестра, должны быть сданы на положительную оценку или отработаны.

4. Все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть отработаны студентом до зачета.

5. Пропуски занятий отрабатываются дополнительно: студент разрабатывает тестовую работу по пропущенной теме, которая составляет не менее 10 вопросов; если студент пропустил более 50% аудиторных занятий, то он может быть допущен к зачету только в случае написания сравнительного анализа источников по вопросам пропущенной темы на основе библиографического списка.

Зачет проводится в несколько этапов.

1 этап – терминологический диктант.

2 этап – презентация портфолио.

3 этап - представление собственного исследования (на примере курсовой работы, доклада, рецензии).

От первого этапа могут быть освобождены студенты, показывающие стабильную, высокую успеваемость и активную работу в течение семестра (выполнившие в срок на отличные и хорошие оценки практические задания и контрольные работы, подготовившие самостоятельно выступления или сообщения на заданную тему).

Форма сдачи зачета сообщается студентам в начале изучения курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.03(К) История музыки

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
профессор кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
профессор, кандидат искусствоведения Г.А. Гайсин

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История музыки» - формирование у студентов-музыкантов представлений о музыкальной культуре и ее истории в различных странах.

Задачи курса:

- понимание общих закономерностей развития мировой музыкальной культуры; знаниями музыкального материала изучаемых произведений;
- овладение навыками применения средств музыкальной выразительности в музыкальном образовании; формирование представлений о жизни и творчестве выдающихся композиторов.
- развитие навыков анализировать музыку разных эпох, направлений и стилей; освоение системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции.

2. 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	реферат
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	реферат
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды,	ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	реферат

	программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета		
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	реферат

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __5__зачетных единиц

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**				
		3	**4**	**5**	**6**	**7**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**112**	**18**	**18**	**22**	**18**	**36**
В том числе:						
Лекции	**60**	12	12	12	12	12
Практические занятия (ПЗ)	**52**	6	6	10	6	24
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа (всего)	**68**	-	-	32	-	36
В том числе:						
Курсовой проект (работа)						
Реферат	**68**	-	-	32	-	36
Другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)						зО

Общая трудоемкость часов зачетных единиц	**180**					
	5	0,5	0,5	1,5	0,5	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	История зарубежной музыки	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции. Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля» Музыка барокко. Классицизм в музыке. Романтизм в музыке. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.
2	История русской музыки	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки. Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды. Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	**История зарубежной музыки**	**30**	**20**		**34**	**84**

1.1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	4	2		4	**10**
1.2	Музыка эпохи античности,	4	2		4	10
1.3	Музыка эпохи средневековья.	4	2		4	10
1.4	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	4	2		4	10
1.5	Классицизм в музыке.	4	4		6	10
1.6	Романтизм в музыке.	4	4		6	10
1.7	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	6	4		6	16
2	**История русской музыки**	**30**	**32**		**34**	**96**
2.1	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	4	6		6	16
2.2	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	4	4		6	16
2.3	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	4	4		4	12
2.4	Русская музыкальная культура XIX века.	4	4		4	12
2.5	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	4	4		4	12
2.6	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	4	4		4	12
2.7	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма,	6	6		6	18

	неофольклоризма. Полистилистика					
Всего:		**60**	**52**		**68**	**180**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	Видеоматериал. Анализ
2	Музыка эпохи античности,	Видеоматериал. Анализ
3	Музыка эпохи средневековья.	Видеоматериал. Анализ
4	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	Видеоматериал. Анализ
5	Классицизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ
6	Романтизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ
7	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	Видеоматериал. Анализ
8	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	Видеоматериал. Анализ
9	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	Видеоматериал. Анализ
10	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	Видеоматериал. Анализ
11	Русская музыкальная культура XIX века.	Видеоматериал. Анализ
12	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	Видеоматериал. Анализ
13	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	Видеоматериал. Анализ
14	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	Видеоматериал. Анализ

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	реферат	ОПК-5
Музыка эпохи античности,	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Музыка эпохи средневековья.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Классицизм в музыке.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Романтизм в музыке.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Русская музыкальная культура XIX века.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5

Полистилистика		

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	1	2
	Итого	**6**	**10**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	1	2
	Музыка эпохи античности,	1	2
	Музыка эпохи средневековья.	1	2
	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	1	2
	Классицизм в музыке.	1	2
	Романтизм в музыке.	1	2
	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	1	2
	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	1	2
	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	1	2
	Национальная композиторская школа последней трети XVIII	1	2

	века		
	Русская музыкальная культура XIX века.	1	2
	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	1	2
	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	1	2
	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	1	2
Всего в семестре		**20**	**50**
Промежуточная аттестация		10	20
ИТОГО		**30**	**70**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 20 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран
2. Музыкальные культуры Запада и Востока
3. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции
4. Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства
5. Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью
6. Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля»
7. Возникновение оперы
8. Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка)
9. Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стиля венских классиков
10. Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров
11. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов
12. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков
13. Стилевое многообразие европейской музыки 20 века. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники
14. Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка», американские минималисты)
15. Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны)
16. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов

17. Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европ
18. Музыкальная культура Древней Руси
19. Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев
20. Барокко в русской музыке
21. Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров
22. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века
23. Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления
24. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке
25. Расширение круга ведущих жанров
26. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов
27. Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды
28. Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма
29. Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика
30. Многообразие жанров, новые жанровые явления
31. Многообразие систем композиторской техники

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техничное исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету Решает профессиональные задачи, связанные с	60-70 75-100%	**зачтено**

	проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся		
низкий	Не проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися Не разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету Не решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	менее 20 0-25%	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
реферат			
	ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бонфельд М.Ш., Введение в музыкознание, М, Владос, 2001
2. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7.
3. Рапацкая Л.А., История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века", М, Владос, 2001

Дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., Теория музыкального образования, М, Прометей, 2013, 432с
2. Алфеевская Г.С., История отечественной музыки 20 века, М, Владос-Пресс, 2009, 159с
3. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 261 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09435-0.

Музыка, 2011

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая

уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.11 Современные музыкальные технологии

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство**)**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного
воспитания, кандидат психологических наук С.А. Томчук

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

Наименование дисциплины

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовка будущего учителя музыки к успешному решению многообразных музыкально-образовательных задач в соответствии со специфическими требованиями урока музыки, с закономерностями музыкального искусства, особенностями психологического развития учащихся и собственными индивидуально-творческими профессиональными возможностями.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о сущности, структуре и функциях современных музыкально-образовательных технологий как важного аспекта профессионально-личностного становления;
- формирование заинтересованного, личностно-ценностного, эстетически направленного отношения к овладению современными музыкально-образовательными технологиями;
- выработка ряда профессионально-личностных качеств, умений, способностей, отвечающих специфическим требованиям музыкально-образовательной деятельности и обеспечивающих ее достаточно высокую продуктивность в школьной музыкально-педагогической практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина «Современные музыкальные технологии» включена в основную часть ОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-1	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач..	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Анализ.
ППК-2	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ППК-2.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Анализ.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	**54**	**18**	**36**
Лекции	20	10	12
Практические занятия (ПЗ)	34	8	24
Семинары (С)		-	-
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	**54**		**54**
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы Конспект. Подготовка			
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость 108 часов Зачетных единиц 3	**108**	**18**	**90**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	**Понятие и сущность музыкально-образовательных технологий**	Понятие и сущность образовательной технологии в образовательном процессе. Классификация музыкально-образовательных технологий. Образовательные технологии – комплекс, состоящий из представлений планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения и критериев отбора оптимальной модели для данных конкретных условий. Педагогические технологии – построение системы целей для достижения определенного результата развития ученика с высокой вариативностью использования методов, приемов, средств и форм организации обучения.
2	**Проблемно-поисковые музыкально-образовательные технологии**	Проблемно-поисковые технологии сущность, технологическая карта, продуктивная деятельность как планируемый результат. Критерии итоговой оценки проекта. Суть проектной деятельности - стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие рефлекторного (в терминологии Джона Дьюи или критического мышления).
3	**Исследовательские музыкально-образовательные**	Основные требования к использованию метода проектов. Типология проектов. Подходы к структурированию проекта. Параметры внешней оценки проекта. Пошаговая

	технологии	деятельность в рамках этой технологии предполагает: содержательный анализ текста → интонационно-стилевой анализ и эмоционально-образный анализ музыки → построение исполнительского плана произведения с отбором средств музыкальной выразительности → отбор (звуковедение, дыхание и т.д.) средств для воплощения музыкального образа → исполнение фрагмента произведения → анализ и целеполагание.
4	**Диалоговые и игровые музыкально-образовательные технологии**	Цель и средство в педагогическом процессе – доминанта самосовершенствования личности (по А.А.Ухтомскому) с установкой на самообразование, самовоспитание, самоутвер-ждение самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию. Осмысление учащимися закономерностей развития музыкального искусства, его жанровой, интонационно-стилевой основы, сколько на осмысление значения музыки в саморазвитии, самосовершенствовании человека, в формировании его духовной культуры. В основе диалоговых и игровых технологий лежит развитие коммуникативных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве.
5	**ЦОР и музыкально-образовательные технологии**	Цифровые образовательные ресурсы. Телекоммуникационный проект. Звуковой потенциал электронных инструментов. Компьютеризация музыкального инструментария в сфере музыкального образования ведет к обновлению содержания, целей, задач обучения, которое устраняет противоречие между реально существующим у современной молодежи эстетическим электроакустическим эталоном музыкального звучания и традиционным звуковым материалом школьного музицирования.

5.2.Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	лекции	прак. занятия	лаборат занятия	самост. работа	всего часов
1	Понятие и сущность музыкально-образовательных технологий	**4**	**6**		**14**	**24**
2	Проблемно-поисковые музыкально-образовательные технологии	**4**	**8**		**10**	**22**
3	Исследовательские музыкально-образовательные технологии	**4**	**8**		**10**	**22**
4	Диалоговые и игровые музыкально-образовательные технологии	**4**	**6**		**10**	**20**
5	ЦОР и музыкально-образовательные технологии	**6**	**4**		**10**	**20**
		22	**32**		**54**	**108**

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	К-во времени
1	**Понятие и сущность музыкально-образовательных технологий**	Изучение литературы и других информационных источников	**14**
2	**Проблемно-поисковые музыкально-образовательные технологии**	Работа с учебно-методическими материалами, УМК по музыке Изучение литературы, подготовка проектных заданий	**10**
3	**Исследовательские музыкально-образовательные технологии**	Работа с учебно-методическими материалами, УМК по музыке Изучение литературы, подготовка проектных заданий	**10**
4	**Диалоговые и игровые музыкально-образовательные технологии**	Работа с учебно-методическими материалами, УМК по музыке	**10**
5	**ЦОР и музыкально-образовательные технологии**	Работа с учебно-методическими материалами, УМК по музыке	**10**

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Формирование у подростков личностной позиции в мире искусства с помощью симфонической музыки.
2. Освоение школьниками интонационно-образной основы музыки.
3. Постижение учащимися старших классов характерных черт музыки русского средневековья.
4. Развитие патриотических чувств у подростков при изучении темы войны и мира в творчестве Д.Д.Шостаковича.
5. Формирование интереса школьников к изучению камерной инструментальной музыки в старших классах.
6. Формирование музыкальной культуры учащихся при изучении творчества отечественных композиторов-песенников.
7. Педагогические условия и средства постижения учащимися средневековой духовной музыки западно-европейской традиции.
8. Формирование творческого мышления учащихся при постижении тем «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия».
9. Усвоение младшими школьниками возможностей воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.
10. Развитие способности к эмпатии у учащихся в процессе исполнения вокальной музыки.
11. Развитие творческой активности учащихся младших классов на уроках музыки в процессе знакомства с основными жанрами русской народной музыки.
12. Освоение учащимися интонационного своеобразия музыкального фольклора разных народов.

13. Раскрытие темы личности и общества в творчестве композиторов 20 века.
14. Педагогические условия и средства формирования у подростков основ духовной культуры при постижении темы любви и ненависти в различных музыкальных трактовках трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта».
15. Музыкально-компьютерные технологии в музыкальном обучении старшеклассников.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Понятие и сущность музыкально-образовательных технологий	Методические материалы, анализ	УК-1
Проблемно-поисковые музыкально-образовательные технологии	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-1 ППК-2
Исследовательские музыкально-образовательные технологии	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-1 ППК-2
Диалоговые и игровые музыкально-образовательные технологии	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-1 ППК-2
ЦОР и музыкально-образовательные технологии	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-1 ППК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.
Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.
Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во**	**Макс. Кол-во**

		баллов	баллов
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	5	10
	Итого	**5**	**10**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Понятие и сущность музыкально-образовательных технологий	5	10
	Проблемно-поисковые музыкально-образовательные технологии	5	10
	Исследовательские музыкально-образовательные технологии	5	10
	Диалоговые и игровые музыкально-образовательные технологии	5	10
	ЦОР и музыкально-образовательные технологии	5	10
	Итого	**25**	**50**
Всего в семестре		**30**	**60**
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		**42**	**72**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	2 балла
Практическая направленность	1 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балла
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания Методические материалы. Анализ

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара	2 балла
Умение грамотно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания Нотный материал. Анализ

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, специфики музыкально-исполнительских способностей	2 балла
Умение технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Знает и применяет современные методы и технологии обучения; основные этапы исследовательской деятельности; умеет использовать современные методы и технологии обучения; разрабатывать план и задачи исследовательской деятельности; владеет методическим инструментарием, приемами планирования, прогнозирования собственной деятельности	50-60 75-100%	**зачтено**
повышенный	Учитывает современные методы и технологии обучения; основные этапы исследовательской деятельности Использует при проведении занятий современные методы и технологии обучения; разрабатывать план и задачи исследовательской деятельности Использует при разработке и проведении занятий методический инструментарий	33-45 50-74%	

базовый	Признает современные методы и технологии обучения; основные этапы исследовательской деятельности Учитывает при проведении занятий современные методы и технологии обучения; разрабатывать план и задачи исследовательской деятельности Использует при разработке и проведении занятий методический инструментарий	44-29 **26-50%**	
низкий	Не признает современные методы и технологии обучения; основные этапы исследовательской деятельности Не учитывает при проведении занятий современные методы и технологии обучения; разрабатывать план и задачи исследовательской деятельности Не использует при разработке и проведении занятий методический инструментарий	**менее 30** 0-25%	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ПК**
Методические материалы. Анализ		
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач		ППК-2.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар
Нотный материал. Анализ		
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач		ППК-2.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар .

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ

Виды нотного материала:
1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2.Отредактированные нотные материалы.
3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:
1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4.Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с нотным материалом:
1. Подготовительный этап.
Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.
Обеспечивает целенаправленный просмотр нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ нотного материала используется в качестве задания для самостоятельной работы.
3. *Заключительный этап.*
Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ нотного материала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения нотного материала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа нотного материала.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2
Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	1

Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная

1) Гогоберидзе А.Г., Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, СПб, Детство-Пресс, 2010
2) Фалетрова О.М., Методика обучения и воспитания в области музыкального образования https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=167
3) Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 172 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01658-1. https://www.biblio-online.ru/book/E4BBC7E0-F8FB-4867-A81C-B2AB074DC7C5

б) дополнительная литература

1) Алиев Ю.Б., Пение на уроках музыки: Конспекты уроков. Репертуар. Методика, М, Владос, 2005, 431с
2) Зимина А.Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, М, Владос, 2000, 304с
3) Стулова Г.П., Теория и практика работы с детским хором, М, Владос, 2002,
4) Осеннев М.С., Безбородова Л.А., Методика музыкального воспитания младших школьников, М, Академия, 2001
5) Учебно-методические пособия по музыке для начальной школы (6 назв.), 2008
6) Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б., Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях, М, Академия, 2002

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

К каждому из разделов программы разработаны контрольные вопросы и проверочные задания, которые реализуются в ходе практических занятий, лабораторных практикумов и самостоятельной работы студентов. Выполненные задания оформляются в потрфолио студента и могут служить критерием освоения программным материалом, показать уровень самостоятельности мышления, степень овладения компетенциями. Проверочная работа оценивается по 5-ти балльной шкале. Выполнение всех проверочных работ по каждой теме на оценку отлично может быть зачтено как отличный ответ на экзамене.

Форма итогового контроля: зачет

Контрольные и проверочные работы проводятся после изучения каждой темы. Критерии оценки выполненных заданий:

1. Что такое «педагогическая технология»?
2. В чем заключается особенность музыкально-образовательных технологий?
3. В чем состоит главная задача исследовательских музыкально-образовательных технологий?
4. Какие художественно-коммуникативные задачи решаются с помощью диалоговых музыкально-образовательных технологий?
5. В чем состоит особенность проблемно-поисковых музыкально-образовательных технологий?
6. Типология музыкально-образовательных проектов?
7. Критерии оценки проектной деятельности?
8. Постановка проблемного вопроса и моделирование проблемной ситуации?
9. Что Вы понимаете под понятием «технологическая карта урока»?
10. Раскройте содержание игровых технологий на музыкальном материале?
11. Какие цифровые технологии можно применить на уроке музыки?
12. В чем сложности работы с компьютерной программой «музыкальный аранжировщик»?
13. Возможности использования в музыкально-образовательном процессе синтезатора?
14. Проблемы использования на уроке музыки современных образовательных технологий?

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Методические материалы. Анализ	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	5	20	
Max за единицу (см.Приложение4)	2	1	
Max за семестр	5*2=10	20*1=20	10+20=30

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	курс 5	
		Триместр 8	Триместр 9
Контактная работа с преподавателем (всего)	**16**	**6**	**10**
В том числе:			
Лекции	6	2	4
Практические занятия (ПЗ)	10	4	6
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	**92**	**12**	**80**
В том числе:			
Другие виды самостоятельной работы			
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость 108 часов зачетных единиц 3	**108**	**18**	**90**

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занят (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Понятие и сущность музыкально-образовательных технологий	1	2		20	23
2	Проблемно-поисковые музыкально-образовательные технологии	1	2		20	23
3	Исследовательские музыкально-образовательные технологии	1	2		20	23
4	Диалоговые и игровые музыкально-образовательные технологии	1	2		20	23

5	ЦОР и музыкально-образовательные технологии	2	2		12	16
Всего:		6	10	-	92	108

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Понятие и сущность музыкально-образовательных технологий	Изучение литературы и других информационных источников	**20**
2	Проблемно-поисковые музыкально-образовательные технологии	Работа с учебно-методическими материалами, УМК по музыке Изучение литературы, подготовка проектных заданий	**20**
3	Исследовательские музыкально-образовательные технологии	Работа с учебно-методическими материалами, УМК по музыке Изучение литературы, подготовка проектных заданий	**20**
4	Диалоговые и игровые музыкально-образовательные технологии	Работа с учебно-методическими материалами, УМК по музыке	**20**
5	ЦОР и музыкально-образовательные технологии	Работа с учебно-методическими материалами, УМК по музыке	**12**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.12 Музыкотерапия в образовании

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

к.п.н., доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания О. М. Фалетрова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Музыкотерапия в образовании» - подготовить будущих учителей музыки к профессиональной музыкальной здоровье сберегающей деятельности с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными ***задачами*** курса являются:

понимание особенностей возможности музыки как средства коррекции и развития ребенка в образовательном процессе, основные этапы развития научной мысли о роли музыки коррекционной деятельности в историческом аспекте и на современном этапе, основы профессиональной культуры, особенности коррекционной работы средствами музыки с детьми, имеющими проблемы в личностном развитии и с отклонения в поведении, основы педагогического конструирования, моделирования и оценивания, теоретические основы педагогического сопровождения обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;

овладение навыками осуществлять отбор, анализ и обобщение необходимой информации; анализировать на личностном и мировоззренческом уровне социальные проблемы, осуществлять профессиональный анализ литературы философского общенаучного и частно научного характера с точки зрения музыкально-коррекционной деятельности; получать и анализировать необходимую информацию для постановки и решения профессиональных задач, осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся, организовать различные формы музыкально-коррекционной работы, в том числе, музыкальные тренинги, музыкальные игры-драматизации, релаксационные занятия;

владеть способами разработки целеполагания на основе полученной информации, навыками аналитического подхода в понимании музыкально-коррекционных проблем, механизмами развития мотивации к профессиональному росту, навыками целеполагания и разработки индивидуального образовательного маршрута, диагностическим инструментарием для обеспечения индивидуализации психолого-педагогической поддержки учеников средствами музыки, способами организации различных форм музыкально-коррекционной работы.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

;;

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.6 Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.	проект
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.5 Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп.	проект
ППК-2	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ППК-2.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	конспект

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __4_ зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			6	7	
Контактная работа с преподавателем (всего)	**72**		**18**	**54**	
В том числе:					
Лекции	**24**		**8**	**16**	
Практические занятия (ПЗ)	**48**		**10**	**38**	
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	**72**		**-**	**72**	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	20			10	
Реферат	24			12	
Другие виды самостоятельной работы Конспект. Подготовка Портфолио. Создание	 20 8			 10 8	
Вид промежуточной аттестации (**зачет с оценкой)**					
Общая трудоемкость (часов)	**144**			**126**	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**4**		**0,5**	**3,5**	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	История использования целительных возможностей музыки	Введение. Использование целительных возможностей искусства в этнических традициях. Взгляды древнегреческих философов на профилактические и целительные возможности музыки. Древний Восток. Особые подходы к использованию музыки как средства сохранения здоровья. Роль музыки в гармонизации внутреннего строя человека в трудах ученых средневековья. Открытия российских физиологов о влиянии положительных эмоций, полученных при восприятии музыки на здоровья человека (XIX-XX век). Роль музыки в системах ритмического воспитания. (К. Орф, Э.Жак-Далькроз, А.Александрова, А.Дункан). Использование музыки в практике работы с детьми, имеющими нарушения в развитии. Современные исследования об использовании музыки в коррекционных целях в американской, российской, шведской педагогике
2	Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Музыка как основа процесса психолого-педагогической коррекции. Подходы к организации музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе. Взаимодействие участников музыкально-коррекционного процесса. Принципы и условия организации, структура, цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности.

		Формы музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе. Содержание, виды, методы музыкально-педагогической коррекции в образовательном процессе. Музыкально-коррекционная деятельность педагога-музыканта. Личность музыканта как организатора педагогической коррекции в образовательном процессе
3	Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Музыка и методы коррекционной деятельности в образовании. Классификация методов. Конструирование форм музыкально-коррекционной работы. Технология катарсической разрядки. Релаксация и виды медитации. Музыка и образность, метод управляемого воображения. Игра как метод музыкально-коррекционной деятельности. Вокалотерапия и тонирование как методы музыкальной коррекции. Музыкальный дневник, методика работы с ним. Кинезитерапия, проективные методики. Анализ и психологическое сопровождение музыкально-коррекционной деятельности. Разделение функций организаторов музыкально-коррекционной деятельности. Условия успешности совместной работы.
4	Музыкально-коррекционный практикум	Конструирование формы и этапы музыкально-коррекционной деятельности. Музыкальная импровизация как метод психолого-педагогической коррекции. Музыкально коррекционные игры их место в музыкально-коррекционном процессе. Отбор содержания музыкально-коррекционных занятий. Создание атмосферы и ее роль в успешности музыкально-коррекционной деятельности

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Самостр абота студ.	Всего часов
1	**История использования целительных возможностей музыки.**	**6**	**14**	**18**	**20**
1.1	Использование целительных возможностей искусства в этнических традициях. Взгляды древнегреческих философов на профилактические и целительные возможности музыки.	2	5	5	12
1.2	Древний Восток. Роль музыки в гармонизации внутреннего строя человека в трудах ученых средневековья. Открытия российских физиологов о влиянии положительных эмоций, полученных при восприятии музыки на здоровья человека (XIX-XX век).	2	5	5	12
1.3	Роль музыки в системах ритмического воспитания. (К. Орф, Э.Жак-Далькроз, А.Александрова, А.Дункан). Современные исследования об использовании музыки в коррекционных целях в американской, российской, шведской педагогике	2	4	8	14
2	**Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции.**	**6**	**14**	**18**	**38**

2.1	Музыка как основа процесса психолого-педагогической коррекции. Подходы к организации музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе.	2	5	5	12
2.2	Принципы и условия организации, структура, цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности. Формы музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе. Содержание, виды, методы музыкально-педагогической коррекции в образовательном процессе.	2	5	5	12
2.3	Музыкально-коррекционная деятельность педагога-музыканта. Личность музыканта как организатора педагогической коррекции в образовательном процессе	2	4	8	14
3	**Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции.**	**6**	**14**	**18**	**38**
3.1	Музыка и методы коррекционной деятельности в образовании. Классификация методов. Конструирование форм музыкально-коррекционной работы. Технология катарсической разрядки. Релаксация и виды медитации.	2	5	5	12
3.2	Музыка и образность, метод управляемого воображения. Игра как метод музыкально-коррекционной деятельности. Вокалотерапия и тонирование как методы музыкальной коррекции. Музыкальный дневник, методика работы с ним..	2	5	5	12
3.3	Кинезитерапия, проективные методики. Анализ и психологическое сопровождение музыкально-коррекционной деятельности.	2	4	8	14
4	**Музыкально-коррекционный практикум.**	**6**	**14**	**18**	**38**
4.1	Конструирование формы и этапы музыкально-коррекционной деятельности. Музыкальная импровизация как метод психолого-педагогической коррекции.	2	5	5	12
4.2	Музыкально коррекционные игры их место в музыкально-коррекционном процессе.	2	5	5	12
4.3	Отбор содержания музыкально-коррекционных занятий. Создание атмосферы и ее роль в успешности музыкально-коррекционной деятельности	2	4	8	14
Всего:		**24**	**48**	**72**	**144**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	История использования целительных возможностей музыки	Проект. 1. «Сущность и особенности арт-терапевтической коррекционной деятельности».	18

		2. «Закономерности арт-коррекционной деятельности: индивидуализация психолого-педагогического сопровождения; взаимосвязь между характером психических, личностных отклонений и организацией музыкальной коррекционной деятельности; активное (творческое) включение ребенка в коррекционный процесс. Обоснуйте свой выбор». 3. «Обоснуйте на конкретных примерах из собственной практики связь теории психолого-педагогической коррекции средствами искусства с другими областями научного знания». 4. «Согласно исследованиям В.М.Бехтерева, каким образом музыка воздействует на различные системы организма человека»	
2	Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Проект. 1. «Сущность теории психорезонанса, как она связана с иррациональной музыкотерапией» 2. «Э.Понтвик и его теория о связи восприятия музыки и бессознательного человека» 3. «Коррекционная функция музыки в работе с поведенческими отклонениями у подростков». 4. «Определите условия организации арт-коррекционной деятельности в образовательном учреждении»	18
3	Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Конспект. подготовка 1.Раскройте практическое воплощение профилактической (оздоровительной) функции искусства в арт-коррекционном процессе. 2. В чем состоит реабилитационная функция музыки. Составьте музыкально-коррекционный проект на заданную тему.	18
4	Музыкально-коррекционный практикум	Конспект. подготовка 1. Разработайте алгоритм вхождения музыканта-специалиста по коррекционной работе в коллектив сотрудников (возможные психологические барьеры и пути их преодоления). 2. Разработайте памятку для работы музыканта-специалиста по коррекционной работе с подростками, показывающими девиантное поведение. 3.Разработайте систему целей и задач по организации коррекционной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности. 4.Разработайте систему целей и задач по организации коррекционной работы с детьми, имеющими поведенческие	18

		отклонения.	

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

по темам раздела №1

«История использования целительных возможностей музыки»

1. Проанализируйте работу Д. Кемпбелла «Эффект Моцарта» с точки зрения представленности в ней разных видов музыкотерапевтической деятельности.
2. Изучите методику коррекционной ритмики Е.Чистяковой. Представьте сравнительный анализ с ритмической гимнастикой Э.-Жака Далькроза.
3. Изучите методику коррекционной ритмики Е.Чистяковой. Представьте сравнительный анализ с методикой импровизационного танца А.Дункан.
4. Проанализируйте музыкальную психотерапевтическую концепцию В.И.Петрушина с точки зрения применения в практике работы с детьми.
5. Проанализируйте место и роль музыки в исцелении человека от душевной и физической боли в традиции древнего Египта.
6. Проанализируйте место и роль музыки в исцелении человека от душевной и физической боли в традициях древнего Тибета.
7. Изучите работы немецкого философа Лейбница касающиеся построения музыкальной мысли.
8. Докажите мысль о том, что православное знаменное пение – азбука музыкального языка.
9. Разработайте собственные выводы о влиянии музыки на человека, опираясь на исследования русских физиологов (Казанская лаборатория, 1868г.).
10. Дайте сравнительный анализ образовательной программы по музыкальной терапии Мервильского университета США и специализацией по психолого-педагогической коррекции средствами музыки ЯГПУ им. К.Д.Ушинского.
11. Обоснуйте принципы составления музыкальных каталогов по В.И.Петрушину.
12. Изучите с точки зрения музыкотерапии музыкально-педагогическую концепцию уровней познания-постижения музыки как способа "познания-созидания самого себя" (И.Гажим).
13. Обоснуйте особенности воздействия музыки на детей и подростков с девиантным (отклоняющимся) поведением.
14. Обоснуйте особенности воздействия музыки на детей и подростков с нарушением развития опорно-двигательного аппарата.

по темам раздела №2

«Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции»

1. В чем сущность и особенности музыкально-коррекционной деятельности.
2. Раскройте одну из перечисленных закономерностей музыкально-коррекционной деятельности: индивидуализация психолого-педагогического сопровождения; взаимосвязь между характером психических, личностных отклонений и организацией музыкальной коррекционной деятельности; активное (творческое) включение ребенка в коррекционный процесс. Обоснуйте свой выбор.
3. Обоснуйте на конкретных примерах из собственной практики связь теории психолого-педагогической коррекции средствами музыки с другими областями научного знания.
4. Дайте определение основных подходов к организации музыкально-коррекционной деятельности. Раскройте сущность личностно-ориентированного и деятельностного подходов.
5. Раскройте практическое воплощение профилактической (оздоровительной) функции музыки в музыкально-коррекционном процессе.

6. Определите коррекционную функция музыки в работе с поведенческими отклонениями у подростков.
7. Определите коррекционную функцию музыки в работе с психофизическими нарушениями в развитии личности.
8. В чем состоит реабилитационная функция музыки. Составьте музыкально-коррекционный проект на заданную тему.
9. Взаимосвязь и единство педагогического, психологического и музыкального взаимодействия в коррекционной работе.
10. Определите критерии отбора музыкальных произведений для занятий с детьми, имеющими задержку психического развития.
11. Определите критерии отбора музыкальных произведений для занятий с детьми, имеющими нарушения в развитии слуха.
12. Раскройте понятие ситуативной доминанты и ситуативной определенности музыкального произведения на примере ряда занятий из вашей практики.
13. Место и роль различных видов музыкальной деятельности в музыкально-коррекционном процессе.
14. Определите место и роль видов музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе (на примере урока музыки).
15. Разработайте алгоритм вхождения музыканта-специалиста по коррекционной работе в коллектив сотрудников (возможные психологические барьеры и пути их преодоления).
16. Разработайте памятку для работы музыканта-специалиста по коррекционной работе с подростками, показывающими девиантное поведение.
17. Разработайте систему целей и задач по организации коррекционной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности.
18. Разработайте систему целей и задач по организации коррекционной работы с детьми, имеющими поведенческие отклонения.

по темам раздела №3
«Методика применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции»

1. В чем сущность и особенности методики музыкально-коррекционной деятельности.
2. Раскройте специфику использования словесных и наглядных методов в музыкально-коррекционной деятельности.
3. Обоснуйте на конкретных примерах из собственной практики связь методики психолого-педагогической коррекции средствами музыки с другими областями научного знания.
4. Раскройте сущность метода катарсической разрядки на примере из собственной практики.
5. Раскройте практическое воплощение вокалотерапии применительно к детям с нарушениями речи.
6. Какие методы способствуют активному (творческому) включению ребенка в коррекционный процесс. Обоснуйте свой выбор.
7. Определите программу музыкально-коррекционной работы детьми младшего возраста, имеющими задержку психического развития .
8. Составьте музыкально-коррекционную программу для детей с нарушениями двигательного аппарата.
9. Обоснуйте использование игровых методик в музыкально-коррекционной деятельности в работе с детьми старшего школьного возраста.
10. Разработайте методику проведения релаксационного этапа музыкально-коррекционного занятия для аутичных детей.

11. Разработайте методику проведения релаксационного этапа музыкально-коррекционного занятия для гиперактивных детей.
12. Определите музыкальный материал для занятий с детьми, имеющими задержку психического развития.
13. Определите музыкальный материал для занятий с детьми, имеющими нарушения в развитии слуха.
14. Раскройте понятие ситуативной доминанты и ситуативной определенности музыкального произведения на примере ряда занятий из вашей практики.
15. Разработайте памятку с указанием разделения функций организаторов музыкально-коррекционной работы.
16. Разработайте профессиограмму музыканта-педагога как организатора музыкально-коррекционного процесса с учетом личностных, характерологических, профессиональных особенностей.
17. Разработайте план индивидуальной консультации (музыкально-коррекционной направленности) для родителей, имеющих ребенка с поведенческими отклонениями.

по темам раздела №4
«Музыкально-коррекционный практикум»

1. Раскройте основные формы музыкально-коррекционной деятельности, приведите примеры из вашей практики.
2. Дайте обоснование каждому этапу музыкально-коррекционного занятия. Разработайте конспект одного из этапов в следующем алгоритме: цель, задачи, оборудование, музыкальный материал, содержание.
3. Разработайте целеполагание и планирование музыкально-коррекционного тренинга.
4. Обоснуйте специфику применения на музыкально-коррекционном занятии нескольких (2-3-х) видов импровизаций.
5. Раскройте особенности подбора музыкального материала для составления каталогов под заданную цель. Составьте музыкальный каталог для снятия тревоги.
6. Обоснуйте роль и место дыхательных упражнений в музыкально-коррекционном процессе.
7. В чем суть тонирования. Исторический и коррекционный аспект.
8. Раскройте значение атмосферы в музыкально-коррекционном процессе. Ее субъективные и объективные параметры.
9. Раскройте роль артистических способностей психолога и педагога-музыканта в создании атмосферы на коррекционном занятии и тренинге.
10. Атмосфера музыкального тренинга и ее основные компоненты: атмосфера, которую создает своим звучанием сама музыка; атмосфера, создаваемая педагогом, атмосфера, которая исходит от самих участников тренинга. Обоснуйте эту взаимосвязь на конкретных примерах из вашего опыта.

6.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)

История использования целительных возможностей музыки	Проект	УК-3
Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Проект	УК-5
Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Конспект. Подготовка	ППК-2
Музыкально-коррекционный практикум	Конспект. Подготовка	ППК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ
Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	5	7
	Итого	5	7
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	История использования целительных возможностей музыки	5	7
	Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	5	7
	Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	5	7
	Музыкально-коррекционный практикум	5	7
	Итого	**20**	**28**
Всего в семестре		**25**	**32**
Промежуточная аттестация		**15**	**20**
ИТОГО		**60**	**80**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 25 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

7. Подобрать методы диагностика эмоциональной сферы личности.

8. Подготовить анализ данных диагностики эмоциональной сферы личности.
9. Разработать программу третьего этапа музыкально-коррекционной работы.
10. разработать программу первого этапа музыкально-коррекционной работы
11. Разработать программу второго этапа музыкально-коррекционной работы.
12. Описать условия реабилитации девиантных подростков.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	**2**

Критерии оценивания конспектов

Критерий	**Балл**
Соблюдение заданной структуры	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	**2**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка***	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Способен осуществлять целенаправленную	**32**	**зачтено**	**отлично**

	воспитательную деятельность			
повышенный		**28**		**хорошо**
базовый		**24**		**удовлетворительно**
низкий		**19**	**не зачтено**	**неудовлетворительно**

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
Проект			
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Конспект. Подготовка			
			Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контроль за выполнением студентами освоения дисциплины и проверка качества самостоятельного изучения отдельных тем осуществляется преподавателем при систематической проверке портфолио.

Наименование оценочного средства
Проект
Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
УК-3.6 Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.	5
УК-5.5 Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп.	5
ПК-2.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	5
Максимальный балл	**15**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Фалетрова О.М., Музыка как средство психолого-педагогической коррекции, М, Академия, 2014
2. Фалетрова О.М., Жиганова К.С. Музыкотерапия в образовании: учебно-методическое

пособие. Ярославль, Изд-во ЯГПУ. 2011
3. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354-1. https://www.biblio-online.ru/book/44E22E33-CDA2-46B2-88AD-EAFF41347D74

б) дополнительная

1. Медведева Е.А. и др., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании, М, Академия, 2001, 248с
2. Сергеева В.П./ред., Тьютор в образовательном пространстве, М., ИНФРА-М, 2018, 192с
3. Симановский А. Э. Организация и педагогическое сопровождение программы дистанционного курса "Коррекционная педагогика и психология" [Текст]: учеб. –
4. Самостоятельная работа студентов по курсу "Коррекционная педагогика" [Текст]: метод. рекомендации. / сост. В. А. Жарова - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 1999. - 42 с. метод. пособие. / А. Э. Симановский - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 90 с.
5. Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции : учебное пособие для вузов / О. М. Фалетрова ; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 161 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08946-2. https://biblio-online.ru/book/DC199ACD-B879-431C-81D4-46DF3C3CDD5F/socialnaya-pedagogika-muzyka-kak-sredstvo-psihologo-pedagogicheskoy-korrekcii

в) программное обеспечение

Наименование ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов:
- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security
- ЭПС «Консультант Плюс»
- ЭПС Система Гарант-Максимум»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень

освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преемственность***,** изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.
Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.
Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.
Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **__1__** зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Триместры**			
Контактная работа с преподавателем (всего)	**6**				
В том числе:					

Лекции	**2**				
Практические занятия (ПЗ)	**4**				
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	**30**				
В том числе:					
проект					
конспект					
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
Общая трудоемкость (часов)	**36**				
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**1**				

13.2. Содержание дисциплины
13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	**История использования целительных возможностей музыки.** Взгляды древнегреческих философов на профилактические и целительные возможности музыки. Роль музыки в гармонизации внутреннего строя человека в трудах ученых средневековья. Роль музыки в системах ритмического воспитания. (К. Орф, Э.Жак-Далькроз, А.Александрова). Современные исследования об использовании музыки в коррекционных целях в американской, российской, шведской педагогике	**1**				12
2	**Теоретико-методические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции.**		**1**			6
2.1	Музыка и методы коррекционной деятельности в образовании. Технология катарсической разрядки. Релаксация и виды медитации.		**1**			6
2.2	Музыка и образность, метод управляемого воображения. Вокалотерапия и тонирование как методы музыкальной коррекции.		1			6
2.3	Кинезитерапия, проективные методики. Анализ и психологическое сопровождение музыкально-коррекционной деятельности.		**1**			6
		2	**4**			**36**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	История использования целительных возможностей музыки	Проект. 1. «Подбор музыкальных каталогов для релаксации на примере классической музыки».
2	Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Проект. 1. «Сущность теории психорезонанса, как она связана с иррациональной музыкотерапией» 2. «Музыка в работе с поведенческими отклонениями у подростков». 4. «Определите условия организации арт-коррекционной деятельности в образовательном учреждении»
3	Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Конспект. подготовка 1.Раскройте практическое воплощение профилактической (оздоровительной) функции искусства в арт-коррекционном процессе. 2. В чем состоит реабилитационная функция музыки. Составьте музыкально-коррекционный проект на заданную тему.
4	Музыкально-коррекционный практикум	Конспект. подготовка 1. Разработайте алгоритм вхождения музыканта-специалиста по коррекционной работе в коллектив сотрудников (возможные психологические барьеры и пути их преодоления). 2. Разработайте памятку для работы музыканта-специалиста по коррекционной работе с подростками, показывающими девиантное поведение. 3.Разработайте систему целей и задач по организации коррекционной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности. 4.Разработайте систему целей и задач по организации коррекционной работы с детьми, имеющими поведенческие отклонения.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.16 Педагогический диалог в музыкальном образовании

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
доктор педагогических наук О.В. Бочкарева

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2020 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: подготовка будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной деятельности с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа, формирование современных взглядов на музыкальное образование, диалогическое взаимодействие с детьми, педагогами и родителями**.** Развитие умений диалогического общения и взаимодействия, возможности применять полученные знания в практической деятельности, в научно-исследовательской работе.

Основными ***задачами*** курса являются**:**

- **понимание** значимости педагогики и психологии музыкальной деятельности; сущности понятий в области музыкальной педагогики и психологии, ее основных категориях, закономерностях, понятиях; Усвоение знаний, связанных с проблемой диалогизации музыкально-педагогического образования. Формирование диалогического мышления и ценностно-смыслового отношения к изучаемому предмету. Развитие у студентов потребности к самообразованию, к расширению голографического видения проблем в музыкально-педагогическом образовании.
- **овладение** навыками и умениями в области музыкальной психологии в своей практической педагогической деятельности
- **развитие умений** творчески подходить к проблемам музыкальной психологии; стимулировать процесс становления профессиональной позиции по отношении к актуальным вопросам музыкальной психологии; обеспечивать готовность будущих учителей музыки к самостоятельному совершенствованию своих профессиональных знаний, умений и навыков, опыта творческой музыкально-педагогической

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Педагогический диалог в музыкальном образовании» относится к вариативной части (курсы по выбору студентов). Для освоения дисциплины «Педагогический диалог в музыкальном образовании» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины: «Производственная практика, педагогическая».

Студентами освоены следующие компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.

УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-6.1. УК-6.2.

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей работы	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.	Конспект. Подготовка.

ППК-1.	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-1.3. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся.	Конспект. Подготовка.

Общекультурные компетенции ОК – не предусмотрены.

4 . Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	**Всего часов**	**семестр**
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинары (С)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)	36	36
Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям	36	36
Вид промежуточной аттестации (**зачет,** экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1.Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Наименование тем**
1	Методологическое обоснование проблемы диалога	Философское понятие диалога. Сократическая беседа. Сходство и различие в понимании «диалога» на Востоке и Западе. Связь диалога и духовности в русской философской традиции.

2	Проблема диалога в психолого-педагогических исследованиях.	Соотношение категорий «деятельность», «общение», «взаимодействие», «диалог». Сущность «педагогического общения» и «педагогического взаимодействия». Диалог как фактор организации учебного процесса. Диалог как условие и становления личности. Внешняя и внутренняя форма диалога.
3	Этико-эстетическое обоснование художественного диалога	Взаимосвязь этики и эстетики. Специфика художественного диалога, его роль в духовном становлении личности. Диалог в жизни и искусстве (М.М.Бахтин, В.С.Библер, Ю.М.Лотман и др.)
4	Диалогическая природа музыкальной деятельности	Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Психические процессы и асимметрия полушарий человеческого мозга. Психологические типы личности: «логик», «этик», «интуит», «этик» (К.Юнг). Диалогический тип музыкального восприятия, творчества, исполнения. Специфика применения ассоциативного метода в музыкально-педагогическом диалоге.
5	Принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога	Интракоммуникативная,экстракоммуникативная, интеркоммуникативная и транскоммуникативная модели диалога. Принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога: принцип актуального художественного открытия, принцип катарсиса, принцип освоения обобщенных идей в художественной деятельности, принцип активно-личностного постижения музыкальных произведений, принцип эмоционального развития, принцип самовыражения личности, принцип эмпатической расположенности, принцип взаимосвязи этического и эстетического.
6	Возможности диалога в развитии профессионально-педагогической культуры учителя музыки.	Сущность музыкально-педагогической культуры учителя: музыкально-педагогическая грамотность, профессионально-педагогические умения, профессионально-значимые личностные качества. Комплекс профессионально-значимых личностных качеств учителя музыки: музыкальность, рефлексивность, эмпатийность, общительность, способность к сотрудничеству, эмоциональная привлекательность и др. Отношение учителя музыки к профессиональному и личностному росту. Понятие об акмеологии.
7	Моделирование взаимодействия искусства и личности.	Диалогическая концепция психологии искусства (Л.Дорфман). Феномены инобытия в искусстве (на основе теории Ч.Пирса). Эмоциональные, предметные, понятийные, художественные знаки (В.Н.Холопова, В.В.Медушевский). Методики обучения музыкальному языку на основе психосемантики.
8	Диалог на уроке музыки.	Реализация эмотивной, рефлексивной, креативной, когнитивной функций диалога в разнообразных видах музыкально-педагогической деятельности: слушании, исполнении, импровизации, драматизации и др. Разнообразие технологий диалога на уроке музыки.

5.3.Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Лекц**	**Практ**	**Лаб**	**Семин**	**Самост. раб.**	**Всего часов**
1	Методологическое обоснование проблемы диалога	2	-	-	2	4	8
2	Проблема диалога в	2	-	-	2	4	8

	психолого-педагогических исследованиях.						
3	Этико-эстетическое обоснование художественного диалога	2	-	-	2	4	8
4	Диалогическая природа музыкальной деятельности	2	-	-	2	4	8
5	Принципы художественной организации музыкально-педагогического	2	-	-	2	4	8
6	Возможности диалога в развитии профессионально-педагогической культуры учителя музыки.	2	-	-	2	4	8
7	Диалог на уроке музыки.	-	4	-	--	4	8
8	Моделирование взаимодействия искусства и личности.	2	2	-	-	4	8
9	Развитие умений диалогического общения у будущих учителей музыки	-	2	-	-	2	4
10	Формирование культуры диалогического общения у будущего учителя музык	-	2	-	-	2	4
	всего	14	10		12	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Развитие умений диалогического общения у будущих учителей музыки	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям
2	Формирование культуры диалогического общения у будущего учителя музыки	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям
3	Методологическое обоснование проблемы диалога	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям
4	Проблема диалога в психолого-педагогических исследованиях	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям
5	Этико-эстетическое обоснование художественного диалога	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям
6	Возможности диалога в развитии профессионально-педагогической культуры	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям

	учителя музыки.	

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено.

6.3. Примерная тематика рефератов

не предусмотрено.

7.Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Развитие умений диалогического общения у будущих учителей музыки	Конспект. Подготовка.	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.
Формирование культуры диалогического общения у будущего учителя музыки	Конспект. Подготовка.	ППК-1.3. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся.
Методологическое обоснование проблемы диалога	Конспект. Подготовка.	ППК-1.3. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся.
Проблема диалога в психолого-педагогических исследованиях	Конспект. Подготовка.	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.
Этико-эстетическое обоснование художественного диалога	Конспект. Подготовка.	ППК-1.3. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся.
Возможности диалога в развитии профессионально-педагогической культуры учителя музыки.	Конспект. Подготовка.	ППК-1.3. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся.К-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	**6**	**8**
	Итого	**6**	**8**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Развитие умений диалогического общения у будущих учителей музыки	8	11
	Формирование культуры диалогического общения у будущего учителя музыки	8	11
	Методологическое обоснование проблемы диалога	8	11
	Проблема диалога в психолого-педагогических исследованиях	8	11
	Этико-эстетическое обоснование художественного диалога	8	11
	Возможности диалога в развитии профессионально-педагогической культуры учителя музыки.		
	Итого	**40**	**55**
Всего в семестре		**46**	**63**
Промежуточная аттестация		23	30
ИТОГО		69	93
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 23 баллов			

Примеры заданий для практических (семинарских) занятий

Комплексно-ориентированный тест.

Примеры.

1. Какой из шагов обеспечивает мотивационную, смысловую готовность выпускников для работы в школе *в качестве учителя музыки?*

А) Проведение профориентационной и профконсультационной работы

Б) Проведение профессионального отбора в виде вступительных экзаменов

В) Организация качественной педагогической практики-работы для студентов начиная с 1-го курса для «погружения» непосредственно в школьную жизнь со всеми её «внутренними» проблемами и тонкостями

Г) Включение в процесс защиты дипломной работы «живого» участия школьников

2. К какой группе профессий (в классификации Е.А. Климова) по средствам труда относится профессия учителя музыки?
А) Ручные орудия труда В) Механизированные орудия труда
Б) Автоматизированные орудия труда Г) Функциональные средства организма человека

3. Наука о ценности личности, её совершенствовании и способности оптимально осуществлять свою проф. деятельность, выполнять социальную роль – это …
А) Социология В) Акмеология
Б) Позитивная психология Г) Суггестия

4. Кто из выдающихся деятелей отечественной психологии занимался проблемой формирования личности?
А) Б.М. Теплов В) Л.С. Выготский
Б) П.П. Блонский Г) А.Н. Леонтьев

5. Что является системообразующим основанием акмеологии?
А) Личность В) Психические процессы
Б) Психические состояния Г) Педагог

6. Что является показателем роста личностного потенциала учителя?
А) эффективное изменение направленности личности
Б) приобретение опыта и повышение квалификации
В) развитие способностей
Г) освоение методики преподавания предмета

7. Какое положение входит в понятие «развитие профессионализма деятельности»?
А) Освоение новых технологий
Б) Совершенствование системы профессиональных умений
В) Совершенствование стиля деятельности
Г) Изменение системы мотивов и ценностей

8. Современная педагогика и психология считают, что наиболее полно личность раскрывается …
А) в трудовой деятельности В) в профессиональной деятельности
Б) в художественно-эстетической деятельности Г) в игровой деятельности

9. Что мешает внедрению в образовательный процесс музыкально-исполнительских классов современных информационных технологий?
А) Консерватизм мышления многих педагогов
Б) Возможность адаптировать муз. материал к потребностям учащихся
В) Свободный доступ к любым необходимым, аудио- и видеоматериалам
Г) Интерес и умения учащихся пользоваться мультимедийными средствами

10. Накопление музыкально-интеллектуальных качеств учащихся-музыкантов происходит благодаря …
А) «техническому тренингу» В) ритмическим упражнениям
Б) чтению с листа Г) заучиванию наизусть

11 Творчество каких выдающихся композиторов учитель может использовать на уроке?
Зарубежных …. Отечественных…

12. Влияет ли диалогическое взаимодействие учителя музыки и родителей на результативность музыкального образования учащихся?
1 - Да 2 - нет

13.Что такое «индивидуальный стиль общения» учителя музыки?

14.Можно ли развить прогностические умения учителя музыки на основе моделирования урока.
1 - Да 2 – нет

15.Можно ли развить эмпатию учащихся на уроке музыки?
1 - Да 2 - нет

16.Что такое «коммуникативная компетентность учителя музыки»?

Конспект. Подготовка.

Смешанный конспект—пересказ текста, подтвержденный словами автора.

Текстуальный конспект—составлен из цитат текста, выражающих основную мысль, передающий главную ценность изучаемого текста.

Плановый конспект—составлен на основе предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи.

Схематический плановый конспект - составляется в виде ответов на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме. В процессе подготовки, а иногда и при последующей переделке плановый конспект может отразить логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений.

Текстуальный конспект – создан в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики.

Свободный конспект - пересказ текста «своими» словами.

Другой подход к определению свободного конспекта:

Свободный конспект — особый вид текстуального конспекта, представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом. Именно этот вид конспектов в высшей степени способствует прочному усвоению учебного материала. При его написании используются имеющиеся источники, выбирается материал по интересующей теме, изучается он и глубоко осмысливается; делаются необходимые выписки основных мыслей, цитат, составляются тезисы; используя подготовленный материал, формулируются основные положения.

Тематический конспект дает ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала) на поставленный вопрос темы. Он может не отображать содержания каждого из используемых произведений в целом. К этому виду относят *обзорный тематический конспект (*обзор на определенную тему, с использованием одного или чаще нескольких источников) и.

Хронологический конспект **(**становление хронологической последовательности событий на фоне отражения самих событий)

Опорный конспект - отражение изложения информации, заложенной в тексте в виде опорных сигналов (слов, условных знаков, рисунков). Опорный конспект краток, учит выбирать главное, наглядно отражает причинно-следственные связи; незаменим при повторении материала к зачёту, экзамену.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1балл
Практическая направленность	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	2 балл
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания анализа педагогической ситуации

Критерий	Балл
Грамотное обоснованное решение ситуации	1 балл
Использование профессиональной терминологии	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	3 балла
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине[2]

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
повышенный	Знает психолого-педагогические технологии музыкального развития личности (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся .Умеет составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося, музыкального развития личности. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты музыкального развития личности, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики	**70-79 балла 75-100%**	**Зачтено**

[2] Соответствует п. 3 программы

	обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами. **В области умений:** - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. -осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования -умением моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования -Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся. **В области навыков и (или) опыта деятельности**: - обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования. - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса; Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования		
высокий	Знает психолого-педагогические технологии музыкального развития личности (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными	**63 -70 баллов** **50-74%**	

	контингентами учащихся .Умеет составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося, музыкального развития личности. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты музыкального развития личности, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; **В области умений:** - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. Имеет представление о методах анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Имеет представление об индивидуальных		

	психологических особенностях учащихся Может моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования -Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся. **В области навыков и (или) опыта деятельности**: - обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования. - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса;		
базовый	Знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Знает основы методики музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Умеет общаться с детьми,	**53-63 баллов** **26-50%**	

	признавать их достоинство, понимая и принимая их. Умеет сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач музыкального развития личности		
низкий	Отсутствует научный уровень рассмотрения проблемы, неграмотно определяются понятия, нарушена связь теории и практики изложения вопроса Студент не знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Не умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Не знает основы музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Не знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Не использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. Не может моделировать учебно-воспитательный процесс музыкального образования **с** умением анализировать и	**менее 53 баллов 0-25%**	**не зачтено**

	давать оценку учебно-воспитательному процессу		

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.
Конспект. Подготовка.	
ППК-1.3. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся.	ППК-1.3. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся.
Конспект. Подготовка. ППК-1.3. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся.	ППК-1.3. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Конспект. Подготовка.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Моделирует процесс решения профессиональной задачи. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.	Знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Знает основы методики музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Умеет сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач музыкального развития личности. Выбраны оптимальные пути решения профессиональных задач, рассмотрены основные научные категории, выделены	6

	основные этапы	
	Студент понимает сущность психологической диагностики. Выделяет основные этапы развития музыкальной психологии как науки, формулирует основные понятия и их типологизирует.	6
Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся	**Умеет** использовать и апробировать специальные подходы к музыкальному обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; - общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении музыкально-воспитательных задач; - составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося и осуществить диагностику музыкальных способностей личности; - разрабатывать и реализовывать индивидуальные музыкально-образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся **Владеет** музыкальными и психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для обучения разных категорий учащихся; Владеет профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей и музыкальных способностей. Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче Психологическое знание системно и целостно. Студент понимает сущность психолого-педагогического анализа. Выделяет понятия изучаемой науки и их типологизирует.	12
	Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования Оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом	12

	особенностей образовательного процесса Организует аналитическую деятельность поставленной задачи и осуществляет интерпретацию результатов анализа, определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	
Максимальный балл		**36**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 201Ч. 1: учебно-методический комплект / О. В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 107 с.: http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-31.pdf

2. Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 2013 Ч. 2: учебно-методический комплект / О. В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 83 с. http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-32.pdf

3.Методологическая культура педагога-музыканта: уч. пособие для студ. высш. уч. завед. [Текст] / Э. Б.Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозов и др.; Под ред. Э. Б.Абдуллина.- М.: Изд-во Центр «Академия», 2002.- 272 с.

б) дополнительная литература

1. Бочкарева, О. В. Пространство дидактического диалога как смысл культуры [Текст] / О. В. Бочкарева // Сибирский педагогический журнал.- 2007.- №7.- С.139-144.
2. Бочкарева, О. В. Музыка и диалог: научно-методическое пособие [Текст] / О. В. Бочкарева.- Ярославль: Изд-во ЯГПУ.- 1999.- 137 с.
3. Бочкарева, О. В. Системная модель дидактического диалога: технология, функции [Текст] / О. В. Бочкарева // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова.- 2006.- №6.- С. 32-39.
4. Бочкарева, О. В. Этико-эстетическая направленность художественного диалога в педагогическом образовании [Текст] / О. В. Бочкарева // Искусство и образование.- 2006.- №6.-С. 49-69.
5. Кашапов М.М. Теория и практика решения педагогических ситуаций. - Ярославль. -ЯРГУ.- 1997.
6. Спирин Л. Ф. Теория и технология решения педагогических задач [Текст] / Л. Ф. Спирин / под ред. П. И. Пидкасистого.- М.: Рос. пед. агенство, 1977. - 174 с.

в) программное обеспечение – электронное учебное пособие

1.Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 201Ч. 1: учебно-методический комплект / О. В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 107 с.: http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-31.pdf

2. Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 2013 Ч. 2: учебно-методический комплект / О. В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 83 с. http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-32.pdf

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

– ЭПС «Система Гарант-Максимум»
– ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий;
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/;
4.Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

• При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.
• Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Примерная программа спецкурса
«Диалог в музыкально-педагогическом образовании»

Пояснительная записка

Данный курс важен для будущих учителей музыки, так как нацелен на формирование профессионально-педагогических умений, расширение знаний в области музыкальной педагогики и психологии, глубокое осознание диалога как основного методологического принципа в музыкально-педагогическом образовании. Данный курс позволяет студентам глубже осознать диалектический характер профессиональной деятельности, осуществлять осознанный выбор стратегии в формировании стиля педагогического взаимодействия и общения с учащимися, коллегами, родителями и др.

Освоение курса предполагает решение следующих задач:

4. Усвоение знаний, связанных с проблемой диалогизации музыкально-педагогического образования.
5. Развитие умений диалогического общения и взаимодействия, возможности применять полученные знания в практической деятельности, в научно-исследовательской работе.
6. Формирование диалогического мышления и ценностно-смыслового отношения к изучаемому предмету.
7. Развитие у студентов потребности к самообразованию, к расширению голографического видения проблем в музыкально-педагогическом образовании.

Спецкурс предназначен для студентов дневной и заочной форм обучения. Примерный объем часов для студентов дневной формы обучения - 32 часа (16 часов – лекционные занятия, 16 часов – практические и семинарские занятия).

Тематический план.

- Методологическое обоснование проблемы диалога (4 ч.)
- Проблема диалога в психолого-педагогических исследованиях (4 ч.)
- Этико-эстетическое обоснование художественного диалога (4 ч.)
- Диалогическая природа музыкально-педагогической деятельности (4 ч.)
- Принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога (4 ч.)

- Возможности диалога в развитии профессионально-педагогической культуры учителя музыки (4 ч.)
- Моделирование взаимодействия искусства и личности(4 ч.)
- Диалог на уроке музыки (4 ч.)

Содержание занятий.

Лекции – 16 часов.

Тема 1. Методологическое обоснование проблемы диалога (2 часа).

Философское понятие диалога. Сократическая беседа. Сходство и различие в понимании «диалога» на Востоке и Западе. Связь диалога и духовности в русской философской традиции.

Тема 2. Проблема диалога в психолого-педагогических исследованиях (2 часа).

Соотношение категорий «деятельность», «общение», «взаимодействие», «диалог». Сущность «педагогического общения» и «педагогического взаимодействия». Диалог как фактор организации учебного процесса. Диалог как условие и становления личности. Внешняя и внутренняя форма диалога.

Тема 3. Этико-эстетическое обоснование художественного диалога (2 часа).

Взаимосвязь этики и эстетики. Специфика художественного диалога, его роль в духовном становлении личности. Диалог в жизни и искусстве (М.М.Бахтин, В.С.Библер, Ю.М.Лотман и др.)

Тема 4. Диалогическая природа музыкальной деятельности (2 часа).

Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Психические процессы и асимметрия полушарий человеческого мозга. Психологические типы личности: «логик», «этик», «интуит», «этик» (К.Юнг). Диалогический тип музыкального восприятия, творчества, исполнения. Специфика применения ассоциативного метода в музыкально-педагогическом диалоге.

Тема 5. Принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога (2 ч.)

Интракоммуникативная, экстракоммуникативная, интеркоммуникативная и транскоммуникативная модели диалога. Принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога: принцип актуального художественного открытия, принцип катарсиса, принцип освоения обобщенных идей в художественной деятельности, принцип активно-личностного постижения музыкальных произведений, принцип эмоционального развития, принцип самовыражения личности, принцип эмпатической расположенности, принцип взаимосвязи этического и эстетического.

Тема 6. Возможности диалога в развитии профессионально-педагогической культуры учителя музыки (2 часа).

Сущность музыкально-педагогической культуры учителя: музыкально-педагогическая грамотность, профессионально-педагогические умения, профессионально-значимые личностные качества. Комплекс профессионально-значимых личностных качеств учителя музыки: музыкальность, рефлексивность, эмпатийность, общительность, способность к сотрудничеству, эмоциональная привлекательность и др. Отношение учителя музыки к профессиональному и личностному росту. Понятие об акмеологии.

Тема 7. Моделирование взаимодействия искусства и личности(2 часа).

Диалогическая концепция психологии искусства (Л.Дорфман). Феномены инобытия в искусстве (на основе теории Ч.Пирса). Эмоциональные, предметные, понятийные, художественные знаки (В.Н.Холопова, В.В.Медушевский). Методики обучения музыкальному языку на основе психосемантики.

Тема 8. Диалог на уроке музыки (2 часа).

Реализация эмотивной, рефлексивной, креативной, когнитивной функций диалога в разнообразных видах музыкально-педагогической деятельности: слушании, исполнении, импровизации, драматизации и др. Разнообразие технологий диалога на уроке музыки.

Практические занятия – 10 часов

Тема 1. Развитие умений диалогического общения у будущих учителей музыки (6 часов).

- Студентам предлагается участие в дискуссии - «Разные подходы к обучению и воспитанию на уроке музыки» (с заданными позициями групп). 1 группа – с мотивацией на традиционное обучение, 2 группа – с мотивацией на диалогическое обучение.
- Моделирование педагогических ситуаций в режиме импровизации (по 6 человек).
- Анализ предложенных проблемных педагогических ситуаций на уроке музыки – групповое обсуждение).

Тема 2. Формирование культуры диалогического общения у будущего учителя музыки (4 часа).

Студентам предлагается оценить свой уровень диалогического общения по предложенной анкете.

Групповой анализ самостоятельно разработанных студентами педагогических ситуаций.

Письменный анализ предложенных педагогических ситуаций на уроке музыки.

Реализация принципов музыкально-педагогического диалога (на примере ситуаций из педагогической практики).

Семинарские занятия – 6 часов.

Тема 1. Методологическое обоснование проблемы диалога (2 часа).

Вопросы.

1. Философское понятие диалога.
2. Сократическая беседа.
3. Сходство и различие в понимании «диалога» на Востоке и Западе.
4. Связь диалога и духовности в русской философской традиции.

Тема 2. Проблема диалога в психолого-педагогических исследованиях (2 часа).

Вопросы.

1.Соотношение категорий «деятельность», «общение», «взаимодействие», «диалог».

2.Сущность «педагогического общения» и «педагогического взаимодействия».

3. Диалог как фактор организации учебного процесса.

4. Диалог как условие и становления личности. Внешняя и внутренняя форма диалога.

Тема 3. Этико-эстетическое обоснование художественного диалога (2 часа).

Вопросы.

14. Взаимосвязь этики и эстетики.
15. Специфика художественного диалога, его роль в духовном становлении личности.
16. Диалог в жизни и искусстве (М.М.Бахтин, В.С.Библер, Ю.М.Лотман и др.)

Примечание.

Мы не указываем литературу для студентов по темам спецкурса, учитывая ее постоянное обновление. Основные книги, которые могут быть использованы для подготовки преподавателями и рекомендованы студентам, представлены в библиографическом списке к монографии.

Примерная программа зачета

- Влияние диалогического взаимодействия учителя музыки и родителей на результативность музыкального образования учащихся.
- Влияние индивидуального стиля общения учителя музыки на развитие эмоциональной сферы учащихся.

- Развитие прогностических умений будущих учителей музыки на основе моделирования урока.
- Развитие эмпатии учащихся на уроке музыки.
- Коммуникативная компетентность учителя музыки, как условие активизации музыкально-познавательных интересов школьников.
- Развитие креативности младших школьников в диалоге на уроках музыки.
- Использование ассоциативных связей видов искусства в диалоге на уроке музыки
- Художественная интерпретация музыки как способ развития диалогического мышления учащихся.
- Интонационно-смысловой анализ музыкального произведения в учебном диалоге учителя и учащихся.
- Дискуссия на уроке музыки как условие формирования личностной позиции подростков.
- Музыкально-педагогический диалог как фактор личностного роста его участников.
- Особенности вокально-хоровой работы в процессе постижения взаимосвязи речевой и музыкальной интонации.
- Метод моделирования – основа развития профессионального мышления учителя музыки.
- Культура общения как составная часть педагогического мастерства учителя музыки.
- Оценочное суждение как показатель этико-эстетического отношения учащихся к музыке.
- Условия эффективного взаимодействия учителя и учащихся на уроке музыки.
- Проблема восприятия художественного образа в музыкально-педагогическом диалоге.
- Проблемно-игровые ситуации на уроках музыки.
- Реализация темы «композитор – исполнитель - слушатель» в музыкально-педагогическом диалоге.
- Игра как средство развития коммуникативных способностей младших школьников на уроке музыки.
- Рефлексивный компонент в структуре профессионально-педагогических способностей учителя музыки.
- Реализация метода эмоциональной драматургии в музыкально-педагогическом диалоге.
- Музыка – система диалогического общения.
- Развитие музыкального восприятия учащихся начальных классов в педагогическом диалоге.
- Развитие воображения в музыкально-педагогическом диалоге.

Критерии оценки ответа студента на зачете

«Зачтено» Оценка выставляется в том случае, если студент четко, грамотно и убедительно излагает материал, сравнивает разные точки зрения на изучаемую проблему, оперирует точными научными понятиями и формулировками, приводит примеры из опыта учителей мастеров и собственной практики, видит уровень современного состояния проблемы, самостоятелен в суждениях, демонстрирует общую эрудицию.

«Не зачтено» Оценка выставляется в том случае, если студент излагает материал, в котором отсутствует научный уровень рассмотрения проблемы, неграмотно определяются понятия, нарушена связь теории и практики изложения вопроса

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда

ЯГПУ LMS MOODLe.

• Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Вид работы	Конспект. Разработка.	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	6	
Max за единицу (см.Приложение4)	6	
Max за семестр	**6*6=36**	**36**

12.Материально-техническое обеспечение дисциплины: Запись видеоуроков музыки с международного конкурса «Учитель музыки XXI века» для психолого-педагогического анализа, видеозаписи и аудиозаписи лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**семестры**
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	
В том числе:		
Лекции		4
Практические занятия (ПЗ)		6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)		
Конспект. Разработка		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем**	**Лекции**	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Семинар. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**

1	Профессионально-педагогическая культура учителя музыки. Диалогическая природа музыкально-педагогического общения. Диагностические методики в музыкальном образовании	**2**	**2**			**20**	**24**
2	Моделирование взаимодействия искусства и личности. Психологические типы личности и их проявление в музыкально-педагогической деятельности. Гуманистическое обучение и воспитание на уроке музыки - основа личностно-ориентированного подхода к учащимся. Психолого-педагогический анализ ситуаций на уроках музыки	**2**	**2**			**20**	**24**
3	Апробация диагностических методик. Разработка текстовых заданий. Психологические основы педагогического творчества в музыкальной деятельности. Обобщение и систематизация творческих идей, находок, технологий в деятельности учителей музыки		**2**			**22**	**24**
Итого		**4**	**6**			**62**	**72**

13.2.2. Лекции –6 ч.

№ п/п				**№ раздела дисциплины**	**Тематика лекций**	**Трудоемкость (час.)**
1				1	Сущность психолого-педагогической культуры учителя: психолого-педагогическая грамотность, психолого-педагогические умения, профессионально-значимые личностные качества. Коммуникативный комплекс профессионально-значимых личностных качеств: рефлексивность, эмпатийность, гибкость, общительность,	**1**

					способность к сотрудничеству, эмоциональная привлекательность. Характеристика их гуманистического потенциала. Отношение учителя музыки к профессиональному и личностному росту. Понятие об акмеологии. Диагностика психолого-педагогической компетентности учителя музыки.	
2				1	Интракоммуникативная, экстракоммуникативная, интеркоммуникативная и транскоммуникативная модели Функции, структура, виды, стили общения. Типология концепции общения: интракоммуникативная, экстракоммуникативная, интеркоммуникативная и транскоммуникативная модели. Понятие о педагогическом общении. Принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога: принцип актуального художественного открытия, принцип катарсиса, принцип освоения обобщенных идей в художественной деятельности, принцип активно-личностного постижения музыкальных произведений, принцип эмоционального развития, принцип самовыражения личности, принцип эмпатической расположенности, принцип взаимосвязи этического и эстетического.	**1**
3				1	Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Исследование уровня музыкальности личности. Диагностика музыкальных способностей. Возможности исследования особенностей архетипического восприятия музыки. Выявление баланса музыкально-познавательных систем личности. Место и значение психодиагностики в общем и специальном музыкальном образовании.	**1**
4				0,5	Взаимосвязь этики и эстетики. Диалогическая концепция психологии искусства (Л. Дорфман).	**0,5**

					Феномены инобытия в искусстве («воплощение», «превращение»). Психосемантика музыкального языка (на основе теории Ч. Пирса). Эмоциональные, предметные, понятийные художественные знаки (В. Н. Холопова, В. В. Медушевский). Методики обучения музыкальному языку на основе психосемантики	
5				0,5	Соотношение категорий «деятельность», «общение», «взаимодействие», «диалог». Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Психические процессы и асимметрия полушарий человеческого мозга. Психологические типы личности: «логик», «сенсорик», «этик», «интуит» (К.Юнг). Интрамузыкальный и экстрамузыкальный тип музыкального восприятия. Специфика применения ассоциативного метода в музыкально-педагогической деятельности в зависимости от типологии личности.	**0,5**

13.2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен

13.2.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Вопросы к семинару: 1.Соотношение категорий «деятельность», «общение», «взаимодействие», «диалог». 2.Сущность «педагогического общения» и «педагогического взаимодействия». 3. Диалог как фактор организации учебного процесса. 4. Диалог как условие и становления личности. Внешняя и внутренняя форма диалога. Сущность психолого-педагогической культуры учителя: психолого-педагогическая грамотность, психолого-педагогические умения, профессионально-значимые личностные качества. Коммуникативный комплекс профессионально-значимых личностных качеств: рефлексивность, эмпатийность, гибкость, общительность, способность к сотрудничеству, эмоциональная привлекательность. Характеристика их гуманистического потенциала. Отношение учителя музыки к профессиональному и личностному росту. Понятие об акмеологии. Диагностика психолого-педагогической компетентности учителя музыки.	**1**

2	2	Вопросы к семинару 1. Взаимосвязь этики и эстетики. 2. Специфика художественного диалога, его роль в духовном становлении личности. Диалог в жизни и искусстве (М.М.Бахтин, В.С.Библер, Ю.М.Лотман и др.) Функции, структура, виды, стили общения. Типология концепции общения: интракоммуникативная, экстракоммуникативная, интеркоммуникативная и транскоммуникативная модели. Понятие о педагогическом общении. Принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога: принцип актуального художественного открытия, принцип катарсиса, принцип освоения обобщенных идей в художественной деятельности, принцип активно-личностного постижения музыкальных произведений, принцип эмоционального развития, принцип самовыражения личности, принцип эмпатической расположенности, принцип взаимосвязи этического и эстетического.	**1**
3	3	Студентам предлагается участие в дискуссии - «Разные подходы к обучению и воспитанию на уроке музыки» (с заданными позициями групп). 1 группа – с мотивацией на традиционное обучение, 2 группа – с мотивацией на диалогическое обучение. Моделирование педагогических ситуаций в режиме импровизации (по 6 человек). Анализ предложенных проблемных педагогических ситуаций на уроке музыки – групповое обсуждение).Исследование уровня музыкальности личности. Диагностика музыкальных способностей. Возможности исследования особенностей архетипического восприятия музыки. Выявление баланса музыкально-познавательных систем личности. Место и значение психодиагностики в общем и специальном музыкальном образовании.	**1**
4	4	Студентам предлагается оценить свой уровень диалогического общения по предложенной анкете. Групповой анализ самостоятельно разработанных студентами педагогических ситуаций. Письменный анализ предложенных педагогических ситуаций на уроке музыки. Реализация принципов музыкально-педагогического диалога (на примере ситуаций из педагогической практики).Диалогическая концепция психологии искусства (Л. Дорфман). Феномены инобытия в искусстве («воплощение», «превращение»). Психосемантика музыкального языка (на основе теории Ч. Пирса). Эмоциональные, предметные, понятийные художественные знаки (В. Н. Холопова, В. В. Медушевский). Методики обучения музыкальному языку на основе психосемантики	**1**
5	5	Вопросы к семинару: 1. Философское понятие диалога. 2. Сократическая беседа. 3. Сходство и различие в понимании «диалога» на Востоке и Западе. 4. Связь диалога и духовности в русской философской	**2**

		традиции. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Психические процессы и асимметрия полушарий человеческого мозга. Психологические типы личности: «логик», «сенсорик», «этик», «интуит» (К.Юнг). Интрамузыкальный и экстрамузыкальный тип музыкального восприятия. Специфика применения ассоциативного метода в музыкально-педагогической деятельности в зависимости от типологии личности.	

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Развитие умений диалогического общения у будущих учителей музыки	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям разработка моделей психолого-педагогических ситуаций и ситуаций музыкально-педагогического общения	10
2	Формирование культуры диалогического общения у будущего учителя музыки	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям разработка Разработка психолого-педагогических ситуаций, отражающих специфику урока музыки	10
3	Методологическое обоснование проблемы диалога	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям разработка Разработка психолого-педагогических ситуаций, отражающих специфику урока музыки	10
4	Проблема диалога в психолого-педагогических исследованиях	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям	10
5	Этико-эстетическое обоснование художественного диалога	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям разработка Анализ видео-урока музыки	10
6	Возможности диалога в развитии профессионально-педагогической культуры учителя музыки.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям разработка	12
Итого:			62

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной деятельности и обеспечению условий образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.17 Преподавание музыки в сельской школе

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
кандидат педагогических наук Новикова Л.П.

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания
«___» _____ 2020 г.
Протокол № ____

Заведующий кафедрой Плохов А.В.

1. Цели и задачи дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Преподавание музыки в сельской школе» - теоретическая и практическая подготовка бакалавров к учебно-воспитательной работе с учащимися в малочисленной сельской школе.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание особенностей преподавания музыки в малочисленной сельской школе;
- понимание тематического содержания и структуры занятий по музыке в разновозрастных группах начальной школы по программе Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка»;
- овладение навыками анализа основных функций и принципов преподавания музыки в разновозрастных группах;
- развитие умений преподавания музыки в малочисленной сельской школе;
- овладение навыками самостоятельного моделирования разновозрастных уроков музыки .

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного формирования компетенций в рамках данной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Общепрофессиональные компетенции: ПК-3- «Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности»

Специальные компетенции: СК-1 – «Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся»; СК-2 – «Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности»

Студент должен:

Знать основные закономерности процесса музыкального образования; особенности конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования; возрастные психологические особенности учащихся

Обладать умениями конструировать, анализировать, оценивать содержание и весь процесс музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.

Владеть способами конструирования, анализа, оценки содержания и качества учебно-воспитательного процесса в целом.

Учебному курсу «Преподавание музыки в сельской школе» предшествуют дисциплины «Теория музыкального образования», «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования», «Музыкальная психология», «История музыкального образования, «Музыкально-педагогические практикумы», «Основы исследовательской деятельности», «Педагогическая практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи	План-конспект урока. Разработка Внеклассное мероприятие. Организация и

			проведение.
ППК-1	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-1.3 Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся	План-конспект урока. Разработка Внеклассное мероприятие. Организация и проведение.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**			
		5	**6**	**7**	**8**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**				**36**
В том числе:					
Лекции	**14**				**14**
Практические занятия (ПЗ)	**16**				**16**
Семинары (С)	**6**				**6**
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	**36**				**36**
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы План-конспект урока. Разработка (Ознакомление с задачами и содержанием курса по материалам лекции и учебного пособия);	**10**				**10**
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение. Обзор литературы по теме воспитания и духовно-нравственного развития личности ученика на уроке музыки в МСШ	**6**				**6**
Анализ тематического планирования музыкальных занятий в разновозрастной группе МСШ	**8**				**8**
Подготовка к семинарам по темам «Музыкальное образование в условиях сельского социума»,	**4**				**4**
«Реализация функций разновозрастного обучения на музыкальном занятии в МСШ», «Реализация принципов разновозрастного обучения на музыкальном занятии в МСШ»	**8**				**8**

Вид промежуточной аттестации (**зачет**)	**зачет**				**зачет**
Общая трудоемкость (часов)	**72**				**72**
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**2**				**2**

5. Содержание дисциплины
5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Проблема преподавания музыки в малочисленной сельской школе. Цель, задачи, содержание курса.	Понятие малочисленной сельской школы. Условия организации учебно-воспитательного процесса в городской и сельской малочисленной школе. Музыкальное искусство в духовном развитии личности. Проблема преподавания музыки в малочисленной сельской школе. Цель, задачи, содержание курса.
2	Особенности преподавания музыки в сельской школе	Социокультурные условия деятельности современных общеобразовательных учреждений на селе. Общие тенденции. Дополнительные функции школы. Специфика сельского социума. Воспитательный и образовательный потенциал социального окружения. Проблемы организации музыкально-образовательного процесса в малочисленной сельской школе.
3	Разновозрастное обучение. Функции разновозрастного обучения	Понятие разновозрастного обучения. Общая характеристика функций разновозрастного обучения. Функция психологической защиты ребенка. Функция социальной защиты. Компенсаторная функция. Стимулирующая функция разновозрастного обучения. Реализация функций разновозрастного обучения в музыкальном образовании сельских школьников.
4	Принципы преподавания музыки в разновозрастных группах	Понятие принципа. Общая характеристика принципов преподавания музыки в разновозрастных группах. Принцип интеграции задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста. Принцип педагогизации учебной деятельности детей. Принцип взаимообучения. Принцип регулирования взаимодействия учащихся разного возраста. Принцип оптимальности возрастного диапазона состава учащихся на учебном занятии. Реализация принципов разновозрастного обучения на музыкальных занятиях в малочисленной сельской школе.
5	Методика преподавания музыки в разновозрастной группе	Понятие метода в музыкальном образовании школьников. Общепедагогические и специальные методы музыкального образования. Два подхода к организации музыкально-образовательного процесса в малочисленной

		сельской школе. Виды музыкальной деятельности школьников. Интеграция средств учебной и внеучебной музыкальной деятельности. Формы проведения занятий. Вариативность. Межпредметные связи. Содержание и формы взаимодействия педагогов и семьи в музыкальном воспитании и образовании. .
6	Содержание и структура занятий по музыке в разновозрастных группах начальной школы.	Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка» для начальной школы. Структура программы. Основные идеи и содержательные линии программы. Обоснование выбора данной программы для работы в сельской малочисленной школе. Тематическое планирование занятий по музыке в разновозрастных группах начальной школы на основе программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной. Различные варианты объединения классов.
7	Содержание и структура занятий по музыке в 5-9 классах малочисленной сельской школы	Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой «Музыка» для 5-9 классов. Общая характеристика программы. Основные методические принципы построения программы. Особенности содержания УМК для каждого класса. Региональный и школьный компоненты музыкального образования. Моделирование занятий по музыке в 5-6х, 7-8х классах малочисленной сельской школы.
8	Личность учителя музыки сельской школы	Учитель музыки как деятель музыкальной культуры на селе. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки сельской школы. Музыкальность. Эмпатийность. Профессиональное мышление и самосознание. Артистизм. Креативность. Личностная профессиональная позиция.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Семинарские зан-ия	Самост работа студента	Всего часов
1.	Раздел: Проблема преподавания музыки в малочисленной сельской школе. Цель, задачи, содержание курса.					
1.1.	Тема: Преподавание музыки в сельской школе как педагогическая проблема	1	2		3	6
2.	Особенности преподавания музыки в сельской школе					

2.1.	Специфика организации урока музыки в сельской школе	1	1	1	3	6
2.2.	Характеристика сельского социума	1	1	1	3	6
3.	Разновозрастное обучение. Функции разновозрастного обучения					
3.1.	Разновозрастное обучение и его функции	2	2	2	6	12
4.	Принципы преподавания музыки в разновозрастных группах					
4.1.	Разновозрастное обучение и его принципы	2	2	2	6	12
5.	Методика преподавания музыки в разновозрастной группе					
5.1.	Технологии разновозрастного обучения на музыкальных занятиях	2	2	-	4	8
6.	Содержание и структура занятий по музыке в разновозрастных группах начальной школы.					
6.1.	Организация и содержание разновозрастных музыкальных занятий в начальной школе	2	2	-	4	8
7.	Содержание и структура занятий по музыке в 5-8 классах малочисленной сельской школы					
7.1.	Организация и содержание разновозрастных музыкальных занятий в 5-8 классах МСШ	2	2	-	4	8
8.	Личность учителя музыки сельской школы					
8.1.	Качества личности учителя музыки сельской школы	1	2	-	3	6
	Итого	14	16	6	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Проблема преподавания музыки в малочисленной сельской школе. Цель, задачи, содержание курса.	Ознакомление с задачами и содержанием курса «Преподавание музыки в сельской школе» по материалам лекции и учебного пособия

2.	Особенности преподавания музыки в сельской школе	Подготовка к семинару по теме «Музыкальное образование в условиях сельского социума»
3.	Разновозрастное обучение. Функции разновозрастного обучения	Подготовка к семинару по теме «Реализация функций разновозрастного обучения на музыкальном занятии в МСШ»
4.	Принципы преподавания музыки в разновозрастных группах	Подготовка к семинару по теме «Реализация принципов разновозрастного обучения на музыкальном занятии в МСШ»
5.	Методика преподавания музыки в разновозрастной группе	Организация музыкальных занятий в МСШ. Виды музыкальной деятельности, формы занятий, методы преподавания. Работа с учебными пособиями.
6.	Содержание и структура занятий по музыке в разновозрастных группах начальной школы.	Анализ планирования музыкальных занятий в разновозрастных группах начальной школы. Работа с учебным пособием
7.	Содержание и структура занятий по музыке в 5-9 классах малочисленной сельской школы	Анализ планирования музыкальных занятий в разновозрастных группах основной школы. Работа с учебным пособием
8.	Личность учителя музыки сельской школы	Составить портрет учителя музыки с перечислением приоритетных профессиональных качеств. Смоделировать педагогическую ситуацию урока музыки, которая бы демонстрировала проявление таких качеств личности, как креативность, эмпатийность.

6.2. Тематика курсовых работ (не предусмотрена).

6.3. Примерная тематика рефератов

16. Реализация принципов разновозрастного обучения на уроках музыки в сельской школе.
17. Особенности музыкального обучения и развития сельского школьника
18. Развитие эмпатийности школьника на разновозрастном уроке в сельской школе.
19. Проблема развития взаимодействия школьников на уроке на разновозрастном музыкальном занятии.
20. Креативность учащихся и ее проявление во внеурочной музыкальной деятельности.
21. Музыкальное самообразование сельских школьников в современных условиях.
22. Особенности организации урока музыки в малочисленной сельской школе.
23. Роль учителя музыки в сохранении музыкальных традиций жителей села.
24. Характеристика раздела программы по музыке «Россия – родина моя» и возможности ее реализации в сельской школе эмоционально-ценностного отношения личности к музыкальному искусству.
25. Возможности сельского социума в музыкальном воспитании школьников.
26. Сущность музыкально-исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки в малочисленной сельской школе.
27. Организация и принципы вокально-хоровой работы с учащимися.
28. Сущность и специфика применения методов музыкального образования сельских школьников.
29. Общая характеристика внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися в малочисленной сельской школе.

30. Роль учителя музыки в организации и проведении учебно-воспитательной работы с учащимися.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Проблема преподавания музыки в малочисленной сельской школе. Цель, задачи, содержание курса.	План-конспект урока. Разработка	**УК-1.4; ППК-1.3**
Особенности преподавания музыки в сельской школе	План-конспект урока. Разработка Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	**УК-1.4; ППК-1.3**
Разновозрастное обучение. Функции разновозрастного обучения	План-конспект урока. Разработка	**УК-1.4**
Принципы преподавания музыки в разновозрастных группах	План-конспект урока. Разработка.	**УК-1.4**
Методика преподавания музыки в разновозрастной группе	План-конспект урока. Разработка	**УК-1.4**
Содержание и структура занятий по музыке в разновозрастных группах начальной школы.	План-конспект урока. Разработка План-конспект урока. Разработка	**УК-1.4; ППК-1.3**
Содержание и структура занятий по музыке в 5-9 классах малочисленной сельской школы	План-конспект урока. Разработка План-конспект урока. Разработка	**УК-1.4; ППК-1.3**
Личность учителя музыки сельской школы	Внеклассное мероприятие. Организация и проведение.	**ППК-1.3**

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2

балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	**9**	**18**
	Итого	**9**	**18**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Проблема преподавания музыки в малочисленной сельской школе. Цель, задачи, содержание курса.	**2**	**6**
	Особенности преподавания музыки в сельской школе	**2**	**8**
	Разновозрастное обучение. Функции разновозрастного обучения	**2**	**8**
	Принципы преподавания музыки в разновозрастных группах	**2**	**8**
	Методика преподавания музыки в разновозрастной группе	**2**	**8**
	Содержание и структура занятий по музыке в разновозрастных группах начальной школы.	**2**	**6**
	Содержание и структура занятий по музыке в 5-9 классах малочисленной сельской школы	**2**	**6**
	Личность учителя музыки сельской школы	**1**	**5**
	Итого	**15**	**55**
Всего в семестре		**24**	**73**
Промежуточная аттестация		**12**	**20**
ИТОГО		**37**	**93**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 37 баллов

Примеры заданий для практических занятий

1. Охарактеризуйте основные черты сельского социума. В чем они проявляются?
2. Почему проблема разновозрастного обучения является актуальной не только для сельской, но и для городской школы? Дискуссия
3. Разработайте фрагмент урока музыки с использованием принципов и методов разновозрастного обучения.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Демонстрирует знания, использует в речи профессиональные понятия	1 балл
Умение видеть проблему и попытка ее решить	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Максимальный балл	**3**

План-конспект урока. Разработка.

Данное оценочное средство направлено на обеспечение необходимой теоретической, методической и практической подготовки студентов для будущей педагогической деятельности в сфере «Музыкальное образование».План-конспект урока - это схематическое отображение основных тезисов урока, отражение творческой мысли учителя, направленное на активизацию познавательной, мыслительной и творческой деятельности учащихся для усвоения необходимых знаний.

Критерии оценивания плана-конспекта урока

Критерий	Балл
-четкое формулирование образовательных задач в целом и их составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами.	1 балл
- определение содержания и структуры урока в соответствии с принципами развивающего обучения;	1 балл
организация познавательной деятельности учащихся	1 балл
Максимальный балл	**3**

Внеклассное мероприятие. Организация и проведение

Внеклассное мероприятие – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся.

Виды внеклассных мероприятий:

10. Классный воспитательный час – форма работы, в рамках которой обучающиеся под руководством педагога включаются в специально организованную деятельность, способствующую формированию у них системы отношения к окружающему миру.
11. Игра – воображаемая или реальная деятельность, организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения.
12. Коллективное творческое дело – дело, организуемое всеми членами коллектива, предполагающее шесть этапов организации и реализацию идей: забота, коллективность, творчество, сотрудничество.

Критерии организации и проведения внеклассного мероприятия

Критерий	Балл
умение разработать сценарий внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора	1 балл
умение организовать подготовку внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора	1балл
умение самостоятельно провести внеклассное воспитательное мероприятие с использованием музыкального фольклора	2 балла
Максимальный балл	**4**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета составляет не менее 37 баллов;
- положительную оценку за организацию и проведение внеклассного мероприятия.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Студент отлично знает особенности преподавания музыки в малочисленной сельской школе, подробно характеризует функции и принципы разновозрастного обучения, самостоятельно разрабатывает конспекты уроков для учащихся разного возраста. Художественно-выразительно исполняет произведения, предназначенные для работы с учащимися на уроке. Качественно подготавливает и организует внеклассное воспитательное мероприятие с использованием музыкального фольклора.	**70-93 балла 75-100%**	**зачтено**
повышенный	Студент знает особенности преподавания музыки в малочисленной сельской школе, характеризует функции и принципы разновозрастного обучения, разрабатывает конспекты	**47-70 баллов 50-74%**	

	уроков для учащихся разного возраста. Исполняет произведения, предназначенные для работы с учащимися на уроке. Подготавливает и организует внеклассное воспитательное мероприятие с использованием музыкального фольклора		
базовый	Студент имеет отдельные знания об особенностях преподавания музыки в малочисленной сельской школе, частично характеризует функции и принципы разновозрастного обучения, может разработать с помощью педагога конспект разновозрастного музыкального занятия. Исполняемые музыкальные произведения нуждаются в работе над художественным образом. Испытывает затруднения в подготовке и организации внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора	**24-47 баллов 26-50%**	
низкий	Студент слабо представляет т особенности преподавания музыки в малочисленной сельской школе, функции и принципы разновозрастного обучения. Исполняет с техническими ошибками музыкальные произведения, предназначенные для работы с учащимися. С большим трудом организует и проводит внеклассное мероприятие с использованием музыкального фольклора.	**менее 24 баллов 0-25%**	**не зачтено**

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Задание. Посмотреть видеоматериал по предлагаемому фрагменту обряда и

проанализировать его по следующему плану-
-название обряда, представленного в видеофрагменте;
-дать характеристику данного обряда;
- проанализировать музыкально-исполнительский план обряда;
- записать и выучить одну из песен обряда.

Примеры заданий для практических занятий

1. Охарактеризуйте основные черты сельского социума. В чем они проявляются?
2. Почему проблема разновозрастного обучения является актуальной не только для сельской, но и для городской школы? Дискуссия
3. Разработайте фрагмент урока музыки с использованием принципов и методов разновозрастного обучения.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	**Балл**
Демонстрирует знания, использует в речи профессиональные понятия	1 балл
Умение видеть проблему и попытка ее решить	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Максимальный балл	**3**

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
План-конспект урока. Разработка.			
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи: -составляет план-конспект урока музыки с учетом особенностей организации учебно-воспитательного процесса в малочисленной сельской школе; - урок музыки разработан на основе принципов и методов разновозрастного обучения;			ППК-1.3 Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся: - план-конспект урока отражает этап, связанный с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности учащихся разного

			возраста;
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение			
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи: - внеклассное мероприятие организовано с учетом интересов и потребностей учащихся			ППК-1.3 Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся: внеклассное мероприятие включает художественно-выразительное исполнение вокально-хоровых или инструментальных произведений учителем (учащимися)

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

План-конспект урока. Разработка.

Данное оценочное средство направлено на обеспечение необходимой теоретической, методической и практической подготовки студентов для будущей педагогической деятельности в сфере «Музыкальное образование».План-конспект урока - это схематическое отображение основных тезисов урока, отражение творческой мысли учителя, направленное на активизацию познавательной, мыслительной и творческой деятельности учащихся для усвоения необходимых знаний.

При составлении плана-конспекта должны быть выполнены ряд позиций:

-четкое формулирование образовательных задач в целом и их составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами.

- проектирование развития учащихся в пределах изучения конкретного учебного предмета и конкретного урока;

- определение содержания и структуры урока в соответствии с принципами развивающего обучения;

- организация познавательной деятельности учащихся (организация деятельности мышления и воображения в процессе формирования новых знаний и умений)**;**

- планирование урока в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями учащихся;

-гигиенические требования к уроку (температурный режим, освещение, предупреждение утомления);

- урок должен быть эмоциональным, вызвать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;

- оптимальный психологический режим урока - создание такой психологической атмосферы, при которой лучше всего протекает учебная работа: хорошее рабочее настроение учителя, его благожелательное отношение и т.д.

Внеклассное мероприятие. Организация и проведение

Внеклассное мероприятие – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся.

Виды внеклассных мероприятий:

13. Классный воспитательный час – форма работы, в рамках которой обучающиеся под руководством педагога включаются в специально организованную деятельность, способствующую формированию у них системы отношения к окружающему миру.
14. Игра – воображаемая или реальная деятельность, организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения.
15. Коллективное творческое дело – дело, организуемое всеми членами коллектива, предполагающее шесть этапов организации и реализацию идей: забота, коллективность, творчество, сотрудничество.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	1
Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей	1
При разработке и проведении учебных и внеучебных занятий раскрывает художественный замысел музыкального произведения в процессе	1
Максимальный балл	**3**

9. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Байбородова Л.В. Воспитание и обучение в сельской малочисленной школе: Учебное пособие. Ярославль,2004.
2. Байбордова Л.В., Новикова Л.П., Савельев А.А., Фалетрова О.М. Музыка в сельской начальной школе: Учебно-методическое пособие. Ярославль.,2005.
3. Байбордова Л.В., Новикова Л.П., Савельев А.А., Фалетрова О.М. Преподавание музыки в сельской школе: Учебное пособие / Под ред. Л.В. Байбородовой - Ярославль.,2006.

б) дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования.- М.: «Академия»,2004.

2 Байбородова Л.В. Разновозрастное обучение в сельской малочисленной школе /Инновации в российском образовании. Общее образование, 2000.

3. Байбородова Л.В., Серебренников Л.Н., Солдатов В.В., Курицына И.В., Цветков А.В..Обучение технологии в средней школе: 5-11 кл.:Методическое пособие. М.,2003.

4.Музыкальное образование в школе / Л.В.Школяр, В.А.Школяр, Е.Д.Критская и др., М.,2001.

5. Осеннева М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.,2001.
6.Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е.О.Яременко. М.,2001.
7.«Русский фольклор»: Програма и методические материалы для уроков музыки в начальной школе /Автор-составитель Л.Л.Куприянова. М., 2000.
8. Ширяева Н.С. Фольклор в начальной школе. М.,1992.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучениекаждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,*технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла,

получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		7 (9)	
Контактная работа с преподавателем (всего)	**6**		
В том числе:			
Лекции	**2**	**2**	
Практические занятия (ПЗ)	**4**	**4**	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	**66**	**18**	
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			

Реферат. Подготовка			
Другие виды самостоятельной работы План-конспект урока. Разработка. Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	**12** **12**	**6** **6**	
Вид промежуточной аттестации (**зачет**)			
Общая трудоемкость **зачетные единицы**	**72**	**36**	
	2	**1**	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Лекции**	**Практ. занятия**	**Семинарские зан-ия**	**Самост работа студента**	**Всего часов**
1.	Раздел: Проблема преподавания музыки в малочисленной сельской школе. Цель, задачи, содержание курса.					
1.1.	Тема: Преподавание музыки в сельской школе как педагогическая проблема	0,5			6	6,5
2.	Особенности преподавания музыки в сельской школе					
2.1.	Специфика организации урока музыки в сельской школе	0,5			6	6,5
2.2.	Характеристика сельского социума				6	6
3.	Разновозрастное обучение. Функции разновозрастного обучения					
3.1.	Разновозрастное обучение и его функции	0,5			6	6,5
4.	Принципы преподавания музыки в разновозрастных группах					
4.1.	Разновозрастное обучение и его принципы	0,5			8	8,5
5.	Методика преподавания музыки в разновозрастной группе					
5.1.	Технологии разновозрастного обучения на музыкальных занятиях		1		8	9
6.	Содержание и структура занятий по музыке в разновозрастных группах					

	начальной школы.					
6.1.	Организация и содержание разновозрастных музыкальных занятий в начальной школе		1		10	11
7.	Содержание и структура занятий по музыке в 5-8 классах малочисленной сельской школы					
7.1.	Организация и содержание разновозрастных музыкальных занятий в 5-8 классах МСШ		1		10	11
8.	Личность учителя музыки сельской школы					
8.1.	Качества личности учителя музыки сельской школы		1		6	7
	Итого	2	4		66	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

Примерная программа зачета

1. Организация учебно-воспитательного процесса в городской и сельской малочисленной школе.
2. Социокультурные условия деятельности современных общеобразовательных учреждений на селе.
3. Проблемы организации музыкально-образовательного процесса в малочисленной сельской школе.
4. Понятие разновозрастного обучения. Общая характеристика функций разновозрастного обучения.
5. Реализация функций разновозрастного обучения в музыкальном образовании сельских школьников.
6. Понятие принципа. Принцип интеграции задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста. Реализация принципа в условиях музыкальных занятий в малочисленной сельской школе.
7. Принцип педагогизации учебной деятельности детей. Принцип взаимообучения. Реализация принципов в условиях музыкальных занятий в малочисленной сельской школе.
8. Принцип регулирования взаимодействия учащихся разного возраста. Принцип оптимальности возрастного диапазона состава учащихся на учебном занятии. Реализация данных принципов в условиях музыкальных занятий в малочисленной сельской школе.
9. Общепедагогические и специальные методы музыкального образования.
10. Методика преподавания музыки в разновозрастной группе малочисленной сельской школы. Интеграция средств учебной и внеучебной музыкальной деятельности.
11. Формы проведения музыкальных занятий в малочисленной сельской школе. Вариативность. Межпредметные связи.
12. Содержание и формы взаимодействия педагогов и семьи в музыкальном воспитании и образовании.
13. Тематическое планирование занятий по музыке в разновозрастных группах начальной школы на основе программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.
14. Содержание и структура занятий по музыке в 5-9 классах малочисленной сельской школы.
15. Общая характеристика программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой «Музыка» для 5-9 классов. Основные методические принципы построения программы.
16. Моделирование занятий по музыке в 5-6-х, 7-8-х классах малочисленной сельской школы.

17. Учитель музыки как деятель музыкальной культуры на селе.
18. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки сельской школы.
19. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры сельских школьников.
20. Реализация регионального компонента музыкального образования сельских школьников.

Допуск к зачету осуществляется при наличии представленного в сроки, установленные преподавателем, конспекта самостоятельно разработанного разновозрастного занятия по музыке для учащихся 5-9-х классов. Студент должен выполнить все практические задания, входящие в перечень обязательных к каждому занятию.

Контрольные и проверочные работы, выполнямые в течение семестра, должны быть сданы на положительную оценку или отработаны. Все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть отработаны студентом до зачета. Пропуски занятий отрабатываются дополнительно: студент разрабатывает тестовую работу по пропущенной теме.

При активной работе студента в течении семестра и выполнении всех требований зачет может быть поставлен автоматически.