Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.01(К) Хоровой класс и практическая работа с хором

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» – формирование готовности студентов к осуществлению вокально-исполнительской и хормейстерской работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Основными ***задачами*** курса являются:
- понимание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретических основ хормейстерской деятельности; специфики и возрастных особенностей голосового аппарата; особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.
- овладение навыками репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; анализа вокально-хоровых произведений; вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.
- развитие умений раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть (модуль Предметный) **ОПОП.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	Нотный материал. Анализ
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.	Презентация. Подготовка
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение	УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.	Нотный материал. Выучивание

	всей жизни		
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	Нотный материал. Анализ
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	Презентация. Подготовка
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**342**	**36**	**90**	**18**	**36**	**54**	**18**	**72**	**18**
В том числе:									
Лекции									

Практические занятия (ПЗ)	342	36	90	18	36	54	18	72	18
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	**90**	**18**		**18**	**18**				**36**
В том числе:									
Другие виды самостоятельной работы Нотный материал. Анализ Презентация. Подготовка. Нотный материал. Выучивание.		 8 2 8		 8 2 8	 8 2 8				 10 10 16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**зО**								**зО**
Общая трудоемкость (часов)	**432**	54	90	36	54	54	18	108	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**12**	1,5	2,5	1	1,5	1,5	0,5	3	0,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Хоровой класс	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением. Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений. Исполнение сочинений крупной формы.
2	Практическая работа с хором	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук). Охрана и гигиена певческого голоса. Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора. Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований. Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику. Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов. Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности. Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами. Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. Занятия (семина**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа**	**Всего часов**

			ры)		**студ.**	
1.	Хоровой класс		**180**		**50**	**230**
1.1.	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.		40		10	50
1.2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.		60		20	80
1.3	Исполнение сочинений крупной формы.		80		20	100
2.	Практическая работа с хором		**162**		**40**	**202**
2.1.	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).		10		4	14
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса		10		4	14
2.3.	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.		20		4	24
2.4.	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.		10		4	14
2.5.	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.		20		4	24
2.6.	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов		20		4	24
2.7.	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.		20		4	24
2.8.	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.		20		4	24
2.9	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.		12		4	16
2.10	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.		20		4	24
Всего:			**342**		**90**	**432**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1.С.Смирнов «Ave Maria»;

		2.Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта» и т.д.
2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий, например: 1.С.Рахманинов «Здесь хорошо»; 2.Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина» и т.д.
3	Исполнение сочинений крупной формы.	Презентация. Подготовка Участие хорового коллектива с концертными выступлениями в ежегодных фестивалях: «Сергиевский фестиваль - конкурс» г. Ростов, Международный фестиваль студенческих хоров «Веснушка» Ярославль и т.д.
4	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка Содержание: -строение голосового аппарата; -понятие о звукообразовании
5	Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка Содержание: -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.
6	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
7	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
8	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
9	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
10	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
11	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.

12	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
13	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание	ПК-5
Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий.	ПК-5
Исполнение сочинений крупной формы.	Нотный материал, выучивание	УК-3.
Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.	УК-6, ОПК-5.
Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.	УК-6, ОПК-5.
Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Выучивание	ПК-5.
Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	ПК-5.

Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	ПК-2.
Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Нотный материал. Выучивание	ПК-2.
Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении	ПК-2, УК-6.
Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении	ПК-2.
Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	УК-1, ПК-5.
Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	УК-1, ПК-5.

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 0,5 баллов, отсутствие на занятии – 0 баллов. Выступление на практических занятиях, активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических**	**10**	**18**

	(лабораторных) занятий		
	Итого		
	Наименование темы	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль работы на занятиях	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	1	5
	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	3	11
	Исполнение сочинений крупной формы.	1	5
	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	2	6
	Охрана и гигиена певческого голоса.	2	6
	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	1	5
	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	0,5	1
	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	0,5	1
	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	1	5
	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	0,5	1
	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	0,5	1
	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	0,5	1
	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	2	6
	Итого	**15,5**	**54**
Всего в семестре		**25,5**	**64**

Промежуточная аттестация	12	12
ИТОГО	**53**	**130**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 15,5 баллов		

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

1. Представить презентацию программы.
2. Проанализировать нотный и литературный текст программных произведений.
3. Выучить хоровые партии произведений.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Выразительное и качественное исполнение хоровых произведений	2 балла
Выразительное и качественное исполнение хоровых партий	5 баллов
Качественный анализ произведений	1 балл
Максимальный балл	8 баллов

Презентация. Подготовка – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Исполнение программы, подготовленной (выученной) под управлением студента и состоящей из 1 - 2 произведений.

2. Работа с хором, включающая в себя процесс разучивания нового для хорового коллектива произведения, предназначенного для исполнения без сопровождения, в пределах отведенного для этой части экзамена времени.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Выразительное и качественное исполнить хоровых партий	2 балла
Практическая направленность	1 балл
Оригинальная интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

Нотный материал. Анализ – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)

2. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

Нотный материал. Выучивание – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Выразительно и качественно исполнить выученные хоровые партии, предложенные преподавателем.

2. Прочитать с листа незнакомую хоровую партию.

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Выразительное и качественное исполнение хоровых партий	2 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальная интерпретация произведений	0,5 балла
Максимальный балл	5 баллов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

1. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
2. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение хоровых партий.
3. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

Высокий	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах. ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися. ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей. ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	62-72	**зачтено**
Повышенный	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах. ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися. ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их	40-62	

	воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей.		
Базовый	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.	20-40	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0–20	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ПК**
Презентация. Подготовка.		
УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.	ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	
Нотный материал. Анализ.		
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи		ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей
Нотный материал. Выучивание.		
УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.		ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства
Презентация. Подготовка.

Структура презентации:

- Дирижирование произведением без сопровождения
- Дирижирование произведением с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
владение навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией	3
Решает профессиональные задачи, связанные с разучиванием и исполнением хоровых произведений, показывает двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности	3
Максимальный балл	**6**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ

Примерные практические задания для студентов:

- Произвести анализ хорового произведения без сопровождения
- Произвести анализ хорового произведения с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
владение навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией	0,5
Решает профессиональные задачи, связанные с разучиванием и исполнением хоровых произведений, показывает двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности	0,5
Максимальный балл	**1**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Выучивание

Примерные практические задания для студентов:

- Исполнение партии хорового произведения без сопровождения
- Исполнение партии хорового произведения с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
умение реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.)	3
показывает исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности.	2
Максимальный балл	**5**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08341-5.

2. Самарин В. А. Хороведение [Текст]: учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. / В. А. Самарин - М.: Музыка, 2011. - 316,[1] с., нот.

3. Стулова Г.П., Теория и практика работы с детским хором, М, Владос, 2002, 0с

б) дополнительная литература

1. Безухов А. И. Организация и основные принципы работы хорового коллектива [Текст]: учебно-методическое пособие. / А. И. Безухов - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2007. - 28 с.

2. Безухов А. И. Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности [Текст]: методическое пособие пособие. / А. И. Безухов - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. - 60 с.

3. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. учеб. заведений /М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.; Издательский центр «Академия», 2003. – 192с.

4. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учебное пособие для студентов муз.-пед. фак. высш. пед. учебных заведений. / В. А. Самарин - М.: Академия, 2002. - 352 с.: ноты.

5. Стенюшкина Т.С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших и

средних учебных заведений культуры и искусств / Т.С. Стенюшкина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 105 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22084.html

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преемственность***,** изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем

элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**триместры**								
		2	**3**	**5**	**6**	**8**	**9**	**11**	**12**	**15**
Контактная работа с преподавателем (всего)	76									
В том числе:										
Лекции										
Практические занятия (ПЗ)	50	8	2	4	6	6	6	6	4	8
Семинары (С)										
Лабораторные работы (ЛР)										

Самостоятельная работа (всего)	644	73	97	66	64	100	91	62	36	55
В том числе:										
Курсовая работа (проект)										
Реферат										
Нотный материал. Выучивание	235	25	33	22	22	40	31	22	16	24
Нотный материал. Анализ	190	24	32	22	22	20	30	20	10	10
Презентация. Подготовка	219	24	32	22	20	40	30	20	10	21
Вид промежуточной аттестации (**зачет, экзамен)**	26			зач		зач	экз		экз	
Общая трудоемкость часов	720									
зачетных единиц	20									

13.2. Содержание дисциплины
13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. Занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1.	Хоровой класс		**180**		**50**	**230**
1.1.	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.		40		10	50
1.2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.		60		20	80
1.3	Исполнение сочинений крупной формы.		80		20	100
2.	Практическая работа с хором		**162**		**40**	**202**
2.1.	Понятие о звукообразовании как результате		10		4	14

	взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).					
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса		10		4	14
2.3.	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.		20		4	24
2.4.	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.		10		4	14
2.5.	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.		20		4	24
2.6.	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов		20		4	24
2.7.	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.		20		4	24
2.8.	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.		20		4	24
2.9	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.		12		4	16
2.10	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.		20		4	24
Всего:			**342**		**90**	**432**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1.С.Смирнов «AveMaria»; 2.Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта» и т.д.
2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий, например: 1.С.Рахманинов «Здесь хорошо»; 2.Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина» и т.д.
3	Исполнение сочинений крупной формы.	Презентация. Подготовка Участие хорового коллектива с концертными выступлениями в ежегодных фестивалях: «Сергиевский фестиваль - конкурс» г. Ростов, Международный фестиваль студенческих

		хоров «Веснушка» Ярославль и т.д.
4	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка Содержание: -строение голосового аппарата; -понятие о звукообразовнии
5	Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка Содержание: -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.
6	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
7	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
8	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
9	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
10	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
11	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
12	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
13	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2019 г.

.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.02(К) Класс основного музыкального инструмента

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного
воспитания, кандидат искусствоведения А.В. Плохов

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания«13» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Класс основного музыкального инструмента» - формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Основными ***задачами*** курса являются:

– понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара, специфики музыкально-исполнительских способностей;

– овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных стилей и жанров;

– развитие умений грамотно, технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Класс основного музыкального инструмента» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ;
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ПК-1.5. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __6__зачетныех единиц

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**					
		3	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**144**						
В том числе:							
Лекции							
Практические занятия (ПЗ)	**88**	14	12	18	12	20	12
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа (всего)	**56**	22	6	18	6	16	6
В том числе:							
Курсовой проект (работа)							
Реферат							
Другие виды самостоятельной работы							
Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ		22	6	18	6	16	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, **экзамен**)							
Общая трудоемкость часов	144						зачО
зачетных единиц	6						

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Наименование тем**
1	Полифонические произведения	Работа над произведениями различных жанров и стилей. Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.

2	Произведения крупной формы	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, концертом, вариациями. Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведения крупной формы; целостное восприятие и работа над составляющими его элементами. Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д.
3	Пьесы	Работа над виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Полифонические произведения**		**34**		**20**	**54**
1.1	Работа над произведениями различных жанров и стилей		10		6	16
1.2	Совершенствование полифонического слуха		10		6	16
1.3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада		14		8	22
2	**Произведения крупной формы**		**28**		**18**	**46**
2.1	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями		14		9	23
2.2	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в xx веке		14		9	23
3	**Пьесы**		**26**		**18**	**44**
3.1	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей		12		9	21
3.2	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами		14		9	23

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Работа над произведениями различных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
2	Совершенствование полифонического слуха	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
4	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
5	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в xx веке	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
6	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
7	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Работа над произведениями различных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5
Совершенствование полифонического слуха	Нотный материал, выучивание;	УК-6 ПК-1

		ПК-5
Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5
Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5
Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в xx веке	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5
Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5
Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	5	10
	Итого	**5**	**10**

	Наименование темы	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль работы на занятиях	Работа над произведениями различных жанров и стилей	5	10
	Совершенствование полифонического слуха	5	10
	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	5	10
	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	5	10
	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в xx веке	5	10
	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	5	10
	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	5	10
	Итого	**35**	**70**
Всего в семестре		**40**	**80**
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		**87**	**162**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Примерный репертуарный список (фортепиано)
Полифонические произведения:

1. Бах И. С. Английские и французские сюиты; Хорошо темперированный клавир. Т. 1-2; Партиты, Итальянский концерт, фантазии, фуги, симфонии
2. Гендель Г. Фугетты. Сюиты.
3. Глазунов А. Прелюдии и фуги
4. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги
5. Мясковский Н. Фуги
6. Онеггер Ф. Прелюдия, ариозо и фугетта
7. Слонимский С. 24 прелюдии и фуги
8. Свиридов Г. Партия фа минор
9. Тормис В. Прелюдии и фуги
10. Хиндемит П. Ludus tonalis
11. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь
12. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги

Произведения крупной формы:

1. Бетховен Л. Сонаты, вариации, концерты
2. Бортнянский Д. Сонаты
3. Гайдн И. Сонаты, вариации, концерты
4. Григ Э. Соната, концерт
5. Кабалевский Д. Сонаты, концерт
6. Клементи М. Сонаты
7. Метнер Н. Сонаты
8. Моцарт В. Сонаты, вариации, концерты, рондо
9. Мясковский Н. Сонаты
10. Прокофьев С. Сонаты, концерты, вариации
11. Скарлатти Д. Сонаты
12. Скрябин А. Сонаты, концерт
13. Шопен Ф. Сонаты, концерты
14. Шуберт Ф. Сонаты
15. Шуман Р. Сонаты, концерт

Пьесы:

1. Альбенис И. Кордова, Севилья
2. Архимандритов Б. Скерцо
3. Аренский А. Пьесы, этюды
4. Бабаджанян А. Картины. Поэма
5. Барток А. Багатели, Эскизы, Шесть болгарских танцев, Румынские танцы.
6. Белов Г. Деревенский альбом; пьесы
7. Брамс И. Рапсодии, вальсы, интермеццо
8. Бетховен Л. Багатели
9. Бородин А. Маленькая сюита
10. Де Фалья М.Танец огня
11. Гольц Б. Прелюдии
12. Гранадос Э. Испанские танцы
13. Григ Э. Лирические пьесы, Норвежские танцы и песни, Поэтические картинки
14. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано
15. Дебюсси К. Прелюдии, Детский уголок;
16. «Бергамасская» сюита, Эстампы, этюды, «Образы»
17. Лист Ф. Венгерские рапсодии, этюды, «Годы странствий», транскрипции
18. Мессиан О. Двадцать взглядов на Младенца Иисуса, Ритмические этюды
19. Прокофьев С. Мимолетности, сарказмы, Токката, этюды, сюиты, пьесы
20. Рахманинов С. Пьесы, прелюдии, этюды-картины
21. Скрябин А. Этюды, Поэмы, Прелюдии
22. Стефанович Д. «Экзотические танцы»
23. Чайковский П. «Времена года»,Думка
24. Щедрин Р. Подражание Альбенису
25. Шимановский К. Мазурки
26. Шопен Ф. Ноктюрны, вальсы, этюды, экспромты, баллады, полонезы, скерцо.
27. Шостакович Д. Фантастические танцы, прелюдии
28. Шуберт Ф. Экспромты, музыкальные моменты, лендлеры, вальсы.
29. Шуман Р. Арабески, Новеллетты, Бабочки, Фантастические пьесы

Эстрадная и джазовая музыка:

1. Блюм И. Джазовые импровизации
2. Дворжак М. Джазовые фортепианные этюды
3. Джоплин С. Регтаймы
4. Питерсон О. Джазовые этюды

5. Тейтум А. Импровизации
6. Цфасман А. Джазовые пьесы
7. Якушенко Д. Джазовый альбом

Примерный репертуарный список (баян, аккордеон) Полифонические произведения

1. Бах И.С. Органные сочинения
2. Богар И. Токката и фуга
3. Журбин А. Фантазия и фуга
4. Кригер И. Чакона
5. Митев Г. Прелюдия и фуга на темы Биттлз
6. Репников А. Бассо-остинато
7. Чайкин Н. Полифоническая сюита
8. Черногорский Б. Токката и фуга
9. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги

Крупная форма

1. Бреме Г. Сюита для аккордеона
2. Волков К. Сонаты
3. Губайдуллина С. Сонаты
4. Дикусаров В. Тема с вариациями
5. Журбин А. Сонаты
6. Магиденко М. Сонаты
7. Нагаев А. Соната
8. Холминов А. Сюита
9. Чайкин Н. Сонаты
10. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле

Пьесы

1. Альбенис И. Астурия
2. Бонаков В. Баллада
3. Гарт Э. Скерцо
4. Журбин А. Концертная бурлеска
5. Лундквист Т. Метаморфозы
6. Пешков Ю. Вальс
7. Репников А. Токката, Скерцо
8. Тимошенко А. Фантастическое скерцо
9. Шендерев Г. 24 концертных этюда
10. Шмидт О. Токкаты

Эстрадная и джазовая музыка

1. Векслер Б. Самба
2. Власов В. Босса нова. Шаги
3. Матьянте Ч. Аккордеонные буги
4. Тихонов Б. Опаздывающий экспресс
5. Черников В. Воронежский ковбой
6. Ютила У. Французский визит

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл

Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техничное исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания Методические материалы. Анализ

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара	2 балла
грамотно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания Нотный материал. Анализ

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, специфики музыкально-исполнительских способностей	2 балла
технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания Нотный материал. Выучивание:

Критерий	**Балл**
Исполнение программы в соответствии с авторскими указаниями	2
Техничное исполнение	2
Грамотная трактовка музыкального текста	1
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	70-80 75-100%	**зачтено**
повышенный	Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	33-69 50-74%	
базовый	Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	40-68 **26-50%**	
низкий	Не определяет уровень своей	менее 40	**не зачтено**

	готовности к решению профессиональной задачи. Не осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. Не демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий. Не выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	0-25%	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
Методические материалы. Анализ			
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	
Нотный материал. Анализ;			
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на		ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных	

основе принципов образования в течение всей жизни		образовательных программ ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	
Нотный материал. Выучивание;			
		ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ

Виды нотного материала:
1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2.Отредактированные нотные материалы.
3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:
1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.

4.Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с нотным материалом:
1. Подготовительный этап.
Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.
2. Основной этап.
Обеспечивает целенаправленный просмотр нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ нотного материала используется в качестве задания для самостоятельной работы.
3. *Заключительный этап.*
Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ нотного материала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения нотного материала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа нотного материала.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
студент демонстрирует умение осуществлять исполнительский анализ**;** Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	2
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1
Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	2
Максимальный балл	**5**

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Выучивание

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе выучивания нотного материала, целесообразно предлагать систему упражнений.

Конкретные составляющие компетенции, формируемые в данном виде работы:

студент ***знает*** музыкально-инструментальный и вокально-хоровой репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности,

понимает специфику исполнения музыкальных произведений,

умеет реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской деятельности, осуществлять инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую и аккомпаниаторскую деятельность, анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей,

владеет навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент, навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей, инструментальными и вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
студент демонстрирует умение осуществлять исполнительский анализ**;** Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	2
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1
Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	2
Максимальный балл	**5**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Грохотов С. В./сост. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М: Классика XXI 2008.
2. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента М.: «Владос» 2005.
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 193 с. — (Серия :

Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0.

б) дополнительная литература

1. Засимова А.В./сост., Как исполнять Шопена, М, Классика 21, 2005, 236с
2. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: «Классика XXI» 2006.
3. Меркулов А.М./сост., Как исполнять Гайдна, М, Классика 21, 2007, 204с
4. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общей ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. - М., 2001
5. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать

профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	**Методические материалы. Анализ**	**Нотный материал. Выучивание.**	**Нотный материал. Анализ**	**Максимальная сумма в семестре**
Количество в семестре	2	4	10	
Max за единицу (см.Приложение4)	2	5	1	
Max за семестр	**2*2=4**	**4*5=20**	**10*1=10**	**4+20+10=34**

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**триместры**							
		2	**5**	**6**	**8**	**9**	**11**	**12**	**14**
Контактная работа с преподавателем (всего)	48								
В том числе:									

Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	26	4	2	4	4	2	4	2	4
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	276	32	20	42	25	32	30	36	59
В том числе:									
Курсовой проект (работа)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ	276	32	20	42	25	32	30	36	59
Вид промежуточной аттестации (зачет, **экзамен**)	22				4	9			9
Общая трудоемкость часов	324								
зачетных единиц	9								

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Полифонические произведения** работа над произведениями различных жанров и стилей; работа над полифонией; формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.		**7**			**62**	**69**
2	**Произведения крупной формы** Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями. Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период		**7**			**62**	**69**

	классицизма, романтизма и в xx веке						
3	**Пьесы** Работа над виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними		**6**			**62**	**68**
4	**Упражнения и этюды** Работа над этюдами и упражнениями. Освоение произведений различных художественных стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательно-моторных навыков.		**6**			**90**	**96**
	всего		**26**			**276**	**302**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Работа над произведениями различных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
2	Совершенствование полифонического слуха	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
4	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
5	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в xx веке	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
6	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
7	Овладение особенностями	Методические материалы, анализ

	исполнения и спецификой работы над пьесами	Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.03(К) Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» - формирование у студентов навыков проектирования собственной вокально-исполнительской и хормейстерской деятельности в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время на основе полученных знаний, умений и навыков в процессе занятий по дисциплине ««Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур».

Основными ***задачами*** курса являются:

– понимание методов освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования дирижерского жеста адекватно отражающего звучание хора; специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретических основ хормейстерской деятельности; специфики и возрастных особенностей голосового аппарата; особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности;

– овладение навыками репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; анализа вокально-хоровых произведений; вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности;

– развитие умений раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» относится к вариативной части.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание;
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	Аннотация. Подготовка; Нотный материал. Анализ; Нотный материал.

			Выучивание;
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____9___ зачетных единиц

Вид учебной работы	**Всего часов**	**семестры**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**123**								
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	123	18	18	18	12	18	12	18	9
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	**129**	18	18	18	12	18	12	18	15
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Аннотация. Подготовка Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	**27** **51** **51**	**4** **7** **7**	**4** **7** **7**	**4** **7** **7**	**2** **5** **5**	**4** **7** **7**	**2** **5** **5**	**4** **7** **7**	**3** **6** **6**
Вид промежуточной аттестации - **экзамен**	**36**		**36**					**36**	
Общая трудоемкость часов **Зачетных единиц**	**252** **9**								

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Работа над партитурой	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур. Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано. Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период. Устный анализ изучаемого произведения. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.
2	Работа над техникой дирижирования	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании. Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле). Разучивание размеров. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, активно изучаются произведения для заключительного выхода к учебному хору в связи с подготовкой к государственному экзамену.
3	Изучение школьного репертуара	Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Составление исполнительского плана. Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом. Составление репетиционного плана. Анализ результата работы.

5.2.Разделы дисциплин и виды занятий:

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. Занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	Работа над партитурой		**50**		**50**	**100**
1.1.	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур.		10		10	20
1.2.	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.		10		10	20
1.3.	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.		10		10	20

1.4.	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.		10		10	20
1.5.	Устный анализ изучаемого произведения.		5		5	10
1.6.	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.		5		5	10
2.	Работа над техникой дирижирования		**50**		**50**	**100**
2.1.	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения.		10		10	20
2.2.	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.		10		10	20
2.3.	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.		10		10	20
2.4.	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).		10		10	20
2.5.	Разучивание размеров.		5		5	10
2.6.	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.		5		5	10
3.	Изучение школьного репертуара		**23**		**29**	**52**
3.1.	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.		6		7	13
3.2.	Составление исполнительского плана.		6		7	13
3.3.	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским.		6		7	13
3.4.	Анализ результата работы.		5		8	14
Всего:			**61**		**62**	**123**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1. Ц. Кюи «Всюду снег» (сл. И. Белоусова); 2. А. Рубинштейн «Горные вершины» (сл. М Лермонтова и т.д.
2	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры,

	ведение звука одновременно в разных голосах.	например: 1. В. Мурадели «Сны-недотроги»; А. Эшпай «Песня о крипицах» (ст. В. Карпенко)
3	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; 2. Русская народная песня «Волга» (обработка С. Смирнова);
4	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
5	Устный анализ изучаемого произведения.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
6	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
7	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
8	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
9	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
10	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ;

		-анализ дирижерского жеста
11	Разучивание размеров.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
12	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
13	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; 2. Русская народная песня «Волга» (обработка С. Смирнова);
14	Составление исполнительского плана.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
15	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
16	Анализ результата работы.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных	Аннотация. Подготовка.	ОПК-3 ПК-2

партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур		
Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание.	ОПК-5
Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание.	ОПК-5
Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	Нотный материал. Анализ.	ОПК-5
Устный анализ изучаемого произведения.	Нотный материал. Анализ.	ОПК-5
Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Нотный материал. Выучивание	ПК-2
Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Нотный материал. Выучивание	ОПК-3
Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ОПК-3
Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ОПК-3
Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ОПК-5
Разучивание размеров.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	
Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ПК-2
Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Нотный материал. Выучивание	ПК-5
Составление исполнительского плана.	Аннотация. Подготовка.	ОПК-3
Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ПК-5
Анализ результата работы.	Анализ. Нотный материал. Выучивание	ПК-5 ОПК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	10	18
	Итого		
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур.	1	5
	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	1	5
	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	1	5
	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	1	8
	Устный анализ изучаемого произведения.	1	8
	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	1	5
	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	1	5
	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки,	1	8

	ноги) и их роль в дирижировании.		
	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	1	8
	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	1	8
	Разучивание размеров.	1	5
	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	1	5
	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	1	5
	Составление исполнительского плана.	1	8
	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	1	8
	Анализ результата работы.	1	8
	Итого	**16**	**104**
Всего в семестре		**26**	**122**
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		**38**	**134**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 16 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

4. Представить аннотации программы.
5. Проанализировать нотный и литературный текст программных произведений.
6. Выучить партитуры хоровых произведений и продирижировать их.

Аннотация. Подготовка –

1. Подготовить аннотацию на хоровое произведение без сопровождения, предложенное преподавателем (по плану)
2. Подготовить аннотацию на хоровое произведение с сопровождением, предложенное преподавателем (по плану)
3. Подготовить аннотацию на песню из школьного репертуара, предложенное преподавателем (по плану)

Критерии оценивания аннотации

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Индивидуально-творческая интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	2 балла

Нотный материал. Выучивание – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Выучить партитуру хоровую партитуру с пением голосов, выучить голоса с дирижированием одной рукой;
2. Овладение дирижерской техникой: разнообразие способов и приемов, отвечающих образно-эмоциональному строю разучиваемых партитур.

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Выразительно и качественно исполнить выученные хоровые партитуры, предложенные преподавателем.
2. Выразительно и качественно продирижировать выученные хоровые партитуры, предложенные преподавателем.

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	Балл
Выразительное и качественное исполнение партитур произведений без сопровождения	5
Выразительное и качественное исполнение произведений с сопровождением	5
Выразительное и качественное исполнение песен школьного репертуара	5
Качественный анализ произведений	8
Максимальный балл	**23**

Нотный материал. Анализ – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

3. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
4. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)
5. Произвести анализ песни для детей.

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
2. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)
3. Произвести анализ песни для детей.

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Экзамен принимается при соблюдении следующих требований:

4. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
5. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение и дирижирование партитур хоровых произведений.
6. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка Квантитативная**
высокий	ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся	**24**	**отлично**
повышенный	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на	**18-22**	

	основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля		**хорошо**
базовый	ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	**11-18**	**удовлетворительно**

низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	**0-10**	**неудовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
Аннотация. Подготовка.			
	ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися		
Нотный материал. Анализ.			
	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся ПК-5.4. Выстраивает	

		свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	
Нотный материал. Выучивание.			
	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Аннотация. Подготовка

Структура аннотации:

- историко- стилистический анализ произведения
- музыкально-теоретический анализ
- анализ дирижерского жеста

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Смирнова «Волга»
- А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	**2**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	**2**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Выучивание

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	**2**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Безухов А.И. Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности. – Ярославль, 2009;
2. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М., 2007.
3. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

[сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472266 (дата обращения: 01.09.2022);

б) дополнительная литература

1. Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка» - М., 1967.
2. Мусин И.А. «Техника дирижирования» - Л., 1967.
3. Национальные традиции русского хорового искусства: Сб. науч. трудов. / Под ред. П. Левандо.-Л., 1988
4. Никольская-Береговская К.Д.Русская вокально-хоровая школа. – М., 200
5. Ольхов К. О дирижировании хором.- Л., 1985.
6. П.Чайковский «Избранные хоры из опер» - М., 1968.
7. П.Чесноков «Женские хоры» - М., 1985.
8. Полтавцев И., Светозаров М. «Курс чтения хоровых партитур» 4.1. М.,]963., 4.2. М., 1962.
9. Птица К. Б. Хоровое искусство - основа музыкальной культуры // Советские хоровые дирижеры.- М., 1986.
10. Работа дирижера над хоровой партитурой.- М
11. Романовский Н. Хоровой словарь. - М., 2007.
12. Русская хоровая культура. - СПб, 1995.
13. Свиридов Г. «Курские песни» - М., 1980.
14. Свиридов Г. «Поэма Памяти Есенина» - М., 1985.
15. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит Вып. 1-4.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»

ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к

решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 15 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном коллективе.

Основные определения по курсу

Средства музыкальной выразительности	Диапазон
Жанр	Тесситура
Стиль	Ансамбль
Форма	Строй
Фактура	Звуковедение
Мелодия	Звукообразование
Метр	Интонация
Ритм	Дикция
Размер	Аннотация
Темп	Анализ
Агогика	Артикуляция
Гармония	Атака
Тональность	Голосоведение
Лад	Кульминация
Характер	Тип и вид хора

1курс

Работа над хоровой партитурой.

Чтение хоровых партитур проводится на учебном репертуаре по дирижированию.

Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур (изучаются по мере включения их в учебный план студента). Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в 1, 2, 3, 4-голосном изложении. Партитурная запись партий для смешанного хора в *1,* 3, 4-строчном изложении. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Вокальная группировка. Использование лиг в хоровой музыке (по мере их появления в учебном репертуаре).

Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах. Удобная и рациональная аппликатура в каждом конкретном произведении. Совмещение в одной руке двух и более голосов. Использование технических приемов перекладывания и подмены пальцев. Умение связанно играть партитуру без педали

и использования педали при широком расположении голосов, а так же при игре партитуры с аккомпанементом. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано,

Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период. Возможные противоречия между структурами музыкального и поэтического текста и способы их преодоления. Устный анализ изучаемого произведения по следующему плану:

• сведения об авторах музыки и текста;

• музыкально-теоретический разбор (образная характеристика, форма, основные средства музыкальной выразительности);

• вокально-хоровой анализ (состав хора, диапазоны партий, особенности звуковедения, распределение дыхания, произведение поэтического текста);

• исполнительский план.

Работа над техникой дирижирования.

Содержание предмета «Дирижирование и чтение хоровых партитур», его значение в подготовке учителя музыки и требования к его выполнению. Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании. Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле). Понятие начального и междольного ауфтакта. Показ снятия звука. Принципы дирижерских движений: ритмичность, непрерывность, равномерность, точность и экономичность. Компоненты музыкального звучания, воплощающаяся в дирижерском жесте: темп, метр, штрих, динамика, фразеровка и интонационное развитие, начало и окончание звучания. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения legato, morcato. Показ вступлений и снятий на разных долях такта. Функции правой и левой руки, Зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики. «Снимаемая» фермата. Замедление темпа в конце произведения или его эпизода. Показ дыхания между фразами. Работа над внешней эмоциональной выразительностью.

Изучение школьного репертуара.

Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Требования к исполнению:

чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, передача художественного образа (ясный исполнительский план). Ознакомление с репетиционным жестом и приемами совмещения игры на фортепиано хоровой партии и дирижирования.

Подготовка к разучиванию детской песни с курсом.

Проверка знания выбранной песни. Составление исполнительского плана. Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом. Составление репетиционного плана. Анализ результата работы.

Контрольные мероприятия.

Проверка знаний хоровых партитур и голосов. Устный ответ; характеристика творчества (особенно хорового) композитора, образные характеристики исполняемых произведений средства музыкальной выразительности. Дирижирование тремя разнохарактерными произведениями: одно с сопровождением, одно без сопровождения, школьная песня.

В семестре, не имеющем официальных контрольных мероприятий, рекомендуется проведение просмотра всех студентов на заседании секции хорового дирижирования.

II курс

Работа над партитурой

Совершенствование умений и навыков, полученных на 1курсе. Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедепие и другие.

Темповые обозначения словесные и метрономи чески е, и способы их нахождения с метрономом и без него. Динамические и агогические обозначения постоянные и переменные. Разные виды акцентов и способы их исполнения. Изучение сокращенных обозначений по мере их появления в учебном репертуаре. Пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры, пение темы и подголосков в полифонических эпизодах с одновременной игрой всей партитуры на фортепиано. Умение дать настройку с помощью камертона в начале каждого построения. Устный анализ произведений с учетом вновь приобретенных знаний по циклу музыкально-теоретических дисциплин. Вокально-хоровой анализ основанный на знаниях по хороведению, хоровому классу и сольному пению.

Работа над техникой дирижирования

Совершенствование знаний и навыков, подученных на первом курсе. Развитие пластичности движений, большей эмоциональной выразительности. Добиваться большей самостоятельности движений каждой из рук. Дирижирование в размерах 2/4; 3/4; 4/4 в более сложных темповых и динамических условиях. Усложнение форм изложения партитуры. Приемы дирижирования при звуковедении non legato? Staccato и других штрихах. Показ «неснимаемой» ферматы.

Изучение размеров 6/8 и 6/4 в 6 и 2ух-дольной дирижерской схеме. Знакомство с переменными размерами в несложных сочетаниях. 9/8 и 9/4 в 9 и 3х-дольной схемах, 12/8 и 12/4 в 12 и 4х-дольной схемах. Подвижная динамика(crescendo, diminuendo), акценты, синкопы, смена темпов. Освоение медленных темпов. Фермата на паузе и на тактовой черте.

Изучение школьного репертуара

В течение 3го и 4го семестров исполняются под собственный аккомпанемент песни для 3-4 класса или среднего хора с несложным двухголосием. Дальнейшее совершенствование самостоятельного движения рук (игра и дирижирование) и репетиционного жеста (утрированно ясный характер звуковедения, изменение уровней показа связанного со звуковысотностью мелодии, четкая передача метро-ритмической структуры мелодии, выразительность фразировки, ясность ауфтактов и снятий звука). Мимические показы вступлений хора при исполнении аккомпанемента песни.

Подготовка к разучиванию детской песни с курсом

Самостоятельное изучение выбранной песни. Работа над дирижерским и репетиционным жестом под руководством преподавателя. Разработка исполнительского плана песни и анализ проведенной репетиции (совместно с педагогом).

Контрольные мероприятия

• игра и пение голосов партитуры без сопровождения;

• устный опрос по произведениям программы (характеристика хорового творчества композиторов, образные характеристики исполняемых произведений, знание всех обозначений в партитуре);

• письменные аннотации на исполняемые произведения;

• дирижирование тремя произведениями: с сопровождением, без сопровождения, школьная песня.

В семестре, не имеющем официального контрольного мероприятия, рекомендуется проведение просмотра всех студентов на заседании секции хорового дирижирования.

III курс

Работа над партитурой

Партитурная запись произведений для полного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов. Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов. Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, divisi и другие) по мере их появления в учебном репертуаре.

Способы распределения голосов достаточно развернутой многоголосной партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано. Самостоятельная подготовка партитуры студентом, по всем

вышеперечисленным параметрам требований к освоению партитуры. Аннотации к изучаемым произведениям представляются студентами письменно в более полном объеме. Прогнозирование возможных трудностей для хора и способов их преодоления.

Работа над техникой дирижирования

Наряду с размерами, изученными ранее, дирижирование на 5/8 и 5/4 в 5- и 2х-дольной схеме с различной группировкой, на 3/2 по 3х-дольной схеме и с удвоением каждой доли, 3/8 и 3/4 « на раз» и с группировкой тактов в 2-, 3- и 4х- дольной схеме в зависимости от структуры музыкальных построений. Часть сложных размеров можно изучать на небольших хоровых эпизодах или упражнениях. Дробление или укрупнение дирижерской схемы в зависимости от темпа. Длительное усиление или ослабление звука, внезапное форте или пиано, различные виды ускорения или замедления метрического движения. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста.

Работа над школьной песней

Исполнение песни под собственный аккомпанемент для 5-6 классов или старшего хора (2х- 3х-голосной).

При дирижировании многоголосием необходимо овладеть следующими приемами: пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой всей партитуры, пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой других на фортепиано. Вокально-исполнительский устный анализ, а также вступительная беседа к песне.

Подготовка к хоровому практикуму

Выбор произведения, его разучивание и анализ, а также разработка исполнительской концепции и плана репетиций самостоятельно и под руководством педагога. Обсуждение с преподавателем результатов хоровых репетиций и дальнейшей практической работы с хором.

Контрольные мероприятия

Их структура аналогична проводимым на втором курсе. Особое внимание уделить адекватности дирижерских жестов исполнительской концепции, логическому сочетанию тактирования с экспрессивным и выразительным движением, а также игре на фортепиано по хоровому, качественному вокальному исполнению хоровых партий.

IV курс

Работа над партитурой

Знакомство с партитурной записью хора, солистов, инструментального и оркестрового сопровождения. Совершенствование игры партитур с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Глубокий и всесторонний анализ авторского текста, его интерпретация и выстраивание собственной исполнительской концепции. На основание этого подбор адекватных дирижерских приемов и эмоционально-выразительных средств, способствующих более полному и глубокому раскрытию музыкальных образов.

Работа над техникой дирижирования

Сложные виды переменных размеров, все виды темпов, в том числе «очень медленно» и «очень быстро». Контрастные сочетания темпов и динамики, длительно и постепенно меняющиеся темпы и динамика. Освоение особенностей управления ансамблем исполнителей в оперной сцене. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, активно изучаются произведения для заключительного выхода к учебному хору в связи с подготовкой к государственному экзамену.

Контрольные мероприятия

На заключительном этапе проводится комплексный экзамен по технике дирижирования.

Исполняется на фортепиано партитура без сопровождения. Дирижируются под рояль два произведения (с сопровождением и без него) крупной формы, а также школьная песня

для старших классов(2- 3х-голосная). Программа государственного экзамена по дирижированию состоит из 2х произведений разнохарактерных, контрастных (одно с сопровождением, одно без него), а также показа фрагмента практической репетиционной работы с хором (не более 10 минут на одного студента). На 2 произведения исполняемые под рояль пишется развернутый анализ по плану, утвержденному секцией хорового дирижирования.

При окончательной оценке ведущую роль должны сыграть результаты концертного показа программы и практической репетиционной работы с хором.

Примерный список произведений для прохождения в классе хорового дирижирования

В список включены произведения разного уровня сложности, так как не все студенты имеют дирижерско-хоровую подготовку.

Для студентов имеющих дирижерско-хоровое образование предлагается отдельный список рекомендуемых произведений.

I курс

Размер 3/4

Хоры без сопровождения

Кюи Ц., сл. И, Белоусова « Всюду снег»

Ипполитов-Иванов М., сл. М. Михайлова (из Гейне) «О, край родной»

Польская народная песня в обр. А. Свешникова « Пой, пой певунья птичка»

Моцарт В., переложение А. Луканина «Вечерняя песня»

Чешская народная песня в обработке Н. Можайского «Камышинка»

Шуберт Ф. «Липа»

Латышская народная песня в обр. Юрьяна «Вей ветерок»

Кальюсте «Все на качели»

Парцхаладзе М. «Родина моя»

Хоры с сопровождением

А. Новиков, сл. Л. Ошанина «Дороги»

Б. Мокроусов ел. С. Островского «Песня о Волге»

Польская народная песня обр. В. Иванникова «Висла»

П. Чесноков ел. Г. Гейне «Лотос»

К. Вильбоа ел. А Пушкина «В реке бежит гремучий вал»

К. Вильбоа ел. Языкова «Моряки»

А. Гречанинов сл. народные «Пчелка»

П. Чайковский ел. А. Плещеева «Травка зеленеет» перелож. В. Соколова.

Размер 4/4

Хоры без сопровождения

Р.Н.П. обр. А. Свешникова «Смолк давно соловушко»

А. Свешников сл. И. Белоусова «Гаснет вечер»

Ф. Мендельсон «На юге»

И. Галкин ел. М Исаковского «Куда б ни шел, ни ехал ты»

А. Алябьев ел. П. Ершова «Песня о молодом кузнеце»

Р. Шуман «Доброй ночи»

Р. Н. П. обр. М. Анцева «Соловьем залетным»

М. Людиг «Лесное озеро»

Ф. Мендельсон ел. Г. Гейне «Как иней ночкой весенней пал»

Хоры с сопровождением

В. Мурадели ел. А. Соколова «Бухенвальский набат»

А. Пахмутова ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова «И сказки расскажут о вас, и песни о вас споют...»

Л. Бетховен «Походная песня»

М. Фрадкин ел. Е. Долматовского «Песня о Днепре»

А. Александров ел. О. Колычева «Волжская бурлацкая»
Д. Верди «Кто там с победой к славе» из оперы «Аида»
А. Гречанинов ел. Н. Некрасова «Урожай»
Р. Глиэр ел. И. Никитина «Здравствуй, гостья-зима»
А. Серов «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»
Ц. Кюи ел. С. Надсона «Заря лениво догорает»

Размер 2/4

Хоры без сопровождения

Ц. Кюи сл. И. Белоусова «Весеннее утро»
В. Ребиков сл. А. Плещеева «Травка зеленеет»
Ф. Шуберт русский текст М. Павловой «Встречайте день мая»
В. Ребиков «В воздухе птичка поет»
Р. Н. П. обр. А. Орлова «Вейся, вейся, капустка»
Р. Н. П. обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»
Словацкая народная песня обр. В. Новака «Гусары»
Г. Фрид сл. Е. Трутневов «Гуси-лебеди»
Р. Н. П. обр. А. Свешникова «Дома ль воробей?»
Словацкая народная песня обр. Е. Красотиной «Ивушка»

Хоры с сопровождением

А. Гречанинов сл. народные «Призыв весны»
Ц. Кюи сл. Ф. Тютчева «Весна»
Ц. Кюи сл. Е. Белявской «Вербочки»
П. Чесноков сл, А. Федорова «Солнце, солнце встает»
А. Даргомыжский «Сватушка» из оперы «Русалка»
Р. Н. П. обр. А. Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель»
Д. Шостакович сл. Е. Долматовского «Пионеры сажают леса» хор из оратории «Песнь о лесах»
К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Н. Римский-Корсаков Хор корабельщиков из оперы «Садко»
Л. Бетховен перелож. А. Сапожникова «Гремят барабаны»

Примерный список рекомендуемых произведений для имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

П. Хиндемит на сл. Рильке «Лань», «Лебедь»
Р. Бойко «Три мадригала»
Ф. Пуленк «Страшна мне ночь»
М. Людиг «Лес»
А. Гречанинов сл. Некрасова «Нас веселит ручей»
Ю. Фалик «Карельская акварель»
А. Брукнер «Ауе Мапа»

Хоры с сопровождением

Ф**.** Шуберт «Kirie», «Agnus Dei» Messa C-dur
С. Рахманинов «Рассказ старика» из оперы «Алеко»
М. Мусоргский «Батя, батя, выйди к нам» сц. из оперы «Хованщина»
Г. Свиридов «Поет зима», «Молотьба» из симфонической поэмы «Памяти Сергея Есенина»
П. Чайковский «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама»
А. Бородин Сцена Ярославны с боярами из оперы «Князь Игорь»

Пкурс

Простые размеры

Хоры без сопровождения

М. Анцев сл. К. Р. «Задремали волны»

Р. Бойко сл. А. Пушкина «Зимнее утро»
Э. Дарзинь рус. текст Вс. Рождественского «Пусть бури вой»
В. Калинников сл. Жуковского «Жаворонок»
В. Калинников сл. А. Федорова «Солнце, солнце встает»
Р. Н. П. обр. Ю. Славнитского «Как на дубе»
Ц. Кюи ел. К. Р. «Задремали волны»
3. Кодай русский текст К. Алемасовой «Вечерняя песня»

Хоры с сопровождением

А. Аренский сл. А. Пушкина «Татарская песня»
А. Бородин Хор половецкого дозора из оп. «Князь Игорь»
М. Глинка «Ах ты, свет Людмила» хор из оп. «Руслан и Людмила»
Ш. Гуно Хор придворных из оп. «Ромео и Джульетта»
А. Даргомыжский «Любо нам», «Тише, тише» хоры из оп. «Русалка»
М. Мусоргский «Гопак» из оп. «Сорочинская ярморка»
В. Макаров «Былина о бурлаках» из сюиты «Река-богатырь»

Размер 6/8 (6/4)

Хоры без сопровождения (по 2ух-дольной схеме)

М.Анцев ел. А. Толстого «Май»
М. Ипполитов-Иванов сл. М. Михайлова «Ночь» В. Моцарт, русский текст А. Овербека «Весна»

(по 6ти-дольной схеме)

Ф. Шуберт «Какая ночь»
«Тишина»
«Далекой

Хоры с сопровождением (по 2х-дольной схеме)

М. Анцев сл А. Толстого «Колокольчики»
М. Глинка «Не проснется птичка утром» хор из оперы «Руслан и Людмила»
В. Моцарт «Мы сегодня рано встали» хор из оперы «Свадьба Фигаро»

(по 6ти-дольной схеме)

С.Рахманинов «Огни погашены» хор из оперы «Алеко»
А. Рубинштейн «Ноченька» хор из оперы «Демон»
Р. Шуман сл. Г. Гейне перелож. Е. Красотиной «Лотос»

Размер 9/8 (9/4)

Хоры без сопровождения

Ц. Кюи сл. Ф. Сологуба «Воды»
Д. Шостакович ел. А. Гмырева «Казненным»

Хоры с сопровождением

С. Рахманинов сл. Е. Бекетовой «Сирень» перелож. для хора Ю.Славнитского
П. Чайковский «На море утушка» хор из оперы «Опричник»

Размер 12/8 (12/4)

Хоры без сопровождения

А. Гурилев сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка» перелож. для хора И. Лицвенко
С. Танеев ел. А. Хомякова «Вечерняя песня»

Хоры с сопровождением

Ш. Гуно «Марш солдат» из оперы «Фауст»
С. Рахманинов ел. М. Лермонтова «Сосна»

Переменные сложные размеры

Р. Глиэр сл. П.-Б. Шелли пер. К. Бальмонта «Из моря смотрит островок»
П. Чесноков сл. Н. Некрасова «Несжатая полоса»
П. Чесноков сл. С. Потресова «Яблоня»

Примерный список рекомендуемых произведений

для имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

В.Калинников «Осень»

В.Мурадели «Ответ на послание Пушкина»

Г.Свиридов «Хоровод»

В.Салманов «Тишина» из цикла «Но бьется сердце» на сл. Н.Хикмета

П.Чесноков «Эльфы» П.Чесноков «Август» А.Гречанинов «После грозы»

Хоры с сопровождением

М.Мусоргский Хор к трагедии Софокла «Эдип»

Г.Свиридов «Курские песни»

П.Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

Р.Шуман «Цыгане»

П.Чайковский «С мала ключика» и Финал из кантаты «Москва»

Г.Свиридов «Рассказ о бегстве генерала Врангеля» из «Патетической оратории» на сл. В. Маяковского

А.Бородин Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»

III курс

Простые размеры

Хоры без сопровождения

М. Коваль сл. Ф. Тютчева «Слезы»

Ф. Мендельсон «Лес» П.

Чесноков сл. А. Островского «Не цветочек в поле вянет»

Г. Эрнесакс русский текст В. Рушкина «На болоте»

Хоры с сопровождением

Г. Гендель «Туда, где блещет звездный хор» из оратории «Самсон»

С. Дегтярев сл. Н. Горчакова «Пойдем Отечество спасать» хор из оратории «Минин и Пожарский»

П. Чайковский «Болят мои скоры ноженьки» хор из оперы «Евгений Онегин»

Сложные размеры

5-дольный размер (5-дольная схема)

Хоры без сопровождения

Аракишвили перевод Ю. Цертевелы «О поэте»

М. Людиг сл. К. Сеет «Лес»

Р. Н. П. обр. В. Соколова «Повянь, повянь бурь-погодушка»

Хоры с сопровождением

М. Глинка «Не тужи, дитя родимое», «Разгулялися, разливалися» хоры из оперы «Иван Сусанин»

П. Чайковский «Я завью, завью венок» хор из оперы «Мазепа»

5-дольный размер (2-дольная схема)

Хоры без сопровождения

М. Ипполитов-Иванов «Крестьянская пирушка»

Р. Н. П. обр. Римского-Корсакова «Заплетися плетень»

Хоры с сопровождением

М. Глинка «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Римский-Корсаков «С крепкий дуб тебе повырости» из оперы «Сказка о царе Салтане»

7-дольный размер

А. Бородин «Песня темного леса» перелож. для хора В. Калиникова

Латышская Н. П. обр. А. Юрьяна «Выросла я за рекою»

Молдавская Н. П. обр. С. Попова «Далеко за селом»

Дирижирование «на раз». Alla breve

Б. Лятошинский ел. А.Пушкина «Туча»

Т.Попатенко ел. Е.Авдиенко «Падает снег»

П.Рукин ел. А.Пушкина «Ворон к ворону летит»

Полифоническое изложение

Хоры без сопровождения

И.С.Бах русск. текст П.Богданова «Ночь отошла» из мотета №3

В.Калинников сл. Н.Соколова «Проходит лето»

В.Салманов сл. С.Есенина «Топи да болота»

Хоры с сопровождением

А.Гречанинов сл. Е.Баратынского «Осень»

А.Давиденко сл. П.Эдиета «На десятой версте»

П.Чайковский «Будем пить и веселиться» из оперы «Пиковая дама»

Переменные размеры

Хоры без сопровождения

Р.Бойко сл. Пушкина «Зимнее утро»

Ю.Буцко сл. народные «Ах пчелка, пчелка ярая»

М.Коваль сл. Ф.Тютчева «Что ты клонишь над водами»

И. Стравинский «Четыре русские крестьянские подблюдные песни»

Р. Н. П. обр. А.Пащенко «В темном лесе»

Хоры с сопровождением

К.Орф кантата «Кармина бурана» №№ 5,7,8,9,11

Ф.Пуленк сл. Э.Таме перевод А.Годова «Покинутая деревня» II часть из кантаты «Засуха»

Г.Свиридов сл. народные кантата «Курские песни» номера по выбору

Г.Свиридов сл. С.Есенина «Ночь под Ивана Купала»

Примерный список рекомендуемых произведений для студентов, имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

В.Калинников сл. Н.Никитина «Звезды меркнут и гаснут»

Ц.Кюи сл. Ф.Сологуба «Васильки на полях»

С.Танеев сл. Я.Полонского «Вечер»

С.Танеев сл. Я.Полонского «Развалину башни»

С.Танеев «Восход солнца»

В.Калинников «Нам звезды кроткие сияли»

П.Хиндемит сл. П.Рильке «Зима»

Хоры с сопровождением

И.Гайдн «Osanna excelsis» из мессы ре-минор

М.Мусоргский Вторая картина из Пролога оперы «Борис Годунов»

Дж.Верди Большая сцена посвящения и финал I действия из оперы «Аида»

Ж.Бизе Хор драгун из I действия оперы «Кармен»

С.Прокофьев «Иван Грозный» различные номера (№№ 1,3,5,8а Финал)

Н.Римский-Корсаков «Свет и сила бог Ярило» из оперы «Снегурочка»

IV курс

Хоры без сопровождения

А.Алябьев сл. А.Дельвига «Пела, пела пташечка»

М.Анцев сл. Г.Гейне «Лотос»

А.Аренский сл. А.Пушкина «Анчар»

А.Гречанинов сл. С.Надсона «На заре»

А.Гречанинов сл. А.Сурикова «В зареве огнистом»

В.Калинников сл. Н.Никитина «На старом кургане»

Р. Н. П. обр. А.Александрова «Горы»

В.Салманов сл. Н.Хикмета «Пятнадцать ран» из цикла «Но бьется сердце»

Г.Свиридов сл. А.Прокофьева «Повстречался сын с отцом»

П.Хиндемит сл. П.Рильке пер. С.Вольского «Лань»

«Лебедь»

«Зима» из цикла «б хоров на стихи П.Рильке»
В.Шебалин сл. А.Пушкина «Зимняя дорога»
В.Шебалин сл. М.Танка «Казак гнал коня»
В.Шебалин сл. М.Исаковского «Дуб»

Хоры с сопровождением

Ж.Бизе Хор из IV действия «Кармен» (сцена с маршем)
Дж.Верди Сцена в храме из оперы «Аида» И.Гайдн «Гроза»
хор из оратории «Времена года»
И.Гайду «Gloria» из «Nelson messa»
Н.Римский-Корсаков «Слаще меду» хор из II картины I действия оперы «Царская невеста»
Н.Римский-Корсаков «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»
Г.Свиридов сл. С.Есенина «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
Г.Свиридов сл. В.Маяковского «Здесь будет город-сад», «Солнце и поэт» из «Патетической оратории»
П.Чайковский сл. А.Майкова «С мала ключика» и Финал из кантаты «Москва»

Примерный список рекомендуемых произведений для студентов, имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

И.Брамс «Горбатый уличный скрипач»
А.Гречанинов «Над неприступной крутизною»
А.Королев «Мы не пьем вина»
К.Дебюсси «О как отрадно созерцать»
М.Равель «Рондо»
Ю-Фалик «Поспевает брусника»
Р.Щедрии «Четыре хора» на стихи А.Твардовского

Хоры с сопровождением

В.Моцарт Фрагменты из Requiema №№ 1,2,6-7,8-9,10
Н.Римский-Корсаков «Приворотное зелье» из оперы «Царская невеста»
Н.Римский-Корсаков «Как по мостику по калииову» и «Ой, беда идет люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
П.Чайковский Финал II действия (Народные сцены) **из** оперы «Мазепа»
А.Даргомыжский Финал I действия из оперы «Русалка»
С.Рахманинов Дуэт и финал из оперы «Алеко»

Форма итогового контроля: экзамен

Критерии оценки ответа студента на экзамене

«отлично»

• Тщательно подготовленная программа, исполненная в точном соответствии с авторскими указателями.
• Техническая точность и свобода исполнения.
• Артистичное, эмоциональное исполнение.
• Ярко выраженная творческая индивидуальность.
• Убедительная передача музыкально-художественных образов.
• Точное выявление и передача жанровых и стилевых особенностей произведений.

«хорошо»

• Добросовестно подготовленная программа.
• Грамотно в техническом т стилистическом плане.
• Активное эмоциональное, артистичное исполнение.
• Возможны незначительные потери технического характера. «удовлетворительно»
•Программа исполнена с недостатками в техническом отношении, с недостаточной художественной убедительность в интерпретации произведений.

• Вялое, недостаточно эмоциональное исполнение, не высокий уровень общей музыкальной исполнительской культуры.

«неудовлетворительно»

• Небрежное, непрофессиональное исполнение программы.
• Наличие весьма серьезных недостатков технического характера.
• Отсутствие контакта с концертмейстером.

Примерные вопросы к зачету

1. Игра партитуры без сопровождения;
2. Игра и пение голосов партитуры без сопровождения;
3. Пение голосов с тактированием;
4. Исполнение песни из школьного репертуара с игрой аккомпанимента;
5. Устный опрос по произведениям программы:
   - характеристика деятельности композиторов;
   - характеристика хорового творчества композиторов;
   - образные характеристики исполняемых произведений;
   - знание всех обозначений в партитуре (термины);
   - средства музыкальной выразительности;
6. Письменные аннотации на исполняемые произведения;
7. Дирижирование тремя произведениями: с сопровождением, без сопровождения, школьная песня

Примерная программа экзамена:

В ходе итоговой аттестации оценивается качество освоения системы знаний о дирижировании и чтении хоровых партитур и умения на основе полученных знаний решать предметные задачи.

На экзамен по дирижированию и чтению хоровых партитур выносятся четыре хоровых произведения: одно - a capella, другое - с сопровождением крупной формы, народная песня и песня **из** школьного репертуара для старших классов. На все произведения предоставляется письменная развернутая аннотация, включающая в себя разносторонний анализ (исторический, музыкально-теоретический, исполнительский, вокально-хоровой), конкретизацию исполнительских задач и методы их решения. Произведения a capella исполняются на фортепиано наизусть. Пение голосов партитуры a capella - наизусть.

Исполнение песни школьного репертуара под собственный аккомпанемент. Тема собеседования - исполняемая музыка в контексте знаний студента. Критериями оценки являются: техника дирижирования, эмоциональность и художественность исполнения музыкального материала, знание всех партий исполняемых произведений, качество исполнения хоровой партитуры на фортепиано, информативная емкость представленной аннотации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Аннотация. Подготовка	Нотный материал. Анализ	Нотный материал. Выучивание	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	3	3	3	
Мах за единицу (см. Приложение 4)	2	1	5	
Мах за семестр	**3*2=6**	**3*1=3**	**3*5=15**	**6+3+15=24**

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор, музыкальный инструмент;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**триместры**							
		2	**3**	**5**	**6**	**8**	**9**	**11**	**12**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**44**								
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	18	2	2	2	2	2	4	2	2
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	**280**	35	29	32	63	20	42	33	26
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Вид промежуточной аттестации - **экзамен**	**72**		**36**					**36**	
Общая трудоемкость часов Зачетных единиц	**324 9**								

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	**Наименование раздела дисциплины**	**Кол-во часов**				
		Л.	**П.З.**	**Л.З.**	**С.Р.С.**	**Всего часов**
1	Работа над партитурой		**6**		**95**	**101**
2.	Работа над техникой дирижирования		**6**		**90**	**96**

3.	Изучение школьного репертуара		**6**		**95**	**101**
	Всего:		**18**		**280**	**298**
Примечание: Л - лекции; ПЗ - практические занятия; ЛЗ - лабораторные занятия; СРС - самостоятельная работа студентов; ВЧ - всего часов.						

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
2	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
3	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
4	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
5	Устный анализ изучаемого произведения.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
6	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
7	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
8	Основные части дирижерского	Задания для самостоятельной работы представлены в

	аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
9	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
10	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
11	Разучивание размеров.	Изучение литературы Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
12	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
13	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
14	Составление исполнительского плана.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*
15	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*
16	Анализ результата работы.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.11 Хоровая аранжировка

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. **Цель дисциплины** – формирование теоретической и практической готовности студентов к вокально-хоровой работе с учащимися в учреждениях общего и дополнительного музыкального образования, связанная с переложением хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хоров.

Основными задачами курса являются:

- **понимание:**

- специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования;
- сущности теории вокально-хорового искусства, его основных категориях, закономерностях, понятиях;
- системы композиционных знаний, методов и приемов изменения хоровой фактуры;
- особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей;
- специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности. –

- **овладение навыками:**

- переложением хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хоров;
- анализа вокально-хоровых произведений;

- **развитие умений:**

- раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе переложения;
- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы;
- использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПП):

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к вариативной части (курсы по выбору студента).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Презентация. Подготовка
ППК-1	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	Нотный материал. Анализ;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____2_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	**8**
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	18	18
В том числе:			
Лекции		10	10
Практические занятия (ПЗ)		8	8
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Презентация. Подготовка Нотный материал. Анализ		9 9	9 9
Вид промежуточной аттестации (**зачет**)	72	36	36
Общая трудоемкость часов **зачетных единиц**			
	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Хоровая аранжировка – предмет, цели, задачи, содержание дисциплины.	Значение хоровой аранжировки в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Цели, задачи, содержание курса. Связь с хороведением и дисциплинами специальной подготовки. Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора. Использование знаний, методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.
2	Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция». Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.
3	Основополагающие принципы аранжировки.	Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений. Мелодия, гармония, темп, метр, динамика, форма, тональность, фактура оригинала сочинения и его хорового переложения.
4	Виды переложений и основные приемы хоровой	Виды хоровых переложений. Приемы переложений. Переложение хоровых партитур для различных составов

	аранжировки.	хора. Переложение вокальных произведений для различных составов хора Переложение инструментальных произведений для хора.
5	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.
6	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы. Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора. Переложение для трехголосного неполного смешанного хора. Переложение для четырехголосного смешанного хора.
7	Переложение вокальных произведений для солиста и хора	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.
8	Переложение инструментальных произведений для хора	Переложение инструментальных произведений для хора без слов и со словами.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. Занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	Хоровая аранжировка – предмет, цели, задачи, содержание дисциплины.	**2**	**2**		**3**	**7**
1.1.	Связь с хороведением и дисциплинами специальной подготовки.	1	0,5		1	2,5
1.2.	Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.	0,5	0.5		1	2
1.3.	Использование знаний, методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.	0.5	1		1	2,5
2.	Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры	**1**	**1**		**4**	**6**
2.1.	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция».	0,5	0,5		2	3
2.2.	Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.	0.5	0.5		2	3
3.	Основополагающие принципы хоровой аранжировки.	**2**	**1**		**4**	**7**

3.1.	Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.	1	0,5		2	3,5
3.2.	Мелодия, гармония, темп, метр, динамика, форма, тональность, фактура оригинала сочинения и его хорового переложения.	1	0,5		2	3.5
4.	Виды переложений и основные приемы хоровой аранжировки.	**4**	**3**		**6**	**13**
4.1.	Виды хоровых переложений. Приемы переложений.	1	0,5		1	2,5
4.2.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	1	0,5		1	2,5
4.3.	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	1	1		2	4
4.4.	Переложение инструментальных произведений для хора.	1	1		2	4
5.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	**4**	**3**		**6**	**13**
5.1.	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	1	0,5		1	2,5
5.2.	Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.	1	0,5		1	2,5
5.3.	Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.	1	1		2	4
5.4.	Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.	1	1		2	4
6.	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	**4**	**3**		**6**	**13**
6.1.	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.	1	0,5		1	2,5
6.2.	Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора.	1	0,5		1	2,5
6.3.	Переложение для трехголосного неполного смешанного хора. Переложение для четырехголосного смешанного хора.	1	1		2	4
6.4.	Переложение для четырехголосного смешанного хора.	1	1		2	4
7.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора	**2**	**2**		**4**	**8**
7.1.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном	1	1		2	4

	звучании.					
7.2.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.	1	1		2	4
8.	Переложение инструментальных произведений для хора	**1**	**1**		**3**	**5**
8.1.	Переложение инструментальных произведений для хора без слов и со словами.	1	1		3	4
Всего:		**20**	**16**		**36**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Цель, задачи, содержание дисциплины. Связь с хороведением и дициплинами специальной подготовки.	Презентация. Подготовка Содержание: - структура курса; - объект, предмет; - методологическая основа; - ведущие принципы, основные категории; - цели, задачи, содержание курса.
2.	Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.	Презентация. Подготовка Содержание: - применение хоровой аранжировки в практической деятельности руководителя хора.
3.	Использование знаний, методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.	Нотный материал. Анализ Содержание: - анализ методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.
4.	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция».	Презентация. Подготовка Содержание: -сущность понятий «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция»;
5.	Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.	Презентация. Подготовка Содержание: -сущность и сравнительный анализ понятий «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция»;
6.	Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.	Презентация. Подготовка Содержание: -основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.
7.	Мелодия, гармония, темп, метр, динамика, форма, тональность, фактура оригинала сочинения и его хорового переложения.	Презентация. Подготовка Содержание: -сущность понятий «мелодия», «гармония», «темп», «метр», «динамика», «форма», «тональность», «фактура».
8.	Виды хоровых переложений. Приемы	Нотный материал. Анализ

	переложений.	Содержание: - анализ видов хоровых переложений; - анализ приемов хоровых переложений (на примере хоров В. Калинникова).
9.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	Нотный материал. Анализ Содержание: - анализ хоровых переложений для различных составов хора (на примере хоров А. Гречанинова).
10.	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	Нотный материал. Анализ - изучение материала учебника, лекций. - выполнение переложений по теме.
11.	Переложение инструментальных произведений для хора.	Нотный материал. Анализ - изучение материала учебника, лекций. - выполнение переложений по теме.
12.	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	Презентация. Подготовка Содержание: - исполнение произведения собственного переложения двух и трехголосного однородного хора на смешанный путем октавного удвоения голосов однородного хора (например, Р.Н.П. в обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»).
13.	Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.	Презентация. Подготовка Содержание: - исполнение произведения собственного переложения трехголосного хора гомофонно-гармонического склада на четырехголосный смешанный (например, М. Гоголин «Тихая ночь»).
14.	Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.	Презентация. Подготовка Содержание: - исполнение произведения собственного переложения четырехголосного однородного хора на четырехголосный смешанный (например, М. Парцхаладзе «Озеро»). - исполнение произведения собственного переложения четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный (М. Парцхаладзе «Февраль или май»).
15.	Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.	Презентация. Подготовка Содержание: - исполнение произведения собственного переложения четырехголосного смешенного хора на трехголосный однородныйный (например, В. Калинников «Зима»). - исполнение произведения собственного переложения четырехголосного смешанного хора на двухголосный однородный (например, В. Калинников «Проходит лето».
16.	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.	Презентация. Подготовка Содержание: -особенности переложения для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.
17.	Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора.	Презентация. Подготовка Содержание: -особенности переложения для двухголосного однородного хора; - особенности переложения для трехголосного

		однородного хора;
18.	Переложение для трехголосного неполного смешанного хора. Переложение для четырехголосного смешанного хора.	Презентация. Подготовка Содержание: -особенности переложения для трехголосного неполного смешанного хора; -особенности переложения для четырехголосного смешанного хора.
19.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании.	Презентация. Подготовка Содержание: -особенности переложения вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании; - выполнение переложений по теме.
20.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.	Презентация. Подготовка Содержание: -особенности переложения вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании - выполнение переложений по теме.
21.	Переложение инструментальных произведений для хора без слов и со словами.	Презентация. Подготовка Содержание: - особенности переложения инструментальных произведений для хора без слов и со словами; - выполнение переложений по теме.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3 Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Цель, задачи, содержание дисциплины. Связь с хороведением и диципинами специальной подготовки.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Использование знаний, методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.	Нотный материал. Анализ	УК-1.3 ППК-1
Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция».	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1

Мелодия, гармония, темп, метр, динамика, форма, тональность, фактура оригинала сочинения и его хорового переложения.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Виды хоровых переложений. Приемы переложений.	Нотный материал. Анализ	УК-1.3 ППК-1
Переложение хоровых партитур для различных составов хора	Нотный материал. Анализ	УК-1.3 ППК-1
Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	Нотный материал. Анализ	УК-1.3 ППК-1
Переложение инструментальных произведений для хора.	Нотный материал. Анализ	УК-1.3 ППК-1
Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение для трехголосного неполного смешанного хора. Переложение для четырехголосного смешанного хора.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ПК-10.2
Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1
Переложение инструментальных произведений для хора без слов и со словами.	Презентация. Подготовка	УК-1.3 ППК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	10	18
	Итого		
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Цель, задачи, содержание дисциплины. Связь с хороведением и дисциплинами специальной подготовки.	1	6
	Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.	1	6
	Использование знаний, методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.	1	6
	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция».	1	6
	Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.	1	6
	Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.	1	6
	Мелодия, гармония, темп, метр, динамика, форма, тональность, фактура оригинала сочинения и его хорового переложения.	1	6
	Виды хоровых переложений. Приемы переложений.	1	6
	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	1	6
	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	1	6
	Переложение инструментальных произведений для хора.	1	6
	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	1	6

	Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.	1	6
	Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.	1	6
	Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.	1	6
	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.	1	6
	Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора.	1	6
	Переложение для трехголосного неполного смешанного хора. Переложение для четырехголосного смешанного хора.	1	6
	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании.	1	6
	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.	1	6
	Переложение инструментальных произведений для хора без слов и со словами.	1	6
	Итого	**21**	**126**
Всего в семестре		**31**	**144**
Промежуточная аттестация		6	6
ИТОГО		**37**	**150**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 14 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

7. Представить презентацию хоровых произведений собственного переложения.
8. Проанализировать нотный текст программных произведений.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Выразительное и качественное исполнение хоровых произведений собственного переложения	2 балла

Качественный анализ произведений	1 балл
Максимальный балл	3 балла

Презентация. Подготовка – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Исполнение хорового произведения собственного переложения с однородного хора на смешанный.

2. Исполнение хорового произведения собственного переложения со смешанного хора на однородный.

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Выполнить и исполнить переложение произведения В. Калинникова «Ой, честь ли то молодцу» для женского хора.
2. Выполнить и исполнить переложение Р.Н.П «Ой, то не вечер» для смешанного хора.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Выразительное и качественное исполнение хорового произведения собственного переложения	2 балла
Практическая направленность	1 балл
Оригинальная интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	4 балла

Нотный материал. Анализ – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

6. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
7. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Произвести анализ произведения В. Калинникова «Ой, честь ли то молодцу».
2. Произвести анализ Р.Н.П «Ой, то не вечер».

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Экзамен принимается при соблюдении следующих требований:

7. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
8. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение и дирижирование

партитур хоровых произведений.

9. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квантитативная
высокий	ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	**60-68**	**отлично**
повышенный	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	**40-59**	**хорошо**
базовый	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	**20-39**	**удовлетворительно**
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	**0-19**	**неудовлетворительно**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ППК**
Презентация. Подготовка.		
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.		
Нотный материал. Анализ.		
		ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при

		подготовке и проведении занятий

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства
Презентация. Подготовка

Структура презентации:

- исполнение произведения собственного переложения

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Смирнова «Волга»
- А. Новиков «Дороги»
- С. Рахманинов «Сирень»
- Мендельсон «Воспоминания»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	2
Максимальный балл	**2**

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ

Произвести теоретический анализ произведений.
Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Смирнова «Волга»
- А. Новиков «Дороги»
- С. Рахманинов «Сирень»
- Ф. Мендельсон «Воспоминания»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху.	2
Делает аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.	2
Максимальный балл	**4**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) основная литература

2. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002. – 352с.
3. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для вузов / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07635-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492654

б) дополнительная литература

1. Ивакин М. Хоровая аранжировка .- М., 1980.
2. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. Заведений /Г.П. Стулова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-176с. Ноты
3. Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка. Практикум : учебник и практикум для вузов / Т. С. Стенюшкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 58 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14289-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496588

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при

выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 15 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном коллективе.

Основные определения по курсу

Средства музыкальной выразительности	Диапазон
Жанр	Тесситура
Стиль	Ансамбль
Форма	Строй
Фактура	Звуковедение
Мелодия	Звукообразование
Метр	Интонация
Ритм	Дикция
Размер	Аннотация
Темп	Анализ
Агогика	Артикуляция
Гармония	Атака
Тональность	Голосоведение
Лад	Кульминация
Характер	Тип и вид хора
Охрана голоса	Партитура

Примерные вопросы к зачету:

Особенности переложения четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.
Особенности переложения четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные.
Особенности переложения четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.
Особенности переложения для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.
Особенности переложения для двухголосного однородного хора.
Особенности переложения для трехголосного однородного хора.
Особенности переложения для трехголосного неполного смешанного хора.
Особенности переложения для четырехголосного смешанного хора.
Особенности переложения вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании.
Особенности переложения вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.

Описание БРС

Вид работы	**Презентация. Подготовка**	**Нотный материал. Анализ**	**Максимальная сумма в семестре**
Количество в семестре	10	8	
Max за единицу (см. Приложение 4)	6	1	
Max за семестр	**10*6=60**	**8*6=8**	**60+8=68**

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный нотный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Музыкальный инструмент - фортепиано;

13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	15	
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	129	129
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Другие виды самостоятельной работы Презентация. Подготовка Нотный материал. Анализ	129	129
Контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации (**экзамен**)	9	9

13.2. Содержание дисциплины
13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Л	**ПЗ**	**ЛЗ**	**СРС**	**Всего часов**
1	Хоровая аранжировка – предмет, цели, задачи, содержание дисциплины.	**0,5**			**21**	**21,5**
1.1.	Связь с хороведением и дисциплинами специальной подготовки.	0,25			11	11,25
1.2.	Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.	0,25			10	10,25
2.	Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры	**0,5**			**21**	**21,5**

2.1.	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция».	0,25			10	10,25
2.2.	Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.	0,25			11	11,25
3.	Основополагающие принципы хоровой аранжировки.	**0,5**			**21**	**21,5**
3.1.	Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.	0,5			21	21,5
4.	Виды переложений и основные приемы хоровой аранжировки.	**0,5**			**22**	**22,5**
4.1.	Виды хоровых переложений. Приемы переложений.	0,25			11	11,25
4.2.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	0,25			11	11,25
5.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора		**2**		**22**	**24**
5.1.	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.		1		11	12
5.2.	Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.		1		11	12
6.	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.		**2**		**22**	**24**
6.1.	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.		1		11	12
6.2.	Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора.		1		11	12
	Всего:	**2**	**4**		**129**	**135**
Примечание: Л - лекции; ПЗ - практические занятия; ЛЗ - лабораторные занятия; СРС - самостоятельная работа студентов; ВЧ - всего часов.						

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Связь с хороведением и диципинами специальной подготовки.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
2.	Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка:

		Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
3.	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция».	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
4.	Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
5.	Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
6.	Виды хоровых переложений. Приемы переложений.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
7.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
8.	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
9.	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
10.	Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
11.	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.
12.	Переложение для двухголосного	Задания для самостоятельной работы представлены в

	однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора.	учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ В.П. Завойстый
«_____»_____2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.01.01 Музыкально-теоретический практикум

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
доктор педагогических наук О.В. Бочкарева

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Музыкально-теоретический практикум» - закрепить практически значимые музыкально-теоретические знания, умения и навыки, полученные в рамках базовых музыкально-теоретических дисциплин путем изучения технологии тематического и стилевого анализа музыкального произведения. Ознакомить студентов с нормами музыкально-теоретического анализа применительно к взаимодействующим жанрам музыки.

Задачи курса:

1) понимание технологии музыкально-теоретического анализа

2) овладение навыками воспроизведения (устно, письменно) различных типов композиторских концепций музыкального произведения.

3) развитие умений совершенствования техники музыкально-теоретического анализа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в раздел «дисциплины по выбору» ДВ-1 ОПОП.

Основой для освоения содержания дисциплины является сформированность следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ

ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-1.(УК-1.3). ПК-1(ПК-1.1.)

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Нотный материал. Анализ.

ПК-6	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ПК-6.1. Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	Нотный материал. Анализ.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		5	6
Аудиторные занятия (всего)	**54**	22	32
Лекции	22	12	10
Практические занятия (ПЗ)	18	10	8
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	**54**	36	18
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы	**18**		18
Нотный материал. Анализ.	**36**	36	
Вид промежуточной аттестации - **зачет**			
Общая трудоемкость часов Зачетных единиц	**108** **3**	58	50

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Тематический анализ музыкальных произведений. 1.1. Основы функционального анализа музыкальной формы	Пять уровней функций частей музыкальной формы (по В.П. Бобровскому): Всеобщие функции развития, сближающие музыку со всеми временными искусствами; их реализация на уровне общих логических функций. Общие логические функции: вступление, изложение мысли, развитие мысли, переход, заключение; их реализация на уровне общих композиционных функций.

	1.2. Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке	Общие композиционные функции: свойственны всем музыкальным произведениям; не связаны с конкретной формой; их реализация на уровне специальных композиционных функций (конкретные формы). Двуплановые, многоплановые, рассредоточенные формы (basso ostinato). Синтаксис в музыке как процесс структурирования интонаций, начальный уровень формообразования. Структура синтаксических единиц как взаимодействие всех первичных элементов (ритма, звуковысотной линии и др.). Роль артикуляции (штрихов) и тембра в структурировании синтаксических единиц. Простейшие интонационные структуры: интонация величиной с интервал, мотив, попевку, фразу и т.д. Фигура, комбинация фигур. Составляющие асафьевской триады (i : m : t) как интонационные функции. Функциональное неравноправие синтаксических единиц, их зависимость от контекста музыкального произведения. Музыкальная тема как самостоятельная часть музыкального произведения – одна из возможных форм интонационного воплощения музыкального образа, определяющая жизнь музыкального произведения в целом. Одновременное существование в теме двух взаимопроникающих начал – композиционного (внешнего облика) и драматургического внутреннего образно-смыслового содержания).
	1.3. Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций	Внутритематическое становление как экспозиционный этап развития (изложения) темы; внешнее (первичное, продолженное) тематическое становление как процесс формообразования целостного музыкального произведения; основные приемы внешнего тематического развития – точное и варьированное повторение, разработочность, репризность, вариантность, сопоставление; Музыкальный тематизм – важнейший фактор музыкального мышления, воплощение сущностных сторон образной системы произведения. Основные функции тематизма в музыкальном произведении: общеэстетическая – определяется принадлежностью каждого отдельного музыкального произведения музыке в целом и шире – искусству в целом, представлена двумя противоположностями – индивидуализацией (смысловой дифференциацией) тематизма и интеграцией (приведения к целостному единству – симметрии, уравновешенности, соразмерности и т.п.) тематизма; конкретно-содержательная – определяется многогранностью отражения в музыке действительности и необходимостью отграничить содержание одного произведения от другого (понятие «тематизм» здесь родственно понятию «тематика», допуская рассмотрение содержательных сторон музыки в одном ряду с содержанием других искусств и иных областей); тематизм как суммирующее понятие для множества музыкальных тем (обобщение тем по сходному признаку) – героический тематизм, лирический тематизм, народно-жанровый тематизм, эпический тематизм и т.д.

		(в этом случае музыкальный тематизм становится тождественным тематике во внемузыкальных областях, например, народно-жанровая тематика в живописи и др.); композиционно-драматургическая – определяется семантико-морфологической организацией музыкального произведения. Обусловленность семантического аспекта тематизма концепцией музыкального произведения, его образным строем, типом выразительности, эмоционально-динамическим состоянием; отражение в морфологии тематизма внутренней организации темы (с точки зрения мотивов, фраз и т.д.) и дальнейшего развития темы (с точки зрения архитектоники целостного процесса) Музыкальный жанр как средство отбора и типизации музыкальных интонаций на основе интеграции сигнала (жанрово-звуковых структур), знака (жанрово-выразительных средств) и значения (интерпретации жанрового содержания). Жанр как своего рода матрица, по которой создается то или иное художественное целое. Основные типы первичных жанров жанры с доминированием ритмики (марш, танец, шествие); жанры с доминированием мелодики (речитатив, песня, романс); жанры с доминированием гармонии (сигнал-аллофон как непосредственное или опосредованное воспроизведение звуковых сигналов предметов или явлений окружающей действительности по типу звуковой цитаты или звуковая имитации; сигнал-денотат как условное, семантическое соотнесение данной звуковой структуры с предметом или явлением окружающей действительности; сигнал-иероглиф как замещение предмета или явления окружающей действительности звуковой структурой в виде условного опознавательного знака-символа). Возможность обнаружения музыкальных жанров в процессе формообразования посредством фактуры в виде ассимиляции, смешения и экстраполяции фактурных «складов» и «планов». Сравнительный анализ музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей;
	1.4. Жанры в музыке как типы, классы, роды и виды музыкальных произведений. Закономерности функционирования музыкальных жанров.	
2	Стилистический анализ музыкальных произведений. 2.1.Основные закономерности формообразования в	Музыкальная форма как процесс и как «кристалл». Триады (i : m : t; T– A – S) как всеобщие принципы развития. Основные приемы развития (повторность, точная и варьированная; разработочность, репризность, вариантность, сопоставление и сопряжение). Элементы музыкального синтаксиса. Организованность течения музыки: расчленение на построения – сходные и различные по материалу и протяженности – и их соединение в целостные струк-

	музыке	туры. Цезура как формообразующий элемент (пауза, ритмическая остановка, фактурное, регистровое, динамическое сопоставление, повторение). Мелодическое завершение, каденция – средство расчленения. Понятие музыкальной темы. Простейшие композиционные структуры (фраза, предложение, период). Связь музыкальных произведений с внемузыкальными явлениями. Чистое, переходное и взаимодействующее интонирование. Разновидности взаимодействующего тематизма Специфические (характерные для музыкально организованной звуковой материи) и неспецифические (общие для всей художественно организованной звуковой материи) элементы музыкального произведения. Взаимодействующее интонирование в аспекте синестетического восприятия музыкальной интонации. Понятие «генерализирующей интонации» (по В.В. Медушевскому) как эмоциональной «тональности» музыки – возвышенной, отрешенной, светлой печали, иронии, скерцозной остроты, драматической патетики, величавости, бурного волнения и др.
	2.2. Теоретические основы анализа произведений взаимодействующей музыки	Взаимодействующая музыкальная интонация как осмысленное звучание, принадлежащее конкретной социальной среде. Связь взаимодействующей интонации со словом, с танцем, с мимикой (пантомимой). Сближение музыки с временными искусствами на основе всеобщих функций развития. Ведущий интонационный уровень (масштаб мотивов, попевок, фраз) и соответствующий уровень слов, лексем в словесном языке. «Телесность» музыкальной интонации по форме – промысливается дыханием, связками, мимикой, жестами – целостным движением тела. Взаимодействующее музыкальное интонирование как широко понимаемый диалог: речевая музыкальная интонация – результат органического соединения музыки и разных языковых систем на основе сопряжения мелодики и риторики; пластическая музыкальная интонация – результат органического соединения музыки и разных форм движения на основе сопряжения ритмики и мимики или жеста; театрализованная музыкальная интонация – результат органического соединения музыки и театра на основе сопряжения гармонии и принципов сценографии и т. д. Обобщение разных видов взаимодействующего интонирования в театрализованных музыкальных интонаций: режиссерские музыкально-сценические интонации (следствие режиссерских музыкально-исполнительских оттенков) – декорационные (музыкально-интонационный «реквизит»), ролевые (музыкально-интонационные «персонажи»), действенные (музыкально-интонационные «перипетии»); актерские музыкально-сценические интонации (следствие актерских музыкально-исполнительских оттенков) – музыкально-речевые, музыкально-пластические,

		интонации музыкально-сценического общения (коммуникации). Программная и культовая музыка как симбиоз «чистого» интонирования и внемузыкальных элементов. Разновидности взаимодействующего тематизма как отражение союза слова и музыки, музыки и театра, музыки и хореографии, музыки и экрана Жанр как средство связи музыки с другими видами искусства. Основные разновидности взаимодействующих жанров музыки. Их основные функции: аналогия пространственно-временных форм разных искусств в виде зрительно-слуховой диффузии, например, графическая или светоцветовая мелодия; проекция пространственно-временных форм в зоне встречного процесса композиционного и драматургического взаимодействия, например, музыкальный процесс становится «драматургическим профилем» произведения другого вида искусства; композиция произведения другого вида искусства становится «композиционным профилем» музыкального произведения; выявление новых граней поэтики, например, в результате ассимилирования жанров разных искусств: поэзия через музыку в песне, музыка через поэзию в музыкально-поэтической композиции и т.д.;уподобление инструментальной деятельности, например, сопряжение музыкальных тембров со «светоцветовой мелодией» как «опредмечивание» музыкально-интонационного процесса; извлечение особенностей метода и стиля с целью включения в процесс создания новой художественной целостности, например, симфонизация взаимодействующего процесса; выявление «общего духа» творческих личностей и т.п.
	2.3. Взаимодействующие жанры музыки. Методика анализа произведений взаимодействующих жанров музыки	Кристаллизация взаимодействующих жанров: на основе уподобления – речевой хор; на основе сопоставления – музыкально-поэтическая композиция; на основе сопряжения – театрализованная песня; на основе отчуждения – музыкальный эпизод; на основе замещения – музыкальная сцена (картина); на основе трансформации – пластическая мелодия (пластическая «песня без слов») и т.д. Методика анализа музыкальных произведений, лежащих в области взаимодействия искусств (словесных, драматических, экранных, хореографических жанров). Понятие музыкального произведения. Потенциальное, актуальное, виртуальное состояния музыкального произведения. Композиторский, исполнительский и слушательский тексты. Коммуникативные функции музыкального произведения.

		Форма как процесс и форма как структура. Функциональность музыкальной формы. Триады i : m : t и T : A : S – как всеобщие формообразующие функции. Соотношение функции и структуры. Постоянные и переменные функции. Музыкальное событие как изменение (переменность) функций элементов структуры или включение нового элемента. Музыкальный факт – элемент структуры как данность. Бифункциональность элементов музыкальной ткани. Центростремительные и центробежные тенденции. Принцип тождества и контраста. Дискретность и континуальность. Музыкальное произведение как многоуровневая система. Иерархия уровней как обеспечение сбалансированности прерывности и непрерывности, членораздельности и связности. Методы анализа музыкальных произведений – композиционно-драматургический, стилевой и жанровый анализы, методы сопоставлений по подобию и контрасту. Содержание и форма музыкального произведения, – многоуровневость обоих понятий, требование соответствия уровней формы и содержания в процессе установления их взаимообусловленности. Интонационная природа музыки. Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов. Множественность музыкальных языков. Музыкальные стили. Исполнительские средства выразительности
	2.4. Музыкальное произведение как художественная целостность – концепционный аспект. Сущность стилевого анализа	

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	Раздел: Тематический анализ музыкального произведения					
1.1.	Основы функционального анализа музыкальной формы	**2**			**6**	**8**

1.2.	Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке	**2**			**6**	**8**
1.3.	Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций	**2**			**6**	**8**
1.4.	Жанры в музыке как типы, классы, роды и виды музыкальных произведений. Закономерности функционирования музыкальных жанров.	**2**			**6**	**8**
1.5	Прелюдии Ф. Шопена и А.Н. Скрябина – традиционный и функциональный анализ музыкальной формы		**4**			**4**
1.6	Интонационно-синтаксический и интонационно-функциональный анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Обсуждение монографии В.Н. Холоповой «Музыка как вид искусства» (Ч.1, гл. 2, 4, 5) и учебника Е.А. Ручьевской «Классическая музыкальная форма» (СПб., 1998). (Раздел II. Синтаксис).		**4**			**4**
1.7	Взгляд на миниатюры из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения тематизма. Обсуждение монографии В.П. Бобровского «Тематизм как фактор музыкального мышления». (М., 1989).		**4**			**4**
1.8	Взгляд на миниатюры из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения первичных жанров и эстетического взаимодействия жанров. Обсуждение монографии Е.В. Назайкинского «Стиль и жанр в музыке» (М.: Владос, 2003) – (раздел, посвященный жанру в музыке) и монографии О.В. Соколова «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры» (Нижний Новгород, 1994).		**4**			**4**

2	Раздел: Стилистический анализ музыкальных произведений					
2.1	Основные закономерности формообразования в музыке	**2**			**6**	**8**
2.2.	Теоретические основы анализа произведений взаимодействующей музыки	**4**			**8**	**12**
2.3.	Взаимодействующие жанры музыки. Методика анализа произведений взаимодействующих жанров музыки	**4**			**8**	**12**
2.4.	Музыкальное произведение как художественная целостность – концепционный аспект. Сущность стилевого анализа	**4**			**8**	**12**
2.5.	Методика структурного и синтаксического анализа темы и приемов ее развития (на примере периода).		**4**			**4**
2.6.	Неспецифические и специфические элементы музыкального произведения с точки зрения анализа взаимодействующего интонирования.		**4**			**4**
2.7.	Традиционный и функциональный анализ вокальных и хоровых музыкальных произведений		**4**			**4**
2.8.	Отработка методики анализа музыкальных форм, опирающихся на разные принципы формообразования.		**4**			**4**
Всего:		**22**	**32**		**54**	**108**

Лабораторный практикум - не предусмотрен

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Основы функционального анализа музыкальной формы	Нотный материал. Анализ Анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения композиционных функций. Знакомство с монографией В.П. Бобровского «Функциональные основы музыкальной формы».
2	Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке	Нотный материал. Анализ Интонационно-синтаксический и интонационно-функциональный анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского
3	Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций	Нотный материал. Анализ Тематический анализ фортепианных циклов Шумана, Мусоргского, Чайковского (по выбору)
4	Жанры в музыке как типы, классы, роды и виды музыкальных произведений. Закономерности функционирования музыкальных жанров.	Нотный материал. Анализ Анализ первичных жанров в несложном инструментальном произведении (например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского) (по выбору)
5	Основные закономерности формообразования в музыке	Нотный материал. Анализ Знакомство со статьей О.В. Соколова «К проблеме типологии музыкальных форм» // Проблемы музыкальной науки. Сб. статей. – М., 1985. – Вып. 6. – С. 152–180.
6	Теоретические основы анализа произведений взаимодействующей музыки	Нотный материал. Анализ Знакомство с монографией О.В. Соколова «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры» (IV глава).
7	Взаимодействующие жанры музыки. Методика анализа произведений взаимодействующих жанров музыки	Нотный материал. Анализ Сделать сравнительный анализ вокальных (или хоровых) произведений, написанных на один и тот же поэтический текст, например, «Молитва» на стихи М.Ю. Лермонтова у Ф. Листа и Н. Метнера или «Ночной зефир» А.С. Пушкина у М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского и др. Сделать анализ сцены из оперы, например, сцена письма Татьяны

		из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и т.п.; Знакомство с монографией О.В. Соколова «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры» (V–VII главы).
8	Музыкальное произведение как художественная целостность – концепционный аспект. Сущность стилевого анализа	Нотный материал. Анализ Закрепление методов концепционного анализа музыкальных произведений на примере миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Изучение разделов учебника Е.А. Ручьевской «Классическая музыкальная форма», касающихся общих процессов формообразования.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрено

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основы функционального анализа музыкальной формы	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК 6.1.
Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК 6.1.
Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК 6.1.
Жанры в музыке как типы, классы, роды и виды музыкальных произведений. Закономерности функционирования музыкальных жанров.	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК 6.1.
Основные закономерности формообразования в музыке	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК 6.1.
Взаимодействующие жанры музыки. Методика анализа произведений взаимодействующих жанров музыки	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК 6.1.
Музыкальное произведение как художественная целостность – концепционный аспект. Сущность стилевого анализа	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК 6.1.

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий, практических занятий – кол-во баллов приравнивается к кол-ву часов посещенных занятий.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	**20**	**40**
	Итого	**20**	**40**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке	4	10
	Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций	4	10
	Жанры в музыке как типы, классы, роды и виды музыкальных произведений. Закономерности функционирования музыкальных жанров.	4	10
	Основные закономерности формообразования в музыке	4	10
	Взаимодействующие жанры музыки. Методика анализа произведений взаимодействующих жанров музыки	4	10
	Музыкальное произведение как художественная целостность – концепционный аспект. Сущность стилевого анализа	4	10

	Итого	**24**	**60**
Всего в семестрах		**44**	**100**
Промежуточная аттестация		24	60
ИТОГО		44	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 44 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Напишите мелодический, интервальный, гармонический диктанты.
2. Сделайте гармонический анализ музыкального произведения.
3. Сделайте анализ полифонического произведения.
4. Покажите этап разучивания детской песни в воображаемом классе.
5. Осуществить традиционный и функциональный анализ музыкальной формы Прелюдий Ф. Шопена и А.Н. Скрябина
6. Осуществить интонационно-синтаксический и интонационно-функциональный анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского.
7. Обсуждение монографии В.Н. Холоповой «Музыка как вид искусства» (Ч.1, гл. 2, 4, 5) и учебника Е.А. Ручьевской «Классическая музыкальная форма» (СПб., 1998). (Раздел II. Синтаксис).
8. Рассмотреть миниатюры из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения тематизма.
9. Обсудить основные положения монографии В.П. Бобровского «Тематизм как фактор музыкального мышления». (М., 1989).
10. на миниатюры из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения первичных жанров и эстетического взаимодействия жанров.
11. Обсуждить монографию Е.В. Назайкинского «Стиль и жанр в музыке» (М.: Владос, 2003) – (раздел, посвященный жанру в музыке) и монографии О.В. Соколова «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры» (Нижний Новгород, 1994).
12. Рассмотреть методику структурного и синтаксического анализа темы и приемов ее развития (на примере периода).
13. Рассмотреть неспецифические и специфические элементы музыкального произведения с точки зрения анализа взаимодействующего интонирования.
14. Осуществить традиционный и функциональный анализ вокальных и хоровых музыкальных произведений

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных умений в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического)	4 балла
Использование профессиональных умений в гармоническом и полифоническом анализе музыкального произведения.	4 балла

Практическая направленность применения умений при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе	4 балла
Максимальный балл	**12**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине[1]

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**
повышенный	Студент демонстрирует хорошие знания по изучаемому предмету. Студент грамотно решает задачи, опираясь на полученные знаний, умения и навыки на учебных занятиях с учетом требований профессиональной этики Хорошо владеет умениями анализировать музыкальное произведение. Использует профессиональные умения при гармоническом и полифоническом анализе музыкального произведения. Демонстрирует умения при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе Использует умения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического)
высокий	Студент в целом демонстрирует хорошие знания, владеет умениями анализировать музыкальное произведение. Использует профессиональные умения при гармоническом и полифоническом анализе музыкального произведения. Демонстрирует умения при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе Использует профессиональные умения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического), но при этом допускает отдельные ошибки.
базовый	Студент имеет знания только основного материала, но допускает ошибки в выборе пути решения профессиональных задач.

[1] Соответствует п. 3 программы

	Испытывает затруднения в демонстрации умений при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе Использует профессиональные умения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического), но при этом допускает ряд ошибок.
низкий	Студент допускает существенные ошибки в выборе пути решения профессиональных задач. Не владеет специальной терминологией. Не может продемонстрировать умения при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе. Испытывает существенные затруднения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического), анализирует музыкальное произведение с существенными ошибками. Не владеет профессиональными умениями при гармоническом и полифоническом анализе музыкального произведения.

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	**ПК**
Анализ музыкального произведения	
УК-1.3. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	ПК-6.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Критерий	**Индикаторы**	**Балл**
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретический анализ различных музыкальных произведений; **Умеет** произвести первоначальный анализ незнакомого музыкального произведения, атрибутировать его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. Умеет использовать в музыкально-образовательном процессе современные	20

	компьютерные технологии (энциклопедические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; **Владеет** навыками слушательского восприятия, жанрового и стилевого интонирования Выбраны оптимальные пути решения профессиональных задач, рассмотрены ладо-функциональная гармоническая система, выделены основные гармонические обороты музыкального произведения.	
	Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений Называет и описывает средства музыкальной выразительности Знает основные жанры музыкального искусства, называет основные музыкальные стили, определяет их особенности, перечисляет Студент понимает сущность целостного анализа. Выделяет музыкальные жанры: дает их понятия и типологизирует.	20
Объективно оценивает возможности обучающихся	В соответствии с принципом художественности отбирает для детей музыкальные произведения для слушания, исполнения, анализа. Объективно оценивает возможности обучающихся в данных видах музыкальной деятельности Музыкальное произведение рассматривается как художественная целостность. Студент понимает сущность целостного анализа. Выделяет музыкальные жанры: дает их	20 20

	понятия и типологизирует.	
	Организует слушательскую и исполнительскую деятельность учащихся, решает поставленные задачи и осуществляет интерпретацию результатов анализа, определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	20
Максимальный балл		**100**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Абызова Е. Гармония. - М., 2004
2. Ладухин Н.М., Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса, М., Юрайт, 2018, 125с
3. Мясоедов А. Н. Задачи по гармонии. - М., 2004
4. Ройтерштейн М. И. Полифония. - М., 2004.
5. Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 2002.
6. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 294 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05304-3.

б) дополнительная литература

1. Дубровская Т.Н., Полифония, М, Академический Проект, Альма Матер, 2016, 361с
2. Ройтерштейн М.И. Введение в гармонию и полифонию. - М., 2004.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

Персональные компьютеры в Ресурсном центре педагогического факультета; аудиоколонки; музыкальный центр.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

http://ru.wikipedia.org/wiki/ История_музыки. Википедия.

http://istoriyamuziki.narod.ru/ Об истории музыки с древних времен до наших дней.•http://www.muzzal.ru/istoriya_muz.htm. Музыка. Жанры и стили классической музыки.

http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.htm. Музыкальные рассказы детям. История музыки в истории России.

http://www.alleng.ru/d/art/muz007.htm. Никеева И.А., Фаттахова Л.Р. История музыки. Учебное пособие.

http://www.muzikavseh.ru/index/0-4. Музыка для всех.

http://900igr.net/prezentatsii/muzyka/istorija-muzyki.html. Презентации по музыке.

http://www.opentextnn.ru/music/epoch /braudo/ Браудо, Е.М. Всеобщая история музыки.

http://www.olofmp3.ru/ Почувствуй классическую музыку.

http://intoclassics.net/

http://classic.chubrik.ru/

http://www.word-art.ru/

www.forumclassic.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации

преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов

Организация самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

В курсе учитываются:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность***,** изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает различные темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

Подготовка к зачету(дифференцированному)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету*(дифференцированному)* - это повторение всего материала учебной дисциплины. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения

работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем заданий, которые выносятся на зачет.

Требования к зачету

1. Допуск к зачету осуществляется при наличии представленного в сроки, установленные преподавателем, практических заданий по всем изучаемым темам.

2. Студент должен выполнить все контрольные и проверочные задания, входящие в перечень обязательных к каждому занятию.

3. Контрольные и проверочные работы, выполняемые в течение семестра, должны быть сданы на положительную оценку или отработаны.

4. Все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть отработаны студентом до зачета.

5. Пропуски занятий отрабатываются дополнительно: студент разрабатывает тестовую работу по пропущенной теме, которая составляет не менее 10 вопросов; если студент пропустил более 50% аудиторных занятий, то он может быть допущен к зачету только в случае написания сравнительного анализа источников по вопросам пропущенной темы на основе библиографического списка.

Форма сдачи зачета сообщается студентам в начале изучения курса.

Контрольные и проверочные работы проводятся после изучения каждой темы и в конце курса. Критерии оценки выполненных заданий:

«зачтено» - тема раскрыта полностью, использовано более пяти первоисточников, дано собственное мнение по поводу обозначенных вопросов;

«не зачтено» - тема раскрыта не полностью, использовано не достаточное количество первоисточников;

Примерная программа зачета

1. Что такое периодичные музыкальные формы.
2. Что такое переходные музыкальные формы.
3. Что такое музыкальные формы композиционного взаимодействия
4. Что такое свободные музыкальные формы.
5. Основные приемы развития музыкальной темы
6. Основные композиционные функции.
7. Основные драматургические функции.
8. Основные типы фактуры.
9. Что такое музыкальные формы-сочетания.
10. Что такое музыкальные формы-отношения.
11. Что такое первичные музыкальные жанры.
12. Основные типы музыкального тематизма.
13. Что такое жанровая ассимиляция
14. Что такое внутритематическое развитие
15. Что такое внешнее тематическое развитие.
16. Основные средства формообразования
17. Принципы анализа вокальных и инструментальных форм.
18. Анализ пьес «Детского альбома» П.И. Чайковского
19. Анализ с листа Скрябин. Прелюдии.
Анализ с листа: Шопен. Прелюдии.

Компетентностно-ориентированный тест

1. Как называется строение музыкального произведения?

а) мелодия;

б) музыкальная форма;

в) период;

2. Как называется выраженная одноголосно музыкальная мысль?

а) мелодия;

б) музыкальная форма;

в) период;

3. Способ изложения голосов в многоголосной музыке – это

а) тематизм;

в) фактура;

г) гармония;

д) полифония;

4. Как называется организованная последовательность звуковых длительностей?

а) ритм;

б) разработка;

в) экспозиция ;

5. Выделите три основных формообразующих принципа:

а) функциональность;

б) жанровость;

в) контраст;

г) динамическое сопряжение;

д) монотематизм;

6. Определите три внутренних признака членения формы:

а) жанровый;

б) структурный;

в) полифонический;

г) тональный;

д) тематический;

е) интонационный.

7. Как называется построение, следующее за концом всей основной формы?

а) реприза;

б) изложение;

в) вступление;

г) кода.

8. Что понимается под термином «варьирование»?

а) контраст;

б) изложение;

в) измененное повторение.

9. Как называется циклическое произведение, в котором обычно хотя бы одна часть сочинена в сонатной форме?

а) ария ;

б) сонатина;

в) опера;

г) соната.

10. Какие из этих выразительных средств применяются для показа цезуры:

а) пауза

б) модуляция

в) реприза

г) экспозиция

11. Вид многоголосия, в котором голоса мелодически самостоятельны:

а) гармония;

б) монодия;

в) полифония;

г) гомофония.

12. Расставьте в правильной последовательности этапы художественно-исполнительского анализа музыкального произведения:

а) выразительные средства;

б) библиографические данные и стилевые особенности творчества автора;

в) эмоционально-образное содержание произведения;

г) историко-культурная характеристика эпохи

д) особенности формы, тонального плана, языка, фактуры, метроритма.

13. Характеристика в музыкальном искусстве определенных исторических эпох или крупных художественных направлений – это:

а) музыкальный жанр;

б) музыкальный стиль;

в) музыкальная фактура;

г) музыкальная форма.

14. Канон – это форма

а) полифонической музыки;

б) монодической музыки

15. Высшая музыкальная форма инструментальной музыки – это

а) вариационная;

б) сонатная;

в) сюита.

16. Музыкознание как теоретическая дисциплина включает в себя следующие разделы:

а) история музыки;

б) анализ музыкальных произведений;

в) фольклористика;

г) музыкальная социология;

д) полифония;

е) музыкальная психология;

ж) гармония.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Вид работы	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре

Количество в семестре	20	
Max за единицу (см. Приложение 4)	5	
Max за семестр	**20*5=100**	**100**

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет _3_ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры -5**
		14
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	94	
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		

Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Нотный материал. Анализ.	94	94
Вид промежуточной аттестации **зачет**		
Общая трудоемкость часов	108	108
зачетных единиц	3	3

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	Раздел: Тематический анализ музыкального произведения					
1.1.	Основы функционального анализа музыкальной формы	**0,5**			**16**	**16,5**
1.2.	Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке	**0,5**			**16**	**16,5**
1.3.	Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций	**0,5**			**16**	**16,5**
1.4.	Жанры в музыке как типы, классы, роды и виды музыкальных произведений. Закономерности функционирования музыкальных жанров.	**0,5**			**16**	**16,5**
1.5	Прелюдии Ф. Шопена и А.Н. Скрябина – традиционный и функциональный анализ музыкальной формы		**1**			**1**
1.6	Интонационно-синтаксический и интонационно-функциональный анализ		**1**			**1**

	миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Обсуждение монографии В.Н. Холоповой «Музыка как вид искусства» (Ч.1, гл. 2, 4, 5) и учебника Е.А. Ручьевской «Классическая музыкальная форма» (СПб., 1998). (Раздел II. Синтаксис).					
1.7	Взгляд на миниатюры из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения тематизма. Обсуждение монографии В.П. Бобровского «Тематизм как фактор музыкального мышления». (М., 1989).		**1**			**1**
1.8	Взгляд на миниатюры из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения первичных жанров и эстетического взаимодействия жанров. Обсуждение монографии Е.В. Назайкинского «Стиль и жанр в музыке» (М.: Владос, 2003) – (раздел, посвященный жанру в музыке) и монографии О.В. Соколова «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры» (Нижний Новгород, 1994).		**1**			**1**
2	Раздел: Стилистический анализ музыкальных произведений					
2.1	Основные закономерности формообразования в музыке	**1**			**6**	**7**
2.2.	Теоретические основы анализа произведений взаимодействующей музыки	**1**			**8**	**9**
2.3.	Взаимодействующие жанры музыки. Методика анализа произведений взаимодействующих жанров музыки	**1**			**8**	**9**
2.4.	Музыкальное произведение как художественная целостность – концепционный аспект. Сущность стилевого анализа	**1**			**8**	**9**
2.5.	Методика структурного и синтаксического анализа темы и приемов ее развития (на примере периода).		**1**			**1**

2.6.	Неспецифические и специфические элементы музыкального произведения с точки зрения анализа взаимодействующего интонирования.		**1**			**1**
2.7.	Традиционный и функциональный анализ вокальных и хоровых музыкальных произведений		**1**			**1**
2.8.	Отработка методики анализа музыкальных форм, опирающихся на разные принципы формообразования.		**1**			**1**
Всего:		**6**	**8**		**94**	**108**

13.2.2. Лекции –предусмотрены

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	**1**	Основы функционального анализа музыкальной формы Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке	**1**
2	**1**	Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций Жанры в музыке как типы, классы, роды и виды музыкальных произведений. Закономерности функционирования музыкальных жанров.	**1**
3	**2**	Основные закономерности формообразования в музыке Теоретические основы анализа произведений взаимодействующей музыки	**2**
4	**2**	Взаимодействующие жанры музыки. Методика анализа произведений взаимодействующих жанров музыки Музыкальное произведение как художественная целостность – концепционный аспект. Сущность стилевого анализа	**2**

13.2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен

13.2.4. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1		Прелюдии Ф. Шопена и А.Н. Скрябина – традиционный и функциональный анализ музыкальной формы. Интонационно-синтаксический и интонационно-функциональный анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Обсуждение монографии В.Н. Холоповой «Музыка как вид искусства» (Ч.1, гл. 2, 4, 5) и учебника Е.А. Ручьевской «Классическая музыкальная форма» (СПб., 1998). (Раздел II. Синтаксис).	**2**
1		Взгляд на миниатюры из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения тематизма. Обсуждение монографии В.П. Бобровского «Тематизм как фактор музыкального мышления». (М., 1989). Методика структурного и синтаксического анализа темы и приемов ее развития (на примере периода).	**2**
2		Неспецифические и специфические элементы музыкального произведения с точки зрения анализа взаимодействующего интонирования Традиционный и функциональный анализ вокальных и хоровых музыкальных произведений	**2**
2		Отработка методики анализа музыкальных форм, опирающихся на разные принципы формообразования.	**2**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость (час.) 94

		студентов	
1.	1.Основы функционального анализа музыкальной формы 2.Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке 3.Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций 4.Жанры в музыке как типы, классы, роды и виды музыкальных произведений. Закономерности функционирования музыкальных жанров.	Музыкальное произведение. Анализ.	51
2.	1.Основные закономерности формообразования в музыке 2Теоретические основы анализа произведений взаимодействующей музыки 3Взаимодействующие жанры музыки. Методика анализа произведений взаимодействующих жанров музыки 4.Музыкальное произведение как художественная целостность – концепционный аспект. Сущность стилевого анализа	Музыкальное произведение. Анализ.	43

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ В.П. Завойстый
«_____»_____2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.01.02 Музыкально-исполнительский практикум

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
доктор педагогических наук О.В. Бочкарева

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Музыкально-исполнительский практикум» - сформировать у студентов навыки ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Задачи курса:

1) понимание технологии музыкально-теоретического анализа; освоение репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности.

2) овладение навыками исполнения ансамблевой музыки; воспроизведения (устно, письменно) различных типов композиторских концепций музыкального произведения.

3) развитие умений совершенствования техники музыкально-теоретического анализа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в раздел «дисциплины по выбору» ДВ-1 ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Нотный материал. Анализ.
ПК-6.1	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ПК-6.1. Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	Нотный материал. Анализ.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	**Формулировка**		
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Нотный материал. Анализ.
ПК-6.1	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ПК-6.1. Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	Нотный материал. Анализ.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы

Вид учебной работы	**Всего часов**	**семестры**	
		5	**6**
Аудиторные занятия (всего)	**54**	22	32
Лекции	22	12	10
Практические занятия (ПЗ)	18	10	8
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	**54**	36	18
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы	**18**		18
Нотный материал. Анализ.	**36**	36	
Вид промежуточной аттестации - **зачет**			

Общая трудоемкость	часов	**108**	58	50
	Зачетных единиц	**2**		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	История становления и развития ансамблевого исполнительства.	Основные этапы формирования интонационно-выразительной специфики ансамбля, его формы, особенности функционирования в музыкальной культуре. Специфику исполнения вокальных и инструментальных произведений. Особенности практического освоения навыков исполнения в ансамбле. Специфика исполнения вокальных и инструментальных произведений.
2	Развитие творческих способностей учащихся в процессе ансамблевой деятельности	Развитие творческой инициативы в коллективном музицировании, совершенствование ансамблевой техники. Творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов Анализ интонационно-стилевых, жанровых особенностей произведений, работа над средствами выразительности, овладение ансамблевыми приемами и навыками, способствующими наиболее адекватной передаче художественно-образного строя конкретного произведения. Закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства. Закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства. Сравнительный анализ музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	Раздел: История становления и развития					

	ансамблевого исполнительства.					
1.1.	Основные этапы формирования интонационно-выразительной специфики ансамбля, его формы, особенности функционирования в музыкальной культуре.	**2**			**6**	**8**
1.2.	Специфика исполнения вокальных и инструментальных произведений	**2**			**6**	**8**
1.3.	Особенности практического освоения навыков исполнения в ансамбле.	**2**			**6**	**8**
1.4.	Сравнительный анализ музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	**2**			**6**	**8**
1.5	Основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства.		**4**			**4**
1.6	Интонационно-синтаксический и интонационно-функциональный анализ музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей		**4**			**4**
1.7	Тематизм как фактор музыкального мышления.		**4**			**4**
1.8	Выдающиеся исполнители мировой музыкальной культуры		**4**			**4**
2	Раздел: Развитие творческих способностей учащихся в процессе ансамблевой деятельности					
2.1	Основные приемы и средства ансамблевого музицирования. Проблема музыкальной одаренности и развития творческих способностей личности	**2**			**6**	**8**
2.2.	Природа и особенности исполнительской деятельности. Развитие творческих способностей учащихся в процессе ансамблевой деятельности	**4**			**8**	**12**
2.3.	Работа над художественно выразительным исполнением музыкальных произведений Проблема преодоления эстрадного волнения	**4**			**8**	**12**

2.4.	Музыкальное произведение как художественная целостность исполнительского анализа	**4**			**8**	**12**
2.5.	Процесс ансамблевой деятельности		**4**			**4**
2.6.	Взаимодействующее интонирование в ансамбле.		**4**			**4**
2.7.	Особенности инструментального и вокального ансамбля		**4**			**4**
2.8.	Отработка приемов синхронности в ансамблевой деятельности		**4**			**4**
Всего:		**22**	**32**		**54**	**108**

Лабораторный практикум - не предусмотрен

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п / п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Трудоемкость (час.)**
1	История становления и развития ансамблевого исполнительства.	Нотный материал. Анализ Изучение литературы	12
2	Основные приемы и средства ансамблевого музицирования.	Нотный материал. Анализ Разучивание произведений Изучение литературы Просмотр и прослушивание видео и аудиозаписей с анализом исполнительских достоинств и недостатков	20
3	Развитие творческих способностей учащихся в процессе ансамблевой деятельности	Нотный материал. Анализ Разучивание произведений	20

4	Работа над художественно выразительным исполнением музыкальных произведений	Нотный материал. Анализ Разучивание произведений Просмотр и прослушивание видео и аудиозаписей с анализом исполнительских достоинств и недостатков	20

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрено

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	**Средства текущего контроля**	**Перечень компетенций (указать шифр)**
История становления и развития ансамблевого исполнительства.	Анализ музыкального произведения. Исполнение музыкального произведения	УК -1.3. ПК 6.1.
Основные приемы и средства ансамблевого музицирования.	Анализ музыкального произведения. Исполнение музыкального произведения	УК -1.3. ПК 6.1.
Развитие творческих способностей учащихся в процессе ансамблевой деятельности	Анализ музыкального произведения. Исполнение музыкального произведения	УК -1.3. ПК 6.1.
Работа над художественно выразительным исполнением музыкальных произведений	Анализ музыкального произведения. Исполнение музыкального произведения	УК -1.3. ПК 6.1.

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий, практических занятий – кол-во баллов приравнивается к кол-ву часов посещенных занятий.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	**20**	**40**
	Итого	**20**	**40**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	История становления и развития ансамблевого исполнительства.	4	10
	Основные приемы и средства ансамблевого музицирования.	4	10
	Развитие творческих способностей учащихся в процессе ансамблевой деятельности	4	10
	Работа над художественно выразительным исполнением музыкальных произведений	4	10
	Итого	**16**	**40**

Всего в семестрах	**24**	**80**
Промежуточная аттестация	48	60
ИТОГО	64	80
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 34 балла		

Примеры виды заданий для практических (лабораторных) занятий

15. Написать мелодический, интервальный, гармонический диктанты.
16. Сделать гармонический анализ музыкального произведения.
17. Сделать анализ полифонического произведения.
18. Показать этап разучивания детской песни в воображаемом классе.
19. Исполнить инструментальное музыкальное произведение
20. Исполнить вокальное музыкальное произведение
21. Исполнить инструментальное музыкальное произведение в ансамбле
22. Исполнить вокальное музыкальное произведение в ансамбле

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных умений в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического)	5 балла
Исполнение музыкального произведения (соло, в ансамбле) вокальное-инструментальное	5 балла
Практическая направленность применения умений при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе	5 балла
Максимальный балл	**15**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине[2]

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика
повышенный	Студент демонстрирует хорошие знания по изучаемому предмету. Студент грамотно решает задачи, опираясь на полученные знаний, умения и навыки на учебных занятиях с учетом требований профессиональной этики Хорошо владеет умениями анализировать и исполнять музыкальное произведение (соло и в ансамбле). Использует профессиональные умения в исполнительской деятельности (вокальной и инструментальной). Демонстрирует умения при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе Использует умения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического)
высокий	Студент в целом демонстрирует хорошие знания, владеет умениями анализировать музыкальное произведение. Использует профессиональные умения при гармоническом и полифоническом анализе музыкального произведения. Использует профессиональные умения в исполнительской деятельности (вокальной и инструментальной). Владеет умениями анализировать и исполнять музыкальное произведение (соло и в ансамбле). Демонстрирует умения при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе Использует профессиональные умения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического), но при этом допускает отдельные ошибки.
базовый	Студент имеет знания только основного материала, но допускает ошибки в выборе пути решения профессиональных задач. Владеет профессиональными умениями в исполнительской деятельности (вокальной и инструментальной). Владеет умениями анализировать и исполнять музыкальное произведение (соло и в ансамбле). Испытывает затруднения в демонстрации умений при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе Использует профессиональные умения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического), но при этом допускает ряд ошибок.
низкий	Студент допускает существенные ошибки в выборе пути решения профессиональных задач. Не владеет профессиональными

[2] Соответствует п. 3 программы

	умениями в исполнительской деятельности (вокальной и инструментальной). Не владеет умениями анализировать и исполнять музыкальное произведение (соло и в ансамбле). Не владеет специальной терминологией. Не может продемонстрировать умения при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе. Испытывает существенные затруднения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического), анализирует музыкальное произведение с существенными ошибками. Не владеет профессиональными умениями при гармоническом и полифоническом анализе музыкального произведения.

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	**ПК**
Анализ музыкального произведения	
УК-1.3. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	ПК-6.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Критерий	**Индикаторы**	**Балл**
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретичес-кий анализ различных музыкальных произведений; **Умеет** произвести первоначальный анализ незнакомого музыкального произведения, атрибутировать его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. Умеет использовать в музыкально-	20

	образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопедические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; **Владеет** профессиональными умениями в исполнительской деятельности (вокальной и инструментальной). Владеет умениями анализировать и исполнять музыкальное произведение (соло и в ансамбле). Владеет навыками исполнительской деятельности, жанрового и стилевого интонирования Выбраны оптимальные пути решения профессиональных задач, рассмотрены ладо-функциональная гармоническая система, выделены основные гармонические обороты музыкального произведения.	
	Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; Проявляет устойчивый интерес к исполнительской деятельности Называет и описывает средства музыкальной выразительности Знает основные жанры музыкального искусства, называет основные музыкальные стили, определяет их особенности, перечисляет Студент понимает сущность целостного анализа. Выделяет музыкальные жанры: дает их понятия и типологизирует.	20
Объективно оценивает возможности обучающихся	В соответствии с принципом художественности отбирает для детей музыкальные произведения для слушания, исполнения, анализа. Объективно оценивает возможности обучающихся в исполнительских видах	20

	музыкальной деятельности Музыкальное произведение рассматривается как художественная целостность. Студент понимает сущность целостного анализа. Выделяет музыкальные жанры: дает их понятия и типологизирует.	20
	Организует слушательскую и исполнительскую деятельность учащихся, решает поставленные задачи и осуществляет интерпретацию результатов анализа, определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	20
Максимальный балл		**100**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Абызова Е. Гармония. - М., 2004
2. Мясоедов А. Н. Задачи по гармонии. - М., 2004
3. Ройтерштейн М. И. Полифония. - М., 2004.
4. Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 2002.

б) дополнительная литература

3. Дубровская Т.Н., Полифония, М, Академический Проект, Альма Матер, 2016, 361с
4. Ройтерштейн М.И. Введение в гармонию и полифонию. - М., 2004.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

http://ru.wikipedia.org/wiki/ История_музыки. Википедия.

http://istoriyamuziki.narod.ru/ Об истории музыки с древних времен до наших дней.•http://www.muzzal.ru/istoriya_muz.htm. Музыка. Жанры и стили классической музыки.

http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.htm. Музыкальные рассказы детям. История музыки в истории России.

http://www.alleng.ru/d/art/muz007.htm. Никеева И.А., Фаттахова Л.Р. История музыки. Учебное пособие.

http://www.muzikavseh.ru/index/0-4. Музыка для всех.

http://900igr.net/prezentatsii/muzyka/istorija-muzyki.html. Презентации по музыке.

http://www.opentextnn.ru/music/epoch /braudo/ Браудо, Е.М. Всеобщая история музыки.

http://www.olofmp3.ru/ Почувствуй классическую музыку.

http://intoclassics.net/

http://classic.chubrik.ru/

http://www.word-art.ru/

www.forumclassic.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов

Организация самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

В курсе учитываются:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность***,** изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 16 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

Вопросы для самопроверки

1. Понятие и виды ансамблевой деятельности
2. Историческое значение и роль ансамблевого исполнительства в музыкальной культуре
3. Этапы работы над музыкальным произведением
4. Ансамблево-исполнительские средства выразительности
5. Жанрово-интонационный анализ ансамблевого произведения

Требования к зачету

1. Допуск к зачету осуществляется при наличии представленного в сроки, установленные преподавателем, практических заданий по всем изучаемым темам.

2. Студент должен выполнить все контрольные и проверочные задания, входящие в перечень обязательных к каждому занятию.

3. Контрольные и проверочные работы, выполняемые в течение семестра, должны быть сданы на положительную оценку или отработаны.

4. Все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть отработаны студентом до зачета.

5. Пропуски занятий отрабатываются дополнительно: студент разрабатывает тестовую работу по пропущенной теме, которая составляет не менее 10 вопросов; если студент пропустил более 50% аудиторных занятий, то он может быть допущен к зачету только в случае написания сравнительного анализа источников по вопросам пропущенной темы на основе библиографического списка.

Форма сдачи зачета сообщается студентам в начале изучения курса.

Контрольные и проверочные работы проводятся после изучения каждой темы и в конце курса. Критерии оценки выполненных заданий:

«зачтено» - тема раскрыта полностью, использовано более пяти первоисточников, дано собственное мнение по поводу обозначенных вопросов;

«не зачтено» - тема раскрыта не полностью, использовано не достаточное количество первоисточников;

Примерная программа зачета

На зачете студент должен:

-проанализировать музыкальное произведение;

- исполнить соло (в ансамбле) два-три несложных разнохарактерных произведения вокальное(инструментальное)

- продемонстрировать элементарные навыки ансамблевого музицирования

Контрольные и проверочные работы проводятся после изучения каждой темы и в конце курса. Критерии оценки выполненных заданий:

«зачтено» - Музыкальный материал воспроизведен полностью, без ошибок, в соответствии с его жанрово-стилевыми характеристиками

«не зачтено» - Музыкальный материал воспроизведен не полностью, с ошибками, в интерпретации имеются погрешности жанрово-стилевого характера

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Вид работы	Нотный материал. Анализ. Музыкальное произведение. Исполнение.	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	20	
Мах за единицу (см. Приложение 4)	5	
Мах за семестр	**20*5=100**	**100**

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;

4. Раздаточный материал;

5. Хрестоматийный материал;

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры -5**
		14
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	94	94
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Нотный материал. Анализ.	94	94
Вид промежуточной аттестации **зачет**		
Общая трудоемкость часов	108	108
зачетных единиц	3	3

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: История становления и развития ансамблевого исполнительства.					
1.1.	Основные этапы формирования интонационно-выразительной специфики ансамбля, его формы, особенности функционирования в музыкальной культуре.	0,5			16	16,5
1.2.	Специфика исполнения вокальных и инструментальных произведений	0,5			16	16,5
1.3.	Особенности практического освоения навыков исполнения в ансамбле.	0,5			16	16,5
1.4.	Сравнительный анализ музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	0,5			16	16,5
1.5	Основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства.		1			1
1.6	Интонационно-синтаксический и интонационно-функциональный анализ музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей		1			1
1.7	Тематизм как фактор музыкального мышления.		1			1
1.8	Выдающиеся исполнители мировой музыкальной культуры		1			1
2	Раздел: Развитие творческих способностей учащихся в процессе ансамблевой деятельности					
2.1	Основные приемы и средства ансамблевого музицирования. Проблема музыкальной	1			6	7

	одаренности и развития творческих способностей личности					
2.2.	Природа и особенности исполнительской деятельности. Развитие творческих способностей учащихся в процессе ансамблевой деятельности	**1**			**8**	**9**
2.3.	Работа над художественно выразительным исполнением музыкальных произведений Проблема преодоления эстрадного волнения	**1**			**8**	**9**
2.4.	Музыкальное произведение как художественная целостность исполнительского анализа	**1**			**8**	**9**
2.5.	Процесс ансамблевой деятельности		**1**			**1**
2.6.	Взаимодействующее интонирование в ансамбле.		**1**			**1**
2.7.	Особенности инструментального и вокального ансамбля		**1**			**1**
2.8.	Отработка приемов синхронности в ансамблевой деятельности		**1**			**1**
Всего:		**6**	**8**		**94**	**108**

13.2.2. Лекции –предусмотрены

№ п/п	**№ раздела дисциплины**	**Тематика лекций**	**Трудоемкость (час.)**
1	**1**	Основные этапы формирования интонационно-выразительной специфики ансамбля, его формы, особенности функционирования в музыкальной культуре. Основные приемы и средства ансамблевого музицирования. Проблема музыкальной одаренности и развития творческих способностей личности	**1**
2	**1**	Специфика исполнения вокальных и инструментальных произведений Природа и особенности исполнительской деятельности. Развитие творческих способностей учащихся в процессе ансамблевой деятельности	**1**

3	**2**	Особенности практического освоения навыков исполнения в ансамбле. Природа и особенности исполнительской деятельности. Развитие творческих способностей учащихся в процессе ансамблевой деятельности	**2**
4	**2**	Сравнительный анализ музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей Работа над художественно выразительным исполнением музыкальных произведений Проблема преодоления эстрадного волнения	**2**

13.2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен

13.2.4. Практические занятия

№ п/п	**№ раздела дисциплины**	**Тематика практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость (час.)**
1		Основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства. Особенности инструментального и вокального ансамбля	**2**
1		Интонационно-синтаксический и интонационно-функциональный анализ музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей Взаимодействующее интонирование в ансамбле	**2**
2		Тематизм как фактор музыкального мышления. Процесс ансамблевой деятельности	**2**
2		Взаимодействующее интонирование в ансамбле.	**2**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Трудоемкость (час.) 94**

1.	Основные этапы формирования интонационно-выразительной специфики ансамбля, его формы, особенности функционирования в музыкальной культуре. Специфика исполнения вокальных и инструментальных произведений Особенности практического освоения навыков исполнения в ансамбле. Сравнительный анализ музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	Музыкальное произведение. Анализ. Музыкальное произведение. Исполнение.	51
2.	Основные приемы и средства ансамблевого музицирования. Проблема музыкальной одаренности и развития творческих способностей личности Природа и особенности исполнительской деятельности. Развитие творческих способностей учащихся в процессе ансамблевой деятельности Работа над художественно выразительным исполнением музыкальных произведений Проблема преодоления эстрадного волнения	Музыкальное произведение. Анализ. Музыкальное произведение. Исполнение.	43

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.02.01 История музыки для детей

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
доктор педагогических наук О.В. Бочкарева

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - познакомить студентов с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей.

Задачи дисциплины:

- **Понимание** значимости творчества композиторов, создающих музыку о детях и для детей;
- **усвоение знаний** о сущности детской психологии, ее основных категориях, закономерностях, понятиях;
- формировать профессионально-педагогическое мышление;
- **овладение умениями** творческого применения теоретических знаний в области истории музыки для детей в своей практической педагогической деятельности;
- становления профессиональной позиции по отношении к актуальным вопросам теории и методики музыкального воспитания;
- **овладение навыками**, обеспечивающими готовность будущих учителей музыки к самостоятельному применению своих профессиональных знаний, умений, опыта творческой музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «История музыки для детей» относится к вариативной части (курсы по выбору студента).

Для успешного освоения дисциплины «История музыки для детей» необходимо овладение знаниями по дисциплинам: «История музыки», «История музыкального образования».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Производственная практика, педагогическая».

Для успешного освоения дисциплины «История музыки для детей» необходимо овладение следующими компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе.
ППК-1	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность	ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ Конспект.

	обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	искусства при подготовке и проведении занятий	Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе.

4 . Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр 7**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	
В том числе:		36
Лекции	**12**	12
Практические занятия (ПЗ)	**24**	24
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы	**36**	36
Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Разработка и моделирование фрагмента урока музыки по виду деятельности: «слушание музыки» Прослушивание музыкальных произведений		9 9 9 9
Вид промежуточной аттестации (зачет)	**зачет**	
Общая трудоемкость Часов **Зачетных единиц**	**72** **2**	**72**

5.Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Наименование тем**
1	Детская музыка как проблема исследования.	Постановка вопроса о существовании и разделении музыки на «взрослую» и «детскую» правомерна ли? Что такое детская музыка? Всегда ли это музыка специально написанная для детей? Или это музыка, которая нравится детям? Особенности детской психологии. Детский фольклор - история вопроса.
2	«Русская музыка для детей	Творчество П.И.Чайковского, Ц.А.Кюи для детей. Сочинения композитора А.К.Лядова для детей. Музыка В.С.Калинникова, А.С.Аренского для детей.
3	Советский период истории музыки для детей.	Основные принципы музыки для детского театра. Музыкально-просветительская деятельность. Издательская деятельность. Творчество С.М.Майкапара, А.Н.Александрова. Творчество Г.Лобачева, М.И.Красева, М.Р.Раухвергера для детей. Опера «Гуси-лебеди» Ю.Л.Вейсберг как претворение жанра сказочной оперы для

		детей. Эстетика музыки И.О.Дунаевского для детей. Музыка к кинофильмам. Опера «Волк и 7 козлят» М.Коваля. Д.Б.Кабалевский - композитор, просветитель, публицист. «Детство» С.С.Прокофьева. «Детская музыка» (соч.65), «Сказки старой бабушки» (соч.31 и др. произведения. Творчество Д.Д.Шостаковича, М.В.Иорданского, З.А.Левиной, В.Л.Витлина, Т.А.Попатенко, Е.Н.Тиличеевой для детей.
4	История зарубежной музыки для детей	И.С.Бах Нотная тетрадь А.М.Бах (1725), И.Гайдн «Детская симфония» (1788) Р.Шуман «Детские сцены» (1838), «Альбом для юношества» (1848) Детские игры» Ж.Бизе (1871), «Карнавал животных» К.Сен-Санс (1886), «Дитя и волшебство» (1925), «Моя матушка гусыня» (1908) М.Равеля, «Детский уголок К.Дебюсси
5	Современная музыка для детей Музыкальная викторина по творчеству композиторов	Музыкальная викторина по творчеству советских композиторов (р-л «детская музыка») Тест Музыкальная викторина по творчеству русских композиторов (р-л «детская музыка») Тест Музыкальная викторина по творчеству зарубежных композиторов (р-л «детская музыка») Тест

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Детская музыка как проблема исследования. Детская музыка как проблема исследования. Народное музыкальное творчество.	**2**	**6**		**8**	**16**
2	Русская музыка для детей Сочинения композитора А.К.Лядова для детей. Музыка В.С.Калинникова, А.С.Аренского для детей. Творчество П.И.Чайковского, Ц.А.Кюи для детей.	**2**	**6**		**8**	**16**
3	Советская музыка для детей Советский период истории музыки для детей. Творчество Г.Лобачева, М.И.Красева, М.Р.Раухвергера для детей. Творчество Ю.Л.Вейсберг, И.О.Дунаевского, М.В.Коваля, Д.Б.Кабалевского, С.С.Прокофьева для детей. Творчество Д.Д.Шостаковича, М.В.Иорданского, З.А.Левиной, В.Л.Витлина, Т.А.Попатенко, Е.Н.Тиличеевой для детей. Творчество С.Слонимского и О.Хромушина для детей.	**2**	**6**		**8**	**16**
4	Зарубежная музыка для детей История зарубежной музыки для детей (Бах, Гайдн, Шуман), Детская тема в творчестве Ж.Бизе, К.Сен-	**2**	**4**		**6**	**12**

	Санса, М.Равеля, К.Дебюсси.					
5	Современная музыка для детей Музыкальная викторина по творчеству композиторов	**4**	**2**		**6**	**12**
всего		**12**	**24**		**36**	**72**

Лабораторный практикум - не предусмотрен

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Детская музыка как проблема исследования	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**4**
2	Творчество П.И.Чайковского, Ц.А.Кюи для детей.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**4**
3	Сочинения композитора А.К.Лядова для детей. Музыка В.С.Калинникова, А.С.Аренского для детей.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**4**
4	Советский период истории музыки для детей.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**4**
5	Творчество Г.Лобачева, М.И.Красева, М.Р.Раухвергера для детей.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**4**

6	Творчество Ю.Л.Вейсберг, И.О.Дунаевского, М.В.Коваля, Д.Б.Кабалевского, С.С.Прокофьева для детей.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**4**
7	Творчество Д.Д.Шостаковича, М.В.Иорданского, З.А.Левиной, В.Л.Витлина, Т.А.Попатенко, Е.Н.Тиличеевой для детей.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**4**
8	Творчество С.Слонимского и О.Хромушина для детей.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**4**
9	История зарубежной музыки для детей (Бах, Гайдн, Шуман),	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**2**
10	Детская тема в творчестве Ж.Бизе, К.Сен-Санса, М.Равеля, К.Дебюсси.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе Прослушивание музыкальных произведений	**2**

6.2. Примерная тематика курсовых работ — не предусмотрено

6.3.Рефераты - не предусмотрено

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Детская музыка как проблема исследования. Детская музыка как проблема исследования. Народное музыкальное творчество.	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе.	УК -5.1. ППК-1
Русская музыка для детей	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ	УК -5.1. ППК-1

Сочинения композитора А.К.Лядова для детей. Музыка В.С.Калинникова, А.С.Аренского для детей. Творчество П.И.Чайковского, Ц.А.Кюи для детей.	Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе.	
Советская музыка для детей Советский период истории музыки для детей. Творчество Г.Лобачева, М.И.Красева, М.Р.Раухвергера для детей. Творчество Ю.Л.Вейсберг, И.О.Дунаевского, М.В.Коваля, Д.Б.Кабалевского, С.С.Прокофьева для детей. Творчество Д.Д.Шостаковича, М.В.Иорданского, З.А.Левиной, В.Л.Витлина, Т.А.Попатенко, Е.Н.Тиличеевой для детей. Творчество С.Слонимского и О.Хромушина для детей.	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе.	УК -5.1. ППК-1
Зарубежная музыка для детей История зарубежной музыки для детей (Бах, Гайдн, Шуман), Детская тема в творчестве Ж.Бизе, К.Сен-Санса, М.Равеля, К.Дебюсси.	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе.	УК -5.1. ППК-1
Современная музыка для детей Музыкальная викторина по творчеству композиторов	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе.	УК -5.1. ППК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий, практических занятий – кол-во баллов приравнивается к кол-ву часов посещенных занятий.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических**	**20**	**40**

	(лабораторных) занятий		
	Итого	**20**	**40**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Детская музыка как проблема исследования. Детская музыка как проблема исследования. Народное музыкальное творчество.	4	10
	Русская музыка для детей Сочинения композитора А.К.Лядова для детей. Музыка В.С.Калинникова, А.С.Аренского для детей. Творчество П.И.Чайковского, Ц.А.Кюи для детей.	4	10
	Советская музыка для детей Советский период истории музыки для детей. Творчество Г.Лобачева, М.И.Красева, М.Р.Раухвергера для детей. Творчество Ю.Л.Вейсберг, И.О.Дунаевского, М.В.Коваля, Д.Б.Кабалевского, С.С.Прокофьева для детей. Творчество Д.Д.Шостаковича, М.В.Иорданского, З.А.Левиной, В.Л.Витлина, Т.А.Попатенко, Е.Н.Тиличеевой для детей. Творчество С.Слонимского	4	10
	Зарубежная музыка для детей История зарубежной музыки для детей (Бах, Гайдн, Шуман), Детская тема в творчестве Ж.Бизе, К.Сен-Санса, М.Равеля, К.Дебюсси.	4	10
	Современная музыка для детей Музыкальная викторина по творчеству композиторов	4	10
		4	10
	Итого	**24**	**60**
Всего в семестрах		**44**	**100**
Промежуточная аттестация		24	60
ИТОГО		44	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 44 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Тест.

1. Кто автор книги «Как рассказывать детям о музыке»?
А) Д.Б.Кабалевский
Б) К.Д.Ушинский

2. Что такое «детская музыка»?
А) музыка, специально предназначенная для детей
Б**)** музыка с интересом воспринимающаяся детьми
В) оба ответа верны

3. Назовите основные сочинения композитора А.К.Лядова для детей
А) «Баба-яга»
Б) «Кикимора»
Г)«Волшебное озеро»
Д) все ответы верны

4. Назовите 5 пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.
А) «Болезнь куклы»
Б) «Камаринская»
В) «Неаполитанская песенка»
Г) «Старинная французская песенка»
Д) «Волчок»
Е) «Баба-Яга»
Ж) все ответы верны

5. Установите соответствие:

a.	М.П.Мусоргский	1.«Богатырская симфония»
b.	П.И.Чайковский	2. «Картинки с выставки»
c.	А.П.Бородин	3. «Времена года»

6. Верно ли утверждение, что вокальный цикл «Детская» написал М.П.Мусоргский?
А) да Б) нет
7. Кто написал первую детскую оперу? Ц.А.Кюи

8. Назовите автора музыкального произведения «Рондо в турецком стиле»
А) В.А.Моцарт
Б) Л.В.Бетховен
В) Ф.Шуберт

9. Прослушайте музыкальное произведение и назовите его автора (3-4 произведения разных композиторов)

10. Верно ли утверждение, что сюиту «Пер Гюнт» написал Э.Григ?
А) да Б) нет

11. Верно ли утверждение, что композитор Е.Крылатов написал песню «Три белых коня» к кинофильму «Приключения Электроника»?
А) да Б) нет

12. Композитор В. Шаинский написал много песен для детей. Среди них… Продолжите высказывание.

13. Назовите балеты П.И.Чайковского…

А) «Щелкунчик»

Б) «Спящая красавица»

В) «Лебединое озеро»

Г) «Сильфида»

Д) Все ответы верны

14. Согласны ли Вы с утверждением, что руководителем первого в России музыкального театра для детей была Н.И.Сац?

А) да Б) нет

15. Кто автор музыкального произведения «Картинки с выставки»?

А) М.А.Балакирев

Б) М.П.Мусоргский

В) Ц.А.Кюи

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных умений в написании фрагмента урока или внеклассного мероприятия	4 балла
Использование профессиональных умений в анализе музыкального произведения.	4 балла
Практическая направленность применения умений при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе	4 балла
Максимальный балл	**12**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**
			Квалитативная
повышенный		**70-79 балла 75-100%**	**Зачтено**
высокий	Знает психолого-педагогические технологии музыкального развития личности (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся .Умеет составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности	**63 -70 баллов 50-74%**	

	обучающегося, музыкального развития личности. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты музыкального развития личности, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; **В области умений:** - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. Имеет представление о методах анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Имеет представление об индивидуальных психологических особенностях учащихся Может моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования -Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся. **В области навыков и (или) опыта деятельности**: - обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области		

	образования. - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса;		
базовый	Знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Знает основы методики музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Умеет сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач музыкального развития личности	**53-63 баллов 26-50%**	
низкий	Отсутствует научный уровень рассмотрения проблемы, неграмотно определяются понятия, нарушена связь теории и практики изложения вопроса Студент не знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Не умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в	**менее 53 баллов 0-25%**	**не зачтено**

	образовательный процесс всех обучающихся. Не знает основы музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Не знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Не использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. Не может моделировать учебно-воспитательный процесс музыкального образования **с** умением анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу		

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5 ППК-1	
Конспект. Подготовка. Анализ музыкального произведения	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.
ППК-1 Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Конспект. Подготовка.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	Знает**:** -музыкальные произведения, написанные о детях и для детей зарубежными, русскими и современными композиторами; положения и закономерности, раскрывающие возможности музыкального искусства в обучении и развитии учащихся -особенности музыкального восприятия детей. Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретичес-кий анализ различных музыкальных произведений; **В области умений:** - осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Умеет анализировать мировоззренческие, социальные, этические, эстетические и личностно значимые философские проблемы В большинстве случаев способен выявлять достоверные источники информации, обрабатывать, анализировать информацию **умеет:** делать самостоятельный анализ музыкальных произведений; анализ различных смысловых позиций в музыкально-педагогическом диалоге; делать самостоятельный анализ программ по музыке по проблемам специфики музыкального восприятия и общения в музыкальной деятельности, высказывая при этом свою точку зрения на них; **Владеет** навыками слушательского восприятия, жанрового и стилевого интонирования Выбраны оптимальные пути решения профессиональных задач	20
	Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений Называет и описывает средства музыкальной выразительности Знает основные жанры музыкального искусства, называет основные музыкальные стили, определяет их особенности, перечисляет Студент понимает сущность целостного анализа. Выделяет музыкальные жанры: дает их понятия и типологизирует.	20
Объективно оценивает возможности обучающихся	В соответствии с принципом художественности отбирает для детей музыкальные произведения для слушания, исполнения, анализа. Объективно оценивает возможности обучающихся в данных видах музыкальной деятельности	20

	Музыкальное произведение рассматривается как художественная целостность. Студент понимает сущность целостного анализа. Выделяет музыкальные жанры: дает их понятия и типологизирует.	20
	Организует слушательскую и исполнительскую деятельность учащихся, решает поставленные задачи и осуществляет интерпретацию результатов анализа, определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	20
Максимальный балл		**100**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) основная литература:

1.Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. М., 2003.

2.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. М., 2003

3.Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М., 2003

б) дополнительная литература:

1. Рыцарева М.Г. Музыка и я.: популярная энциклопедия для детей. / М.Г. Рыцарева - М.: Музыка, 1998. - 366 с.
2. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я: занимат. чтение с картинками и фантазиями :[для детей]. / Э. И.Финкельштейн - Л.: Сов. композитор, 1991. - 115,[5] с.: цв.ил.

в) программное обеспечение: Бочкарева О.В. Электронный УМКД История музыки для детей https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=48

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: Rambler, Yandex в) программное обеспечение

1. Операционная система (Microsoft Windows);

2. Офисный пакет программного обеспечения (Microsoft Office). Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

Персональные компьютеры в Ресурсном центре педагогического факультета; аудиоколонки; музыкальный центр.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий;

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/;

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

http://ru.wikipedia.org/wiki/ История_музыки. Википедия.

http://istoriyamuziki.narod.ru/ Об истории музыки с древних времен до наших дней.•http://www.muzzal.ru/istoriya_muz.htm. Музыка. Жанры и стили классической музыки.
http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.htm. Музыкальные рассказы детям. История музыки в истории России.
http://www.alleng.ru/d/art/muz007.htm. Никеева И.А., Фаттахова Л.Р. История музыки. Учебное пособие.
http://www.muzikavseh.ru/index/0-4. Музыка для всех.
http://900igr.net/prezentatsii/muzyka/istorija-muzyki.html. Презентации по музыке.
http://www.opentextnn.ru/music/epoch /braudo/ Браудо, Е.М. Всеобщая история музыки.
http://www.olofmp3.ru/ Почувствуй классическую музыку.
http://intoclassics.net/
http://classic.chubrik.ru/
http://www.word-art.ru/
www.forumclassic.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «История музыки для детей» предназначен для студентов с целью раскрытия значимости творчества композиторов, создающих музыку о детях и для детей. Он призван способствовать усвоению знаний о сущности понятий в области детской психологии, ее основных категориях, закономерностях, понятиях. Данный курс нацелен на формирование профессионально-педагогическое мышления; призван создавать условия для творческого применения теоретических знаний в своей практической педагогической деятельности; должен стимулировать процесс становления профессиональной позиции по отношении к актуальным вопросам теории и методики музыкального воспитания; нацелен на готовность будущих учителей музыки к самостоятельному совершенствованию своих профессиональных знаний, умений.

Важно отметить, что данный курс нацелен на приобретение опыта творческой музыкально-педагогической деятельности, на подготовку будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной деятельности с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа, призван ввести студентов в мир детства, в мир музыки, специально написанной для детей, а, следовательно, в мир детской психологии и музыкальной педагогики. Данный курс предполагает знакомство с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей, прослушивание музыкальных произведений, их анализ, написание музыкальных викторин, рефератов, моделирование педагогических художественно-образных ситуаций.

Мы рекомендуем студентам следующие виды выполнения заданий для подготовки к семинарам и практическим занятиям: комментирование цитат, фраз, оценочных суждений композиторов, создающих музыку для детей и педагогов-музыкантов.

Работа с пособием, с учебником. Прослушивание музыкальных произведений. Анализ видеоматериалов, составление презентации, написание эссе. *Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную

литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов

Организация самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

В курсе учитываются:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность***,** изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает различные темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

Подготовка к зачету(дифференцированному)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету*(дифференцированному)* - это повторение всего материала учебной дисциплины. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке

целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем заданий, которые выносятся на зачет.

Требования к зачету

1. Допуск к зачету осуществляется при наличии представленного в сроки, установленные преподавателем, практических заданий по всем изучаемым темам.
2. Студент должен выполнить все контрольные и проверочные задания, входящие в перечень обязательных к каждому занятию.
3. Контрольные и проверочные работы, выполняемые в течение семестра, должны быть сданы на положительную оценку или отработаны.
4. Все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть отработаны студентом до зачета.
5. Пропуски занятий отрабатываются дополнительно: студент разрабатывает тестовую работу по пропущенной теме, которая составляет не менее 10 вопросов; если студент пропустил более 50% аудиторных занятий, то он может быть допущен к зачету только в случае написания сравнительного анализа источников по вопросам пропущенной темы на основе библиографического списка.

Форма сдачи зачета сообщается студентам в начале изучения курса.

Контрольные и проверочные работы проводятся после изучения каждой темы и в конце курса. Критерии оценки выполненных заданий:

«зачтено» - тема раскрыта полностью, использовано более пяти первоисточников, дано собственное мнение по поводу обозначенных вопросов;

«не зачтено» - тема раскрыта не полностью, использовано не достаточное количество первоисточников;

11.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.
- Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Вид работы	Эссе	Видеоматериал. Анализ	Конспект. Разработка.	Тест. Разработка	Презентация	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	4	4	2	6	3	
Max за единицу (см.Приложение 4)	2	5	12	3	5	
Max за семестр	**8**	**4*5=20**	**2*12=24**	**3*6=18**	**3*5=15**	**8+20+24+18+15=85**

12.Материально-техническое обеспечение дисциплины: электронное пособие по дисциплине.

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1 2	3 4	5 6	7 8
Контактная работа с преподавателем (всего)	10				
В том числе:					
Лекции					4
Практические занятия (ПЗ)					6
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	62				62
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)					
Эссе Видеоматериал. Анализ Конспект. Разработка Тест. Разработка Презентация	10 10 10 10 12				10 10 10 10 12
Вид промежуточной аттестации (зачет)					зачет

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа	Всего часов
1 **1.1**	Раздел 1. Тема: Детская музыка как проблема исследования.	1					1
2 **2.1**	Раздел 2. Музыка отечественных композиторов - детям. Тема: Творчество П.И.Чайковского, Ц.А.Кюи для детей.	1					1
2.2	Сочинения композитора А.К.Лядова для детей. Музыка В.С.Калинникова, А.С.Аренского для детей.	1			1	10	12
3	Раздел 3.Советский период истории музыки для детей.	1			1	10	12
3.1	Творчество Г.Лобачева, М.И.Красева, М.Р.Раухвергера для детей.				1	10	11

3.2	Творчество Ю.Л.Вейсберг, И.О.Дунаевского, М.В.Коваля, Д.Б.Кабалевского, С.С.Прокофьева для детей.				1	10	11
3.3	Творчество Д.Д.Шостаковича, М.В.Иорданского, З.А.Левиной, В.Л.Витлина, Т.А.Попатенко, Е.Н.Тиличеевой для детей.				1	12	13
3.4	Творчество С.Слонимского и О.Хромушина для детей.				1	10	11
	Всего	4			6	62	72

13.2.2. Лекции–предусмотрены

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	**1**	Детская музыка как проблема исследования.	0,5
2	**2**	Творчество П.И.Чайковского, Ц.А.Кюи для детей.	0,5
3	**2**	Сочинения композитора А.К.Лядова для детей. Музыка В.С.Калинникова, А.С.Аренского для детей.	1
4	**3**	Советский период истории музыки для детей.	1
5	**3**	Творчество Д.Д.Шостаковича, М.В.Иорданского, З.А.Левиной, В.Л.Витлина, Т.А.Попатенко, Е.Н.Тиличеевой для детей.	1

13.2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен

13.2.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Тематика практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость (час)**
1	Практическое освоение темы: «Зарубежная музыка для детей» Основные виды работы:	Прослушивание музыкальных произведений с одновременным анализо музыкально-выразительных средств, используемых композиторами (обозначены лекционном курсе). **2.** Исполнительская деятельность студентов с методическим комментарием.	2
2	Практическое освоение темы: «Русская музыка для детей» Основные виды работы:	Прослушивание музыкальных произведений с одновременным анализом музыкально-выразительных средств, используемых композиторами (обозначены в лекционном курсе). 2. Исполнительская деятельность студентов с методическими комментариями.	2
3	Практическое освоение темы: «Советская музыка для детей» Основные виды работы:	1. Заслушивание тематических сообщений студентов. Дискуссия на тему: «Как рассказывать	1

		детям о музыке» (по книге Д.Б.Кабалевского).	
4	Практическое освоение темы: «Современная музыка для детей»	1. Анализ программ по музыке. **2.** Заслушивание сообщений студентов.	1

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Детская музыка как проблема исследования	Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе	20
2	Творчество П.И.Чайковского, Ц.А.Кюи для детей.	Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе	20
3	Сочинения композитора А.К.Лядова для детей. Музыка В.С.Калинникова, А.С.Аренского для детей.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе	12

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.02.02 История фортепианного искусства

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
ассистент преподаватель кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания
кандидат педагогических наук А.В. Плохов

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История фортепианного искусства» - формирование у студентов представлений о месте фортепианного искусства в историко-культурном процессе на примере творчества выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов, углубление и систематизация знаний в области фортепианной музыки, ее исполнения и обучения ей.

Задачи курса:
1) понимание содержания фортепианного творчества выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов;
2) овладение научными представлениями о предшественниках, создании и эволюции фортепиано;
3) развитие умений анализа междисциплинарных подходов к музыкально-исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	**Формулировка**		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
ППК-1	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	36
В том числе:		
Лекции		12
Практические занятия (ПЗ)		24
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	36
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Презентация подготовка	10 20 6	10 20 6
Вид промежуточной аттестации (**зачет**)	**зач**	
Общая трудоемкость часов	72	
зачетных единиц	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	**Период западноевропейского искусства**	Эпоха Возрождения, ее характеристика; формирование клавирного искусства. Зарождение и эволюция клавишных инструментов, их предшественники. Влияние органного и лютневого искусства на клавирную литературу (жанры, формы, фактура произведений) и клавирное исполнительство (приемы игры, аппликатура). Клавесин, клавикорд, их разновидности: устройство и звуковые особенности. Первые трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах. Клавирная музыка как одно из проявлений гуманистических тенденций эпохи Возрождения; борьба за светское искусство. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI - XVII столетий. Их связь с формированием национальных культур. Общественное положение и виды деятельности музыканта того времени; универсальный характер творчества. Искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского мастерства. Клавирное творчество И.С. Баха как обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей. Прогрессивность

		баховской школы игры на клавире и ее роль в истории фортепианной педагогики /маленькие прелюдии и фуги, инвенции/. Эволюция жанра сюиты в творчестве Баха; английские и французские сюиты, партиты. И.С.Бах -создатель нового клавирного жанра - концерта. «Хорошо темперированный клавир» -история создания цикла, его особенности. Г.-Ф. Гендель и его роль в развитии клавирной музыки. Д. Скарлатти. Демократический характер его творчества. Эпоха просвещения. Ф. Э. Бах как яркий выразитель немецкого сентиментализма в клавирном искусстве. Итальянские клавиристы второй половины XVIII столетия. Изобретение фортепиано в 1709 году. Роль фортепиано в ансамблевой и сольной инструментальной музыке конца XVIII века. Сонатное творчество Й Гайдна. Фортепианное творчество В. Моцарта и его характерные черты. В. Моцарт - исполнитель, его импровизаторское искусство. Л. Бетховен - исполнитель и педагог. Крупнейшие пианисты XX века - интерпретаторы Л. Бетховена. Лондонская пианистическая школа и ее основоположник М. Клементи; его композиторская, исполнительская, педагогическая деятельность. Ф. Мендельсон. Просветительская деятельность композитора. Новое романтическое содержание в строгих полифонических формах. Р. Шуман. Связь творчества Шумана с творчеством немецких писателей-романтиков. Программные циклы («Карнавал», «Бабочки») как принцип сюитности в сочинениях Р. Шумана. Расширение средств фортепианного письма (использование выразительности различных регистров, богатство тембровых окрасок, образные эффекты виртуозных приемов); интонационная выразительность мелодий; гармоническая насыщенность ткани, её полифонизация - новые черты стиля в произведениях Шумана. Роль фортепиано в творчестве Ф. Шопена. Слияние черт классицизма и романтизма. Кантиленность, широта мелодического дыхания, обильное использование мелизматики, мелодизация пассажей, скрытое голосоведение в аккомпанирующих фигурациях - особенности его фортепианного стиля. Раскрытие Шопеном фортепианной колористичности. Ф. Лист - новатор в области фортепианного искусства - как исполнительского, так и композиторского. Репертуар Ф. Листа. Ораторский пафос, романтическая приподнятость исполнительского стиля Листа. Этюды Листа как новый тип концертно-виртуозного жанра. Черты стиля и фактура листовских произведений в связи с трактовкой Листом фортепиано как «универсального» инструмента. Педагогика Ф. Листа, ее прогрессивный характер. Основные тенденции развития фортепианного искусства романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика). Фортепианное творчество И. Брамса. Синтез в творчестве Брамса традиций венских классиков XVIII - начала XIX вв. и романтиков - современников композитора. Особенности фортепианного стиля И. Брамса: сочетание романтической взволнованности и строгой дисциплины мышления, монументальность композиция в единстве с

		тонкой нюансировкой деталей, «оркерстровость» фортепианной звучности. Ученики Ф. Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер - продолжатели прогрессивного исполнительского искусства Листа. Французская школа. Фортепианное искусство С. Франка и К.Сен-Санса. Его концерты для фортепиано и другие сочинения. Исполнительская деятельность К. Сен-Санса. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в фортепианной звучности (особенности фактуры, гармонического языка, новое чувство колорита и т. д.). Крупнейший представитель скандинавской школы Э. Григ и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. И. Альбенис, Э. Гранадос, М. де Фалья; национальная основа их искусства; влияние на их искусство французских композиторов, Ф. Листа и др. Фортепианное творчество композиторов Франции («Шестерка») и Германии («Новая венская школа»). И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит; их фортепианное творчество.
2	**Период русского искусства**	Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII - начала XIX столетия. Формирование русской композиторской школы. Самобытность фортепианного стиля М. Глинки: сочетание приемов «пения на фортепиано», идущих от Д. Фильда и других мастеров раннеромантического искусства, с принципами мелодического и полифонического (подголосочного) развития в духе русской народной песни. Выдающаяся роль русского фортепианного искусства в развитии музыкальной культуры второй половины XIX столетия. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки» - новый этап в развитии русской и мировой фортепианной литературы. Общие тенденции в фортепианных произведениях М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина. М. Балакирев и М. Мусоргский - пианисты. А. Рубинштейн - один из величайших концертирующих пианистов второй половины XIX столетия. Московская консерватория. Н. Рубинштейн - один из крупнейших педагогов фортепиано. Творчество П. Чайковского как яркое воплощение важнейших особенностей русской национальной школы в фортепианной литературе XIX века. Связь творчества П. Чайковского с традициями европейского фортепианного искусства. Выразительность фразировки, мелодическая насыщенность фортепианной ткани, обилие подголосочной полифонии. Фортепианное искусство петербургских композиторов. А. Лядов, А. Глазунов. Связь их творчества с традициями русской фортепианной культуры. Произведения малых форм А. Лядова. Сонаты, концерты А. Глазунова. Фортепианное искусство московских музыкантов. А. Аренский, связь его творчества с искусством П. Чайковского. С. Рахманинов - один из крупнейших русских композиторов и величайший пианист XX столетия. Концерты С. Рахманинова как наиболее полное воплощение симфонических черт его творчества и

		как выдающееся достижение в области концертного жанра в мировом фортепианном искусстве первых десятилетий XX столетия. Творчество А. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства. Преломление романтической эстетики Ф. Шопена и П. Чайковского. Особенности стиля кантиленно - речитативный склад методики, прозрачная фигурационная фактура, гармонически насыщенная пианистическая ткань и т. д. Преломление романтической эстетики Ф. Шопена и П. Чайковского. Особенности стиля: кантиленно-речетативный склад методики, прозрачная фигурационная фактура, гармонически насыщенная пианистическая ткань и т. д
3	**Выдающиеся пианисты исполнители и педагоги XX в.**	Ф. Бузони и его пианистические принципы: рационализация исполнительского процесса, крупномасштабная трактовка динамики, «терасообразная регистровка» тембров. И. Гофман - один из крупнейших пианистов XX столетия, выдающийся интерпретатор произведений композиторов XIX в. А. Шнабель как исполнитель - солист и ансамблист. Г. Гульд, А. Корто, В. Горовиц, А. Бенедетти-Микеланджели. С. Прокофьев.Связь его творчества с русским классическим наследием; переосмысление им формул классического письма в связи с новым содержанием. Новаторские черты фортепианного стиля Прокофьева: активизация музыкального ритма, заостренная контрастность, токкатность и др. Д. Шостакович - 24 прелюдии и фуги, 24 прелюдии, пьесы, сонаты, концерты. Творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Г. Галынина, А. Шнитке. Роль К. Игумнова в развитии исполнительского искусства. А. Гольденвейзер, Л. Николаев, С. Фейнберг, Г. Нигауз. Творческая деятельность крупнейших представителей советских пианистов: искусство В.Софроницкого, Л.Оборина, С. Рихтера, Э.Гидельса, Г.Гинзбурга, М.Юдиной, Я. Флиера и ряда других мастеров. Анализ трактовок ими ряда фортепианных сочинений. Проблема интерпретации в советской науке о музыкальном исполнительстве. Труды советских историков и теоретиков в области исполнительского искусства. Проблема: композитор - исполнитель - слушатель. Интонационная теория Б.В. Астафьева и ее значение для изучения искусства интерпретации. Интерпретация как творческий процесс. Исполнительские традиции и их обновление.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Период западноевропейского искусства**	**4**	**6**	**12**	**22**
1.1	Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	1	2	4	7
1.2	Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	2	2	4	8
1.3	Западноевропейское фортепианное искусство конца X IX - начала XX вв	1	2	4	7
2	**Период русского искусства**	**4**	**12**	**12**	**28**
2.1	Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в XIX в.	2	6	6	14
2.2	Фортепианное искусство в России конца X IX - начала XX вв.	2	6	6	14
3	**Выдающиеся пианисты исполнители и педагоги XX в.**	**4**	**6**	**12**	**22**
3.1	Выдающиеся пианисты и исполнители XX в.	2	4	6	12
3.2	Выдающиеся педагоги XX в.	2	2	6	10

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
2	Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
3	Западноевропейское фортепианное искусство конца X IX - начала XX вв	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
4	Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в XIX в.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
5	Фортепианное искусство в России конца X IX - начала XX вв.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
6	Выдающиеся пианисты и исполнители XX в.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
7	Выдающиеся педагоги XX в.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	УК-5, ППК-1
Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	УК-5, ППК-1
Западноевропейское фортепианное искусство конца X IX - начала XX вв	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	УК-5, ППК-1
Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в XIX в.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	УК-5, ППК-1
Фортепианное искусство в России конца X IX - начала XX вв.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	УК-5, ППК-1
Выдающиеся пианисты и исполнители XX в.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	УК-5, ППК-1
Выдающиеся педагоги XX в.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	УК-5, ППК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических**	**9**	**18**

	(лабораторных) занятий		
	Итого	**9**	**18**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	1	**2**
	Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	1	**2**
	Западноевропейское фортепианное искусство конца X IX - начала XX вв	1	**2**
	Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в XIX в.	1	**2**
	Фортепианное искусство в России конца X IX - начала XX вв.	1	**2**
	Выдающиеся пианисты и исполнители XX в.	1	**2**
	Выдающиеся педагоги XX в.	1	**2**
	Итого	**7**	**14**
Всего в семестре		**16**	**32**
Промежуточная аттестация		**12**	**20**
ИТОГО		**28**	**52**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 16 баллов			

Презентация. Подготовка

Презентация. Подготовка – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Выразительное и качественное исполнить музыкальное произведение	2 балла
Практическая направленность	1 балл
Оригинальная интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:
Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.
Допуск к зачету предполагает:
- суммарный балл для получения зачета составляет не менее 12 баллов;
- положительную оценку за организацию и проведение внеклассного мероприятия.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры. ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	**70-93 балла 75-100%**	**зачтено**
повышенный	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры. ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	**47-70 баллов 50-74%**	
базовый	ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	**24-47 баллов 26-50%**	
низкий	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры..	**менее 24 баллов 0-25%**	**не зачтено**

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Клавирное творчество: английских верджиналистов, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, И. С. Баха, Д. Скарлатти, Д. Фрескобальди.
2. Фортепианное творчество: Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Вебера, Мендельсона, Шумана, Шопена, Листа, Брамса, Франка, Дебюсси, Равеля, Стравинского, Хиндемита, Глинки, Балакирева, Бородина, Мусоргского, А. Рубинштейна, Чайковского, Лядова,

Скрябина, Прокофьева, Шостаковича, Щедрина.

3. Педагогические взгляды И. С. Баха, К. Ф. Э. Баха, Бетховена, Черни, Листа, Шопена, Метнера.
4. Московская пианистическая школа, Петербургская пианистическая школа.
5. Исполнительское творчество: Листа, Шопена, Корто, Бузони, Гофмана, Гульда, Шнабеля, Горовица, Бенедетти-Микеланджели, А. Рубинштейна, Н. Рубинштейна, Скрябина, Рахманинова, Рихтера, Гилельса, Софроницкого, Зака, Флиера.

Примерная программа зачета

1. История развития клавишных инструментов.
2. Клавирная сюита, Эволюция жанра.
3. Д. Скарлатти - новатор в области клавирного искусства.
4. «Хорошо темперированный клавир» И. С Баха и его редакции.
5. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
6. Фортепианные сонаты Й. Гайдна и В. Моцарта /сравнительная характеристика/.
7. Эволюция фортепианного стиля Л. Бетховена / на примерах его фортепианных сонат/.
8. Фортепианное наследие композиторов-романтиков в связи с задачами интерпретации /на примере конкретных интерпретаций/.
9. Фортепианная миниатюра XIX века.
10. Жанр этюда и его эволюция /М. Клементи, К. Черни, Ф. Лист, Ф. Шопен, К. Дебюсси/.
11. Роль фортепиано в эпоху романизма.
12. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. М. Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
13. Ф. Лист - педагог и исполнитель.
14. М. Равель К. Дебюсси: черты общности и различий.
15. Фортепианное наследие П. Чайковского и современность.
16. Произведения малых форм С. Рахманинова.
17. Фортепианное творчество А. Скрябина: традиции и новаторство.
18. Портреты выдающихся пианистов прошлого и современности /тема по выбору/.

Методические рекомендации по организации дисциплины

В содержание дисциплины введены следующие виды работы:

- теоретическое и практическое постижение творчества выдающихся фортепианных композиторов, исполнителей и педагогов;

сравнительный анализ различных исполнений.

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
Презентация. Подготовка;			
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.			ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий
Методические материалы. Анализ			

УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.			ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий
Видеоматериал. Анализ			
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.			ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочное средство «Презентация. Подготовка»

Презентация. Подготовка – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Оценочное средство «Методические материалы. Анализ »

Виды методических материалов:

1. Учебно-методические материалы, предназначенные для обучения: учебники, учебные пособия, методические разработки, методические указания, методические рекомендации для педагогов, рабочие программы учебных дисциплин, учебно-методические комплексы)
2. Методические материалы, предназначенные для организации внеурочной и внеклассной работы с учащимися (методические рекомендации, методические указания, рабочие программы внеурочных занятий).
3. Методические материалы, предназначенные для организации воспитательной деятельности (методические рекомендации, методические указания, сценарии праздников, утренников, материалы для проведения классных часов, воспитательных мероприятий).

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Требования к подбору и использованию методических материалов:

1. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
2. Материалы должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
3. Материалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть предоставлены в достаточном количестве на бумажном носителе, либо размещены в

свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ, либо предоставляться на электронных носителях.

4. Обучающимся должны быть предоставлены критерии (план) анализа содержания методического материала.

Тема: Музыкальное фортепианное исполнительство как вид творческой деятельности
Форма: лекция
Возраст: 4 курс, бакалавры
Профессиональный стандарт: Бакалавр педагогики (направление Музыкальное образование).
Направление: педагогическое образование
Дисциплина: История фортепианного исполнительства
Цель: отработка умения проведения и оформления системного анализа.

Оценочное средство «Видеоматериалы. Анализ»

Тема: Фортепианное исполнительство
Возраст: 4 курс, бакалавры
Профессиональный стандарт: Бакалавр педагогики (направление Музыкальное образование).
Направление: педагогическое образование
Дисциплина: История фортепианного исполнительства

Виды видеоматериалов:
1. Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
2. Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
3. Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:
1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:
1. Подготовительный этап.
Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.
2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. *Заключительный этап.*

Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

4. Грохотов С. В./сост. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М: Классика XXI 2008.
5. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента . Искусство фортепианного интонирования [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 039700"Музыкальное оьразование". / А. В. Малинковская - М.: ВЛАДОС, 2005

б) дополнительная литература

1. Засимова А.В./сост., Как исполнять Шопена, М, Классика 21, 2005, 236с
2. Меркулов А.М./сост., Как исполнять Гайдна, М, Классика 21, 2007, 204с
3. Теория и методика обучения игре на фортепиано / под общ. ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. - М., 2001.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	**Методические материалы. Анализ**	**Реферат**	**Нотный материал. Анализ**	**Максимальная сумма в семестре**
Количество в семестре	3	1	14	
Max за единицу (см.Приложение4)	2	6	1	
Max за семестр	3*2=6	1*6=6	14*1=14	6+6+14=28

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный нотный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Музыкальный инструмент - фортепиано;

13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 10
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	94	94
В том числе:		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие) Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	4	зачет

13.2. Содержание дисциплины
13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Период клавирного искусства	**1**	**0,5**	**12**	**13,5**
2	Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	**1**	**0,5**	**12**	**13,5**
3	Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	**1**	**1**	**12**	**14**
4	Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в XIX в.	**1**	**1**	**12**	**14**
5	Западноевропейское фортепианное искусство конца X IX - начала XX вв.		**1**	**12**	**13**
6	Фортепианное искусство в России конца X IX - начала XX вв.		**1**	**16**	**17**
7	Выдающиеся пианисты исполнители и педагоги XX в.		**1**	**18**	**19**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Период клавирного искусства	Презентация. Подготовка;

		Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
2	Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
3	Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
4	Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в XIX в.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
5	Западноевропейское фортепианное искусство конца X IX - начала XX вв.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
6	Фортепианное искусство в России конца X IX - начала XX вв.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ
7	Выдающиеся пианисты исполнители и педагоги XX в.	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.05(К) История музыки

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
профессор кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
профессор, кандидат искусствоведения Г.А. Гайсин

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История музыки» - формирование у студентов-музыкантов представлений о музыкальной культуре и ее истории в различных странах.

Задачи курса:

- понимание общих закономерностей развития мировой музыкальной культуры; знаниями музыкального материала изучаемых произведений;
- овладение навыками применения средств музыкальной выразительности в музыкальном образовании; формирование представлений о жизни и творчестве выдающихся композиторов.
- развитие навыков анализировать музыку разных эпох, направлений и стилей; освоение системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции.

2. 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	**Формулировка**		
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	реферат
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	реферат
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды,	ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	реферат

	программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета		
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	реферат

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __5__зачетных единиц

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**				
		3	**4**	**5**	**6**	**7**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**112**	**18**	**18**	**22**	**18**	**36**
В том числе:						
Лекции	**60**	12	12	12	12	12
Практические занятия (ПЗ)	**52**	6	6	10	6	24
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа (всего)	**68**	-	-	32	-	36
В том числе:						
Курсовой проект (работа)						
Реферат	**68**	-	-	32	-	36
Другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)						зО

Общая трудоемкость часов зачетных единиц	**180**					
	5	0,5	0,5	1,5	0,5	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	История зарубежной музыки	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции. Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля» Музыка барокко. Классицизм в музыке. Романтизм в музыке. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.
2	История русской музыки	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки. Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды. Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	**История зарубежной музыки**	**30**	**20**		**34**	**84**

1.1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	4	2		4	**10**
1.2	Музыка эпохи античности,	4	2		4	10
1.3	Музыка эпохи средневековья.	4	2		4	10
1.4	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	4	2		4	10
1.5	Классицизм в музыке.	4	4		6	10
1.6	Романтизм в музыке.	4	4		6	10
1.7	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	6	4		6	16
2	**История русской музыки**	**30**	**32**		**34**	**96**
2.1	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	4	6		6	16
2.2	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	4	4		6	16
2.3	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	4	4		4	12
2.4	Русская музыкальная культура XIX века.	4	4		4	12
2.5	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	4	4		4	12
2.6	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	4	4		4	12
2.7	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма,	6	6		6	18

	неофольклоризма. Полистилистика					
Всего:		**60**	**52**		**68**	**180**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	Видеоматериал. Анализ
2	Музыка эпохи античности,	Видеоматериал. Анализ
3	Музыка эпохи средневековья.	Видеоматериал. Анализ
4	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	Видеоматериал. Анализ
5	Классицизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ
6	Романтизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ
7	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	Видеоматериал. Анализ
8	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	Видеоматериал. Анализ
9	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	Видеоматериал. Анализ
10	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	Видеоматериал. Анализ
11	Русская музыкальная культура XIX века.	Видеоматериал. Анализ
12	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	Видеоматериал. Анализ
13	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	Видеоматериал. Анализ
14	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	Видеоматериал. Анализ

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	реферат	ОПК-5
Музыка эпохи античности,	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Музыка эпохи средневековья.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Классицизм в музыке.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Романтизм в музыке.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Русская музыкальная культура XIX века.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5

Полистилистика		

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	1	2
	Итого	**6**	**10**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	1	2
	Музыка эпохи античности,	1	2
	Музыка эпохи средневековья.	1	2
	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	1	2
	Классицизм в музыке.	1	2
	Романтизм в музыке.	1	2
	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	1	2
	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	1	2
	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	1	2
	Национальная композиторская школа последней трети XVIII	1	2

	века		
	Русская музыкальная культура XIX века.	1	2
	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	1	2
	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	1	2
	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	1	2
Всего в семестре		**20**	**50**
Промежуточная аттестация		10	20
ИТОГО		**30**	**70**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 20 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран
2. Музыкальные культуры Запада и Востока
3. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции
4. Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства
5. Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью
6. Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля»
7. Возникновение оперы
8. Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка)
9. Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стиля венских классиков
10. Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров
11. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов
12. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков
13. Стилевое многообразие европейской музыки 20 века. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники
14. Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка», американские минималисты)
15. Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны)
16. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов

17. Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европ
18. Музыкальная культура Древней Руси
19. Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев
20. Барокко в русской музыке
21. Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров
22. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века
23. Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления
24. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке
25. Расширение круга ведущих жанров
26. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов
27. Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды
28. Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма
29. Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика
30. Многообразие жанров, новые жанровые явления
31. Многообразие систем композиторской техники

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техничное исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**
			Квалитативная
высокий	Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету Решает профессиональные задачи, связанные с	60-70 75-100%	**зачтено**

	проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся		
низкий	Не проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися Не разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету Не решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	менее 20 0-25%	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
реферат			
	ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бонфельд М.Ш., Введение в музыкознание, М, Владос, 2001
2. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7.
3. Рапацкая Л.А., История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века", М, Владос, 2001

Дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., Теория музыкального образования, М, Прометей, 2013, 432с
2. Алфеевская Г.С., История отечественной музыки 20 века, М, Владос-Пресс, 2009, 159с
3. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 261 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09435-0.

Музыка, 2011

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая

уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.09 Современные музыкальные технологии

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальное образование**)**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного
воспитания, кандидат психологических наук С.А. Томчук

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

Наименование дисциплины

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовка будущего учителя музыки к успешному решению многообразных музыкально-образовательных задач в соответствии со специфическими требованиями урока музыки, с закономерностями музыкального искусства, особенностями психологического развития учащихся и собственными индивидуально-творческими профессиональными возможностями.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о сущности, структуре и функциях современных музыкально-образовательных технологий как важного аспекта профессионально-личностного становления;
- формирование заинтересованного, личностно-ценностного, эстетически направленного отношения к овладению современными музыкально-образовательными технологиями;
- выработка ряда профессионально-личностных качеств, умений, способностей, отвечающих специфическим требованиям музыкально-образовательной деятельности и обеспечивающих ее достаточно высокую продуктивность в школьной музыкально-педагогической практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина «Современные музыкальные технологии» включена в основную часть ОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-1	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач..	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Анализ.
ППК-2	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ППК-2.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Анализ.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	**54**	**18**	**36**
Лекции	20	10	12
Практические занятия (ПЗ)	34	8	24
Семинары (С)		-	-
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	**54**		**54**
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы Конспект. Подготовка			
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость 108 часов Зачетных единиц 3	**108**	**18**	**90**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	**Понятие и сущность музыкально-образовательных технологий**	Понятие и сущность образовательной технологии в образовательном процессе. Классификация музыкально-образовательных технологий. Образовательные технологии – комплекс, состоящий из представлений планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения и критериев отбора оптимальной модели для данных конкретных условий. Педагогические технологии – построение системы целей для достижения определенного результата развития ученика с высокой вариативностью использования методов, приемов, средств и форм организации обучения.
2	**Проблемно-поисковые музыкально-образовательные технологии**	Проблемно-поисковые технологии сущность, технологическая карта, продуктивная деятельность как планируемый результат. Критерии итоговой оценки проекта. Суть проектной деятельности - стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие рефлекторного (в терминологии Джона Дьюи или критического мышления).
3	**Исследовательские музыкально-образовательные**	Основные требования к использованию метода проектов. Типология проектов. Подходы к структурированию проекта. Параметры внешней оценки проекта. Пошаговая

	технологии	деятельность в рамках этой технологии предполагает: содержательный анализ текста → интонационно-стилевой анализ и эмоционально-образный анализ музыки → построение исполнительского плана произведения с отбором средств музыкальной выразительности → отбор (звуковедение, дыхание и т.д.) средств для воплощения музыкального образа → исполнение фрагмента произведения → анализ и целеполагание.
4	**Диалоговые и игровые музыкально-образовательные технологии**	Цель и средство в педагогическом процессе – доминанта самосовершенствования личности (по А.А.Ухтомскому) с установкой на самообразование, самовоспитание, самоутвер-ждение самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию. Осмысление учащимися закономерностей развития музыкального искусства, его жанровой, интонационно-стилевой основы, сколько на осмысление значения музыки в саморазвитии, самосовершенствовании человека, в формировании его духовной культуры. В основе диалоговых и игровых технологий лежит развитие коммуникативных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве.
5	**ЦОР и музыкально-образовательные технологии**	Цифровые образовательные ресурсы. Телекоммуникационный проект. Звуковой потенциал электронных инструментов. Компьютеризация музыкального инструментария в сфере музыкального образования ведет к обновлению содержания, целей, задач обучения, которое устраняет противоречие между реально существующим у современной молодежи эстетическим электроакустическим эталоном музыкального звучания и традиционным звуковым материалом школьного музицирования.

5.2.Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	лекции	прак. занятия	лаборат занятия	самост. работа	всего часов
1	Понятие и сущность музыкально-образовательных технологий	**4**	**6**		**14**	**24**
2	Проблемно-поисковые музыкально-образовательные технологии	**4**	**8**		**10**	**22**
3	Исследовательские музыкально-образовательные технологии	**4**	**8**		**10**	**22**
4	Диалоговые и игровые музыкально-образовательные технологии	**4**	**6**		**10**	**20**
5	ЦОР и музыкально-образовательные технологии	**6**	**4**		**10**	**20**
		22	**32**		**54**	**108**

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	К-во времени
1	**Понятие и сущность музыкально-образовательных технологий**	Изучение литературы и других информационных источников	**14**
2	**Проблемно-поисковые музыкально-образовательные технологии**	Работа с учебно-методическими материалами, УМК по музыке Изучение литературы, подготовка проектных заданий	**10**
3	**Исследовательские музыкально-образовательные технологии**	Работа с учебно-методическими материалами, УМК по музыке Изучение литературы, подготовка проектных заданий	**10**
4	**Диалоговые и игровые музыкально-образовательные технологии**	Работа с учебно-методическими материалами, УМК по музыке	**10**
5	**ЦОР и музыкально-образовательные технологии**	Работа с учебно-методическими материалами, УМК по музыке	**10**

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Формирование у подростков личностной позиции в мире искусства с помощью симфонической музыки.
2. Освоение школьниками интонационно-образной основы музыки.
3. Постижение учащимися старших классов характерных черт музыки русского средневековья.
4. Развитие патриотических чувств у подростков при изучении темы войны и мира в творчестве Д.Д.Шостаковича.
5. Формирование интереса школьников к изучению камерной инструментальной музыки в старших классах.
6. Формирование музыкальной культуры учащихся при изучении творчества отечественных композиторов-песенников.
7. Педагогические условия и средства постижения учащимися средневековой духовной музыки западно-европейской традиции.
8. Формирование творческого мышления учащихся при постижении тем «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия».
9. Усвоение младшими школьниками возможностей воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.
10. Развитие способности к эмпатии у учащихся в процессе исполнения вокальной музыки.
11. Развитие творческой активности учащихся младших классов на уроках музыки в процессе знакомства с основными жанрами русской народной музыки.
12. Освоение учащимися интонационного своеобразия музыкального фольклора разных народов.

13. Раскрытие темы личности и общества в творчестве композиторов 20 века.
14. Педагогические условия и средства формирования у подростков основ духовной культуры при постижении темы любви и ненависти в различных музыкальных трактовках трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта».
15. Музыкально-компьютерные технологии в музыкальном обучении старшеклассников.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Понятие и сущность музыкально-образовательных технологий	Методические материалы, анализ	УК-1
Проблемно-поисковые музыкально-образовательные технологии	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-1 ППК-2
Исследовательские музыкально-образовательные технологии	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-1 ППК-2
Диалоговые и игровые музыкально-образовательные технологии	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-1 ППК-2
ЦОР и музыкально-образовательные технологии	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-1 ППК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.
Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.
Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во**	**Макс. Кол-во**

		баллов	баллов
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	5	10
	Итого	**5**	**10**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Понятие и сущность музыкально-образовательных технологий	5	10
	Проблемно-поисковые музыкально-образовательные технологии	5	10
	Исследовательские музыкально-образовательные технологии	5	10
	Диалоговые и игровые музыкально-образовательные технологии	5	10
	ЦОР и музыкально-образовательные технологии	5	10
	Итого	**25**	**50**
Всего в семестре		**30**	**60**
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		**42**	**72**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	2 балла
Практическая направленность	1 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балла
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания Методические материалы. Анализ

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара	2 балла
Умение грамотно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания Нотный материал. Анализ

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, специфики музыкально-исполнительских способностей	2 балла
Умение технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	**5**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Знает и применяет современные методы и технологии обучения; основные этапы исследовательской деятельности; умеет использовать современные методы и технологии обучения; разрабатывать план и задачи исследовательской деятельности; владеет методическим инструментарием, приемами планирования, прогнозирования собственной деятельности	50-60 75-100%	**зачтено**
повышенный	Учитывает современные методы и технологии обучения; основные этапы исследовательской деятельности Использует при проведении занятий современные методы и технологии обучения; разрабатывать план и задачи исследовательской деятельности Использует при разработке и проведении занятий методический инструментарий	33-45 50-74%	

базовый	Признает современные методы и технологии обучения; основные этапы исследовательской деятельности Учитывает при проведении занятий современные методы и технологии обучения; разрабатывать план и задачи исследовательской деятельности Использует при разработке и проведении занятий методический инструментарий	44-29 **26-50%**	
низкий	Не признает современные методы и технологии обучения; основные этапы исследовательской деятельности Не учитывает при проведении занятий современные методы и технологии обучения; разрабатывать план и задачи исследовательской деятельности Не использует при разработке и проведении занятий методический инструментарий	**менее 30** 0-25%	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ПК**
Методические материалы. Анализ		
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач		ППК-2.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар
Нотный материал. Анализ		
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач		ППК-2.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар .

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ

Виды нотного материала:
1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2.Отредактированные нотные материалы.
3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:
1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4.Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с нотным материалом:
1. Подготовительный этап.
Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.
Обеспечивает целенаправленный просмотр нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ нотного материала используется в качестве задания для самостоятельной работы.
3. *Заключительный этап.*
Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ нотного материала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения нотного материала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа нотного материала.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2
Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	1

Максимальный балл	**5**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная

1) Гогоберидзе А.Г., Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, СПб, Детство-Пресс, 2010
2) Фалетрова О.М., Методика обучения и воспитания в области музыкального образования https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=167
3) Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 172 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01658-1. https://www.biblio-online.ru/book/E4BBC7E0-F8FB-4867-A81C-B2AB074DC7C5

б) дополнительная литература

1) Алиев Ю.Б., Пение на уроках музыки: Конспекты уроков. Репертуар. Методика, М, Владос, 2005, 431с
2) Зимина А.Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, М, Владос, 2000, 304с
3) Стулова Г.П., Теория и практика работы с детским хором, М, Владос, 2002,
4) Осеннев М.С., Безбородова Л.А., Методика музыкального воспитания младших школьников, М, Академия, 2001
5) Учебно-методические пособия по музыке для начальной школы (6 назв.), 2008
6) Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б., Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях, М, Академия, 2002

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

К каждому из разделов программы разработаны контрольные вопросы и проверочные задания, которые реализуются в ходе практических занятий, лабораторных практикумов и самостоятельной работы студентов. Выполненные задания оформляются в потрфолио студента и могут служить критерием освоения программным материалом, показать уровень самостоятельности мышления, степень овладения компетенциями. Проверочная работа оценивается по 5-ти балльной шкале. Выполнение всех проверочных работ по каждой теме на оценку отлично может быть зачтено как отличный ответ на экзамене.

Форма итогового контроля: зачет

Контрольные и проверочные работы проводятся после изучения каждой темы. Критерии оценки выполненных заданий:

1. Что такое «педагогическая технология»?
2. В чем заключается особенность музыкально-образовательных технологий?
3. В чем состоит главная задача исследовательских музыкально-образовательных технологий?
4. Какие художественно-коммуникативные задачи решаются с помощью диалоговых музыкально-образовательных технологий?
5. В чем состоит особенность проблемно-поисковых музыкально-образовательных технологий?
6. Типология музыкально-образовательных проектов?
7. Критерии оценки проектной деятельности?
8. Постановка проблемного вопроса и моделирование проблемной ситуации?
9. Что Вы понимаете под понятием «технологическая карта урока»?
10. Раскройте содержание игровых технологий на музыкальном материале?
11. Какие цифровые технологии можно применить на уроке музыки?
12. В чем сложности работы с компьютерной программой «музыкальный аранжировщик»?
13. Возможности использования в музыкально-образовательном процессе синтезатора?
14. Проблемы использования на уроке музыки современных образовательных технологий?

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	**Методические материалы. Анализ**	**Нотный материал. Анализ**	**Максимальная сумма в семестре**
Количество в семестре	5	20	
Max за единицу (см.Приложение4)	2	1	
Max за семестр	5*2=10	20*1=20	10+20=30

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	курс 5	
		Триместр 8	Триместр 9
Контактная работа с преподавателем (всего)	**16**	**6**	**10**
В том числе:			
Лекции	6	2	4
Практические занятия (ПЗ)	10	4	6
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	**92**	**12**	**80**
В том числе:			
Другие виды самостоятельной работы			
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость 108 часов зачетных единиц 3	**108**	**18**	**90**

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занят (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Понятие и сущность музыкально-образовательных технологий	1	2		20	23
2	Проблемно-поисковые музыкально-образовательные технологии	1	2		20	23
3	Исследовательские музыкально-образовательные технологии	1	2		20	23
4	Диалоговые и игровые музыкально-образовательные технологии	1	2		20	23

5	ЦОР и музыкально-образовательные технологии	2	2		12	16
Всего:		6	10	-	92	108

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Понятие и сущность музыкально-образовательных технологий	Изучение литературы и других информационных источников	**20**
2	Проблемно-поисковые музыкально-образовательные технологии	Работа с учебно-методическими материалами, УМК по музыке Изучение литературы, подготовка проектных заданий	**20**
3	Исследовательские музыкально-образовательные технологии	Работа с учебно-методическими материалами, УМК по музыке Изучение литературы, подготовка проектных заданий	**20**
4	Диалоговые и игровые музыкально-образовательные технологии	Работа с учебно-методическими материалами, УМК по музыке	**20**
5	ЦОР и музыкально-образовательные технологии	Работа с учебно-методическими материалами, УМК по музыке	**12**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____В.П. Завойстый

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.10 Музыкотерапия в образовании

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

к.п.н., доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания О. М. Фалетрова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Музыкотерапия в образовании» - подготовить будущих учителей музыки к профессиональной музыкальной здоровье сберегающей деятельности с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными ***задачами*** курса являются:

понимание особенностей возможности музыки как средства коррекции и развития ребенка в образовательном процессе, основные этапы развития научной мысли о роли музыки коррекционной деятельности в историческом аспекте и на современном этапе, основы профессиональной культуры, особенности коррекционной работы средствами музыки с детьми, имеющими проблемы в личностном развитии и с отклонения в поведении, основы педагогического конструирования, моделирования и оценивания, теоретические основы педагогического сопровождения обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;

овладение навыками осуществлять отбор, анализ и обобщение необходимой информации; анализировать на личностном и мировоззренческом уровне социальные проблемы, осуществлять профессиональный анализ литературы философского общенаучного и частно научного характера с точки зрения музыкально-коррекционной деятельности; получать и анализировать необходимую информацию для постановки и решения профессиональных задач, осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся, организовать различные формы музыкально-коррекционной работы, в том числе, музыкальные тренинги, музыкальные игры-драматизации, релаксационные занятия;

владеть способами разработки целеполагания на основе полученной информации, навыками аналитического подхода в понимании музыкально-коррекционных проблем, механизмами развития мотивации к профессиональному росту, навыками целеполагания и разработки индивидуального образовательного маршрута, диагностическим инструментарием для обеспечения индивидуализации психолого-педагогической поддержки учеников средствами музыки, способами организации различных форм музыкально-коррекционной работы.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

;;

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.6 Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.	проект
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.5 Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп.	проект
ППК-2	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ППК-2.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	конспект

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __4_ зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			6	7	
Контактная работа с преподавателем (всего)	**72**		**18**	**54**	
В том числе:					
Лекции	**24**		**8**	**16**	
Практические занятия (ПЗ)	**48**		**10**	**38**	
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	**72**		**-**	**72**	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	20			10	
Реферат	24			12	
Другие виды самостоятельной работы Конспект. Подготовка Портфолио. Создание	 20 8			 10 8	
Вид промежуточной аттестации (**зачет с оценкой)**					
Общая трудоемкость (часов)	**144**			**126**	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**4**		**0,5**	**3,5**	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	История использования целительных возможностей музыки	Введение. Использование целительных возможностей искусства в этнических традициях. Взгляды древнегреческих философов на профилактические и целительные возможности музыки. Древний Восток. Особые подходы к использованию музыки как средства сохранения здоровья. Роль музыки в гармонизации внутреннего строя человека в трудах ученых средневековья. Открытия российских физиологов о влиянии положительных эмоций, полученных при восприятии музыки на здоровья человека (XIX-XX век). Роль музыки в системах ритмического воспитания. (К. Орф, Э.Жак-Далькроз, А.Александрова, А.Дункан). Использование музыки в практике работы с детьми, имеющими нарушения в развитии. Современные исследования об использовании музыки в коррекционных целях в американской, российской, шведской педагогике
2	Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Музыка как основа процесса психолого-педагогической коррекции. Подходы к организации музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе. Взаимодействие участников музыкально-коррекционного процесса. Принципы и условия организации, структура, цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности.

		Формы музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе. Содержание, виды, методы музыкально-педагогической коррекции в образовательном процессе. Музыкально-коррекционная деятельность педагога-музыканта. Личность музыканта как организатора педагогической коррекции в образовательном процессе
3	Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Музыка и методы коррекционной деятельности в образовании. Классификация методов. Конструирование форм музыкально-коррекционной работы. Технология катарсической разрядки. Релаксация и виды медитации. Музыка и образность, метод управляемого воображения. Игра как метод музыкально-коррекционной деятельности. Вокалотерапия и тонирование как методы музыкальной коррекции. Музыкальный дневник, методика работы с ним. Кинезитерапия, проективные методики. Анализ и психологическое сопровождение музыкально-коррекционной деятельности. Разделение функций организаторов музыкально-коррекционной деятельности. Условия успешности совместной работы.
4	Музыкально-коррекционный практикум	Конструирование формы и этапы музыкально-коррекционной деятельности. Музыкальная импровизация как метод психолого-педагогической коррекции. Музыкально коррекционные игры их место в музыкально-коррекционном процессе. Отбор содержания музыкально-коррекционных занятий. Создание атмосферы и ее роль в успешности музыкально-коррекционной деятельности

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Самостр абота студ.	Всего часов
1	**История использования целительных возможностей музыки.**	**6**	**14**	**18**	**20**
1.1	Использование целительных возможностей искусства в этнических традициях. Взгляды древнегреческих философов на профилактические и целительные возможности музыки.	2	5	5	12
1.2	Древний Восток. Роль музыки в гармонизации внутреннего строя человека в трудах ученых средневековья. Открытия российских физиологов о влиянии положительных эмоций, полученных при восприятии музыки на здоровья человека (XIX-XX век).	2	5	5	12
1.3	Роль музыки в системах ритмического воспитания. (К. Орф, Э.Жак-Далькроз, А.Александрова, А.Дункан). Современные исследования об использовании музыки в коррекционных целях в американской, российской, шведской педагогике	2	4	8	14
2	**Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции.**	**6**	**14**	**18**	**38**

2.1	Музыка как основа процесса психолого-педагогической коррекции. Подходы к организации музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе.	2	5	5	12
2.2	Принципы и условия организации, структура, цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности. Формы музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе. Содержание, виды, методы музыкально-педагогической коррекции в образовательном процессе.	2	5	5	12
2.3	Музыкально-коррекционная деятельность педагога-музыканта. Личность музыканта как организатора педагогической коррекции в образовательном процессе	2	4	8	14
3	**Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции.**	**6**	**14**	**18**	**38**
3.1	Музыка и методы коррекционной деятельности в образовании. Классификация методов. Конструирование форм музыкально-коррекционной работы. Технология катарсической разрядки. Релаксация и виды медитации.	2	5	5	12
3.2	Музыка и образность, метод управляемого воображения. Игра как метод музыкально-коррекционной деятельности. Вокалотерапия и тонирование как методы музыкальной коррекции. Музыкальный дневник, методика работы с ним..	2	5	5	12
3.3	Кинезитерапия, проективные методики. Анализ и психологическое сопровождение музыкально-коррекционной деятельности.	2	4	8	14
4	**Музыкально-коррекционный практикум.**	**6**	**14**	**18**	**38**
4.1	Конструирование формы и этапы музыкально-коррекционной деятельности. Музыкальная импровизация как метод психолого-педагогической коррекции.	2	5	5	12
4.2	Музыкально коррекционные игры их место в музыкально-коррекционном процессе.	2	5	5	12
4.3	Отбор содержания музыкально-коррекционных занятий. Создание атмосферы и ее роль в успешности музыкально-коррекционной деятельности	2	4	8	14
Всего:		**24**	**48**	**72**	**144**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	История использования целительных возможностей музыки	Проект. 1. «Сущность и особенности арт-терапевтической коррекционной деятельности».	18

		2. «Закономерности арт-коррекционной деятельности: индивидуализация психолого-педагогического сопровождения; взаимосвязь между характером психических, личностных отклонений и организацией музыкальной коррекционной деятельности; активное (творческое) включение ребенка в коррекционный процесс. Обоснуйте свой выбор». 3. «Обоснуйте на конкретных примерах из собственной практики связь теории психолого-педагогической коррекции средствами искусства с другими областями научного знания». 4. «Согласно исследованиям В.М.Бехтерева, каким образом музыка воздействует на различные системы организма человека»	
2	Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Проект. 1. «Сущность теории психорезонанса, как она связана с иррациональной музыкотерапией» 2. «Э.Понтвик и его теория о связи восприятия музыки и бессознательного человека» 3. «Коррекционная функция музыки в работе с поведенческими отклонениями у подростков». 4. «Определите условия организации арт-коррекционной деятельности в образовательном учреждении»	18
3	Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Конспект. подготовка 1.Раскройте практическое воплощение профилактической (оздоровительной) функции искусства в арт-коррекционном процессе. 2. В чем состоит реабилитационная функция музыки. Составьте музыкально-коррекционный проект на заданную тему.	18
4	Музыкально-коррекционный практикум	Конспект. подготовка 1. Разработайте алгоритм вхождения музыканта-специалиста по коррекционной работе в коллектив сотрудников (возможные психологические барьеры и пути их преодоления). 2. Разработайте памятку для работы музыканта-специалиста по коррекционной работе с подростками, показывающими девиантное поведение. 3.Разработайте систему целей и задач по организации коррекционной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности. 4.Разработайте систему целей и задач по организации коррекционной работы с детьми, имеющими поведенческие	18

		отклонения.	

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

по темам раздела №1

«История использования целительных возможностей музыки»

1. Проанализируйте работу Д. Кемпбелла «Эффект Моцарта» с точки зрения представленности в ней разных видов музыкотерапевтической деятельности.
2. Изучите методику коррекционной ритмики Е.Чистяковой. Представьте сравнительный анализ с ритмической гимнастикой Э.-Жака Далькроза.
3. Изучите методику коррекционной ритмики Е.Чистяковой. Представьте сравнительный анализ с методикой импровизационного танца А.Дункан.
4. Проанализируйте музыкальную психотерапевтическую концепцию В.И.Петрушина с точки зрения применения в практике работы с детьми.
5. Проанализируйте место и роль музыки в исцелении человека от душевной и физической боли в традиции древнего Египта.
6. Проанализируйте место и роль музыки в исцелении человека от душевной и физической боли в традициях древнего Тибета.
7. Изучите работы немецкого философа Лейбница касающиеся построения музыкальной мысли.
8. Докажите мысль о том, что православное знаменное пение – азбука музыкального языка.
9. Разработайте собственные выводы о влиянии музыки на человека, опираясь на исследования русских физиологов (Казанская лаборатория, 1868г.).
10. Дайте сравнительный анализ образовательной программы по музыкальной терапии Мервильского университета США и специализацией по психолого-педагогической коррекции средствами музыки ЯГПУ им. К.Д.Ушинского.
11. Обоснуйте принципы составления музыкальных каталогов по В.И.Петрушину.
12. Изучите с точки зрения музыкотерапии музыкально-педагогическую концепцию уровней познания-постижения музыки как способа "познания-созидания самого себя" (И.Гажим).
13. Обоснуйте особенности воздействия музыки на детей и подростков с девиантным (отклоняющимся) поведением.
14. Обоснуйте особенности воздействия музыки на детей и подростков с нарушением развития опорно-двигательного аппарата.

по темам раздела №2

«Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции»

1. В чем сущность и особенности музыкально-коррекционной деятельности.
2. Раскройте одну из перечисленных закономерностей музыкально-коррекционной деятельности: индивидуализация психолого-педагогического сопровождения; взаимосвязь между характером психических, личностных отклонений и организацией музыкальной коррекционной деятельности; активное (творческое) включение ребенка в коррекционный процесс. Обоснуйте свой выбор.
3. Обоснуйте на конкретных примерах из собственной практики связь теории психолого-педагогической коррекции средствами музыки с другими областями научного знания.
4. Дайте определение основных подходов к организации музыкально-коррекционной деятельности. Раскройте сущность личностно-ориентированного и деятельностного подходов.
5. Раскройте практическое воплощение профилактической (оздоровительной) функции музыки в музыкально-коррекционном процессе.

6. Определите коррекционную функция музыки в работе с поведенческими отклонениями у подростков.
7. Определите коррекционную функцию музыки в работе с психофизическими нарушениями в развитии личности.
8. В чем состоит реабилитационная функция музыки. Составьте музыкально-коррекционный проект на заданную тему.
9. Взаимосвязь и единство педагогического, психологического и музыкального взаимодействия в коррекционной работе.
10. Определите критерии отбора музыкальных произведений для занятий с детьми, имеющими задержку психического развития.
11. Определите критерии отбора музыкальных произведений для занятий с детьми, имеющими нарушения в развитии слуха.
12. Раскройте понятие ситуативной доминанты и ситуативной определенности музыкального произведения на примере ряда занятий из вашей практики.
13. Место и роль различных видов музыкальной деятельности в музыкально-коррекционном процессе.
14. Определите место и роль видов музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе (на примере урока музыки).
15. Разработайте алгоритм вхождения музыканта-специалиста по коррекционной работе в коллектив сотрудников (возможные психологические барьеры и пути их преодоления).
16. Разработайте памятку для работы музыканта-специалиста по коррекционной работе с подростками, показывающими девиантное поведение.
17. Разработайте систему целей и задач по организации коррекционной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности.
18. Разработайте систему целей и задач по организации коррекционной работы с детьми, имеющими поведенческие отклонения.

по темам раздела №3

«Методика применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции»

1. В чем сущность и особенности методики музыкально-коррекционной деятельности.
2. Раскройте специфику использования словесных и наглядных методов в музыкально-коррекционной деятельности.
3. Обоснуйте на конкретных примерах из собственной практики связь методики психолого-педагогической коррекции средствами музыки с другими областями научного знания.
4. Раскройте сущность метода катарсической разрядки на примере из собственной практики.
5. Раскройте практическое воплощение вокалотерапии применительно к детям с нарушениями речи.
6. Какие методы способствуют активному (творческому) включению ребенка в коррекционный процесс. Обоснуйте свой выбор.
7. Определите программу музыкально-коррекционной работы детьми младшего возраста, имеющими задержку психического развития .
8. Составьте музыкально-коррекционную программу для детей с нарушениями двигательного аппарата.
9. Обоснуйте использование игровых методик в музыкально-коррекционной деятельности в работе с детьми старшего школьного возраста.
10. Разработайте методику проведения релаксационного этапа музыкально-коррекционного занятия для аутичных детей.

11. Разработайте методику проведения релаксационного этапа музыкально-коррекционного занятия для гиперактивных детей.
12. Определите музыкальный материал для занятий с детьми, имеющими задержку психического развития.
13. Определите музыкальный материал для занятий с детьми, имеющими нарушения в развитии слуха.
14. Раскройте понятие ситуативной доминанты и ситуативной определенности музыкального произведения на примере ряда занятий из вашей практики.
15. Разработайте памятку с указанием разделения функций организаторов музыкально-коррекционной работы.
16. Разработайте профессиограмму музыканта-педагога как организатора музыкально-коррекционного процесса с учетом личностных, характерологических, профессиональных особенностей.
17. Разработайте план индивидуальной консультации (музыкально-коррекционной направленности) для родителей, имеющих ребенка с поведенческими отклонениями.

по темам раздела №4
«Музыкально-коррекционный практикум»

1. Раскройте основные формы музыкально-коррекционной деятельности, приведите примеры из вашей практики.
2. Дайте обоснование каждому этапу музыкально-коррекционного занятия. Разработайте конспект одного из этапов в следующем алгоритме: цель, задачи, оборудование, музыкальный материал, содержание.
3. Разработайте целеполагание и планирование музыкально-коррекционного тренинга.
4. Обоснуйте специфику применения на музыкально-коррекционном занятии нескольких (2-3-х) видов импровизаций.
5. Раскройте особенности подбора музыкального материала для составления каталогов под заданную цель. Составьте музыкальный каталог для снятия тревоги.
6. Обоснуйте роль и место дыхательных упражнений в музыкально-коррекционном процессе.
7. В чем суть тонирования. Исторический и коррекционный аспект.
8. Раскройте значение атмосферы в музыкально-коррекционном процессе. Ее субъективные и объективные параметры.
9. Раскройте роль артистических способностей психолога и педагога-музыканта в создании атмосферы на коррекционном занятии и тренинге.
10. Атмосфера музыкального тренинга и ее основные компоненты: атмосфера, которую создает своим звучанием сама музыка; атмосфера, создаваемая педагогом, атмосфера, которая исходит от самих участников тренинга. Обоснуйте эту взаимосвязь на конкретных примерах из вашего опыта.

6.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)

История использования целительных возможностей музыки	Проект	УК-3
Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Проект	УК-5
Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Конспект. Подготовка	ППК-2
Музыкально-коррекционный практикум	Конспект. Подготовка	ППК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ
Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	5	7
	Итого	5	7
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	История использования целительных возможностей музыки	5	7
	Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	5	7
	Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	5	7
	Музыкально-коррекционный практикум	5	7
	Итого	**20**	**28**
Всего в семестре		**25**	**32**
Промежуточная аттестация		**15**	**20**
ИТОГО		**60**	**80**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 25 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подобрать методы диагностика эмоциональной сферы личности.

2. Подготовить анализ данных диагностики эмоциональной сферы личности.
3. Разработать программу третьего этапа музыкально-коррекционной работы.
4. разработать программу первого этапа музыкально-коррекционной работы
5. Разработать программу второго этапа музыкально-коррекционной работы.
6. Описать условия реабилитации девиантных подростков.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	**2**

Критерии оценивания конспектов

Критерий	**Балл**
Соблюдение заданной структуры	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	**2**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка***	
			Квалитативная	**Квантитативная**
высокий	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Способен осуществлять целенаправленную	**32**	**зачтено**	**отлично**

	воспитательную деятельность			
повышенный		**28**		**хорошо**
базовый		**24**		**удовлетворительно**
низкий		**19**	**не зачтено**	**неудовлетворительно**

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	**ОПК**	**ПК**	**ППК**
Проект			
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Конспект. Подготовка			
			Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контроль за выполнением студентами освоения дисциплины и проверка качества самостоятельного изучения отдельных тем осуществляется преподавателем при систематической проверке портфолио.

Наименование оценочного средства
Проект
Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	**Балл**
УК-3.6 Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.	5
УК-5.5 Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп.	5
ПК-2.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	5
Максимальный балл	**15**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Фалетрова О.М., Музыка как средство психолого-педагогической коррекции, М, Академия, 2014
2. Фалетрова О.М., Жиганова К.С. Музыкотерапия в образовании: учебно-методическое

пособие. Ярославль, Изд-во ЯГПУ. 2011
3. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354-1. https://www.biblio-online.ru/book/44E22E33-CDA2-46B2-88AD-EAFF41347D74

б) дополнительная

1. Медведева Е.А. и др., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании, М, Академия, 2001, 248с
2. Сергеева В.П./ред., Тьютор в образовательном пространстве, М., ИНФРА-М, 2018, 192с
3. Симановский А. Э. Организация и педагогическое сопровождение программы дистанционного курса "Коррекционная педагогика и психология" [Текст]: учеб. –
4. Самостоятельная работа студентов по курсу "Коррекционная педагогика" [Текст]: метод. рекомендации. / сост. В. А. Жарова - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 1999. - 42 с. метод. пособие. / А. Э. Симановский - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 90 с.
5. Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции : учебное пособие для вузов / О. М. Фалетрова ; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 161 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08946-2. https://biblio-online.ru/book/DC199ACD-B879-431C-81D4-46DF3C3CDD5F/socialnaya-pedagogika-muzyka-kak-sredstvo-psihologo-pedagogicheskoy-korrekcii

в) программное обеспечение

Наименование ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов:
- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security
- ЭПС «Консультант Плюс»
- ЭПС Система Гарант-Максимум»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень

освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преемственность***,** изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.
Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.
Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.
Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **__1__** зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Триместры**			
Контактная работа с преподавателем (всего)	**6**				
В том числе:					

Лекции	**2**				
Практические занятия (ПЗ)	**4**				
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	**30**				
В том числе:					
проект					
конспект					
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
Общая трудоемкость (часов)	**36**				
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**1**				

13.2. Содержание дисциплины
13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	**История использования целительных возможностей музыки.** Взгляды древнегреческих философов на профилактические и целительные возможности музыки. Роль музыки в гармонизации внутреннего строя человека в трудах ученых средневековья. Роль музыки в системах ритмического воспитания. (К. Орф, Э.Жак-Далькроз, А.Александрова). Современные исследования об использовании музыки в коррекционных целях в американской, российской, шведской педагогике	**1**				12
2	**Теоретико-методические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции.**		**1**			6
2.1	Музыка и методы коррекционной деятельности в образовании. Технология катарсической разрядки. Релаксация и виды медитации.		**1**			6
2.2	Музыка и образность, метод управляемого воображения. Вокалотерапия и тонирование как методы музыкальной коррекции.		1			6
2.3	Кинезитерапия, проективные методики. Анализ и психологическое сопровождение музыкально-коррекционной деятельности.		**1**			6
		2	**4**			**36**

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	История использования целительных возможностей музыки	Проект. 1. «Подбор музыкальных каталогов для релаксации на примере классической музыки».
2	Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Проект. 1. «Сущность теории психорезонанса, как она связана с иррациональной музыкотерапией» 2. «Музыка в работе с поведенческими отклонениями у подростков». 4. «Определите условия организации арт-коррекционной деятельности в образовательном учреждении»
3	Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Конспект. подготовка 1.Раскройте практическое воплощение профилактической (оздоровительной) функции искусства в арт-коррекционном процессе. 2. В чем состоит реабилитационная функция музыки. Составьте музыкально-коррекционный проект на заданную тему.
4	Музыкально-коррекционный практикум	Конспект. подготовка 1. Разработайте алгоритм вхождения музыканта-специалиста по коррекционной работе в коллектив сотрудников (возможные психологические барьеры и пути их преодоления). 2. Разработайте памятку для работы музыканта-специалиста по коррекционной работе с подростками, показывающими девиантное поведение. 3.Разработайте систему целей и задач по организации коррекционной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности. 4.Разработайте систему целей и задач по организации коррекционной работы с детьми, имеющими поведенческие отклонения.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ В.П.Завойстый
«_____»_____2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.13 Компьютерные технологии в музыкальном образовании

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания Н.В. Теплова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» - формирование профессиональной компетентности студентов в области использования музыкально-компьютерных технологий.

Основными ***задачами*** курса являются:

– понимание теоретических знаний в области мультимедийных, в том числе музыкально-компьютерных технологий; системы теоретических и практических знаний о формах и методах музыкально-компьютерного образования;

– овладение навыками работы с музыкальным компьютером; деятельностью, направленной на использование в образовательном процессе разнообразных способов и форм обучения музыкально-компьютерным технологиям;

– развитие умений пользования различными компьютерными программами в сфере музыки; способности к самостоятельному освоению компьютерных программ;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Портфолио. Создание;
ПК-6	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-6.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников	Презентация. Подготовка; Портфолио. Создание;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __2__зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**
В том числе: Портфолио. Создание; Презентация. Подготовка;	 6 30	 6 30
Вид промежуточной аттестации		**зачет**
Общая трудоемкость (часов)	**72 часа**	**72**
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Информационные технологии и информатизация музыкального образования. Работа в электронном учебнике	Основные понятия, цель, задачи курса. Работа в электронной образовательной среде ЯГПУ
2	Использование информационных и коммуникационных технологий в музыкальном образовании	Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития. Ориентировка в современном информационном пространстве.

3	Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения. Применение презентационной графики на уроках музыки	Презентационная графика на уроках музыки. Использование мультимедийных технологий.
4	Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука	Цифровая звукозапись и обработка звука Особенности программ для работы со звуком

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	**Раздел: Информационные технологии и информатизация музыкального образования**	**4**	**6**		**2**	**12**
1.1	Основные понятия, цель, задачи курса.	2	3		1	6
1.2	Работа в электронном учебнике	2	3		1	6
2	**Раздел: Использование информационных и компьютерных технологий в музыкальном образовании**	**2**			**6**	**8**
2.1	Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития.	1			3	4
2.2	Ориентировка в современном информационном пространстве.	1			3	4
3	**Раздел: Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения**	**2**	**8**		**20**	**30**
3.1	Презентационная графика на уроках	1	4		10	15

	музыки					
3.2	Использование мультимедийных технологий.	1	4		10	15
4	**Раздел: Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука**	**4**	**10**		**8**	**22**
4.1	Цифровая звукозапись и обработка звука	2	6		4	12
4.2	Особенности программ для работы со звуком	2	4		4	10

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Основные понятия, цель, задачи курса. Работа в электронной образовательной среде ЯГПУ.	Портфолио. Создание; Создание портфолио по дисциплине «Компьютерные технологии в музыкальном образовании», цели и задачи дисциплины.
2	Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития. Ориентировка в современном информационном пространстве.	Презентация. Подготовка; Описательные характеристики музыкальных программ: Finale, Sibelius, MuseScore и т.д.
3	Презентационная графика на уроках музыки. Использование мультимедийных технологий.	Презентация. Подготовка; Подготовка презентаций к урокам музыки, внеклассным и общешкольным мероприятиям. Для подготовки презентаций используются программа «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4, 5-7 классы, а так же учебники и хрестоматии. Портфолио. Создание; Собрание работ студента, коллекция разработок, описание программ: пакет Power Point. Презентационная графика в различных программах.
4	Цифровая звукозапись и обработка звука.	Презентация. Подготовка; Подготовка презентации одной из программ:

	Особенности программ для работы со звуком.	аудио-редактор, нотный редактор и т.д. Портфолио. Создание; Описательные характеристики музыкальных компьютерных программ оцифровки и обработки звука: SoundForge,Aydacity, Samplitude и т .д.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Работа в электронной образовательной среде ЯГПУ.	Портфолио. Создание;	УК-1, ПК-6
Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития. Ориентировка в современном информационном пространстве.	Портфолио. Создание;	УК-1, ПК-6
Презентационная графика на уроках музыки	Презентация. Подготовка;	ПК-6
Использование мультимедийных технологий.	Презентация. Подготовка;	ПК-6
Особенности программ для работы со звуком	Презентация. Подготовка;	ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	5	10
	Итого	**5**	**10**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Основные понятия, цель, задачи курса. Работа в электронной образовательной среде ЯГПУ.	8	8
	Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития. Ориентировка в современном информационном пространстве.	6	6
	Презентационная графика на уроках музыки. Использование мультимедийных технологий.	12	18
	Цифровая звукозапись и обработка звука. Особенности программ для работы со звуком.	12	18
	Итого	**38**	**50**
Всего в семестре		**43**	**60**
Промежуточная аттестация		12	20
ИТОГО		**55**	**80**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения			

итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 43 баллов

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Работа в электронном учебнике, образовательная среда ЯГПУ
2. Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения.
3. Презентационная графика на уроках музыки
4. Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука
5. Цифровая звукозапись и обработка звука
6. сравнение google и yandex форм;
7. «горячие клавиши» для работы в Word, PowerPoint;
8. компьютерные программы для создания сайтов, дизайна;
9. как записать видео урок;
10. возможности программы Zoom для учителя музыки

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Выполнение всех практических заданий в электронном учебнике	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Логичность изложения	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	**5**

Критерии оценивания презентаций:

Критерий	**Балл**
Определение темы	0,5
Практическая значимость	0,5
Техническая сторона (выбор шрифта, соотношение цветовой гаммы)	1
Наличие мультимедиа в презентации (видео, аудио, анимация)	3

Умение презентовать	0,5
Творческий подход к оформлению слайдов	0,5
Максимальный балл	**6**

Презентация. Подготовка.

Пример:

1 слайд –

«С. Прокофьев «Петя и Волк», урок музыки во 2 классе

2 слайд – цели и задачи урока

3 слайд – С. Прокофьев, портрет и краткая биография

4 слайд – Симфонический оркестр, расположение инструментов в оркестре, дирижёр

5 слайд - Симфоническая сказка – это музыкальная сказка, которую исполняет симфонический оркестр, где у каждого героя есть своя тема, которую исполняет определенный музыкальный инструмент

6 слайд – 10 слайд - Каждому герою соответствует свой инструмент. Характеристики

11 слайд – фрагмент видео

12 слайд – проверь себя. Какому инструменту соответствует каждый герой?

Критерии оценивания портфолио

Критерий	**Балл**
Практическая значимость	6
Правильность оформления	2
Максимальный балл	**8**

Портфолио. Создание

Пример:

Часть 1: Введение. Основные понятия, цели и задачи курса «Компьютерные технологии в музыкальном образовании».

1. Аналитическая записка:

характеристика текстового материала

2.Терминологический глоссарий:

Особое внимание следует обратить на оформление глоссария: каждое слово/выражение фиксируется в исходной форме. Расположение слов /выражений алфавитное (с элементами гнездования).

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К каждому из разделов программы разработаны контрольные вопросы и проверочные задания, которые реализуются в ходе практических занятий и самостоятельной работы студентов. Выполненные задания оформляются в портфолио студента и могут служить критерием освоения программным материалом, показать уровень самостоятельности мышления, степень овладения компетенциями. Выполненные задания предоставляются в форме презентации, портфолио и могут служить критерием освоения программного материала. Проверочная работа оценивается баллами БРС, которые является допуском к зачету. Выполнение всех проверочных работ по каждой теме на 38 баллов является допуском к зачету.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественный показатель (баллы БРС)**	**Оценка**
			Квалитативная
высокий	Студент способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время.	45-50 **75-100%**	**зачтено**
повышенный	Студент в целом способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Студент демонстрирует знания в области музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время.	37-44 **50-74%**	
базовый	Студент осуществляет поиск информации, применяет	13-38	

	системный подход для решения поставленных задач. Демонстрирует достаточные умения организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время.	**26-50%**	
низкий	Студент не способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, не применяет системный подход для решения поставленных задач Студент не способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время.	менее 12 **0-25%**	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ПК**
Портфолио. Подготовка.		
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи		ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности ПК-3.7. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения
Презентация. Создание.		

		ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Портфолио. Создание

Технические требования по оформлению портфолио:

•Все тексты и текст перевода в формате .doc (Word), Times New Roman, 12 шрифт, полуторный интервал, красная строка 1 см, выравнивание по ширине. Поля: верхнее, нижнее – 2, левое – 3, правое – 1,5.

•Заголовки – 16 шрифт, жирный, выравнивание по середине.

•Библиографический список (заголовок) – 16 шрифт, жирный, выравнивание по середине.

•Библиографический список – 12 шрифт, одинарный интервал, фамилия автора с инициалами, на той же строке указывается название работы; обязательно указывается место издания, год выпуска работы, количество страниц для статьи (см. пример оформления библиографии в данном пособии).

•Ссылки на литературу в тексте – в квадратных скобках указывается фамилия автора (без инициалов), затем без запятой - год выпуска работы, через двоеточие страницы текста, на который делается ссылка.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	6
Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся	Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	2
Максимальный балл		**8**

Наименование оценочного средства

Презентация. Подготовка.

Структура презентации:

- вводная часть
- основная часть
- обзор
- заключение

Примерные темы:

1.«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

2. «Колокольный звон»

3. «Музыкальные инструменты»

4. «Оркестр русских народных инструментов»

Критерии оценивания

Критерий	**Индикаторы**	**Балл**
организация процесса музыкального развития обучающихся на уроках музыки средствами мультимедиа. Применение мультимедийных презентаций и музыкальных компьютерных программ.	Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	3
организация процесса музыкального воспитания обучающихся во внеурочное время средствами компьютерных технологий. Применение мультимедийных презентаций и музыкальных компьютерных программ.	Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	3
Максимальный балл		**6**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б., Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях, М, Академия, 2002, 416с

2. Могилев А.В. и др., Информатика, М, Академия, 2012, 848с

3. Черткова, Е. А. Компьютерные технологии обучения : учебник для вузов / Е. А. Черткова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 250 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07491-8.

4.

б) дополнительная литература

1. Лифановский Б.И., Интернет для музыканта, М, Классика 21, 2006, 213с

2. Новоселов В.А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения : учебно-методическое пособие / Новоселов В.А., Дыльков А.Г.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 232 c. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94647.html (дата обращения: 08.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/94647

3. Тараева Г.Р., Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 3. Интерактивное тестирование, М., Классика-XXI, 2007, 124с

4. Тараева Г.Р., Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн 1 Стратегии и методики (CD), М, Классика 21, 2007, 0с

5. Тараева Г.Р., Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 2. Технология презентации, М., Классика-XXI, 2007, 117с

6. Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для академического бакалавриата / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 161 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-04925-1.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Портфолио. Создание	Презентация. Подготовка	Максимальная сумма в семестре (базовый уровень)
Количество в семестре	1	5	
Мах за единицу	8	6	
Мах за семестр	**1*8=8**	**5*6=30**	**8+30=38**

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
		9
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	6
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		

Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы Портфолио. Создание Презентация. Подготовка	62	62
Вид промежуточной аттестации (**зачет**)	зачет	зачет

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. Занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	**Раздел: Информационные технологии и информатизация музыкального образования**	**0,5**	**1**		**15**	**16,5**
1.1	Основные понятия, цель, задачи курса.	0,5			5	5,5
1.2	Работа в электронной образовательной среде ЯГПУ		1		10	11
2	**Раздел: Использование информационных и компьютерных технологий в музыкальном образовании**	**0,5**			**16**	**16,5**
2.1	Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития	0,5			16	16,5
3	**Раздел: Проектирование, разработка и использование**	**0,5**	**2**		**15**	**17,5**

	в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения.					
3.1	Презентационная графика на уроках музыки	0,5	2		15	15
4	**Раздел: Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука**	**0,5**	**1**		**16**	**17,5**
4.1	Цифровая звукозапись и обработка звука	**0,5**	**1**		16	17,5

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**
1	Информационные технологии и информатизация музыкального образования. Работа в электронной образовательной среде ЯГПУ	Портфолио. Создание; Создание портфолио по дисциплине «Компьютерные технологии в музыкальном образовании», цели и задачи дисциплины. Презентация. Подготовка. Примерные темы: 1.«Информационные технологии в музыкальном образовании»; 7. «Информатизация музыкального образования»; 8. «Компьютер на уроке музыки»;
2	Использование информационных и компьютерных технологий в музыкальном образовании	Презентация. Подготовка; Описательные характеристики музыкальных программ: Finale,Sibelius, MuseScore и т.д.
3	Презентационная графика на уроках музыки	Презентация. Подготовка; Подготовка презентаций к урокам музыки, внеклассным и общешкольным мероприятиям. Для подготовки презентаций используются

		программа «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4, 5-7 классы, а так же учебники и хрестоматии. Портфолио. Создание; Собрание работ студента, коллекция разработок, описание программ: пакет Power Point. Презентационная графика в различных программах.
4	Цифровая звукозапись и обработка звука	Презентация. Подготовка; Подготовка презентации одной из программ: аудио-редактор, нотный редактор и т.д. Портфолио. Создание; Описательные характеристики музыкальных компьютерных программ оцифровки и обработки звука: SoundForge,Aydacity, Samplitude и т .д.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ В.П.Завойстый
«_____»_____2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.ДВ.02.01 Методика работы с детским хором

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

3. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование теоретической и практической готовности студентов к вокально-хоровой работе с детским хоровым коллективом в рамках образовательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными ***задачами*** курса являются:

- понимание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретических основ хормейстерской деятельности; специфики и возрастных особенностей голосового аппарата; особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.

- овладение навыками репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; анализа вокально-хоровых произведений; вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

- развитие умений раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; использовать исполнительские средства выразительности.

- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы;

- использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть (курсы по выбору студентов) **ОПОП**.

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	Реферат. Подготовка
ПК-7	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ПК-7.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	Презентация. Подготовка

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____2_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	**72**								
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	36						36		
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	**36**						**36**		
В том числе:									
Другие виды самостоятельной работы Презентация. Подготовка. Реферат. Подготовка.							 18 18		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**За**						**За**		
Общая трудоемкость (часов)	**72**						36		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**2**						2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Организация детского хорового коллектива	Набор в детский хоровой коллектив. Подготовительные группы для дальнейшего принятия их в первый класс. Организация занятий в детском хоровом коллективе. Концертная деятельность хорового коллектива. Хоровое сольфеджио в детском хоровом коллективе. Занятие инструментом в детском хоровом коллективе. Разные финансовые возможности в работе хорового коллектива (самоокупаемость, внеклассная работа, дополнительное образование).

2	Особенности детского голоса и методы его развития	Знание певческого аппарата. Возможные изменения аппарата с возрастными особенностями ребенка. Дыхание и его значение в развитии детского голоса. Умение петь легато. Освоение цепного дыхания. Ошибки в пении у ребенка и способы их исправления. Занятие хоровым сольфеджио как способ развития музыкального слуха и ритма.
3	Работа над многоголосием	Занятия по хоровым партитурам. Умение ребенка знать свое место в хоровой партитуре. Контрастное двухголосие как первый способ достижения многоголосия в детском хоре (таблица Чернушенко). Способы достижения ансамбля и строя в детском хоре.
4	Репертуар детского хорового коллектива	Классика и народная песня - основы репертуара в детском хоровом коллективе, которые помогают развитию художественного вкуса у детей.
5	Методики работы с детским хоровым коллективом	Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Болгарии, Германии, Англии, Австрии, Чехии.

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№	**Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем**	**Кол-во часов**				
		Лекции	**Практ. Занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	Организация детского хорового коллектива.		**7**		**7**	**14**
1.1.	Организация занятий в детском хоровом коллективе. Концертная деятельность хорового коллектива.		**2**		**2**	**4**
1.2.	Хоровое сольфеджио в детском хоровом коллективе.		**2**		**2**	**4**
1.3.	Занятие инструментом в детском хоровом коллективе.		**2**		**2**	**4**
1.4.	Разные финансовые возможности в работе хорового коллектива (самоокупаемость, внеклассная работа, дополнительное образование).		**1**		**1**	**2**
2.	Особенности детского голоса и методы его развития.		**7**		**7**	**14**
2.1.	Знание певческого аппарата. Возможные изменения аппарата с возрастными особенностями ребенка.		**2**		**2**	**4**

2.2.	Дыхание и его значение в развитии детского голоса. Умение петь легато. Освоение цепного дыхания.		**2**		**2**	**4**
2.3.	Ошибки в пении у ребенка и способы их исправления.		**2**		**2**	**4**
2.4.	Занятие хоровым сольфеджио как способ развития музыкального слуха и ритма.		**1**		**1**	**2**
3.	Работа над многоголосием		**7**		**7**	**14**
3.1.	Занятия по хоровым партитурам.		**2**		**2**	**4**
3.2.	Умение ребенка знать свое место в хоровой партитуре.		**1**		**1**	**2**
3.3.	Контрастное двухголосие как первый способ достижения многоголосия в детском хоре (таблица Чернушенко).		**2**		**2**	**4**
3.4.	Способы достижения ансамбля и строя в детском хоре.		**2**		**2**	**4**
4.	Репертуар детского хорового коллектива. Классика и народная песня - основы репертуара в детском хоровом коллективе, которые помогают развитию художественного вкуса у детей.		**7**		**7**	**14**
4.1.	Классические произведения западно-европейских композиторов		**2**		**2**	**4**
4.2.	Классические произведения русских композиторов		**2**		**2**	**4**
4.3.	Произведения современных композиторов		**2**		**2**	**4**
4.4.	Народная песня в репертуаре детского хора		**1**		**1**	**2**
5.	Методики работы с детским хоровым коллективом		**8**		**8**	**16**
5.1.	Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Болгарии.		**2**		**2**	**4**
5.2.	Методики работы с детскими хоровыми		**2**		**2**	**4**

	коллективами в Германии.					
5.3.	Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Англии.		**2**		**2**	**4**
5.4.	Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Австрии, Чехии.		**2**		**2**	**4**
Всего:			**36**		**36**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Организация занятий в детском хоровом коллективе. Концертная деятельность хорового коллектива.	Реферат. Подготовка Содержание: -организация школьного хорового коллектива; - организация концертной деятельности хорового коллектива.
2	Хоровое сольфеджио в детском хоровом коллективе.	Реферат. Подготовка Содержание: -понятие «хоровое сольфеджио»; - методика работы по предмету в детском хоровом коллективе.
3	Занятие инструментом в детском хоровом коллективе.	Реферат. Подготовка Содержание: - методы изучения нотной грамоты; -методы постановки руки; -подбор произведений на различные виды техники.
4	Разные финансовые возможности в работе хорового коллектива (самоокупаемость, внеклассная работа, дополнительное образование).	Реферат. Подготовка Содержание: - рассмотреть различные финансовые возможности в работе хорового коллектива; - самоокупаемость;

		- внеклассная работа; - дополнительное образование.
5	Знание певческого аппарата. Возможные изменения аппарата с возрастными особенностями ребенка.	Реферат. Подготовка Содержание: - строение певческого голосового аппарата ребенка; - возможные изменения аппарата с возрастными особенностями ребенка.
6	Дыхание и его значение в развитии детского голоса. Умение петь легато. Освоение цепного дыхания.	Реферат. Подготовка Содержание: - Дыхание и его значение в развитии детского голоса; - методы освоения цепного дыхания.
7	Ошибки в пении у ребенка и способы их исправления.	Реферат. Подготовка Содержание: - основные ошибки в пении у ребенка; - способы их исправления.
8	Занятие хоровым сольфеджио как способ развития музыкального слуха и ритма.	Реферат. Подготовка Содержание: - музыкальный слух и ритм; - способы развития музыкального слуха и ритма на занятиях хоровым сольфеджио.
9	Занятия по хоровым партитурам.	Реферат. Подготовка Содержание: - методы работы с хоровыми партитурами;
10	Умение ребенка знать свое место в хоровой партитуре.	Реферат. Подготовка Содержание: - методы развития умения ребенка знать свое место в хоровой партитуре.
11	Контрастное двухголосие как первый способ достижения многоголосия в детском хоре (таблица Чернушенко).	Реферат. Подготовка Содержание: - анализ таблицы Чернушенко; - контрастное двухголосие как первый способ достижения многоголосия в детском хоре.
12	Способы достижения ансамбля и строя в детском хоре.	Реферат. Подготовка

		Содержание: - понятие «ансамбль»; - понятие «строй»; - способы достижения ансамбля и строя в детском хоре.
13	Классические произведения западно-европейских композиторов	Презентация. Подготовка Содержание: - выдающиеся западно-европейские композиторы, писавшие хоровые произведения для детей; - основные их произведения и методы работы над ними.
14	Произведения русских композиторов	Презентация. Подготовка Содержание: - выдающиеся русские композиторы, писавшие хоровые произведения для детей; - основные их произведения и методы работы над ними.
15	Произведения современных композиторов	Презентация. Подготовка Содержание: - выдающиеся современные композиторы, писавшие хоровые произведения для детей; - основные их произведения и методы работы над ними.
16	Народная песня в репертуаре детского хора	Презентация. Подготовка Содержание: - анализ литературы по теме; - произведения и методы работы над ними.
17	Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Болгарии.	Реферат. Подготовка Содержание: - выдающиеся хормейстеры Болгарии; - методики их работы.
18	Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Германии.	Реферат. Подготовка Содержание: - выдающиеся хормейстеры Германии; - методики их работы.

19	Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Англии.	Реферат. Подготовка Содержание: - выдающиеся хормейстеры Англии; - методики их работы.
20	Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Австрии, Чехии.	Реферат. Подготовка Содержание: - выдающиеся хормейстеры Австрии, Чехии; - методики их работы.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов:

1. Организация школьного хорового коллектива;
2. Воспитание вокально-хоровых навыков;
3. Особенности строения детского голосового аппарата;
4. Составление репертуарного плана и подбор репертуара;
5. Содержание методик работы с детским хором ведущих хормейстеров России.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	**Средства текущего контроля**	**Перечень компетенций (указать шифр)**
Организация занятий в детском хоровом коллективе. Концертная деятельность хорового коллектива.	Реферат. Подготовка	**УК-1.4**
Хоровое сольфеджио в детском хоровом коллективе. коллективе	Реферат. Подготовка	**УК-1.4**

Занятие инструментом в детском хоровом коллективе.	Реферат. Подготовка	**УК-1.4**
Разные финансовые возможности в работе хорового коллектива (самоокупаемость, внеклассная работа, дополнительное образование).	Реферат. Подготовка	**УК-1.4**
Знание певческого аппарата. Возможные изменения аппарата с возрастными особенностями ребенка.	Реферат. Подготовка	**УК-1.4**
Дыхание и его значение в развитии детского голоса. Умение петь легато. Освоение цепного дыхания.	Реферат. Подготовка	**УК-1.4**
Ошибки в пении у ребенка и способы их исправления.	Реферат. Подготовка	**УК-1.4**
Занятие хоровым сольфеджио как способ развития музыкального слуха и ритма.	Реферат. Подготовка	**УК-1.4**
Занятия по хоровым партитурам.	Реферат. Подготовка	**УК-1.4**
Умение ребенка знать свое место в хоровой партитуре.	Реферат. Подготовка	**УК-1.4**
Контрастное двухголосие как первый способ достижения многоголосия в детском хоре (таблица Чернушенко).	Реферат. Подготовка	**УК-1.4**
Способы достижения ансамбля и строя в детском хоре.	Реферат. Подготовка	**УК-1.4**
Классические произведения западно-европейских композиторов	Презентация. Подготовка	**ПК-7.3**
Произведения русских композиторов	Презентация. Подготовка	**ПК-7.3**
Произведения современных композиторов	Презентация. Подготовка	**ПК-7.3**
Народная песня в репертуаре детского хора	Презентация. Подготовка	**ПК-7.3**

Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Болгарии.	Реферат. Подготовка	**УК-1.4**
Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Германии.	Реферат. Подготовка	**УК-1.4**
Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Англии.	Реферат. Подготовка	**УК-1.4**
Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Австрии, Чехии.	Реферат. Подготовка	**УК-1.4**

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 0,5 баллов, отсутствие на занятии – 0 баллов. Выступление на практических занятиях, активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	**0**	**10**
	Итого	**0**	**10**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Организация занятий в детском хоровом коллективе. Концертная деятельность хорового коллектива.	1	12
	Хоровое сольфеджио в детском хоровом коллективе. коллективе	1	12
	Занятие инструментом в детском хоровом коллективе.	1	12

	Разные финансовые возможности в работе хорового коллектива (самоокупаемость, внеклассная работа, дополнительное образование).	1	12
	Знание певческого аппарата. Возможные изменения аппарата с возрастными особенностями ребенка.	1	12
	Дыхание и его значение в развитии детского голоса. Умение петь легато. Освоение цепного дыхания.	1	12
	Ошибки в пении у ребенка и способы их исправления.	1	12
	Занятие хоровым сольфеджио как способ развития музыкального слуха и ритма.	1	12
	Занятия по хоровым партитурам.	1	12
	Умение ребенка знать свое место в хоровой партитуре.	1	12
	Контрастное двухголосие как первый способ достижения многоголосия в детском хоре (таблица Чернушенко).	1	12
	Способы достижения ансамбля и строя в детском хоре.	1	12
	Классические произведения западно-европейских композиторов	1	12
	Произведения русских композиторов	1	12
	Произведения современных композиторов	1	12
	Народная песня в репертуаре детского хора	1	12
	Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Болгарии.	1	12
	Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Германии.	1	12
	Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Англии.	1	12
	Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Австрии, Чехии.		12
	Итого	**20**	**240**
Всего в семестре		**20**	**250**
Промежуточная аттестация		1	12

ИТОГО	21	262
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 20 баллов		

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Разработать комплекс дыхательной гимнастики и продемонстрировать технику выполнения упражнений;
2. Разработать комплекс артикуляционной гимнастики и продемонстрировать технику выполнения упражнений;
3. Разработать комплекс дикционной гимнастики и продемонстрировать технику выполнения упражнений

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Практическая направленность	2 балла
Оригинальность предлагаемых решений	4 балла
Максимальный балл	8 баллов

Презентация. Подготовка

Примерные темы Презентаций:

Строение певческого голосового аппарата и возможные изменения аппарата с возрастными особенностями ребенка;
Классические произведения западно - европейских композиторов в репертуаре детского хора;
Произведения русских композиторов в репертуаре детского хора;
Произведения современных композиторов в репертуаре детского хора;
Народная песня в репертуаре детского хора.

Критерии оценивания Презентаций

Критерий	Балл
Логика и грамотность изложения материала	4 балла
Практическая направленность	2 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Максимальный балл	8 баллов

Реферат. Подготовка

Примерные темы Рефератов:

Организация занятий в детском хоровом коллективе;
Концертная деятельность хора;
Дыхание и его значение в развитии детского голоса.
Методики работы с детскими хоровыми коллективами в разных странах.
Методики работы с детскими хоровыми коллективами.
Организация детского хорового коллектива
Особенности детского голоса и методы его развития
Репертуар детского хорового коллектива

Критерии оценивания Реферата

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Разнообразие представленных точек зрения на проблему	2 балла
Практическая направленность	2 балла
Оригинальная интерпретация произведений	2 балла
Максимальный балл	8 баллов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

10. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
11. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение хоровых партий.
12. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

Уровень проявления компетенций	**Качественная характеристика**	**Количественн ый показатель (баллы БРС)**	**Оценка**
			Квалит ативная

Высокий	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. ПК-7.3. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар.	50-60	**зачтено**
Повышенный	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. ПК-7.3. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар.	40-50	
Базовый	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. ПК-7.3. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар.	20-40	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0–20	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ПК**
Презентация. Подготовка.		
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.		ПК-7.3. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар.

Реферат. Подготовка		
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.		ПК-7.3. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Презентация. Подготовка.

Структура презентации:

- вводная часть
- основная часть
- обзор
- заключение

Примерные темы:

- Строение певческого голосового аппарата и возможные изменения аппарата с возрастными особенностями ребенка;
- Классические произведения западно - европейских композиторов в репертуаре детского хора;
- Произведения русских композиторов в репертуаре детского хора;
- Произведения современных композиторов в репертуаре детского хора;

Критерии оценивания

Критерий **(формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)**	**Балл**
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	3
Использует музыкально-исполнительский репертуар	3
Максимальный балл	**6**

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Реферат. Подготовка.

Структура реферата:

- введение
- основная часть
- обзор
- заключение

Примерные темы:

- Организация занятий в детском хоровом коллективе;
- Концертная деятельность хора;
- Дыхание и его значение в развитии детского голоса.
- Методики работы с детскими хоровыми коллективами в разных странах.

Критерии оценивания

Критерий **(формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)**	**Балл**
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	3
Использует музыкально-исполнительский репертуар	3
Максимальный балл	**6**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

4. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08341-5.

5. Самарин В. А. Хороведение [Текст]: учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. / В. А. Самарин - М.: Музыка, 2011. - 316,[1] с., нот.

6. Стулова Г.П., Теория и практика работы с детским хором, М, Владос, 2002, 0с

б) дополнительная литература

6. Безухов А. И. Организация и основные принципы работы хорового коллектива [Текст]: учебно-методическое пособие. / А. И. Безухов - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2007. - 28 с.

7. Безухов А. И. Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности [Текст]: методическое пособие пособие. / А. И. Безухов - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. - 60 с.

8. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. учеб. заведений /М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.; Издательский центр «Академия», 2003. – 192с.

9. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учебное пособие для студентов муз.-пед. фак. высш. пед. учебных заведений. / В. А. Самарин - М.: Академия, 2002. -

352 с.: ноты.

10.Стенюшкина Т.С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Т.С. Стенюшкина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 105 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22084.html

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов

и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 20 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	**Реферат. Подготовка**	**Презентация. Подготовка**	**Максимальная сумма в семестре (базовый уровень)**
Количество в семестре	5	5	
Max за единицу	6	6	
Max за семестр	**5*6=30**	**5*6=30**	**30+30=60**

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- кабинет с доской, предназначенной для нотной записи;

- музыкальный инструмент (фортепиано);

- комплект качественной видео и звуковоспроизводящей аппаратуры;

- фоно и видеотека.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ В.П.Завойстый
«_____»_____2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.ДВ.02.02 История хорового искусства

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «13» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой А.В. Плохов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование готовности студентов к осуществлению вокально-исполнительской и хормейстерской работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Основными ***задачами*** курса являются:

- понимание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретических основ хормейстерской деятельности; специфики и возрастных особенностей голосового аппарата; особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.

- овладение навыками анализа вокально-хоровых произведений; вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

- развитие умений раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; использовать исполнительские средства выразительности.

- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть (курсы по выбору студентов) **ОПОП**.

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикаторы**	**Оценочные средства**
Шифр	**Формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	Реферат. Подготовка
ПК-7	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ПК-7.3. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар.	Презентация. Подготовка

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____2_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	**72**								
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	36						36		
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	**36**						**36**		
В том числе:									
Другие виды самостоятельной работы Презентация. Подготовка. Реферат. Подготовка.							 18 18		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**За**						**За**		
Общая трудоемкость (часов)	**72**						36		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**2**						2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Зарождение и развитие хорового искусства Руси и России	Знаменный распев как основа русского церковного пения. Система осьмогласия. Хейрономия. Доместик - первый руководитель церковного хора. Развитие и становление церковно-певческих школ. Стоглавый собор. Первые профессиональные хоры: хор государевых певчих дьяков, хор патриарших певчих дьяков. Головщик. Развитие многоголосия. Срочное и демественное

		пение. Проникновение партесной музыки с Украины в Россию. Жанры партесной музыки: псальма и кант. Партесный концерт - вершина развития партесной музыки. Анализ произведения и его исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох; осуществление целеполагание и планирование разных видов вокально-хоровой деятельности;
2	Хоровое искусство России XVIII -XX веков	Русский духовный концерт. Творчество Д. Бортнянского и М. Березовского. Усадебно-дворянская культура 2-ой половины XVIII века. Организация частных крепостных капелл. Капелла Шереметева. Деятельность С. Дегтярева и Г. Ломакина. Придворная певческая капелла и Московский Синодальный хор - история развития коллективов. Деятельность выдающихся хоровых дирижеров: В. Орлова, А. Кастальского, Н. Данилина. Профессиональная подготовка регентов (училище при Придворной певческой капелле в Петербурге и Синодальное училище в Москве). История возникновения хора Бесплатной музыкальной школы. Хоры А. Архангельского и И.Юхова. Творческие портреты дирижеров. «Симфоническая капелла Ф. Иванова. Система обучения в этих хорах.
3	Западноевропейское хоровое искусство	Обзор хорового творчества композиторов: И.С. Баха, В.Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона. Специфика ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретические основы хормейстерской деятельности; Художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; Исполнительские средства выразительности; приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей;
4	Хоровое искусство и хоровые деятели XX века	Хор И.Молчанова. Хор Д. Аргенева-Славянского. Хор М. Пятницкого. Исполнительская деятельность коллективов и их руководителей. Расцвет хорового исполнительства в России в конце XIX века. Хоры Большого и Мариинского театров. Государственная академическая певческая капелла Санкт-Петербурга. Деятельность хора и его руководителей: М.Климова, Г.Дмитриевского, В.Чернушенко. Образование Большого академического хора радио и Краснознаменного ансамбля им. А.Александрова. Творческий путь А.Александрова. Создание камерных хоров: Московского камерного хора (рук. В.Минин), Государственного камерного хора под руководством В.Полянского (ныне хор Симфонической капеллы России). Детская хоровая самодеятельность. Детский хор НИИ худ. воспитания Академии педагогических наук. Ансамбль песни и танца под рук. В.Локтева. Образование детских хоровых студий («Пионерия», «Веснянка», «Дубна»). Развитие детских хоровых школ: «Соколята», «Канцона», «Аллегро», «Глория». Исполнительская деятельность академических хоров: хор им. Зиновьева, хор «НИИМСК», «Глас», «Возрождение». Учебно-концертные хоровые коллективы: ЯМУ, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. Анализ музыкального произведения*;*

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Зарождение и развитие хорового искусства Руси и России		**8**		**8**	**16**
1.1.	Знаменный распев как основа русского церковного пения. Система осьмогласия. Хейрономия.		**2**		**2**	**4**
1.2.	Доместик - первый руководитель церковного хора. Развитие и становление церковно-певческих школ. Стоглавый собор.		**2**		**2**	**4**
1.3.	Первые профессиональные хоры: хор государевых певчих дьяков, хор патриарших певчих дьяков. Головщик. Развитие многоголосия. Срочное и демественное пение.		**2**		**2**	**4**
1.4.	Проникновение партесной музыки с Украины в Россию. Жанры партесной музыки: псальма и кант. Партесный концерт - вершина развития партесной музыки.		**2**		**2**	**4**
2.	Хоровое искусство России XVIII -XX веков		**8**		**8**	**16**
2.1.	Русский духовный концерт. Творчество Д. Бортнянского и М. Березовского. Усадебно-дворянская культура 2-ой половины XVIII века. Организация частных крепостных капелл. Капелла Шереметева.		**2**		**2**	**4**
2.2.	Деятельность С. Дегтярева и Г. Ломакина. Придворная певческая капелла и Московский Синодальный хор - история развития коллективов. Деятельность выдающихся хоровых дирижеров: В. Орлова, А. Кастальского, Н. Данилина.		**2**		**2**	**4**
2.3.	Профессиональная подготовка регентов (училище при Придворной певческой капелле в Петербурге и Синодальное училище в Москве). История возникновения хора Бесплатной музыкальной школы.		**2**		**2**	**4**
2.4.	Хоры А. Архангельского и И.Юхова. Творческие портреты дирижеров. «Симфоническая капелла Ф. Иванова. Система обучения в этих хорах.		**2**		**2**	**4**
3.	Западноевропейское хоровое искусство		**4**		**4**	**8**
3.1.	Обзор хорового творчества композиторов: И.С. Баха, В.Моцарта, Л. Бетховена.		**2**		**2**	**4**
3.2.	Обзор хорового творчества композиторов: Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона.		**2**		**2**	**2**

4	Хоровое искусство и хоровые деятели XX века		**8**		**8**	**16**
4.1.	Хор И.Молчанова. Хор Д. Аргенева-Славянского. Хор М. Пятницкого. Исполнительская деятельность коллективов и их руководителей. Расцвет хорового исполнительства в России в конце XIX века. Хоры Большого и Мариинского театров.		**2**		**2**	**4**
4.2.	Государственная академическая певческая капелла Санкт-Петербурга. Деятельность хора и его руководителей: М.Климова, Г.Дмитриевского, В.Чернушенко. Образование Большого академического хора радио и Краснознаменного ансамбля им. А.Александрова. Творческий путь А.Александрова.		**2**		**2**	**4**
4.3.	Создание камерных хоров: Московского камерного хора (рук. В.Минин), Государственного камерного хора под руководством В.Полянского (ныне хор Симфонической капеллы России).		**2**		**2**	**4**
4.4.	Детская хоровая самодеятельность. Детский хор НИИ худ. воспитания Академии педагогических наук. Ансамбль песни и танца под рук. В.Локтева. Образование детских хоровых студий («Пионерия», «Веснянка», «Дубна»). Развитие детских хоровых школ: «Соколята», «Канцона», «Аллегро», «Глория». Исполнительская деятельность академических хоров: хор им. Зиновьева, хор «НИИМСК», «Глас», «Возрождение». Учебно-концертные хоровые коллективы: ЯМУ, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского.		**2**		**2**	**4**
Всего:			**36**		**36**	**72**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Знаменный распев как основа русского церковного пения. Система осьмогласия. Хейрономия.	Реферат. Подготовка Содержание: - знаменный распев как основа русского церковного пения; - система осьмогласия; - хейрономия.

2	Доместик - первый руководитель церковного хора. Развитие и становление церковно-певческих школ. Стоглавый собор.	Реферат. Подготовка Содержание: -доместик - первый руководитель церковного хора; -развитие и становление церковно-певческих школ; -стоглавый собор.
3	Первые профессиональные хоры: хор государевых певчих дьяков, хор патриарших певчих дьяков. Головщик. Развитие многоголосия. Строчное и демественное пение.	Презентация. Подготовка Содержание: - первые профессиональные хоры; - хор государевых певчих дьяков; - хор патриарших певчих дьяков; - головщик, развитие многоголосия; - строчное и демественное пение.
4	Проникновение партесной музыки с Украины в Россию. Жанры партесной музыки: псальма и кант. Партесный концерт - вершина развития партесной музыки.	Презентация. Подготовка Содержание: - проникновение партесной музыки с Украины в Россию; - жанры партесной музыки: псальма и кант; - партесный концерт - вершина развития партесной музыки.
5	Русский духовный концерт. Творчество Д. Бортнянского и М. Березовского. Усадебно-дворянская культура 2-ой половины XVIII века. Организация частных крепостных капелл. Капелла Шереметева.	Реферат. Подготовка Содержание: - русский духовный концерт. Творчество Д. Бортнянского и М. Березовского; - усадебно-дворянская культура 2-ой половины XVIII века; -организация частных крепостных капелл. Капелла Шереметева.
6	Деятельность С. Дегтярева и Г. Ломакина. Придворная певческая капелла и Московский Синодальный хор - история развития коллективов. Деятельность выдающихся хоровых дирижеров: В. Орлова, А. Кастальского, Н. Данилина.	Реферат. Подготовка Содержание: - деятельность С. Дегтярева и Г. Ломакина; - придворная певческая капелла и Московский Синодальный хор - история развития коллективов; - деятельность выдающихся хоровых дирижеров: В. Орлова, А. Кастальского, Н. Данилина.
7	Профессиональная подготовка регентов (училище при Придворной певческой капелле в Петербурге и Синодальное училище в Москве). История возникновения хора Бесплатной	Реферат. Подготовка Содержание: -профессиональная подготовка регентов (училище при Придворной певческой капелле в

	музыкальной школы.	Петербурге и Синодальное училище в Москве); -история возникновения хора Бесплатной музыкальной школы.
8	Хоры А. Архангельского и И.Юхова. Творческие портреты дирижеров. «Симфоническая капелла» Ф. Иванова. Система обучения в этих хорах.	Презентация. Подготовка Содержание: -хоры А. Архангельского и И.Юхова; - «Симфоническая капелла» Ф. Иванова; - система обучения в этих хорах.
9	Обзор хорового творчества композиторов: И.С. Баха, В.Моцарта, Л. Бетховена.	Презентация. Подготовка Содержание: - хоровое творчество И.С. Баха; - хоровое творчество В.-А. Моцарта; - хоровое творчество Л.-В. Бетховена.
10	Обзор хорового творчества композиторов: Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона.	Презентация. Подготовка Содержание: - хоровое творчество Ф. Шуберта; - хоровое творчество Ф. Мендельсона.
11	Хор И.Молчанова. Хор Д. Аргенева-Славянского. Хор М. Пятницкого. Исполнительская деятельность коллективов и их руководителей. Расцвет хорового исполнительства в России в конце XIX века. Хоры Большого и Мариинского театров.	Презентация. Подготовка Содержание: - хор И.Молчанова; - хор Д. Аргенева-Славянского; - хор М. Пятницкого; -исполнительская деятельность коллективов и их руководителей; - расцвет хорового исполнительства в России в конце XIX века; - хоры Большого и Мариинского театров.
12	Государственная академическая певческая капелла Санкт-Петербурга. Деятельность хора и его руководителей: М.Климова, Г.Дмитриевского, В.Чернушенко. Образование Большого академического хора радио и телевидения, Краснознаменного ансамбля им. А.Александрова. Творческий путь А.Александрова.	Презентация. Подготовка Содержание: -государственная академическая певческая капелла Санкт-Петербурга; -деятельность хора и его руководителей: М.Климова, Г.Дмитриевского, В.Чернушенко; - образование Большого академического хора радио и телевидения; - образование Краснознаменного ансамбля им. А.Александрова. Творческий путь А.Александрова.
13	Создание камерных хоров: Московского	Презентация. Подготовка

	камерного хора (рук. В.Минин), Государственного камерного хора под руководством В.Полянского (ныне хор Симфонической капеллы России).	Содержание: - создание Московского камерного хора (рук. В.Минин); - создание Государственного камерного хора под руководством В.Полянского (ныне хор Симфонической капеллы России).
14	Детская хоровая самодеятельность. Детский хор НИИ худ. воспитания Академии педагогических наук. Ансамбль песни и танца под рук. В.Локтева. Образование детских хоровых студий («Пионерия», «Веснянка», «Дубна»). Развитие детских хоровых школ: «Соколята», «Канцона», «Аллегро», «Глория». Развитие детских хоровых школ: «Соколята», «Канцона», «Аллегро», «Глория»	Презентация. Подготовка Содержание: - детская хоровая самодеятельность; - детский хор НИИ худ. воспитания Академии педагогических наук; - ансамбль песни и танца под рук. В.Локтева; - образование детских хоровых студий («Пионерия», «Веснянка», «Дубна»); - развитие детских хоровых школ: «Соколята», «Канцона», «Аллегро», «Глория»; - Развитие детских хоровых школ: «Соколята», «Канцона», «Аллегро», «Глория».

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов:

1. Первые профессиональные хоры: хор государевых певчих дьяков, хор патриарших певчих дьяков;
2. Партесный концерт - вершина развития партесной музыки;
3. Русский духовный концерт. Творчество Д. Бортнянского и М. Березовского;
4. Деятельность С. Дегтярева и Г. Ломакина. Придворная певческая капелла и Московский Синодальный хор - история развития коллективов;
5. Деятельность выдающихся хоровых дирижеров: В. Орлова, А. Кастальского, Н. Данилина;
6. Профессиональная подготовка регентов (училище при Придворной певческой капелле в Петербурге и Синодальное училище в Москве);

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	**Средства текущего контроля**	**Перечень компетенций (указать шифр)**
Знаменный распев как основа русского церковного пения. Система осьмогласия. Хейрономия.	Реферат. Подготовка	УК-1.4
Доместик - первый руководитель	Реферат. Подготовка	УК-1.4

церковного хора. Развитие и становление церковно-певческих школ. Стоглавый собор.		
Первые профессиональные хоры: хор государевых певчих дьяков, хор патриарших певчих дьяков. Головщик. Развитие многоголосия. Строчное и демественное пение.	Презентация. Подготовка	ПК-7.3
Проникновение партесной музыки с Украины в Россию. Жанры партесной музыки: псальма и кант. Партесный концерт - вершина развития партесной музыки.	Презентация. Подготовка	ПК-7.3
Русский духовный концерт. Творчество Д. Бортнянского и М. Березовского. Усадебно-дворянская культура 2-ой половины XVIII века. Организация частных крепостных капелл. Капелла Шереметева	Реферат. Подготовка	УК-1.4
Деятельность С. Дегтярева и Г. Ломакина. Придворная певческая капелла и Московский Синодальный хор - история развития коллективов. Деятельность выдающихся хоровых дирижеров: В. Орлова, А. Кастальского, Н. Данилина.	Реферат. Подготовка	УК-1.4
Профессиональная подготовка регентов (училище при Придворной певческой капелле в Петербурге и Синодальное училище в Москве). История возникновения хора Бесплатной музыкальной школы.	Реферат. Подготовка	УК-1.4
Хоры А. Архангельского и И.Юхова. Творческие портреты дирижеров. «Симфоническая капелла» Ф. Иванова. Система обучения в этих хорах.	Презентация. Подготовка	ПК-7.3
Обзор хорового творчества композиторов: И.С. Баха, В.Моцарта, Л. Бетховена.	Презентация. Подготовка	ПК-7.3
Обзор хорового творчества композиторов: Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона.	Презентация. Подготовка	ПК-7.3

Хор И.Молчанова. Хор Д. Аргенева-Славянского. Хор М. Пятницкого. Исполнительская деятельность коллективов и их руководителей. Расцвет хорового исполнительства в России в конце XIX века. Хоры Большого и Мариинского театров.	Презентация. Подготовка	ПК-7.3
Государственная академическая певческая капелла Санкт-Петербурга. Деятельность хора и его руководителей: М.Климова, Г.Дмитриевского, В.Чернушенко. Образование Большого академического хора радио и телевидения, Краснознаменного ансамбля им. А.Александрова. Творческий путь А.Александрова.	Презентация. Подготовка	ПК-7.3
Создание камерных хоров: Московского камерного хора (рук. В.Минин), Государственного камерного хора под руководством В.Полянского (ныне хор Симфонической капеллы России).	Презентация. Подготовка	ПК-7.3
Детская хоровая самодеятельность. Детский хор НИИ худ. воспитания Академии педагогических наук. Ансамбль песни и танца под рук. В.Локтева. Образование детских хоровых студий («Пионерия», «Веснянка», «Дубна»). Развитие детских хоровых школ: «Соколята», «Канцона», «Аллегро», «Глория». Развитие детских хоровых школ: «Соколята», «Канцона», «Аллегро», «Глория»	Презентация. Подготовка	ПК-7.3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 0,5 баллов, отсутствие на занятии – 0 баллов. Выступление на практических занятиях, активное участие в обсуждении, представление

результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль посещаемости	**Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий**	**0**	**10**
	Итого	**0**	**10**
Контроль работы на занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Знаменный распев как основа русского церковного пения. Система осьмогласия. Хейрономия.	1	12
	Доместик - первый руководитель церковного хора. Развитие и становление церковно-певческих школ. Стоглавый собор.	1	12
	Первые профессиональные хоры: хор государевых певчих дьяков, хор патриарших певчих дьяков. Головщик. Развитие многоголосия. Срочное и демественное пение.	1	12
	Проникновение партесной музыки с Украины в Россию. Жанры партесной музыки: псальма и кант. Партесный концерт - вершина развития партесной музыки.	1	12
	Русский духовный концерт. Творчество Д. Бортнянского и М. Березовского. Усадебно-дворянская культура 2-ой половины XVIII века. Организация частных крепостных капелл. Капелла Шереметева.	1	12
	Деятельность С. Дегтярева и Г. Ломакина. Придворная певческая капелла и Московский Синодальный хор - история развития коллективов.	1	12

	Деятельность выдающихся хоровых дирижеров: В. Орлова, А. Кастальского, Н. Данилина.		
	Профессиональная подготовка регентов (училище при Придворной певческой капелле в Петербурге и Синодальное училище в Москве). История возникновения хора Бесплатной музыкальной школы.	1	12
	Хоры А. Архангельского и И.Юхова. Творческие портреты дирижеров. «Симфоническая капелла Ф. Иванова. Система обучения в этих хорах.	1	12
	Обзор хорового творчества композиторов: И.С. Баха, В.Моцарта, Л. Бетховена.	1	12
	Обзор хорового творчества композиторов: Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона.	1	12
	Хор И.Молчанова. Хор Д. Аргенева-Славянского. Хор М. Пятницкого. Исполнительская деятельность коллективов и их руководителей. Расцвет хорового исполнительства в России в конце XIX века. Хоры Большого и Мариинского театров.	1	12
	Государственная академическая певческая капелла Санкт-Петербурга. Деятельность хора и его руководителей: М.Климова, Г.Дмитриевского, В.Чернушенко. Образование Большого академического хора радио и Краснознаменного ансамбля им. А.Александрова. Творческий путь А.Александрова.	1	12
	Создание камерных хоров: Московского камерного хора (рук. В.Минин), Государственного камерного хора под руководством В.Полянского (ныне хор Симфонической капеллы России).	1	12
	Детская хоровая самодеятельность. Детский хор НИИ худ. воспитания Академии педагогических наук. Ансамбль песни и танца под рук. В.Локтева. Образование детских хоровых студий («Пионерия», «Веснянка», «Дубна»). Развитие детских хоровых школ: «Соколята», «Канцона», «Аллегро», «Глория».	1	12

	Исполнительская деятельность академических хоров: хор им. Зиновьева, хор «НИИМСК», «Глас», «Возрождение». Учебно-концертные хоровые коллективы: ЯМУ, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского.		
	Итого	**14**	**168**
Всего в семестре		**14**	**178**
Промежуточная аттестация		1	12
ИТОГО		**15**	**190**
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 15 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

4. Охарактеризовать деятельность выдающихся хоровых дирижеров: В. Орлова, А. Кастальского, Н. Данилина.
5. Послушать и проанализировать репертуар Московского камерного хора (рук. В.Минин), Государственного камерного хора под руководством В.Полянского (ныне хор Симфонической капеллы России).
6. Произвести обзор хорового творчества композиторов: И.С. Баха, В.Моцарта, Л. Бетховена.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	**Балл**
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Логика и грамотность изложения материала	2 балла
Разнообразие представленных точек зрения на проблему	4 балла
Максимальный балл	8 баллов

Презентация. Подготовка

Примерные темы Презентаций:

1. Зарождение и развитие хорового искусства Руси и России
2. Хоровое искусство России XVIII -XX веков
3. Западноевропейское хоровое искусство
4. Хоровое искусство и хоровые деятели XX века

Критерии оценивания Презентаций

Критерий	Балл
Логика и грамотность изложения материала	4 балла
Разнообразие представленных точек зрения на проблему	2 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Максимальный балл	8 баллов

Реферат. Подготовка

Примерные темы Рефератов:

- Хоровое искусство античности.
- Григорианский хорал.
- Многоголосные жанры эпохи средневековья.
- Хоровое творчество: нидерландских полифонистов
- Хоровое творчество композиторов эпохи возрождения.
- Пассионы, мессы, кантаты И.С Баха.
- Оратории Г.Ф Генделя.

Критерии оценивания Реферата

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Разнообразие представленных точек зрения на проблему	2 балла
Практическая направленность	2 балла
Оригинальная интерпретация произведений	2 балла
Максимальный балл	8 баллов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

13. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
14. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение хоровых партий.
15. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

Уровень	Качественная	Количественн ый	Оценка

проявления компетенций	характеристика	показатель (баллы БРС)	Квалитативная
Высокий	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. ПК-7.3. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар.	50-60	**зачтено**
Повышенный	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. ПК-7.3. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар.	40-50	
Базовый	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. ПК-7.3. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар.	20-40	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0–20	**не зачтено**

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	**ОПК**	**ПК**
Презентация. Подготовка.		
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.		ПК-7.3. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар.
Реферат. Подготовка		

УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.		ПК-7.3. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Презентация. Подготовка.

Структура презентации:

- вводная часть
- основная часть
- обзор
- заключение

Примерные темы:

- Особенности хорового стиля венских классиков.
- Хоровое творчество В. Моцарта.
- Хоровое творчество Ф.Шуберта.
- Хоровое творчество К.Вебера, Ф.Мендельсона, Р.Шумана.

Критерии оценивания

Критерий **(формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)**	**Балл**
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	3
Использует музыкально-исполнительский репертуар	3
Максимальный балл	**6**

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Реферат. Подготовка.

Структура реферата:

- введение
- основная часть
- обзор
- заключение

Примерные темы:

- Хоровое наследие композиторов-романтиков в связи с задачами интерпретации (на примере конкретных интерпретаций).
- М. Равель К. Дебюсси: черты общности и различий.
- Выдающиеся хоровые коллективы прошлого и современности (тема по выбору).
- Портреты выдающихся дирижёров прошлого и современности (тема по выбору)

Критерии оценивания

Критерий **(формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)**	**Балл**
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	3
Использует музыкально-исполнительский репертуар	3
Максимальный балл	**6**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория.Методика.Практика:Учеб.пособие для студ.вузов. / В.Л.Живов - М.: ВЛАДОС, 2003. - 270
2. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. - М.: Музыка, 2007

б) дополнительная литература

1. Романовский Н. Хоровой словарь. - М., 2007.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность,* изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность,* в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность,* технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость,* в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность***,** изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 20 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	**Реферат. Подготовка**	**Презентация. Подготовка**	**Максимальная сумма в семестре (базовый уровень)**
Количество в семестре	5	5	
Max за единицу	6	6	
Max за семестр	**5*6=30**	**5*6=30**	**30+30=60**

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- кабинет с доской, предназначенной для нотной записи;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- комплект качественной видео и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- фоно и видеотека.