

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2023 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.01.01 История России

Рекомендуется для всех направлений подготовки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

Доцент кафедры отечественной истории,
кандидат исторических наук

Никифоров Ю.С.

Утверждено на заседании кафедры

Отечественной истории

«31» марта 2023 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Кочешков Г.Н.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История России» - сформировать у студента системное знание об основных этапах и особенностях исторического развития России; способствовать формированию гражданской, национальной идентичности, развитию мировоззренческих убеждений студентов на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных, нравственных и социальных установок.

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** роли социально-экономических и значения духовно-религиозного фактора в историческом развитии страны и необходимости самостоятельной познавательной деятельности в области сложных дискуссионных задач;
- **овладение навыками** критического анализа исторической информации, заключенной в различных первоисточниках и в историографических материалах, ее систематизации и использовании в качестве основы решения образовательных задач;
- **развитие умений** аргументированного представления результатов своей познавательной деятельности, ведения дискуссии по проблемам истории России, проявления своей гражданской позиции и патриотизма.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Выполнение практических заданий, тест, доклад

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		I	II
Контактная работа с преподавателем (всего)	144	72	72
В том числе:			
Лекции	80	40	40
Практические занятия (ПЗ)	36	18	18
Самостоятельная работа (всего)	28	14	14
В том числе:			
Подготовка докладов	8	4	4
Выполнение практических заданий	8	4	4
Подготовка к тестам	12	6	6
Вид промежуточной аттестации		-	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость часов зачетных единиц		72	72
	4	2	2

5. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Эпоха Древней Руси и Московского царства (IX-XVII вв.).	Предмет, задачи и методология изучения истории. История России в период раннего средневековья. Централизованное Московское государство в XIV-XVII вв.
2	России в Новое время (XVIII – нач. XX вв.).	Россия в XVIII веке Российская империя в XIX столетии. Россия на рубеже XIX – XX вв. Эпоха революций
3	Советское государство в 1920-1980-е гг.	Советское государство в 20-х – 30-х гг. XX в. «Без срока давности». Советский Союз накануне и в годы Великой Отечественной войны. СССР в 1945-1985 гг. Эпохи позднего Сталина, Хрущева, Брежнева. «Перестройка» М.С. Горбачева (1985-1991 гг.). Распад СССР.
4	Россия на современном этапе развития (конец XX – начало XXI вв.).	Становление новой российской государственности (1992-2000 гг.). Россия на рубеже тысячелетий. Противоречия современного развития. Специальная военная операция. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

5.1. Содержание разделов дисциплины

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Эпоха Древней Руси и Московского царства (IX-XVII вв.).	20	8	6	34
1.1.	Предмет, задачи и методология изучения истории.	4	2	2	8
1.2	История России в период раннего средневековья.	8	2	2	14
1.3	Централизованное Московское государство в XIV-XVII вв.	8	4	2	14
2	Раздел: Россия в Новое время (XVIII – нач. XX вв.)	20	10	8	38
2.1.	Россия в XVIII веке	4	2	2	8
2.2	Российская империя в XIX столетии.	8	4	2	14
2.3	Россия на рубеже XIX – XX вв. Эпоха революций.	8	4	4	16
3	Раздел: Советское государство в 20-е – 80-е гг. XX столетия.	30	14	10	54
3.1.	Советское государство в 20-х – 30-х гг. XX в.	6	2	2	10
3.2.	«Без срока давности». Советский Союз накануне и в годы Великой Отечественной войны.	10	6	4	20
3.3.	СССР в 1945-1985 гг. Эпохи позднего Сталина, Хрущева, Брежнева.	10	4	2	16
3.4.	«Перестройка» М.С. Горбачева (1985-1991 гг.). Распад СССР.	4	2	2	8
4	Раздел: Россия на современном этапе развития (конец XX – начало XXI столетий).	10	4	4	18
4.1.	Становление новой российской государственности (1992-2000 гг.).	4	2	2	8
4.2	Россия на рубеже тысячелетий. Тенденции развития современной России. Специальная военная	6	2	2	10

операция. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.				
Всего:	80	36	28	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Предмет, задачи и методология изучения истории.	Подготовка к тестовым заданиям. Подготовка доклада по теме семинарского занятия. Выполнение практических заданий.
2.	История России в период раннего средневековья.	Подготовка к тестовым заданиям. Подготовка доклада по теме семинарского занятия. Выполнение практических заданий.
3.	Централизованное Московское государство в XIV-XVII вв.	Подготовка к тестовым заданиям. Подготовка доклада по теме семинарского занятия. Выполнение практических заданий.
4.	Россия в XVIII веке	Подготовка к тестовым заданиям. Подготовка доклада по теме семинарского занятия. Выполнение практических заданий.
5.	Российская империя в XIX столетии.	Подготовка к тестовым заданиям. Подготовка доклада по теме семинарского занятия. Выполнение практических заданий.
6.	Россия на рубеже XIX – XX вв. Эпоха революций	Подготовка к тестовым заданиям. Подготовка доклада по теме семинарского занятия. Выполнение практических заданий.
7.	Советское государство в 20-х – 30-х гг. XX в.	Подготовка к тестовым заданиям. Подготовка доклада по теме семинарского занятия. Выполнение практических заданий.
8.	«Без срока давности». Советский Союз накануне и в годы Великой Отечественной войны.	Подготовка к тестовым заданиям. Подготовка доклада по теме семинарского занятия. Выполнение практических заданий.
9.	СССР в 1945-1985 гг. Эпохи позднего Сталина, Хрущева, Брежнева.	Подготовка к тестовым заданиям. Подготовка доклада по теме семинарского занятия. Выполнение практических заданий.
10.	«Перестройка» М.С. Горбачева (1985-1991 гг.). Распад СССР.	Подготовка к тестовым заданиям. Подготовка доклада по теме семинарского занятия. Выполнение практических заданий.
11	Становление новой российской государственности (1992-2000 гг.).	Подготовка к тестовым заданиям. Подготовка доклада по теме семинарского занятия. Выполнение практических заданий.

12	Россия на рубеже тысячелетий. Тенденции развития современной России. Специальная военная операция. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	Подготовка к тестовым заданиям. Подготовка доклада по теме семинарского занятия. Выполнение практических заданий.
----	---	---

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрены.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Предмет, задачи и методология изучения истории.	Практическое задание, тест, доклад	УК-5
История России в период раннего средневековья.	Практическое задание, тест, доклад	УК-5
Централизованное Московское государство в XIV-XVII вв.	Практическое задание, тест, доклад	УК-5
Россия в XVIII веке	Практическое задание, тест, доклад	УК-5
Российская империя в XIX столетии.	Практическое задание, тест, доклад	УК-5
Россия на рубеже XIX – XX вв. Эпоха революций	Практическое задание, тест, доклад	УК-5
Советское государство в 20-х – 30-х гг. XX в.	Практическое задание, тест, доклад	УК-5
«Без срока давности». Советский Союз накануне и в годы Великой Отечественной войны.	Практическое задание, тест, доклад	УК-5
СССР в 1945-1985 гг. Эпохи позднего Сталина, Хрущева, Брежнева.	Практическое задание, тест, доклад	УК-5
«Перестройка» М.С. Горбачева (1985-1991 гг.).	Практическое задание, тест,	УК-5

Распад СССР.	доклад	
Становление новой российской государственности (1992-2000 гг.).	Практическое задание, тест, доклад	УК-5
Россия на рубеже тысячелетий. Противоречия современного развития. Специальная военная операция. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	Практическое задание, тест, доклад	УК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 2 балла.

Выступление на практических занятиях:

монологический ответ, представление результатов самостоятельной работы (2-5 балла);

дополнения, активное участие в обсуждении (1 – 5 баллов).

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	2
	<i>Итого</i>	0	24
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Предмет, задачи и методология изучения истории.	1	10
	История России в период раннего	1	10

	средневековья.		
	Централизованное Московское государство в XIV-XVII вв.	1	10
	Россия в XVIII веке	1	10
	Российская империя в XIX столетии.	1	10
	Россия на рубеже XIX – XX вв. Эпоха революций	1	10
	Советское государство в 20-х – 30-х гг. XX в.	1	10
	«Без срока давности». Советский Союз накануне и в годы Великой Отечественной войны.	1	10
	СССР в 1945-1985 гг. Эпохи позднего Сталина, Хрущева, Брежнева.	1	10
	«Перестройка» М.С. Горбачева (1985-1991 гг.). Распад СССР.	1	10
	Становление новой российской государственности (1992-2000 гг.).	1	10
	Россия на рубеже тысячелетий. Противоречия современного развития. Специальная военная операция. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	1	10
	Итого	12	120
Всего в семестре		12	144
Промежуточная аттестация		3	5
ИТОГО		15	149
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 57 баллов			

Примеры заданий для практических занятий.

Задание 1. Ознакомьтесь с источником и ответьте на вопросы:

«В год 6455 отправилась Ольга к Новгороду и установила по Мсте погосты и дани и по Луге - оброки и дани, и ловища ее сохранились по всей земле, и есть свидетельства о ней, и места ее и погосты, а сани ее стоят в Пскове и поныне, и по Днепру есть места ее для ловли

птиц, и по Десне, и сохранилось село ее Ольжичи до сих пор. И так, установив все, возвратилась к сыну своему в Киев, и там пребывала с ним в любви».

1) Назовите документ, из которого взят данный фрагмент. Кто считается составителем данного документа?

2) Назовите имя сына Ольги, который упомянут в документе. Кто был его отцом?

3) Объясните, что такое погосты, упомянутые в документе? Какой из городов, упомянутых в документе, был столицей нашего государства на момент событий, описанных в документе?

Задание 2. Ознакомьтесь с источником и ответьте на вопросы:

«С осени 1668 г. там забросили поля, не пахали и не сеяли, по наступлении рокового 1669г. бросили и избы. Собираясь толпами, люди молились, постились каялись друг другу в грехах, приобщались святыми дарами, освященными до никоновских новшеств, и, приготовившись, таким образом, с трепетом ожидали архангельской трубы. ...При наступлении ночи ревнители старого благочестия надевали белые рубахи - саваны, ложились в долбленные из цельного дерева гробы и ждали трубного гласа».

1) О каком событии XVII в. идет речь в документе? В правление какого российского правителя происходили описываемые процессы?

2) **Объясните**, кто такие старообрядцы? Назовите не менее одного их идейного лидера?

3) Приведите примеры не менее 2-х «никоновских новшеств».

Задание 3. Ознакомьтесь с источником и ответьте на вопросы:

«История старой России состояла, между прочим, в том, что ее непрерывно били за отсталость. Били монгольские ханы. Били турецкие беки. Били шведские феодалы. Били польско-литовские паны. Били англо-французские капиталисты. Били японские бароны. Били все — за отсталость. За отсталость военную, за отсталость культурную, за отсталость государственную, за отсталость промышленную, за отсталость сельскохозяйственную... Мы отстали от передовых стран на 50—100 лет. Мы должны пробежать это расстояние в десять лет. Либо мы сделаем это, либо нас сомнут» (1931 г., И.В.Сталин).

1) Какие события социально-экономической жизни СССР 1930-х гг. обосновал в своей речи Сталин? Назовите не менее 3-х.

2) Назовите основные достижения СССР к концу 1930-х гг. Назовите не менее 3-х.

3) Назовите негативные явления, имевшие место в социально-экономической, политической и духовной жизни СССР 1930-х гг. Назовите не менее 3-х.

Результаты всех заданий представить в устной / письменной форме.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	2
Логичность изложения	1

Оригинальность предлагаемых решений	1
Максимальный балл	5

7.1.1. Тест

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех студентов группы. В зависимости от количества и сложности вопросов и заданий по дисциплине текущий контроль посредством теста занимает от 10 до 45 мин. аудиторного времени.

Примеры тестовых заданий

Тема: «СССР в 1945-1985 гг. Эпохи позднего Сталина, Хрущева, Брежнева».

Время выполнения – 20 мин.

1. Первая в Советском Союзе атомная бомба была испытана в году
 - 1) 1946 году
 - 2) 1949 году
 - 3) 1950 году
 - 4) 1952 году
2. Последней политической кампанией, инспирированной сталинским руководством, стало
 - 1) «Шахтинское дело»
 - 2) «Дело Промпартии»
 - 3) «Дело врачей»
 - 4) дело А.Синявского и Ю.Даниэля
3. Довоенный уровень промышленного производства был достигнут к 1948 г. благодаря:
 - 1) поступлению финансовой помощи от союзников по «Плану Маршалла».
 - 2) перекачке средств из сельского хозяйства, продолжающемуся ограблению деревни.
 - 3) введения рыночных механизмов регулирования экономикой.
 - 4) работе военнопленных немцев и японцев на крупнейших стройках страны.
4. Какое из указанных событий относится к периоду 1945-1953 годов?
 - 1) ликвидация машинно-транспортных станций
 - 2) замена продразверски фиксированным продналогом
 - 3) вывод на космическую орбиту первого искусственного спутника земли
 - 4) принятие IV пятилетнего плана восстановления и развития народного хозяйства
5. Событием в социальной жизни советских людей в послевоенный период стало (-а)
 - 1) систематическое снижение цен на продовольствие в городах
 - 2) мобилизация населения на обязательные работы
 - 3) массовое переселение из коммунальных квартир в отдельные
 - 4) выдача общегражданских паспортов колхозникам
6. Фактом, потрясшим всю страну и весь мир в 1956 году, способствовавшим демократизации страны, был доклад Н.С Хрущева на XX съезде КПСС, посвященный
 - 1) секретным протоколам пакта 1939 г. о ненападении между Германией и СССР
 - 2) разоблачению культа личности Сталина
 - 3) провозглашению «нового политического мышления»
 - 4) разоблачению «заговора маршалов».
7. Установите соответствие между авторами и произведениями кинематографа:

АВТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- | | |
|----------------|-------------------------|
| 1) Л. Гайдай | А) Белое солнце пустыни |
| 2) Т. Абуладзе | Б) Кавказская пленница |
| 3) Г. Данелия | В) Покаяние |
| 4) В. Мотыль | Г) Гараж |
| | Д) Кин-дза-дза |

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
от 90% правильных ответов и выше	5
от 70% до 89% правильных ответов	4
от 60% до 69% правильных ответов	3
до 60 % правильных ответов	2
Максимальный балл	5

7.1.2. Доклад

Доклад представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем темы. Темой учебного доклада может стать как материал, рассмотренный на лекциях или семинарах, так и тот, который предполагается для самостоятельного изучения. При этом решаются сразу две задачи: а.) учащиеся сами дополняют информацию, полученную на лекциях; б.) можно оценить, насколько грамотно они отбирают источники, систематизируют и обобщают информацию.

Примерные темы докладов

1. Особенности российской истории. Факторы самобытности.
2. Образование Древнерусского государства. Теории происхождения и современные оценки.
3. Особенности политического и социально-экономического строя Древнерусского государства (X-XI вв.).
4. Крещение Руси. Историческое значение принятия христианства.
5. Монголо-татарское нашествие и его последствия для русских земель.
6. Российское государство в эпоху Ивана IV: от реформ Избранной Рады к опричному террору.
7. “Смутное время” в истории России. Причины и последствия.
8. “Бунташный” XVII век. Причины, итоги и движущие силы народных выступлений.
9. Начало модернизации страны при Петре Великом. Сущность реформ Петра I. Их историческое значение.
10. Внутренняя и внешняя политика Российской империи в 1-ой четверти XIX столетия. Деятельность М.М. Сперанского.

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
Изучение наиболее важных и актуальных научных работ по теме доклада	1
Анализ изученного материала с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений	1
Обобщение изученного материала и логическое построение материала доклада в форме развёрнутого плана	1
Уровень самостоятельности	1
Написание текста доклада в соответствии с требованиями научного стиля	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Практическое задание

Практическое задание представляет собой анализ исторического источника и /или иное задание практического плана (например, в рамках «устой истории» интервьюирование представителей старшего поколения в случае новейшей отечественной истории последних десятилетий), предусматривающее последующий ответ на поставленные вопросы и/или обобщение проанализированной информации. Выполнение практического задания способствует овладению умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации, составлению схем и таблиц, формированию исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, критически анализировать источники, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, представлять результаты изучения исторического материала в виде таблиц и схем. Источниками могут выступать: отрывки из произведений историков, философов, ученых прошлого; мемуары, дневники современников, очевидцев исторических событий; фрагменты из современной научной, научно-популярной, художественной литературы; фрагменты документов (нормативных, программных, международных, правовых и др.); газетная информация и публицистические материалы; справочные, статистические материалы; кино /фото /фоно -документы. Среди приемов работы с историческими источниками отметим: выделение главной идеи, определений понятий, основных положений; формулирование вопросов к тексту; обобщение фактического и теоретического материала; выявление различных подходов к; анализ аргументации авторов; сопоставление нескольких источников; формулирование обобщенных выводов; выявление причинно-следственных связей и построение логической цепи суждений; составление сравнительно-обобщающих таблиц, логических схем, плана.

Примерные темы практических заданий

1. Анализ фрагмента исторического источника – «Русская правда»
2. Анализ фрагмента исторического источника – «Повесть временных лет».
3. Анализ фрагмента исторического источника – «Домострой».
4. Анализ фрагмента исторического источника – «Соборное уложение»
5. Анализ фрагмента исторического источника – «Табель о рангах».
6. Анализ фрагмента исторического источника – «Манифест об отмене крепостного права 1861 г.».
7. Анализ фрагмента исторического источника – Конституция СССР 1936 г.
8. Анализ фрагмента исторического источника – Конституция СССР 1977 г.
9. Интервью у очевидца исторической эпохи на тему «Образ советской эпохи в зеркале устной истории. Власть и общество в СССР (1945-1991): восприятие очевидцем исторической эпохи» (составление вопросов и интервьюирование).
10. Кинофильм как исторический источник по новейшей отечественной истории 1930-1980-х гг. (просмотр фрагментов кинофильма «Из жизни Федора Кузькина» и ответы на вопросы).
11. Интервью у очевидца исторической эпохи на тему «Историческая память и образ эпохи Б.Н. Ельцина (1991-2000) (составление вопросов и интервьюирование).
12. Анализ фрагмента исторического источника – Конституция РФ 1993 г.

Критерии оценивания практического задания

Критерий	Балл
Изучение наиболее важных и актуальных научных работ по теме практического задания. Дифференцирование в исторической информации фактов и мнений, исторического описания и объяснения	1
Критический анализ источника исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);	1

Установление причинно-следственных связей между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;	1
Уровень самостоятельности	1
Поиск исторической информации в источниках разного типа. Анализ исторической информации, представленной в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд).	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 57 до 144) и отражающих степень его активности при работе на лекциях и семинарах: устные ответы на практические задания, качество подготовки и презентации доклада в аудитории.

2. Рейтинговый балл, соответствующий **зачету с оценкой**– от 3 до 5 баллов, предполагает успешное выполнение контрольного итогового теста, в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная Характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	110 - 120	зачтено	отлично

повышенный	<p>Допускает незначительные ошибки.</p> <p>Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p> <p>Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества</p> <p>Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>	95 - 109	зачтено	хорошо
базовый	<p>Допускает ошибки.</p> <p>Не всегда анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p> <p>Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества</p> <p>Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>	60 - 94	зачтено	удовлетворительно
низкий	<p>Не анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов</p>	0 - 60	не зачтено	неудовлетворительно

<p>исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p> <p>Не демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества</p> <p>Неконструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>			
--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	1-7
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	8-14
УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	15-21

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня проявления компетенций у студента.

Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста

Формируемая компетенция - УК-5

Задание 1. Установите соответствие между функцией исторического знания и определением:

- | | |
|--------------------|---|
| 1) Познавательная | а) предвидение будущего |
| 2) Прогностическая | б) выявление закономерностей исторического развития |

Задание 2. Установите соответствие между методом исторического познания и его определением:

- | | |
|-------------------|---|
| 1) Сравнительный | а) классификация исторических явлений, событий, объектов |
| 2) Типологический | б) сопоставление исторических объектов в пространстве, во времени |

Задание 3. Учение о способах исследования, освещения исторических фактов, научного познания:

- 1.) рационализм
- 2.) историография
- 3.) субъективизм
- 4.) методология

Задание 4. Народное собрание на Руси называлось:

- 1) вече
- 2) ассамблея
- 3) сходка
- 4) сессия

Задание №№ 5-10. Ознакомьтесь с источником и ответьте на вопросы:

«В год 6455 отправилась Ольга к Новгороду и установила по Мсте погосты и дани и по Луге - оброки и дани, и ловища ее сохранились по всей земле, и есть свидетельства о ней, и места ее и погосты, а сани ее стоят в Пскове и поныне, и по Днепру есть места ее для ловли птиц, и по Десне, и сохранилось село ее Ольжичи до сих пор. И так, установив все, возвратилась к сыну своему в Киев, и там пребывала с ним в любви».

Вопросы:

5. Назовите документ, из которого взят данный фрагмент.
6. Кто считается составителем данного документа?
7. Назовите имя сына Ольги, который упомянут в документе.
8. Как звали князя, который был мужем Ольги?
9. Объясните, что такое погосты, упомянутые в документе?
10. Какой из городов, упомянутых в документе, был столицей нашего государства на момент событий, описанных в документе?

Критерии оценивания развернутого ответа:

- за каждый верный ответ на вопрос – 1 балл
- даны 5 верных ответов – 5 баллов
- даны 4 верных ответа – 4 балла
- даны 3 верных ответа – 3 балла
- даны 2 верных ответа – 2 балла
- дан 1 верный ответ – 1 балл
- нет верных ответов – 0 баллов
- максимум – 5 баллов

Задание №№ 11-15. Ознакомьтесь с источником и ответьте на вопросы:

«С осени 1668 г. там забросили поля, не пахали и не сеяли, по наступлении рокового 1669г. бросили и избы. Собираясь толпами, люди молились, постились каялись друг другу в грехах, приобщались святыми дарами, освященными до никоновских новшеств, и, приготовившись, таким образом, с трепетом ожидали архангельской трубы. ...При наступлении ночи ревнители старого благочестия надевали белые рубахи - саваны, ложились в долбленные из цельного дерева гробы и ждали трубного гласа».

Вопросы:

11. О каком событии XVII в. идет речь в документе?
12. В правление какого российского правителя происходили описываемые процессы?
13. **Объясните**, кто такие старообрядцы?
14. Назовите не менее одного идейного лидера старообрядцев?

15. Приведите примеры не менее 2-х «никоновских новшеств».

Критерии оценивания развернутого ответа:

- за каждый верный ответ на вопрос – 1 балл
- даны 5 верных ответов – 5 баллов
- даны 4 верных ответа – 4 балла
- даны 3 верных ответа – 3 балла
- даны 2 верных ответа – 2 балла
- дан 1 верный ответ – 1 балл
- нет верных ответов – 0 баллов
- максимум – 5 баллов

Задание №№16-18. Ознакомьтесь с источником и ответьте на вопросы:

«История старой России состояла, между прочим, в том, что ее непрерывно били за отсталость. Били монгольские ханы. Били турецкие беки. Били шведские феодалы. Били польско-литовские паны. Били англо-французские капиталисты. Били японские бароны. Били все — за отсталость. За отсталость военную, за отсталость культурную, за отсталость государственную, за отсталость промышленную, за отсталость сельскохозяйственную... Мы отстали от передовых стран на 50—100 лет. Мы должны пробежать это расстояние в десять лет. Либо мы сделаем это, либо нас сомнут» (1931 г., И.В. Сталин).

Вопросы:

16. Какие события социально-экономической жизни СССР 1930-х гг. обосновал в своей речи Сталин? Назовите не менее 3-х позиций
17. Назовите основные достижения СССР к концу 1930-х гг. Назовите не менее 3-х позиций
18. Назовите негативные явления, имевшие место в социально-экономической, политической и духовной жизни СССР 1930-х гг. Назовите не менее 3-х позиций

Критерии оценивания развернутого ответа:

- за каждую верно названную позицию – 1 балл
- максимум – 9 баллов

Задание №19-22. Ознакомьтесь с источником и ответьте на вопросы:

«Пламя лижет воду, жрёт её, и широкая лента огня течёт по Волге. Я обомлела – горит Волга! Всё горит – земля, небо, вода. В этом пожарище сновали девочки-медсёстры, они на носилках выносили раненых из боя на переправу и сами падали под обстрелом... Противнику удалось овладеть территорией завода «Баррикады» и выйти к Волге. Однако дальше он не прошёл – наткнулся на непреодолимое сопротивление советских воинов 138-й стрелковой дивизии полковника И.И. Людникова, закрепившихся на маленьком клочке земли и преградивших дорогу врагу. Неоднократные бешеные атаки гитлеровцев захлебнулись... Проходя по траншеям, разговаривая с гвардейцами, я не переставал восхищаться стойкостью советского человека»

Вопросы:

19. Укажите название сражения, которому посвящен отрывок
20. В каком году состоялись упоминаемые события?
21. Напишите кодовое название немецкой военной операции, которая описывается в воспоминаниях.
22. Приведите одно любое суждение, которым автор одного из отрывков демонстрирует мужество советских солдат.

Критерии оценивания развернутого ответа:

- за каждый верный ответ на вопрос – 1 балл
- даны 4 верных ответа – 4 балла
- даны 3 верных ответа – 3 балла
- даны 2 верных ответа – 2 балла
- дан 1 верный ответ – 1 балл

- нет верных ответов – 0 баллов
- максимум – 4 балла

Задание №23-25. В ходе XX съезда КПСС Первый секретарь ЦК КПСС Н.С. Хрущёв выступил с докладом «О культуре личности».

Вопросы:

23. В каком году состоялось упоминаемое событие?
24. Культ личности какого руководителя СССР подверг критике Н.С. Хрущев?
25. Укажите 3 любых последствия этого выступления.

Критерии оценивания развернутого ответа:

- за каждую верно названную позицию– 1 балл
- даны 5 верных ответов – 5 баллов
- даны 4 верных ответа – 4 балла
- даны 3 верных ответа – 3 балла
- даны 2 верных ответа – 2 балла
- дан 1 верный ответ – 1 балл
- нет верных ответов – 0 баллов
- максимум – 5 баллов

Критерии оценивания компетентностно - ориентированного теста

Оценка	Критерии	Балл
Квалитативная оценка		
зачтено	от 50% правильных ответов и выше	3-5
не зачтено	до 50 % правильных ответов	0-2
Квантитативная оценка		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	5
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	4
удовлетворительно	от 50% до 80% правильных ответов	3
неудовлетворительно	до 50 % правильных ответов	2

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

- 1) История Отечества IX – начала XXI века [Электронный ресурс] : учебное пособие с грифом УМО / К.В. Фадеев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Томск, ЭБС АСВ, 2015. — 506 с. — 978-5-93057-655-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75081.html>
- 2) Никифоров Ю.С. Актуальные проблемы новейшей истории России 1945-2013 гг. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2014. – 91с. 28 экз.
- 3) Орлов А.С. и др. История России. М.: Проспект, 2006. – 528 с. 400 экз.

б) дополнительная литература:

1. История России. XX — начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / Д. О. Чураков [и др.] ; под ред. Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 270 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00075-7 (электронное издание - <https://biblio-online.ru/viewer/932F0262-5746-45F8-8C05-1BC5F00E7AAE/istoriya-rossii-xx-nachalo-xxi-veka#page/>)
2. Мунчаев Ш. М., Устинов В. М. История России. М., 2005. -768 с. 81 экз.

3. Никифоров Ю.С. История для будущих бакалавров: учебное пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. – 248 с. 16 экз.
4. Сахаров А.Н. История России с древнейших времен до наших дней. М.: Проспект, 2014. - 766 с. 92 экз.
5. Сахаров А.Н. История России с древнейших времен до наших дней. - М.: Проспект, 2013. - 766 с. 20 экз.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов и задания для самостоятельной работы. Получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения социально-гуманитарного модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности;
- *воспитательный потенциал* дисциплины связан с заложенными в учебном плане компетенциями универсального значения – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, без чего невозможно представить современного педагога, профессионала в образовательной и культурной сферах.
- *тесная междисциплинарная связь* с всеобщей историей, которая также еще не была предметом изучения первокурсников, добавляет специфики и трудностей в освоении студентами конкретно-исторического материала;

Методические указания для преподавателя

Основной формой ознакомления студентов с теоретическими и методологическими достижениями исторического познания являются лекционные занятия. Основной акцент необходимо делать на разъяснении наиболее трудных для понимания, спорных проблем

отечественной истории. При изложении материала демонстрация разнообразия существующих исследовательских подходов должна сочетаться с их критической оценкой и выделением наиболее перспективных концепций. В целом, лекционные занятия должны характеризовать: а.) концептуальность, высокий научный уровень, целостность построения и изложения материала с выделением ведущей идеи; б.) методологическая и мировоззренческая направленность.

Подготовка лекции непосредственно начинается с разработки преподавателем структуры рабочего лекционного курса по конкретной дисциплине. Руководством здесь должна служить рабочая программа, учитывающая специфику содержания образования в конкретном образовательном учреждении. Рабочая программа динамична, и каждый преподаватель имеет возможность внести в нее свои изменения. Учебный план и рабочая программа служат основой разработки рабочего лекционного курса.

Структура лекционного курса обычно включает в себя вступительную, основную и заключительную части. Количество лекций в той или иной части определяется с учетом общего количества часов, отведенных для лекционной работы, и специфики структуры изучаемой отрасли права.

После определения структуры лекционного курса можно приступить к подготовке той или иной конкретной лекции. Для отбора материала необходимо ознакомиться с действующим законодательством и подзаконными актами, авторитетными комментариями к действующим законам и проблемными статьями в периодической литературе. Далее лектору следует тщательно ознакомиться с содержанием темы в базовой учебной литературе, которой пользуются студенты, чтобы выяснить, какие аспекты изучаемой проблемы хорошо изложены, какие данные устарели и требуют корректировки. Следует обдумать обобщения, которые необходимо сделать, выделить спорные взгляды и четко сформировать свою точку зрения на них. Лектору необходимо с современных позиций проанализировать состояние проблемы, изложенной в учебнике, составить план лекции и приступить к созданию расширенного плана лекции.

Определение объема и содержания лекции - второй важный этап подготовки лекции, определяющий темп изложения материала. Это обусловлено ограниченностью временных рамок, определяющих учебные часы на каждую дисциплину. Не рекомендуется идти по пути планирования чтения на лекциях всего предусмотренного программой материала в ущерб полноте изложения основных вопросов. Лекция должна содержать столько информации, сколько может быть усвоено аудиторией в отведенное время. Лекцию нужно разгружать от части материала, перенося его на самостоятельное изучение. Этот материал наряду с лекционным должен выноситься на экзамен. Кроме того, при выборе объема лекции необходимо учитывать возможность «среднего» студента записать ту информацию, которую, по вашему мнению, он должен обязательно усвоить.

Методические указания для обучающихся

Основной формой ознакомления студентов с теоретическими и методологическими достижениями исторического познания являются лекционные занятия. Основной акцент при этом делается на разъяснении наиболее трудных для понимания, спорных проблем отечественной истории. При изложении материала демонстрация разнообразия существующих исследовательских подходов должна сочетаться с их критической оценкой и выделением наиболее перспективных концепций.

Задача практических занятий заключается в углубленном освоении студентами содержания лекционных тем, а также рассмотрении ряда актуальных периодов и проблем отечественной истории. Для семинарских занятий студенты готовят сообщения и доклады, что предполагает знакомство их с рекомендованной литературой. Обязательной

составляющей семинара является организация обсуждения поставленных вопросов с вовлечением в него всей аудитории. Дискуссия должна проводиться самими студентами при контроле и регулировании со стороны преподавателя. С этой точки зрения особое значение приобретает применение на занятиях методов проблемного обучения с целью актуализации знаний и творческого потенциала учащихся. Основными формами проведения семинара являются: развернутое обсуждение темы; комментированное чтение источников; коллоквиумы по наиболее актуальным и сложным проблемам или вопросам темы; дискуссии и др. Огромное значение имеет применение интерактивных методов обучения. Интерактивная деятельность предполагает организацию диалогового общения между преподавателем и студентом, что создает благоприятную среду для взаимодействия и совместного решения поставленных задач всеми участниками педагогического процесса. В ходе диалогового обучения студенты учатся критически мыслить, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. С этой целью на занятиях организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты и ролевые игры, предлагаются задания для анализа исторических документов, используются разнообразные источники информации.

Самостоятельная работа студентов заключается в более глубоком и разностороннем изучении разделов лекционного курса. Возможна выдача индивидуальных заданий по отдельным проблемам Истории. Такие задания могут выполняться как в виде конспекта по рекомендуемой литературе, так и в виде поиска необходимой информации через глобальную сеть Internet. Один из видов самостоятельной работы студентов может выражаться в написании творческой работы (реферата) по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (реферат) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста, посвященное какой-либо значимой исторической проблеме. Творческая работа не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что способствует раскрытию аналитических способностей учащихся.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве примера может быть рассмотрена стобалльная система оценивания, которую легко увязать с традиционной отечественной, пятибалльной. При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, эссе, творческая работа, итоговое испытание и др. В условиях применения балльно-рейтинговой системы оценивания каждый вид учебной деятельности имеет определенное «балльное» выражение

Задача практических занятий заключается в углубленном освоении студентами содержания лекционных тем, а также рассмотрении ряда актуальных периодов и проблем отечественной истории. Для семинарских занятий студенты готовят сообщения и доклады, что предполагает знакомство их с рекомендованной литературой. Обязательной составляющей семинара является организация обсуждения поставленных вопросов с вовлечением в него всей аудитории. Дискуссия должна проводиться самими студентами при контроле и регулировании со стороны преподавателя. С этой точки зрения особое значение приобретает применение на занятиях методов проблемного обучения с целью актуализации знаний и творческого потенциала учащихся. Основными формами проведения семинара являются: развернутое обсуждение темы; комментированное чтение источников;

коллоквиумы по наиболее актуальным и сложным проблемам или вопросам темы; дискуссии и др. Огромное значение имеет применение интерактивных методов обучения. Интерактивная деятельность предполагает организацию диалогового общения между преподавателем и студентом, что создает благоприятную среду для взаимодействия и совместного решения поставленных задач всеми участниками педагогического процесса. В ходе диалогового обучения студенты учатся критически мыслить, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. С этой целью на занятиях организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, предлагаются задания для анализа исторических документов, используются разнообразные источники информации.

Самостоятельная работа студентов заключается в более глубоком и разностороннем изучении разделов лекционного курса. Возможна выдача индивидуальных заданий по отдельным проблемам истории Древней Руси. Такие задания могут выполняться как в виде конспекта по рекомендуемой литературе, так и в виде поиска необходимой информации через глобальную сеть Internet. Один из видов самостоятельной работы студентов может выражаться в написании творческой работы (реферата) по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (реферат) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста, посвященное какой-либо значимой исторической проблеме. Творческая работа не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что способствует раскрытию аналитических способностей учащихся.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве примера может быть рассмотрена стобалльная система оценивания, которую легко увязать с традиционной отечественной, пятибалльной. При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение года либо семестра.

Самостоятельная работа обучающегося – это вид учебной, научно-исследовательской деятельности, направленный на развитие его компетенций, организуемый самим обучающимся в наиболее удобное с его точки зрения время, контролируемый обучающимся в процессе и по результату деятельности, на основе опосредованного системного управления со стороны преподавателя. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и осуществляется в объеме в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины «Социальная история России».

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к лекционным и семинарским занятиям, а также к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- выполнение домашнего задания к занятию (подбор и отбор источников информации, постановку проблемы, основополагающего и вспомогательных вопросов по проекту, самоконтроль по вопросам роли в проектной работе);
- подготовка к ответам на вопросы самоанализа, предусмотренные рабочей программой для проведения промежуточной аттестации.

Работа с лекционным материалом

Проработка лекционного материала сводится к прочтению конспекта лекций и/или рекомендованной литературы. Рекомендуется при самостоятельной проработке материала, во-первых, внимательно проанализировать теоретический материал, предложенный в лекциях, во-вторых, ознакомиться с материалами по соответствующей тематике из рекомендуемых источников. На этом основании подготовить свои устные ответы на контрольные вопросы лекции, используя различные методы самостоятельной работы с источниками. Многие эти приемы и методы можно выразить в виде следующих алгоритмов действия.

Как читать учебную литературу, чтобы прочитанное лучше запомнилось.

Метод повторения: прочитанный текст можно выучить посредством многократного повторения, воспроизведения прочитанного. Простое повторение текста воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким методом знания легко забываются.

Метод кодирования: основательная обработка информации для долгосрочного хранения ее в памяти. Этот метод включает в себя ряд мыслительных операций. Необходимо прокомментировать новые данные, оценить их значение, поставить вопросы к тексту, сопоставить полученные сведения с ранее известными. Для улучшения обработки информации важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения, выражать их в форме конспектов различных типов, тезисов, логических схем, баз данных, «карты памяти».

Структура и виды доклада

Тематический доклад посвящается раскрытию определенной темы или проблемы, при этом делается полный ее анализ и выводы, определяется перспектива исследования. В зависимости от того, в какой форме будет доноситься информация, все доклады делят на два вида: *письменные доклады* составляются с учетом особенностей структуры текстов такого типа, кроме того, в них большую роль играет оформление, объем докладов зависит от темы и цели; *устные доклады* – выступления авторов на основе написанного текста. По объему письменные доклады разделяют на 2 группы: *письменный краткий* (подает краткое содержание научного труда или исследования, основные сведения по определенной теме без детализации, его объем зависит от объема первоисточника); *письменный подробный* (кроме детального содержания труда или анализа проблемы, в такие доклады добавляют сведения, которые стали базой итоговых выводов). Структура доклада, как правило, индивидуальна и зависит от особенностей исследовательской работы и темы доклада, однако традиционно включает в себя три части.

Вступление. Формулируется тема доклада, определяется место рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов, даётся краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема и др.

Основная часть. Излагается основной материал в форме связного, последовательного, доказательного повествования, лишённого ненужных отступлений и повторов.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются выводы, подчёркивается значение рассмотренной проблемы и др.

Формирование умения строить доказательства

Доказательство состоит из аргумента (довода), рассуждения, вывода.

- Проанализируйте задание, проясните, что требуется доказать.
- Определите источники, которыми будете пользоваться для аргументации своих выводов.
- Выделите существенные факты, подтверждающие Ваш вывод, и систематизируйте их.
- Логично постройте свои доказательства, свяжите их с выводом.
- Выясните, все ли аргументы исчерпаны.

Требования к качеству речи.

– Содержательность, то есть правильное, глубокое, полное, конкретное освещение темы.

– Логичность: последовательность изложения, его пропорциональность, обоснование теоретических положений фактами или обобщение фактов и формулирование выводов.

– Богатство речи: образное и яркое выражение мыслей и чувств путем использования различных языковых средств, выбора точных слов, эпитетов и т.д.

– Правильность, чистота речи.

– Владение стилем изложения, исторической терминологией.

– Использование лексики, позволяющей характеризовать историческую эпоху.

Как графические инструменты помогают в исследовании проектной проблемы.

Хорошо известно, что графические изображения и таблицы позволяют систематизировать и классифицировать информацию, выявить ключевые слова, которые впоследствии будут использоваться для поиска информации в Internet, более логично спланировать работу по проекту.

Преимущества графических способов представления информации:

– с использованием графических схем можно представить весь проект целиком, увидеть проблему комплексно, всесторонне;

– графика помогает наглядно и понятно для себя и других представить структуру проекта;

– графически представленная информация способствует генерированию новых идей;

– повышается мотивация, человеческому мозгу всегда нужны графические образы;

– с использованием схем можно «пораскачивать» свое мышление, сделать его более гибким, подвижным, избавиться от стереотипов, догматическое мышление превратиться в критическое.

Существует система аналитических приемов организации информации, среди которых построение кластеров, ментальной карты, концептуальной таблицы, причинной карты, построение списка факторов, списка положительных и отрицательных аргументов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении:

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	Триместры	Триместры	Триместры
		2	3	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	58	14	14	14	16
В том числе:					
Лекции	40	10	10	10	10
Практические занятия (ПЗ)	18	4	4	4	6
Самостоятельная работа (всего)	86	22	22	22	20
В том числе:					
выполнение практических заданий	22	6	6	6	4
подготовка докладов	24	6	6	6	6
решение тестов	40	10	10	10	10
Вид промежуточной аттестации	-	-	-	-	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	144	36	36	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	1	1	1	1

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Эпоха Древней Руси и Московского царства (IX-XVII вв.).	10	4	20	34
1.1.	Предмет, задачи и методология изучения истории. История России в период раннего средневековья.	4	2	10	16
1.2.	Централизованное Московское государство в XIV-XVII вв.	6	2	10	18
2	Раздел: Россия в Новое время (XVIII – нач. XX вв.).	10	4	20	34
2.1.	Россия в XVIII веке. Российская империя в XIX столетии.	4	2	10	16
2.2.	Россия на рубеже XIX – XX вв. Эпоха революций	6	2	10	18

3.	Раздел: Советское государство в 1920-1980-е гг.	16	8	36	60
3.1.	Советское государство в 20-х – 30-х гг. XX в. Советский Союз накануне и в годы Великой Отечественной войны.	8	4	18	30
3.2.	СССР в 1945-1985 гг. Эпохи позднего Сталина, Хрущева, Брежнева. «Перестройка» М.С. Горбачева (1985-1991 гг.). Распад СССР.	8	4	18	30
4	Раздел: Россия на современном этапе развития (конец XX – начало XXI вв.).	4	2	10	16
4.1.	Становление новой российской государственности (1992-2000 гг.).	2	1	6	9
4.2.	Россия на рубеже тысячелетий. Противоречия современного развития. Специальная военная операция. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	2	1	4	7
Всего:		40	18	86	144

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Предмет, задачи и методология изучения истории.	решение тестов выполнение практических заданий подготовка докладов
2	История России в период раннего средневековья.	решение тестов выполнение практических заданий подготовка докладов
3	Централизованное Московское государство в XIV-XVII вв.	решение тестов выполнение практических заданий подготовка докладов
4	Россия в XVIII веке	решение тестов выполнение практических заданий подготовка докладов
5	Российская империя в XIX столетии.	решение тестов выполнение практических заданий подготовка докладов
6	Россия на рубеже XIX – XX вв. Эпоха революций	решение тестов выполнение практических заданий подготовка докладов
7	Советское государство в 20-х – 30-х гг. XX в.	решение тестов выполнение практических заданий подготовка докладов
8	Советский Союз накануне и в годы Великой	решение тестов

	Отечественной войны. «Без срока давности».	выполнение практических заданий подготовка докладов
9	СССР в 1945-1985 гг. Эпохи позднего Сталина, Хрущева, Брежнева.	решение тестов выполнение практических заданий подготовка докладов
10	«Перестройка» М.С. Горбачева (1985-1991 гг.). Распад СССР.	решение тестов выполнение практических заданий подготовка докладов
11	Становление новой российской государственности (1992-2000 гг.).	решение тестов выполнение практических заданий подготовка докладов
12	Россия на рубеже тысячелетий. Противоречия современного развития. Специальная военная операция. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	решение тестов выполнение практических заданий подготовка докладов

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.01.03 Финансово-экономический практикум

Рекомендуется для направлений подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование,

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры экономической теории

и менеджмента, кандидат экономических наук

О.А. Головизнина

Утверждена на заседании кафедры
экономической теории и менеджмента
«30» марта 2022 г.
Протокол № 4

Зав. кафедрой

О.А. Головизнина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Финансово-экономический практикум» - изучение основ финансовой сферы, в которой принятие решений осложняется высокой изменчивостью, использованием денежно-финансовых расчетов, высокой неопределенностью, разделением многих операций во времени.

Основными **задачами** курса являются

- понимание структуры финансовой и бюджетной систем РФ, основ налоговой системы РФ; особенностей денежного обращения и инвестиционного процесса в РФ, а также принципов и инструментов финансового планирования и управления личными финансами;

- овладение навыками составления личного финансового плана, а также планирования сбережения и инвестирования; оценки будущих денежных потоков по вкладам, кредитам, иным финансовым инструментам;

- развитие умений проведения расчетов простых и сложных процентных ставок; анализа депозитных, кредитных и иных банковских продуктов для физических лиц с целью выбора наиболее оптимального по заданным критериям; анализа отдельных элементов социально-экономического развития страны, региона.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Понимает базовые принципы экономического развития и функционирования экономики, цели и формы участия государства в экономике	устный опрос доклад тест решение финансовых задач компетентностно-ориентированный тест
		УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Подготовка аналитического заключения по теме в форме эссе.	16	16
Подготовка глоссария по теме	8	8
Работа с интернет-ресурсами	6	6
Изучение опыта	6	6
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Основы финансовой грамотности	Введение в дисциплину. Особенности поведения в финансовой сфере. Финансовая грамотность в России и за рубежом.
2	Финансовая система Российской Федерации	Финансовая система и финансовые отношения в РФ Денежное обращение и денежная система РФ
3	Бюджетная система Российской Федерации	Бюджетная система и бюджетный процесс в РФ. Действующие в РФ налоги и сборы.
4	Рыночная экономика России	Рынок: закон спроса и предложения, современные аспекты Виды рынков: финансовый, кредитный, рынок труда, рынок земли.
5	Инвестиции и инвестиционный процесс в Российской Федерации	Инвестиционные процессы в современной России. Оценка и реализация инвестиционного проекта

6	Экономическая система современной России	Домашние хозяйства в современной экономической системе. Особенности личного финансового планирования. Роль электронных услуг в современной экономике
----------	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Основы финансовой грамотности	2	2		4	8
1.1.	Введение в дисциплину. Особенности поведения в финансовой сфере.	1			2	3
1.2	Финансовая грамотность в России и за рубежом	1	2		2	5
2	Финансовая система Российской Федерации	2	4		6	12
2.1	Финансовая система и финансовые отношения в Российской Федерации	1	2		2	5
2.2	Денежное обращение и денежная система Российской Федерации	1	2		4	7
3	Бюджетная система Российской Федерации	2	4		6	12
3.1	Бюджетная система и бюджетный процесс в Российской Федерации.	1	2		4	7
3.2	Действующие в Российской Федерации налоги и сборы.	1	2		2	5
4	Рыночная экономика России	2	6		8	16
4.1	Рынок: закон спроса и предложения, современные аспекты	1	2		2	5
4.2	Виды рынков: финансовый, кредитный, рынок труда, рынок земли	1	4		6	11
5	Инвестиции и инвестиционный процесс в Российской Федерации	2	4		6	12
5.1	Инвестиционные процессы в современной России.	1	2		2	4
5.2	Оценка и реализация инвестиционного проекта	1	2		4	8
6	Экономическая система современной России	2	4		6	12
6.1	Домашние хозяйства в современной экономической системе. Особенности личного финансового планирования.	1	2		4	7

6.2	Роль электронных услуг в современной экономике	1	2		2	5
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.1	Введение в дисциплину. Особенности поведения в финансовой сфере.	Подготовить аналитическое заключение по теме в форме эссе «Анализ поведения моего окружения, осуществляющего финансовые операции».
1.2	Финансовая грамотность в России и за рубежом	Подготовить аналитическое заключение по теме в форме эссе «Итоги рейтингов финансовой грамотности регионов России на интернет-ресурсе https://vashifinancy.ru/ »
2.1	Финансовая система и финансовые отношения в Российской Федерации	Ознакомиться более подробно с работой государственных внебюджетных фондов. Сделать глоссарий по теме.
2.2	Денежное обращение и денежная система РФ	Выявить общие и отличительные признаки денежных и финансовых отношений. Привести примеры. Подготовить аналитическое заключение по теме в форме эссе.
3.1	Бюджетная система и бюджетный процесс в Российской Федерации.	Изучить актуальную информацию о бюджете России на сайте https://budgetrf.ru/ В системе ИАС «Мониторинг Ярославской области» http://budget76.ru/ ознакомиться с бюджетом для граждан. Подготовить аналитическое заключение по теме в форме эссе.
3.2	Действующие в РФ налоги и сборы.	Используя Интернет-ресурс мэрии города Ярославля https://city-yaroslavl.ru/ , ознакомиться с Решением муниципалитета по поводу установления налоговых льгот или Постановлением мэрии о налоговых расходах на текущий год. Подготовить аналитическое заключение по теме в форме эссе.
4.1	Рынок: закон спроса и предложения, современные аспекты	Ознакомиться с видами рыночной конкуренции. Выбрать статьи по актуальной тематике, используя Интернет-ресурс Сделать глоссарий по теме.
4.2	Виды рынков: финансовый, кредитный, рынок труда, рынок земли	Подготовить аналитическое заключение по теме в форме эссе «Преимущества и недостатки рыночного механизма каждого вида рынка».
5.1	Инвестиционные процессы в современной России.	Ознакомиться с контентом Инвестиционного портала Ярославской области https://www.invest76.com/ . Ознакомиться с итогами Национального рейтинга состояния инвестиционного климата регионов России https://asi.ru/ Сделать глоссарий по теме.
5.2	Оценка и реализация инвестиционного проекта	Ознакомиться с Картой региональных инвестиционных проектов РФ https://www.investinregions.ru/

		Подготовить аналитическое заключение по теме в форме эссе.
6.1	Домашние хозяйства в современной экономической системе	Используя Интернет-ресурс https://vashifinancy.ru/ в статьях, ознакомиться с проблемами микрокредитов, механизмами финансовых пирамид, изучить основы домашней бухгалтерии Подготовить аналитическое заключение по теме в форме эссе.
6.2	Роль электронных услуг в современной экономике	Подготовить аналитическое заключение по теме в форме эссе «Сущность и особенности, а также наиболее распространенные виды электронных услуг»

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)- не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в дисциплину. Особенности поведения в финансовой сфере.	устный опрос	УК-9
Финансовая грамотность в России и за рубежом	устный опрос решение финансовых задач	УК-9
Финансовая система и финансовые отношения в Российской Федерации	устный опрос доклад решение финансовых задач тест	УК-9
Денежное обращение и денежная система РФ	устный опрос доклад решение финансовых задач тест	УК-9
Бюджетная система и бюджетный процесс в Российской Федерации.	устный опрос доклад решение финансовых задач тест	УК-9
Действующие в РФ налоги и сборы.	устный опрос доклад решение финансовых задач тест	УК-9
Рынок: закон спроса и предложения, современные аспекты	устный опрос доклад	УК-9

	решение финансовых задач тест	
Виды рынков: финансовый, кредитный, рынок труда, рынок земли	устный опрос доклад решение финансовых задач тест	УК-9
Инвестиционные процессы в современной России.	устный опрос доклад решение финансовых задач тест	УК-9
Оценка и реализация инвестиционного проекта	устный опрос доклад решение финансовых задач тест	УК-9
Домашние хозяйства в современной экономической системе. Особенности личного финансового планирования.	устный опрос доклад решение финансовых задач тест	УК-9
Роль электронных услуг в современной экономике	устный опрос доклад	УК-9

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 0,5 баллов за каждое занятие (максимум 6 баллов за курс), посещение практических занятий - 0,5 баллов за каждое занятие (максимум 12 баллов за курс), отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических занятиях с докладом – 2 балла; устный опрос, в т.ч. активное участие в обсуждении проблем – 1 балл, активная работа в мини группах – 1 балл; самостоятельное и оперативное решение финансовых задач и финансовых ситуаций – 2 балла, представление результатов самостоятельной работы 2 балла.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	2	6
		4	12
	Итого	6	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Введение в дисциплину. Особенности поведения в финансовой сфере.	2	2
	Финансовая грамотность в России и за	2	4

	рубежом		
	Финансовая система и финансовые отношения в Российской Федерации	4	8
	Денежное обращение и денежная система РФ	9	18
	Бюджетная система и бюджетный процесс в Российской Федерации.	4	8
	Действующие в РФ налоги и сборы.	9	18
	Рынок: закон спроса и предложения, современные аспекты	4	8
	Виды рынков: финансовый, кредитный, рынок труда, рынок земли	11	20
	Инвестиционные процессы в современной России.	5	8
	Оценка и реализация инвестиционного проекта	6	12
	Домашние хозяйства в современной экономической системе. Особенности личного финансового планирования.	4	8
	Роль электронных услуг в современной экономике	4	8
	Итого	64	122
Всего в семестре		70	140
Промежуточная аттестация		6	10
ИТОГО		76	150
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 70 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Ознакомиться более подробно с работой государственных внебюджетных фондов.
2. Сделать глоссарий по теме.
3. Используя Интернет-ресурс мэрии города Ярославля <https://city-yaroslavl.ru/> , ознакомиться с Решением муниципалитета по поводу установления налоговых льгот или Постановлением мэрии о налоговых расходах на текущий год.
4. Подготовить аналитическое заключение по теме в форме эссе «Сущность и особенности, а также наиболее распространенные виды электронных услуг»
5. Подготовить аналитическое заключение по теме в форме эссе.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1 Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение коммуникативными навыками.

Примеры тем для устного опроса

1. Работа государственных внебюджетных фондов.
2. Общие и отличительные признаки денежных и финансовых отношений.
3. Виды рыночной конкуренции.
4. Преимущества и недостатки рыночного механизма каждого вида рынка
5. Проблема микрокредитов, механизмы финансовых пирамид.
6. Сущность и особенности, а также наиболее распространенные виды электронных услуг.

Критерии оценивания для устного опроса

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	1

7.1.2. Решение финансовых задач

Решение финансовых задач предусматривает применение математических методов расчетов, принятие обоснованных финансовых и инвестиционных управленческих решений. Студент может использовать современное программное обеспечение и экономико-математические методы в процессе обоснования и реализации финансовых управленческих решений, а также для оценки их эффективности.

Примеры финансовых задач

Финансовая грамотность в России и за рубежом

1. Используя принципы финансового планирования, определить место финансовой грамотности в обеспечении личного благосостояния на всех этапах жизненного цикла – при получении образования, создании семьи, рождении детей, обеспечении домохозяйства жильем, смене сферы деятельности и окончании трудовой деятельности, выходе на пенсию и т. п.

2. Решить задачи (примеры)

Задача 1.

Предположим, что вы положили 100 000 рублей на счет в банк на 5 лет под 10 % в год. Проценты будут начисляться ежегодно и прибавляться к основной сумме вклада. Сколько денег будет на вашем счете через 5 лет, если вы не будете снимать с этого счета ни основную сумму, ни начисленные проценты?

Задача 2.

Допустим ежегодный доход потребителя 120 000 у. е. В первый год он потребляет 85 % своего дохода. Определите потребление второго года, если процентная ставка в экономике составляет 10 % годовых и потребитель использует весь доход.

3. Обсудить методы обучения финансовой грамотности за рубежом (США, Великобритании, Германии, Болгарии, Словении, Польше и пр), сравнить с отечественными.

Бюджетная система и бюджетный процесс в Российской Федерации.

1. Используя раздаточный материал, провести анализ структуры доходной и расходной частей бюджета РФ. Уделить особое внимание структуре нефтегазовых доходов.

2. Используя раздаточный материал, провести анализ бюджета Ярославской области. Уделить особое внимание расходной части, в т.ч. доле расходов на социальную политику. Провести анализ по предложенным данным.

3. Внести в тетрадь базовые концепции формирования бюджетов разных уровней (федерального, регионального, местного), записать выводы по анализируемым материалам.

4. Решить задачи (пример)

Задача 1.

Государственные расходы на экономику составляют 5000 ден. ед., налоги поступили в размере 7000 ден. ед. Трансферты населению составляют 1100 ден. ед. Государственный долг составляет 9000 ден. ед., по нему государство выплачивает ежегодно 10 %. Определите состояние государственного бюджета.

Критерии оценивания решения финансовых задач

Критерий	Балл
Самостоятельно найдены способы верного решения заданий	1 балл
Оперативное представление результатов решения	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.3 Доклад

Доклад — это исследовательская работа, в которой студент рассматривает один или несколько вопросов, проблем, задач. Как правило, в докладах не поднимаются масштабные темы, и объем занимает около 8 страниц. Доклад предполагает устное выступление перед аудиторией с подготовленным материалом по теме.

Примеры тем докладов

1. Государственное регулирование экономики: основные инструменты.
2. Роль кредитно-денежной политики в современной рыночной экономике
3. Социальная политика государства: сущность, необходимость, основные направления
4. Пенсионный фонд Российской Федерации, особенности его формирования
5. Проблема бедности в стране (регионе): возможности и пути преодоления
6. Причины инфляции, ее сущность и методы борьбы с ней
7. Государственная и муниципальная формы собственности, роль в экономике.
8. Приоритеты бюджетной и налоговой политики современной России
9. Рынок ценных бумаг и фондовая биржа в России
10. Принципы и механизмы регулирования цены государством

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.4 Тест

Тест — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех студентов группы. Тест состоит из 10 вопросов и является итоговым по теме дисциплины.

Примеры тестовых вопросов

1. Финансы – это отношения, возникающие в процессе распределения и перераспределения:

- a. стоимости валового общественного продукта и части национального богатства
- b. денежных средств государства и субъектов хозяйствования
- c. денежных средств государства, международных финансово-кредитных организаций, инвестиционных фондов и определенной части населения

2. Главное назначение финансов – это:

- a. средство расчетов
- b. поддержание хозяйственной деятельности субъектов экономики
- c. обеспечение различных потребностей субъектов общества (здравоохранение, образование, оборона и т.д.)

3. Как называется основной государственный план страны?

- a. Государственный бюджет
- b. Государственные финансы
- c. План устойчивого развития

4. Что служит основным источником финансовых ресурсов в коммерческой организации?

- a. прибыль
 - b. привлеченные денежные средства
 - c. безвозмездная сторонняя помощь
5. Уменьшение величины спроса является результатом:
- a. увеличения предложения
 - b. уменьшения предложения
 - c. повышения цены
 - d. снижения цены

б. Если цена товара выше точки пересечения кривой спроса и кривой предложения, то возникнет:

- a. избыток
- b. дефицит
- c. растёт безработица
- d. точка равновесия

7. Инвестирование - это

- a. целенаправленное вложение капитала на определенный срок
- b. изучение «ниш» экономики для более выгодного вложения капитала
- c. процесс принятия решений в условиях экономической неопределенности и многовариантности

8. Инновация – это:

- a. способ инвестирования денег в социально важные проекты
- b. вид инвестиций, связанный с достижениями научно-технического прогресса
- c. способ краткосрочного инвестирования в высоко рискованные проекты

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
За каждый правильный ответ	1 балл
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Зачет является промежуточным этапом изучения дисциплины и имеет целью проверить теоретические знания обучающихся, их навыки и умение применять полученные знания при решении практических финансовых задач.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Финансово-экономический практикум» проводится в форме зачета.

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (минимальное количество баллов 70) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и прохождений тестов рейтинг-контроля.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 70 до 140, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине, состоящего из 40 вопросов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*
			Квалитативная
высокий	Студент глубоко и прочно усвоил понимание структуры финансовой, бюджетной и налоговой систем РФ. Он четко и логически стройно излагает принципы финансового планирования, свободно справляется с различного рода финансовыми задачами, находит правильное решение и аргументировано его объясняет при решении финансовых ситуаций. При решении финансовых задач уверенно использует различные инструментари, проводит расчеты простых и сложных процентных ставок. Демонстрирует навыки составления личного финансового плана. Демонстрирует также высокий уровень понимания планирования личного сбережения и инвестирования. Владеет разносторонними навыками анализа депозитных, кредитных и иных банковских продуктов для физических лиц с целью выбора наиболее оптимального по заданным критериям, а также анализа отдельных элементов социально-экономического развития страны, региона.	135-150	зачтено
повышенный	При демонстрации знаний о финансовой, бюджетной и налоговой систем РФ проявляет	112-134	

	<p>повышенный уровень понимания основных терминов, функций и структуры. Студент показывает твердое знание особенностей денежного обращения и инвестиционного процесса в РФ. Он достаточно четко излагает принципы финансового планирования, уверенно справляется с различного рода финансовыми задачами. При решении финансовых задач использует различные инструментари, проводит расчеты простых и сложных процентных ставок. Демонстрирует повышенный уровень понимания планирования личного сбережения и инвестирования. Владеет навыками анализа депозитных, кредитных и иных банковских продуктов для физических лиц с целью выбора наиболее оптимального по заданным критериям, а также анализа отдельных элементов социально-экономического развития страны, региона.</p>		
базовый	<p>При демонстрации знаний о финансовой, бюджетной и налоговой систем РФ показывает знания только основного материала. Допускает отдельные ошибки при демонстрации знаний об основных принципах финансового планирования. При решении финансовых задач использует базовые инструментари, испытывает незначительные затруднения при проведении расчетов простыми и сложными процентными ставками. Демонстрирует базовый уровень понимания планирования личного сбережения и инвестирования. Владеет базовыми навыками анализа депозитных, кредитных и иных банковских продуктов для физических лиц с целью выбора наиболее оптимального по заданным критериям.</p>	90-111	
низкий	<p>Допускает грубые ошибки при демонстрации знаний о финансовой, бюджетной и налоговой систем РФ. Не способен решить финансовые задачи используя базовые инструментари, испытывает значительные затруднения при проведении расчетов простыми и сложными процентными ставками. Не понимает основные аспекты планирования личного сбережения и инвестирования. Не владеет базовыми навыками анализа депозитных, кредитных и иных банковских продуктов для физических лиц.</p>	Ниже 90	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-9.1 Понимает базовые принципы экономического развития и функционирования экономики, цели и формы участия государства в экономике	1-20

УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	21-40
--	-------

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня проявления компетенций у студента.

Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста

1. Финансы – это отношения, возникающие в процессе распределения и перераспределения:

- 1) стоимости валового общественного продукта и части национального богатства
- 2) денежных средств государства и субъектов хозяйствования
- 3) денежных средств государства, международных финансово-кредитных организаций, инвестиционных фондов и определенной части населения

2. Что служит основным источником финансовых ресурсов в коммерческой организации?

- 1) прибыль
- 2) привлеченные денежные средства
- 3) безвозмездная сторонняя помощь

3. Уменьшение величины спроса является результатом:

- 1) увеличения предложения
- 2) уменьшения предложения
- 3) повышения цены
- 4) снижения цены

4. Экономический рост страны - это:

- 1) увеличение номинального объема ВВП;
- 2) увеличение реального объема ВВП;
- 3) увеличение номинального объема ВВП на душу населения;
- 4) увеличение реального объема ВВП на душу населения;

5. Как проявляются последствия инфляции для потребителей?

- 1) увеличивается потребительский бюджет
- 2) повышаются реальные доходы
- 3) снижаются реальные доходы

6. Дивидент - это:

- 1) доход, получаемый владельцем акции
- 2) сбор денежных средств путем распространения акций
- 3) взнос, уплачиваемый акционерному обществу
- 4) деньги, вложенные в банке.

Критерии оценивания для компетентно-ориентированного теста

Критерий	Балл
Обнаруживает понимание основных экономических структур	2
Демонстрирует знание принципов и методов реализации финансового планирования и инвестирования	2
Обосновывает выбранные пути принятия решений	2
Демонстрирует умение проведения расчетов	2
Демонстрирует навыки анализа депозитных, кредитных и иных банковских продуктов	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Финансовая грамотность : учебник для вузов / науч. ред. Р. А. Кокорев. — Москва : Издательство Московского университета, 2021. — 568 с. : ил
2. Экономическая теория: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Б. В. Корнейчук. – М.: Издательство Юрайт, 2020, 402с.

б) дополнительная литература

1. Головизнина ОА, Краснова ГН, Березин ДТ. Финансово-экономический практикум. Электронный курс. <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=897>
2. Финансовая грамотность : практикум для студентов вузов / науч. ред. Р. А. Кокорев. — Москва : Издательство Московского университета, 2021. — 79 с. : ил.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. 2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. 3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. 4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база

учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

5. <https://vashifinancy.ru/> сайт «Ваши финансы»
6. <https://www.minfin.ru/> сайт Минфина РФ
7. <http://budget76.ru/> Бюджет Ярославской области
8. <https://asi.ru/> сайт Агентства стратегических инициатив
9. <https://www.fin-izdat.ru/journal/> Журнал «Финансы и кредит»
10. <https://rjmf.econs.online/> Журнал «Деньги и кредит» (научный журнал Банка России)
11. <https://rg.ru/tema/ekonomika/finansy/> Российская газета (финансовые новости)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса повышает финансовую грамотность студента, готовит его к принятию финансовых решений, совокупность знаний и умений предполагает не только формирование теоретической основы, но и развитие практических навыков в финансовой сфере;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать поставленные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя ответы при устном опросе преподавателя, разноуровневые финансовые задачи и задания для самостоятельной работы, а также тесты к рейтинг-контролю, выполняя которые студент может получить максимальное количество баллов в зависимости от изучаемой темы (см. таблицу п.7.1). Получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий и тестов к рейтинг-контролю. Тематический план включает 6 разделов, изучение которых направлено на формирование компетенций УК -2.

Практические занятия способствуют глубокому усвоению знаний и их систематизации, способствуют формированию научного мышления, совершенствуют практические умения работы с научной и учебно-методической литературой, способствуют формированию профессиональных знаний и умений.

Подготовка к практическому занятию главный и самый ответственный этап обучения студента, она требует значительных усилий, ответственности, времени.

Изучение вопросов рекомендуется начинать с лекционного материала. Далее, используя всю имеющуюся литературу, в том числе Интернет-ресурсы, необходимо найти все определения, понятия, формулы для расчетов. Изучив рекомендуемую литературу, надо подготовить полный ответ на каждый вопрос занятия. В рабочей тетради к каждому вопросу следует сделать конспект по изученному материалу, выписать формулы, дать подробную им расшифровку, тщательно продумать своё выступление по данному вопросу на занятии.

Перечень вопросов к зачету

1. Финансовая сфера: понятие, структура.
2. Особенности поведения в финансовой сфере.
3. Экономическая система: понятие, структура.

4. Финансовая грамотность в России
5. Особенности повышения финансовой грамотности за рубежом
6. Финансовая система: понятие, структура
7. Финансовые отношения в РФ
8. Финансы: понятие, функции
9. Деньги: понятие, функции, виды
10. Денежное обращение в РФ
11. Денежная система РФ
12. Бюджетная система: понятие, структура
13. Бюджетная система в РФ
14. Особенности бюджетного процесса в РФ
15. Внебюджетные фонды РФ
16. Инфляция: понятие, виды
17. Налоговая система РФ
18. Действующие в РФ налоги и сборы
19. Собственность: понятие, виды
20. Рынок: понятие, виды.
21. Закон спроса и закон предложения
22. Государственное регулирование цен
23. Финансовый рынок: назначение, особенности формирования цены
24. Ценные бумаги: понятие, виды, назначение
25. Кредитный рынок: назначение, особенности формирования цены
26. Рынок труда: назначение, особенности формирования цены
27. Безработица: понятие, факторы влияющие
28. Рынок земли: назначение, особенности формирования цены
29. Инвестиции: понятие, классификация
30. Инвестиционные процессы в современной России
31. Инвестиционная привлекательность: понятие, структура
32. Иностранные инвестиции: роль в экономике государства
33. Инвестиционный проект: понятие, виды
34. Основные показатели оценки инвестиционного проекта
35. Прибыль организации: понятие порядок формирования
36. Издержки фирмы: понятие, виды
37. Домашние хозяйства: понятие назначение
38. Роль домашних хозяйств в экономической системе
39. Роль малого и среднего бизнеса в экономике государства
40. Основные показатели экономического роста государства
41. Роль электронных услуг в современной экономике
42. Основные направления информатизации общества

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Подготовка аналитического заключения по теме в форме эссе.	8	8
Подготовка глоссария по теме	10	10
Работа с интернет-ресурсами	12	12
Изучение опыта	10	10
Доклад	22	22
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Основы финансовой грамотности		1		8	9
1.1.	Введение в дисциплину. Особенности поведения в финансовой сфере.				4	4
1.2	Финансовая грамотность в России и за рубежом		1		4	5
2	Раздел: Финансовая система Российской Федерации	1	1		10	12

2.1	Финансовая система и финансовые отношения в Российской Федерации	1	1		4	6
2.2	Денежное обращение и денежная система Российской Федерации				6	6
3	Раздел: Бюджетная система Российской Федерации	1	1		10	12
3.1	Бюджетная система и бюджетный процесс в Российской Федерации.	1	1		4	6
3.2	Действующие в Российской Федерации налоги и сборы.				6	6
4	Раздел: Рыночная экономика России	1	1		12	14
4.1	Рынок: закон спроса и предложения, современные аспекты				6	6
4.2	Виды рынков: финансовый, кредитный, рынок труда, рынок земли	1	1		6	8
5	Раздел: Инвестиции и инвестиционный процесс в Российской Федерации	1	1		12	14
5.1	Инвестиционные процессы в современной России.				8	8
5.2	Оценка и реализация инвестиционного проекта	1	1		4	6
6	Экономическая система современной России		1		10	11
6.1	Домашние хозяйства в современной экономической системе. Особенности личного финансового планирования.		1		4	5
6.2	Роль электронных услуг в современной экономике				6	6
Всего:		4	6		62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.1	Введение в дисциплину. Особенности поведения в финансовой сфере.	1. Ознакомиться с содержанием дисциплины, с целью и задачами. 2. Провести анализ поведения своего окружения, осуществляющего финансовые операции. Выявить закономерности финансового поведения и их влияние на финансовые решения. Сделать глоссарий по теме. Подготовить аналитическое заключение по теме в форме эссе.
1.2	Финансовая грамотность в России и за рубежом	1.Используя Интернет-ресурс https://vashifinancy.ru/ , ознакомиться с итогами рейтингов финансовой

		<p>грамотности регионов России.</p> <p>2. Провести анализ изменения рейтинговых позиций по Ярославской области, сравнить его с другими регионами ЦФО.</p> <p>Подготовить аналитическое заключение по теме в форме эссе.</p>
2.1	Финансовая система и финансовые отношения в Российской Федерации	<p>Ознакомиться более подробно о работе государственных внебюджетных фондов: цель создания, назначение, формирование ресурсов.</p> <p>Сделать глоссарий по теме.</p> <p>Подготовить доклад по теме «Государственное регулирование экономики: основные инструменты», «Государственное регулирование экономики: основные инструменты»</p>
2.2	Денежное обращение и денежная система Российской Федерации	<p>1. Изучить термины, относящиеся к теме, понимать их сущность и значение.</p> <p>2. Выявить общие и отличительные признаки денежных и финансовых отношений. Привести примеры.</p> <p>Сделать глоссарий по теме.</p> <p>Подготовить доклад по теме «Роль кредитно-денежной политики в современной рыночной экономике», «Деньги и их роль в экономике»</p>
3.1	Бюджетная система и бюджетный процесс в Российской Федерации.	<p>1. Ознакомиться с контентом сайта Минфина РФ https://www.minfin.ru/</p> <p>2. Изучить актуальную информацию о бюджете России на сайте https://budgetrf.ru/</p> <p>В системе ИАС «Мониторинг Ярославской области» http://budget76.ru/ ознакомиться с бюджетом для граждан.</p> <p>3. Изучить информацию об исполнении бюджетов разных уровней, сравнить с другими субъектами РФ.</p> <p>Сделать глоссарий по теме.</p> <p>Подготовить доклад по теме «Особенности формирования бюджетной политики в РФ. Отличие ее от зарубежных стран», «Причины инфляции, ее сущность и методы борьбы с ней», «Роль внебюджетных фондов в экономике государства»</p>
3.2	Действующие в Российской Федерации налоги и сборы.	<p>1. Изучить термины, относящиеся к теме, понимать их сущность и значение. Уметь отличать «налоги» от понятия «сборы».</p> <p>2. Используя Интернет-ресурс мэрии города Ярославля https://city-yaroslavl.ru/, ознакомиться с Решением муниципалитета по поводу установления налоговых льгот или Постановлением мэрии о налоговых расходах на текущий год.</p> <p>Сделать глоссарий по теме.</p> <p>Подготовить доклад по теме «Приоритеты бюджетной и налоговой политики современной России», «Новое в налоговом законодательстве», «Последствия реформирования налоговой системы»</p>
4.1	Рынок: закон спроса и предложения, современные аспекты	<p>1. Изучить термины, относящиеся к теме, понимать их сущность и значение.</p> <p>2. Ознакомиться с видами рыночной конкуренции.</p>

		<p>Привести примеры к каждому виду. Сделать глоссарий по теме. Подготовить доклад по теме «Принципы и механизмы регулирования цены государством», «Особенности формирования регионального рынка»</p>
4.2	Виды рынков: финансовый, кредитный, рынок труда, рынок земли	<p>1. Выявить преимущества и недостатки рыночного механизма каждого вида рынка. 2. Определить особенности установления равновесной цены на каждом рынке. Сделать глоссарий по теме. Подготовить доклад по теме «Безработица, ее роль в экономическом механизме рынка труда», «Особенности функционирования мирового кредитного рынка», «Роль собственности в современной экономике»</p>
5.1	Инвестиционные процессы в современной России.	<p>1. Ознакомиться с контентом Инвестиционного портала Ярославской области https://www.invest76.com/ . 2. Ознакомиться с итогами Национального рейтинга состояния инвестиционного климата регионов России https://asi.ru/ Провести анализ изменения рейтинга Ярославской области, сравнить с другими регионами. Подготовить доклад по теме «Роль государства в инвестиционной политике», «Роль иностранных инвестиций в современной экономике России»</p>
5.2	Оценка и реализация инвестиционного проекта	<p>Ознакомиться с Картой региональных инвестиционных проектов Российской Федерации https://www.investinregions.ru/ Подготовить доклад по теме «Формирование методики оценки инвестиционных проектов в России», «ГЧП – новая форма финансирования проектов»</p>
6.1	Домашние хозяйства в современной экономической системе. Особенности личного финансового планирования.	<p>1. Изучить термины, относящиеся к теме, понимать их сущность и значение. 2. Используя Интернет-ресурс https://vashifinancy.ru/ , в статьях ознакомиться с проблемами микрокредитов, механизмами финансовых пирамид, изучить основы домашней бухгалтерии. Сделать краткие выводы. 3. В разделе «Библиотека» ознакомиться с перечнем тем, выбрать любой раздел (ы) для изучения. Сделать глоссарий по теме. Подготовить доклад по теме «Роль домохозяйств в развитии малого бизнеса современной рыночной экономики», «Современные формы организации бизнеса: сущность, преимущества, недостатки»</p>
6.2	Роль электронных услуг в современной экономике	<p>1. Исследовать сущность и особенности, а также наиболее распространенные виды электронных услуг. 2. Определить основные тенденции развития электронных услуг в России на основе сравнительного анализа с развитыми странами. Сделать глоссарий по теме. Подготовить доклад по теме «Особенности развития российского информационного общества», «Разнообразии электронных услуг в современной экономике»</p>

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2023 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.01.04. Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности.
Антикоррупционное поведение.**

Рекомендуется для всех направлений подготовки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Доцент кафедры отечественной истории
кандидат исторических наук

О. Н. Литвинова

Утверждено на заседании кафедры

Отечественной истории

«31» марта 2023 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Г.Н. Кочешков

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности. Антикоррупционное поведение» - формирование социально-правовой компетентности личности, необходимой в будущей профессиональной деятельности, повышение политико-правовой грамотности и выработка активной гражданской позиции

Основными задачами курса являются:

1. **понимание** и интерпретация современных правовых событий;
2. **овладение навыками** логического и образного освоения правового аспекта действительности, понятийным аппаратом, теоретической и методологической базой юридической науки;
3. **развитие умений**, необходимых для научного познания, поиска, обработки и использования юридической информации;

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов	Практическое задание, тест, доклад, устный ответ, компетентностно-ориентированный тест
УК-10.	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Понимает социально-экономические причины коррупции, проявления экстремизма и терроризма, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения, проявлениями экстремизма и терроризма УК-10.2. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению УК-10.3. Знает особенности	Практическое задание, тест, доклад, устный ответ, компетентностно-ориентированный тест

		профилактики и борьбы с проявлениями экстремизма и терроризма в молодежной среде	
ОПК-1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<p>ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности</p>	Практическое задание, тест, доклад, устный ответ, компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2 / 3
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
выполнение практических заданий	18	18
подготовка докладов	12	12
решение тестов	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет

Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Основы правовых знаний. Конституционные основы профессиональной деятельности.	1. Основы правовых знаний 2. Конституция РФ — основной закон государства. 3. Военная доктрина РФ. Законодательство РФ о прохождении военной службы.
2	Источники права. Юридическая ответственность в сфере профессиональной деятельности.	1. Источники права. 2. Понятие правонарушения и юридической ответственности. Коррупция в сфере образования. 3. Противодействие коррупции, экстремизму, терроризму.
3	Административные и гражданские правоотношения в сфере профессиональной деятельности	1. Административные правоотношения в профессиональной деятельности. 2. Гражданские правоотношения в профессиональной деятельности.
4.	Семейные и трудовые правоотношения в профессиональной деятельности.	1. Семейные правоотношения. 2. Трудовые правоотношения в профессиональной деятельности.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Основы правовых знаний. Конституционные основы профессиональной деятельности.	6	6	12	24
1.1.	Тема: Основы правовых знаний	4	2	6	12
1.2.	Тема: Конституция РФ — основной закон государства.		4	4	8
1.3.	Тема: Военная доктрина РФ. Законодательство РФ о прохождении военной службы.	2		2	4
2	Раздел: Источники права. Юридическая ответственность в сфере профессиональной деятельности.	4	6	10	20

2.1.	Тема: Источники права.	2	2	4	8
2.2.	Тема: Понятие правонарушения и юридической ответственности. Коррупция в сфере образования.	2	2	4	8
2.3	Тема: Противодействие коррупции, экстремизму, терроризму		2	2	4
3.	Раздел: Административные и гражданские правоотношения в сфере профессиональной деятельности		6	6	12
3.1.	Тема: Административные правоотношения в профессиональной деятельности.		2	2	4
3.2.	Тема: Гражданские правоотношения в профессиональной деятельности.		4	4	8
4	Раздел: Семейные и трудовые правоотношения в профессиональной деятельности.	2	6	8	16
4.1.	Тема: Семейные правоотношения.		4	4	8
4.2.	Тема: Трудовые правоотношения в профессиональной деятельности.	2	2	4	8
Всего:		12	24	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Основы правовых знаний	решение тестов
2	Конституция РФ — основной закон государства.	выполнение практических заданий
3	Военная доктрина РФ. Законодательство РФ о прохождении военной службы.	выполнение практических заданий
4	Источники права.	выполнение практических заданий
5	Понятие правонарушения и юридической ответственности. Коррупция в сфере образования.	выполнение практических заданий
6	Противодействие коррупции, экстремизму, терроризму	выполнение практических заданий
7	Административные правоотношения в профессиональной деятельности.	выполнение практических заданий решение тестов
8	Гражданские правоотношения в	подготовка докладов

	профессиональной деятельности.	решение тестов
9	Семейные правоотношения.	выполнение практических заданий подготовка докладов
10	Трудовые правоотношения в профессиональной деятельности.	подготовка докладов

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основы правовых знаний	Тест	УК-2, УК-10, ОПК-1
Конституция РФ — основной закон государства.	Практическое задание	УК-2, УК-10, ОПК-1
Военная доктрина РФ. Законодательство РФ о прохождении военной службы.	Практическое задание	УК-2, УК-10, ОПК-1
Источники права.	Практическое задание	УК-2, УК-10, ОПК-1
Понятие правонарушения и юридической ответственности. Коррупция в сфере образования.	Практическое задание	УК-2, УК-10, ОПК-1
Противодействие коррупции, экстремизму, терроризму	Практическое задание	УК-2, УК-10, ОПК-1
Административные правоотношения в профессиональной деятельности.	Практическое задание Тест	УК-2, УК-10, ОПК-1
Гражданские правоотношения в профессиональной деятельности.	Доклад Тест	УК-2, УК-10, ОПК-1
Семейные правоотношения.	Практическое задание Доклад	УК-2, УК-10, ОПК-1
Трудовые правоотношения в профессиональной деятельности.	Доклад	УК-2, УК-10, ОПК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 0,5 балла, посещение практических занятий – 0,5 балла.

Выступление на практических занятиях:

активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы

(1-2 балла):

периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	8
	<i>Итого</i>	0	8
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Основы правовых знаний	1	8
	Конституция РФ — основной закон государства.	0,5	4
	Военная доктрина РФ. Законодательство РФ о прохождении военной службы.	0,5	4
	Источники права.	1	8
	Понятие правонарушения и юридической ответственности. Коррупция в сфере образования.	0,5	4
	Противодействие коррупции, экстремизму, терроризму	0,5	4
	Административные правоотношения в профессиональной деятельности.	1	8
	Гражданские правоотношения в профессиональной деятельности.	1	8
	Семейные правоотношения.	1	8
	Трудовые правоотношения в профессиональной деятельности.	1	8
Итого		8	72
Всего в семестре		8	72
Промежуточная аттестация		3	5
ИТОГО		11	77
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 42 балла			

Примеры заданий для практических занятий.

1. Сравните старый и новый законы «Об образовании» по следующим параметрам:

- содержание основных понятий, используемых в законах;
- принципы государственной политики и гарантии прав граждан в сфере образования;
- система образования, формы получения образования;

г) типы образовательных учреждений/организаций

Что осталось неизменным, что претерпело существенные или незначительные изменения?

2. Составьте таблицу:

Основные права и обязанности участников образовательного процесса по новому закону «Об образовании»

Обучающиеся		Родители		Педагоги	
Права	Обязанности	Права	Обязанности	Права	Обязанности

3. Сравните полученные данные со старым законом об образовании. Что осталось неизменным, что претерпело существенные или незначительные изменения?

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Логичность изложения	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.1 Тест.

Тест — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех студентов группы. В зависимости от количества и сложности вопросов и заданий по дисциплине текущий контроль посредством теста занимает от 10 до 45 мин. аудиторного времени.

Примеры тестовых заданий

1. Нормативный договор - это:

А. Правило поведения, вошедшее в привычку народа
В. Случай в юридической практике, являющийся образцом для принятия решений

Б. Соглашение двух и более лиц
Г. Специальный документ, принятый властью

2. Соблюдение правовых норм обеспечивается:

А. Силой государственного принуждения
В. Совестью людей

Б. Силой общественного мнения
Г. Формами духовного воздействия

3. Право на образование относится к группе прав:

А. Политические
В. Социальные

Б. Экономические
Г. Культурные

4. Не является элементом системы права:

А. Норма права
В. Институт права

Б. Семья права
Г. Отрасль права

5. Естественные права:

А. Даются человеку с рождения
В. Даются человеку государством с 18 лет

- Б. Представляют собой эмоции человека
- Г. Принадлежат человеку по традициям общества
6. На территории РФ не действуют:
- А. Федеральные законы
- В. Федеральные конституционные законы
- Б. Федеральные муниципальные законы
- Г. Законы субъектов
7. Конституция РФ была:
- А. Принята Парламентом
- В. Принята народом на референдуме
- Б. Принята Конституционным судом РФ
- Г. Дарована Президентом
8. Основателем исторической школы права был:
- А. Л. Петражицкий
- В. К. Ф. Савиньи
- Б. Ш. Л. Монтескье
- Г. К. Маркс
9. Во второй главе Конституции РФ содержится:
- А. Полномочия Президента РФ
- В. Права и свободы человека
- Б. Основы конституционного строя
- Г. Порядок работы Государственной Думы
10. Какой трудовой стаж дает педагогу право на дополнительный годовой отпуск:
- А. 5 лет
- В. 10 лет
- Б. 7 лет
- Г. 15 лет
11. Кем был принят закон «Об образовании» РФ?
- А. Министерством образования и науки
- В. Народом
- Б. Президентом
- Г. Государственной Думой
12. Какая теория права отождествляет право и закон
- А. Нормативная
- В. Психологическая
- Б. Социологическая
- Г. Ценностная
13. Деятельность арбитражных и нотариальных органов регулируется:
- А. Административным правом
- В. Гражданско-процессуальным правом
- Б. Гражданским правом
- Г. Трудовым правом
14. Особенным условием заключения трудового договора с работником высшего учебного заведения является:
- А. Повышение квалификации
- В. Наличие среднего профессионального образования
- Б. Избрание на должность
- Г. Наличие трудового стажа
15. Последствием действия правовой нормы является:
- А. Гипотеза
- В. Диспозиция
- Б. Коллизия
- Г. Санкция

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
менее 60 % правильных ответов	0 баллов
от 60% до 75% правильных ответов	1 балл
от 75% до 90 % правильных ответов	2 балла
Свыше 90 % правильных ответов	3 балла
Максимальный балл	3

7.1.2. Доклад

Доклад - подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы, изложение тезисов (положений), доказательств и примеров, выводы.

Примерные темы докладов:

1. Основы конституционного строя РФ.
2. Проблема построения правового государства и гражданского общества в РФ и сфера образования.
3. Основы правового статуса личности в РФ. Конституционное обеспечение права на образование и других основных прав человека в РФ.
4. Федеративное устройство России. Принцип федерализма в образовательном праве.
5. Система государственной власти в Российской Федерации. Органы управления образованием.
6. Местное самоуправление в РФ.

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.3. Практическое задание

Практическое задание – это задание, с помощью которого у студентов формируются, развиваются и оцениваются правильные практические действия, вызывающее познавательную потребность в новом неизвестном знании, служащем для правильного выполнения действия, приводящего к достижению цели.

Примеры практических заданий

1. Ученик 7 класса 12-летний Илья Жаров, познакомившись с Конституцией РФ и Конвенцией о правах ребенка, отказался делать задание на уроке технологии — мастерить табуретку, заявив, что детский труд законодательно запрещён. Поскольку это был последний урок, учитель закрыл Жарова в классе и отказался отпускать домой, пока тот не выполнит задание. Вместе с Жаровым добровольно остался его товарищ Малышев. Однако Жаров устроил истерику и, размахивая молотком, испортил дорогой станок, а также, сильно повредил глаз своему однокласснику. Родители Малышева потребовали возмещения принесенного вреда, а родители Жарова обвинили во всём учителя, который довёл ученика до истерики. Дело дошло до судебного разбирательства. Выяснилось, что ученик Жаров страдал нервным заболеванием и наблюдался у детского психиатра. Однако классный руководитель небескорыстно по просьбе родителей ученика скрыл этот факт от остальных, тем более, ранее в школе это не проявлялось.

Какое решение в итоге примет суд? Кто понесёт наказание в данной ситуации? Кто возместит ущерб, причиненный школе? Правомерны ли были претензии ученика Жарова к заданиям на уроке технологии?

2. При проверке колледжа выяснилось, что преподаватель Михеева не представила справку

об отсутствии судимости при приеме на работу, а администрация учреждения закрыла на это глаза из-за нехватки кадров. Дополнительная проверка показала, что Михеева была судима за кражу. В результате преподаватель была отстранена от работы. Однако Михеева в течение полугода оспаривала данное решение, утверждая, что она не была судима, и ей удалось доказать, что при дополнительной проверке по халатности сотрудников МВД была предоставлена информация на её ровесницу и однофамилицу, сама же педагог никогда к уголовной ответственности не привлекалась. За период судебных разбирательств Михеева, лишённая работы, стала задолженницей и была выселена из комнаты, взятой в ипотеку. Какое наказание понесут участники данной ситуации: администрация учреждения, гражданка Михеева и сотрудники МВД? Имеет ли право Михеева требовать компенсации за понесенные потери?

Критерии оценивания практического задания

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры	1 балл
Рассмотрение различных точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	1 балл
Использование необходимого юридического материала	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	6

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации и отражающих степень его активности при работе на лекциях и семинарах.

2. Рейтинговый балл, соответствующий **зачету** – от **45** до **77**, предполагает успешное выполнение заданий по программе и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
базовый	Не допускает грубых ошибок. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов. Понимает социально-экономические	45-77	зачтено

	<p>причины коррупции, проявления экстремизма и терроризма, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения, проявлениями экстремизма и терроризма. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению.</p> <p>Знает особенности профилактики и борьбы с проявлениями экстремизма и терроризма в молодежной среде. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.</p>		
<p>низкий</p>	<p>Допускает грубые ошибки. Не способен определять совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. Не оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач. Не использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов. Не понимает социально-экономические причины коррупции, проявления экстремизма и терроризма, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения, проявлениями экстремизма и терроризма. Не идентифицирует и не</p>	<p>0-44</p>	<p>не зачтено</p>

	<p>оценивает коррупционные риски, не демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению. Не знает особенностей профилактики и борьбы с проявлениями экстремизма и терроризма в молодежной среде Не понимает и не объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства. Не применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, не обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.</p>		
--	---	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК, ОПК
Устный опрос

- УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм
- УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач
- УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов
- УК-10.1. Понимает социально-экономические причины коррупции, проявления экстремизма и терроризма, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения, проявлениями экстремизма и терроризма
- УК-10.2. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению
- УК-10.3 Знает особенности профилактики и борьбы с проявлениями экстремизма и терроризма в молодежной среде
- ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства
- ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности

Компетентностно-ориентированный тест

Вопросы теста

УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм	Задание III.
УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	Задание II.
УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов	Задание III.
УК-10.1. Понимает социально-экономические причины коррупции, проявления экстремизма и терроризма, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения, проявлениями экстремизма и терроризма	Задание II.
УК-10.2. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению	Задание II.
УК-10.3 Знает особенности профилактики и борьбы с проявлениями экстремизма и терроризма в молодежной среде	Задание IV

ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства	Задание I.
ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности	Задание I.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение коммуникативными навыками.

Примеры тем для устного опроса

1. Понятие, сроки и форма трудового договора.
2. Содержание трудового договора.
3. Прекращение трудового договора.
4. Понятие и виды рабочего времени.
5. Понятие и виды времени отдыха.
6. Система заработной платы.
7. Понятие дисциплины труда.
8. Понятие и виды дисциплинарной ответственности.
9. Понятие и виды ответственности по трудовому праву.
10. Понятие и виды материальной ответственности работников.
11. Коррупционные нарушения в сфере трудового права.

Критерии оценивания для устного опроса

Критерий	Балл
Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм	1 балл
Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	0,25 балла
Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов	0,25 балла
Понимает социально-экономические причины коррупции, проявления экстремизма и терроризма, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения, проявлениями экстремизма и терроризма	0,5 балла

Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению	0,5 балла
Знает особенности профилактики и борьбы с проявлениями экстремизма и терроризма в молодежной среде	0,5 балла
Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства	1 балл
Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня проявления компетенций у студента.

Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста

Задание I. Выберите один верный вариант ответа.

1. Экономическую теорию происхождения государства и права предложил:

- А) М. Т. Цицерон
 Б) К. Маркс
 В) З. Фрейд
 Г) Л. И. Петражицкий

2. Правительство ответственно перед Президентом и Парламентом:

- А) В президентской республике
 Б) В смешанной республике
 В) При абсолютной монархии
 Г) В парламентской республике

3. Правовой обычай – это:

- А) Правило поведения, вошедшее в привычку народа
 Б) Случай юридической практики, являющийся образцом для решений
 В) Соглашение двух и более лиц
 Г) Специальный документ, принятый властью

4. Естественные права:

- А) Даются человеку с рождения
 Б) Даются человеку государством с 18 лет
 В) Представляют собой эмоции человека
 Г) Даются человеку традициями общества

5. По Конституции Россия является

- А) Тоталитарным государством
 Б) Социалистическим государством
 В) Авторитарным государством
 Г) Демократическим государством

6. Право на участие в управлении государством относится к группе:

- А) Экономических прав
В) Политических прав
- Б) Социальных прав
Г) Культурных прав
7. Гражданский кодекс РФ состоит из:
А) 2 частей
В) 4 частей
- Б) 3 частей
Г) 6 частей
8. Юридические лица, основной целью которых не является получение прибыли - это:
А) Некоммерческие организации
В) Унитарные предприятия
- Б) Акционерные общества
Г) Коммандитные товарищества
9. Препятствием для вступления в брак является:
А) Инвалидность
В) Иностранное гражданство
- Б) Недостижение брачного возраста
Г) Отсутствие брачного договора
10. Международным документом по семейному праву является:
А) Устав ООН
В) Международная конвенция о правах ребенка
- Б) Токийский протокол
Г) Всеобщая декларация прав человека
11. Трудовой договор заключается:
А) Между работником и работодателем
В) Между трудовым коллективом и работодателем
- Б) Между работодателями
Г) Между работником и трудовым коллективом
12. Система ставок оплаты за услуги называется:
А) Тариф
В) Налог
- Б) Акциз
Г) Сделка
13. Исполнительную деятельность органов государственного управления регулирует:
А) Уголовное право
В) Гражданское право
- Б) Административное право
Г) Трудовое право
14. В Уголовном Кодексе РФ не существует преступлений:
А) Особо тяжких
В) Тяжких
- Б) Небольшой тяжести
Г) Легких
15. Уголовная ответственность за все виды преступлений в РФ наступает:
А) С 10 лет
В) С 16 лет
- Б) С 14 лет
Г) С 18 лет
16. Не существует следующего вида административных правонарушений:
А) На транспорте
В) Против порядка управления
- Б) Против государственной власти
Г) В области банковского дела

17. Создание научно обоснованных показателей и нормативов качества природной среды называется:
- А) Стандартизация
 - Б) Лицензирование
 - В) Лимитирование
 - Г) Мониторинг
18. Не существует грифа секретности:
- А) «Особой важности»
 - Б) «Секретно»
 - В) «Совершенно секретно»
 - Г) «Ограниченного доступа»
19. Наиболее крупной отраслью права в России является:
- А) Конституционное право
 - Б) Гражданское право
 - В) Уголовное право
 - Г) Административное право
20. В гражданском обществе обязательным признаком является:
- А) Независимое правосудие
 - Б) Отсутствие оппозиции в парламенте;
 - В) Цензура СМИ
 - Г) Наличие президента
21. Признаком государства является:
- А) Санкция
 - Б) Легитимность власти
 - В) Диспозитивность
 - Г) Отсутствие суверенитета
22. На шариате основывается:
- А) Социалистическое право
 - Б) Мусульманское право
 - В) Индусское право
 - Г) Романо-германское право
23. Судебный прецедент – это:
- А) Правило поведения, вошедшее в привычку народа
 - Б) Случай юридической практики, являющийся образцом для решений
 - В) Соглашение двух и более лиц
 - Г) Специальный документ, принятый властью
24. Последствия действия правовой нормы характеризует:
- А) Гипотеза
 - Б) Диспозиция
 - В) Санкция
 - Г) Рекомендация
25. Федеральное Собрание РФ состоит из:
- А) Верховной Рады и Совета Федерации
 - Б) Правительства и Государственной Думы
 - В) Государственной Думы и Совета Федерации
 - Г) Конституционного и Верховного судов Федерации
26. Право на жилище относится к группе:
- А) Экономических прав
 - Б) Социальных прав
 - В) Политических прав
 - Г) Культурных прав
27. Наследственное право – это часть:
- А) Конституционного права
 - Б) Трудового права
 - В) Административного права
 - Г) Гражданского права

28. Сделка, которая сопровождается передачей вещи, называется:
- А) Реальная
 - Б) Концессуальная
 - В) Безвозмездная
 - Г) Недействительная
29. Моносексуальные браки в России:
- А) Разрешены
 - Б) Запрещены
 - В) Разрешены при условии согласия родителей
 - Г) Могут быть разрешены органами местного самоуправления
30. Основанием для лишения родительских прав не является:
- А) Заболевание родителей наркоманией
 - Б) Жестокое обращение с детьми
 - В) Совершение преступления против жизни ребенка
 - Г) Нерегулярная выплата элементов
31. Дисциплина труда – это:
- А) Отрасль трудового права
 - Б) Институт трудового права
 - В) Норма трудового права
 - Г) Не относится к трудовому праву
32. Регулирование времени работы и отдыха содержится в:
- А) Уголовном кодексе
 - Б) Конституции
 - В) Гражданском кодексе
 - Г) Трудовом кодексе
33. Административная ответственность:
- А) Применяется в пользу государства
 - Б) Применяется в обязательном судебном порядке
 - В) Применяется в пользу потерпевшего
 - Г) Не является штрафной
34. Обстоятельством, отягчающим уголовную ответственность, является:
- А) Совершение преступления впервые
 - Б) Чистосердечное раскаяние
 - В) Совершение преступления с особой жестокостью
 - Г) Явка с повинной
35. Виновник не может быть привлечен к уголовной ответственности до 16 лет за:
- А) Убийство
 - Б) Изнасилование
 - В) Хулиганство без отягчающих обстоятельств
 - Г) Терроризм
36. Дисквалификация – это:
- А) Лишение права занимать руководящие должности
 - Б) Безвозмездное изъятие орудия правонарушения
 - В) Лишение автомобильных прав
 - Г) Возмездное изъятие орудия правонарушения
37. Наиболее важные природные объекты РФ находятся:
- А) В частной собственности
 - Б) В муниципальной собственности
 - В) В иностранной собственности
 - Г) В государственной собственности
38. Гражданин РФ, имевший допуск к

государственной тайне, может быть временно лишен права:

- А) Выезжать за границу
- Б) Обменивать валюту
- В) Общаться с иностранцами в РФ
- Г) Служить в вооруженных силах РФ

39. Политический плюрализм, зафиксированный в Конституции РФ, - это:

- А) Обеспечение потребностей граждан
- Б) Многопартийность
- В) Независимость государства
- Г) Ведущая роль среднего класса в политике

40. К подзаконным нормативно-правовым актам не относятся:

- А) Указы Президента
- Б) Постановления Правительства
- В) Распоряжения Правительства
- Г) Законы субъектов РФ

41. Выберите верные утверждения о воинской обязанности в РФ.

1. Воинская обязанность в РФ предусмотрена как для мужчин, так и для женщин
2. Граждане РФ имеют право на замену военной службы альтернативной гражданской службой
3. Служба в ФСБ приравнивается к военной службе
4. Иностранцы имеют право на прохождение воинской службы в РФ
5. Первоначальная постановка на воинский учет осуществляется в год достижения возраста 17 лет
6. Врачи-специалисты, способствующие своими действиями уклонению граждан от исполнения воинской обязанности, привлекаются к юридической ответственности.
7. Военная служба является конституционным долгом гражданина РФ
8. Уважительной причиной неявки по повестке военного комиссариата является вступление в брак
9. Граждане, проходящие военную службу, сдают отпечатки пальцев
10. Гражданин обязан прибыть к месту несения боевой службы за свой счет

Задание II.

Прочитайте задание и кратко ответьте на вопросы:

Директор школы Крутов решил использовать имеющиеся у него пустующие помещения. Он сдал находящееся рядом со школой небольшое складское здание под ларек местному предпринимателю, а на вырученные от аренды деньги отремонтировал спортивный зал и закупил новое оборудование для школы. В результате ученики школы заняли первое место во всероссийских соревнованиях по волейболу и заметно повысили свою успеваемость. Крутов был признан лучшим руководителем региона, получил благодарность губернатора, а за свою долгую и успешную работу стал кавалером наградного знака «За заслуги перед Отечеством» второй степени. Однако, трое 9-классников, один из которых еще не достиг возраста 14 лет, прознали, что в ларьке приторговывали алкогольной продукцией. Ночью, когда ларек уже закрылся, они взломали его и украли ящик водки и несколько блоков сигарет. Кроме того, от брошенной одним из них сигареты начался пожар, который перекинулся на школу и в котором очень сильно пострадал школьный сторож-пенсионер. В ходе расследования выяснилось, что часть денег от аренды директор школы передавал работникам департамента образования, которые закрывали глаза на нецелевое использование помещений. Но себе директор не взял ни копейки. Общественность и родители учеников школы выступили с петицией в поддержку директора.

Кто и какую ответственность понесёт за данное происшествие? Будет ли учтена позиция общественности? Какие правила использования школьных помещений были нарушены? Кто возместит ущерб сторожу-пенсионеру? Можно ли считать данную ситуацию примером коррупционной деятельности.

Задание III. Перечислите основные интернет-источники, содержащие необходимую нормативно-правовую базу образовательной деятельности (не менее пяти). В какой конкретно сфере образовательной деятельности может быть использована их информация?

Задание IV. Прочитайте документы и ответьте на вопросы:

1. Определите правовую семью, ко которой принадлежит каждый документ.
2. Выделите по три особенности трактовки терроризма в каждой из представленной стран:

КНР: «Закон о борьбе с терроризмом» (2015)

«Терроризм - притязание и поведение к созданию общественной паники, нарушению общественной безопасности и посягательства на человеческую жизнь и имущество путем таких средств как насилие, разрушение, запугивание и т.д., или принуждение государственных органов и международных организаций к достижению своих политических целей, идеологии и т.д.».

Саудовская Аравия:

Закон «Об уголовной ответственности за террористическую деятельность и её финансирование» (2014)

«Терроризм – насилие, примененное в ходе нападений, осуществленных против Саудовской Аравии за пределами королевства. Внутри королевства терроризм может также состоять из «любого акта, имеющего умысел: ...оскорбления репутации государства..., нанесение вреда общественному порядку..., расшатывание общественной безопасности..., призыв к атеистической мысли в любой форме, а также сомнение в религии ислама, на которой основывается государство..., контакт или переписка с любыми организациями или лицами, враждебными королевству».

Федеральный закон РФ от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ «О противодействии терроризму»

— терроризм — идеология насилия и практика воздействия на принятие решения органами государственной власти, органами местного самоуправления или международными организациями, связанные с устрашением населения и (или) иными формами противоправных насильственных действий;

— террористическая деятельность — деятельность, включающая в себя:

- а) организацию, планирование, подготовку, финансирование и реализацию террористического акта;
- б) подстрекательство к террористическому акту;
- в) организацию незаконного вооруженного формирования, преступного сообщества (преступной организации), организованной группы для реализации террористического акта, а равно участие в такой структуре;
- г) вербовку, вооружение, обучение и использование террористов;
- д) информационное или иное пособничество в планировании, подготовке или реализации террористического акта;
- е) пропаганду идей терроризма, распространение материалов или информации, призывающих к осуществлению террористической деятельности либо обосновывающих или оправдывающих необходимость осуществления такой деятельности;

— террористический акт — совершение взрыва, поджога или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных тяжких последствий, в целях воздействия на принятие решения органами власти или международными организациями, а также угроза совершения указанных действий в тех же целях

**Критерии оценивания
для компетентностно-ориентированного теста**

Критерий	Балл
Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм	1 балл
Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	0,25 балла
Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов	0,25 балла
Понимает социально-экономические причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения	1 балл
Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению	0,5 балла
Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства	1 балл
Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Приказчикова О.В. Государственно-правовое обеспечение образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Приказчикова О.В., Терентьева И.А., Черепова И.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 378 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71559.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Нормативно-правовое обеспечение образования [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М. Ю. Федорова. - 3-е изд., перераб. - М.: Академия, 2011. - 173 с.
3. Шкатулла В. И. Правоведение [Текст]: для студ. неюридических фак. высш. учеб. заведений / В. И. Шкатулла, В. В. Надвикова, М. В. Сытинская; под. ред. В. И. Шкатуллы. - 7-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2008. - 528 с.

б) дополнительная литература и источники

1. Конституция Российской Федерации.
2. Правоведение [Электронный ресурс] : учебник для бакалавриата и специалитета / В. А. Белов [и др.] ; под ред. В. А. Белова, Е. А. Абросимовой. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 414 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/E267DF4D-1069-4DB2-A743-BE969CA597C3/pravovedenie#page/1>
3. Правоведение [Текст]: учебно-методическое пособие / сост. О. Н. Литвинова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 35 с.
4. Юридические кейсы для преподавания правоведческих дисциплин [Электронный ресурс]:

учебно-методическое пособие для студентов неюридических направлений / сост. О. Н. Литвинова. - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. - 31 с.— Режим доступа: <http://citoweb.yvspu.org/rio/2015/2015-1-87.pdf>

5. Ягофаров Д. А. Нормативно-правовое обеспечение образования. Правовое регулирование системы образования [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по пед. спец. (ОПД.Ф.02- Педагогика) / Д. А. Ягофаров. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008. - 399 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
4. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
5. ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Основные виды занятий в ходе изучения дисциплины «Нормативно-правовое обеспечение профессиональной деятельности. Антикоррупционное поведение» - лекции и семинарские занятия, предполагающие как традиционные репрезентативные, так и интерактивные методы. Одной из форм ознакомления студентов с теоретическими и методологическими достижениями юридического знания являются лекционные занятия. На лекциях основной акцент необходимо делать на разъяснении наиболее дискуссионных и трудных для усвоения проблем. При изложении материала демонстрация существующих исследовательских подходов должна сочетаться с их критической оценкой и выделением наиболее перспективных концепций. В целом, лекционные занятия должны характеризоваться концептуальностью, высоким научным уровнем, целостностью построения и изложения материала. Для успешного усвоения лекционного материала от студента требуется не только внимательное его восприятие, но и последующая проработка конспекта лекции с привлечением основной литературы по курсу с целью расширения представлений по прослушанной теме.

На семинарах планируется детальное изучение отдельных значимых проблем юридической науки, развитие соответствующих профессиональных умений и навыков. Отдельное внимание уделяется конкретным нормативно-правовым документам. На семинарах рекомендуется использовать различные формы организации учебного процесса. Они могут проходить как в традиционной форме устных опросов, так и в форме диспутов с заранее подготовленными докладами. Основными формами проведения семинара являются: развернутое обсуждение темы; комментированное чтение юридических источников. При

изучении источников и научной литературы следует научиться сопоставлять различные взгляды, трактовки, вырабатывать собственную точку зрения на те или иные события. На семинарских занятиях преимущественно используется проблемный метод изучения материала, когда преподавателем задаются в нетрадиционном контексте оригинальные вопросы, не имеющие прямых ответов в литературе. Это помогает студентам найти приемы и подходы к анализу юридического материала. Тематика семинарских занятий предлагается с учетом глубокого изучения ключевых проблем, а также рассмотрения ряда актуальных проблем изучаемой дисциплины. Для семинарских занятий студенты готовят конспекты сообщений, что предполагает знакомство их с рекомендованной дополнительной литературой. Студенты самостоятельно работают с материалами библиотечных фондов. Изучение рекомендуемой литературы необходимо при подготовке к семинарским занятиям, требующим предварительного самостоятельного осмысления учебного материала. Осмысление существующих в научной литературе концепций, точек зрения по различным вопросам требует знания особенностей законов и теоретических позиций авторов, степени их профессионализма, оригинальности идей, преемственности мнений. Обращается внимание на аргументацию авторами своих утверждений. Обязательной составляющей семинара является организация обсуждения поставленных вопросов с вовлечением в него всей аудитории. Дискуссия должна проводиться самими студентами при контроле и регулировании со стороны преподавателя.

Огромное значение имеет применение интерактивных методов обучения, которые предполагают последовательность и преемственность в осмыслении проблем, раскрытие расширения или изменения содержания и форм процессов, выделение стадий в эволюции явлений. Интерактивные учебные задания требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Интерактивная деятельность предполагает организацию диалогового общения между преподавателем и студентом, что создает благоприятную среду для взаимодействия и совместного решения поставленных задач всеми участниками образовательного процесса. В ходе диалогового обучения студенты учатся критически мыслить, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. С этой целью на занятиях организуются индивидуальная, парная и групповая работа, предлагаются задания для анализа юридических документов, используются разнообразные источники информации. Основу интерактивного обучения в курсе права представляют творческие задания (юридические кейсы, аргументированные эссе) и работа в малых группах в форме дебатов или общественных слушаний. Творческие задания, особенно вызывающие интерес у обучающегося, придают смысл обучению, мотивируют учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса. Деятельность в малых группах дает всем учащимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения. При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие аспекты: обладание достаточными знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания; максимально четкие инструкции по выполнению; предоставление достаточного времени на выполнение заданий.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов при изучении курса тесно взаимосвязана. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении разделов лекционного и семинарского курса. Возможна выдача индивидуальных заданий по отдельным юридическим проблемам с последующим выступлением на лекции или семинаре. Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий.

Проверка знаний студентов осуществляется и в тестовой форме. По определенным темам студенты составляют или выполняют тесты, которые должны показать углубленное

знание ими темы.

Практические навыки овладения студентами конкретных нормативно-правовых документов проверяются с помощью решения кейсов по правоведению. Кейс – это случай реальной или вымышленной юридической практики различных отраслей права. Кейс предполагает разрешение сложной ситуации и разработку возможных вариантов его решения.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется оценка выполнения студентом заданий на семинарах и практических занятиях, активность его участия.

При проведении зачета используются результаты текущего контроля по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Понятие права.
2. Норма права и ее структура.
3. Нормативно-правовые акты.
4. Система права. Основные элементы.
5. Источники права.
6. Основные правовые системы современности.
7. Источники российского права.
8. Правовая система России.
9. Основные отрасли российского права. Краткая характеристика.
10. Конституция - основной закон государства.
11. Основы правового статуса личности.
12. Военная доктрина РФ. Законодательство РФ о прохождении военной службы
13. Общая характеристика образовательного права.
14. Общие сведения о правонарушениях. Состав правонарушения.
15. Виды правонарушений и ответственности за них.
16. Право на занятие профессиональной деятельностью.
17. Порядок заключения, изменения, прекращения трудового договора.
18. Продолжительность рабочего времени, времени отдыха.
19. Оплата и нормирование труда.
20. Принципы социальной защиты работников.
21. Юридическая ответственность.
22. Платная деятельность профессиональных учреждений.
23. Понятие правовых споров.
24. Коррупция: понятие, виды. Коррупция в учреждении.
25. Федеральный закон «Об образовании»: краткая характеристика.
26. Субъекты правовых отношений. Их правовой статус.
27. Международные документы в области профессиональной деятельности.
28. Ювенальная юстиция и система образования.
29. Семейные правоотношения.
30. Особенности регулирования имущественно-финансовых отношений.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		2	3	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Самостоятельная работа (всего)	62	62			
В том числе:					
выполнение практических заданий	20	20			
подготовка докладов	20	20			
решение тестов	22	22			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ.	Самост.	Всего

			занятия	работа студ.	часов
1	Раздел: Основы правовых знаний. Конституционные основы профессиональной деятельности.	2	2	16	20
1.1.	Тема: Основы правовых знаний	1		4	5
1.2.	Тема: Конституция РФ — основной закон государства.		2	8	10
1.3	Тема: Военная доктрина РФ. Законодательство РФ о прохождении военной службы	1		4	5
2	Раздел: Источники права. Юридическая ответственность в сфере профессиональной деятельности.	2	2	16	20
2.1.	Тема: Источники права.		2	8	10
2.2.	Тема: Понятие правонарушения и юридической ответственности. Коррупция в сфере образования.	1		4	5
2.3	Противодействие коррупции, экстремизму, терроризму	1		4	5
3.	Раздел: Административные и гражданские правоотношения в сфере профессиональной деятельности		1	15	16
3.1.	Тема: Административные правоотношения в профессиональной деятельности.		1	8	9
3.2.	Тема: Гражданские правоотношения в профессиональной деятельности.			7	7
4	Раздел: Семейные и трудовые правоотношения в профессиональной деятельности.		1	15	16
4.1.	Тема: Семейные правоотношения.		1	8	9
4.2.	Тема: Трудовые правоотношения в профессиональной деятельности.			7	7
Всего:		4	6	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
-------	-----------------	---

1	Основы правовых знаний	решение тестов
2	Конституция РФ — основной закон государства.	выполнение практических заданий
3	Военная доктрина РФ. Законодательство РФ о прохождении военной службы.	выполнение практических заданий
4	Источники права.	выполнение практических заданий
5	Понятие правонарушения и юридической ответственности. Коррупция в сфере образования.	выполнение практических заданий
6	Противодействие коррупции, экстремизму, терроризму	выполнение практических заданий
7	Административные правоотношения в профессиональной деятельности.	выполнение практических заданий решение тестов
8	Гражданские правоотношения в профессиональной деятельности.	подготовка докладов решение тестов
9	Семейные правоотношения.	выполнение практических заданий подготовка докладов
10	Трудовые правоотношения в профессиональной деятельности.	подготовка докладов

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.01.05 Культурология

Рекомендуется для направлений подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук

М. В. Александрова

доцент кафедры культурологии,
доктор культурологии

Д. Ю. Густякова

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

Н. А. Дидковская

старший преподаватель кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

профессор кафедры культурологии,
доктор культурологии

Н. Н. Летина

доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

А. П. Старшова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Культурология» — формирование на основе изучения современного культурологического знания мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание роли культуры в жизни человека и общества на основе формирования представлений о сущности, содержании, формах и функционировании культуры;
- овладение навыком анализа феноменов культуры: процессов, явлений и памятников культуры;
- развитие базы для раскрытия культурного потенциала личности и культурного потенциала профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Презентация Эссе Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1/2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		

Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Анализ культурологических источников	6	6
Подготовка презентаций	12	12
Подготовка эссе	8	8
Подготовка к тестированию	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Культурология в системе научного знания	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе: предмет, метод, тезаурус; подходы к изучению культуры; человек как субъект культуры
2	Культура как предмет культурологии	Понятие культуры и ее морфология: культура и цивилизация; культура в системе бытия. Ценности и нормы культуры: система ценностных ориентаций; регулятивы и социокультурные нормы; культуры нормативной недостаточности и избыточности. Культура как система знаков. Языки культуры. Динамика культуры: культурная модернизация, социокультурная коммуникация, диалог культур
3	Типология культуры	Основания типологии культуры: региональная типология; историческая типология; российский тип культуры

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Культурология в системе научного знания	2	4	-	6	12

1.1	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе: предмет, метод, тезаурус, подходы к изучению культуры.	1	4	-	5	10
1.2	Человек как субъект культуры	1	-	-	1	2
2	Раздел: Культура как предмет культурологии	8	16	-	24	48
2.1	Понятие культуры и ее морфология: культура и цивилизация; культура в системе бытия.	2	4	-	6	12
2.2	Ценности и нормы культуры: система ценностных ориентаций; регулятивы и социокультурные нормы; культуры нормативной недостаточности и избыточности.	2	4	-	6	12
2.3	Культура как система знаков. Языки культуры.	2	4	-	6	12
2.4	Динамика культуры: культурная модернизация, социокультурная коммуникация, диалог культур.	2	4	-	6	12
3	Раздел: Типология культуры	2	4	-	6	12
3.1	Основания типологии культуры: региональная типология; историческая типология.	1	4	-	5	10
3.2	Российский тип культуры.	1	-	-	1	2
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе: предмет, метод, тезаурус; подходы к изучению культуры; человек как субъект культуры.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
2	Понятие культуры и ее морфология: культура и цивилизация; культура в системе бытия.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
3	Ценности и нормы культуры: система ценностных ориентаций; регулятивы и социокультурные нормы; культуры нормативной недостаточности и избыточности.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
4	Культура как система знаков. Языки	Освоение материалов лекций. Анализ

	культуры.	культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
5	Динамика культуры: культурная модернизация, социокультурная коммуникация, диалог культур.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
6	Основания типологии культуры: региональная типология; историческая типология; российский тип культуры.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе: предмет, метод, тезаурус; подходы к изучению культуры; человек как субъект культуры.	Презентация. Эссе. Тест	УК-5
Понятие культуры и ее морфология: культура и цивилизация; культура в системе бытия.	Презентация. Эссе. Тест	УК-5
Ценности и нормы культуры: система ценностных ориентаций; регулятивы и социокультурные нормы; культуры нормативной недостаточности и избыточности.	Презентация. Эссе. Тест	УК-5
Культура как система знаков. Языки культуры.	Презентация. Эссе. Тест	УК-5
Динамика культуры: культурная модернизация, социокультурная коммуникация, диалог культур.	Презентация. Эссе. Тест	УК-5
Основания типологии культуры: региональная типология; историческая типология; российский тип культуры.	Презентация. Эссе. Тест	УК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (он-лайн курс «Культурология» LMS MOODLe: освоение материалов лекций, анализ культурологических источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов

(итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация / Эссе по теме: Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе: предмет, метод, тезаурус; подходы к изучению культуры; человек как субъект культуры	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Понятие культуры и ее морфология: культура и цивилизация; культура в системе бытия.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Ценности и нормы культуры: система ценностных ориентаций; регулятивы и социокультурные нормы; культуры нормативной недостаточности и избыточности.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Культура как система знаков. Языки культуры.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Динамика культуры: культурная модернизация, социокультурная коммуникация, диалог культур.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Основания типологии культуры: региональная типология; историческая типология; российский тип культуры.	3	5
	Итого	18	30
	Всего в семестре		48
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

По схеме «Обобщающая схема строения культуры» (см. Лекционный материал к теме 2 в онлайн курсе «Культурология» LMS MOODLe) сделайте презентацию «Обобщающая схема строения культуры: подсистемы культуры».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (любую, творческий подход приветствуется);
- по этой теме подобрать пример к каждой подсистеме культуры: духовная культура, материальная культура, художественная культура, духовно-художественная культура, материально-художественная культура, духовно-материальная культура;
- в каждом слайде разместить название подсистемы культуры, конкретный пример в виде изображения или текста, название изображения или текста (с указанием автора и другими уточнениями, если будут);
- в слайд также поместить комментарий: почему этим примером можно проиллюстрировать соответствующую подсистему культуры.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка эссе

Обращаясь к лекционному материалу по теме 3 он-лайн курса «Культурология» LMS MOODLe, часть «Система ценностных ориентаций (СЦО): финальные инструментальные и производные ценности», подготовить эссе на тему «Ценность добродетели в ней самой».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме 3 эмпирического материала любое понравившееся произведение искусства;
- изучить историю создания работы и исторический контекст эпохи создания произведения.
- на основании анализа историко-культурных фактов выявить в произведении финальные, инструментальные и производные ценности, мотивировав свой ответ.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Эссе.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Культура как система знаков. Языки культуры», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме «Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе: предмет, метод, тезаурус; подходы к изучению культуры; человек как субъект культуры»: *Перспективы: Культурология как наука* // Беседа с к. ф. н. В. Куренным от 31.01.2013 на платформе «Постнаука». URL: <https://youtu.be/mWOwqU2C418>. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

3. анализ культурологических источников: эмпирический материал

По теме «Ценности и нормы культуры: система ценностных ориентаций; регулятивы и социокультурные нормы; культуры нормативной недостаточности и избыточности»:

- живопись: К. Брюллов «Итальянский полдень».
URL: <https://ar.culture.ru/ru/subject/italyanskiy-polden-3> (дата обращения: 24.09.2020);

- литература: Б. Ахмадулина «Из глубины моих невзгод...».
URL: <https://www.culture.ru/poems/13703/iz-glubiny-moikh-nevzgod> (дата обращения: 24.09.2020);

- кинематограф: Э. Рязанов «Служебный роман». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hR-1QGmK75c> (дата обращения: 24.09.2020).

проанализировать рекомендуемый эмпирический материал, выявив в данных художественных произведениях финальные, инструментальные и производные ценности. Ответить на вопросы теста.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в он-лайн курсе «Культурология» LMS MOODLe посредством тестов текущего контроля.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Атрибутивные качества человека: интеллект, духовность, свобода, творчество, общение людей.
2. Обобщающая схема строения культуры: подсистемы культуры.
3. Ценности и нормы культуры.
4. Основные типы знаковых систем культуры.
5. «Портрет» современной мировой культуры.
6. Исторические типы культуры: отражение в произведениях искусства.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	2
проявление уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	1
Владение способами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	2
Максимальный балл	5

7.1.2. Эссе

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примерные темы для подготовки эссе

1. «Человек как субъект культуры»
2. «Культура и цивилизация»
3. «Ценность добродетели в ней самой»
4. «Мое самое яркое впечатление от произведения искусства»
5. «Культура и глобальные проблемы современности»
6. «Исторические особенности русской культуры»

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
умение анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	2
проявление уважительного отношения к историческому наследию и	1

социокультурным традициям Отечества.	
Владение способами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	2
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

Субъектом культуры являются

- 1) человек;
- 2) человечество;
- 3) нация, этнос;
- 4) субкультура;
- 5) все, перечисленное выше;
- 6) все, перечисленное выше, кроме 4).

Предметом культурологии является

- 1) цивилизация в ее соотнесенности с культурой;
- 2) только культура;
- 3) человек в культуре;
- 4) природа;
- 5) все, перечисленное выше, кроме 4).
- 6) все, перечисленное выше.

Самостоятельными сферами культуры являются:

- 1) духовная;
- 2) материальная;
- 3) художественная;
- 4) все, перечисленное выше.
- 5) все, перечисленное выше, кроме 3).

Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются _____ культурой

- 1) материально-технической;
- 2) художественной;
- 3) повседневной;
- 4) профессиональной.

Совокупность правил, образцов поведения, предписаний, требований, принятых в культуре того или иного народа, называется ...

- 1) народной культурой
- 2) культурными нормами
- 3) мифологической картиной мира
- 4) образом жизни

Наука о ценностях носит название

- 1) семиотика
- 2) антропология
- 3) аксиология
- 4) герменевтика

Задачей семиотики является изучение:

- 1) связи языка и мышления;
- 2) знака и знаковых систем;

- 3) культурных феноменов;
- 4) проблем естественного языка.

Первичной моделирующей системой является:

- 1) естественный язык;
- 2) математический язык;
- 3) язык искусства;
- 4) язык музыки

Стимуляционная социокультурная коммуникация характеризуется как:

- 1) выражающаяся в приобщении субъектов культуры к новым формам знания и опыта;
- 2) воздействующая на активность субъектов культуры, объективирующая их потенциал, активизирующая их внутренние ресурсы;
- 3) помогающая субъектам культуры ориентироваться в окружающем их пространстве, инкультурирующая их в систему жизненных ориентаций, доминирующих в данное время;
- 4) помогающая уточнить отдельные параметры культурной деятельности, детализирующая и конкретизирующая более частные аспекты знаний, ориентаций и стимулов
- 5) все, перечисленное выше, кроме 3).

Диалог культур – это...

- 1) способ доминирования одной культуры над другой;
- 2) принцип взаимодействия в пространстве художественной культуры;
- 3) средство коммуникации культур, предполагающее такое сближение взаимодействующих субъектов культурного процесса, когда они не подавляют друг друга, но «вслушиваются», «содействуют», соприкасаясь бережно и осторожно;
- 4) особое состояние культуры на современном этапе развития;
- 5) все, перечисленное выше, кроме 1);
- 6) все, перечисленное выше.

Культура, которая существует в определенном географическом пространстве, в конкретную эпоху и распространена среди определенного народа, определяется как

- 1) Традиционная
- 2) Инновационная
- 3) Мировая
- 4) Локальная

Особенности, характеризующие отношение к знанию в западном типе культуры (2 ответа):

- 1) разделение знания и нравственности
- 2) наука нацелена на поиск единства человека и природы
- 3) наука нацелена на преобразование мира
- 4) приоритет морали перед знанием

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
умение анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	1
проявление уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	<p>В ходе работе с источниками по теории и истории культуры, феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень умения анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>Демонстрирует и объясняет значимость уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>Демонстрирует высокий уровень владения навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>	от 86 до 100	зачтено
повышенный	<p>В ходе работе с источниками по теории и истории культуры проявляет сформированные навыки анализа социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития, социокультурных традиций, философских, религиозных и этических учений.</p> <p>Демонстрирует и осознает значимость уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>Демонстрирует владение навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>	от 71 до 85	зачтено
базовый	<p>В ходе работе с источниками по теории и истории культуры проявляет способность к анализу социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития, традиций, философских, религиозных и этических учений.</p> <p>Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>Демонстрирует способность к конструктивному взаимодействию с людьми с учетом их социокультурных особенностей для выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>	от 54 до 70	зачтено
низкий	<p>Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры, с феноменами культуры, с культурным наследием, испытывает трудности при анализе социокультурных различий социальных групп. Недостаточно осознает и демонстрирует значимость уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>Проявляет низкий уровень сформированности</p>	ниже 54	не зачтено

	навыков конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в контексте выполнения профессиональных задач и социальной интеграции		
--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	1-7
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	8-14
УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	15-20

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Культурология индикаторам компетенции УК-5.

Примерные вопросы

Культурология это наука о

- 1) управлении;
- 2) творчестве;
- 3) культуре;
- 4) культе.

К субъектам культуры можно отнести

- 1) любого человека;
- 2) только культурного человека;
- 3) человека; объединение людей; этнос или нацию; человечество в активной созидательности;
- 4) только Абсолют

Онтология культуры – это...

- 1) сравнительный анализ культуры;
- 2) эмпирическое описание культуры;
- 3) фундаментальные принципы и концепция бытия культуры;
- 4) способы поведения в различных социокультурных ситуациях.

Цивилизация – это...

- 1) единство к.-л. общества и соответствующего ему типа культуры;
- 2) звено в цепочке общественной эволюции;
- 3) последняя стадия развития каждого типа культуры, вытеснение одухотворенности материально-техническими интересами;
- 4) особое состояние культуры, характерное для ее развития на протяжении последних 4-х тысячелетий;
- 5) все, перечисленное выше, кроме 1).
- 6) все, перечисленное выше.

Важной характеристикой культурных ценностей является их ...

- 1) индивидуальность
- 2) интолерантность
- 3) целесообразность
- 4) амбивалентность

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	4
Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	3
Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	3
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.
2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670> (дата обращения: 19.09.2020)..

б) дополнительная литература

1. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст] : Введение в культурологию : уч. пособ. / Т. С. Злотникова ; изд. 3-е, доп. и переработ. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011.
2. Культурология : учебник для вузов — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451134> (дата обращения: 19.09.2020).
3. Культурология. Учебник. Науч. ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков – СПб.: Проспект, 2011. URL: <https://yadi.sk/i/oFcHNBKLUSR9FcQ> (дата обращения: 24.09.2020)

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении культурологии предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении культурологии вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения культурологии связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

В он-лайн курсе «Культурология» LMS MOODLe к изучению предлагается структурированный по темам лекционный материал, к которому предусмотрены контрольные вопросы.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

В он-лайн курсе «Культурология» LMS MOODLe в рамках самостоятельной работы содержится рекомендуемая для анализа учебная и научная литература по изучаемой теме.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

В он-лайн курсе «Культурология» LMS MOODLe содержится эмпирический материал (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.) предлагаемый преподавателем в рамках рекомендаций к самостоятельной работе студента по изучаемой теме.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления эссе

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yvspu.org/> (вставим ссылку)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		1 / 2 / 3
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	6	6
Анализ научной литературы	6	6
Анализ эмпирического материала	6	6
Подготовка презентаций	16	16
Подготовка эссе	16	16
Подготовка к тестированию	6	6

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	За	За
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Культурология в системе научного знания	1	1	-	10	12
1.1	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе: предмет, метод, тезаурус, подходы к изучению культуры.	1	-	-	5	6
1.2	Человек как субъект культуры	-	1	-	5	6
2	Раздел: Культура как предмет культурологии	2	7	-	39	48
2.1	Понятие культуры и ее морфология: культура и цивилизация; культура в системе бытия.	1	2	-	9	12
2.2	Ценности и нормы культуры: система ценностных ориентаций; регулятивы и социокультурные нормы; культуры нормативной недостаточности и избыточности.	-	2	-	10	12
2.3	Культура как система знаков. Языки культуры.	1	1	-	10	12
2.4	Динамика культуры: культурная модернизация, социокультурная коммуникация, диалог культур.	-	2	-	10	12
3	Раздел: Типология культуры	1	2	-	9	12
3.1	Основания типологии культуры: региональная типология; историческая типология.	1	1	-	4	6
3.2	Российский тип культуры.	-	1	-	5	6
Всего:		4	10		36	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе:	Работа с учебной и научной литературой. Работа с он-лайн курсом «Культурология» LMS MOODLe. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом

	предмет, метод, тезаурус; подходы к изучению культуры; человек как субъект культуры.	(художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
2	Понятие культуры и ее морфология: культура и цивилизация; культура в системе бытия.	Работа с учебной и научной литературой. Работа с он-лайн курсом «Культурология» LMS MOODLe. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
3	Ценности и нормы культуры: система ценностных ориентаций; регулятивы и социокультурные нормы; культуры нормативной недостаточности и избыточности.	Работа с учебной и научной литературой. Работа с он-лайн курсом «Культурология» LMS MOODLe. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
4	Культура как система знаков. Языки культуры.	Работа с учебной и научной литературой. Работа с он-лайн курсом «Культурология» LMS MOODLe. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
5	Динамика культуры: культурная модернизация, социокультурная коммуникация, диалог культур.	Работа с учебной и научной литературой. Работа с он-лайн курсом «Культурология» LMS MOODLe. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
6	Основания типологии культуры: региональная типология; историческая типология; российский тип культуры.	Работа с учебной и научной литературой. Работа с он-лайн курсом «Культурология» LMS MOODLe. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

К.М.02.01 (02) Иностранный язык

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры иностранных языков,
кандидат педагогических наук

Холод Н.И.

ассистент кафедры иностранных языков

Шилова Н.В.

Утверждено на заседании кафедры

иностраных языков

« 24 » марта 2022 г.

Протокол № 7

Зав. кафедрой

Воеводская Е.А.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Иностранный язык» - формирование готовности к осуществлению деловой коммуникации на иностранном языке.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание основ построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических и грамматических особенностей;
- понимание аспектов иноязычной культуры в рамках заявленной тематики;
- овладение фонетическими, лексическими и грамматическими навыками;
- овладение основными умениями чтения, аудирования, говорения и письма на иностранном языке;

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.	Устный опрос; Тест; Сочинение; Презентация; Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	128	32	32	32	32
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	128	32	32	32	32
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	88	22	22	22	22
В том числе:					
Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений	28	8	7	8	5

Чтение и перевод текста по теме	20	6	4	4	6
Аннотирование, реферирование текстов.	14	-	4	4	6
Составление биографии, анкеты, визитной карточки, личного и делового письма, резюме и т.д.	10	4	2	2	2
Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.	6	-	3	2	1
Написание сочинений на заданные темы	5	1	1	2	1
Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.	5	3	1	-	1
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой)			зачет		зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	216	54	54	54	54
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	6	1,5	1,5	1,5	1,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Бытовая сфера	Я. Моя семья. Мои друзья. Социальные контакты Дом. Квартира. Интерьер. Рекламное объявление: поиск и аренда недвижимости Жизнь студента: рабочий день, учебные занятия, выходной день. Отдых. Спорт. Фитнес Еда. Рестораны. Онлайн-доставка. Магазины. Покупки. Онлайн-шопинг. Путешествие. Туризм. Бронирование отелей. Бронирование билетов
2	Социально-культурная сфера	Россия. Москва. Ярославль – жемчужина «Золотого кольца» России. Объединенное королевство Великобритании и Северной Ирландии / Германия / Франция. Англоговорящие страны / Немецкоговорящие страны / Франкоговорящие страны. Традиции и праздники стран изучаемого языка. Кухня как часть национальной культуры. Культура и искусство стран изучаемого языка.
3	Учебно-познавательная сфера	Система образования в России и в стране изучаемого языка Будущая профессия. Профессиональные интересы. Работа. Карьера Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. Университетские кампусы. Медиасервисы. Сайт университета. Перевод и чтение текстов по специальности. Реферирование

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов
---	-----------------------------------	--------------

	входящих в него тем	Лекци и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Бытовая сфера		32		22	54
1.1.	Я. Моя семья. Мои друзья. Социальные контакты		8		4	12
1.2.	Дом. Квартира. Интерьер. Рекламное объявление: поиск и аренда недвижимости		8		6	14
1.3.	Жизнь студента: рабочий день, учебные занятия, выходной день. Отдых. Спорт. Фитнес		8		6	14
1.4.	Еда. Рестораны. Онлайн-доставка. Магазины. Покупки. Онлайн-шопинг. Путешествие. Туризм. Бронирование отелей. Бронирование билетов		8		6	14
2	Раздел: Социально-культурная сфера		64		44	108
2.1.	Россия. Москва.		8		6	14
2.2.	Ярославль – жемчужина «Золотого кольца» России.		8		5	13
2.3.	Объединенное королевство Великобритании и Северной Ирландии / Германия / Франция.		8		6	14
2.4.	Англоговорящие страны / Немецкоговорящие страны / Франкоговорящие страны.		8		5	13
2.5.	Традиции и праздники стран изучаемого языка. Кухня как часть национальной культуры.		16		11	27
2.6.	Культура и искусство стран изучаемого языка.		16		11	27
3	Раздел: Учебно-познавательная сфера		32		22	54
3.1.	Система образования в России и в стране изучаемого языка		8		6	14
3.2.	Будущая профессия. Профессиональные интересы. Работа. Карьера		8		4	12
3.3.	Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. Университетские кампусы. Медиасервисы. Сайт университета.		8		4	12
3.4.	Перевод и чтение текстов по специальности. Реферирование		8		8	16
Всего:			128		88	216

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Я. Моя семья. Мои друзья. Социальные контакты	Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений

		<p>Чтение и перевод текста по теме</p> <p>Составление биографии, анкеты, визитной карточки</p> <p>Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.</p>
2.	<p>Дом. Квартира. Интерьер.</p> <p>Рекламное объявление: поиск и аренда недвижимости</p>	<p>Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений</p> <p>Чтение и перевод текста по теме</p> <p>Составление личного и делового письма</p> <p>Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.</p>
3.	<p>Жизнь студента: рабочий день, учебные занятия, выходной день.</p> <p>Отдых. Спорт. Фитнес</p>	<p>Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений</p> <p>Чтение и перевод текста по теме</p> <p>Составление личного и делового письма</p> <p>Написание сочинений на заданные темы</p>
4.	<p>Еда. Рестораны. Онлайн-доставка.</p> <p>Магазины. Покупки. Онлайн-шопинг.</p> <p>Путешествие. Туризм.</p> <p>Бронирование отелей.</p> <p>Бронирование билетов</p>	<p>Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений</p> <p>Чтение и перевод текста по теме</p> <p>Составление личного и делового письма</p> <p>Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.</p>
5.	<p>Россия. Москва.</p>	<p>Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений</p> <p>Чтение и перевод текста по теме</p> <p>Аннотирование, реферирование текстов.</p> <p>Составление личного и делового письма</p> <p>Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.</p>
6.	<p>Ярославль – жемчужина «Золотого кольца» России.</p>	<p>Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений</p> <p>Чтение и перевод текста по теме</p> <p>Аннотирование, реферирование текстов.</p> <p>Составление личного и делового письма</p> <p>Написание сочинений на заданные темы</p>
7.	<p>Объединенное королевство Великобритании и Северной Ирландии / Германия / Франция.</p>	<p>Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений</p> <p>Чтение и перевод текста по теме</p> <p>Аннотирование, реферирование текстов.</p> <p>Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.</p> <p>Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.</p>
8.	<p>Англо-говорящие страны /</p> <p>Немецко-говорящие страны /</p> <p>Франкоговорящие страны.</p>	<p>Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений</p> <p>Чтение и перевод текста по теме</p> <p>Аннотирование, реферирование текстов.</p> <p>Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.</p>
9.	<p>Традиции и праздники стран изучаемого языка. Кухня как часть национальной культуры.</p>	<p>Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений</p> <p>Чтение и перевод текста по теме</p> <p>Аннотирование, реферирование текстов.</p> <p>Составление личного и делового письма</p> <p>Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.</p> <p>Написание сочинений на заданные темы</p>
10.	<p>Культура и искусство стран изучаемого языка.</p>	<p>Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений</p> <p>Чтение и перевод текста по теме</p>

		<p>Аннотирование, реферирование текстов.</p> <p>Составление личного и делового письма</p> <p>Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.</p> <p>Написание сочинений на заданные темы</p>
11.	Система образования в России и в стране изучаемого языка	<p>Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений</p> <p>Чтение и перевод текста по теме</p> <p>Аннотирование, реферирование текстов.</p> <p>Составление личного и делового письма</p> <p>Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.</p>
12.	Будущая профессия. Профессиональные интересы. Работа. Карьера	<p>Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений</p> <p>Чтение и перевод текста по теме</p> <p>Аннотирование, реферирование текстов.</p> <p>Составление резюме</p> <p>Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.</p>
13.	Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. Университетские кампусы. Медиасервисы. Сайт университета.	<p>Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений</p> <p>Чтение и перевод текста по теме</p> <p>Аннотирование, реферирование текстов.</p> <p>Написание сочинений на заданные темы</p>
14.	Перевод и чтение текстов по специальности. Реферирование	<p>Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений</p> <p>Чтение и перевод текста по теме</p> <p>Аннотирование, реферирование текстов.</p>

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Я. Моя семья. Мои друзья. Социальные контакты	Устный опрос Тест	УК-4
Дом. Квартира. Интерьер. Рекламное объявление: поиск и аренда недвижимости	Устный опрос Тест	УК-4
Жизнь студента: рабочий день, учебные занятия, выходной день. Отдых. Спорт. Фитнес	Сочинение Тест	УК-4
Еда. Рестораны. Онлайн-доставка. Магазины. Покупки. Онлайн-шопинг. Путешествие. Туризм. Бронирование отелей. Бронирование билетов	Устный опрос Тест	УК-4
Россия. Москва.	Презентация Тест	УК-4
Ярославль – жемчужина «Золотого кольца» России.	Сочинение Тест	УК-4
Объединенное королевство Великобритании и	Устный опрос	УК-4

Северной Ирландии / Германия / Франция.	Тест	
Англоговорящие страны / Немецкоговорящие страны / Франкоговорящие страны.	Презентация Тест	УК-4
Традиции и праздники стран изучаемого языка. Кухня как часть национальной культуры.	Презентация Сочинение Тест	УК-4
Культура и искусство стран изучаемого языка.	Презентация Сочинение Тест	УК-4
Система образования в России и в стране изучаемого языка	Презентация Тест	УК-4
Будущая профессия. Профессиональные интересы. Работа. Карьера	Устный опрос Тест	УК-4
Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. Университетские кампусы. Медиасервисы. Сайт университета.	Сочинение Тест	УК-4
Перевод и чтение текстов по специальности. Реферирование	Устный опрос Тест	УК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
1 семестр			
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	<i>Итого</i>	32	96
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Я. Моя семья. Мои друзья. Социальные контакты	6	10
	Дом. Квартира. Интерьер. Рекламное объявление: поиск и аренда недвижимости	6	10
	Жизнь студента: рабочий день, учебные занятия, выходной день. Отдых. Спорт. Фитнес	6	10
	Еда. Рестораны. Онлайн-доставка. Магазины. Покупки. Онлайн-шопинг. Путешествие. Туризм. Бронирование отелей. Бронирование билетов	6	10

	Итого	24	40
Всего в семестре		56	136
2 семестр			
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	Итого	32	96
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Россия. Москва.	6	10
	Ярославль – жемчужина «Золотого кольца» России.	6	10
	Объединенное королевство Великобритании и Северной Ирландии / Германия / Франция.	6	10
	Англоговорящие страны / Немецкоговорящие страны / Франкоговорящие страны.	6	10
	Итого	24	40
Всего в семестре		56	136
Промежуточная аттестация		3	5
3 семестр			
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	Итого	32	96
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Традиции и праздники стран изучаемого языка. Кухня как часть национальной культуры.	12	20
	Культура и искусство стран изучаемого языка.	12	20
	Итого	24	40
Всего в семестре		56	136
4 семестр			
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	Итого	32	96
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Система образования в России и в стране изучаемого языка	6	10
	Будущая профессия. Профессиональные интересы. Работа. Карьера	6	10
	Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. Университетские кампусы. Медиасервисы. Сайт университета.	6	10
	Перевод и чтение текстов по специальности. Реферирование	6	10
	Итого	24	40
Всего в семестре		56	136
Промежуточная аттестация		3	5
ИТОГО ЗА КУРС		230	554
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение двух семестра менее 164 баллов			

Задания для практических занятий

Примеры заданий для практических занятий

1. Прочитайте текст и определите родственные связи героев, используя притяжательный падеж. George and Mary are married. They have 2 children: John and Laura. Mary has a sister, Kelly. George has a brother, Rob.

George is Mary's husband.

1. Mary is _____ wife.
2. George is _____ father.
3. Mary is _____ mother.
4. John is _____ son.
5. Laura is _____ daughter.
6. John is _____ brother.
7. Laura is _____ sister.
8. Kelly is _____ aunt.
9. Rob is _____ uncle.
10. John is _____ nephew.
11. Laura is _____ niece.

2. Напишите, чем является 's в каждом предложении – обозначением притяжательного падежа существительного или сокращенной формой глагола is.

Ann is David's wife. – 's обозначает притяжательный падеж.

Ann's a wonderful wife. – 's является сокращением глагола is

1. Mary's day was very hard.
2. Peter's a dentist.
3. My son's girlfriend speaks four languages.
4. She's a talented tennis-player.
5. It's cold today.
6. Kate's uncle has lost his passport.

3. Соотнесите слова из группы А с группой В:

А. a nephew; a couslr a father-in-law; an aunt; a wife; a relative; grandparents; an uncle; a stepmother; a grandson; a niece.

В. жена; тесть; свекор; дядя; внук; тетя; мачеха; бабушка и дедушка; племянница; родственник; двоюродный брат; племянник.

4. Соотнесите слова из группы А с группой В:

А. A single-parent family; a nuclear family; an extended family; a single-family dwelling; an average family.

В. A place where only one family lives; a family consisting not only of parents and their children, but also of grandparents and some distant relatives and so on; a typical ordinaty family; a family consisting only of parents and their children and not including aunts, uncles, cousins, etc; a family consisting only of one parent and his/her children.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Языковая правильность выполнения задания	0,5 балла
Языковая точность выполнения задания	0,5 балла
Полнота выполнения задания	0,5 балла
Соответствие поставленной цели или инструкции	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1. Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение разговорным навыком (монологической и диалогической речью) и иные коммуникативные навыки.

Пример задания

Переведите текст с русского языка на английский. Составьте свой небольшой рассказ о себе и своей семье.

Меня зовут Максим Иванов. Мне 17 лет. Я студент 1 курса Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского. Я учусь на физико-математическом факультете. У нас большая семья. Мой отец, мать, моя сестра, брат и я живем в Ярославле. Мой отец юрист. Ему 40 лет. Моя мама врач. Ей 38. Мою сестру зовут Нина. Она учится в школе. Ей 15 лет. Моего брата зовут Андрей. Он учится в университете на врача. Ему 20 лет. Моего лучшего друга зовут Кирилл. Мы сейчас смотрим с ним кино.

Критерии оценивания устного ответа студента

Критерий	Балл
Реализация коммуникативных целей сообщения	1 балл
Владение лексикой по теме	1 балл
Тема раскрыта полностью	1 балл
Логика изложения материала	1 балл
Отсутствие произносительных и грамматических ошибок	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.2. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Пример задания

Задание для студентов: Тест по теме: «Образование множественного числа существительных».

Choose the right answer

1. Our two ... are crying all the time.
 1. babies
 2. babys
 3. babyes
2. No news ... good news.
 1. is
 2. are
3. ... usually fly not very high.
 1. flyes
 2. flys
 3. flies
4. These potatoes weigh five
 1. kiloos
 2. kilos
5. I don't like going by car. If I have a chance, I always go on

1. foot
 2. feet
 3. foots
6. What do you need these ... for?
1. boxs
 2. boxes
7. My new Swiss watch ... 3 minutes slow.
1. is
 2. are
8. Those were the happiest days of our
1. lifes
 2. lives
 3. lifees
9. Leaves usually ... trees in autumn.
1. leaf
 2. leave
 3. leafs
 4. leaves
10. Rock music of the 1970s is an extremely interesting cultural
1. phenomen
 2. phenomena
 3. phenomenon
11. Big ... don't cry.
1. boys
 2. boyes
12. I prefer natural ... when I want to change my hair style.
1. dies
 2. dyes
 3. dys
13. It is rather dangerous to walk on ... after the rain.
1. roofs
 2. roofes
 3. rooves
14. Dentists recommend using ... twice a day: in the morning and in the evening.
1. tooth`s paste
 2. toothpaste
 3. teeth`s paste
 4. teethpaste
15. ... are flowers of life.
1. Childs
 2. Children
 3. Childrens
16. The naughty kid likes throwing rotten ... at passers-by.
1. tomatos
 2. tomatoes
17. 50 ... of oil leaked out of the tanker into the sea.
1. Tones
 2. Tons
 3. Tonns
18. There is no piano in the
1. bushes
 2. bushs

19. ... in our house are so annoying. We definitely need a cat.
1. Mouses
 2. Mices
 3. Mice
 4. Mousees
20. My little son is afraid of grey ... (волчков) that come at night.
1. wolfys
 2. wolvies
 3. wolves
 4. wolvys

Ответы: 1a, 2a, 3c, 4b, 5a, 6b, 7a, 8b, 9b, 10c, 11a, 12b, 13a, 14b, 15b, 16 b, 17b, 18a, 19c, 20c.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Правильность ответа, отсутствие ошибок	1 балл
Объем выполнения задания	1 балл
Самостоятельное выполнение задания	1 балл
Правильность выполнения тестового задания	1 балл
Соответствие временному регламенту	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.3. Сочинение

Сочинение – средство, для развития навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. В ходе их выполнения студент демонстрирует умение составлять связные сообщения на заданную тему, описывать впечатления, события, стремления, излагать взгляды и кратко обосновывать свое мнение.

Примерные темы сочинений.

1. Мой любимый город.
2. Мой любимый писатель.
3. Мой любимый музей.
4. Моя будущая профессия.

Критерии оценивания сочинения

Критерий	Балл
Работа полностью соответствует теме и виду сочинения	1 балл
Логика изложения материала	1 балл
Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче	1 балл
Используются грамматические структуры в соответствии с поставленной коммуникативной задачей	1 балл
Отсутствие лексико-грамматических ошибок	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.4. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных

занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы презентаций.

1. Достопримечательности городов России.
2. Достопримечательности стран изучаемого языка.
3. Традиции и праздники стран изучаемого языка.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Выступление полностью соответствует теме, поставленным целям и задачам	1 балл
Логика изложения материала	1 балл
Оригинальность и креативность выполненной работы	1 балл
Владение нормами иностранного языка	1 балл
Качество оформление презентации	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Условием к допуску к зачету/зачету с оценкой является регулярное посещение занятий, выполнение устных и письменных домашних заданий, предусмотренных для самостоятельной работы студентов, выполнение промежуточных тестов. Для допуска к зачету во втором семестре студент должен набрать за 1 и 2 семестр – 164 балла. Для допуска к зачету с оценкой в 4 семестре студент должен набрать за 3 и 4 семестр – 164 балла.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квали- тативная	Кванти- тативная
высокий	Обучающийся демонстрирует: знание лексики иностранного языка, позволяющей осуществлять устную и письменную коммуникацию в рамках повседневного общения в бытовой и профессиональной среде; знание грамматического материала, позволяющего вести коммуникацию на иностранном языке на уровне В1-В1+ в соответствии с международной системой сертификационных уровней владения иностранным языком (далее – уровень В1-В1+). Демонстрирует: умение выбирать и корректно использовать лексические единицы, соответствующие конкретной коммуникативной ситуации; использовать грамматические формы иностранного языка на уровне, обеспечивающем успешную коммуникацию; распознавать и понимать в	100-91% 272-246 баллов	зачтено	отлично

	<p>устной и письменной речи грамматические формы на уровне достаточном, для понимания грамматического единицы высказывания.</p> <p>Демонстрирует навыки: общения на повседневные и бытовые темы на иностранном языке на уровне не ниже B1-B1+; чтения и понимание текстов разных жанров на иностранном языке, лексически и грамматически соответствующих уровню не ниже B1-B1+; письма на иностранном языке на уровне не ниже B1-B1+; может слышать, распознавать и адекватно реагировать на звучащую речь на иностранном языке на уровне B1-B1+.</p> <p>Демонстрирует уверенное владение нормами и правилами речевого этикета иностранного языка, необходимыми для корректной устной и письменной коммуникации на уровне повседневного общения в бытовой и профессиональной среде; нормами и правилами оформления письменных текстов разных жанров (письмо, обращение, предложение, запрос и т.п.), используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Демонстрирует: навыки выбора соответствующего конкретному контексту / жанру / ситуации общения устойчивые сочетания и клише; навыки выбора лексические и грамматические средства для составления письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке</p> <p>Владеет: навыками использования норм и правил речевого этикета, устойчивых сочетаний и клише в устной и письменной речи на иностранном языке на уровне, соответствующем уровню B1-B1+; навыками распознавания и понимания устойчивых сочетаний и клише в письменной и звучащей речи на иностранном языке на уровне B1-B1+; - навыками построения письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Уверенно ориентируется в правилах и нормах коммуникации и взаимодействия в цифровой среде; нормах речевого этикета, принятых в цифровом пространстве; принципах размещения информации в различных разделах виртуального пространства (сайты, социальные сети и т.п.).</p> <p>Демонстрирует умение составлять электронные письма и прочие типы сообщений, используемых для виртуального общения; оформлять электронные сообщения</p>			
--	---	--	--	--

	с учетом ситуации общения, взаимоотношений участников коммуникации и т.п.; искать и находить необходимую информацию в иноязычном цифровом пространстве.			
повышенны й	<p>Обучающийся допускает грамматические и лексические ошибки, демонстрирует знание грамматического материала, позволяющего вести коммуникацию на иностранном языке на уровне В1-В1+ в соответствии с международной системой сертификационных уровней владения иностранным языком (далее – уровень В1-В1+).</p> <p>Демонстрирует: - умение выбирать и корректно использовать лексические единицы, соответствующие конкретной коммуникативной ситуации; использовать грамматические формы иностранного языка на уровне, обеспечивающем успешную коммуникацию; не демонстрирует умение распознавать и понимать в устной и письменной речи грамматические формы на уровне достаточном, для понимания грамматического единицы высказывания.</p> <p>Демонстрирует навыки: общения на повседневные и бытовые темы на иностранном языке на уровне не ниже В1-В1+; чтения и понимание текстов разных жанров на иностранном языке, лексически и грамматически соответствующих уровню не ниже В1-В1+; письма на иностранном языке на уровне не ниже В1-В1+; не может слышать, распознавать и адекватно реагировать на звучащую речь на иностранном языке на уровне В1-В1+.</p> <p>Демонстрирует недостаточно уверенное владение нормами и правилами речевого этикета иностранного языка, необходимыми для корректной устной и письменной коммуникации на уровне повседневного общения в бытовой и профессиональной среде; демонстрирует недостаточно уверенное владение нормами и правилами оформления письменных текстов разных жанров (письмо, обращение, предложение, запрос и т.п.), используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Демонстрирует навыки выбора соответствующего конкретному контексту / жанру / ситуации общения устойчивые сочетания и клише; допускает ошибки при выборе лексических и грамматических средств для составления письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Владеет: навыками использования норм и правил речевого этикета, устойчивых</p>	90-76% 245-205 баллов		хорошо

	<p>сочетаний и клише в устной и письменной речи на иностранном языке на уровне, соответствующем уровню В1-В1+; навыками распознавания и понимания устойчивых сочетаний и клише в письменной и звучащей речи на иностранном языке на уровне В1-В1+; допускает грамматические и лексические ошибки при построении письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Неуверенно ориентируется в правилах и нормах коммуникации и взаимодействия в цифровой среде; нормах речевого этикета, принятых в цифровом пространстве; принципах размещения информации в различных разделах виртуального пространства (сайты, социальные сети и т.п.). Допускает грамматические и лексические ошибки при составлении электронных писем и прочих типов сообщений, используемых для виртуального общения; демонстрирует умение оформлять электронные сообщения с учетом ситуации общения, взаимоотношений участников коммуникации и т.п.; искать и находить необходимую информацию в иноязычном цифровом пространстве.</p> <p>Допускает грамматические ошибки в процессе деловой коммуникации на иностранном языке; навыками понимания иностранного языка медиадискурса.</p>			
<p>базовый</p>	<p>Обучающийся допускает грубые грамматические и лексические ошибки, не позволяющие осуществлять устную и письменную коммуникацию в рамках повседневного общения в бытовой и профессиональной среде; не демонстрирует знание грамматического материала, позволяющего вести коммуникацию на иностранном языке на уровне В1 в соответствии с международной системой сертификационных уровней владения иностранным языком (далее – уровень В1).</p> <p>Демонстрирует: - умение выбирать и корректно использовать лексические единицы, соответствующие конкретной коммуникативной ситуации; не использует грамматические формы иностранного языка на уровне, обеспечивающем успешную коммуникацию; не распознает и не понимает в устной и письменной речи грамматические формы на уровне достаточном, для понимания грамматического единицы высказывания.</p> <p>Демонстрирует навыки: общения на повседневные и бытовые темы на иностранном языке на уровне не ниже В1-</p>	<p>75-61% 204-164 баллов</p>		<p>удовлетво рительно</p>

	<p>B1+; не демонстрирует навыки чтения и понимание текстов разных жанров на иностранном языке, лексически и грамматически соответствующих уровню не ниже B1-B1+;</p> <p>не демонстрирует навыки письма на иностранном языке на уровне не ниже B1-B1+; не может слышать, распознавать и адекватно реагировать на звучащую речь на иностранном языке на уровне B1-B1+.</p> <p>Демонстрирует неуверенное владение нормами и правилами речевого этикета иностранного языка, необходимыми для корректной устной и письменной коммуникации на уровне повседневного общения в бытовой и профессиональной среде; не владеет нормами и правилами оформления письменных текстов разных жанров (письмо, обращение, предложение, запрос и т.п.), используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Демонстрирует плохо сформированные навыки выбора соответствующего конкретному контексту / жанру / ситуации общения устойчивые сочетания и клише; не демонстрирует навыки выбора лексические и грамматические средства для составления письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Владеет: - навыками использования норм и правил речевого этикета, устойчивых сочетаний и клише в устной и письменной речи на иностранном языке на уровне, соответствующем уровню B1-B1+; не распознает и не понимает устойчивых сочетаний и клише в письменной и звучащей речи на иностранном языке на уровне B1-B1+; допускает грубые грамматические и лексические ошибки при построении письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Неуверенно ориентируется в правилах и нормах коммуникации и взаимодействия в цифровой среде; допускает ошибки в нормах речевого этикета, принятых в цифровом пространстве; не следует принципам размещения информации в различных разделах виртуального пространства (сайты, социальные сети и т.п.).</p> <p>Допускает грамматические и лексические ошибки при составлении электронных писем и прочих типов сообщений, используемых для виртуального общения; не демонстрирует умение оформлять электронные сообщения с учетом ситуации общения, взаимоотношений</p>			
--	---	--	--	--

	<p>участников коммуникации и т.п.; не демонстрирует умение искать и находить необходимую информацию в иноязычном цифровом пространстве.</p> <p>Допускает грамматические, лексические и фонетические ошибки в процессе деловой коммуникации на иностранном языке; владеет навыками понимания иностранного языка медиадискурса.</p>			
низкий	<p>Обучающийся не демонстрирует знание лексики иностранного языка, позволяющей осуществлять устную и письменную коммуникацию в рамках повседневного общения в бытовой и профессиональной среде; не демонстрирует знание грамматического материала, позволяющего вести коммуникацию на иностранном языке на уровне B1-B1+ в соответствии с международной системой сертификационных уровней владения иностранным языком (далее – уровень B1-B1+).</p> <p>Не демонстрирует умение выбирать и корректно использовать лексические единицы, соответствующие конкретной коммуникативной ситуации; не использует грамматические формы иностранного языка на уровне, обеспечивающем успешную коммуникацию; не распознает и не понимает в устной и письменной речи грамматические формы на уровне достаточном, для понимания грамматического единицы высказывания.</p> <p>Не демонстрирует навыки общения на повседневные и бытовые темы на уровне не ниже B1-B1+;</p> <p>не демонстрирует чтение и понимание текстов разных жанров, лексически и грамматически соответствующих уровню не ниже B1-B1+; не демонстрирует навык письма на уровне не ниже B1-B1+; не может слышать, распознавать и адекватно реагировать на звучащую речь на иностранном языке на уровне B1-B1+.</p> <p>Не владеет нормами и правилами речевого этикета иностранного языка, необходимыми для корректной устной и письменной коммуникации на уровне повседневного общения в бытовой и профессиональной среде; нормами и правилами оформления письменных текстов разных жанров (письмо, обращение, предложение, запрос и т.п.), используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Не демонстрирует навыки выбора соответствующего конкретному контексту / жанру / ситуации общения устойчивые сочетания и клише.</p>	60% и ниже 163 балла и ниже	не зачтено	неудовлетворительно

	<p>Не демонстрирует навыки выбора лексических и грамматических средств для составления письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Не владеет: навыками использования норм и правил речевого этикета, устойчивых сочетаний и клише в устной и письменной речи на уровне, соответствующем уровню В1-В1+; навыками распознавания и понимания устойчивых сочетаний и клише в письменной и звучащей речи на уровне В1-В1+; не владеет навыками построения письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке.</p> <p>Не ориентируется в правилах и нормах коммуникации и взаимодействия в цифровой среде;</p> <p>нормах речевого этикета, принятых в цифровом пространстве; принципах размещения информации в различных разделах виртуального пространства (сайты, социальные сети и т.п.).</p> <p>Не демонстрирует умение составлять электронные письма и прочие типы сообщений, используемых для виртуального общения; оформлять электронные сообщения с учетом ситуации общения, взаимоотношений участников коммуникации и т.п.;</p> <p>искать и находить необходимую информацию в иноязычном цифровом пространстве.</p> <p>Не владеет навыками деловой коммуникации на иностранном языке; не владеет навыками понимания иностранного языка медиадискурса.</p>			
--	--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	
Устный опрос	
<p>УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.</p>	
<p>УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.</p>	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
<p>УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.</p>	<p>1-9 20-25</p>

УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.	10-25
УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.	26-30

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня проявления компетенций у студента.

Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста

I. Choose the correct word

- Animals _____ on Earth for at least 700 million years.
a) living b) lived c) have lived d) have been lived
- The widespread use of oil and gas to make chemicals _____ during the 1920s.
a) has begun b) began c) beginning d) begun
- During the war _____ wrote a poem for General Washington, who complimented her on her style her "style and manner."
a) Phillis Wheatley was b) it was Phillis Wheatley
c) Phillis Wheatley d) Phillis Wheatley she
- During the eighteenth century, communication within and between cities _____ at first.
a) were difficult b) they were difficult
c) difficult d) was difficult
- _____ the development of radio telescopes, distant regions of the Universe can be observed.
a) The reason b) Because of c) Because d) It is because
- Supernovas are caused _____ a star dies.
a) as when b) that c) when d) it is

II. Choose the synonyms to the words in italics

- Previously*, the economy of the United States was agrarian
a) Formerly b) Occasionally c) Eventually d) Frequently
- Formerly* a palace, the Louvre was made a museum after the French Revolution.
a) Henceforth b) Eventually c) Previously d) Frequently
- Hypertension is one of the most *widespread* and potentially dangerous diseases.
a) colossal b) popular c) common d) scattered

III. Choose the best answers for the following situations

- Can you pass the salt, please?
a) ok. b) that's a good idea. c) Yes, there you are.
- Hello, can I speak to Sylvie, please?
a) yes, just a minute. b) so am I. c) what's the matter?
- Expressing a disagreeing:
a) I'd like to point out that... b) Are you kidding? c) That's for sure.

IV. Choose the following address in the correct order

- a) BBC Publications
b) London
c) W1M 5YZ
d) 35 Marylebone High Street

Give the correct salutation in the following case:

- The Sales Manager, BGW Electrics Ltd;

Liverpool, 4

- a) Dear Sales Manager BGW
- b) Dear Sir or Madam
- c) Yours sincerely

V. Choose the best answer

15) What is the City of London?

- a) It is the centre of London.
- b) It is one of those areas of London where working class people live.
- c) It's the country's financial and business centre.

16) The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland consists of

- a) four parts
- b) three parts
- c) two parts
- d) five parts

17) What holiday is observed on the 5 of November?

- a) Good Friday.
- b) Guy Fawkes night.
- c) Christmas.

18) Bill Gates is a founder of _____.

- a) the Metropolitan Museum.
- b) the largest automobile corporation.
- c) the first entertainment theme park.
- d) the Microsoft Corporation.

19) How many stripes are there on the US flag?

- a) 31
- b) 20
- c) 13
- d) 17

VI. Read the story

Mount St. Helens

Mount St. Helens, a volcano in the state of Washington in the United States, erupted on May 18, 1980. Sixty-two people died due to the eruption. No one was surprised by the eruption of Mount St. Helens. Scientists had been predicting that an eruption was likely for almost two years before it happened.

In March 1980 a small eruption occurred and in April one side of the mountain started to swell and crack. The scientists issued warnings and asked people to clear the area. On May 18 the mountain exploded. Hot gases burst out, followed by hot ash, which ran down the mountain slopes burning everything in its path. Two cubic kilometers of earth was thrown 60,000 feet straight up into the atmosphere. Cities and towns were covered with powder. The ash from the volcano was found as far away as the Atlantic Ocean, on the other side of the continent.

The top of the mountain was blown away and about 600 square kilometers (230 miles) of land was destroyed, killing both animals and plants. Many thought it would take decades for the land to recover, but the return of life was remarkable. Today the slopes and valleys of Mount St. Helens once again have abundant wildlife.

Complete the sentences with the correct prepositions

20) The 1980 Mt. St. Helens eruption ranks low compared _____ other volcanic eruptions

- a) in
- b) for
- c) to

21) Typical _____ American enterprise, a thriving cottage industry developed in marketing the ash from Mt. St. Helens.

- a) of
- b) for
- c) to

22) Volcanic ash _____ in the atmosphere is responsible _____ brilliant red sunsets and sunrises.

- a) to
- b) for
- c) at

23) The type of gas ejected from a volcanic eruption is related _____ the volcano and the type of eruption.

- a) to
- b) on
- c) of

24) Countries whose economy is entirely based _____ agriculture suffer most when a crop fails.

- a) in
- b) to
- c) on

25) People were surprised _____ the amount of destruction the eruption of Mt. St. Helen caused.

- a) in
- b) at
- c) for

VII. The picture shows the air ticket booking website. Carefully study the information and

answer the questions.

The screenshot displays a flight search results page. At the top, the search criteria are: Round Trip, From Toronto, Canada, To London, United Kingdom, Departing on Fri, Nov 11, 2022, and Returning on Fri, Nov 25, 2022. The fare type is Regular, and the passenger count is 1 Adult in Economy class. The total price is ₹ 51,556. The flight details are as follows:

- Outward Journey (Toronto to London):** American Airlines AA | 4556. Departure: 17:45 on Fri, 11 Nov 22 from Terminal 3. Duration: 09h 55m (1 stop via Boston). Arrival: 08:40 on Fri, 11 Nov 22 at Terminal B.
- Return Journey (London to Toronto):** American Airlines AA | 7012 | Operated By British Airways. Departure: 11:25 on Fri, 25 Nov 22 from Terminal S. Duration: 17h 45m (2 stops via Orlando, Charlottetown). Arrival: 00:10 on Fri, 25 Nov 22 at Terminal C.

Additional options shown include 'Non Stop (125)' for ₹ 64,531, '1 Stop (382)' for ₹ 51,556, and '1+ Stop (1)' for ₹ 68,886. Departure times from Toronto are listed as 6 AM - 12 PM (₹ 51,556), 12 PM - 6 PM (₹ 51,556), and After 6 PM (₹ 51,556). Arrival times at London are also listed with the same price options.

- 26) Specify the type of trip
 - a) return
 - b) one-way
- 27) What time is the departure from Toronto?
 - a) 16:15
 - b) 11:25
 - c) 17:45
 - d) 19:23
- 28) How many transfers are there on the return flight?
 - a) 1
 - b) 2
 - c) 3
- 29) Specify the duration of the flight from Toronto to London
 - a) 01h38m
 - b) 09h50m
 - c) 01h50m
 - d) 09h55m
- 30) In which city will the transfer be on the route from Toronto to London?
 - a) Toronto
 - b) London
 - c) Orlando
 - d) Boston

**Критерии оценивания
для компетентностно-ориентированного теста**

Критерий	Балл
от 90% правильных ответов и выше	5 баллов
от 75% до 89% правильных ответов	4 балла
от 60% до 74% правильных ответов	3 балла
от 45% до 59 % правильных ответов	2 балла
до 44% правильных ответов	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение разговорных навыков (монологической и диалогической речи) и иные коммуникативные навыки.

Примеры тем для устного опроса

1. Жизнь студента: рабочий день, учебные занятия, выходной день.
2. Наш факультет
2. Покупки. Погода. Путешествия.
3. Моя Родина – Россия. Москва – столица России.
4. Ярославль и его достопримечательности.
5. Страна изучаемого языка. Столица страны изучаемого языка.
6. Праздники, традиции и обычаи России и страны изучаемого языка.
7. Выдающийся деятель России и страны изучаемого языка (ученый, писатель, поэт, композитор, государственный деятель, изобретатель и т.д.)

Критерии оценивания для устного опроса

Критерий	Балл
Выбирает коммуникативно приемлемый стиль и оптимальный формат делового общения на иностранном языке, в зависимости от социокультурных различий.	1 балл
Осуществляет деловую коммуникацию на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации.	2 балла
Определяет требования к осуществлению деловой коммуникации.	1 балл
Использует в общении профессиональные средства коммуникации	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Зими́на, Л. И. Немецкий язык [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. И. Зими́на, И. Н. Мирославская. – 3-е изд., испр. и доп. – Электрон. текстовые данные. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 147 с. – (Серия : Бакалавр. Прикладной курс). – ISBN 978-5-534-02473-9. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/FA4924B4-0E1A-402F-9CAA-978D531F04B1/nemeckiy-yazyk>.
2. Попова, И.Н. Французский язык [Текст] = Manuel de francais: учебник для 1 курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – 21-е изд., испр. – М.: Нестор Академик, 2011. – 576 с.
3. Степанова, С.Н. Английский язык для направления «Педагогическое образование» [Текст] = English for the Direction «Pedagogical Education»: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / С.Н. Степанова, С.И. Хафизова, Т.А. Гревцева; под ред. С.Н. Степановой. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2011. – 224 с.

б) дополнительная литература

1. Винтайкина, Р. В. Немецкий язык (b1) [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Р. В. Винтайкина, Н. Н. Новикова, Н. Н. Саклакова. – 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текстовые данные. – М. : Издательство Юрайт, 2018. — 447 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00640-7. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/BE44F391-64CB-4D8C-BB78-660590F280EF/nemeckiy-yazyk-b1>.
2. Выборова, Г.Е. Easy English [Текст]: базовый курс : учебник для учащихся ср. шк. и студ. неяз. вузов / Г.Е. Выборова, К.С. Махмурян, О.П. Мельчина. – 2-е изд., испр. и

доп. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2006. – 379 с.

3. Выборова, Г.Е. Сборник упражнений по английской грамматике [Текст] = English Grammar Exercises к базовому курсу «Easy English»: учебное пособие для учащихся ср. шк. и студ. неязыковых вузов / Г.Е. Выборова, К.С. Махмурян. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 176 с.

4. Завьялова, В.М. Практический курс немецкого языка. Начальный этап [Текст]: учебное пособие / В. М. Завьялова, Л. В. Ильина. – М.: КДУ, 2009. – 328 с.

5. Стефанкина, Л.П. Ускоренный курс французского языка [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. «Филология» / Л.П. Стефанкина. – Изд. 3-е, испр. – М.: Высшая школа, 2004. – 384 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, предполагающая не только знание фонетического, лексического и грамматического материала, но и применение языковых умений и навыков в деловой коммуникации на иностранном языке;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя задания для аудиторной и самостоятельной работы, выполняя которые студент получает баллы в процессе работы. Баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Коммуникативный».

Дисциплина «Иностранный язык» преподается в течение первого, второго, третьего и четвертого семестров, в виде практических занятий, на которых происходит объяснение, усвоение, проверка языкового и речевого материала.

На занятиях рекомендуется использование иллюстрированного материала (текстовой, графической и цифровой информации), мультимедийных форм презентаций.

Важным компонентом является самостоятельная работа студентов: работа со справочными изданиями, выполнение проектных заданий с использованием компьютерной техники, подготовка докладов, презентаций. Аудиторная и внеаудиторная работа студентов выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по учебникам и учебным пособиям, и по оригинальной современной литературе.

Текущий контроль осуществляется в течение академических семестров в виде проверки домашних заданий, тестов, устных ответов.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета (II семестр) и зачета с оценкой (IV семестр), на которых оценивается уровень овладения учащимися основными видами речевой деятельности и аспектами языка.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		2	3	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	32	8	8	8	8
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	32	8	8	8	8
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	184	46	46	46	46
В том числе:					
Работа с аудио- и видео- материалами	16	4	4	4	4
Изучение грамматических тем.	16	4	4	4	4
Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений	42	12	10	10	10
Чтение и перевод текста по теме	36	10	8	8	10
Аннотирование, реферирование текстов.	24	-	8	8	8

Составление биографии, анкеты, визитной карточки, личного и делового письма, резюме и т.д.	20	8	4	4	4
Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.	10	-	4	4	2
Написание сочинений на заданные темы	10	2	2	4	2
Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.	10	6	2	-	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой)			зачет		зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	216	54	54	54	54
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	6	1,5	1,5	1,5	1,5

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Бытовая сфера		8		46	54
1.1.	Я. Моя семья. Мои друзья. Социальные контакты		2		10	12
1.2.	Дом. Квартира. Интерьер. Рекламное объявление: поиск и аренда недвижимости		2		12	14
1.3.	Жизнь студента: рабочий день, учебные занятия, выходной день. Отдых. Спорт. Фитнес		2		12	14
1.4.	Еда. Рестораны. Онлайн-доставка. Магазины. Покупки. Онлайн-шопинг. Путешествие. Туризм. Бронирование отелей. Бронирование билетов		2		12	14
2	Раздел: Социально-культурная сфера		16		92	108
2.1.	Россия. Москва.		2		12	14
2.2.	Ярославль – жемчужина «Золотого кольца» России.		2		11	13
2.3.	Объединенное королевство Великобритании и Северной Ирландии / Германия / Франция.		2		12	14
2.4.	Англоговорящие страны / Немецкоговорящие страны / Франкоговорящие страны.		2		11	13
2.5.	Традиции и праздники стран изучаемого языка. Кухня как часть национальной культуры.		4		23	27
2.6.	Культура и искусство стран изучаемого языка.		4		23	27
3	Раздел: Учебно-познавательная сфера		8		46	54
3.1.	Система образования в России и в стране изучаемого языка		2		12	14

3.2.	Будущая профессия. Профессиональные интересы. Работа. Карьера		2		10	12
3.3.	Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. Университетские кампусы. Медиасервисы. Сайт университета.		2		8	10
3.4.	Перевод и чтение текстов по специальности. Реферирование		2		16	18
Всего:			32		184	216

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Я. Моя семья. Мои друзья. Социальные контакты	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Составление биографии, анкеты, визитной карточки Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.
2.	Дом. Квартира. Интерьер. Рекламное объявление: поиск и аренда недвижимости	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Составление личного и делового письма Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.
3.	Жизнь студента: рабочий день, учебные занятия, выходной день. Отдых. Спорт. Фитнес	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Составление личного и делового письма Написание сочинений на заданные темы
4.	Еда. Рестораны. Онлайн-доставка. Магазины. Покупки. Онлайн-шопинг. Путешествие. Туризм. Бронирование отелей. Бронирование билетов Я. Моя семья. Мои друзья. Социальные контакты	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Составление личного и делового письма Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.
5.	Россия. Москва.	Работа с аудио- и видео- материалами

		Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление личного и делового письма Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.
6.	Ярославль – жемчужина «Золотого кольца» России.	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление личного и делового письма Написание сочинений на заданные темы
7.	Объединенное королевство Великобритании и Северной Ирландии / Германия / Франция.	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление презентаций в рамках изучаемой тематики. Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.
8.	Англо-говорящие страны / Немецко-говорящие страны / Франкоговорящие страны.	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.
9.	Традиции и праздники стран изучаемого языка. Кухня как часть национальной культуры.	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление личного и делового письма Составление презентаций в рамках изучаемой тематики. Написание сочинений на заданные темы
10.	Культура и искусство стран изучаемого языка.	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме Аннотирование, реферирование текстов. Составление личного и делового письма Составление презентаций в рамках изучаемой тематики. Написание сочинений на заданные темы
11.	Система образования в России и в стране изучаемого языка	Работа с аудио- и видео- материалами Изучение грамматических тем Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений Чтение и перевод текста по теме

		<p>Аннотирование, реферирование текстов.</p> <p>Составление личного и делового письма</p> <p>Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.</p>
12.	<p>Будущая профессия.</p> <p>Профессиональные интересы.</p> <p>Работа. Карьера</p>	<p>Работа с аудио- и видео- материалами</p> <p>Изучение грамматических тем</p> <p>Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений</p> <p>Чтение и перевод текста по теме</p> <p>Аннотирование, реферирование текстов.</p> <p>Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.</p>
13.	<p>Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. Университетские кампусы. Медиасервисы. Сайт университета.</p>	<p>Работа с аудио- и видео- материалами</p> <p>Изучение грамматических тем</p> <p>Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений</p> <p>Чтение и перевод текста по теме</p> <p>Аннотирование, реферирование текстов.</p> <p>Составление резюме</p> <p>Написание сочинений на заданные темы</p>
14.	<p>Перевод и чтение текстов по специальности. Реферирование</p>	<p>Работа с аудио- и видео- материалами</p> <p>Изучение грамматических тем</p> <p>Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений</p> <p>Чтение и перевод текста по теме</p> <p>Аннотирование, реферирование текстов.</p>

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.02.02 Русский язык. Речевые практики

Рекомендуется для направлений подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры русского языка,
кандидат филологических наук

Т. П. Куранова

Утверждено на заседании кафедры

русского языка
«14» апреля 2022 г.
Протокол № 4

Заведующий кафедрой

Е.Н. Лагузова

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Русский язык. Речевые практики» – *формирование* компетенций в области устной и письменной коммуникативной деятельности и готовности использовать их в процессе реализации профессиональных задач.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание важности соблюдения норм литературного языка в профессиональной деятельности и совершенствование речевой культуры обучающихся;
- овладение навыками продуцирования связных, грамотно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- развитие коммуникативных способностей, обеспечивающих эффективность речевого взаимодействия;
- овладение этикой общения и культурой речевого поведения в ситуациях, связанных с будущей профессией.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	Письменное задание тренировочного характера Практическая задача Устный ответ Реферат Доклад Деловая игра Компетентностно-ориентированный тест
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации	Письменное задание тренировочного характера Практическая задача Устный ответ Тест Конспект Реферат Доклад Деловая игра Компетентностно-ориентированный тест
		УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения	Письменное задание тренировочного характера Практическая задача Устный ответ Тест Конспект Реферат Доклад Деловая игра Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		1/2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
в том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
в том числе:		
выполнение письменных заданий тренировочного характера	9	9
подготовка к тестовым и контрольным работам	2	2
решение практических (коммуникативных) задач	6	6
работа в электронно-образовательной среде Moodle	6	6
составление тезисов и конспектов	4	4
написание реферата	4	4
подготовка доклада	2	2
создание аргументативных высказываний	1	1
подготовка к деловой игре	2	2
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Речевое общение и речевая деятельность	Язык и речь. Виды общения. Коммуникативные ситуации. Эффективное общение. Законы эффективного общения. Речевая деятельность и ее виды: говорение, слушание, письмо, чтение
2.	Культура общения	Разновидности национального языка: литературный язык и нелитературные формы. Нормативный, коммуникативный, этический аспекты устной и письменной речи. Коммуникативные качества речи. Речевой этикет и его роль в общении. Этикетные жанры. Языковые нормы русского литературного языка
3.	Стратегии чтения и понимания учебного и научного текстов	Чтение как вид речевой деятельности. Виды и приёмы чтения. Основные стратегии чтения
4.	Приемы создания текстов различных жанров в ситуации учебно-научного и делового общения	Вторичные тексты в учебной деятельности обучающегося. Тезисы и конспект как вид вторичных текстов. Аннотация как разновидность вторичного текста. Реферат как жанр научной речи. Учебный доклад и реферативное сообщение как вторичные жанры научного стиля. Жанры личной деловой документации.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лек-ции	Практ. занят. (семина.)	Лаб. занят.	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Речевое общение и речевая деятельность	5	2		3	10
1.1.	Язык и речь. Виды общения. Коммуникативные ситуации	1				1
1.2.	Эффективное общение. Законы эффективного общения	2	2		2	6
1.3.	Речевая деятельность и ее виды: говорение, слушание, письмо, чтение	2			1	3
2.	Культура общения	5	10		17	33
2.1.	Нормативный, коммуникативный, этический аспекты устной и письменной речи. Коммуникативные качества речи	1			0,5	1,5
2.2.	Речевой этикет и его роль в общении. Этикетные жанры	2			2,5	4,5
2.3.	Языковые нормы русского литературного языка	2				2
2.4.	Орфоэпические и акцентологические нормы		2		2	4
2.5.	Лексические нормы. Типы речевых ошибок		2		5	5
2.6.	Грамматические нормы современного русского литературного языка		6		7	10
3.	Стратегии чтения и понимания учебного и научного текстов		2		1	3
3.1.	Чтение как вид речевой деятельности. Виды и приёмы чтения. Основные стратегии чтения		2		1	3
4.	Приемы создания текстов различных жанров в ситуации учебно-научного и делового общения		12		15	27
4.1.	Вторичные тексты в учебной деятельности обучающегося. Тезисы и конспект как вид вторичных текстов		2		4	6
4.2.	Аннотация как разновидность вторичного текста. Реферат как жанр научной речи		2		2	4

4.3.	Учебный доклад и реферативное сообщение как вторичные жанры научного стиля		2		2	4
4.4.	Жанры личной деловой документации		2		3	5
4.5.	Аргументирующая речь		2		2	3
4.6.	Дискуссионная речь		2		2	4
	Итого:	10	26		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Коммуникативные ситуации. Эффективное общение. Законы эффективного общения	Решение практических (коммуникативных) задач
2	Речевая деятельность и ее виды: говорение, слушание, письмо, чтение	Решение практических (коммуникативных) задач
3	Коммуникативные качества речи	Работа в электронно-образовательной среде Moodle
4	Речевой этикет и его роль в общении. Этикетные жанры	Реферат
		Доклад
		Работа в электронно-образовательной среде Moodle
5	Языковые нормы русского литературного языка	Письменные задания тренировочного характера
		Подготовка к тестовым и контрольным работам
		Работа в электронно-образовательной среде Moodle
6	Чтение как вид речевой деятельности. Виды и приёмы чтения. Основные стратегии чтения	Решение (коммуникативных) практических задач
7	Вторичные тексты в учебной деятельности обучающегося. Тезисы и конспект как вид вторичных текстов	Составление тезисов и конспектов
8	Аннотация как разновидность вторичного текста. Реферат как жанр научной речи. Учебный доклад и реферативное сообщение как вторичные жанры научного стиля	Реферат
		Доклад
9	Жанры личной деловой документации	Решение практических задач
		Работа в электронно-образовательной среде Moodle
10	Аргументирующая речь. Дискуссионная речь	Создание аргументативных высказываний
		Деловая игра
		Работа в электронно-образовательной среде Moodle

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Речевая культура молодежи.
2. Языковые нормы и Интернет.
3. Телевидение и речевая культура.
4. Вопросы культуры речи в СМИ.
5. Способы повышения речевой культуры.
6. Этикет речевого поведения: исторический комментарий и современные требования.
7. Изменения в русском речевом этикете последних лет.
8. Социально обусловленные формы обращения в русском языке.
9. Деловой этикет и культура речевого общения.
10. Деловой телефонный разговор и требования к нему.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Коммуникативные ситуации. Эффективное общение. Законы эффективного общения	Устный ответ Практическая (коммуникативная) задача	УК-3, УК-4
Речевая деятельность и ее виды: говорение, слушание, письмо, чтение	Устный ответ Практическая (коммуникативная) задача	УК-3, УК-4
Речевой этикет и его роль в общении. Этикетные жанры	Практическая (коммуникативная) задача Тест Реферат Доклад Работа в ЭИОС Moodle	УК-3, УК-4
Языковые нормы русского литературного языка	Письменное задание тренировочного характера Тест Работа в ЭИОС Moodle	УК-4
Чтение как вид речевой деятельности. Виды и приёмы чтения. Основные стратегии чтения	Устный ответ Практическая (коммуникативная) задача	УК-3, УК-4
Вторичные тексты в учебной деятельности обучающегося. Тезисы и конспект как вид вторичных текстов	Конспект Реферат Доклад	УК-4
Реферат как жанр научной речи. Учебный доклад и реферативное сообщение как вторичные жанры научного стиля	Реферат Доклад	УК-3, УК-4
Жанры личной деловой документации	Практическая задача Тест Работа в ЭИОС Moodle	УК-3, УК-4
Аргументирующая речь. Дискуссионная речь	Деловая игра Работа в ЭИОС Moodle	УК-3, УК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий – 0,5 балла, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1–2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Письменные задания тренировочного характера – от 1 до 3 баллов.

Тест – от 1 до 3 баллов.

Конспект – от 1 до 5 баллов.

Реферат (доклад) – от 1 до 5 баллов.

Деловая игра – от 1 до 5 баллов.

Рейтинг-план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	9
	<i>Итого</i>	5	9
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Коммуникативная ситуация. Эффективное общение. Законы и эффективного общения	2	5
	Речевой этикет и его роль в общении. Этикетные жанры	2	5
	Языковые нормы русского литературного языка	18	28
	Чтение как вид речевой деятельности. Виды и приёмы чтения. Основные стратегии чтения	4	8
	Вторичные тексты в учебной деятельности обучающегося. Тезисы и конспект как вид вторичных текстов	4	10
	Аннотация как разновидность вторичного текста. Реферат как жанр научной речи	2	5
	Учебный доклад и реферативное сообщение как вторичные жанры научного стиля	2	5
	Жанры личной деловой документации	2	5

	Аргументирующая Дискуссионная речь	речь.	4	10
	Итого		40	81
Всего в семестре			45	90
Промежуточная аттестация			5	10
ИТОГО			50	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов				
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 55 баллов				

Примеры заданий для практических занятий

1. Выполнить письменное задание тренировочного характера по теме «Языковые нормы русского литературного языка».
2. Подготовить доклад по теме «Речевой этикет и его роль в общении».
3. Составить аргументативные высказывания на профессионально значимую или общественно значимую тему.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Языковая правильность и точность выполнения задания	1 балл
Полнота выполнения задания	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.1. Тест

Тест – это система дифференцированных по степени трудности заданий определенной формы и содержания, позволяющая эффективно оценить структуру и уровень знаний, умений и навыков учащегося в конкретной предметной области.

Пример вопросов теста

1. О каких коммуникативных качествах идет речь в следующих определениях?

- 1) строгое соответствие слов обозначаемым предметам, явлениям действительности;
- 2) соответствие речи законам логики, отсутствие в ней внутренних противоречий;
- 3) соответствие языковых средств целям и условиям общения, обстановке речи;
- 4) особенность речи, которая поддерживает внимание и интерес у слушателя.

2. Формулы речевого этикета – это ...

- 1) обязательные для выполнения правила, невыполнение которых привлекает внимание окружающих и вызывает их осуждение;
- 2) совокупность правил хорошего тона, принятых в обществе и устанавливающих нормы поведения людей в определенных ситуациях;
- 3) типовые готовые конструкции, которые регулярно употребляются при корректном общении;

3. Соотнесите типы речевых ошибок и их определения.

<ol style="list-style-type: none"> 1) Употребление близких по смыслу и потому лишних слов 2) Неоправданный повтор в предложении однокоренных слов 3) Непреднамеренный пропуск нужного слова 4) Употребление слов, противоречащих друг другу по смыслу 5) Неразличение однокоренных слов, близких по звучанию, но 	<ol style="list-style-type: none"> А. Речевая недостаточность Б. Плеоназм В. Смешение паронимов Г. Тавтология Д. Лексическая несочетаемость
---	--

не совпадающих в значениях

4. Каким словарем следует воспользоваться, чтобы выбрать правильный вариант.

- | | |
|-----------------------------|---|
| А. Орфоэпический словарь | 1. Надеть или одеть. |
| Б. Фразеологический словарь | 2. Баловать или баловать. |
| В. Словарь паронимов | 3. Естественный или натуральный. |
| Г. Словарь управления | 4. Спустив рукава или спустя рукава. |
| Д. Словарь синонимов | 5. Благодаря успеху или благодаря успеха. |

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Демонстрация знаний по основным разделам дисциплины	1
Уверенное владение освоенным материалом, отсутствие фактических ошибок	1
Практическая направленность	1
Максимальный балл	3

Квантитативная оценка теста

Критерий	Балл
Демонстрирует освоение материала темы на 90% и более (от 90% правильных ответов и выше)	5
Демонстрирует освоение материала темы на 75% и более (от 75% до 90% правильных ответов)	4
Демонстрирует освоение материала темы на 60% и более (от 60% до 75% правильных ответов)	3
Учебный материал освоен менее чем на 60% (до 60% правильных ответов)	2

7.1.2. Письменное задание тренировочного характера

Письменные задания тренировочного характера (лексико-грамматические упражнения, контрольные работы) – тренировочные задания по орфоэпии, лексике, грамматике, стилистике позволяют измерить уровень знаний, умений студентов и языковых навыков в продуктивных и рецептивных видах речевой деятельности. Их основная цель – повышение коммуникативной компетентности обучающихся в нормативном аспекте. Это задания и упражнения, формирующие навыки применения актуальных норм произношения, словоупотребления, словоизменения и построения предложения (акцентологические, орфоэпические, лексические, стилистические и грамматические нормы).

Пример письменного задания тренировочного характера по теме «Лексические нормы»

Задание. Прокомментируйте случаи нарушения лексической сочетаемости слов и исправьте предложения.

1. Эти функции поручаются отделам рекламы. 2. Эти события сыграли резонанс по всей стране. 3. В обеих странах уделяют огромное значение встрече глав правительств. 4. Специалисты оказывали экономические консультации правительству. 5. Герань оказывает неплохой терапевтический эффект на больных. 6. Только у нас супердешевые цены на бытовую технику. 7. Нужно сказать должное идее президента. 8. Особенно важную роль призван выполнить новый закон об образовании. 9. Большую роль имеет хороший аттестат. 10. Надо смело ставить свои требования. 11. Татьяна, сестра царя, занимала почетную роль при дворе. 12. Имя профессора Склифосовского сыграло огромное значение в истории старейшей московской больницы. 13. Спикер парламента провел двухчасовой разговор с учеными АН РФ. 14. Не нужно из этого факта строить проблему. 15. Спикеру было

рекомендовано не делать напрасных обещаний. 16. Большое место в Заявлении было уделено вопросу надежности АЭС.

Критерии оценивания письменного задания тренировочного характера

Критерий	Балл
Языковая правильность и точность выполнения задания	1 балл
Полнота выполнения задания	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.3. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение студента рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее не подготовленного ответа на один средний по трудности вопрос или подготовленного ответа на задание, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Примеры вопросов по разделу «Речевое общение и речевая деятельность»

1. Что такое общение?
2. Каковы условия эффективного общения?
3. Что такое коммуникативная (речевая) ситуация? Зачем нужно уметь ее характеризовать?
4. Что такое речевая деятельность?
5. В чем отличие устной речи от письменной?
6. Какие виды и способы чтения вам известны?
7. Какие виды и способы слушания вы знаете?

Критерии оценивания устных ответов

Критерий	Балл
Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку	1 балла
Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать	1 балл
Отсутствие речевых и грамматических ошибок	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.4. Конспект

Конспект (от лат. *conspetus* – обзор) – письменная (рукописная) дословная фиксация основных положений исходного текста в виде схемы, плана., тезисов на основе аудирования или письменного текста.

Пример задания для составления конспекта

Составьте разные виды конспектов (конспект-схему, конспект-план и текстуальный конспект) по статье из журнала «Русская речь» (раздел «Культура речи»). **Статьи не должны повторяться в рамках группы.*

Работа должна быть представлена в печатном варианте. Требования к объему и оформлению конспекта:

- по способу представления информации конспект а) текстовый (приводятся точные, дословные цитаты из конспектируемых источников; в случае сокращения, пропуска слов в цитате ставится многоточие, заключенное в угловые скобки: <...>; допускается

переформулирование информации, запись ее в «своем» словесном варианте, но без искажения смысла), б) конспект-схема, в) конспект-план;

- по объему конспект должен быть кратким (отбираются только основные положения);

- печатный текст конспекта должен быть тщательно отформатирован и отредактирован: обязательны поля (левое - 3, верхнее, нижнее - 2, правое - 1,5; абзацные отступы (на 1,25); выравнивание текста по ширине; кегль -12, шрифт – Times New Roman);

- особое внимание следует уделить библиографическому описанию конспектируемого первоисточника в соответствии с требованиями ГОСТ (обязательно указание на страницу, с которой взята цитата).

Критерии оценивания конспекта

Критерий	Балл
Владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала	1 балл
Соблюдение требований к внешнему оформлению и содержанию конспекта	1 балл
Наличие четкой структуры текста	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	1 балл
Наличие библиографического описания конспектируемого первоисточника в соответствии с требованиями ГОСТ	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.5. Реферат

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Возможен его устный вариант – реферативное сообщение.

Примерные темы рефератов

- 1) Особенности делового этикета в разных странах (на примере одной страны).
- 2) Особенности русского речевого этикета.
- 3) Этикетные жанры.
- 4) Этикет речевого поведения: исторический комментарий и современные требования.
- 5) Изменения в русском речевом этикете последних лет.
- 6) Деловой этикет и культура речевого общения.
- 7) Телефонный разговор в современном бизнесе.
- 8) Стандартные ошибки в деловом телефонном разговоре.

Критерии оценивания реферата

Критерий	Балл
Соблюдение требований к внешнему оформлению и содержанию вторичного текста	1 балл
Соблюдение заданной структуры реферативного текста (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение)	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	1 балл
Отсутствие признаков плагиата	0,5 балл
Наличие грамотных ссылок на источники и литературу, использование реферативных клише	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.6. Доклад

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Пример задания для подготовки доклада

Подготовьте письменный вариант доклада по любой теме, связанной с актуальными проблемами русского языка и культуры речи/речевого этикета. Выступите на занятии, оцените свое выступление по предложенной схеме анализа доклада.

Для анализа выступления студентам предлагается план:

1) полнота, точность информации (полнота раскрытия темы; присутствует ли анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, насколько аргументированно изложена собственная позиция);

2) логичность, структурированность речи (вступление, логические переходы, четко сформулированные выводы)

3) контакт с аудиторией

- в какой мере докладчик зависел от написанного текста?
- со всеми ли слушателями был установлен зрительный контакт?
- докладчик держался прямо, уверенно?
- было ли что-то особенное в мимике, жестикуляции говорящего?
- достаточной ли была громкость речи?
- темп речи был умеренный (успевала ли аудитория воспринимать и фиксировать информацию)?

Критерии оценивания докладов

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение)	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Контакт докладчика с аудиторией (визуальный и вербальный)	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.7. Практическая (коммуникативная) задача

Практическая задача – это задание, с помощью которого у студентов формируются, развиваются и оцениваются правильные практические действия, вызывающее познавательную потребность в новом неизвестном знании, служащем для правильного выполнения действия, приводящего к достижению цели.

Примеры практических задач

Задание 1. Напишите заявление с просьбой: 1) оказать вам материальную помощь; 2) перевести вас на другой факультет; 3) продлить вам экзаменационную сессию; 4) изменить расписание занятий; 5) досрочно сдать зачет (экзамен), так как вы приглашены на свадьбу к другу; 6) принять на работу на должность школьного психолога, учителя.

Задание 2. Напишите объяснительную записку, необходимую в следующих ситуациях: 1) вы не явились на экзамен; 2) вы опоздали на работу (на учебу); 3) вы не пришли на зачет, так как были больны; 4) вы не выполнили распоряжение руководства (например, не подготовили офисную технику к презентации).

Задание 3. Напишите расписку в получении: 1) спортивного инвентаря; 2) экспонатов музея для проведения доклада; 3) персонального компьютера с кафедры на время летней практики.

Задание 4. Напишите доверенность:

1) на покупку автомобиля на ваше имя; 2) на получение посылки по почте.

Задание 5. Составьте резюме по предложенному плану (искомую должность и организацию придумайте сами).

Критерии оценивания практической задачи

Критерий	Балл
Языковая правильность и точность выполнения задания	1 балл
Полнота выполнения задания	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Умение аргументированно излагать собственную точку зрения	1 балл
Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.8. Деловая игра

Деловая игра – средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра также является методом эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером профессиональной деятельности.

Она позволяет найти решение сложных проблем путем применения специальных правил обсуждения, стимулирования творческой активности участников как с помощью специальных методов работы, так и с помощью модеративной работы.

Пример деловой игры «Пресс-конференция»

Форма работы с материалом: работа в группе с последующим обсуждением результатов.

Задания и вопросы для студентов:

Студенты предварительно получают задание:

- 1) подобрать максимальное количество аргументов «за» и «против» предложенного тезиса (например, «Школьная форма нужна/не нужна»);
- 2) подготовить вопросы для обсуждения на пресс-конференции.

В ходе игры методом жеребьевки выбираются два студента (сторонник/противник тезиса (*дающий пресс-конференцию*) и пресс-секретарь).

Задача пресс-секретаря – регулирование процедуры проведения пресс-конференции (объявляет тему, предоставляет слово участникам, стимулирует вопросы аудитории, строго следит за регламентом, тональностью обсуждения, в конце подводит итоги пресс-конференции).

Задача дающего пресс-конференцию – дать лаконичные, корректные, аргументированные ответы на предлагаемые вопросы.

Задача каждого студента – задать выступающему не менее одного вопроса, соблюдая при этом деловой этикет, демонстрируя умение слушать, уважение к коллегам.

Вопросы для обсуждения.

1. Удалось ли пресс-секретарю грамотно провести мероприятие? (выдержан ли заранее установленный регламент; всем ли было предоставлено слово; всегда ли удавалось

контролировать тональность общения, избегать возможных конфликтных ситуаций).

2. Насколько грамотно вел себя дающий пресс-конференцию? На все ли вопросы ему удалось дать исчерпывающие ответы? Удалось ли ему доказать правильность отстаиваемого тезиса (адекватность аргументов)? Всегда ли он был вежлив, корректен?

3. Все ли вопросы, заданные на пресс-конференции, были ясно и корректно сформулированы? Всегда ли задающие вопросы соблюдали правила делового этикета?

Критерии оценивания деловой игры

Критерий	Балл
Активное участие в обсуждении заявленной проблемы	1 балл
Точная и корректная формулировка вопросов / наличие развернутых ответов	1 балл
Грамотная аргументация своей позиции	1 балл
Контакт докладчика с аудиторией (визуальный и вербальный)	1 балл
Соблюдение правил делового этикета	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 45 до 90 баллов) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, практических заданий, тестовых и контрольных работ, устных выступлений и дебатов на профессионально-значимую тему.

Рейтинговый балл, соответствующий **зачету** – от **60** до **100** баллов, предполагает прохождение итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

<p>высокий</p>	<p>Обучающийся демонстрирует высокий уровень ведения диалога в ситуациях официального и неофициального общения. На высоком уровне осуществляет коммуникацию исходя из функциональности речевого акта (монологическая/диалогическая речь, решение коммуникативной задачи в соответствии с поставленной целью).</p> <p>Демонстрирует высокий уровень соблюдения норм речевого этикета и правил устного и письменного общения.</p> <p>Показывает высокий уровень умений в составлении и оформлении разных типов вторичных текстов по тематике проводимых исследований с соблюдением действующих языковых, речевых и стилистических норм.</p> <p>Грамотно составляет различные типы текстов в сфере деловой и личной корреспонденции с учетом их стилистических, грамматических и орфографических особенностей.</p> <p>Отбирает языковые средства в соответствии с коммуникативной ситуацией, корректирует подготовленный текст в соответствии с характером целевой аудитории.</p> <p>На высоком уровне ведет смоделированную дискуссию в соответствии с нормами и правилами этикета и культуры речи.</p> <p>Выражает ценностное отношение к этике, умение анализировать процессы, происходящие в коллективе</p>	<p>81–100</p>	<p>зачтено</p>
-----------------------	--	---------------	-----------------------

<p>повышенный</p>	<p>Обучающийся демонстрирует повышенный уровень ведения диалога в ситуациях официального и неофициального общения. Осуществляет коммуникацию исходя из функциональности речевого акта (монологическая/ диалогическая речь, решение коммуникативной задачи в соответствии с поставленной целью). Демонстрирует повышенный уровень соблюдения норм речевого этикета и правил устного и письменного общения. Показывает повышенный уровень умений в составлении и оформлении разных типов вторичных текстов по тематике проводимых исследований с соблюдением действующих языковых, речевых и стилистических норм. Грамотно составляет различные типы текстов в сфере деловой и личной корреспонденции с учетом их стилистических, грамматических и орфографических особенностей. Отбирает языковые средства в соответствии с коммуникативной ситуацией, корректирует подготовленный текст в соответствии с характером целевой аудитории. На повышенном уровне ведет смоделированную дискуссию в соответствии с нормами и правилами этикета и культуры речи. Выражает ценностное отношение к этике, умение анализировать процессы, происходящие в коллективе</p>	<p>70–80</p>	<p>зачтено</p>
--------------------------	---	--------------	-----------------------

<p>базовый</p>	<p>Студент демонстрирует базовый уровень умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; - в составлении разных типов вторичных текстов по тематике проводимых исследований с соблюдением действующих языковых, речевых и стилистических норм; - ведения диалога с использованием оценочных суждений в ситуациях официального и неофициального общения; - решения коммуникативной задачи в соответствии с поставленной целью. <p>Студент проявляет базовый уровень понимания различий типов текстов в сфере деловой и личной корреспонденции с учетом их стилистических, грамматических и орфографических особенностей.</p> <p>Демонстрирует базовый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - владения навыками отбора языковых средств в соответствии с коммуникативной ситуацией, - умения корректировать подготовленный текст в соответствии с характером целевой аудитории; 	<p>60–69</p>	<p>зачтено</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - ведения смоделированной дискуссии в соответствии с нормами и правилами этикета и культуры речи; - решения логических задач, выполнения контрольных тестов на основе знаний норм литературного языка, функциональных стилей речи, основ искусства речи 		

низкий	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое умение формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; - неумение составлять разные типы вторичных текстов по тематике проводимых исследований с соблюдением действующих языковых, речевых и стилистических норм; - неспособность выбрать необходимый тип вторичного текста в соответствии с исследовательской задачей; - отсутствие умений вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения; - неумение осуществлять коммуникацию исходя из функциональности речевого акта (монологическая/ диалогическая речь, решение коммуникативной задачи в соответствии с поставленной целью); - отсутствие общего представления о нормах речевого этикета и правилах устного и письменного общения; - неспособность различать типы текстов в сфере деловой и личной корреспонденции с учетом их стилистических, грамматических и орфографических особенностей; - невладевание навыками отбора языковых средств в соответствии с коммуникативной ситуацией, неумение корректировать подготовленный текст в соответствии с характером целевой аудитории; 	0–59	не зачтено
	<ul style="list-style-type: none"> - неумение вести смоделированную дискуссию в соответствии с нормами и правилами этикета и культуры речи; - неспособность решать логические задачи, выполнять контрольные тесты на основе знаний норм литературного языка, функциональных стилей речи, основ искусства речи 		

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	
Компетентностно-ориентированный тест	Вопросы теста
УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	2-7
УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации	1-10
УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения	1-10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Для оценки уровня сформированности ключевых компетенций обучающихся используют компетентностно-ориентированные тесты, главной целью которых является выявление уровня сформированности тех или иных компетенций. Компетентностно-ориентированные тестовые задания отличаются по характеру ответа: вопросы с кратким ответом, вопросы с расширенным структурированным ответом, вопросы с развернутым неструктурированным ответом.

Тестирование осуществляется на платформе LMS Moodle как итоговая проверка освоения учебного материала по дисциплине «Русский язык. Речевые практики».

Примерные вопросы компетентностно-ориентированного теста

1. Выберите правильный ответ. Национальный язык – это...

- 1) наилучший, нормативный вариант языка;
- 2) общенародный язык, охватывающий все сферы речевой деятельности людей;
- 3) язык, служащий средством общения народов разных государств.

2. О каких коммуникативных качествах идет речь в следующих определениях?

- 1) строгое соответствие слов обозначаемым предметам, явлениям действительности;
- 2) соответствие речи законам логики, отсутствие в ней внутренних противоречий;
- 3) соответствие языковых средств целям и условиям общения, обстановке речи;
- 4) особенность речи, которая поддерживает внимание и интерес у слушателя.

3. Продолжите определение.

Речевой этикет – это...

4. Формулы речевого этикета – это ...

- 1) обязательные для выполнения правила, невыполнение которых привлекает внимание окружающих и вызывает их осуждение;
- 2) совокупность правил хорошего тона, принятых в обществе и устанавливающих нормы поведения людей в определенных ситуациях;
- 3) типовые готовые конструкции, которые регулярно употребляются при корректном общении;

5. Продолжите определение.

Стиль речи – это...

6. Информирование граждан о событиях, которые происходят в стране и в мире, формирование общественного мнения – это основные цели _____ стиля.

- а) публицистического
- б) официально-делового
- в) разговорного
- г) научного
- д) художественного

7. Сферу юридических отношений, законодательство, делопроизводство обслуживает _____ стиль.

- а) публицистический
- б) официально-деловой
- в) разговорный
- г) научный
- д) художественный

8. Соотнесите типы речевых ошибок и их определения.

1) Употребление близких по смыслу и потому лишних слов	А. Речевая недостаточность
--	----------------------------

2) Неоправданный повтор в предложении однокоренных слов	Б. Плеоназм
3) Непреднамеренный пропуск нужного слова	В. Смещение паронимов
4) Употребление слов, противоречащих друг другу по смыслу	Г. Тавтология
5) Неразличение однокоренных слов, близких по звучанию, но не совпадающих в значениях	Д. Лексическая несочетаемость

9. Каким словарем следует воспользоваться, чтобы выбрать правильный вариант.

- | | |
|-----------------------------|---|
| А. Орфоэпический словарь | 1. Надеть или одеть. |
| Б. Фразеологический словарь | 2. Баловать или баловать. |
| В. Словарь паронимов | 3. Естественный или натуральный. |
| Г. Словарь управления | 4. Спустив рукава или спустя рукава. |
| Д. Словарь синонимов | 5. Благодаря успеху или благодаря успеха. |

10. Определите **тип** обнаруженных вами **ошибок**. **Исправьте** ошибки в предложениях.

- | | |
|--|--|
| 1. Сегодня холодно, поэтому я одела шубу. | А. Неверное образование падежной формы числительного. |
| 2. В магазин завезли моющие импортные обои. | Б. Использование жаргонизмов. |
| 3. Врачиха выписала мне лекарство. | В. Нарушение лексической сочетаемости. |
| 4. Библиотеку перевели в более худшее помещение. | Г. Ошибка в образовании падежной формы. |
| 5. Ребенок держался за коляску обоими руками. | Д. Неверное образование сравнительной степени прилагательного. |
| 6. Артисты выступали в потрясных костюмах. | Е. Неверное образование формы причастия. |
| 7. Красноречие юноши произвело на девушку надлежащий эффект. | Ж. Смещение паронимов. |
| 8. К праздничному столу я купил пять килограмм банан. | З. Употребление просторечия. |

Критерии оценивания компетентностно-ориентированного теста

Критерий	Балл
Координирует свои действия в процессе решения совместных задач	0,5
Принимает решения в рамках своей роли в команде	0,5
Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи	0,5
Демонстрирует понимание выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальных и невербальных средств взаимодействия	0,5
Осуществляет деловую коммуникацию на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации	1
Соблюдает требования к осуществлению деловой коммуникации	1
Использует в общении профессиональные средства коммуникации	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Русский язык и культура речи речи: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.]; под редакцией В. Д. Черняк. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 363 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/412788>.

2. Куранова Т. П. Русский язык и культура речи: учебное пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014 (2018). – 263 с. (печ. + электр.) (Библиотека ЯГПУ. Электронный ресурс: <http://cito-web.yspu.org/gio/2014/2014-1-37.pdf>).

3. Куранова Т. П. Русский язык и культура речи в сфере профессиональной коммуникации : учебное пособие. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2021. – 107 с.

4. Арбатская О. А. Русский язык и культура речи. Практикум: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Издательство «Юрайт», 2018. – 123 с. – (Серия: Университеты России). – (Юрайт. Электронный ресурс: <https://biblio-online.ru>).

б) дополнительная литература

5. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 539 с.

6. Голуб И. Б. Русский язык и практическая стилистика: учебно-справочное пособие. – М.: Юрайт, 2017. – 356 с.

7. Максимов В. И. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2015.

8. Куранова Т. П. Русский язык и культура речи в таблицах: методические материалы / Т. П. Куранова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014 (2011). – 103 с. (печ. + электр.) (Библиотека ЯГПУ. Электронный ресурс: <http://cito-web.yspu.org/rio/2014/2014-1-38.pdf>).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Office

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий.

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru).

5. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины

Дисциплина «Русский язык. Речевые практики» предполагает выполнение студентами практических заданий и упражнений, тестовых и контрольных работ, разработку системы аргументов, создание деловой документации и вторичных видов текстов (тезисов, конспектов, рефератов, учебных докладов, аннотаций), что обеспечивает максимально эффективное решение поставленных задач. Кроме того, студенты выполняют ряд заданий в рамках контролируемой самостоятельной работы.

Виды самостоятельной работы

1. Выполнение письменных практических заданий и упражнений, связанных с освоением важнейших видов языковых норм.

2. Создание деловой документации и вторичных жанров научного стиля (тезисов, конспектов, рефератов, аннотаций).

3. Подготовка научных выступлений, докладов и реферативных сообщений по наиболее важным, сложным, актуальным и проблемным вопросам культуры речи и речевого этикета.

4. Разработка системы аргументов по предложенной теме.

Требования к реферату

1. Работа должна быть представлена в печатном варианте. Объем 15-18 страниц, 14 кегль, 1,5 интервала.
2. Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема; заключение.
3. В работе продемонстрированы навыки обзора литературы по выбранной теме.
4. В работе нет признаков плагиата.
5. В тексте отсутствуют речевые, грамматические, пунктуационные ошибки.
6. Работа опирается на источники; сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.
7. Привлечено достаточное количество научно-исследовательских источников. Работа сопровождается списком литературы.
8. Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.

Вопросы к зачету по курсу «Русский язык. Речевые практики»

1. Общение. Функции и цели общения.
2. Нормы и постулаты общения. Этические и коммуникативные нормы.
3. Новые формы и средства общения.
4. Понятие эффективного общения. Законы эффективного общения.
5. Речевой этикет и его роль в общении. Этикетные жанры.
6. Ортология и нормы литературного языка. Виды, уровни, функции нормы. Особенности нормы.
7. Речь «правильная» и речь «хорошая». Коммуникативные качества речи.
8. Слушание как вид речевой деятельности. Виды, способы и приёмы слушания. Условия эффективного слушания.
9. Чтение как вид речевой деятельности. Виды, способы и приёмы чтения. Основные стратегии чтения.
10. Тезисы и конспект как вид вторичных текстов. Виды конспектов.
11. Реферат как жанр научной речи. Виды рефератов. Речевые клише.
12. Реферативное сообщение и учебный доклад как жанры научной речи.
13. Презентация. Основные требования к подготовке и проведению презентации.
14. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория; разные типы аудитории. Приемы управления аудиторией.
15. Аргументирующая речь. Виды аргументации: восходящая и нисходящая, односторонняя и двусторонняя и др. Способы аргументации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=815>.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 2 _____ зачетные единицы.

Виды учебной работы	Всего часов	Триместры
		1/2/3
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10
в том числе:		
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
в том числе:		
работа с информационными источниками	5	5
обзор статей по тематике исследования	2	2
подготовка библиографического списка	3	3
составление тезисов и конспектов	4	4
написание реферата	6	6
подготовка доклада	2	2
создание аргументативных высказываний	2	2
подготовка к деловой игре	2	2
выполнение письменных заданий тренировочного характера	10	10
выполнение тестовых и контрольных работ	7	7
решение практических (коммуникативных) задач	12	12
работа в электронно-образовательной среде Moodle	7	7
Виды промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лек-ции	Практ. занят. (семин.)	Лаб. занят.	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Речевое общение и речевая деятельность	2	2		7	11
1.1.	Коммуникативные ситуации. Эффективное общение. Законы эффективного общения	1	2		3	6
1.2.	Речевая деятельность и ее виды: говорение, слушание, письмо, чтение	1			4	5
2.	Культура общения		2		28	30

2.1.	Коммуникативные качества речи				1	1
2.2.	Речевой этикет и его роль в общении. Этикетные жанры				7	7
2.3.	Языковые нормы русского литературного языка		2		20	22
3.	Стратегии чтения и понимания учебного и научного текстов		1		4	5
3.1.	Чтение как вид речевой деятельности. Виды и приёмы чтения. Основные стратегии чтения		1		4	5
4.	Приемы создания текстов различных жанров в ситуации учебно-научного и делового общения		3		23	26
4.1.	Вторичные тексты в учебной деятельности обучающегося. Тезисы и конспект как вид вторичных текстов		1		6	7
4.2.	Аннотация как разновидность вторичного текста. Реферат как жанр научной речи. Учебный доклад и реферативное сообщение как вторичные жанры научного стиля		1		8	9
4.3.	Жанры личной деловой документации				4	4
4.4.	Аргументирующая речь. Дискуссионная речь		1		5	6
	Итого:	2	8		62	72

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Коммуникативные ситуации. Эффективное общение. Законы эффективного общения	Решение практических (коммуникативных) задач
2	Речевая деятельность и ее виды: говорение, слушание, письмо, чтение	Работа с информационными источниками
		Решение практических (коммуникативных) задач
3	Коммуникативные качества речи	Работа в электронно-образовательной среде Moodle
4	Речевой этикет и его роль в общении. Этикетные жанры	Работа с информационными источниками
		Обзор статей по тематике исследования
		Реферат
		Доклад
		Работа в электронно-образовательной среде Moodle
5	Языковые нормы русского литературного языка	Письменные задания тренировочного характера
		Выполнение тестовых и контрольных работ

		Работа в электронно-образовательной среде Moodle
6	Чтение как вид речевой деятельности. Виды и приёмы чтения. Основные стратегии чтения	Работа с информационными источниками
		Решение (коммуникативных) практических задач
7	Вторичные тексты в учебной деятельности обучающегося. Тезисы и конспект как вид вторичных текстов	Работа с информационными источниками
		Составление тезисов и конспектов
		Подготовка библиографического списка
8	Аннотация как разновидность вторичного текста. Реферат как жанр научной речи. Учебный доклад и реферативное сообщение как вторичные жанры научного стиля	Работа с информационными источниками
		Реферат
		Доклад
		Подготовка библиографического списка
9	Жанры личной деловой документации	Решение практических задач
		Работа в электронно-образовательной среде Moodle
10	Аргументирующая Дискуссионная речь	Создание аргументативных высказываний
		Деловая игра
		Работа в электронно-образовательной среде Moodle

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.02.03 Цифровая информационно-образовательная среда
и кибербезопасность**

Рекомендуется для всех направлений подготовки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры физики и физики и информационных
технологий, кандидат педагогических наук

Д.С. Карпов

доцент кафедры физики и физики и информационных
технологий, кандидат физико-математических наук

А.В. Лукьянова

ст. преподаватель кафедры теории и методики
обучения информатике

О.Г. Семёнова

Утверждена на заседании

кафедры физики и информационных технологий

«15» апреля 2022 г.

Протокол № 8

кафедры теории и методики обучения информатике

«25» марта 2022 г.

Протокол № 7

Зав. кафедрой физики

и информационных технологий

Д.А. Личак

Зав. кафедрой теории и методики

обучения информатике

П.А. Корнилов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность» — формирование у студентов педагогического вуза знаний, умений, навыков и опыта в области информационных технологий (ИТ) для применения в будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

понимание:

- основ цифровой информационно-образовательной среды и кибербезопасности;

овладение навыками:

- использовать современную цифровую информационно-образовательную среду в учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности в вузе; в своей профессиональной деятельности;

- работы в компьютерных сетях с учетом требований по безопасности информации;

развитие умений:

- эффективно и безопасно осуществлять взаимодействие в современной информационно-образовательной среде;

- применять ИКТ в условиях перманентного обновления аппаратного и программного обеспечения, а также в условиях прогресса информационно-технологических и дидактических концепций и подходов.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Лабораторная работа Тест Письменный опрос Компетентностноориентированный тест
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и	ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные	Лабораторная работа

	дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	Тест Письменный опрос Компетентностноориентированный тест
ОПК-9¹	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.	Лабораторная работа Тест Компетентностноориентированный тест

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1 / 2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)	24	24

¹ **ОПК-9:** для направлений 44.03.хх; для других направлений *номер* компетенции может не совпадать, но совпадает её содержание и индикаторы: **ОПК-1** для 39.03.хх; **ОПК-2** для 41.03.01; **ОПК-4** для 05.03.02; **ОПК-6** для 42.03.хх, 45.03.02; **ОПК-7** для 06.03.01; **ОПК-8** для 43.03.хх, 48.03.01; **ОПК-16** для 49.03.02

Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ	8	8
Изучение, анализ, конспектирование учебно-методической литературы и онлайн-источников.	13	13
Поиск, аннотирование, разработка тематических ЦОР.	12	12
Сравнение возможностей лицензионного и freeware программного обеспечения.	2	2
Анализ способов создания криптостойких паролей.	1	1
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	зачёт	зачёт
Общая трудоёмкость (часов)	72	72
Общая трудоёмкость (зачётных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС. Классификация цифровых образовательных ресурсов.
2	Программно-контентное обеспечение ЦИОС.	Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании. Инструментарий разработки цифровых образовательных ресурсов (ЦОР).
3	Дистанционное образование	Информационно-деятельностная модель дистанционного образования. Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.
4	Информационная безопасность	Информационные угрозы и способы защиты от них. Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)	2		8	10
1.1.	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС.	2		4	6
1.2.	Классификация цифровых образовательных ресурсов.			4	4

2	Раздел: Программно-контентное обеспечение ЦИОС.	4	14	8	26
2.1	Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании.	2	6	4	12
2.2	Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов	2	8	4	14
3	Раздел: Дистанционное образование	4	6	10	20
3.1	Информационно-деятельностная модель дистанционного образования.	2		2	4
3.2	Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.	2	6	8	16
4	Раздел: Информационная безопасность	2	4	10	16
4.1	Информационные угрозы и способы защиты от них.	2		6	8
4.2	Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.		4	4	8
Всего:		12	24	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Изучение, анализ, конспектирование учебно-методической литературы и онлайн-источников по теме.
2	Классификация цифровых образовательных ресурсов.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Поиск и аннотирование тематических ЦОР.
3	Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Сравнение возможностей

		лицензионного и freeware программного обеспечения. Обработка цифровых фотографий.
4	Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Разработка тематического контента ЦОР.
5	Информационно-деятельностная модель дистанционного образования.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Изучение, анализ, конспектирование учебно-методической литературы и онлайн-источников по теме. Создание и редактирование статьи в технологии вики-разметки.
6	Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Оценивание юзабилити сайта образовательной организации.
7	Информационные угрозы и способы защиты от них.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Изучение, анализ, конспектирование учебно-методической литературы и онлайн-источников по теме, а также нормативно-правовой документации в области авторского права и защиты людей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию.
8	Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Анализ способов создания криптостойких паролей.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) — не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов — не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
-------------------------------------	-----------------------------------	--

Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС.	Письменный опрос	УК-1
Классификация цифровых образовательных ресурсов.	Письменный опрос	УК-1 ОПК-9
Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании.	Лабораторная работа Тест	УК-1 ОПК-2 ОПК-9
Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов	Лабораторная работа	УК-1 ОПК-2 ОПК-9
Информационно-деятельностная модель дистанционного образования.	Тест	УК-1 ОПК-2
Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.	Лабораторная работа	УК-1 ОПК-2 ОПК-9
Информационные угрозы и способы защиты от них.	Тест	УК-1 ОПК-2 ОПК-9
Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.	Лабораторная работа Тест	УК-1 ОПК-2 ОПК-9

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и лабораторных занятий — 0,5 балла; отсутствие на занятии — 0 баллов.

Выполнение лабораторных работ — от 5 до 20 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и лабораторных занятий	0	18
	Итого	0	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Информационная модель образовательного процесса. Структура информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС.	2	5
	Классификация цифровых образовательных ресурсов.	10	20
	Прикладное программно-контентное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании.	10	20
	Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов	10	20
	Информационно-деятельностная модель дистанционного образования.	5	10
	Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.	10	20
	Информационные угрозы и способы защиты от них.	5	10
	Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.	5	10
	Итого	57	115
	Контроль самостоятельной работы	Все темы	13
Тест	Прикладное программное обеспечение ЦИОС.	1	10

	Мультимедиа в образовании.		
	Информационно-деятельностная модель дистанционного образования.		
	Информационные угрозы и способы защиты от них.		
	Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.		
Письменный опрос	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС.	1	10
	Классификация цифровых образовательных ресурсов.		
Всего в семестре		72	178
Промежуточная аттестация		–	–
ИТОГО		72	178
Подготовка к лабораторным занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 107 баллов			

7.1.1. Лабораторная работа

Лабораторная работа является комплексным оценочным средством, выполняющим совокупность нескольких учебных функций: обучающей, развивающей, воспитывающей, диагностической, контролирующей. Цель лабораторных работ в данном курсе — применение знаний в области информационных технологий, развитие умений и навыков использовать современные информационные и коммуникационные технологии для получения информационного *продукта*, предусмотренного лабораторной работой, приобретение опыта по эффективному и безопасному взаимодействию с информационно-образовательной средой образовательного учреждения. Все лабораторные работы подразумевают использование компьютерной техники и работу в соответствии с рекомендациями, составленными преподавателем. Финальному оцениванию подлежит именно продукт, созданный в процессе выполнения лабораторной работы в соответствии с набором критериев, как общих, так и конкретных для данной работы.

Примерная тематика лабораторных работ

1. Разработка дидактической мультимедийной презентации для сопровождения очного аудиторного занятия.

2. Разработка дидактической мультимедийной презентации для индивидуального изучения темы.
3. Форматирование текста дидактического реферата.
4. Разработка и реализация в электронном оффлайновом виде дидактического теста.
5. Разработка и реализация в онлайн-виде дидактического теста.
6. Цифровое фотографирование.
7. Нелинейный монтаж видеофильма.
8. Управление контентом Wiki-сайта.
9. Управление контентом LMS.
10. Управление контентом веб-сайта средствами онлайн-версии CMS.
11. Изучение возможностей интерактивной доски (интерактивной панели).
12. Создание статического сайта средствами HTML.
13. Создание шаблонов и их использование при создании электронных документов.
14. Использование электронной таблицы в качестве однотабличной базы данных.
15. Применение архиватора для сжатия файлов.
16. Симметричное шифрование файлов и безопасная передача информации.

Критерии оценивания лабораторной работы

Критерий	Балл
Овладение умениями и навыками, предусмотренными в работе	до 5 баллов
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	до 5 баллов
Практическая направленность	до 5 баллов
Оригинальность предлагаемых решений	до 5 баллов
Максимальный балл	20

7.1.2. Тест

Тесты в рамках данной дисциплины — это гетерогенные педагогические тесты: задания закрытого типа и открытые задания с кратким ответом. Они реализуются или в безмашинном варианте, или с использованием средств компьютерной техники. Верность ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором — с использованием соответствующих программ. Такие тесты позволяют оценить подготовку студентов на репродуктивном уровне.

Примеры вопросов теста

Вариант 1

1 Окно можно

открыть	переместить	скопировать	отправить	удалить
свернуть	развернуть	закрыть	создать	изменить размер

2 Вы перетащили значок файла левой кнопкой мыши с диска D: на диск C:. Какое действие произошло?

- копирование файла перемещение файла создание ярлыка никакого

3. Выберите последовательность операций форматирования, которые были применены к исходному фрагменту текста:

<p>Золотая туфелька</p> <p>Вьетнамская сказка</p> <p>Жила в давние времена старуха с двумя дочерьми: родной и приемной</p> <p>Обе были похожи друг на друга как две капли воды</p>		<p style="text-align: center;">Золотая туфелька</p> <p>Вьетнамская сказка</p> <p>Жила в давние времена старуха с двумя дочерьми: родной и приемной</p> <p>Обе были похожи друг на друга как две капли воды</p>
--	---	---

Выделить строку

Выравнивание по левому краю

Выделить фрагмент текста

Изменить размер шрифта

Выбрать шрифт

Выделить строку

Выравнивание по центру

Выделить фрагмент текста

Установить начертание шрифта

Выделить фрагмент текста

Выравнивание по центру

Изменить размер шрифта

Выделить строку

Установить начертание шрифта

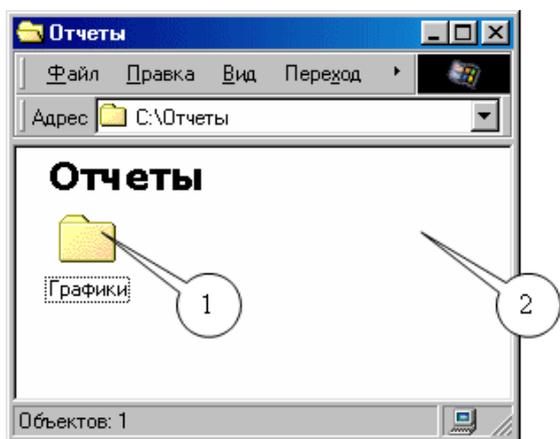
Выделить строку

Выравнивание по центру

Установить начертание шрифта

Выделить фрагмент текста

Изменить размер шрифта



Выбрать шрифт

4. Какие действия приведут к созданию новой папки в папке «Отчеты»?

Выбор команды меню «Файл – Создать – Папку»

Щелчок правой кнопкой мыши по области 1, выбор меню «Создать – Папку»

Щелчок правой кнопкой мыши по области 2, выбор меню «Создать – Папку»

Нажатие клавиши F7 на клавиатуре

5. К свойствам страницы относятся

отступ первой строки

межстрочный интервал

ориентация бумаги

поля: верхнее, нижнее, правое, левое

размер бумаги

размер символов текста

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Решено правильно менее 70% заданий	0 баллов
Решено правильно от 70 до 90% заданий	7 баллов
Решено правильно более 90% заданий	10 баллов
Максимальный балл	10

7.1.3. Письменный опрос

Письменный опрос представляет собой набор заданий открытого типа, позволяющий оценить знания студента как на репродуктивном, так, отчасти, и на продуктивном уровне. Оценивание результатов письменного опроса происходит на основе сравнения ответа студента с эталоном полного и правильного ответа, с учётом того, что студент может ответить шире, чем предполагается эталоном.

Примеры вопросов для письменного опроса

1. Опишите основные компоненты и связи информационной модели дидактического процесса.
2. Опишите сходство и отличие информационных связей между участниками дидактического процесса: а) прямой и обратной связи; б) внутренней и внешней обратной связи.
3. Опишите преимущества и недостатки субъект-объектных и субъект-субъектных отношений между участниками образовательного процесса. Какие отношения в большей степени требуют использование средств ЦИОС и почему?
4. Изобразите схематически строение информационно-образовательной среды вуза/города/региона/страны.
5. Охарактеризуйте аппаратное обеспечение ЦИОС и опишите перспективы его ближайшего развития.
6. Приведите примеры интерактивных средств ЦИОС. Почему они считаются наиболее перспективными?
7. Перечислите основания для классификация цифровых образовательных ресурсов.

Критерии оценивания письменного опроса

Критерий	Балл
Ответы правильны – менее 50% заданий	0 баллов
Ответы правильны от 50 до 80% заданий	7 баллов
Ответы правильны – более 90% заданий	10 баллов
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является зачёт. Для его проведения применяется балльно-рейтинговая система. Для получения необходимого количества баллов студент должен выполнить ряд лабораторных работ, выполнить тесты и письменные опросы, отчитаться по самостоятельной работе.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*
			Квалитативная
достаточный	<p>Демонстрирует неплохое знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>Уверенно анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>Успешно проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p> <p>Адекватно осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.</p> <p>Со знанием дела выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует хорошую способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.</p>	107 – 178	зачтено
низкий	Демонстрирует слабое знание	0 – 106	не зачтено

	<p>особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>Неуверенно анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>С трудом проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p> <p>Испытывает затруднения при отборе педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.</p> <p>Бестолково выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует малую способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.</p>			
--	---	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК, ОПК		
Компетентностно-ориентированный тест		
Вопросы теста		
УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	1-3	
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	4-8	

ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	19-20
ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	9-12
ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.	13-18
ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.	4-20

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня проявления компетенций у студента.

Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста

1. Какие веб-ресурсы вы будете использовать при подготовке тезисов доклада для научной конференции:

- 1) Википедия;
- 2) Яндекс.Дзен;
- 3) Ozon.ru;
- 4) eLibrary.ru;
- 5) Гугл Книги.

2. Что относится к freeware программному обеспечению?

- 1) Adobe Flash Player;
- 2) Adobe Photoshop;
- 3) Acrobat Reader;
- 4) OpenOffice;
- 5) Mozilla Firefox

3. Что является системообразующим фактором для модели процесса решения профессиональной задачи:

- 1) Содержание задачи;
- 2) Методы решения задачи;
- 3) Средства решения задачи;
- 4) Цель, для которой поставлена задача;
- 5) Формы решения задачи;
- 6) Критерии решения задачи.

4. Какое компьютерное оборудование потребуется при работе со слабовидящими детьми?

- 1) Интерактивная панель;
- 2) Тифлодисплей;
- 3) Тифлопринтер;
- 4) 3D-принтер;
- 5) Очки виртуальной реальности.

5. Что является обязательным в деловом электронном письме?

- 1) Наличие темы письма;
- 2) Обращение к адресату;
- 3) Наличие скрытой копии письма;
- 4) Указание на срочность ответа;
- 5) Наличие документов во вложении к письму.

6. Вы получили по электронной почте письмо следующего содержания: «Уважаемый клиент! В компьютерной сети Вашего банка произошёл сбой. Для того, чтобы Вы не потеряли возможность доступа к своим накоплениям, перейдите, пожалуйста, по ссылке и уточните данные Вашей банковской карты». Ваши действия:

- 1) Перейдёте по ссылке и введёте требуемые данные.
- 2) Перейдёте по ссылке, посмотрите, какие данные требуется ввести.
- 3) Пометите письмо как «спам».
- 4) Игнорируете письмо.

Критерий	Балл
от 90% правильных ответов и выше	5 баллов
от 75% до 90% правильных ответов	4 балла
от 60% до 75% правильных ответов	3 балла
до 60 % правильных ответов	2–1 балла
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Могилев, А. В. Информатика [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям. / А. В. Могилев, Н. И. Пак, Е. К. Хеннер — М.: Академия, 2012. — 840 с.
2. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие для студ.вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина; М. Ю. Бухаркина — М.: Академия, 2008. — 368 с.
3. Петров, С.В. Информационная безопасность [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Петров С.В., Кисляков П.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Ар Букс, 2015.— 326 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33857.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00814-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449779>.
5. Овчинникова, К. Р. Дидактическое проектирование электронного учебника в высшей школе: теория и практика : учебное пособие / К. Р. Овчинникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 148 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08823-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491682>.

б) дополнительная литература

1. Ермолаев, О. Ю. Математическая статистика для психологов [Текст]: учебник. / О. Ю. Ермолаев — М.: Моск. психолого-соц. ин-т, 2004. — 336 с.
2. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании [Текст]: учеб. пособие для студ. высшего проф. образования. / И. Г. Захарова — М.: Академия, 2011. — 192 с.
3. Информационные технологии в образовании [Текст]: учебно-метод. пособие. Ч. III, Создание Web-сайта средствами MS Word 2002/2003. / [сост.: Д. С. Карпов, А. В. Лукьянова] — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. — 19 с.
4. Коджаспирова, Г. М. Технические средства обучения и методика их использования [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. вузов. / Г. М. Коджаспирова, К. В. Петров — М.: Академия, 2002. — 254 с.
5. Кисляков, П. А. Безопасность образовательной среды. Социальная безопасность : учебное пособие для вузов / П. А. Кисляков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11818-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456941>
6. Павлова, О.А. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Павлова О.А., Чиркова Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 47 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75273.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Цифровое обучение: методики, практики, инструменты. Материалы вебинаров, бесед и исследований Юрайт. Академии. Выпуск 4. Летняя школа преподавателя 2021 / А. А. Сафонов [и др.]; составители А. А. Сафонов, П. А. Частова, Э. Т. Кокая, О. И. Матыс. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 146 с. — (Юрайт.Академия). — ISBN 978-5-534-14891-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497240>.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины

Изучение дисциплины строится на принципах единства обучения и воспитания, связи и преемственности по отношению к смежным дисциплинам, подчинённости получаемых знаний, умений и навыков формированию профессиональной компетентности. Используются аксиоматический, субъект-субъектный, индивидуально-проектный, деятельностный и компетентностный подходы.

Основой организации лабораторного практикума является ориентация на соответствие создаваемых электронных материалов профессионально-ориентированному формату и достижение достаточно высокого юзабилити электронного продукта.

В основе проведения контрольных мероприятий лежит балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов.

Вопросы для подготовки

1. Что такое информационный взрыв?

2. Что такое информационные технологии?
3. Что такое информатизация образования?
4. Что такое информационная компетентность?
5. Перечислить этапы формирования информационных свойств личности (4 шт.)
6. Что такое Интернет?
7. Основные компоненты сети Интернет (перечислить).
8. Что такое компьютер-сервер?
9. Что такое компьютер-клиент?
10. Каковы функции линий связи в сети Интернет?
11. Главная характеристика линии связи и её значение для школ/колледжей/вузов.
12. Какие бывают линии связи в сети Интернет?
13. Примеры свободнораспространяемого программного обеспечения (3 шт.)
14. Что такое мультимедиа?
15. Что такое мультимедийный документ?
16. Что такое гиперссылка?
17. Что такое Всемирная паутина?
18. Основные функции программы-браузера (перечислить 2 шт).
19. Достоинства Всемирной паутины как источника информации (перечислить).
20. Недостатки Всемирной паутины как источника информации (перечислить 5 шт).
21. Параметры оценки надёжности веб-сайтов (перечислить 4 шт.).
22. На какие даты следует обращать внимание при оценке надёжности веб-сайта?
23. Виды информационных веб-ресурсов (перечислить 5 шт).
24. Главный способ оценки надёжности электронного журнала/газеты.
25. Свойства виртуального общения (перечислить, 4 шт).
26. Интернет-зависимость: определение.
27. Интернет-зависимость: причины.
28. Интернет-зависимость: стадии.
29. Интернет-зависимость: главный способ борьбы.
30. Чем отличается он-лайн и офф-лайн виртуальное общение.
31. Примеры офф-лайн общения (3 шт.)
32. Примеры он-лайн общения (3 шт.)
33. Место ИТ в учебном процессе для педагога (перечислить 2 шт.)
34. Формы педагогического контроля (перечислить 4 шт.).
35. Педагогический тест: определение.
36. Достоинства тестовой формы проверки знаний (3 шт).
37. Классификация педагогических тестов: по замыслу разработчика.
38. Классификация педагогических тестов: по набору заданий.

39. Классификация педагогических тестов: по виду контроля.
40. Классификация педагогических тестов: по характеру действий.
41. Виды закрытых тестовых заданий (перечислить 6 шт.).
42. Виды открытых тестовых заданий (перечислить 2 шт.).
43. Формы ответа в тестовых заданиях с кратким ответом (перечислить 4 шт.).
44. Уровни обученности по В. Симонову (перечислить 5 шт.).
45. Что такое заочное образование.
46. Достоинства заочного образования (5 шт.).
47. Недостатки заочного образования (3 шт.).
48. Что такое дистанционное образование.
49. Программные оболочки для организации дистанционного обучения (2 шт.).
50. Обязательные элементы сайта дистанционного образования (перечислить 3 шт.).
51. Группы информационной продукции для детей (перечислить).
52. Знак информационное продукции – определение.
53. Размер знака информационной продукции.
54. Где должен размещаться знак информационной продукции (назвать 4 шт.).
55. Организации, следящие за выполнением ФЗ о защите детей от информации,(3 шт.).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Компьютерный класс с индивидуальным рабочим местом для каждого студента и рабочим местом преподавателя. Каждый компьютер должен быть оснащен USB-портом, DVD-приводом, наушниками, микрофоном. Компьютеры должны быть подключены к локальной сети с общим сетевым диском и широкополосным доступом к Интернету.

2. Мультимедийный проектор с ноутбуком / интерактивная панель.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 (две) зачётные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		1 / 2 / 3
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)	8	8
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ	24	24
Изучение, анализ, конспектирование учебно-методической литературы и онлайн-источников.	13	13
Поиск, аннотирование, разработка, апробирование тематических ЦОР.	12	12
Сравнение возможностей лицензионного и freeware программного обеспечения.	2	2
Анализ способов создания криптостойких паролей.	1	1
Написание эссе.	4	4
Просмотр и анализ учебных видеофильмов и видеофрагментов.	4	4
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоёмкость (часов)	72	72
Общая трудоёмкость (зачётных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (нет)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)				16	16
1.1.	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС.				10	10
1.2.	Классификация цифровых образовательных ресурсов.				6	6
2	Раздел: Программно-контентное обеспечение ЦИОС.	2		8	16	26
2.1	Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании.	2		4	6	12
2.2	Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов			4	10	14
3	Раздел: Дистанционное образование				16	16
3.1	Информационно-деятельностная модель дистанционного образования.				4	4
3.2	Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.				12	12
4	Раздел: Информационная безопасность				14	14
4.1	Информационные угрозы и способы защиты от них.				7	7
4.2	Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.				7	7
Всего:		2		8	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Изучение, анализ, конспектирование учебно-методической литературы и онлайн-источников по теме.
2	Классификация цифровых образовательных ресурсов.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Поиск и аннотирование тематических ЦОР.
3	Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Сравнение возможностей лицензионного и freeware программного обеспечения. Написание эссе.
4	Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Разработка и апробирование тематического контента ЦОР.
5	Информационно-деятельностная модель дистанционного образования.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Изучение, анализ, конспектирование учебно-методической литературы и онлайн-источников по теме.
6	Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Исследование возможностей LMS. Сравнение разных платформ для управления обучением. Оценивание юзабилити сайта образовательной организации.
7	Информационные угрозы и способы защиты от них.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Изучение, анализ, конспектирование учебно-методической литературы и онлайн-источников по теме, а также нормативно-правовой документации в области авторского права; защиты людей от

		<p>информации, причиняющей вред их здоровью и развитию.</p> <p>Просмотр и анализ учебных видеофильмов и видеофрагментов</p>
8	Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.	<p>Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ</p> <p>Изучение способов резервирования и шифрования информации.</p> <p>Анализ способов создания криптостойких паролей.</p>

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.03.01 Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры биологии и методики
обучения биологии, канд. биол. наук

К.Е. Безух

Утверждено на заседании кафедры

биологии и методики обучения биологии

«15» апреля 2022 г.

Протокол № 8

И.о. зав. кафедрой

О.Л. Лазарева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» – *формирование у будущих педагогов системы физиологических знаний о человеке вообще и о ребенке как главной ценности педагогической деятельности, способствующей становлению их “сущностных” компетенций (предметной, методической, социальной и личностной), позволяющих на основе полученных знаний осваивать принципы и подходы к организации эффективного, здоровьесберегающего учебно-воспитательного процесса.*

Основными **задачами** курса являются:

– *понимание* особенностей современного этапа развития возрастной анатомии и физиологии; простых способов самопознания и самосовершенствования организма человека; основных методы, способов и средств получения, обработки и хранения учебной информации; основных биологических и экологических законов, определений, понятий, явлений, имеющих отношение к возрастной анатомии, физиологии и гигиене; морфофункциональных изменений организма на разных возрастных этапах; закономерностей роста и индивидуального развития человека; наследственных факторов риска нарушений роста и развития; методов профилактики нарушений; правил поведения в лабораторной аудитории, работы с микроскопической техникой, лабораторным дневником; воспитательной возможности ВАФГ.

– *овладение навыками* систематизации и анализа информации; сопоставления разных точек зрения и разных источников информации по теме; умения делать выводы и умозаключения на основе известных данных; выражать информацию в виде кратких записей; сопоставлять иллюстративный материал с информацией текста; устанавливать простые связи между теоретической информацией и общими, повседневными знаниями; классифицировать объекты в соответствии с требованиями; осознавать необходимость ведения ЗОЖ; признавать ценность здоровья своего и других людей; уважать право на здоровье; предупреждать переход небольших нарушений физического состояния организма в хронические формы; осуществлять прогностическую оценку дальнейшего развития ребенка на основе известных закономерностей роста и развития; наблюдать; готовность применять знания возрастной анатомии, физиологии и гигиены в преподавательской деятельности; создавать педагогически целесообразную и психологически комфортную образовательную среду в процессе обучения школьников.

– *развитие умений* работы с различными источниками анатомической и физиологической информации, в том числе электронными и аудиовизуальными; способами работы с информацией, в т.ч. в глобальных информационных сетях; толерантным восприятием социальных и культурных различий у разных народов и народностей мира; способами самонаблюдений и самодиагностики внутреннего состояния здоровья на основе антропо- и соматометрических данных; реализовывать в быту установки на ЗОЖ; способами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; соблюдать правила техники безопасности и правила поведения при работе в физиологической лаборатории.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Тест Таблица Работа с

физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.	видеоматериалом Мультимедийное сообщение Ситуационная задача
--	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		I
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	12	12
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Работа с видеоматериалом	9	9
Подготовка к тестированию	9	9
Подготовка таблиц	9	9
Подготовка мультимедийного сообщения	4	4
Решение ситуационных задач	5	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение. Клетка. Ткани. Органы и системы органов	Органы и системы органов организма человека
2	Закономерности роста и развития детского организма	Общий уровень физического развития и гармоничности телосложения Образ жизни и здоровье
3	Опорно-двигательная система	Закономерности онтогенетического развития опорно-двигательной системы Конституция тела человека
4	Сердечно-сосудистая система	Возрастные особенности сердечно-сосудистой системы
5	Дыхательная система	Возрастные особенности дыхательной системы

6	Система пищеварения, обмен веществ и энергии	Возрастные особенности пищеварения, обмена веществ и энергии, системы выделения и терморегуляции
7	Нервная система	Возрастные особенности нервной системы
8	Сенсорные системы	Возрастные изменения сенсорных систем
9	Высшая нервная деятельность. Неврозы у детей	Возрастные и типологические особенности высшей нервной деятельности детей и подростков
10	Эндокринная система	Календарный, биологический и психологический возраст
11	Гигиена учебно-воспитательного процесса в школе	Гигиена учебно-воспитательного процесса в школе

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: «Введение. Клетка. Ткани. Органы и системы органов»	2			2	4
1.1	Тема: «Органы и системы органов организма человека»	2			2	4
2	Раздел «Закономерности роста и развития детского организма»	2	4		4	10
2.1	Тема «Общий уровень физического развития и гармоничности телосложения»		2			2
2.2	Тема «Образ жизни и здоровье»		2			
3	Раздел «Опорно-двигательная система»		2	2	4	8
3.1	Тема «Закономерности онтогенетического развития опорно-двигательной системы»			2	4	6
3.2	Тема «Конституция тела человека»		2			2
4	Раздел «Сердечно-сосудистая система»			2	2	4
4.1	Тема «Возрастные особенности сердечно-сосудистой системы»			2	2	4
5	Раздел «Дыхательная система»			2	2	4
5.1	Тема «Возрастные особенности дыхательной системы»			2	2	4
6	Раздел «Система пищеварения. Обмен веществ и энергии»		2		4	6
6.1	Тема «Возрастные особенности пищеварения, обмена веществ и энергии, системы выделения и терморегуляции»		2		4	6
7	Раздел «Нервная система»	2		2	4	8
7.1	Тема «Возрастные особенности нервной системы»			2		2
8	Раздел «Сенсорные системы»	2		2	4	8
8.1	Тема «Возрастные изменения сенсорных систем»			2	4	6

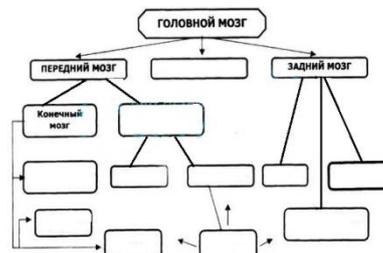
9	Раздел «Высшая нервная деятельность. Неврозы у детей»	2		2	4	8
9.1	Тема «Возрастные и типологические особенности высшей нервной деятельности детей и подростков»			2		2
10	Раздел «Эндокринная система»	2	2		2	6
10.1	Тема «Календарный, биологический и психологический возраст»		2			2
11	Раздел «Гигиена учебно-воспитательного процесса в школе»		2		4	6
11.1	Тема «Гигиена учебно-воспитательного процесса в школе»		2		4	6
Всего:		12	12	12	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов						
1	Органы и системы органов организма человека	Работа с видеоматериалами «Как устроена клетка» и ответить на контрольные вопросы, выполнить контрольный тест по теме						
2	Общий уровень физического развития и гармоничности телосложения	Заполнить таблицу «Факторы риска развития заболеваний», посмотреть видео «9 месяцев беременности в 3D», выполнить контрольный тест по теме						
3	Образ жизни и здоровье	Определить группы здоровья детей по приведенным характеристикам (например: «Ребенок 7 лет: физическое и нервно-психическое развитие соответствует возрасту; за последний год перенес одно острое респираторное заболевание; при проведении функциональных проб кардиореспираторной системы функциональное состояние определено как удовлетворительное; хроническая патология отсутствует»), выполнить контрольный тест по теме, подготовка мультимедийного сообщения по теме						
4	Закономерности онтогенетического развития опорно-двигательной системы	Заполнить таблицу «Возрастные особенности скелета человека», работа с рисунками по теме (оценка осанки, плоскостопия), выполнить контрольный тест по теме <table border="1" data-bbox="560 1610 1461 1671"> <tr> <td>Составные части скелета</td> <td>Возрастные особенности</td> <td>Причины изменений</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Составные части скелета	Возрастные особенности	Причины изменений			
Составные части скелета	Возрастные особенности	Причины изменений						
5	Конституция тела человека	Работа с видеоматериалами: «Три типа телосложения», обосновать свой выбор по приведенному рисунку, выполнить контрольный тест по теме						
6	Возрастные особенности сердечно-сосудистой системы	Работа с видеоматериалами «Анатомия сердца за 1 минуту», заполнить таблицы «Строение сердца», «Круги кровообращения», выполнить контрольный тест по теме						
7	Возрастные особенности дыхательной системы	Заполнить таблицы «Строение и функции дыхательной системы», подготовка мультимедийного сообщения «Инфекционные заболевания человека», выполнить контрольный тест по теме						

8	Возрастные особенности пищеварения, обмена веществ и энергии, системы выделения и терморегуляции	Работа с видеоматериалами, заполнить таблицы «Основные этапы пищеварения», «Органы мочевыделительной системы», решить задачу, выполнить контрольный тест по теме, подготовка мультимедийного сообщения														
		<table border="1"> <tr> <td>Названия органов</td> <td>Местоположение в теле</td> <td>Функции</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Названия органов	Местоположение в теле	Функции											
Названия органов	Местоположение в теле	Функции														
9	Возрастные особенности нервной системы	Заполнить таблицы «Сравнение условных и безусловных рефлексов», решить задачи, заполнить схему, выполнить контрольный тест по теме														
10	Возрастные изменения сенсорных систем	Заполнить таблицы «Строение и функции глаза», «Строение и функции уха», выполнить контрольный тест по теме														
11	Возрастные и типологические особенности высшей нервной деятельности детей и подростков	Работа с таблицей: сравнить первую и вторую сигнальные системы, выполнить контрольный тест по теме														
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="2"><i>Признаки для сравнения</i></td> <td colspan="2"><i>Сигнальная система</i></td> </tr> <tr> <td><i>Первая</i></td> <td><i>Вторая</i></td> </tr> <tr> <td>Организмы, для которых характерна</td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Обеспечиваемый тип мышления</td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Тип воспринимаемых сигналов</td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	<i>Признаки для сравнения</i>	<i>Сигнальная система</i>		<i>Первая</i>	<i>Вторая</i>	Организмы, для которых характерна			Обеспечиваемый тип мышления			Тип воспринимаемых сигналов		
		<i>Признаки для сравнения</i>		<i>Сигнальная система</i>												
			<i>Первая</i>	<i>Вторая</i>												
Организмы, для которых характерна																
Обеспечиваемый тип мышления																
Тип воспринимаемых сигналов																
12	Календарный, биологический и психологический возраст	Решение ситуационных задач: «На приеме у эндокринолога» (например: «Возраст 2 года; рост меньше средних показателей, а по ширине соответствие норме – серьезное нарушение пропорций тела; у ребенка резкое отставание умственного и физического развития»), ответить на вопросы, выполнить контрольный тест по теме														
13	Гигиена учебно-воспитательного процесса в школе	выполнить контрольный тест по теме														



6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрены

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций
1. Органы и системы органов организма человека	Тест, таблица, работа с видеоматериалом	УК-7
2. Общий уровень физического развития и гармоничности телосложения	Тест, таблица, работа с видеоматериалом	УК-7
3. Образ жизни и здоровье	Тест, мультимедийное сообщение	УК-7
4. Закономерности онтогенетического развития опорно-двигательной системы	Тест, таблица	УК-7
5. Конституция тела человека	Тест, работа с видеоматериалом	УК-7
6. Возрастные особенности сердечно-сосудистой системы	Тест, таблица, работа с видеоматериалом	УК-7
7. Возрастные особенности дыхательной системы	Тест, таблица, мультимедийное сообщение	УК-7

8. Возрастные особенности пищеварения, обмена веществ и энергии, системы выделения и терморегуляции	Тест, таблица, работа с видеоматериалом, мультимедийное сообщение	УК-7
9. Возрастные особенности нервной системы	Тест, таблица, работа с видеоматериалом	УК-7
10. Возрастные изменения сенсорных систем	Тест, таблица	УК-7
11. Возрастные и типологические особенности высшей нервной деятельности детей и подростков	Тест, таблица	УК-7
12. Календарный, биологический и психологический возраст	Тест	УК-7
13. Гигиена учебно-воспитательного процесса в школе	Тест, таблица	УК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий или отсутствие на лекциях в баллах не учитывается, посещение и работа на практических и лабораторных занятиях (проработка лекционного материала и конспектов самостоятельно в системе Moodle) – 5 баллов за курс. Выполнение заданий для самостоятельной работы (заполнение таблиц, работа с видеосюжетами и рисунками, подготовка мультимедийного сообщения) – 5 баллов по каждому разделу. Выполнение теста по каждому разделу – 5 баллов.

РЕЙТИНГ-ПЛАН

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических и лабораторных занятий	3	5
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	1. Органы и системы органов организма человека	3	5
	2. Общий уровень физического развития и гармоничности телосложения	3	5
	3. Образ жизни и здоровье	3	5
	4. Закономерности онтогенетического развития опорно-двигательной системы	3	5
	5. Конституция тела человека	3	5
	6. Возрастные особенности сердечно-сосудистой системы	3	5
	7. Возрастные особенности дыхательной системы	3	5
	8. Возрастные особенности пищеварения, обмена веществ и энергии, системы выделения и терморегуляции	3	5
	9. Возрастные особенности нервной системы	3	5
	10. Возрастные изменения сенсорных систем	3	5
	11. Возрастные и типологические особенности высшей нервной деятельности детей и подростков	3	5
	12. Календарный, биологический и психологический возраст	3	5

13. Гигиена учебно-воспитательного процесса в школе	3	5
Всего в семестре	42	70
Промежуточная аттестация (зачет)	12	20
ИТОГО	54	90
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 42 балла		

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

1. Заполнить таблицу по предложенному шаблону.
2. Проанализировать видеоматериал, сопоставить подписи с рисунком, ответить на контрольные вопросы по видео.
3. Выполнить контрольный тест по теме.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических (лабораторных) занятиях

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Наличие кратких логичных выводов с корректным использованием биологических терминов	0,5 балла
Максимальный балл	1

7.1.1 Таблица

Таблица – форма компактного наглядного представления цифровых и/или текстовых данных. Таблица реализует функции передачи информации, получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Позволяет представить аналитические материалы в виде единой целостной системы.

Критерии оценивания таблиц

Критерий	Балл
В таблице заполнены все столбцы и строки	0,5 балла
Соответствие содержания столбцов и строк их названию	0,5 балла
Максимальный балл	1

7.1.2. Тест

Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
от 90% правильных ответов и выше	5 баллов
от 75% до 90% правильных ответов	4 балла
от 60% до 75% правильных ответов	3 балла

до 60 % правильных ответов	2–1 балла
Максимальный балл	5

7.1.3 Работа с видеоматериалом

Видеоматериал – совокупный «продукт», состоящий из текста, визуального и звукового ряда. Работа с видеоматериалами обеспечивает последующий рефлексивный анализ, более полное глубокое усвоение знаний, оценку умений и проявления опыта выполнения определенных действий, направленных на развитие у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Умение выделить аспекты, необходимые для анализа видеоматериала	0,5 балла
Соответствие ответа вопросам по видео	0,5 балла
Максимальный балл	1

7.1.4 Мультимедийное сообщение

Презентация – комплексное средство, облегчающее процесс восприятия информации по теме с помощью запоминающихся образов. Черета убедительных образов способна значительно помочь человеку: демонстрация сложных процессов на большом экране помогает глубже понять природу явления, а показ критических ситуаций – оценить информацию и принять решение, что обеспечивает формирование необходимых компонентов компетенций.

Критерии оценивания мультимедийного сообщения

Критерий	Балл
Точное изложение информации, соответствие теме, поставленным целям и задачам	0,5 балла
Наглядность (уместное использование рисунков, таблиц, диаграмм, схем)	0,5 балла
Максимальный балл	1

Примерные темы мультимедийных сообщений:

1. Акселерация и ретардация: анализ причин, последствия.
2. Биологический и психологический возраст.
3. Влияние двигательной активности на состояние здоровья человека.
4. Гигиена учебно-воспитательного процесса.
5. Закономерности роста и развития организма.
6. Наследственность и среда. Наследственные болезни.
7. Онтогенез, теории онтогенеза.
8. Определение готовности детей к обучению в школе.
9. Основные свойства нервных процессов.
10. Понятие авитаминоза, гипо- и гипервитаминоза; их причины.
11. Понятие о плоскостопии. Меры профилактики.
12. Понятие об анализаторах.
13. Понятие рационального питания.
14. Особенности строения и работы желез внутренней секреции.
15. Рефлекс. Рефлекторная дуга.
16. Рефракция и аккомодация глаза.
17. Роль желез внутренней секреции в процессах роста и развития организма.
18. Роль печени и поджелудочной железы в процессе пищеварения.
19. Типы осанки у человека. Причины нарушений осанки. Профилактика.
20. Торможение условных рефлексов (внутреннее и внешнее).
21. Условные и безусловные рефлексы.
22. Утомление: причины, признаки, профилактика.
23. Этапы развития речи у детей.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине (зачет):

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических и лабораторных занятиях.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

1. Выполнение не менее 50% от общего числа практических и лабораторных работ.
2. Оценка не ниже «удовлетворительно» за итоговый контрольный тест по курсу.
3. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС (42 баллов).

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы)	Оценка Квалит ативная
Высокий	На высоком уровне определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности; владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	81-90	зачтено
Повышенный	На достаточно высоком уровне определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности; владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	67-80	
Базовый	На среднем уровне определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности; владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	54-66	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	Менее 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК-7
Тест, Ситуационные задачи

УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.
УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации *Компетентностно-ориентированный тест*

Тест для зачета по курсу содержит 30 вопросов из 13 тем курса. Каждый ответ оценивается в 0,5 балла (всего 15 баллов). Для получения зачета необходимо набрать 12 баллов.

Критерии оценивания теста

Критерий	Индикаторы	Балл
Поддержание должного уровня физической подготовленности	Выбор показателей, соответствующих нормам здорового образа жизни	2 балла
	Планирование своего рабочего и свободного времени в соответствии с принятыми нормативами	1 балл
	Выявление способов оптимального сочетания физической и умственной нагрузки	2 балла
	Выбор способов обеспечения высокого уровня работоспособности	2 балла
Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	2 балла
	Знание специальных биологических терминов	2 балла
	Правильное обоснование основных закономерностей возрастного развития	2 балла
	Правильное сопоставление основных половозрастных и индивидуальных особенностей детей	1 балл
	Выбор показателей, соответствующих приемам первой доврачебной помощи обучающимся	1 балл
Максимальный балл		15

Ситуационная задача

Решение ситуационных задач, характеризующих различные закономерности роста и развития ребенка, способствует развитию навыков самостоятельной работы студентов, дальнейшему повышению теоретической подготовки, умению на практике использовать эти знания и полученные навыки. Для зачета необходимо получить 3 балла из 5-ти.

Критерии оценивания варианта решения ситуационной задачи

Критерий	Индикаторы	Балл
Поддержание должного уровня физической подготовленности	В решении определены оптимальные сочетания физической и умственной нагрузки для обеспечения высокого уровня работоспособности	1 балл
	Обоснована необходимость соблюдения здорового образа жизни для успешной самореализации в социальной и профессиональной сферах жизнедеятельности	1 балл
Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс	Использование знания социально-психологических особенностей и закономерностей развития детско-взрослых сообществ	0,5 балла
	Соответствие предлагаемых решений поставленной	1 балл

физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	задаче	
	Наличие кратких логичных выводов с корректным использованием биологических терминов	1 балл
	Учет мер по обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности	0,5 балла
Максимальный балл		5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Дробинская А.О. Анатомия и возрастная физиология. М.: Юрайт, 2018. 414 с.
2. Тихомирова И.А. Анатомия и возрастная физиология. Ростов н/Д.: Феникс, 2015. 285с.

б) дополнительная литература

1. Безруких М.М. [и др.]. Возрастная физиология (физиология развития ребенка). М.: Академия, 2003. 416 с.
2. Кирпичев В.И. Физиология и гигиена подростка. М.: Академия, 2008. 208 с.
3. Красноперова Н.А. Анатомия и возрастная физиология. М.: Владос, 2012. 214 с.
4. Любимова З.В. [и др.]. Возрастная физиология. М.: Владос, 2004. 304 с.
5. Назарова Е.Н., Жиллов Ю.Д. Анатомия и возрастная физиология. М.: Академия, 2011. 256 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru).

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических и лабораторных занятий. Тематический план включает 11 разделов (13 тем), изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование

теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

– *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

– *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

– *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя контрольные тесты и разноуровневые задания для самостоятельной работы, оцениваемые в баллах; получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

– *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля здоровьесбережения; осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Курс представлен в LMS Moodle

Каждая тема курса содержит элементы:

- информацию об оцениваемых элементах (текстовое описание под названием темы);
- интерактивные лекции (от 1 и более) – это гипертекстовые страницы, связанные между собой кнопками перехода. Страницы лекции могут содержать текст, графику, таблицу, ссылки на внешние Интернет-ресурсы, встроенное видео с хостинга YouTube. Каждая лекция завершается тестовыми вопросами, которые оцениваются установленным количеством баллов. Интерактивная лекция – это автоматически оцениваемый элемент курса;
- конспект по теме – файл для просмотра и скачивания в формате PDF;
- рекомендации для самостоятельной работы – описание рекомендуемых видов работ (могут содержать ссылки на страницы учебника из ЭБС Юрайт, ссылки для скачивания шаблонов заданий для выполнения СР и пр.);
- контроль самостоятельной работы (тест или практическая задача) – автоматически оцениваемый элемент;
- рекомендации для практической работы – описание заданий, ссылки для скачивания шаблонов заданий (в некоторых темах курса этот элемент может отсутствовать);
- практическая работа / задача – автоматически оцениваемый элемент (в некоторых темах курса этот элемент может отсутствовать);
- тест по теме (тест промежуточного контроля) – автоматически оцениваемый элемент.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=815>.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор.
2. Материалы для итогового и промежуточного контроля.

3. Раздаточный материал.
4. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику.
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.
6. Учебные диски, презентации к лекциям, документальные, научно-популярные и художественные фильмы: «Анатомия и физиология человека» (в 8 частях), «Близнецы» (онтогенез), «Малыши» (рост и развитие ребенка), «Лейкоциты» (иммунитет), «Внутреннее пространство» (строение органов), интерактивный электронный атлас «Тело человека».

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		II
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	2	2
Лабораторные работы (ЛР)	4	4
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Работа с видеоматериалом	20	20
Подготовка к тестированию	20	20
Подготовка таблиц	10	10
Подготовка мультимедийного сообщения	6	6
Решение ситуационных задач	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

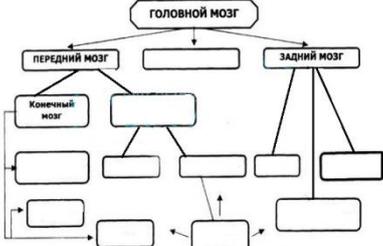
№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: «Введение. Клетка. Ткани. Органы и системы органов»				4	4
1.1	Тема: «Органы и системы органов организма человека»				4	4
2	Раздел «Закономерности роста и развития детского организма»	2	1		5	8
2.1	Тема «Общий уровень физического развития и гармоничности телосложения»	2	1		5	8

2.2	Тема «Образ жизни и здоровье»					
3	Раздел «Опорно-двигательная система»			1	6	7
3.1	Тема «Закономерности онтогенетического развития опорно-двигательной системы»			1		1
3.2	Тема «Конституция тела человека»					
4	Раздел «Сердечно-сосудистая система»				6	7
4.1	Тема «Возрастные особенности сердечно-сосудистой системы»			1		
5	Раздел «Дыхательная система»			1	6	7
5.1	Тема «Возрастные особенности дыхательной системы»			1		1
6	Раздел «Система пищеварения. Обмен веществ и энергии»				6	6
6.1	Тема «Возрастные особенности пищеварения, обмена веществ и энергии, системы выделения и терморегуляции»				6	6
7	Раздел «Нервная система»	1			6	7
7.1	Тема «Возрастные особенности нервной системы»					
8	Раздел «Высшая нервная деятельность. Неврозы у детей»		1		6	7
8.1	Тема «Возрастные и типологические особенности высшей нервной деятельности детей и подростков»		1			1
9	Раздел «Сенсорные системы»			1	6	7
9.1	Тема «Возрастные изменения сенсорных систем»			1		
10	Раздел «Эндокринная система»	1			6	7
10.1	Тема «Календарный, биологический и психологический возраст»	1			6	7
11	Раздел «Гигиена учебно-воспитательного процесса в школе»				5	5
11.1	Тема «Гигиена учебно-воспитательного процесса в школе»				5	5
Всего:		4	2	4	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Органы и системы органов организма человека	Заполнить таблицу «Полости тела», работа с видеоматериалами «Как устроена клетка» и ответить на контрольные вопросы, подготовить рассказ по теме, выполнить контрольный тест по теме
2	Общий уровень физического	Заполнить таблицу «Факторы риска развития заболеваний», посмотреть видео «9 месяцев беременности в 3D», заполнить

	развития и гармоничности телосложения	таблицу «Периоды эмбрионального развития человека», выполнить контрольный тест по теме						
3	Образ жизни и здоровье	Подготовка мультимедийного сообщения группы здоровья детей по приведенным характеристикам (например: «Ребенок 7 лет: физическое и нервно-психическое развитие соответствует возрасту; за последний год перенес одно острое респираторное заболевание; при проведении функциональных проб кардиореспираторной системы функциональное состояние определено как удовлетворительное; хроническая патология отсутствует»), выполнить контрольный тест по теме						
4	Закономерности онтогенетического развития опорно-двигательной системы	Заполнить таблицу «Возрастные особенности скелета человека», работа с рисунками по теме (оценка осанки, плоскостопия), выполнить контрольный тест по теме <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Составные части скелета</td> <td>Возрастные особенности</td> <td>Причины изменений</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Составные части скелета	Возрастные особенности	Причины изменений			
Составные части скелета	Возрастные особенности	Причины изменений						
5	Конституция тела человека	Работа с видеоматериалами «Три типа телосложения», обосновать свой выбор по приведенному рисунку, разгадать кроссворд «Мышцы», выполнить контрольный тест по теме						
6	Возрастные особенности сердечно-сосудистой системы	Работа с видеоматериалами «Анатомия сердца за 1 минуту», заполнить таблицы «Форменные элементы крови», «Строение сердца», «Сердечный цикл», «Круги кровообращения», выполнить контрольный тест по теме						
7	Возрастные особенности дыхательной системы	Заполнить таблицы «Строение и функции дыхательной системы», «Состав воздуха», подготовка мультимедийного сообщения «Инфекционные заболевания человека», выполнить контрольный тест по теме						
8	Возрастные особенности пищеварения, обмена веществ и энергии, системы выделения и терморегуляции	Работа с видеоматериалами, заполнить таблицы «Питательные вещества и их функции», «Химические элементы пищи человека», «Основные этапы пищеварения», «Обмен веществ», «Органы мочевыделительной системы», решить задачу, найти ошибки в тексте, выполнить контрольный тест по теме, подготовка мультимедийного сообщения <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Названия органов</td> <td>Местоположение в теле</td> <td>Функции</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Названия органов	Местоположение в теле	Функции			
Названия органов	Местоположение в теле	Функции						
9	Возрастные особенности нервной системы	Заполнить таблицы «Сравнение условных и безусловных рефлексов», «Отделы автономной НС», «Эффекты автономной НС», работа с рисунками по теме, решить задачи, заполнить схему, выполнить контрольный тест по теме 						
10	Возрастные изменения сенсорных систем	Заполнить таблицы «Строение и функции глаза» «Строение и функции уха», работа с рисунками по теме, выполнить контрольный тест по теме						
11	Возрастные и типологические особенности высшей нервной	Заполнить таблицу: сравнить нервную и эндокринную регуляцию функций, первую и вторую сигнальные системы, заполнить таблицу «Программа контроля нервов», выполнить контрольный тест по теме <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Признаки для сравнения</td> <td>Сигнальная система</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Признаки для сравнения	Сигнальная система				
Признаки для сравнения	Сигнальная система							

	деятельности детей подростков	и		<i>Первая</i>	<i>Вторая</i>
			Организмы, для которых характерна		
			Обеспечиваемый тип мышления		
			Тип воспринимаемых сигналов		
12	Календарный, биологический и психологический возраст		Ситуационные задачи «На приёме у эндокринолога» (например: «Возраст 2 года; рост меньше средних показателей, а по ширине соответствие норме – серьёзное нарушение пропорций тела; у ребенка резкое отставание умственного и физического развития»), ответить на вопросы, работа с рисунками по теме, выполнить контрольный тест по теме		
13	Гигиена учебно-воспитательного процесса в школе		Мультимедийное сообщение разработка программы формирования здоровья на основе выявленных данных, работа с рисунками, выполнить контрольный тест по теме		

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« _____ » _____ 2023 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.03.02 Основы медицинских знаний

Рекомендуется для направлений подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

старший преподаватель
кафедры медицины

Е.И. Зеркалина

Утверждено на заседании кафедры

медицины

«22» февраля 2023 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

И.А. Тихомирова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы медицинских знаний» – формирование специалиста, владеющего необходимым объемом знаний, навыков и умений в области основ медицинских знаний и здорового образа жизни.

Основными *задачами* курса являются:

понимание

- факторов, влияющие на состояние здоровья;
- теоретических основ приемов оказания первой помощи;

овладение навыками

- оценки ситуаций, опасных для жизни и здоровья; доступного объяснения значения здорового образа жизни для обеспечения личной безопасности и здоровья;
- оказания первой помощи пострадавшим, находящимся в неотложных состояниях.

развитие умений

- формирования мотивации к соблюдению норм здорового образа жизни, невосприимчивости к вредным привычкам,
- соблюдения мер профилактики социально значимых заболеваний.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	<u>Оценочные Средства</u>
Шифр	Формулировка		
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	Компетентностно-ориентированные тест Реферат Решение ситуационной задачи Презентация Подготовка профилактических мероприятий
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с	Компетентностно-ориентированные тест Реферат Решение ситуационной задачи Презентация Подготовка профилактических мероприятий

		требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
--	--	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)		
В том числе:	36	36
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Работа в системе moodle: анализ и обобщение рабочих материалов, конспектирование, работа с видеоматериалом	20	20
Подготовка реферата	10	10
Подготовка презентации	3	3
Подготовка профилактического мероприятия	3	3
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Биологические и социальные аспекты здорового образа жизни	Основные понятия и определения дисциплины. Определения здоровья. Факторы, влияющие на здоровье детей и подростков. ЗОЖ – фактор здоровья. Основные методы оздоровления и укрепления здоровья. Компоненты здоровья. Здоровое сбалансированное питание.
2	Основы микробиологии, эпидемиологии и иммунологии	Основные понятия эпидемиологии и микробиологии. Основные понятия иммунологии. Особенности современных инфекционных заболеваний. Основные противоэпидемические мероприятия.
3	Понятие о неотложных состояниях и первой помощи при них.	Неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Неотложные состояния при заболеваниях дыхательной системы. Неотложные

	Реанимация	состояния при заболеваниях желудочно-кишечного тракта. Неотложные состояния при заболеваниях эндокринной системы. Понятие о смерти и ее этапах. Реанимация. Способы введения лекарственных веществ.
4	Характеристика травматизма, первая помощь при травмах и профилактика	Раны: виды, опасности и осложнения. Десмургия. Понятие о закрытых повреждениях. Переломы костей, их виды. Транспортная иммобилизация. Травматический шок. Термические повреждения. Кровотечения: виды, опасности, способы временной остановки. Переломы костей, их виды. Транспортная иммобилизация. Медицинская обеспеченность войск (сил). Первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. Первая помощь при применении оружия массового уничтожения.
5	Профилактика химических зависимостей	Основные понятия токсикологии. Классификация наркотических веществ. Клиника зависимостей. Алкоголизм. Табакокурение.
6	Репродуктивное здоровье.	Половое воспитание. Медико-педагогические аспекты профилактики болезней, передающихся половым путем. Роль образовательных учреждений в профилактике нарушений репродуктивного здоровья школьников. Беременность, беременность у юных. Роды, роды у юных. Контрацепция. Аборт и его осложнения

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лек-ции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: «Биологические и социальные аспекты здорового образа жизни»	2	2	4	8
1.1.	Тема: «Основные понятия и определения дисциплины. Определения здоровья. Факторы, влияющие на здоровье детей и подростков»	2		2	4
1.2	Тема: «Здоровое сбалансированное питание»		2	2	4
2	Раздел: «Основы микробиологии, эпидемиологии и иммунологии»	2	2	6	10
2.1	Тема: «Основные понятия эпидемиологии и микробиологии. Основные понятия иммунологии»	2		2	4
2.2	Тема: «Особенности современных инфекционных заболеваний. Основные		2	4	6

	противоэпидемические мероприятия»				
3	Раздел: «Понятие о неотложных состояниях и первой помощи при них. Реанимация»	2	4	6	12
3.1	Тема: «Неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Неотложные состояния при заболеваниях дыхательной системы. Неотложные состояния при заболеваниях желудочно-кишечного тракта. Неотложные состояния при заболеваниях эндокринной системы. Понятие о смерти и ее этапах»	2		2	4
3.2	Тема: «Реанимация»		2	2	4
3.3	Тема: «Способы введения лекарственных веществ»		2	2	4
4	Раздел: «Характеристика травматизма, первая помощь при травмах и профилактика»	2	10	8	20
4.1	Тема: «Раны: виды, опасности и осложнения. Понятие о закрытых повреждениях. Переломы костей, их виды. Транспортная иммобилизация Травматический шок. Термические повреждения. Десмургия»		2	2	4
4.2	Тема: «Кровотечения: виды, опасности, способы временной остановки»		2	1	3
4.3	Тема: «Переломы костей, их виды. Транспортная иммобилизация»		2	2	4
4.4	Медицинская обеспеченность войск (сил)	2		1	3
4.5.	Первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях		2	1	3
4.6	Первая помощь при применении оружия массового уничтожения.		2	1	3
5	Раздел: «Профилактика химических зависимостей»	2	4	6	12
5.1	Тема: «Основные понятия токсикологии. Классификация наркотических веществ»	2		2	4
5.2	Тема: «Клиника зависимостей»		2	2	4
5.3	Тема: «Алкоголизм. Табакокурение»		2	2	4
6.	Раздел: «Репродуктивное здоровье»		4	6	14
6.1	Тема: «Половое воспитание. Медико-педагогические аспекты профилактики болезней, передающихся половым путем.		2	4	4

	Беременность, роды у юных»				
6.2	Тема: «Контрацепция. Аборт и его осложнения»		2	2	4
Всего:		10	26	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Основные понятия и определения дисциплины. Определения здоровья Факторы, влияющие на здоровье детей и подростков.	Изучить материал электронного учебника, тест, изучить видео, решение ситуационных задач.
2	Здоровое сбалансированное питание.	Реферат, презентация
3	Основные понятия эпидемиологии и микробиологии. Основные понятия иммунологии	Изучить материал электронного учебника, тест, изучить видеоматериалы
4	Особенности современных инфекционных заболеваний. Основные противоэпидемические мероприятия	Изучить материал электронного учебника, тест, изучить видеоматериалы
5	Неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Неотложные состояния при заболеваниях дыхательной системы. Неотложные состояния при заболеваниях желудочно-кишечного тракта. Неотложные состояния при заболеваниях эндокринной системы. Понятие о смерти и ее этапах.	Изучить материал электронного учебника, тест
6	Реанимация	Изучить материал электронного учебника, тест, изучение видео, решение ситуационных задач
7	Способы введения лекарственных веществ	Изучить материал электронного учебника, тест
8	Раны: виды, опасности и осложнения. Понятие о закрытых повреждениях Травматический шок. Термические повреждения. Десмургия	Изучить материал электронного учебника, тест
9	Кровотечения: виды, опасности, способы временной остановки.	Изучить материал электронного учебника, тест, ситуационные задачи
10	Переломы костей, их виды. Транспортная иммобилизация	Изучить материал электронного учебника, тест
11	Медицинская обеспеченность войск (сил)	Изучить теоретический материал.
12	Первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях	Изучить теоретический материал.
13	Первая помощь при применении оружия массового уничтожения.	Изучить теоретический материал.
14	Основные понятия токсикологии. Классификация наркотических веществ.	Изучить материал электронного учебника, изучить видеоматериалы

15	Клиника зависимостей	Изучить материал электронного учебника, тест, подготовка профилактического мероприятия, изучение видеоматериалов
16	Алкоголизм. Табакокурение	Изучить материал электронного учебника, тест,
17	Половое воспитание. Медико-педагогические аспекты профилактики болезней, передающихся половым путем. Роль образовательных учреждений в профилактике нарушений репродуктивного здоровья школьников. Беременность, беременность у юных.	Изучить материал электронного учебника, тест, реферат
18	Контрацепция. Аборт и его осложнения.	Изучить материал электронного учебника, тест, подготовка профилактического мероприятия

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Профилактика ИБС в разные возрастные периоды.
2. Вакцинация: за и против.
3. Особенности реанимации детей первого года жизни.
4. Особенности детского травматизма.
5. История развития наркомании и злоупотребления другими видами ПАВ в мире и в России.
6. Особенности полового воспитания в различные возрастные периоды.
7. Йододефицит, понятие, эпидемиология, последствия, пути преодоления.
8. Современные особенности течения детских инфекций.
9. Оказание неотложной помощи при острых осложнениях сахарного диабета.
10. Особенности получения ожогов в детском возрасте.
11. Семейные факторы, способствующие возникновению химической зависимости.
12. Роль образовательных учреждений в первичной профилактике ВИЧ инфекции.
13. Наследственные заболевания, определение, классификация, профилактика.
14. Особо опасные инфекции в современном мире.
15. Оказание неотложной помощи при острых аллергиях.
16. Возрастные особенности переломов костей.
17. Запрещение аборт по социальным показаниям: за и против.
18. Профилактика гипертонической болезни и ее осложнений.
19. Инициальные мотивы начала употребления ПАВ.
20. Пандемии 20-21 века.
21. Оказание неотложной помощи при гипертоническом кризе, профилактика осложнений гипертонической болезни.
22. Домашние роды, причины, опасности.
23. Патологические переломы, причины, профилактика.
24. Диагностика наркомании и других видов зависимости от психоактивных веществ.
25. Действия учителя при подозрении на наркотическое опьянение ученика.
26. Лихорадка Эбола, уроки эпидемии.
27. Оказание первой неотложной помощи при подозрении на инфаркт миокарда.
28. Донорство крови.
29. Созависимость.
30. Эндемические заболевания (на примере клещевого энцефалита).

30. Внутренние кровотечения, основные причины, первая помощь.
31. Медицинская активность населения, как составляющая ЗОЖ.
32. Социальные и медицинские последствия приема психоактивных веществ.
33. Планирование беременности.
34. Организация профилактики наркомании и злоупотребления другими видами психоактивных веществ.
35. Особенности оказания первой помощи при огнестрельных ранениях.
36. Особенности поражения центральной нервной системы при взрывной травме.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций
Основные понятия и определения дисциплины. Определения здоровья Факторы, влияющие на здоровье детей и подростков.	Тест, работа с видеоматериалом, решение ситуационных задач	УК-8 ОПК-3
Здоровое сбалансированное питание.	Тест, презентация	УК-8 ОПК-3
Основные понятия эпидемиологии и микробиологии. Основные понятия иммунологии	Тест, работа с видеоматериалом	УК-8 ОПК-3
Особенности современных инфекционных заболеваний. Основные противоэпидемические мероприятия	Тест, работа с видеоматериалом	УК-8 ОПК-3
Неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Неотложные состояния при заболеваниях дыхательной системы. Неотложные состояния при заболеваниях желудочно-кишечного тракта. Неотложные состояния при заболеваниях эндокринной системы. Понятие о смерти и ее этапах.	Тест, реферат, презентация	УК-8 ОПК-3
Реанимация	Тест, работа с видеоматериалом	УК-8 ОПК-3
Способы введения лекарственных веществ	Тест	УК-8 ОПК-3
Раны: виды, опасности и осложнения. Понятие о закрытых повреждениях. Травматический шок. Термические повреждения. Десмургия	Тест, реферат, презентация	УК-8 ОПК-3
Кровотечения: виды, опасности, способы временной остановки.	Тест, работа с видеоматериалом, решение ситуационных задач	УК-8 ОПК-3

Переломы костей, их виды. Транспортная иммобилизация	Тест, решение ситуационных задач	УК-8 ОПК-3
Медицинское обеспечение войск	Тест, презентация	УК-8 ОПК-3
Первая помощь при ранениях и военных травмах.	Реферат.	УК-8 ОПК-3
Первая помощь при применении оружия массового уничтожения.	Презентация.	УК-8 ОПК-3
Основные понятия токсикологии. Классификация наркотических веществ.	Тест	УК-8 ОПК-3
Клиника зависимостей	Тест, работа с видеоматериалами	УК-8 ОПК-3
Алкоголизм. Табакокурение	Тест, подготовка профилактического мероприятия, работа с видеоматериалами	УК-8 ОПК-3
Половое воспитание. Медико- педагогические аспекты профилактики болезней, передающихся половым путем. Роль образовательных учреждений в профилактике нарушений репродуктивного здоровья школьников. Беременность, беременность у юных. Роды, роды у юных	Тест, презентация	УК-8 ОПК-3
Контрацепция. Аборт и его осложнения.	Тест, подготовка профилактического мероприятия, реферат	УК-8 ОПК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий 2 балла, отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 3 балла, проработка темы в электронном курсе 2 балла каждая тема.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 4 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	49
Контроль	Наименование темы	Мин. кол-	Макс.

работы на занятиях		во баллов	кол-во баллов
	Основные понятия и определения дисциплины. Определения здоровья Факторы, влияющие на здоровье детей и подростков.	2	6
	Здоровое сбалансированное питание.	3	7
	Основные понятия эпидемиологии и микробиологии. Основные понятия иммунологии	2	6
	Особенности современных инфекционных заболеваний. Основные противоэпидемические мероприятия	3	7
	Неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Неотложные состояния при заболеваниях дыхательной системы. Неотложные состояния при заболеваниях желудочно-кишечного тракта. Неотложные состояния при заболеваниях эндокринной системы. Понятие о смерти и ее этапах.	2	6
	Реанимация	3	7
	Способы введения лекарственных веществ	3	7
	Раны: виды, опасности и осложнения. Понятие о закрытых повреждениях. Травматический шок. Термические повреждения Десмургия.	3	7
	Кровотечения: виды, опасности, способы временной остановки.	3	7
	Переломы костей, их виды. Транспортная иммобилизация	3	7
	Медицинская обеспеченность войск (сил)	2	6
	Первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях	3	7
	Первая помощь при применении оружия массового уничтожения.	3	7
	Основные понятия токсикологии. Классификация наркотических веществ.	2	6
	Клиника зависимостей	2	6
	Алкоголизм. Табакокурение	2	6
	Половое воспитание. Медико-педагогические аспекты профилактики болезней, передающихся половым путем. Роль образовательных учреждений в профилактике нарушений репродуктивного здоровья школьников. Беременность, беременность у юных. Роды, роды у юных	3	7
	Контрацепция. Аборт и его осложнения.	3	7
	Реферат	10	10
	Всего в семестре	57	178
	Промежуточная аттестация	16	30
	ИТОГО	73	208
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения			

итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 109 баллов

Примеры заданий для практических занятий

1. Продемонстрировать приемы оказания первой помощи на манекене.
2. Решить ситуационную задачу
3. Составить алгоритм действий при реанимации.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Освоение теоретических основ	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балла
Практическая направленность, отработка необходимых навыков	1 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	3

7.1.1. Тест

Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Примеры заданий для теста.

1. Назовите основные причины смертности населения в XXI веке в развитых странах:

- а) травмы, отравления, дорожно-транспортные происшествия;
- б) сердечно-сосудистые заболевания, онкологические заболевания;**
- в) ВИЧ-инфекция, СПИД;
- г) военные потери.

2. ВИЧ-инфекция – это:

- а) синдром приобретенного иммунодефицита;
- б) инфекционное заболевание, вызванное вирусом иммунодефицита человека;**
- в) отсутствие иммунитета против инфекционных заболеваний;
- г) врожденный иммунодефицит.

3. Переломом кости следует считать:

- а) нарушение целостности кости вследствие системного патологического процесса;
- б) нарушение целостности кости вследствие внешней травмы;**
- в) смещение суставных поверхностей костей вследствие действия гравитационных сил;
- г) смещение фрагментов конечности по отношению друг к другу.

4. Первая помощь при симптомокомплексе «острого живота» (острого перитонита):

- а) антибиотики, обезболивающие, госпитализация;
- б) покой, грелка, госпитализация;
- в) холод, голод, покой, госпитализация**
- г) фиксация, тепло, антибиотики.

5. Основные признаки острой кровопотери:

- а) слабость, бледность кожных покровов, частый слабый пульс, падение артериального давления;
- б) выраженная боль в пораженной части тела;
- в) обострение основного заболевания, вызвавшего внутреннюю кровопотерю;
- г) видимая массивная кровопотеря.

Критерии оценивания тестов

Критерий	Балл
от 90% правильных ответов и выше	4 баллов
от 75% до 90% правильных ответов	3 балла
от 60% до 75% правильных ответов	2балла
до 60 % правильных ответов	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.2 Работа с видеоматериалом

Видеоматериал – совокупный «продукт», состоящий из текста, визуального и звукового ряда. Работа с видеоматериалами обеспечивает последующий рефлексивный анализ, более полное глубокое усвоение знаний, оценку умений и проявления опыта выполнения определенных действий, направленных на развитие у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Пример: Учебный фильм Европейского совета по реанимации по алгоритму BLS/AED (basic life support and Automate external defibrillation for providers)

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Умение выделить аспекты, необходимые для анализа видеоматериала	0,5 балла
Соответствие ответа вопросам по видео	0,5 балла
Максимальный балл	1

7.1.3 Презентация

Презентация – комплексное средство, облегчающее процесс восприятия информации по теме с помощью запоминающихся образов. Череду убедительных образов способна значительно помочь человеку: демонстрация сложных процессов на большом экране помогает глубже понять природу явления, а показ критических ситуаций – оценить информацию и принять решение, что обеспечивает формирование необходимых компонентов компетенций.

Примерные темы презентаций

1. Рациональное питание.
2. Вегетарианство: за и против.
3. Роль белков в питании детей и подростков.
4. Роль углеводов в питании современного человека.
5. Роль жиров в питании современного человека
6. Половое воспитание детей дошкольного возраста
7. Половое воспитание детей младшего школьного возраста
8. Половое воспитание подростков
9. Признаки беременности
10. Особенности беременности и родов у юных.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
-----------------	-------------

Точное изложение информации, соответствие теме, поставленным целям и задачам	0,5 балла
Наглядность (уместное использование рисунков, таблиц, диаграмм, схем)	0,5 балла
Максимальный балл	1

7.1.4. Реферат

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания реферата

Критерий	Балл
Полнота раскрытия темы реферата (корректно подобрана и систематизирована информация, правильно сделаны выводы и интерпретация проанализированных источников)	5 баллов
Кол-во источников, использованных при написании реферата	3 балла
Соответствие требованиям оформления	2 балла
Максимальный балл	10

7.1.5. Решение ситуационных задач

Ситуационная задача – тип заданий, позволяющий обучающемуся осваивать интеллектуальные операции последовательно в процессе работы с информацией: ознакомление – понимание – применение – анализ – синтез – оценка/вывод. Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она носит ярко выраженный практико-ориентированный характер, но для ее решения необходимо конкретное предметное знание.

Пример задачи

В школьной столовой у ученицы 6 класса во время торопливой еды и разговора появился, затруднение дыхания, невозможность говорить, кашлять. Пациентка растеряна, испытывает страх. Через 1,5 мин сознание утрачено. Нарастает синюшность кожных покровов.

Поставьте предварительный диагноз.

Выберите алгоритм действий

Критерии оценивания решения ситуационной задачи

Критерий	Балл
Правильность постановки диагноза	1 балл
Правильность выбора алгоритма деятельности	2 балла
Максимальный балл	3

7.1.6. Подготовка профилактического мероприятия

Подготовка профилактического мероприятия (круглый стол, классный час, родительское собрание) является важным навыком выпускника педагогического вуза, свидетельствует о готовности вести профилактическую работу в разных молодежных аудиториях.

Пример.

Подготовка классного часа по профилактике табакокурения.

Определить целевую группу (возраст учащихся)

Методически правильно составить план мероприятия, с использованием наглядных пособий..

Критерии оценивания профилактического мероприятия

Критерий	Балл
Правильность выбора темы профилактического мероприятия	1 балл
Правильность выбора целевой аудитории	1 балл
Методически правильное построение плана мероприятия	1 балл
Максимальный балл	3

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических и лабораторных занятиях.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

4. Выполнение не менее 50% от общего числа практических и лабораторных работ.
5. Оценка не ниже «удовлетворительно» за итоговый контрольный тест по курсу.
6. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС 109 баллов.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
Высокий	На высоком уровне оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	187–208	зачтено
Повышенный	На достаточно высоком уровне оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми	156-186	

	образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов		
Базовый	На среднем уровне оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	125-155	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0–124	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-8, ОПК-3	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-8.1. Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	1,3,17,18,20,
ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	22 23,24,25,27,28 29

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации *Компетентностно-ориентированный тест*

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня проявления компетенций у студента.

Тест для зачета по курсу содержит 30 вопросов из 6 тем курса. Каждый ответ оценивается в 1 балл. Для получения зачета необходимо набрать 16 баллов. Максимальная оценка 30 баллов.

Примеры вопросов теста

1. Наибольший вклад в формирование здоровья человека (49–53%) вносит:

- а) образ жизни;
- б) природно-климатические и экологические факторы;
- в) наследственность человека;
- г) уровень развития здравоохранения.

2. Аборт – это:

- а) прерывание беременности;

- б) искусственный выкидыш;
- в) прерывание беременности в сроки нежизнеспособности плода;
- г) прерывание беременности без вмешательства посторонних лиц.

3. ВИЧ-инфекция – это:

- а) синдром приобретенного иммунодефицита;
- б) инфекционное заболевание, вызванное вирусом иммунодефицита человека;
- в) отсутствие иммунитета против инфекционных заболеваний;
- г) врожденный иммунодефицит.

4. Вирус иммунодефицита человека содержится в эпидемически значимых концентрациях в биологических жидкостях:

- а) кровь, сперма, пот, слюна;
- б) кровь, грудное молоко, моча, слюна;
- в) кровь, сперма, вагинальный секрет, молоко;
- г) сперма, моча, пот, слюна.

5. Вид контрацепции, предохраняющий не только от нежелательной беременности, но и от заражения инфекциями, передающимися половым путем:

- а) оральные контрацептивы;
- б) презерватив;
- в) прерванный половой акт;
- г) внутриматочная спираль.

6. Образ жизни человека, направленный на сохранение здоровья, профилактику болезней и укрепление человеческого организма в целом - это

- а) правильный образ жизни
- б) спортивный образ жизни
- в) здоровый образ жизни**
- г) лечебно-охранительный режим

7. Безопасные дозы алкоголя – это

- а) безопасной дозы алкоголя не существует**
- б) 20 мл крепкого алкоголя 3 раза в неделю
- в) 100 мл слабоалкогольных напитков ежедневно
- г) 150 мл слабоалкогольных напитков 2 раза в неделю

8. Основные факторы риска развития ишемической болезни сердца:

- а) гиперхолестеринемия**
- б) курение**
- в) гиподинамия**
- г) отягощенная наследственность**
- д) хронические инфекционные процессы
- е) аутоиммунные состояния
- ж) употребление алкоголя
- з) аллергические реакции

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Выбор показателей, соответствующих нормам здорового образа жизни	4 балла
Выбор приемов и способов оказания первой помощи при травмах и заболеваниях.	4 балла
Выбор профилактических мер для превенции социально значимых заболеваний	4 балла

Ориентированность в основных видах неотложных состояний	4 балла
Максимальный балл	16

Ситуационная задача

Решение ситуационных задач, характеризующих различные закономерности роста и развития ребенка, способствует развитию навыков самостоятельной работы студентов, дальнейшему повышению теоретической подготовки, умению на практике использовать эти знания и полученные навыки. Для зачета необходимо получить 3 балла из 5-ти.

Пример ситуационной задачи

На улице ребенок стеклом порезал себе предплечье. При осмотре Вы обнаружили глубокую резаную кровоточащую рану. Алая кровь изливается пульсирующей струей. Ребенок напуган, кожные покровы бледные, влажные, пульс частый 110 ударов в минуту, ритмичный, АД 100/50.

Задание:

1. Сформулировать предварительный диагноз.
2. Указать диагностические признаки.
3. Составить алгоритм оказания доврачебной помощи.

Содержание верного ответа и указания к оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
Диагноз: артериальное кровотечение. Признаки: резаная кровоточащая рана, алая кровь изливается пульсирующей струей	1
Диагноз: резаная рана предплечья, артериальное кровотечение, травматический шок. Признаки: резаная кровоточащая рана, алая кровь изливается пульсирующей струей, кожные покровы бледные, влажные, пульс частый 110 уд/мин, АД= 100/50 мм рт.ст.	1
Алгоритм оказания неотложной помощи: вызвать «Скорую помощь», наложить жгут на плечо	1
Алгоритм оказания неотложной помощи: вызвать «Скорую помощь», наложить жгут на плечо, определить правильность наложения (по отсутствию пульса на магистральной артерии ниже места наложения), указать время наложения жгута, наложить на рану асептическую повязку с целью профилактики вторичного инфицирования	1
Алгоритм оказания неотложной помощи: вызвать «Скорую помощь», наложить жгут на плечо, определить правильность наложения (по отсутствию пульса на магистральной артерии ниже места наложения), указать время наложения жгута, наложить на рану асептическую повязку с целью профилактики вторичного инфицирования. Ребенка успокоить, согреть, напоить крепким сладким чаем. Обеспечить контроль пульса и АД	1
Максимальный балл	5

Критерии оценивания решения ситуационной задачи

Критерий	Балл
Правильность постановки диагноза	2 балл
Правильность выбора алгоритма деятельности	3 балла
Максимальный балл	5 баллов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) **основная литература:**

1. Лытаев С.А., Пуговкин А.П. Основы медицинских знаний. -М. Академия,2011, - 272с.
2. Туманян Г.С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование. -М. Академия, 2009. - 336 с.
3. Назарова Е.Н., Жилов Ю.Д. Здоровый образ жизни и его составляющие. – М. Академия, 2007. - 256 с.

б) дополнительная литература

1. Вдовина Л.Н., Зеркалина Е.И., Носкова М.П. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни –Ростов-на Дону, «Феникс», 2015 – 342 с.
2. Зеркалина Е.И., Зеркалина Е.А. Профилактика химических зависимостей – Ярославль, 2012. - 63 с.
3. Зеркалина Е.И. Практикум Первая помощь при травмах и внезапных заболеваниях. для заочного отделения педагогических высших учебных заведений. – Ярославль, 2010. – 24 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно

оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Дисциплина «Основы медицинских знаний» предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 6 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном молодежном коллективе.

Вопросы к зачету:

1. Определение понятия «здоровье». Здоровье населения и здоровье индивидуума. Структура здоровья.
2. Основные показатели здоровья. Понятие о болезни. Стадии болезни.
3. Понятие о здоровом образе жизни. Факторы, определяющие здоровье. Концепция факторов риска.
4. Салернский кодекс здоровья как один из первых сводов рекомендаций по здоровому образу жизни. Цивилизация и болезни. Социально значимые болезни в XXI веке.
5. Стресс. Понятие о стрессорах. Общий адаптационный синдром, его стадии. Эустресс, дистресс.
6. Стресс и заболевания внутренних органов. Способы борьбы со стрессом.
7. Виды неврозов, механизм их возникновения
8. Истерический невроз, симптомы. Роль педагога в профилактике и лечении неврозов у школьников.
9. Неврастения, варианты течения, основные проявления.
10. Невроз навязчивых состояний, виды obsessions и фобий.
11. Заикание как одна из форм невроза у школьников. Личностная реакция на этот дефект.
12. Энурез, его причины.
13. Сколиоз, причины возникновения, степени, профилактика прогрессирования.
14. Близорукость, причины возникновения, распространенность. Профилактика школьной близорукости.
15. Беременность, признаки беременности, осложнения. Особенности течения беременности у юных.
16. Роды, периоды родов, осложнения послеродового периода. Особенности течения родов у юных.
17. Контрацепция, виды. Мужские средства контрацепции.
18. Традиционные средства контрацепции: механические, химические, ритмические. Эффективность, виды, побочное действие.
19. Современные средства контрацепции: ВМС, оральные контрацептивы. Эффективность, виды, побочное действие.
20. ВИЧ-инфекция. Актуальность проблемы. Распространенность ВИЧ-инфекции в современном обществе. Пути передачи, группы риска.

21. Этиология, патогенез, клиника СПИДа. Профилактика ВИЧ-инфекции.
22. Сифилис, этиология, эпидемиология, клиника, профилактика.
23. Гонорея, этиология, пути заражения, клиника, профилактика.
24. Трихомониаз, хламидиоз, герпетическая инфекция и другие болезни, передающиеся половым путем. Этиология, клиника, профилактика.
25. Аборт, виды, осложнения. Первичное и вторичное бесплодие.
26. Наркомания, причины приобщения детей и подростков к употреблению наркотиков. Механизм развития химической зависимости. Понятие об эндорфинах.
27. Классификация психоактивных средств. Краткая характеристика основных групп препаратов.
28. Токсикомания, проявления у школьников. Социальное значение токсикомании. Роль семьи, школы, общества в профилактике наркомании и токсикомании у детей и подростков.
29. Алкоголизм, социальное значение. Влияние алкоголя на различные органы и системы. Особенности алкоголизации в подростковом возрасте. Патологическое опьянение.
30. Курение – фактор риска развития большинства болезней современного общества. Основные факторы воздействия табачного дыма на организм. Пассивное курение. Роль педагога в борьбе с вредными привычками.
31. Рациональное питание. Потребность человека в пище. Значение воды для организма, суточная норма употребления.
32. Роль основных пищевых ингредиентов.
33. Значение естественного вскармливания в физическом и психологическом развитии детей первого года жизни.
34. Иммуитет. Клеточный и гуморальный иммунитет. Виды иммунитета.
35. Физиологические механизмы защиты организма от инфекции.
36. Определение артериального давления, пульса у человека. Основные характеристики пульса. Реакция А/Д на дозированную нагрузку как показатель уровня здоровья.
37. Доврачебная помощь при заболеваниях дыхательной системы (приступ бронхиальной астмы).
38. Виды кровотечений, основные способы временной остановки кровотечений.
39. Переломы костей, особенности переломов у детей до 12 лет, первая доврачебная помощь
40. Основные признаки клинической смерти. Комплекс реанимационных мероприятий. Особенности проведения реанимации у детей первого года жизни.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe, курс «Основы медицинских знаний» <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=816>

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, проектор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Муляжи, манекеном «Little Anne» для проведения искусственного дыхания и непрямого массажа сердца, таблицы, схемы, медицинское оборудование.

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
		2 (3)
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Подготовка реферата	10	10
Работа в системе moodle: анализ и обобщение рабочих материалов, конспектирование, работа с видеоматериалом, подготовка презентации	20	20
Подготовка профилактических мероприятий	10	10
Создание наглядных пособий	6	6
Отработка практических навыков	6	6
Подготовка памяток, методических руководств	8	8
Посещение профилактических мероприятий	2	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лек-ции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: «Биологические и социальные аспекты здорового образа жизни»	2		12	10
1.1.	Тема: «Основные понятия и определения дисциплины. Определения здоровья Факторы, влияющие на здоровье детей и подростков».	2		4	6
1.2	Тема: «Здоровое сбалансированное питание».			4	4

2	Раздел: «Основы микробиологии, эпидемиологии и иммунологии»		2	10	12
2.1	Тема: «Основные понятия эпидемиологии и микробиологии. Основные понятия иммунологии»		2	4	6
2.2	Тема: «Особенности современных инфекционных заболеваний. Основные противоэпидемические мероприятия»			6	6
3	Раздел: «Понятие о неотложных состояниях и первой помощи при них. Реанимация»	2	2	12	16
3.1	Тема: «Неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Неотложные состояния при заболеваниях дыхательной системы. Неотложные состояния при заболеваниях желудочно-кишечного тракта. Неотложные состояния при заболеваниях эндокринной системы. Понятие о смерти и ее этапах.»	2		4	6
3.2	Тема: «Реанимация»		2	4	6
3.3	Тема: «Способы введения лекарственных веществ»			4	4
4	Раздел: «Характеристика травматизма, первая помощь при травмах и профилактика»			10	15
4.1	Тема: «Раны: виды, опасности и осложнения. Понятие о закрытых повреждениях. Переломы костей, их виды. Транспортная иммобилизация. Травматический шок. Термические повреждения. Десмургия»			2	2
4.2	Тема: «Кровотечения: виды, опасности, способы временной остановки.»			2	2
4.3	Тема: «Переломы костей, их виды. Транспортная иммобилизация»			4	4
4.5	Тема: «Медицинское обеспечение войск (сил)»			4	4
4.5	Тема: «Первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях»			2	2
4.6	Тема: «Первая помощь при применении оружия массового уничтожения.»			3	3
5	Раздел: «Профилактика химических зависимостей»		2	10	12
5.1	Тема: «Основные понятия токсикологии.»		2	3	5

	Классификация наркотических веществ».				
5.2	Тема: «Клиника зависимостей»			3	5
5.3	Тема: «Алкоголизм. Табакокурение»			4	4
6.	Раздел: «Репродуктивное здоровье.»			7	7
6.1	Тема: «Половое воспитание. Медико-педагогические аспекты профилактики болезней, передающихся половым путем. Роль образовательных учреждений в профилактике нарушений репродуктивного здоровья школьников». Беременность, беременность у юных.			3	3
6.2	Тема: «Контрацепция. Аборт и его осложнения».			4	4
Всего:		4	6	64	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Основные понятия и определения дисциплины. Определения здоровья Факторы, влияющие на здоровье детей и подростков.	Изучить материал электронного учебника, тест, изучить видео, создание наглядного пособия, решение ситуационных задач, посещение семинаров «Школы здоровья».
2	Основные понятия эпидемиологии и микробиологии. Основные понятия иммунологии	Изучить материал электронного учебника, тест, изучить видеоматериалы,
3	Особенности современных инфекционных заболеваний. Основные противоэпидемические мероприятия	Изучить материал электронного учебника, тест, изучить видеоматериалы, создание памятки по противоэпидемическим мероприятиям
4	Неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Неотложные состояния при заболеваниях дыхательной системы. Неотложные состояния при заболеваниях желудочно-кишечного тракта. Неотложные состояния при заболеваниях эндокринной системы. Понятие о смерти и ее этапах.	Изучить материал электронного учебника, тест, создание методических руководств для школьников.
5	Реанимация	Изучить материал электронного учебника, тест, изучение видео, решение ситуационных задач, создание наглядного пособия.
6	Способы введения лекарственных веществ	Изучить материал электронного учебника, тест, отработка практических навыков.

7	Раны: виды, опасности и осложнения. Понятие о закрытых повреждениях Травматический шок. Термические повреждения. Десмургия	Изучить материал электронного учебника, тест, отработка практических навыков
8	Кровотечения: виды, опасности, способы временной остановки.	Изучить материал электронного учебника, тест, ситуационные задачи, отработка практических навыков
9	Переломы костей, их виды. Транспортная иммобилизация	Изучить материал электронного учебника, тест, отработка практических навыков
10	Медицинская обеспеченность войск (сил)	Изучить теоретического материала, создание реферата.
11	Первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях	Изучить теоретического материала, создание презентации.
12	Первая помощь при применении оружия массового уничтожения	Изучить теоретического материала, создание презентации, отработка практических навыков
13	Основные понятия токсикологии. Классификация наркотических веществ	Изучить материал электронного учебника, изучить видеоматериалы, участие в профилактических мероприятиях ЯОКНБ, центра «АнтиСПИД»
14	Клиника зависимостей	Изучить материал электронного учебника, тест, подготовка профилактического мероприятия, изучение видеоматериалов
15	Алкоголизм. Табакокурение	Изучить материал электронного учебника, тест,
16	Половое воспитание. Медико-педагогические аспекты профилактики болезней, передающихся половым путем. Роль образовательных учреждений в профилактике нарушений репродуктивного здоровья школьников	Изучить материал электронного учебника, тест, реферат, подготовка профилактического мероприятия
17	Беременность, беременность у юных. Роды, роды у юных	Изучить материал электронного учебника, тест, подготовка профилактического мероприятия
18	Контрацепция. Аборт и его осложнения	Изучить материал электронного учебника, тест, подготовка профилактического мероприятия

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2023 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.03.03 Безопасность жизнедеятельности

Рекомендуется для всех направлений подготовки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры безопасности жизнедеятельности

кандидат биологических наук

Е.П. Петроченко

доцент кафедры безопасности жизнедеятельности

кандидат химических наук

Л.А. Комшина

доцент кафедры безопасности жизнедеятельности

кандидат биологических наук

В.Д. Горичева

Утверждено на заседании кафедры

безопасности жизнедеятельности

«14» апреля 2023 г.

Протокол № 7

Зав. кафедрой

А.Б. Разумова

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – формирование у студентов культуры безопасности для обеспечения безопасной профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач.

Основными **задачами** курса являются:

– понимание различных видов опасностей, угрожающих каждому человеку и сообществам, их свойства и характеристики; методов предвидения и предупреждения влияния факторов опасностей и угроз, способах и средствах защиты от них в любых условиях и применительно к своей профессиональной деятельности; показателей, критериев здоровья детей и подростков, а также способы его укрепления; государственной политики в области обеспечения безопасности жизнедеятельности; терминологии в области безопасности жизнедеятельности; прав и обязанностей граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;

– овладение навыками идентификации основных опасностей среды обитания человека и выбором методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способов обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; бесконфликтного общения с различными субъектами педагогического процесса; разработки эффективных превентивных мер для опасностей различного характера; грамотного применения практических навыков обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе и повседневной жизни;

– развитие умений овладения законодательными и правовыми актами в области безопасности; требований к безопасности регламентов в сфере профессиональной деятельности; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности образовательного процесса; способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные Средства
Шифр	Формулировка		
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	Решение ситуационной задачи Реферат Тест Компетентностно-ориентированный тест
		УК-8.2 Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Подготовка рефератов	8	8
Подготовка к тесту	10	10
Решение ситуационных задач	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Безопасность жизнедеятельности как наука. Управление безопасностью жизнедеятельности.
2	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) и Гражданская оборона (ГО).	Единая государственная система РСЧС Гражданская оборона Основы государственной политики в ГО
3	Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности.	Факторы, влияющие на уровень здоровья детей и подростков Психолого-педагогические средства обеспечения безопасности здоровья
4	Чрезвычайные ситуации социального характера и защита населения от их последствий.	Чрезвычайные ситуации социального характера Характеристика отдельных видов социальной опасности Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Радиационная, химическая и биологическая защита
5	Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий.	Опасные природные явления Защита населения в ЧС природного характера

6	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий.	Классификация ЧС. Транспортные аварии и катастрофы Меры защиты при ЧС техногенного характера
7	Национальная безопасность РФ	Основные понятия и структурные элементы национальной безопасности Содержание положений концепции национальной безопасности

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	2	4	4	10
1.1	Безопасность жизнедеятельности как наука.	1	2	2	5
1.2	Управление безопасностью жизнедеятельности	1	2	2	5
2	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) и Гражданская оборона (ГО)	2	4	6	12
2.1	Единая государственная система РСЧС	1	-	2	3
2.2	Гражданская оборона	1	2	2	5
2.3	Основы государственной политики в ГО	-	2	2	4
3	Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности	2	2	9	13
3.1	Факторы, влияющие на уровень здоровья детей и подростков	2	-	4	6
3.2	Психолого-педагогические средства обеспечения безопасности здоровья	-	2	5	7
4	Чрезвычайные ситуации социального характера и защита населения от их последствий	2	4	5	11
4.1	Чрезвычайные ситуации социального характера	2	-	3	5
4.2	Характеристика отдельных видов социальной опасности (Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Радиационная, химическая и биологическая защита)	-	4	2	6
5	Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий	2	2	5	9
5.1	Опасные природные явления	1	-	3	4
5.2	Защита населения в ЧС природного характера	1	2	2	5

6	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий	2	4	5	11
6.1	Классификация ЧС. Транспортные аварии и катастрофы	1	2	2	5
6.2	Меры защиты при ЧС техногенного характера	1	2	3	6
7	Национальная безопасность РФ	2	2	2	6
7.1	Основные понятия и структурные элементы национальной безопасности	2	-	1	3
7.2	Содержание положений концепции национальной безопасности	-	2	1	3
Всего:		14	22	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Безопасность жизнедеятельности как наука.	Подготовка реферата. Решение ситуационной задачи.
2	Управление безопасностью жизнедеятельности	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста.
3	Единая государственная система РСЧС	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.
4	Гражданская оборона	Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.
5	Основы государственной политики в ГО	Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.
6	Факторы, влияющие на уровень здоровья детей и подростков	Подготовка реферата. Решение ситуационной задачи.
7	Психолого-педагогические средства обеспечения безопасности здоровья	Подготовка реферата. Решение ситуационной задачи.
8	Чрезвычайные ситуации социального характера	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.
9	Характеристика отдельных видов социальной опасности (Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Радиационная, химическая и биологическая защита)	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.
10	Опасные природные явления	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.
11	Защита населения в ЧС природного характера	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста.
12	Классификация ЧС. Транспортные аварии и катастрофы	Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.

13	Меры защиты при ЧС техногенного характера	Решение ситуационной задачи. Подготовка реферата.
14	Основные понятия и структурные элементы национальной безопасности	Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.
15	Содержание положений концепции национальной безопасности	Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Философский аспект безопасности.
2. Исторический обзор стихийных бедствий, аварий, природных и техногенных катастроф. Анализ и оценка предпринятых мер спасения и защиты.
3. Дестабилизирующие факторы современности, превентивные меры обеспечения безопасности России.
4. Методы экологического регулирования безопасности жизнедеятельности.
5. Системный подход в организации функционирования РСЧС как органа по обеспечению безопасности Европейского региона России.
6. Системный подход в организации функционирования РСЧС как органа по обеспечению безопасности в Ярославской области.
7. Принципы антропоцентризма безопасности жизнедеятельности.
8. Негативные тенденции научно-технического прогресса и их влияние на безопасность жизнедеятельности.
9. Организация и содержание мониторинга окружающей среды.
10. Принципы и методы управления риском.
11. Демографические проблемы как источник национальной опасности.
12. Права граждан в области охраны здоровья.
13. Правовые вопросы деятельности МАГАТЭ по обеспечению радиационной и ядерной

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Безопасность жизнедеятельности как наука.	Тест	УК-8
Управление безопасностью жизнедеятельности	Тест, реферат	УК-8
Единая государственная система РСЧС	Тест, решение ситуационной задачи	УК-8
Гражданская оборона	Тест	УК-8
Основы государственной политики в ГО	Тест	УК-8
Факторы, влияющие на уровень здоровья детей и подростков	Тест, решение ситуационной задачи	УК-8
Психолого-педагогические средства обеспечения безопасности здоровья	Тест	УК-8

Чрезвычайные ситуации социального характера (Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Радиационная, химическая и биологическая защита)	Тест, реферат	УК-8
Характеристика отдельных видов социальной опасности	Тест	УК-8
Опасные природные явления	Тест, решение ситуационной задачи	УК-8
Защита населения в ЧС природного характера	Тест	УК-8
Классификация ЧС. Транспортные аварии и катастрофы	Тест, решение ситуационной задачи	УК-8
Меры защиты при ЧС техногенного характера	Тест	УК-8
Основные понятия и структурные элементы национальной безопасности	Тест	УК-8
Содержание положений концепции национальной безопасности	Тест, реферат	УК-8

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий –1 балл.

Решение теста по теме занятия – 0-5 баллов (в зависимости от количества верных ответов).

Предоставление пошагово решенной ситуационной задачи – 0 - 5

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий	4	7
	Итого	4	7
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Безопасность жизнедеятельности как наука.	3	5
	Управление безопасностью жизнедеятельности	3	5
	Единая государственная система РСЧС	6	10
	Гражданская оборона	3	5
	Основы государственной политики в ГО	3	5
	Факторы, влияющие на уровень здоровья детей и подростков	6	10
Психолого-педагогические средства	3	5	

	обеспечения безопасности здоровья		
	Чрезвычайные ситуации социального характера	3	5
	Характеристика отдельных видов социальной опасности (Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Радиационная, химическая и биологическая защита)	3	5
	Опасные природные явления	6	10
	Защита населения в ЧС природного характера	3	5
	Классификация ЧС. Транспортные аварии и катастрофы	6	10
	Меры защиты при ЧС техногенного характера	3	5
	Основные понятия и структурные элементы национальной безопасности	3	5
	Содержание положений концепции национальной безопасности	3	5
Всего в семестре		64	102
Промежуточная аттестация		14	23
ИТОГО		78	125
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 96 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

4. Заполнить таблицу по предложенному шаблону.
5. Выполнить контрольный тест по теме.
6. Решить ситуационную задачу.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Наличие кратких логичных выводов с корректным использованием биологических терминов	0,5 балла
Максимальный балл	1

7.1.1. Тест

Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Примеры заданий для теста

Решите тест, выбрав один правильный ответ.

1. В случае угрозы возникновения чрезвычайной ситуации проводится:

- а) упреждающая эвакуация
- б) экстренная эвакуация
- в) местная эвакуация
- г) региональная эвакуация

2. В структуре смертности населения Ярославской области на первом месте стоят:

- а) Болезни органов дыхания
- б) Онкологические заболевания
- в) Сердечно-сосудистые заболевания
- г) Болезни органов пищеварения

3. Максимальная концентрация АХОВ, не оказывающая вредного влияния на здоровье человека, называется _____ концентрацией.

- а) разумно допустимой
- б) предельно допустимой
- в) допустимой
- г) частично допустимой

4. Хлор – это

- а) голубой ядовитый газ
- б) бесцветный газ с резким запахом (нашатырного спирта)
- в) зеленовато-желтый газ с резким запахом
- г) парообразное вещество с запахом горького миндаля, металлическим привкусом во рту

5. Граждане Российской Федерации имеют право:

- а) при необходимости использовать средства коллективной и индивидуальной защиты
- б) на защиту жизни, здоровья и личного имущества в случае возникновения ЧС
- в) на возмещение стоимости проезда до эвакуационного пункта
- г) на возмещение ущерба, причиненного здоровью и имуществу граждан вследствие ЧС

6. Состояние здоровья зависит от образа жизни людей на ...

- а) 51,2 %
- б) 20,4%
- в) 19,9%
- г) 8,5%

Критерии оценивания тестов

Критерий	Балл
от 90% правильных ответов и выше	5 баллов
от 75% до 90% правильных ответов	4 балла
от 60% до 75% правильных ответов	3 балла
до 60 % правильных ответов	2–1 балла
Максимальный балл	5

7.1.2. Ситуационная задача

Ситуационная задача – тип заданий, позволяющий обучающемуся осваивать интеллектуальные операции последовательно в процессе работы с информацией:

ознакомление – понимание – применение – анализ – синтез – оценка/вывод. Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она носит ярко выраженный практико-ориентированный характер, но для ее решения необходимо конкретное предметное знание.

Пример задания для решения ситуационной задачи по теме: «ЧС техногенного характера»:

Условие: "На нефтеперегонном заводе произошел пожар. Установка, на которой произошел пожар, сейчас выведена из строя. По данным пожарных, на колонне произошла разгерметизация и разрыв вакуумной трубы. Нефть начала вытекать на землю."

Ответьте на вопросы:

- а) Какого характера чрезвычайная ситуация по причине возникновения произошла в описанном случае?
- б) Какого характера чрезвычайная ситуация по масштабу?
- в) К какому классу ЧСТХ по природе возникновения ЧС с разрушением, относится описанная ситуация?
- г) На кого возложена ответственность за безопасную эксплуатацию оборудования?
- д) К какому виду веществ по токсичности относится нефть?

Критерии оценивания ситуационной задачи

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	2 балла
Практическая направленность	1 балл
Самостоятельное выполнение заданий работы	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.3. Реферат

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания реферата

Критерий	Балл
Содержание соответствует заявленной теме	1 балл
Продемонстрирована способность к самостоятельной исследовательской работе	1 балл
Обоснованный выбор источников информации	1 балл
Соблюдение требований к оформлению	1 балл
Содержит выводы	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

7. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
8. Оценка не ниже «удовлетворительно» за итоговый контрольный тест по курсу.
9. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС (96 балл).

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная Характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
Высокий	На высоком уровне оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения	113-125	Зачтено
повышенный	На достаточно высоком уровне оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения	94-112	
Базовый	На среднем уровне оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения	75-93	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	<75	не зачтено

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-8	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-8.1 Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	2; 6-11
УК-8.2 Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения	1; 3- 5

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня проявления компетенций у студента.

Тест для зачета по курсу содержит 11 вопросов из 15 тем курса. 5 вопросов с выбором одного верного ответа и 6 вопросов с выбором нескольких правильных ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Зачет необходимо набрать минимум 14 баллов из 23 возможных.

Пример вопросов компетентностно-ориентированного теста

1. Установите правильную последовательность действий человека, попавшего под завал:

- а) обломками укрепить то, что находится над человеком;
- б) стучать по трубе или стене;
- в) отодвинуть от себя острые предметы;
- г) закрыть нос и рот носовым платком, одеждой.

Ответ: г, в, а, б

2. Максимальная концентрация АХОВ, не оказывающая вредного влияния на здоровье человека, называется _____ концентрацией.

- а) разумно допустимой
- б) предельно допустимой
- в) допустимой
- г) частично допустимой

Ответ: б

3. Установите последовательность действий при возникновении пожара в вагоне метро:

- а) разбить окно в торце вагона и перебраться в соседний вагон в направлении движения поезда;
- б) закрыть органы дыхания смоченным водой платком, воротником, рукавом, одеждой;
- в) после открывания дверей пропустить вперед детей, стариков и женщин;
- г) по внутренней связи сообщить машинисту о загорании;
- д) приступить к ликвидации горения с помощью огнетушителя и подручных средств.

Ответ: б, г, д, а, в

4. Граждане Российской Федерации имеют право (выберите 3 правильных ответа):

- а) при необходимости использовать средства коллективной и индивидуальной защиты
- б) на защиту жизни, здоровья и личного имущества в случае возникновения ЧС
- в) на возмещение стоимости проезда до эвакуационного пункта
- г) на возмещение ущерба, причиненного здоровью и имуществу граждан вследствие ЧС

Ответ: а, б, г

5. Производственная пыль способствует развитию: (выберите 2 правильных ответа)

- а) пневмокониозов;
- б) хронических бронхитов, трахеитов;
- в) инфаркта миокарда;
- г) заболеваний печени;
- д) инсульта.

Ответ: а, б

6. Авария – это ЧС

- а) возникающая по техническим причинам, а также из-за случайных внешних воздействий на промышленном предприятии
- б) природного происхождения
- в) повлекшая за собой человеческие жертвы, ущерб
- г) связанная с угрозой выброса опасного вещества

Ответ: а

7. При угрозе радиационного заражения запрещено: (выберите 2 правильных ответа)

- а) герметизировать окна;
- б) включать вентиляцию;
- в) помещать продукты в полиэтиленовые мешки и убирать их в буфет, холодильник, подвал;
- г) набирать запас воды в открытых водоемах и оставлять стоять в открытой таре;
- д) запасы воды убирать в холодильник, кладовку, погреб.

Ответ: б, г

8. Рассредоточение – это

- а) комплекс спасательных и других неотложных работ при возникновении чрезвычайной ситуации
- б) материально-техническое обеспечение работ по строительству защитных сооружений гражданской обороны
- в) опережающее предположение о вероятности возникновения и развития чрезвычайной ситуации на основе анализа причин ее возникновения и ее источника в прошлом и настоящем
- г) организованный вывоз (вывод) из категорированных городов и размещение в загородной зоне для проживания и отдыха персонала объектов экономики, производственная деятельность которых в военное время будет продолжаться в этих

Ответ: г

9. К стойким боевым отравляющим веществам относятся: (выберите 2 правильных ответа)

- а) синильная кислота;
- б) иприт;
- в) хлорциан;
- г) Vx -газы;
- д) фосген.

Ответ: б, в

10. Хлор – это

- а) голубой ядовитый газ
- б) бесцветный газ с резким запахом (нашатырного спирта)
- в) зеленовато-желтый газ с резким запахом
- г) парообразное вещество с запахом горького миндаля, металлическим привкусом во рту

Ответ: в

11. Учитель, заметивший пожар или загорание в школе, в первую очередь обязан:

- а) эвакуировать имущество;
- б) тушить пожар;
- в) спасти людей;
- г) вызвать пожарную помощь;
- д) вызвать скорую помощь.

Ответ: г

Критерии оценивания компетентностно-ориентированного теста

Оценка		Критерии
зачтено	отлично	от 90% правильных ответов и выше
	хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
	удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
незачтено	неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Вишняков Я.Д. и др., Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. – М.: Академия, 2007. – 304 с.
2. Безопасность жизнедеятельности. Опасные ситуации техногенного характера и защита от них – учебник для студентов высших учебных заведений / Под редакцией Б.С. Мастрюкова, 5-е изд., доп. и перераб. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
3. Михайлов Л.А. Безопасность жизнедеятельности. – М.: Академия, 2011. – 272 с.
4. Соломин В.П. Безопасность жизнедеятельности для педагогических и гуманитарных направлений. – М.: Юрайт, 2020. – 399 с.

б) дополнительная литература

1. Михайлов Л.А. Безопасность жизнедеятельности. М.: Академия, 2011. – 272 с.
2. Мастрюков Б.С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. – М.: Академия, 2007. – 336 с.
3. Гафнер В.В., Петров С.В. Опасности социального характера и защита от них. Учебное пособие. Екатеринбург, 2010.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

– *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

– *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

– *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

– *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя контрольные тесты и разноуровневые задания для самостоятельной работы, оцениваемые в баллах; получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

– *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля здоровьесбережения; осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» предполагает проведение по каждой теме лекционных и практических занятий. Тематический план включает 15 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

На занятиях рекомендуется использование иллюстрированного материала (текстовой, графической и цифровой информации), мультимедийных форм презентаций.

Важным компонентом является самостоятельная работа студентов: выполнение тестов, решение ситуационных задач с использованием компьютерной техники, подготовка рефератов, презентаций. Аудиторная и внеаудиторная работа студентов выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по учебникам и учебным пособиям, и по оригинальной современной литературе.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки домашних заданий, тестов, решений ситуационных задач.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета, на котором оценивается уровень овладения обучающимися компетенций данной дисциплины.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Государственная политика России в области безопасности жизнедеятельности.
2. Объект, субъект, предмет безопасности жизнедеятельности.
3. Здоровье ребенка; факторы, влияющие на уровень здоровья детей, подростков и юношей
4. Теория риска. Основные положения.
5. Источники социальной опасности, превентивные меры предупреждения.
6. Классификация ЧС различного характера.
7. Понятие опасности, потенциальная опасность деятельности, классы опасности.
8. Неблагоприятные природные явления, превентивные и чрезвычайные меры защиты.
9. Опасности техногенного характера, общие принципы организации безопасной деятельности на производстве.

10. Экологические аспекты безопасности.
11. Опасности социального характера, причины их возникновения и проявления, превентивные меры социальной безопасности.
12. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.
13. Причины опасных природных явлений, превентивные меры.
14. Методы оптимального управления риском в социальной системе.
15. Основные направления государственной политики в области защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера.
16. Гражданская оборона и ее задачи.
17. Современные средства поражения и защита от них.
18. Действия учителя при авариях, катастрофах.
19. Действия учителя при стихийных бедствиях.
20. Действия учителя при пожаре.
21. Действия учителя при угрозе взрыва.
22. Дорожно-транспортная безопасность.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=815>.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Подготовка рефератов	12	12

Подготовка к тесту	22	22
Решение ситуационных задач	10	10
Работа в системе moodle – выполнение заданий для самостоятельной работы по разделу.	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	1	1	8	10
1.1	Безопасность жизнедеятельности как наука.	1	1	4	6
1.2	Управление безопасностью жизнедеятельности	-	-	4	4
2	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) и Гражданская оборона (ГО)	-	1	12	13
2.1	Единая государственная система РСЧС	-	1	4	5
2.2	Гражданская оборона	-	-	4	4
2.3	Основы государственной политики в ГО	-	-	4	4
3	Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности	-	-	8	8
3.1	Факторы, влияющие на уровень здоровья детей и подростков	-	-	4	4
3.2	Психолого-педагогические средства обеспечения безопасности здоровья	-	-	4	4
4	Чрезвычайные ситуации социального характера и защита населения от их последствий	-	1	6	7
4.1	Чрезвычайные ситуации социального характера	-	1	4	5
4.2	Характеристика отдельных видов социальной опасности (Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Радиационная, химическая и биологическая защита)	-	-	6	6
5	Чрезвычайные ситуации природного характера	1	1	8	10

	и защита населения от их последствий				
5.1	Опасные природные явления	1	1	4	6
5.2	Защита населения в ЧС природного характера	-	-	4	4
6	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий	1	1	8	10
6.1	Классификация ЧС. Транспортные аварии и катастрофы	1	1	4	6
6.2	Меры защиты при ЧС техногенного характера	-	-	4	4
7	Национальная безопасность РФ	1	1	8	10
7.1	Основные понятия и структурные элементы национальной безопасности	1	1	4	6
7.2	Содержание положений концепции национальной безопасности	-	-	4	4
Всего:		4	6	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Безопасность жизнедеятельности как наука.	Подготовка реферата. Решение ситуационной задачи.
2	Управление безопасностью жизнедеятельности	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста. Работа в системе moodle – выполнение заданий для самостоятельной работы по разделу.
3	Единая государственная система РСЧС	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.
4	Гражданская оборона	Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.
5	Основы государственной политики в ГО	Подготовка к решению теста. Подготовка реферата. Работа в системе moodle – выполнение заданий для самостоятельной работы по разделу.
6	Факторы, влияющие на уровень здоровья детей и подростков	Подготовка реферата. Решение ситуационной задачи.
7	Психолого-педагогические средства обеспечения безопасности здоровья	Подготовка реферата. Решение ситуационной задачи. Работа в системе moodle – выполнение заданий для самостоятельной работы по разделу.
8	Чрезвычайные ситуации социального характера	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.
9	Характеристика отдельных видов социальной опасности (Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста. Подготовка реферата. Работа в системе moodle – выполнение заданий для самостоятельной работы по разделу.

	Радиационная, химическая и биологическая защита)	
10	Опасные природные явления	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.
11	Защита населения в ЧС природного характера	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста. Работа в системе moodle – выполнение заданий для самостоятельной работы по разделу.
12	Классификация ЧС. Транспортные аварии и катастрофы	Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.
13	Меры защиты при ЧС техногенного характера	Решение ситуационной задачи. Подготовка реферата. Работа в системе moodle – выполнение заданий для самостоятельной работы по разделу.
14	Основные понятия и структурные элементы национальной безопасности	Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.
15	Содержание положений концепции национальной безопасности	Подготовка к решению теста. Подготовка реферата. Работа в системе moodle – выполнение заданий для самостоятельной работы по разделу.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2023 г.

Программа учебной дисциплины

К.М.03.04. Физическая культура и спорт

Рекомендуется для всех направлений подготовки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор кафедры физического
воспитания, кандидат педагогических наук

В.Н. Приходько

Утверждена на заседании кафедры

физического воспитания

«29» мая 2023 г.

Протокол № 4

Зав. кафедрой

В.Н. Приходько

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Физическая культура и спорт» - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- 1) понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- 2) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- 3) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- 4) развитие общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.	Ситуационные задачи, Компетентностно-ориентированный тест Реферат Тест
		УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.	Ситуационные задачи, Компетентностно-ориентированный тест Реферат Тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	1	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36
В том числе:			
Лекции	16	8	8
Практические занятия семинары	20	10	10
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18
В том числе:			
Подготовка рефератов	12	6	6
Подготовка к тесту	10	4	6
Решение ситуационных задач	14	6	8
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Теоретико-практические основы физической культуры	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
		Социально-биологические основы физической культуры и спорта
		Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни студента
		Международное студенческое спортивное движение, История олимпийского движения
2	Методы и способы формирования умений средствами физической культуры	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
		Спорт. Индивидуальный выбор и особенности занятий спортом или системой физических упражнений
		Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов
		Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Движение строевым шагом. Назначение, устройство, боевые свойства, и применение ручных гранат. (Ф-1, РГД-5, РПГ).

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ.	Самост.	Всего

			занятия	работа студ.	часов
1	Раздел: Теоретико-практические основы физической культуры	8	8	16	32
1.1.	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	2	2	4	8
1.2.	Социально-биологические основы физической культуры и спорта.	2	2	4	8
1.3.	Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни студента	2	2	4	8
1.4.	Международное студенческое спортивное движение, История олимпийского движения	2	2	4	8
2.	Раздел: Методы и способы формирования умений средствами физической культуры	8	12	20	40
2.1.	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	4	2	4	10
2.2.	Спорт. Индивидуальный выбор и особенности занятий спортом или системой физических упражнений	2	2	4	8
2.3.	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов	2	2	6	10
2.4.	Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Движение строевым шагом	-	4	4	8
2.5.	Назначение, устройство, боевые свойства, и применение ручных гранат. (Ф-1, РГД-5, РПГ).	-	2	2	4
Всего:		16	20	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Подготовка реферата. Решение ситуационной задачи.

2	Социально-биологические основы физической культуры и спорта.	Решение ситуационной задачи
3	Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни студента	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.
4	Международное студенческое спортивное движение, История олимпийского движения	Подготовка к решению теста.
5	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.
6	Спорт. Индивидуальный выбор и особенности занятий спортом или системой физических упражнений	Подготовка реферата. Решение ситуационной задачи.
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов	Подготовка реферата. Решение ситуационной задачи.
8	Строевые приемы без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевая стойка. Движение строевым шагом	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста..
9	Назначение, устройство, боевые свойства, и применение ручных гранат. (Ф-1, РГД-5, РПГ).	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов:

1. Физическая культура личности
2. Ценностные ориентиры здорового образа жизни
3. Повышение физической и умственной работоспособности средствами физической культуры
4. Как заменить вредные привычки (курение, употребление спиртных напитков и наркотиков) занятиями физическими упражнениями
5. Международное спортивное студенческое движение
6. История возрождения современного Олимпийского движения и его роль в мировой культуре
7. Выдающиеся советские и российские участники Олимпийских игр (на примере одного-двух спортсменов)
8. Выдающиеся личности будучи больными и слабыми, добившиеся значительных результатов в спорте и других видах деятельности
9. Характеристика основных компонентов здорового образа жизни.
10. Физиологическая характеристика состояний организма при занятиях физическими упражнениями и спортом.
11. Цели, задачи и средства общей физической подготовки.
12. Средства физической культуры в повышении функциональных возможностей организма.
13. Повышение иммунитета и профилактика простудных заболеваний.
14. Физическая культура в профилактике сердечно-сосудистых заболеваний.

15. Физическая культура в профилактике опорно-двигательного аппарата.
16. Средства и методы воспитания физических качеств.
17. Здоровый образ жизни, возможность и эффективность его соблюдения в современных условиях
18. Роль физической культуры
19. Утренняя гигиеническая гимнастика
20. Физическая культура и физическое воспитание
21. Развитие двигательных способностей
22. Самоконтроль в процессе физического воспитания.
23. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
24. Особенности занятий избранным видом спорта.
25. Виды физических нагрузок, их интенсивность
26. Влияние физических упражнений на мышцы
27. Адаптивный эффект Закаливания и его влияние на систему кровообращения
28. Адаптивный эффект Закаливания и его влияние на иммунную систему организма
29. Основы методики и организация самостоятельных занятий физическими упражнениям
30. Современные популярные оздоровительные системы физических упражнений.
31. Методики применения средств физической культуры для направленной коррекции телосложения.
32. Основы психического здоровья и психосоматическая физическая тренировка (профилактика неврозов, аутогенная тренировка, самовнушение и т. п.)
33. Основы профессионально-прикладной физической подготовки будущего специалиста.
34. Применение физических упражнений для формирования красивой фигуры.
35. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
36. Развитие основных физических качеств юношей.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Решение ситуационной задачи Реферат	УК-7
Социально-биологические основы физической культуры и спорта.	Решение ситуационной задачи	УК-7
Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни студента	Реферат Решение ситуационной задачи Тест	УК-7
Международное студенческое спортивное движение, История олимпийского движения	Тестовый опрос	УК-7
Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими	Реферат Тест	УК-7

упражнениями		
Спорт. Индивидуальный выбор и особенности занятий спортом или системой физических упражнений	Решение ситуационной задачи. Реферат	УК-7
Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов	Реферат Решение ситуационной задачи. Тестовый опрос	УК-7
Строевые приемы без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевая стойка. Движение строевым шагом	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста..	УК-7
Назначение, устройство, боевые свойства, и применение ручных гранат. (Ф-1, РГД-5, РПГ)	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста	УК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2- 4 балла.

Оформление рефератов – от 3 до 6 баллов (в зависимости от оценки качества).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	0	18
	<i>Итого</i>	0	18
	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль работы на занятиях	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	3	7
	Социально-биологические основы физической культуры и спорта.	5	12
	Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни студента	3	7
	Международное студенческое спортивное движение, История олимпийского движения	3	7
	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	3	7
	Спорт. Индивидуальный выбор и особенности занятий спортом или системой физических	6	11

	упражнений		
	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП).	3	7
	Строевые приемы без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевая стойка. Движение строевым шагом	2	5
	Назначение, устройство, боевые свойства, и применение ручных гранат. (Ф-1, РГД-5, РПГ)	2	5
Итого		30	68
Всего в семестре		30	86
Промежуточная аттестация		6	12
ИТОГО		36	98
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 53 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

7. Подготовить реферат.
8. Выполнить контрольный тест по теме.
9. Решить ситуационную задачу.

Критерии для оценивания заданий для практических занятий

Критерий	Балл
Соблюдение требований задания	1
Правильное выполнение задания	2
Максимальный балл	3

7.1.1. Решение ситуационной задачи

Ситуационная задача – тип заданий, позволяющий обучающемуся осваивать интеллектуальные операции последовательно в процессе работы с информацией: ознакомление – понимание – применение – анализ – синтез – оценка/вывод. Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она носит ярко выраженный практико-ориентированный характер, но для ее решения необходимо конкретное предметное знание.

Пример ситуационной задачи

Тема «Спорт, индивидуальный выбор спорта»

Условие: Определяя ребенка в спортивную секцию родители как правило выбирают вид

спорта, который считают безопасным для ребенка и его здоровья, а также для формирования фигуры.

Ответьте на эти вопросы

1. Каким образом общефизические упражнения будут применяться на начальном этапе тренировочного процесса фигурного катания.
2. Какие физические качества преимущественно необходимы для занятий футболом.
3. Какие физические упражнения наиболее эффективно формируются физическое качество ловкость

Критерии оценивания решения ситуационной задачи

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Наличие кратких логичных выводов с корректным использованием терминов	0,5 балла
Максимальный балл	1

7.1.2. Реферат

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания рефератов

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры реферата (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	1 балла
Разнообразие представленных в реферате точек зрения на проблему	1-2 балла
Логика и грамотность изложения материала	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1-2 балла
Максимальный балл	6

7.1.3. Тест

Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Примеры тестовых заданий

Тема: Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

1. В основу физиологической классификации физических упражнений положены:
 - а) Некоторые признаки физиологии, характерные для любой деятельности мышц, входящей в определенную группу.
 - б) Зависимость полученного результата от силы, частоты и алгоритма выполнения упражнений.
 - в) Разделения занимающихся на группы, в зависимости от физиологических кондиций и ограничений.
2. Двигательные физические способности это:

- а) Способности двигаться и принимать нагрузки.
 - б) Способности, помогающие обеспечить оптимальный уровень двигательной активности.
 - в) Умения выполнять сложные комплексы физических упражнений без подготовки.
- 3.К средствам физического воспитания относятся:
- а) физические упражнения;
 - б) двигательные действия;
 - в) трудовые действия;
 - г) все перечисленное

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
от 90% правильных ответов и выше	5 баллов
от 75% до 90% правильных ответов	4 балла
от 60% до 75% правильных ответов	3 балла
до 60 % правильных ответов	2–1 балла
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

1. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
2. Оценка не ниже «удовлетворительно» за итоговый контрольный тест по курсу.
3. Минимально допустимый рейтинговый балл для допуска к зачету согласно БРС (53 балла).

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	На высоком уровне определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.	88 - 98	зачтено
повышенный	На среднем уровне определяет личный	78 - 87	зачтено

	уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.		
базовый	На низком уровне определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.	59 - 77	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 - 58	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.	1-32
Решение ситуационной задачи	
УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.	
УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня проявления компетенций у студента.

Тест для зачета по курсу содержит 32 вопроса из 8 тем курса. 28 вопросов с выбором одного верного ответа и 4 вопроса с выбором нескольких правильных ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Зачет необходимо набрать минимум 23 балла из 32

ВОЗМОЖНЫХ.

Пример вопросов компетентностно-ориентированного теста

1. Чем в первую очередь отличается первое выступление в соревнованиях от последующих:
 - а) Более высоким эмоциональным напряжением;
 - б) Уверенностью в своих силах;
 - в) Неуверенностью спортсмена в своих силах;
 - г) Повышенной готовностью к соревнованиям;
 - д) Состоянием психической свежести.
2. Величина физической нагрузки дозируется:
 - а) регулированием объема и интенсивности выполнения физических упражнений
 - б) регулированием степени утомления, возникающего в результате выполнения физических упражнений;
 - в) регулированием состояния самочувствия при выполнении физических упражнений;
 - г) регулированием интервалов отдыха при выполнении физических упражнений.
3. Техникou физических упражнений принято называть:
 - а) способ целесообразного решения двигательной задачи
 - б) последовательность движений и элементов, включенных в упражнение
 - в) выполнение упражнения с наименьшим расходом энергии
 - г) ритмичность выполнения физического упражнения
4. Укажите несуществующее в Российской Федерации спортивное звание:
 - а). мастер спорта России
 - б). гроссмейстер России
 - в) международный мастер спорта России
 - г) мастер спорта России международного класса
5. Укажите несуществующий в Российской Федерации спортивный разряд:
 - а) кандидат в мастера спорта
 - б). четвертый спортивный разряд
 - в) второй юношеский спортивный разряд
 - г) третий юношеский спортивный разряд
6. Методика это:
 - а) совокупность различных методов, обеспечивающих успешность овладения отдельными упражнениями и форм организации занятий;
 - б) система преподавания и передачи опыта подрастающему поколению;
 - в) процесс и результат человеческой деятельности, средство и способ физического совершенствования людей для выполнения ими своих социальных обязанностей.
7. Спорт во всем мире развивается по основным:
 - а) двум направлениям;
 - б) трем направлениям;
 - в) четырем направлениям;
 - г) пяти направлениям.
8. Выберите три правильных ответа Методы количественной оценки двигательной активности определяются:
 - а) по суммарной энергетической стоимости тренировочного занятия
 - б) по показателям энергозатрат на основе непрямой калориметрии
 - в) по показателям суммарной ЧСС по всем видам деятельности за сутки
 - г) по данным хронометража выполненной за сутки работы
 - д) путем подсчета энергетического баланса

Критерии оценивания компетентностно-ориентированного теста

Критерий	Балл
----------	------

Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности	1
Обосновывает роль и место физической культуры в жизни общества	1
Обосновывает роль и место физической культуры в профессиональной деятельности	2
Максимальный балл	4

Ситуационная задача

Решение ситуационных задач, способствует развитию навыков самостоятельной работы студентов, дальнейшему повышению теоретической подготовки, умению на практике использовать эти знания и полученные навыки. Для зачета необходимо получить 3 балла из 5-ти.

Примеры ситуационных задач

Задача 1. Некоторые студенты группы высказывают мнения о быстрой утомляемости и невозможности восстановиться к следующему занятию. Что вы посоветуете им в данной ситуации.

Задача 2 Я решил заниматься утренней физической зарядкой, утром выхожу из подъезда и бегу 2-3 километра. На следующий день у меня болят мышцы ног и я пропускаю зарядку. Что делать?

Критерии оценивания решений ситуационной задачи

Критерий	Балл
Разработка алгоритма самостоятельных занятий спортом.	2
Анализ факторов способствующих быстрой утомляемости	3
Принятие обоснованных решений и разработка плана действий в конкретной ситуации с учетом индивидуальных возможностей организма.	2
Максимальный балл	7

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. М.Л. Журавин, Н.К. Меньшиков «Гимнастика» М., «Академия», 2006 г. - 448с.
2. Коротков И.М. и др., Подвижные игры, М, СпортАкадемПресс, 2002, 229с
3. Бурухин С.Ф., Методика обучения физической культуре. Гимнастика, М, Юрайт, 2017, 240с

б) дополнительная литература

1. Журавин М.Л., Меньшиков Н.К. /ред., Гимнастика, М., Академия, 2008 г. - 448 с.
2. Бурухин С.Ф. Гимнастика – здоровье и красота женщины: монография. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 105 с.
3. Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М./ред., Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения, М, Академия, 2010, 520с
4. Нестеровский Д.И., Баскетбол: Теория и методика обучения, М, Академия, 2006, 336с
5. Еремина Л.В., Атлетическая гимнастика, Челябинск, Челябинский государственный институт культуры, 2011, 188с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
6. ЭПС «Консультант Плюс»
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.
8. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него компетенциям;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя практические задания и задания для самостоятельной работы;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Здоровьесбережения», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения задач, необходимы для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 8 тем, изучение которых направлено на формирование универсальных компетенций.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Дайте определение физической культуре
2. Общекультурные функции физической культуры
3. Специфические функции физической культуры
4. В чем заключается рекреационная функция физической культуры
5. В чем заключается реабилитационно-оздоровительная функция физической культуры
6. Назовите компоненты физической культуры

7. Ценности физической культуры
8. Система ГТО.
9. Принцип целостности организма
10. Виды тканей и их функции
11. Какие существуют органы и системы организма
12. Виды мышц и их функции
13. Состав крови, функции составляющих крови человека
14. Функциональная активность человека и утомляемость
15. Биоритмы
16. Синтез серотонина и его функции
17. Синтез мелатонина и его функции
18. Понятие «Здоровья» и его критерии
19. Составляющие здорового образа жизни
20. Организация сна
21. Организация питания
22. Двигательная активность и её влияние на функциональное состояние организма
23. Стресс, его влияние на здоровье человека
24. Составляющие гигиены и закаливания
25. Польза бани и принципы пользования ею.
26. Культура межличностного общения
27. Межличностное общение и его значимость на здоровье психическое и физическое
28. Методы физического воспитания
29. Средства физического воспитания
30. Воспитание выносливости
31. Воспитание быстроты
32. Воспитание ловкости
33. Воспитание силы
34. Этапы формирования двигательных навыков
35. Формы и содержание самостоятельных занятий
36. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье и работоспособность
37. Особенности самостоятельных занятий для женщин
38. Методы и способы контроля самостоятельных занятий.
39. Метод проверки состояния тренированности (проба Штанге, Проба Генче)
40. Аэробные нагрузки и их польза.
41. Анаэробные нагрузки и их польза
42. Оздоровительные силы природы, их влияние на состояние организма
43. Спорт, виды спорта
44. Единая спортивная классификация, спортивные разряды, звания
45. Олимпийское движение, олимпийская хартия
46. Профессионально-прикладная физическая подготовка
47. Задачи профессионально-прикладной физической подготовки
48. Требования к внешнему виду военнослужащих. Порядок проверки выполнения строевых приёмов;
49. Перечень строевых приёмов, команд и действий, проверяемых по одиночной подготовке, и наиболее характерные ошибки при их выполнении.
50. Строи, их виды. Элементы строя.
51. Обязанности командиров и военнослужащих построением и в строю.
52. Одношереножные и двухшереножные строи.
53. Строи взвода, роты, батальона и команды для управления им
54. Общие положения, порядок и команды для проведения строевого смотра.
55. Требования к внешнему виду военнослужащих.

56. Перечень строевых приёмов, команд и действий, проверяемых по одиночной подготовке, и наиболее характерные ошибки при их выполнении.
57. Выход из строя, подход к начальнику и возвращение.
58. Выполнение воинского приветствия на месте и в движении.
59. Выполнение строевых приемов и движений без оружия на месте и в движении.
60. Выполнение команд и приемов на поле боя

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.
7. Спортивный зал

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2_** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		4
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	-	
Самостоятельная работа (всего)	60	60
В том числе:		
Работа в системе moodle: проработка материала лекций, ответ на контрольные вопросы, изучение материала электронного учебника	24	24
Подготовка рефератов	12	12
Подготовка к тесту	10	10
Решение ситуационных задач	14	14
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Теоретико-практические основы физической культуры	4	4	28	36
1.1.	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	2	2	5	9
1.2.	Социально-биологические основы физической культуры и спорта.			9	9
1.3.	Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни студента	2	2	5	9
1.4.	Международное студенческое спортивное движение, История олимпийского движения			9	9
2.	Раздел: Методы и способы формирования умений средствами физической культуры	2	2	32	36
2.1.	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания			9	9
2.2.	Спорт. Индивидуальный выбор и особенности занятий спортом или системой физических упражнений			9	9
2.3.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	2	2	5	9
2.4.	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов			9	9
Всего:		6	6	60	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Подготовка реферата. Решение ситуационной задачи. Проработать материал лекции, ответить на контрольные вопросы, изучить материал

		электронного учебника
2	Социально-биологические основы физической культуры и спорта.	Решение ситуационной задачи, подготовка реферата. Проработать материал лекции, ответить на контрольные вопросы, изучить материал электронного учебника
3	Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни студента	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста. Подготовка реферата. Проработать материал лекции, ответить на контрольные вопросы, изучить материал электронного учебника
4	Международное студенческое спортивное движение, История олимпийского движения	Подготовка к решению теста. Подготовка реферата. Проработать материал лекции, ответить на контрольные вопросы, изучить материал электронного учебника
5	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	Подготовка к решению теста. Подготовка реферата. Проработать материал лекции, ответить на контрольные вопросы, изучить материал электронного учебника
6	Спорт. Индивидуальный выбор и особенности занятий спортом или системой физических упражнений	Подготовка реферата. Решение ситуационной задачи. Проработать материал лекции, ответить на контрольные вопросы, изучить материал электронного учебника
7	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Подготовка реферата. Решение ситуационной задачи. Проработать материал лекции, ответить на контрольные вопросы, изучить материал электронного учебника
8	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста. Подготовка реферата. Проработать материал лекции, ответить на контрольные вопросы, изучить материал электронного учебника.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.03.05 Элективные дисциплины по адаптивной физической культуре и спорту со студентами специальной медицинской группы с ограниченными возможностями сердечно-сосудистой и дыхательной систем

Рекомендуется для всех направлений подготовки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор кафедры физического
воспитания, кандидат педагогических наук

В.Н. Приходько

Утверждена на заседании кафедры

физического воспитания

«10» марта 2022 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

В.Н. Приходько

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Физическая культура и спорт» - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

5) понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

6) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

7) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

Основными задачами адаптивной физической культуры являются:

8) Улучшить функции дыхательной, кровеносной, эндокринной, выделительной и других систем;

9) Повысить общий тонус организма и сердечно-сосудистой системы;

10) Улучшить и нормализовать функционирование основных систем организма, их кровоснабжение, течение нервных процессов, нормализовать эмоциональный тонус.

11) Восстановить нормальную адаптацию к физическим нагрузкам и повысить физическую работоспособность.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.	Тренировка в освоении упражнений Выполнение норм необходимого уровня увеличения нагрузки
		УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы	Тренировка в освоении упражнений Выполнение норм необходимого уровня увеличения нагрузки

		организма и на укрепление здоровья.	
--	--	-------------------------------------	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	328	36	68	36	68	54	66
В том числе:							
Практические занятия (ПЗ)	328	36	68	36	68	54	66
Самостоятельная работа студентов	328	36	68	36	68	54	66
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	656	72	136	72	136	108	132
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Контроль и самоконтроль функционального состояния	Изучение порядка ведения дневника самоконтроля Изучение и совершенствование проведения тестов контроля самочувствия.
2	Оздоровительная ходьба, бег	Изучение и совершенствование техники ходьбы, бега. Изучение и совершенствование программы ходьбы, бега по С Розеньвегу Изучение и совершенствование программы бега Амосова Изучение и совершенствование техники выполнения бега по другим программам
3	Спортивные и подвижные игры	Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона Организация и проведение подвижных игр и эстафет.
4	Гимнастика и упражнения на	Изучение и совершенствование приемов регулирования и

	тренажерах	управления дыханием. Изучение и совершенствование статических и динамических комплексов дыхания. Изучение и совершенствование комплексов дыхательной гимнастики Занятия на тренажерах и со спортивными снарядами. Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.
5	Плавание	Изучение и совершенствование способов плавания. Тренировка в преодолении различных дистанций.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов		
		Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Контроль и самоконтроль функционального состояния	8	8	16
1.1	Изучение порядка ведения дневника самоконтроля	2	2	4
1.2	Изучение и совершенствование проведения тестов и проб контроля самочувствия. По Квергу, Руфье, Герцуму.	6	6	12
2	Раздел: Оздоровительная ходьба, бег	96	96	192
2.1.	Изучение и совершенствование техники оздоровительной ходьбы, бега.	24	24	48
2.2.	Изучение и совершенствование программы оздоровительной ходьбы, бега по С Розеньеву	24	24	48
2.3.	Изучение и совершенствование программы оздоровительного бега Амосова	24	24	48
2.4.	Изучение и совершенствование техники оздоровительного бега по другим программам	24	24	48
3	Раздел: Спортивные и подвижные игры	98	98	196
3.1	Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.	24	24	48
3.2.	Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.	24	24	48
3.3.	Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона	24	24	48
3.4.	Организация и проведение подвижных игр и эстафет	26	26	52
4	Раздел: Гимнастика и упражнения на тренажерах	90	90	180
4.1.	Изучение и совершенствование приемов регулирования и управления дыханием.	12	12	24
4.2.	Изучение и совершенствование статических и динамических комплексов дыхания.	16	16	32
4.3.	Изучение и совершенствование комплексов дыхательной гимнастики	16	16	32

4.4	Занятия на тренажерах и со спортивными снарядами.	22	22	44
4.5	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	24	24	48
5	Раздел Плавание	36	36	72
4.1.	Изучение и совершенствование способов плавания. Тренировка в преодолении различных дистанций.	12	12	24
4.2.	Выполнение дыхательных упражнений в воде. Плавание на различные дистанции.	24	24	48

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Выполнение заданий преподавателя по проведенным темам

6.2. Выполнение тестов, проб и заполнение дневника самоконтроля

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Изучение порядка ведения дневника самоконтроля	Оценка правильности заполнения	УК-7
Изучение и совершенствование проведения тестов и проб контроля самочувствия. По Квергу, Руфье, Герцуму	Тренировка в выполнении тестов и проб	УК-7
. Изучение и совершенствование техники оздоровительной ходьбы, бега.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование программы оздоровительной ходьбы, бега по С Розенывегу	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование программы оздоровительного бега Амосова	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование техники оздоровительного бега по другим программам	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7

Организация и проведение подвижных игр и эстафет	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование приемов регулирования и управления дыханием.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование статических и динамических комплексов дыхания.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование комплексов дыхательной гимнастики.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Занятия на тренажерах и со спортивными снарядами	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование способов плавания. Тренировка в преодолении различных дистанций	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Выполнение дыхательных упражнений в воде. Плавание на различные дистанции.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 1 балл,

Освоение упражнений по разделам дисциплины начисление баллов согласно таблицы нормативов.

Рейтинг план 1 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	18
	<i>Итого</i>	0	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение порядка ведения дневника самоконтроля	3	5
	Изучение и совершенствование приемов регулирования и управления дыханием	2	5
	Изучение и совершенствование проведения тестов и проб контроля самочувствия. По Квергу, Руфье, Герцуму	1	5
	Изучение и совершенствование различных техник оздоровительной ходьбы, бега.	1	5
Итого		9	20
Всего в семестре		10	38
Промежуточная аттестация		10	20
ИТОГО		20	58
Самостоятельное выполнение заданий преподавателя и своевременное и правильное заполнение дневника самоконтроля является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных			

баллов
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 24 баллов

Рейтинг план 2 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	34
	<i>Итого</i>	0	34
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Контроль ведения дневника самоконтроля	3	5
	Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.	1	5
	Изучение и совершенствование способов плавания. Тренировка в преодолении различных дистанций	1	5
	Занятия на тренажерах и со спортивными снарядами	1	5
	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.	2	5
	Итого		5
Всего в семестре		5	55
Промежуточная аттестация		6	15
ИТОГО		11	70
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов			

Рейтинг план 3 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	18
	<i>Итого</i>	0	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

	Контроль ведения дневника самоконтроля	1	5
	Изучение и совершенствование программы оздоровительной ходьбы, бега по С Розеньвегу.	1	5
	Изучение и совершенствование программы оздоровительного бега Амосова	1	5
	Изучение и совершенствование техники оздоровительного бега по другим программам	1	5
	Изучение и совершенствование статических и динамических комплексов дыхания.	1	3
Итого		5	23
Всего в семестре		5	41
Промежуточная аттестация		6	15
ИТОГО		11	56
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 19 баллов			

Рейтинг план 4 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	34
	Итого	0	34
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Контроль ведения дневника самоконтроля	2	5
	Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона	1	5
	Организация и проведение подвижных игр и эстафет	1	5
	Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	1	5
	Итого	5	20
Всего в семестре		5	56
Промежуточная аттестация		9	20
ИТОГО		14	76
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения			

итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов

Рейтинг план 5 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	27
	<i>Итого</i>	0	27
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Контроль ведения дневника самоконтроля.	3	5
	Выполнение дыхательных упражнений в воде. Плавание на различные дистанции.	1	5
	Занятия на тренажерах и со спортивными снарядами	1	5
	Организация и проведение подвижных игр и эстафет	1	5
Итого		6	20
Всего в семестре		6	45
Промежуточная аттестация		9	20
ИТОГО		15	65
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 29 баллов			

Рейтинг план 6 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	33
	<i>Итого</i>	0	33
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Контроль ведения дневника самоконтроля.	1	5
	Выполнение графиков различных показателей дневника самоконтроля по годам.	3	5

	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	1	5
	Выполнение дыхательных упражнений в воде. Плавание на различные дистанции.	1	5
Итого		6	20
Всего в семестре		6	53
Промежуточная аттестация		9	30
ИТОГО		15	83
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Правильность и полнота заполнения дневника самоконтроля
Оценить своевременность проведения тестов и проб.
2. Совершенствование различных методов оздоровительной ходьбы, бега.
3. Закрепление способов управления дыханием и различных комплексов дыхательной гимнастики.

Критерии для оценивания заданий для практических занятий

Критерий	Балл
Соблюдение требований задания	1
Правильное выполнение задания	2
Выполнение заданного норматива	2
Максимальный балл	5

7.1.1. Тренировка в выполнении упражнений

Тренировка в выполнении упражнений – учебное задание (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью формирования практических физических умений, приобретения навыков и опыта физкультурной деятельности. В процессе текущего контроля оценивается качество выполнения упражнения:

Примеры тренировок в выполнении упражнений

1. Тренировка в выполнении упражнения на быстроту:
 - упражнения для стопы;
 - бег с высоким подниманием колен;
 - бег прыжками.
 - пробегание отрезков по 60 метров три – серии по четыре раза с интервалом для отдыха 20-30 секунд между отрезками и 2-4 минуты между сериями.
2. Тренировка в выполнении силовых упражнений с гирями:
 - использование гирь различных весов от 10 до 24 кг.

Критерии для оценивания тренировки в выполнении упражнений

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры упражнения	1
Правильное выполнение упражнения	2
Выполнение заданного количества повторений	2
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки в каждом семестре, является выполнение четырех упражнений, характеризующих различные физические качества (быстроту, выносливость, силу, гибкость)

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение 1 и 3 семестрах менее 19 баллов, во 2, 4, 6 семестрах- менее 39 баллов, в 5 семестре менее 29 баллов

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

1 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.1 . Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.	41-48	зачтено
повышенный	УК-7.1 . Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы	31-40-	зачтено

	организма и на укрепление здоровья. .		
базовый	УК-7.2 . Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	25-30	зачтено
низкий	Не может определять личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	0 - 24	не зачтено

2 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.1 . Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.	56-65	зачтено
повышенный	УК-7.1 . Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья. .	51-55	зачтено
базовый	УК-7.2 . Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	45-50	зачтено
низкий	Не может определять личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	0 -44-	не зачтено

3 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.1 . Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.	41-48	зачтено
повышенный	УК-7.1 . Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.	36-40	зачтено
базовый	УК-7.2 . Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	25-35	зачтено
низкий	Не может определять личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	0 24-	не зачтено

4 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.1 . Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные	59-62	зачтено

	возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.		
повышенный	УК-7.1 . Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.	54-58-	зачтено
базовый	УК-7.2 . Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	45-53	зачтено
низкий	Не может определять личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	0-44 -	не зачтено

5 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.1 . Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.	51-55	зачтено
повышенный	УК-7.1 . Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы	46-50	зачтено

	организма и на укрепление здоровья. .		
базовый	УК-7.2 . Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	35-45	зачтено
низкий	Не может определять личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	0 34-	не зачтено

6 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.1 . Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.	61-63	зачтено
повышенный	УК-7.1 . Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья. .	56-60	зачтено
базовый	УК-7.2 . Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	45-55	зачтено
низкий	Не может определять личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	0 44-	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК
Выполнение нормативных упражнений
УК-7.1 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности
УК-7.2 Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Выполнение нормативных упражнений

Выполнение нормативных упражнений – контрольное задание (комплекс заданий), выполняемых студентом в рамках промежуточной аттестации по дисциплине, с целью определения уровня сформированности физических умений и навыков, готовности продемонстрировать проявление физической активности в конкретной ситуации.

Примеры нормативных упражнений

Нормативы в двигательных тестах для юношей основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,4	15,7
2	Бег 1000 м (мин. сек.)	3,20	3,30	3,50	4,10	4,20
3	Бег 3000м (мин, сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
4	Бег на лыжах 5 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	240	230	215	205	180
6	Подтягивание на перекладине	13	10	9	8	4
7	Поднимание ног висе	13	10	9	8	4
8	Отжимание на брусьях	13	10	9	8	4
9	Челночный бег 10х10 м	24,0	24,5	25,0	26,5	27,0
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	135	125	120	110	100
11	Гибкость, см	+13	+7	+6	+3	0
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	16,5	17,0	17,5	18,0	18,8
2	Бег 500 м	1,50	2,00	2,10	2,20	2,30
3	Бег 2000м (мин, сек)					
4	Бег на лыжах 3 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	195	180	170	155	135
6	Поднимание ног висе лежа	20	15	10	8	6
7	Поднимание туловища 1 мин.	47	40	34	30	25
8	Приседание на левой, правой ноге (сумма приседаний)	28	24	16	12	8
9	Челночный бег 4х18 м	16,2	17,0	17,5	18,0	19,0
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	140	130	125	115	105
11	Гибкость, см	+16	+11	+8	+5	+2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для юношей специальной группа А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1

1	Бег 100м (сек)	14,8	15,1	15,4	15,7	16,0
2	Бег 1000 м	3,30	3,50	4,10	4,20	5,00
3	Бег 3000м (мин, сек)	13,30	14,00	14,30	15,00	15,30
4	Бег на лыжах 3 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	230	215	205	180	170
6	Подтягивание на перекладине	10	9	8	4	2
7	Поднимание ног в висе	10	9	8	4	2
8	Отжимание на брусьях	10	9	8	4	2
9	Челночный бег 10х10 м	24,5	25,0	26,5	27,0	27,5
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	125	120	110	100	85
11	Гибкость, см	+7	+6	+3	0	-2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек специальной группы А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	17,0	17,5	18,0	18,8	19,5
2	Бег 500 м	2,00	2,10	2,20	2,30	3,30
3	Бег 2000м (мин, сек)	11,15	11,35	12,00	12,55	13,35
4	Бег на лыжах 2 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	180	170	155	135	125
6	Подтягивание в висе лежа	15	10	8	6	4
7	Поднимание туловища, 1 мин	40	34	30	25	20
8	Приседание на одной ноге (сумма обеих ног)	24	16	12	8	4
9	Челночный бег 4х18 м	17,0	17,5	18,0	19,0	20,0
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	130	125	115	105	95
11	Гибкость, см	+11	+8	+5	+2	0

Критерии оценивания выполнения нормативных упражнений

Критерий	Балл
Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности	1
Обосновывает роль и место физической культуры в жизни общества	1
Обосновывает роль и место физической культуры в профессиональной деятельности	1
Выполнение нормативного упражнения в соответствии с требованиями	1
Демонстрация готовности к выполнению нормативного упражнения	1
Максимальный балл	5

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

4. М.Л. Журавин, Н.К. Меньшиков «Гимнастика» М., «Академия», 2006 г. - 448с.
5. Коротков И.М. и др., Подвижные игры, М, СпортАкадемПресс, 2002, 229с
6. Бурухин С.Ф., Методика обучения физической культуре. Гимнастика, М, Юрайт, 2017, 240с

б) дополнительная литература

5. Журавин М.Л., Меньшиков Н.К. /ред., Гимнастика, М., Академия, 2008 г. - 448

с.

6. Бурухин С.Ф. Гимнастика – здоровье и красота женщины: монография. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 105 с.
7. Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М./ред., Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения, М, Академия, 2010, 520с
8. Нестеровский Д.И., Баскетбол: Теория и методика обучения, М, Академия, 2006, 336с
5. Еремина Л.В., Атлетическая гимнастика, Челябинск, Челябинский государственный институт культуры, 2011, 188с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
9. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
10. ЭПС «Консультант Плюс»
11. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.
12. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
 - Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - ЭПС «Система Гарант-Максимум»
 - ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него компетенциям;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя практические задания и задания для самостоятельной работы;
- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Здоровьесбережения», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения задач, необходимы для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 8 тем, изучение которых направлено на формирование универсальных компетенций.

Методические указания для практического занятия.

Для прилежного выполнения учебных заданий на практическом занятии студенту необходимо иметь спортивную форму и положительный настрой на физическую деятельность. Спортивная форма выбирается в соответствии с условиями занятий (улица или спортивный зал) и предстоящими видами физической деятельности (подвижные игры, лыжный спорт, легкоатлетические упражнения). На практическом занятии необходимо выполнять следующие требования:

- а) соблюдать технику безопасности при передвижениях и выполнении физических упражнений;
- б) четко выполнять команды и учебные задания по освоению и совершенствованию двигательных умений и навыков;
- в) придерживаться дозировки при выполнении упражнений по совершенствованию физических качеств;
- в) соблюдать методические указания проводящего физические упражнения;
- г) задавать уточняющие вопросы перед выполнением учебных заданий;
- д) следить и контролировать свое функциональное состояние и степень физического утомления.

Методические указания к двигательным нормативным тестам.

Нормативный тест – одна из ведущих форм оценивания уровня развития физических качеств, физической работоспособности, физического развития студентов, а также уровня владения двигательными умениями и навыками. По дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» используется 4 нормативных теста: определяющих физические качества (быстроту, силу, выносливость и гибкость). для девушек и юношей. В тестах необходимо достигнуть индивидуальный наивысший результат. Результат в тесте оценивается по 5-ти бальной системе. Бальная оценка результатов дана в таблице 1.

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» для студентов специальной медицинской группы «Б».

Студент, имеющий специальную медицинскую группу «Б», а также инвалиды 3 группы, освобожденные от практических занятий по «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» имеют право заниматься самостоятельно по индивидуальной программе или посещать занятия лечебной физкультуры в специализированных медицинских центрах.

Получение «Зачета» по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» студентам, имеющих специальную медицинскую группу «Б»: необходимо::

1. Наличие медицинской справки о наличии специальной медицинской группы «Б» или инвалидности 3 группы;
2. Написание и защита реферата на заданную тему.
3. Ежедневное ведение дневника самоконтроля
4. Проведение занятия в группе лечебной физкультуры.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные спортивные залы, спортивные плоскостные сооружения.;
2. Задания для занятий студентам, в период ремиссии после пропуска занятий по причине болезни;
3. Спортивный инвентарь и оборудование для проведения тестов и промежуточного контроля;
4. Секундомеры, номера и т.д.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.04.03 Математические методы обработки данных в профессиональной
деятельности**

Рекомендуется для всех направлений подготовки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры геометрии и алгебры,
кандидат педагогических наук

А.А. Соловьева

доцент кафедры математического анализа,
теории и методики обучения математике,
кандидат педагогических наук

В.В. Богун

Утверждена на заседании

кафедры геометрии и алгебры

«25» марта 2022 г.

Протокол № 8

кафедры математического анализа,
теории и методики обучения математике
«24» марта 2022 г.

Протокол № 7

Зав. кафедрой геометрии и алгебры
Зав. кафедрой математического анализа,
теории и методики обучения математике

В.В. Афанасьев

Е.И.Смирнов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Математические методы обработки данных в профессиональной деятельности» – формирование у обучающихся системы компетенций, необходимых для решения профессиональных задач, связанных с применением математических методов для описания явлений окружающего мира, через изучение классических фактов и утверждений математики, построение математических моделей явлений и процессов реальной профессиональной ситуации.

Основными **задачами** курса являются:

понимание:

– мировоззренческой значимости математики, роли математики для решения задач профессиональной деятельности;

– основных разделов математики, таких, как математический анализ, комбинаторика, теория вероятностей, математическая статистика, позволяющие студенту ориентироваться в прикладных вопросах, требующих использования математического аппарата;

– формулировок утверждений, методов их доказательства;

развитие умений:

– применять определения математических понятий, формулы и теоремы для решения задач, обработки данных и принятия решений в профессиональной деятельности;

овладение навыками:

– решения типовых математических задач, анализа условия задачи с целью построения ее математической модели,

– логического мышления и применения общелогических методов познания: анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия и моделирование при изучении учебного материала курса,

и опытом:

– осуществлять построение простых математических моделей явлений и процессов профессиональной деятельности;

– выбора и применения основных методов математической обработки информации для решения задач, возникающих в изучаемой профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Решение практических задач Доклад Контрольная работа Тест
		УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	Ответ на зачете
		УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных	

		суждений	
ОПК-9	Способен понимать принципы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности	ОПК-9.1 Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности	Решение практических задач Тест Расчетная работа Ответ на зачете
		ОПК-9.2 Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Расчетная работа	14	14
Решение практических задач	18	18
Подготовка доклада	4	4
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Роль математики и ее методов для решения задач профессиональной деятельности	Математика в современном мире Взаимодействие математики и профессиональной сферы научного знания
2	Комбинаторика и вероятность	Теоретико-множественные и логические основы обработки данных Комбинаторные методы Вероятностные методы
3	Основные методы	Метод описательной статистики. Вариационный ряд и

статистической обработки экспериментальных данных	его числовые характеристики Анализ статистических зависимостей. Корреляционный анализ Проверка статистических гипотез
---	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Роль математики и ее методов для решения задач профессиональной деятельности	1	1		4	6
1.1.	Математика в современном мире	0,5			2	2,5
1.2.	Взаимодействие математики и профессиональной сферы научного знания	0,5	1		2	3,5
2	Раздел: Комбинаторика и вероятность	5	9		10	24
2.1.	Теоретико-множественные и логические основы обработки данных	1	1		2	4
2.2.	Комбинаторные методы	2	2		4	8
2.3.	Вероятностные методы	2	6		4	12
3	Раздел: Основные методы статистической обработки экспериментальных данных	6	14		22	42
3.1.	Метод описательной статистики. Вариационный ряд и его числовые характеристики	2	4		6	12
3.2.	Анализ статистических зависимостей. Корреляционный анализ	2	4		6	12
3.3.	Проверка статистических гипотез	2	6		10	18
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Математика в современном мире	Подготовка доклада об одном из научных направлений, которое появилось в результате взаимодействия математики и профессиональной сферы деятельности
2	Взаимодействие математики и профессиональной сферы научного знания	
3	Теоретико-множественные и логические основы	Решение практических задач

	обработки данных	
4	Комбинаторные методы	Решение практических задач
5	Вероятностные методы	Решение практических задач
6	Метод описательной статистики. Вариационный ряд и его числовые характеристики	Решение практических задач Подготовка расчетной работы: обработка и анализ полученных данных с помощью методов математической статистики с содержательной интерпретацией количественных результатов
7	Анализ статистических зависимостей. Корреляционный анализ	Решение практических задач Подготовка расчетной работы: обработка и анализ полученных данных с помощью методов математической статистики с содержательной интерпретацией количественных результатов
8	Проверка статистических гипотез	Решение практических задач Подготовка расчетной работы: обработка и анализ полученных данных с помощью методов математической статистики с содержательной интерпретацией количественных результатов

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Математика в современном мире	Доклад	УК-1
Взаимодействие математики и профессиональной сферы научного знания	Доклад	УК-1
Теоретико-множественные и логические основы обработки данных	Решение практических задач	УК-1
Комбинаторные методы	Решение практических задач Тест Контрольная работа	УК-1
Вероятностные методы	Решение практических задач Контрольная работа Тест	УК-1
Метод описательной статистики. Вариационный ряд и его числовые характеристики	Решение практических задач Расчетная работа Тест	УК-1 ОПК-9

Анализ статистических зависимостей. Корреляционный анализ	Решение практических задач Расчетная работа Тест	УК-1 ОПК-9
Проверка статистических гипотез	Решение практических задач Расчетная работа Тест	УК-1 ОПК-9

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Рейтинговая суммарная оценка за семестр складывается из следующих рейтинговых оценок:

- посещение лекционных занятий – 1 балл;
- характер работы на практических занятиях: +1 балл за активную работу, решение задач у доски.

Оценки за контрольную работу, проводимую в течение семестра, содержащую 5 задач; каждая задача оценивается по 3-балльной шкале:

- 0 – задача не решена или в решении задачи содержатся существенные ошибки;
- 1 – задача решена и в решении содержатся несущественные ошибки;
- 2 – задача решена верно.

- выполнение домашних заданий: решение практических задач (за работу по каждой теме):

- 0 – выполнено менее 70% заданий;
- 1 – выполнено от 70 до 90% заданий;
- 2 – выполнено более 90% заданий;

- подготовка доклада (оценивается от 0 до 8 баллов);

- выполнение теста (оценивается от 0 до 10 баллов);

- выполнение расчетной работы (от 0 до 15 баллов).

К зачету допускаются студенты, набравшие 54 и более баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	0	6
	Итого	0	6
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Математика в современном мире. Взаимодействие математики и профессиональной сферы научного знания	0	0,5
	Теоретико-множественные и логические основы обработки данных	0	0,5
	Комбинаторные методы	0	1
	Вероятностные методы	0	1
	Метод описательной статистики.	0	1

	Вариационный ряд и его числовые характеристики		
	Анализ статистических зависимостей. Корреляционный анализ	0	1
	Проверка статистических гипотез	0	1
	Итого	0	6
Решение практических задач	Теоретико-множественные и логические основы обработки данных	1	2
	Комбинаторные методы	1	4
	Вероятностные методы	1	6
	Метод описательной статистики. Вариационный ряд и его числовые характеристики	1	4
	Анализ статистических зависимостей. Корреляционный анализ	1	4
	Проверка статистических гипотез	1	4
Доклад	Математика в современном мире. Взаимодействие математики и профессиональной сферы научного знания	1	8
Контрольная работа	Комбинаторные методы	2	10
	Вероятностные методы		
Тест	Комбинаторные методы	2	10
	Вероятностные методы		
	Метод описательной статистики. Вариационный ряд и его числовые характеристики	2	10
	Анализ статистических зависимостей. Корреляционный анализ		
	Проверка статистических гипотез		
Расчетная работа	Метод описательной статистики. Вариационный ряд и его числовые характеристики	1	15
	Анализ статистических зависимостей. Корреляционный анализ		
	Проверка статистических гипотез		
Всего в семестре		14	89
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
Промежуточной аттестацией предусмотрен зачет, который выставляется обучающимся, набравшим в течение семестра 54 и более балла			

Примеры заданий для практических занятий

На практических занятиях студенты решают практические задачи.

7.1.1. Решение практических задач

Под практической задачей следует понимать задачу, в которой отражаются реальные ситуации из жизни или профессиональной деятельности, и после решения которой студенты развивают умение применять математические знания. Особенность процесса решения практической задачи состоит в том, что необходимо детально анализировать текст задачи, проверить задачу на избыток и недостаток условий, выявить связь с разделом математики и выбрать метод решения, правильно составить математическую модель для решения, не упустив составляющих условий задачи, получить результат решения, верно интерпретировать полученный результат. С помощью решения практических задач формируются, развиваются и оцениваются правильные практические действия, приводящие к верному результату решения.

Примеры заданий для решения практических задач

Пусть имеется английский научно-технический текст общей длиной в 400 тыс. словоупотреблений. По тематике этот текст распадается на 4 выборки разной длины: радиоэлектроника – 200 тыс. словоупотреблений, автомобилестроение – 100 тыс. словоупотреблений, судовые механизмы – 50 тыс. словоупотреблений, строительные материалы – 50 тыс. словоупотреблений. Словоформа *age* употребляется в 1-й выборке 1610 раз, во 2-й – 1273 раза, в 3-й – 466 раз, в 4-й – 346 раз.

Задания для студентов:

1. Оцените вероятность того, что взятое наугад из текста словоупотребление будет словоформой *age*.
2. Взятое наугад из текста словоупотребление оказалось словоформой *age*. Какова вероятность, что оно взято из выборки текста по автомобилестроению?

Критерии оценивания решения практических задач

Критерий	Балл
Задача не решена или в решении задачи содержатся существенные ошибки	0 балла
Задача решена и в решении содержатся несущественные ошибки	1 балл
Задача решена верно	2 балла
Максимальный балл	2

7.1.2. Доклад

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерная тематика докладов

Тема «Взаимодействие математики и профессиональной сферы научного знания»

1. Математическая психология
2. Математизация географии
3. Биометрия
4. Квантитативная история (клиометрика)
5. Основные школы структурной лингвистики
6. Интерлингвистика и искусственные языки
7. Сравнительное и диахроническое языкознание
8. Лексикостатистика
9. Конструктивная лингвистика и хомскианская революция
10. Квантитативная лингвистика
11. Исследование операций
12. Теория принятия решений
13. Эконометрика
14. Спортивная метрология

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл	
Структурированность доклада, которая обеспечивает понимание его содержания	не структурирован	0
	структурирован	1
Культура выступления	чтение с листа	0
	рассказ с обращением или без обращения к тексту	1
Владение специальной терминологией, использованной в докладе	не владеет	0
	иногда был не точен, ошибался	1
	владеет свободно	2
Раскрытие темы	тема не раскрыта	0
	тема раскрыта частично	1
	тема раскрыта полностью	2
Качество ответов на вопросы	не может ответить на вопросы	0
	не может ответить на некоторые вопросы	1
	Аргументировано отвечает на все вопросы	2
Максимальный балл	8	

7.1.3. Контрольная работа

Контрольная работа выполняется на аудиторном занятии, проводится 1 раз в течение семестра с целью диагностики уровня освоения студентами программы курса и возможной корректировки учебного процесса. Работа рассчитана на 2 академических часа. Контрольная работа состоит из 5 задач, требующих поиска обоснованного ответа.

Выполнение этой работы является подтверждением освоения студентом разделов курса и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к зачету.

Пример заданий для контрольной работы

- На железнодорожной станции имеется шесть запасных путей.
 - сколькими способами можно расставить на них четыре поезда?
 - какова вероятность того, что поезда случайно будут расставлены на путях в порядке возрастания их номеров?
- Одно из древнейших слов в английском языке - слово "town". На 6 карточках написаны буквы n, w, o, t, m, p. По очереди извлекают 4 карточки. Какова вероятность, что получится слово town? Ответ запишите обыкновенной дробью.

$$\text{а) } \frac{3}{110}; \text{ б) } \frac{1}{60}; \text{ в) } \frac{1}{360}; \text{ г) } \frac{1}{320}.$$

- В английском языке есть много интересных слов: например, indivisibility, где буква i повторяется 6 раз. Сколькими способами можно переставить буквы этого слова так, что все 6 букв i будут стоять рядом.

$$\text{а) } \frac{14!}{6!}; \text{ б) } (14-6)!; \text{ в) } 9!; \text{ г) } 14!-6!.$$

- Вероятность появления простого самостоятельного предложения в текстах Н.М. Карамзина равна 0,065, а в текстах А.С. Пушкина – 0,132. Из текстов каждого автора извлекается по одному предложению. Найти вероятность того, что оба предложения простые.

$$\text{а) } 0,197; \text{ б) } 0,00858; \text{ в) } 0,067; \text{ г) } 0,803.$$

5. Среди студентов института по результатам зимней сессии 30% первокурсников имеют только хорошие и отличные оценки, среди второкурсников таких студентов – 35%, на третьем и четвертом курсе их 20% и 15% соответственно. По данным деканатов известно, что на первом курсе 20% студентов сдали сессию только на отличные оценки, на втором - 30%, на третьем – 35%, на четвертом – 40% отличников. Наудачу вызванный студент оказался отличником. Чему равна вероятность того, что он (или она) - третьекурсник.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Задача не решена или в решении задачи содержатся существенные ошибки	0 балла
Задача решена и в решении содержатся несущественные ошибки	1 балл
Задача решена верно	2 балла
Максимальный балл	2

7.1.4. Тест

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Примеры вопросов теста

Тема «Комбинаторные методы»

1. Комбинаторика отвечает на вопрос
 - 1) с какой вероятностью произойдет некоторое случайное событие;
 - 2) сколько различных комбинаций можно составить из элементов данного множества;
 - 3) какова частота массовых случайных явлений.
2. Выборки, которые состоят из одних и тех же элементов и отличаются только порядком их расположения, – это:
 - 1) перестановки;
 - 2) размещения;
 - 3) сочетания.
3. Неупорядоченные выборки, каждая из которых содержит m элементов из конечного множества n элементов, называются:
 - 1) перестановки;
 - 2) сочетания;
 - 3) размещения.
4. Сколькими способами могут разместиться 7 человек в салоне автобуса на семи свободных местах?
 - 1) 1600;
 - 2) 24;
 - 3) 5040.
5. Сколько существует вариантов выбора трех чисел из шести?
 - 1) 120;
 - 2) 20;
 - 3) 40.
6. Если объект A можно выбрать m способами, а объект B – n способами, то каким количеством способов можно выбрать объект « A и B »?
 - 1) $m+n$;
 - 2) $m-n$;
 - 3) $m*n$.
7. Если объект A можно выбрать m способами, а объект B – n способами (не такими,

как объект А), то каким количеством способов можно выбрать объект «А или В»?

- 1) $m+n$;
- 2) $m*n$;
- 3) $m-n$.

8. В футбольной команде 11 человек. Необходимо выбрать капитана и его заместителя. Сколькими способами это можно сделать?

- 1) 121;
- 2) 110;
- 3) 11.

9. Сколько словарей требуется издать, чтобы осуществить перевод с русского, английского, немецкого, французского и испанского на любой другой из указанных языков?

- 1) 20;
- 2) 25;
- 3) 5.

10. Сколько различных двухзначных чисел можно записать, используя цифры 4, 5, 9, если цифры в этих числах могут повторяться?

- 1) 6;
- 2) 9;
- 3) 3.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Решено правильно менее 70% заданий	0 балла
Решено правильно от 70 до 90% заданий	7 балл
Решено правильно более 90% заданий	10 балла
Максимальный балл	10

7.1.5. Расчетная работа

Расчетная работа предполагает проведение обработки данных с помощью методов математической статистики с последующей содержательной интерпретацией результатов. При этом задания носят уровневый характер. Задания базового уровня предполагают обработку данных, предложенных преподавателем. Задания повышенного уровня предполагают обработку данных, самостоятельно собранных студентом. Задания повышенного уровня снабжены планом проведения работы и требованиями к оформлению отчета по расчетной работе. Студенты могут выбрать задания базового или повышенного уровня.

Пример заданий для расчетной работы

Задания базового уровня

1. *Цель работы:* исследовать группу 35 сотрудников компании по услугам мобильной связи и описать ее свойства по признаку уровень уверенности в себе с помощью метода описательной статистики.

Собранные данные: 26, 35, 14, 14, 6, 20, 16, 28, 32, 10, 7, 36, 9, 18, 20, 6, 30, 14, 14, 33, 14, 9, 28, 6, 27, 26, 16, 11, 17, 7, 31, 36, 7, 18, 22.

2. *Цель работы:* оценить тесноту и направление статистической зависимости между уровнем тревожности (высокий, средний, низкий) перед экзаменом по психологии и оценками по результатам экзамена за первый семестр у студентов 1 курса дефектологического факультета ЯГПУ им. К. Д. Ушинского с помощью метода корреляционного анализа.

Собранные данные: в результате анкетирования получили неупорядоченную совокупность данных.

X	В	Н	С	В	В	В	Н	Н	Н	Н	С	С	В	В	С
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

У	3	4	5	5	5	5	4	4	4	3	4	3	4	3	4
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

с	с	с	с	н	н	в	н	с	в	н	в	с	н	в
4	5	3	3	3	4	5	4	3	4	3	3	3	4	4

3. *Цель работы:* проверить значимость различий по уровню тревожности перед итоговым экзаменом между группами школьников выпускных 9 (ОГЭ) и 11 классов (ЕГЭ) с помощью статистического критерия.

Собранные данные: показатели индивидуальных значений уровня тревожности перед итоговым экзаменом в выборках учащихся 9 класса ($n_1 = 25$) и 11 класса ($n_2 = 24$):

Учащиеся 9 класса	20, 18, 17, 17, 15, 15, 14, 13, 12, 12, 11, 11, 11, 11, 10, 9, 9, 8, 7, 7, 7, 6, 5, 4, 3
Учащиеся 11 класса	24, 20, 20, 18, 18, 18, 18, 16, 16, 16, 15, 15, 15, 14, 13, 12, 12, 11, 11, 11, 11, 10, 9, 8

Задание повышенного уровня

План проведения расчетной работы

Проведение расчетной работы «Описание свойств выборки по исследуемому признаку» может быть разделено на 3 этапа.

1 этап. Подготовка и сбор данных

1. Выбрать объект исследования.
2. Сформулировать предмет исследования (признак).
3. Выбрать процедуру сбора данных (тест, анкета, проверочная работа или др.), обозначить единицу измерения признака.
4. Провести сбор данных в соответствии с выбранной процедурой.

2 этап. Обработка данных методом описательной статистики

5. Сформулировать задачи работы.
6. Составить вариационный ряд значений признака.
7. Представить вариационный ряд графически в виде полигона распределения (для дискретного ряда) или гистограммы распределения (для интервального ряда).
8. Найти числовые характеристики положения вариационного ряда (для вычисления числовых характеристик используйте электронные таблицы Excel).
9. Найти числовые характеристики рассеивания вариационного ряда (для вычисления числовых характеристик используйте электронные таблицы Excel).
10. Дать интерпретацию полученным числовым характеристикам ряда и составить описание группы объектов исследования.

3 этап. Подготовка отчета по расчетной работе

11. Оформить текст отчета по схеме, указанной в требованиях к отчету по расчетной работе.

Критерии оценивания расчетной работы

Критерий	Балл (задания базового уровня)	Балл (задания повышенного уровня)
Корректно проведен сбор данных экспериментального исследования	-	3
Корректно подобраны методы математической статистики, необходимые для решения поставленной задачи	2	2
Корректно смоделирован процесс решения профессиональной задачи	1	1
Приведена графическая иллюстрация	1	1
Правильно выполнены вычисления	3	3

Правильно сделана интерпретация полученных результатов и вывод	2	2
Проведена критическая оценка вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	-	1
Отчет оформлен в соответствии с требованиями	-	2
Максимальный балл	9	15

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

В качестве промежуточной аттестации по данной дисциплине является зачет.

Зачет является итогом учебной деятельности студента в течение семестра.

Выставляется по совокупности результатов всех видов контроля с помощью оценочных средств текущей аттестации, предусмотренных программой, и при условии, если суммарный балл не менее 54, а также

- 1) контрольные работы и тесты оценены не ниже 6 баллов каждый;
- 2) расчетная работа оценена не ниже 9 баллов.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	<p>Самостоятельно анализирует исходные данные при решении поставленной задачи, предлагает различные способы решения, выбирает оптимальный вариант, приводит аргументы, обосновывает выбранные пути решения.</p> <p>Применяет логические формы и процедуры, самостоятельно моделирует процесс решения профессиональной задачи, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности, проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.</p> <p>Проводит критический анализ материалов, делает аргументированные выводы о</p>	81 - 89	зачтено

	<p>возможности использования полученной информации при решении задач</p> <p>Самостоятельно планирует применение современных информационных технологий и различных программных средств, включая средства отечественного производства, выбирает из них подходящее для решения задач, понимает их назначение для решения задач.</p> <p>Самостоятельно способен использовать цифровые ресурсы для решения задач.</p>		
повышенный	<p>Самостоятельно анализирует исходные данные при решении поставленной задачи, предлагает способы решения, приводит аргументы.</p> <p>В целом применяет логические формы и процедуры, с помощью преподавателя моделирует процесс решения профессиональной задачи, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>Делает аргументированные выводы о возможности использования полученной информации при решении задач.</p> <p>С помощью преподавателя планирует применение современных информационных технологий и различных программных средств, включая средства отечественного производства, выбирает из них подходящее для решения задач, в целом понимает их назначение для решения задач.</p> <p>С помощью преподавателя способен использовать цифровые ресурсы для решения задач.</p>	67 - 80	
базовый	<p>Испытывает отдельные затруднения при анализе исходных данных при</p>	54 - 66	

	<p>решении поставленной задачи, предлагает один из способов решения, приводит аргументы.</p> <p>Применяет логические формы и процедуры, моделирует процесс решения профессиональной задачи, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на фрагментарном уровне.</p> <p>Делает выводы о возможности использования полученной информации при решении задач.</p> <p>С помощью преподавателя планирует применение современных информационных технологий и отдельных программных средств, включая средства отечественного производства, выбирает из них подходящее для решения задач, понимает на фрагментарном уровне их назначение для решения задач.</p> <p>С помощью преподавателя способен использовать цифровые ресурсы для решения задач.</p>		
<p>низкий</p>	<p>Не понимает сути поставленной задачи, не может предложить ни одного способа решения.</p> <p>Не может применить логические формы и процедуры, не способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на фрагментарном уровне.</p> <p>Не может оценить возможность использования полученной информации при решении задач.</p> <p>Не способен осуществить выбор современных информационных технологий, не понимает их назначение для решения задач.</p> <p>Не способен использовать цифровые ресурсы для решения задач.</p>	<p>0 – 53</p>	<p>не зачтено</p>

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК
Ответ на зачете
УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ОПК-9.1 Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-9.2 Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется по совокупности результатов всех видов контроля с помощью оценочных средств текущей аттестации, предусмотренных программой. Зачет выставляется, если набрано 54 и более балла.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Афанасьев В.В. Теория вероятностей: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 350 с.
2. Баврин И.И. Математика для гуманитариев. – М., 2011. – 320 с.
3. Гмурман, В. Е. Теория вероятностей и математическая статистика : учебник для вузов / В. Е. Гмурман. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00211-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449646>
4. Кремер, Н. Ш. Математическая статистика : учебник и практикум для вузов / Н. Ш. Кремер. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 259 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01654-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/451060>
5. Математическая статистика для социологов. Задачник : учебное пособие для вузов / ответственный редактор Ю. Н. Толстова. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 199 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451414>

б) дополнительная литература

1. Афанасьев В.В., Сивов М.А. Математическая статистика в педагогике. – Ярославль: ЯГПУ, 2010. – 75 с.
2. Новиков Д.А. Статистические методы в педагогических исследованиях (типовые случаи) [Электронный ресурс]: монография/ Д.А. Новиков— Электрон. текстовые данные.— М.: МЗ-Пресс, 2004. – 67 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8501.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Скорнякова А.Ю. Методика применения математических методов в психологии и педагогике [Электронный ресурс]: практикум/ А.Ю. Скорнякова – Электрон. текстовые данные. – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. – 49 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70640.html>. – ЭБС «IPRbooks»
4. Солодовников, А. С. Математика в экономике [Текст]: учеб. для студ. экон. спец.

высш. учеб. заведений: в 3-х ч.. Ч. 3, Теория вероятностей и математическая статистика. / А. С. Солодовников, В. А. Бабайцев, А. В. Браилов; В. А. Бабайцев, А. В. Браилов – М.: Финансы и статистика, 2008 – 464 с.

5. Стеклов, В. А. Математика и ее значение для человечества / В. А. Стеклов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 204 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08325-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453788>

6. Малугин, В. А. Теория вероятностей и математическая статистика : учебник и практикум для вузов / В. А. Малугин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 470 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05470-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454517>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition;
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»;
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для преподавателя

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной практической задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений применять математику в своей профессиональной деятельности;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках дисциплины в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей для прохождения учебной практики «Методы исследовательской/проектной деятельности и математической статистики». Осваиваемые элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения математических задач, необходимы для дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

При организации учебного процесса по данной дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- развивающего обучения (развитие личности и ее способностей);
- контекстного обучения (мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления

связей между конкретным знанием и его применением).

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных и практических занятий. Тематический план включает 8 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные и мультимедийные средства обучения. В рамках изучения лекционного материала у студентов формируется представление о ключевых понятиях и базовых идеях дисциплины.

Во время практических занятий у студентов формируются практические навыки по решению задач курса.

При реализации учебного процесса предусмотрено выполнение контрольной работы, тестов, расчетной работы.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм учебного процесса. Цель самостоятельной работы студентов, состоит в том, чтобы научиться самостоятельно овладевать теорией и применять ее в дальнейшей практической деятельности.

Самостоятельная работа осуществляется как в аудиторной (выполнение различных заданий), так и во внеаудиторной (самостоятельное изучение теоретических вопросов, домашние задания практического характера и т.д.) форме и контролируется преподавателем.

Методические указания для обучающихся

Самостоятельная работа обучающегося – это вид учебной, научно-исследовательской деятельности, направленный на развитие его компетенций, организуемый самим обучающимся в наиболее удобное с его точки зрения время, контролируемый обучающимся в процессе и по результату деятельности, на основе опосредованного системного управления со стороны преподавателя. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и осуществляется в объеме в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- выполнение домашнего задания к занятию (решение практических задач);
- подготовка к докладу;
- подготовка к контрольной работе;
- подготовка к тесту;
- выполнение расчетной работы.

Работа с лекционным материалом

Проработка лекционного материала сводится к прочтению конспекта лекций и/или рекомендованной литературы. Рекомендуется при самостоятельной проработке материала, во-первых, внимательно проанализировать теоретический материал, предложенный в лекциях, во-вторых, ознакомиться с материалами по соответствующей тематике из рекомендуемых источников.

Выполнение домашнего задания к занятию

Домашнее задание по дисциплине может состоять из теоретических и практических заданий по темам. Выполнение домашних заданий должно быть систематическим, все решения должны быть аргументированными, обоснованными, полными, сопровождаться необходимыми вычислениями и ссылками на источники литературы.

Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины.

При подготовке к контрольной работе необходимо обратиться к конспектам лекций по данному вопросу и рекомендуемым источникам, чтобы уточнить терминологию; внимательно проанализировать ход решения задач, предложенных в лекциях; самостоятельно решить по 1-2 задачи соответствующей тематики из рекомендуемых сборников задач.

Подготовка к докладу

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Требования к подготовке докладов

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определённую учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определённой композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки доклада

При подготовке докладов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Самостоятельную работу над темой доклада следует начать с изучения литературы. В поисках книг заданной тематики необходимо обратиться к библиотечным каталогам, справочникам, тематическим аннотированным указателям литературы, периодическим изданиям (газетам и журналам), электронным каталогам, Интернету. При подготовке текста доклада, презентации нужно отобрать не менее 10 наименований печатных изданий (книг, статей, сборников). Предпочтение следует отдавать литературе, опубликованной в течение последних 5 лет. Допускается обращение к Интернет-сайтам. Осуществив отбор необходимой литературы, далее необходимо составить рабочий план доклада. В соответствии с составленным планом производится изучение литературы и распределение материала по разделам доклада. Необходимо отмечать основные, представляющие наибольший интерес положения изучаемого источника. Изложение текста доклада должно быть четким, аргументированным. Изучая литературу, можно столкнуться с научной полемикой разных авторов, с различными подходами в рассмотрении вопросов. Следует учитывать все многообразие точек зрения, а в случае выбора какой-либо одной из них – обосновывать, аргументировать свою позицию. При необходимости изложение своих взглядов на проблемы можно подтвердить цитатами. Цитирование представляет собой дословное воспроизведение фрагмента какого-либо текста. Поэтому необходимо тщательно

выверить соответствие текста цитаты источнику. В заключение доклада студент должен сделать выводы по теме. Продолжительность доклада не более 7 минут.

Подготовка к тесту

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов. При самостоятельной подготовке к тестированию необходимо проработать лекционный материал, а также материал практических занятий по дисциплине. Заранее выяснить все условия тестирования, в частности, время, отводимое на тестирование, количество вопросов в тесте, критерии оценки результатов. Приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. Если какой-то вопрос оказался чрезвычайно трудным, то не тратьте много времени на него. Переходите к другим вопросам, после ответа на которые, нужно вернуться к пропущенным вопросам. Обязательно нужно оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Расчетная работа

Расчетная дает возможность более углубленно и творчески изучать темы курса, продемонстрировать навыки эвристической работы и академического письма. Расчетная работа предполагает проведение обработки данных с помощью методов математической статистики с последующей содержательной интерпретацией результатов.

Требования к оформлению отчета по расчетной работе

Отчет сдается в электронном виде или напечатанном на листах бумаги формата А4 и должен быть оформлен, включая пункты по следующей схеме:

- *Цель работы:* обработка данных с помощью методов математической статистики с последующей содержательной интерпретацией результатов.
- *Объект:* например, группа участников эксперимента.
- *Предмет:* исследуемый признак.
- *Процедура:* тест, анкета, контрольная работа или др.
- *Библиографический источник:* источник литературы, в котором описана процедура эксперимента.
- *Единица измерения значений признака:* согласно выбранной процедуре эксперимента.
- *Метод:* применяемый метод математической статистики.
- *Задачи работы:* в соответствии с планом проведения расчетной работы.
- *Собранные данные:* в соответствии с выбранной процедурой.
- *Обработка данных:* в соответствии с реализацией задач работы.
- *Результаты работы:* интерпретация полученных результатов и вывод.

Вопросы для самоподготовки к зачету

1. Особенности взаимодействия математики и профессиональной сферы деятельности.
2. Основные научные направления как результат взаимодействия математики и профессиональной сферы деятельности.
3. Множества. Операции над множествами.
4. Высказывания. Логические операции над высказываниями.
5. Основные правила комбинаторики: правила суммы и произведения.
6. Выборки с повторениями и без повторений. Размещения, перестановки, сочетания.
7. Случайные события. Вероятность события и ее свойства.
8. Теоремы сложения и умножения вероятностей и их иллюстрация на вероятностных графах.

9. Формулы полной вероятности и Байеса.
10. Схема Бернулли.
11. Дискретные и непрерывные случайные величины. Закон и функция распределения, числовые характеристики дискретной случайной величины.
12. Классические распределения случайных величин.
13. Вариационный и статистический ряды.
14. Графическое представление рядов: полигон распределение, гистограмма.
15. Числовые характеристики положения: выборочные средняя, мода, медиана.
16. Числовые характеристики рассеивания: размах вариации, дисперсия, среднее квадратическое отклонение, коэффициент вариации.
17. Ранговая корреляция. Интерпретация показателей коэффициента корреляции.
18. Корреляционные матрицы и графы. Множественный коэффициент ранговой корреляции.
19. Прямая линия регрессии.
20. Статистические гипотезы.
21. Общая схема проверки статистических гипотез.
22. Уровень значимости.
23. Параметрические критерии проверки статистических гипотез.
24. Непараметрические критерии проверки статистических гипотез.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор.
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику.
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля.
4. Раздаточный материал.
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Расчетная работа	26	26

Решение практических задач	24	24
Прохождение теста	4	4
Доклад	8	8
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Роль математики и ее методов для решения задач профессиональной деятельности				8	8
1.1.	Математика в современном мире				2	2
1.2.	Взаимодействие математики и профессиональной сферы научного знания				6	6
2	Раздел: Комбинаторика и вероятность				22	22
2.1.	Теоретико-множественные и логические основы обработки данных				4	4
2.2.	Комбинаторные методы				8	8
2.3.	Вероятностные методы				10	10
3	Раздел: Основные методы статистической обработки экспериментальных данных	4	6		32	42
3.1.	Метод описательной статистики. Вариационный ряд и его числовые характеристики	2	2		8	12
3.2.	Анализ статистических зависимостей. Корреляционный анализ		2		10	12
3.3.	Проверка статистических гипотез	2	2		14	18
Всего:		4	6		62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Математика в современном мире	Подготовка доклада об одном из научных направлений, которое появилось в результате
2	Взаимодействие математики и профессиональной сферы научного знания	

		взаимодействия математики и профессиональной сферы деятельности
3	Теоретико-множественные и логические основы обработки данных	Решение практических задач
4	Комбинаторные методы	Решение практических задач Прохождение теста
5	Вероятностные методы	Решение практических задач Прохождение теста
6	Метод описательной статистики. Вариационный ряд и его числовые характеристики	Решение практических задач Подготовка расчетной работы: обработка и анализ полученных данных с помощью методов математической статистики с содержательной интерпретацией количественных результатов
7	Анализ статистических зависимостей. Корреляционный анализ	Решение практических задач Подготовка расчетной работы: обработка и анализ полученных данных с помощью методов математической статистики с содержательной интерпретацией количественных результатов
8	Проверка статистических гипотез	Решение практических задач Подготовка расчетной работы: обработка и анализ полученных данных с помощью методов математической статистики с содержательной интерпретацией количественных результатов

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор учебной работе
М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2022

г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.05.01 (03) Теория и методика педагогической деятельности

Рекомендуется для направлений подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование профиль

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры теории и
истории педагогики, к.п.н.

Е.О. Иванова

доцент кафедры теории и
истории педагогики, к.пс.н.

Т.Н. Гаврилова

доцент кафедры теории и
истории педагогики, к.п.н.

А.Б. Тишко

Утверждена на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Теория и методика педагогической деятельности» - формирование системы компетенций, наличие которых обеспечит готовность бакалавра к решению основных профессиональных задач в области педагогической деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

— понимание гуманистической направленности педагогического труда и необходимости непрерывного профессионального образования (самообразования); нормативно-правовых документов в сфере образования; зависимости педагогического процесса от социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; условий эффективного использования методов, форм и технологий учебно-воспитательного процесса;

— овладение навыками поиска и использования необходимой психолого-педагогической, методической литературы, правовых документов в ходе профессиональной подготовки и в процессе решения конкретных профессиональных задач; стимулирования активности и инициативы обучающихся; использования современных методов и форм учебно-воспитательной работы, направленные на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности и творческих способностей;

— развитие умений организовывать свою деятельность в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования; взаимодействовать с участниками образовательного процесса; организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности;

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке	анализ нормативно-правовых документов доклад проект таблица схема гlossарий

		основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся. ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	кейс-задание проект
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	анализ учебного занятия доклад проект

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	54			
В том числе:					
Лекции	22	22			
Практические занятия (ПЗ)	32	32			
Самостоятельная работа (всего)	54	54			
В том числе:					
Анализ учебного занятия	7	7			
Анализ нормативно-правовых документов	4	4			
Составление глоссария	10	10			
Доклад	6	6			

Кейс-задание	3	3			
Проект	13	13			
Таблица	6	6			
Схема	5	5			
Вид промежуточной аттестации	ЗаО				
Общая трудоемкость (часов)	108	108			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в педагогическую деятельность	Педагогическая деятельность: сущность, структура, функции, специфика. Требования к современному педагогу. Профессиональный стандарт «Педагог».
2	Общие основы педагогики	Педагогика как наука. Основные категории педагогики. Педагогические системы. Система образования РФ. Приоритетные направления развития образовательной системы РФ. Образовательная организация как педагогическая система и объект управления. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса. Педагогический процесс. Закономерности и принципы педагогического процесса.
3	Теория и методика обучения	Сущность, функции, движущие силы процесса обучения. Системно-деятельностный подход. Образовательные результаты, универсальные учебные действия. Закономерности, принципы и правила обучения. Современные дидактические концепции. Содержание образования в современной школе. Документы, определяющие содержание образования в современной школе. Формы организации обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Требования к современному учебному занятию по ФГОС. Подготовка учителя к уроку. Дополнительные формы организации обучения. Основные подходы к анализу урока (педагогический, психологический, компетентностный и др.). Методы, приемы и средства обучения. Современные средства контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Введение в педагогическую деятельность	4	4		8	16
1.1.	Педагогическая деятельность: сущность, структура, функции, специфика.	2	2		4	8
1.2.	Требования к современному педагогу. Профессиональный стандарт «Педагог».	2	2		4	8
2	Раздел: Общие основы педагогики	8	12		16	36
2.1.	Педагогика как наука. Основные категории педагогики.	4	4		4	12
2.2.	Педагогические системы. Система образования РФ. Приоритетные направления развития образовательной системы РФ.	2	2		4	8
2.3.	Образовательная организация как педагогическая система и объект управления. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса.		4		4	8
2.4.	Педагогический процесс. Закономерности и принципы педагогического процесса.	2	2		4	8
3	Теория и методика обучения	10	16		30	56
3.1.	Сущность, функции, движущие силы процесса обучения. Системно-деятельностный подход. Образовательные результаты, универсальные учебные действия.	2	2		4	8
3.2.	Закономерности, принципы и правила обучения.	2			2	4
3.3.	Современные дидактические концепции.		2		2	4
3.4.	Содержание образования в современной школе. Документы, определяющие содержание образования в современной школе.	2	4		6	12
3.5.	Формы организации обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Требования к современному учебному занятию по ФГОС. Подготовка учителя к уроку. Дополнительные формы организации обучения.	2	2		4	8
3.6.	Методы, приемы и средства обучения	2	2		4	8
3.7.	Современные средства контроля и оценивания образовательных результатов		2		6	8

	обучающихся					
3.8.	Основные подходы к анализу урока (педагогический, психологический, компетентностный и др.).		2		2	4
Всего:		22	32		54	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Педагогическая деятельность: сущность, структура, функции, специфика.	Создание проекта «Этический кодекс педагога»
		Составить глоссарий по теме
2.	Требования к современному педагогу. Профессиональный стандарт «Педагог».	Проанализировать Профессиональный стандарт «Педагог», графически оформить изученные материалы
		Решение кейса
3.	Педагогика как наука. Основные категории педагогики.	Составить глоссарий по теме
		Составить опорную схему «Взаимосвязь основных категорий педагогики» (например, круги Эйлера)
4.	Педагогические системы. Система образования РФ. Приоритетные направления развития образовательной системы РФ.	Подготовить доклад «Цель и основные направления модернизации системы образования РФ»
		Анализ Закона «Об образовании в РФ» (2012), графически оформить изученные материалы
		Составить глоссарий по теме
5.	Образовательная организация как педагогическая система и объект управления. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса.	Составить сравнительную таблицу основных позиций уставов образовательных организаций различных типов и видов, и организационно-правовых форм
		Создать проект «Реклама учебного заведения» (на основе анализа Устава образовательной организации)
		Решение кейс-заданий
		Составить глоссарий по теме
6.	Педагогический процесс. Закономерности и принципы педагогического процесса.	Составить схему, отражающую взаимосвязь закономерностей и принципов педагогического процесса
		Проанализировать видеоматериалы (например, мультфильмы и фильмы). Выявить цели «педагога», реализованные принципы. Все ли этапы педагогического процесса реализованы?
		Составить глоссарий по теме

7.	Сущность, функции, движущие силы процесса обучения. Системно-деятельностный подход. Образовательные результаты, универсальные учебные действия.	Разработать проект учебного занятия по профилю профессиональной подготовки, иллюстрирующий определенный вид обучения (в группах 3-5 чел.)						
		Разработать схему, показывающую соотношение и содержание всех видов образовательных результатов и УУД (по ФГОС-2)						
		Составить глоссарий по теме						
8.	Закономерности, принципы и правила обучения.	Разработать схему, раскрывающую взаимосвязь закономерностей, принципов и правил обучения						
		Проанализировать учебное занятие, определить какие принципы обучения реализуются педагогом						
9.	Современные дидактические концепции.	Подготовить доклад по дидактическим концепциям						
10.	Содержание образования в современной школе. Документы, определяющие содержание образования в современной школе.	Разработать таблицу образовательных результатов по предмету (по профилю подготовки)						
		Разработать проект учебного плана школы для старших классов общеобразовательной школы по профилю подготовки на основе образовательного плана ФГОС (тип школы определить самостоятельно (гимназия, лицей, профильная и т.д.).						
		Составить глоссарий по теме						
11.	Формы организации обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Требования к современному учебному занятию по ФГОС. Подготовка учителя к уроку. Дополнительные формы организации обучения.	Составить таблицу «Типы уроков (по дидактическим целям)»						
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Тип урока</th> <th>Основная дидактическая цель</th> <th>Этапы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Тип урока	Основная дидактическая цель	Этапы			
		Тип урока	Основная дидактическая цель	Этапы				
Составить таблицу «Дополнительные формы организации обучения»								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Название</th> <th>Признаки</th> <th>Цель(и)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Название	Признаки	Цель(и)					
Название	Признаки	Цель(и)						
12.	Методы, приемы и средства обучения.	Составить сравнительную таблицу подходов к классификации методов обучения						
		Составить глоссарий по теме						
		Проанализировать учебное занятие с точки зрения используемых педагогом методов, приемов и средств обучения						
13.	Современные средства контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.	Разработка проекта фрагмента урока по профилю профессиональной подготовки (проверка знаний)						
		Подготовка доклада «Новое в оценивании образовательных результатов»						
		Составить глоссарий по теме						
		Решение кейс-задания						
14.	Основные подходы к анализу урока (педагогический, психологический, компетентностный и др.).	Проанализировать учебное занятие по профилю подготовки						

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в педагогическую деятельность		
Педагогическая деятельность: сущность, структура, функции, специфика.	Проект	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
	Глоссарий	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Требования к современному педагогу. Профессиональный стандарт «Педагог».	Анализ нормативно-правовых документов	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
	Кейс-задание	ОПК-6.1 ОПК-6.2
Общие основы педагогики		
Педагогика как наука. Основные категории педагогики.	Глоссарий	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
	Схема	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Педагогические системы. Система образования РФ. Приоритетные направления развития образовательной системы РФ.	Анализ нормативно-правовых документов	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
	Доклад	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
	Глоссарий	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Образовательная организация как педагогическая система и объект управления. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса.	Проект	ОПК-6.1 ОПК-6.2
	Анализ нормативно-правовых документов	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
	Кейс-задание	ОПК-6.1 ОПК-6.2
	Глоссарий	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
	Таблица	ОПК-2.1

		ОПК-2.2 ОПК-2.3
Педагогический процесс. Закономерности и принципы педагогического процесса.	Глоссарий	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
	Схема	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
	Анализ учебного занятия	ОПК-8.1 ОПК-8.2
Теория и методика обучения		
Сущность, функции, движущие силы процесса обучения. Системно-деятельностный подход. Образовательные результаты, универсальные учебные действия.	Глоссарий	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
	Проект	ОПК-6.1 ОПК-6.2
	Схема	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Закономерности, принципы и правила обучения.	Анализ учебного занятия (видеоматериалов)	ОПК-8.1 ОПК-8.2
	Схема	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Современные дидактические концепции.	Доклад	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Содержание образования в современной школе. Документы, определяющие содержание образования в современной школе.	Глоссарий	ОПК-2.2 ОПК-8.1
	Проект	ОПК-6.1 ОПК-6.2
	Анализ нормативно-правовых документов	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
	Таблица	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Формы организации обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Требования к современному учебному занятию по ФГОС. Подготовка учителя к уроку. Дополнительные формы организации обучения.	Таблица	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
	Проект	ОПК-6.1 ОПК-6.2
Методы, приемы и средства обучения.	Глоссарий	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
	Таблица	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3

	Анализ учебного занятия (видеоматериалов)	ОПК-8.1 ОПК-8.2
Современные средства контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.	Глоссарий	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
	Проект	ОПК-6.1 ОПК-6.2
	Доклад	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Основные подходы к анализу урока (педагогический, психологический, компетентностный и др.).	Анализ учебного занятия	ОПК-8.1 ОПК-8.2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

На каждом практическом занятии проводится текущий контроль (тест) – максимальный балл – 5. Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	1	3
	<i>Итого</i>		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Педагогическая деятельность: сущность, структура, функции, специфика	1	11
	Требования к современному педагогу. Профессиональный стандарт «Педагог»	1	11
	Педагогика как наука. Основные категории педагогики.	1	22
	Педагогические системы. Система образования РФ. Приоритетные направления развития образовательной системы РФ.	1	11

Образовательная организация как педагогическая система и объект управления. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса.	1	22
Педагогический процесс. Закономерности и принципы педагогического процесса.	1	11
Сущность, функции, движущие силы процесса обучения. Системно-деятельностный подход. Образовательные результаты, универсальные учебные действия.	1	11
Закономерности, принципы и правила обучения.	1	4
Современные дидактические концепции.	1	11
Содержание образования в современной школе. Документы, определяющие содержание образования в современной школе.	1	22
Формы организации обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Требования к современному учебному занятию по ФГОС. Подготовка учителя к уроку. Дополнительные формы организации обучения.	1	11
Методы, приемы и средства обучения.	1	11
Современные средства контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.	1	11
Основные подходы к анализу урока (педагогический, психологический, компетентностный и др.).	1	11
Итого	14	180
Всего в семестре	14	180
Промежуточная аттестация		
ИТОГО		194
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 115 баллов		

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Проанализировать видео урок, используя примерную схему дидактического анализа урока;
2. Разработать для своей студенческой группы и показать фрагмент урока профильной подготовки по любой из тем, иллюстрирующий виды, методы, формы контроля и виды оценивания обучающихся, с последующим их озвучиванием студентами группы.

3. Изучить уставы общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования разных видов и организационно-правовых форм и сделать им рекламу.

4. Составить сравнительную таблицу двух манифестов гуманной педагогики (Ш.А. Амонашвили и А.Асмолов, А.Архангельский и др.), выбрав для этого соответствующие критерии.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Практическая направленность	1 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балла
Максимальный балл	2

1. Анализ учебного занятия (видеоматериалов)

Анализ учебного занятия - видов работы, направленной на разбор и оценку учебного занятия в целом и отдельных его сторон.

Виды анализа

1. **Краткий** (оценочный) анализ - это общая оценка учебно-воспитательной функции занятия, характеризующая решение образовательной, воспитательной и развивающей задач и дающая оценку их реализации;

2. **Структурный** (поэтапный) анализ - это выявление и оценка доминирующих структур (элементов) занятия, их целесообразность, обеспечивающая развитие познавательных способностей обучающихся;

3. **Системный** анализ - это рассмотрение занятия как единой системы с точки зрения решения главной дидактической задачи и одновременного решения развивающих задач занятия, обеспечение формирования знаний, умений и навыков обучающихся, усвоения ими способов учения;

4. **Полный** - эта система аспектных анализов, включающих оценку реализации задач занятия, содержание и виды учебной деятельности обучающихся по таким характеристикам, как уровни усвоения обучающимися знаний и способов умственной деятельности, развитие обучающихся, реализация дидактических принципов и результативности занятия;

5. **Дидактический анализ** - это анализ основных дидактических категорий (реализация принципов дидактики, отбор методов, приемов и средств обучения и умения обучающихся, дидактическая обработка учебного материала занятия, педагогическое руководство самостоятельной познавательной деятельностью обучающихся и т.п.);

6. **Аспектный анализ** - это рассмотрение, детальное и всестороннее изучение и оценка под определенным углом зрения какой-либо стороны или отдельной деятельности обучающихся. Примеры аспектов занятия:

- реализация педагогом триединой задачи занятия;
- использование развивающих методов на занятии;
- изучение способов активизации познавательной деятельности обучающихся;
- пути развития познавательного интереса;
- формирование общеучебных умений и навыков у обучающихся;
- проверка и оценка ЗУН обучающихся;
- организация проблемного обучения на занятии и т.п.

7. **Комплексный анализ** - это одновременный анализ дидактических, психологических и других основ занятия (чаще всего системы занятий).

Критерии оценивания

Критерий	Балл
-----------------	-------------

Умение выделять аспекты, по которым необходимо анализировать учебное занятие	1
Оценка не фактов или действий, а их педагогической целесообразности.	1
Умение оценить не только этапы учебного занятия, но и показать их взаимосвязь.	1
Педагогическая оценка системы учебных задач, заданий и упражнений, выполняемых обучающимися на учебном занятии	1
Максимальный балл	4

2. Анализ нормативно-правовых документов

Анализ нормативных документов - это метод сбора первичных данных, при котором документы используются в качестве главного источника информации, а также совокупность методических приёмов и процедур, применяемых для извлечения информации из документальных источников при изучении процессов и явлений в целях решения профессиональных задач.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
определение структуры документа (основные разделы в содержании документа)	1
выделение ведущих идей в содержании документа	1
формулировка заключения о значении данного документа для функционирования и развития образования	1
графическое оформление рабочего материала (кластер, схема, таблица)	1
Максимальный балл	4

3. Глоссарий

Глоссарий – словарь педагогических терминов с толкованием и примерами. Составление глоссария – это вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Существует два основных метода составления глоссария:

- в алфавитном порядке;
- по мере появления терминов в процессе изучения тем дисциплины.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
пояснение и описание раскрывающее суть термина	0,5
достоверность	0,5
Максимальный балл	1

4. Доклад

Примерные темы докладов

1. Педагог 21 века.
2. Связь педагогики с другими науками: современный взгляд.
3. Цель и основные направления модернизации системы образования РФ.
4. Современные средства контроля образовательных результатов.
5. Новое в оценивании образовательных результатов.
6. Характеристика современных дидактических концепций.

Критерии оценивания докладов

Критерий	Балл
-----------------	-------------

Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

5. Кейс-задание

Кейс – это описание конкретной практической ситуации из будущей профессиональной деятельности обучающихся, предполагающее ее рассмотрение и анализ в ходе самостоятельной работы. Виды кейсов:

1. практические кейсы, которые отражают реальные жизненные ситуации. Основная задача практического кейса: детально и подробно отразить жизненную ситуацию. По сути дела такой кейс создает практическую, что называется «действующую» модель ситуации. При этом учебное назначение такого кейса может сводиться к тренингу обучаемых, закреплению знаний, умений и навыков поведения (принятия решений) в данной ситуации.

2. обучающие кейсы, основной задачей которых выступает обучение. Во-первых, они отражают типовые ситуации, которые наиболее часты в жизни, и с которыми придется столкнуться специалисту в процессе своей профессиональной деятельности; во-вторых, в обучающем кейсе на первом месте стоят учебные и воспитательные задачи, что предопределяет значительный элемент условности при отражении в нем жизни; ситуация, проблема и сюжет здесь не реальные, практические, а такие, какими они могут быть в жизни.

Кейс-задание

На перемене группа учащихся 8 класса зашла в кабинет физики. Там стояли приборы для проведения лабораторной работы. Ребята стали их рассматривать. Учитель услышал голоса ребят и вышел из лаборантской. Дабы дети ничего не испортили, он решил выгнать их из кабинета. Учитель на повышенных тонах стал кричать на ребят, потому что они хотели остаться в кабинете. Чтобы дальше не провоцировать конфликт с учителем ребята направились к выходу. В след мальчишкам учитель бросил фразу: "Чтобы до звонка я вас в кабинете вообще не видел!" и пнул последнему выходящему мальчику ногой... Это был ученик Витя, самый маленький мальчик в классе. Его реакция на данное действие учителя была незамедлительной. Витя резко развернулся и забежал обратно в класс. Он схватил стул и замахнулся на учителя физики. В глазах мальчика в этот момент явно прослеживалась огромная обида и желание отомстить. Между Витей (В) и учителем физики (УФ) завязалась словесная перепалка:

УФ: - Стой! Да как ты смеешь!!! Немедленно опусти стул на место!

В: - Да вы офигели! Вы не имеете право меня трогать! Что я вам такого сделал?!

УФ: - Не смей со мной пререкаться!

В: - Конечно! Сейчас просто двину вам в ответку!

УФ: - Сейчас же пошли к директору!!!...

Учитель взял Витю за руку и повел в кабинет к директору. В кабинете директора школы учитель пояснил произошедшую ситуацию. Витя стоял молча и слушал. Директор отпустила учителя, т.к. прозвенел звонок на урок. Директор школы дипломатично объяснила Вите, что он в данной ситуации был не прав, что это заслуженный учитель и не стоит так агрессивно реагировать.

Работающие над данным кейсом делятся на 2 группы (задание может выполняться индивидуально). Каждая группа отвечает на свой блок заданий и вопросов. Так же есть общие вопросы для всех групп. По окончании работы над кейсом каждая из групп должна оформить письменный вариант решения кейса. Осуществляется доклад результатов решения. Производится общее обсуждение решения. По ходу обсуждения производятся дополнения в письменное решение кейса. По окончанию решения прикладываются к кейсу. Для решения этого кейса необходимо ответить на следующие вопросы (примеры вопросов):

1. Выявите педагогическую проблему данного кейса. Сформулируйте ее.
2. Каково ваше отношение к содержанию данной проблемы?

3. Каковы возможные причины возникновения данной проблемы?
4. Оцените актуальность данной проблемы.
5. Решена ли были конфликтные ситуации? Предложите ваши варианты решения этой проблемы.
6. Проанализируйте действия учителя физики. Ваши предположения по поводу их причины. Пытался ли он избежать конфликта с учеником? (исп. приложение)
7. Проанализируйте действия Виктора в ситуации с учителем физики. Предложите варианты причин данной реакции.
8. Проанализируйте действия директора школы по решению ситуации. Предложите ваши варианты урегулирования этого конфликта от лица директора.
9. Какие права и обязанности участников учебного процесса были нарушены в данной ситуации.
10. Решена ли была проблема? Предложите ваши варианты решения этой проблемы.
11. Проанализируйте: какие чувства вызвала у вас работа над кейсом. Что нового вы открыли, исследуя данную тему. Чему научила вас данная работа?
12. Оформите письменный вариант решения кейса (3-5 страничек). Аргументируйте свое решение.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Полнота решения кейса	1
Степень творчества и самостоятельности в подходе к анализу кейса и его решению	1
Свободное изложение материала	1
Полнота и всесторонность выводов	1
Наличие собственного взгляда на проблему	1
Максимальный балл	5

6. Проект

Проект – замысел (вариант) решения проблемы, который создается в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией полученных результатов.

Проект учебного занятия по теме «Современные средства контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся».

Содержание проекта:

1. Изучение учебно-методических материалов по данной теме.
2. Разработка технологической карты учебного занятия по предмету профильной подготовки, которой должны быть отражены следующие аспекты темы: вид (виды) контроля, формы контроля, методы контроля, виды оценивания (традиционные и инновационные).
3. Презентация проекта учебного занятия в учебной аудитории с участием учебной группы.
4. Рефлексия по результатам проекта учебного занятия.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Творческий подход к работе	1
Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта	1
Аргументированность предлагаемых решений, подходов и выводов	1
Уровень самостоятельности	1
Практическая ценность	1
Максимальный балл	5

7. Схема

Схема – графический документ, в котором показаны составные части некоторой

системы и связи между ними, изложение, изображение, представление чего-либо в самых общих чертах, иногда упрощенно.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Соответствие представленной в схеме информации теме	0,5
Читаемость, логичность и лаконичность представленной информации	0,5
Правильность оформления в зависимости от вида схемы	1
Максимальный балл	2

8. Таблица

Таблица - форма компактного наглядного представления цифровых и/или текстовых данных. Таблица реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Позволяет представить аналитические материалы в виде единой целостной системы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Содержание соответствует теме	0,5
В таблице заполнены все столбцы и строки	0,5
Содержание столбцов и строк соответствует их названию	0,5
Материал излагается кратко, последовательно с наличием специальных терминов	0,5
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

3. Рейтинговый балл, соответствующий **зачету**, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).

4. Допуск к зачету с оценкой предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 115 балла.
- положительную оценку за письменный контроль основных понятий разделов курса.
- положительную оценку за компетентностный тест по основным разделам курса.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная
высокий	Студент верно выделяет проблему на основе полноценного анализа профессиональной задачи и предлагает пути ее решения, опираясь на нормативно-правовые документы,	100-91% 190-172 балла	отлично

	<p>нравственные и этические нормы; представляет проект программы учебной дисциплины по преподаваемому предмету с опорой на основные требования к разработке данных документов; проектирует ситуации учебного сотрудничества (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями) в целях эффективного решения образовательных задач, демонстрируя владение формами и методами обучения;</p> <p>проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания учебного предмета; проводит системный анализ учебного занятия (учебной ситуации);</p> <p>предлагает всестороннее и оригинальное решения профессиональной задачи с учетом всех условий</p>		
повышенный	<p>Студент смог в целом проанализировать условия профессиональной задачи и обосновать ее решение, опираясь на нормативно-правовые акты и нравственно-этические нормы; может проанализировать программу учебной дисциплины с точки зрения основных требований к ее разработке и реализации;</p> <p>планирует коллективную и индивидуальную учебную деятельность на основе знания основных подходов, педагогических технологий, требований нормативных документов, определяющих содержание образования (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями);</p> <p>подбирает и обосновывает способы контроля и оценки образовательных результатов обучающихся;</p>	<p>90-76% 171-144 балла</p>	<p>хорошо</p>

	предлагает способы решения задачи, аргументируя наиболее значимые элементы решения.		
базовый	Студент может проанализировать условия профессиональной задачи, опираясь на нормативно-правовые документы, нравственные и этические нормы; обосновывает основные требования к разработке и реализации образовательных программ; демонстрирует владение методами и формами учебной деятельности, обосновывает их эффективность для решения образовательных задач; подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся; проводит системный анализ эффективности учебного занятия.	75-61% 143-116 баллов	удовлетворительно
низкий	Студент испытывает затруднения в анализе профессиональной задачи; называет нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность; перечисляет документы, определяющие содержание образования, но затрудняется в обосновании требований к их разработке и реализации; не может обосновать применение методов и форм обучения для эффективной организации коллективной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; затрудняется в выборе способов контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; подменяет системный анализ учебного занятия аспектным.	60 и ниже % 115 баллов и ниже	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Анализ нормативных документов
ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
Анализ учебного занятия
ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.
ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
Глоссарий
ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
Доклад
ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
Кейс-задание
ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.
ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.
Проект
ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в

соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.
ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.
Схема
ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
Таблица
ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Кейс-задание

Кейс – это описание конкретной практической ситуации из будущей профессиональной деятельности обучающихся, предполагающее ее рассмотрение и анализ в ходе самостоятельной работы.

Пример кейс-задания 1. Основным отчетным материалом, ежегодно размещаемым на сайте образовательной организации, является публичный доклад. Этот документ отражает результаты реализации основной образовательной программы, направления и планируемые действия, которые необходимо осуществить в дальнейшей работе.

Из материалов публичного доклада одной из ОО:

«Контроль эффективности обеспечения условий, направленных на создание безопасной и комфортной образовательной среды для участников образовательного процесса осуществляется в результате:

- собеседований сотрудников организации с директором, заместителями директора;
- анализа плана реализации основной образовательной программы образовательной организации за учебный год;
- анализа отчетов о работе образовательной организации за последние 3 года по следующим направлениям:

- деятельность организации, обеспечивающая безопасность участников образовательного процесса;
- планирование и организация мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни обучающихся и коллектива в целом;
- проведение на базе образовательной организации круглогодичного оздоровления, отдыха и труда обучающихся и сотрудников;
- проведение практических мероприятий, формирующих способность обучающихся и педагогов к действиям в экстремальных ситуациях».

Дополнительная информация: Публичный доклад образовательной организации.

Задание 1. Какие меры по контролю комфортной и безопасной среды не учтены в представленном перечне? Исходя из предложенного в задании фрагмента публичного доклада, предложите направления корректировки основной образовательной программы данной ОО, способствующие развитию безопасной и комфортной образовательной среды.

Задание 2. Сформулируйте понятие «комфортная среда образовательной организации».

Задание 3. Какие компоненты включает понятие «безопасная среда» (назовите не менее 5 параметров).

Задание 4. Проанализируйте публичный доклад (см. дополнительные материалы) и назовите важнейший компонент, определяющий комфортность среды ОО.

Дополните сведения о комфортной среде, представленной в этом докладе, своими предложениями (не менее 5), способствующими развитию этой характеристики.

Пример кейс-задания 2. Вам поручено провести научно-просветительское мероприятие «Час науки» для учащихся 10 класса общеобразовательной школы. Предложенный Вам класс не является специализированным, намерение сдать ЕГЭ по естественнонаучным дисциплинам высказали 20% учащихся, высокие учебные показатели по естественнонаучным дисциплинам и математике наблюдаются у 50% учащихся. В классе 25% учащихся идентифицируют себя в качестве православных, 25% - в качестве мусульман, остальные интереса к религии не проявляют. Один из учащихся, идентифицировавший себя в качестве православного, высказывал ранее недовольство наличием в программе по биологии эволюционного учения.

Задание 1. Сформулируйте оптимальную тему научно-просветительского мероприятия, обсуждение которой наиболее актуально для данной аудитории. Обоснуйте её выбор.

Задание 2. Сформулируйте и обоснуйте цель мероприятия исходя из предложенной Вами темы.

Задание 3. Составьте список из трёх-четырёх вопросов, с которых Вы начнёте беседу с учащимися в процессе научно-просветительского мероприятия на предложенную Вами тему. Обоснуйте их выбор.

Задание 4. Сформулируйте предполагаемые ответы учащихся на вопросы, предложенные

Критерий	Индикаторы	Балл
Способность решать педагогические задачи с учетом нормативно-правовых и этических профессиональных норм	- успешное и системное решение профессиональных задач с учётом действующей нормативно-правовой базы педагогической деятельности	1
Анализ, критическое оценивание, обоснование и отбор форм и методов обучения, в соответствии с	- отбирает и обосновывает педагогические формы и методы, адекватных поставленным задачам;	1

поставленными в кейсе профессиональными задачами;		
Готовность принимать участие в поиске эффективного решения профессиональных задач в ходе взаимодействия с другими обучающимися	- демонстрирует приёмы организации учебного взаимодействия обучающихся в целях эффективного решения образовательных задач;	1
Планирует решение профессиональных задач на основе современных методов, технологий и требований ФГОС	-планирует учебно-воспитательную деятельность на основе современных методик, технологий и требований федеральных государственных образовательных стандартов	1
Готовность осуществлять системный анализ документов, учебных занятий	- демонстрирует умение системного анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению	1
Максимальный балл		5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Коджаспирова Г.М. Общие основы педагогики: учебник для академического бакалавриата [Текст]/ Г.М. Коджаспирова. –М.: Юрайт, 2018. –151с.
2. Крившенко Л.П. Педагогика [Текст]: учебник для академического бакалавриата/ Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. –М.: Юрайт, 2019. –412 с.

б) дополнительная литература

1. Педагогика [Текст]: учебник и практикум для академического бакалавриата / П. И. Пидкасистый [и др.] –М.: Юрайт, 2019. —408 с.
2. Подласый И. П. Педагогика в 2 т. Том 1. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 1 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / И. П. Подласый. -М.: Юрайт, 2019. —404 с.
3. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика [Текст]: учебник для академического бакалавриата / В. А. Сластенин [и др.] –М.: Юрайт, 2019. —374 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения дисциплины «Обучение детей с особыми потребностями в образовании» (модуль «Психолого-педагогический») и модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

1. По каждой теме проводится самостоятельная работа или тест на владение основными понятиями.

2. Максимальное количество баллов по системе заданий для самостоятельной работы: **61 балл**.

3. В случае несвоевременной сдачи заданий (без уважительной причины) баллы снижаются:

- при сдаче на следующей неделе после установленного срока – на **0,5 балла**;

- при сдаче на третьей и последующих неделях – на **1 балл**.

4. Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 2 до 7 баллов.

5. Студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных.

Максимальная сумма баллов для промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации учебно-познавательной деятельности студентов, их самостоятельности.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы педагогики, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым педагогическим проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование педагогических знаний, на отработку общепедагогических умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования. Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными педагогическими проблемами. Изучение данной дисциплины создает теоретическую основу для последующего усвоения практической педагогики.

Срезовая работа

Задания построены так, что позволяют учитывать наличие знаний и, в определенной мере, умений, полученных по изученному курсу.

Оценка выполнения будет проводиться по каждому блоку по пятибалльной системе.

Срезовая работа по педагогике студента

Факультета _____ курса _____ группы _____

I. Понятийный аппарат:

Социализация – это...

Воспитание – это...

Развитие – это...

Метод обучения – это...

Содержание образования – это...

Дидактический принцип – это ...

II. Тесты

1. Что такое закрытая анкета?

- а) недописанная автором.
- б) со свободными текстовыми ответами.
- в) с выбором из данных вариантов ответов.

2. В чем сущность принципа светскости образования?

- а) приближение к жизни.

б) запрещение преподавания религии.

в) приобщение к жизни общества.

3. К какой группе образовательных учреждений относится детская музыкальная школа?

а) общего.

б) дополнительного.

в) профессионального.

4. Среди перечисленных понятий найдите метод педагогического процесса?

а) урок.

б) классное собрание.

в) фронтальная беседа.

5. Какой вид контроля является ведущим?

а) текущий.

б) индивидуальный опрос.

в) письменный контроль.

6. Что такое домашняя работа?

а) форма.

б) метод.

в) средство.

7. С чего начинается проблемное обучение?

а) с создания проблемных ситуаций.

б) с сообщения о задачах предстоящей работы.

в) с выдвижения гипотезы.

8. Что такое структура урока?

а) наличие на уроке всех его основных элементов.

б) план, определяющий последовательность действий учителя.

в) соотношение элементов в их последовательности и взаимосвязи.

9. Что такое принцип обучения?

а) основные пути обучения.

б) обобщенное требование к процессу обучения.

в) типичные, существенные связи процесса обучения.

10. Какой из принципов обучения определяет, прежде всего, содержание обучения?

а) научность.

б) прочность.

в) активность.

11. Какой из существующих подходов к воспитанию ориентирован, прежде всего, на развитие индивидуальности ребенка?

а) социоцентрический.

б) регламентированный.

в) гомоцентрический.

12. Как связаны между собой объект и предмет исследования?

а) предмет включает в себя объект исследования.

б) понятие объект шире, чем понятие предмет.

в) практически это одно и то же.

13. К какому типу объединений относится спортивная секция?

а) общественная организация.

б) организация клубного типа.

в) неформальное объединение.

14. В каких областях нецелесообразно организовывать соревнования?

а) учебной.

б) трудовой.

в) игровой.

15. На каком этапе педагогического процесса формулируются его цели?

- а) на подготовительном.
- б) реализации целей.
- в) аналитическом.

16. Что понимают под целеполаганием?

- а) систему целей и задач.
- б) выдвижение и обоснование целей и задач.
- в) прогнозирование конечного результата.

17. Каково соотношение понятий «цель» и «задача»?

- а) это одно и то же.
- б) задача включает в себя несколько целей.
- в) цель включает в себя несколько задач.

18. Как называется орган управления образованием в области?

- а) областное управление образованием.
- б) областной отдел народного образования.
- в) департамент образования.

**Основные определения по дисциплине
«Теория и методика педагогической деятельности»**

Педагогическая профессия	Принцип педагогического процесса	Содержание образования
Педагогическая специальность	Педагогическое исследование	Образовательный план
Объект и предмет педагогики	Метод педагогического исследования	Государственный образовательный стандарт
Воспитание	Функции обучения	Образовательная программа
Обучение	Знание	Программа учебной дисциплины
Образование	Умение	Учебник
Развитие человека	Навык	Метод обучения
Социализация	Компетентность	Методический прием
Педагогическая система	Способность	Средство обучения
Государственная система образования	Преподавание	Форма организации обучения
Педагогический процесс	Учение	Оценка и отметка в учебном процессе
Цель педагогической деятельности	Закономерность обучения	Дидактическая концепция
Закономерность педагогического процесса	Принцип обучения	
	Правило обучения	

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр			
		2(3)			
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	14			
В том числе:					
Лекции	6	6			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Самостоятельная работа (всего)	94	94			
В том числе:					
Анализ учебного занятия	10	10			
Анализ нормативно-правовых документов	6	6			
Глоссарий	10	10			
Доклад	8	8			
Кейс-задание	8	8			
Проект	26	26			
Разработка рекомендаций	10	10			
Таблица	8	8			
Схема	8	8			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО	ЗаО			
Общая трудоемкость (часов)	108	108			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Введение в педагогическую деятельность	0,5	0,5		12	13
1.1.	Педагогическая деятельность: сущность, структура, функции, специфика.	0,5			6	6,5
1.2.	Требования к современному педагогу. Профессиональный стандарт «Педагог».		0,5		6	6,5

2	Раздел: Общие основы педагогики	2	2		30	34
2.1.	Педагогика как наука. Основные категории педагогики.	1			8	9
2.2.	Педагогические системы. Система образования РФ. Приоритетные направления развития образовательной системы РФ.		1		8	9
2.3.	Образовательная организация как педагогическая система и объект управления. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса.		1		8	9
2.4.	Педагогический процесс. Закономерности и принципы педагогического процесса.	1			6	7
3	Теория и методика обучения	3,5	5,5		52	61
3.1.	Сущность, функции, движущие силы процесса обучения. Системно-деятельностный подход. Образовательные результаты, универсальные учебные действия.	1			6	7
3.2.	Закономерности, принципы и правила обучения.		1		6	7
3.3.	Современные дидактические концепции.				8	8
3.4.	Содержание образования в современной школе. Документы, определяющие содержание образования в современной школе.	1	1		6	8
3.5.	Формы организации обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Требования к современному учебному занятию по ФГОС. Подготовка учителя к уроку. Дополнительные формы организации обучения.	1	1		6	8
3.6.	Методы, приемы и средства обучения	0,5	0,5		6	7
3.7.	Современные средства контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся		1		6	7
3.8.	Основные подходы к анализу урока (педагогический, психологический, компетентностный и др.).		1		6	7
Всего:		6	8		94	108

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
9.	Педагогическая деятельность: сущность, структура, функции, специфика.	Подготовить доклад по теме: «Педагог XXI века»
		Создание проекта «Этический кодекс педагога»
		Составить глоссарий по теме
10.	Требования к современному педагогу. Профессиональный стандарт «Педагог».	Проанализировать Профессиональный стандарт «Педагог», графически оформить изученные материалы
		Решение кейса
11.	Педагогика как наука. Основные категории педагогики.	Составить глоссарий по теме
		Составить опорную схему «Взаимосвязь основных категорий педагогики» (например, круги Эйлера)
12.	Педагогические системы. Система образования РФ. Приоритетные направления развития образовательной системы РФ.	Подготовить доклад «Цель и основные направления модернизации системы образования РФ»
		Анализ Закона «Об образовании в РФ» (2012), графически оформить изученные материалы
		Составить глоссарий по теме
13.	Образовательная организация как педагогическая система и объект управления. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса.	Составить сравнительную таблицу основных позиций уставов образовательных организаций различных типов и видов, и организационно-правовых форм
		Создать проект «Реклама учебного заведения» (на основе анализа Устава образовательной организации)
		Решение кейс-заданий
		Составить глоссарий по теме
14.	Педагогический процесс. Закономерности и принципы педагогического процесса.	Составить схему, отражающую взаимосвязь закономерностей и принципов педагогического процесса
		Проанализировать видеоматериалы (например, мультфильмы и фильмы). Выявить цели «педагога», реализованные принципы. Все ли этапы педагогического процесса реализованы?
		Составить глоссарий по теме
15.	Сущность, функции, движущие силы процесса обучения. Системно-деятельностный подход. Образовательные результаты, универсальные учебные действия.	Разработать проект учебного занятия по профилю профессиональной подготовки, иллюстрирующий определенный вид обучения (в группах 3-5 чел.)
		Разработать схему, показывающую соотношение и содержание всех видов образовательных результатов и УУД (по ФГОС-2)
		Составить глоссарий по теме
16.	Закономерности, принципы и правила обучения.	Разработать схему, раскрывающую взаимосвязь закономерностей, принципов и правил обучения
		Проанализировать учебное занятие, определить какие принципы обучения реализуются педагогом

9.	Современные дидактические концепции.	Подготовить доклад по дидактическим концепциям												
10.	Содержание образования в современной школе. Документы, определяющие содержание образования в современной школе.	<p>Разработать таблицу образовательных результатов по предмету (по профилю подготовки)</p> <p>Разработать проект учебного плана школы для старших классов общеобразовательной школы по профилю подготовки на основе образовательного плана ФГОС (тип школы определить самостоятельно (гимназия, лицей, профильная и т.д.).</p> <p>Составить глоссарий по теме</p>												
11.	Формы организации обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Требования к современному учебному занятию по ФГОС. Подготовка учителя к уроку. Дополнительные формы организации обучения.	<p>Составить таблицу «Типы уроков (по дидактическим целям)»</p> <table border="1" data-bbox="756 658 1481 797"> <thead> <tr> <th data-bbox="756 658 999 763">Тип урока</th> <th data-bbox="999 658 1291 763">Основная дидактическая цель</th> <th data-bbox="1291 658 1481 763">Этапы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="756 763 999 797"></td> <td data-bbox="999 763 1291 797"></td> <td data-bbox="1291 763 1481 797"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Составить таблицу «Дополнительные формы организации обучения»</p> <table border="1" data-bbox="756 871 1481 949"> <thead> <tr> <th data-bbox="756 871 1007 909">Название</th> <th data-bbox="1007 871 1291 909">Признаки</th> <th data-bbox="1291 871 1481 909">Цель(и)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="756 909 1007 949"></td> <td data-bbox="1007 909 1291 949"></td> <td data-bbox="1291 909 1481 949"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Разработать проект «Памятки для учителя» по подготовке к уроку по ФГОС-2</p>	Тип урока	Основная дидактическая цель	Этапы				Название	Признаки	Цель(и)			
Тип урока	Основная дидактическая цель	Этапы												
Название	Признаки	Цель(и)												
12.	Методы, приемы и средства обучения.	<p>Составить сравнительную таблицу подходов к классификации методов обучения</p> <p>Составить глоссарий по теме</p> <p>Проанализировать учебное занятие с точки зрения используемых педагогом методов, приемов и средств обучения</p>												
13.	Современные средства контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.	<p>Разработка проекта фрагмента урока по профилю профессиональной подготовки (проверка знаний)</p> <p>Подготовка презентации «Новое в оценивании образовательных результатов»</p> <p>Составить глоссарий по теме</p> <p>Решение кейс-задания</p>												
14.	Основные подходы к анализу урока (педагогический, психологический, компетентностный и др.).	<p>Проанализировать учебное занятие по профилю подготовки</p> <p>Сформулировать рекомендации для учителя по анализу урока</p>												

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.05.03 Общая психология

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры общей и социальной
психологии, доктор психологических наук

Н.П. Ансимова

доцент кафедры педагогической
психологии, кандидат психологических наук

Т.В. Жукова

Утверждена

на заседании кафедры педагогической психологии
«17» января 2020_ г.
протокол № 5

на заседании кафедры общей и социальной психологии
«13» января 2020 г.
протокол № 5

Зав. кафедрой педагогической психологии

Н.В. Нижегородцева

Зав. кафедрой общей и социальной психологии

В.А. Мазиллов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Общая психология» - формирование у студентов системы знаний об общих основах психологии как науки и ее методах

Основными *задачами* курса являются:

- понимание современного состояния психологической науки;
- овладение навыками применения психологических знаний при организации образовательного процесса и в реальных жизненных ситуациях и способами их изучения;
- развитие умений применять психологические знания для организации образовательного процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Реферат, доклад, глоссарий, схема, компетентностно-ориентированный тест
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Таблица, практическое задание, компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____2____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					

Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Реферат (доклад)	6	6			
Глоссарий	6	6			
Практическое задание	10	10			
Таблица	6	6			
Схема	8	8			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Общие основы психологии как науки	1. Предмет психологии 2. Методы психологии
2	Психология познавательных функций	1. Ощущение и восприятие 2. Память и воображение 3. Мышление и речь 4. Внимание 5. Интеллект
3	Психологические особенности личности	1. Эмоции и чувства 2. Воля и саморегуляция 3. Мотивация 4. Я-концепция и самосознание 5. Темперамент и характер
4	Личность и деятельность	1. Личность, индивид, индивидуальность, субъект деятельности 2. Деятельность и способности

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. т. работа	Всего часов

					студ.	
1	Раздел: Общие основы психологии как науки	2	4		4	10
1.1.	Предмет психологии	1	2		2	5
1.2.	Методы психологии	1	2		2	5
2	Раздел: Психология познавательных функций	4	6		14	24
2.1.	Ощущение и восприятие	0,5	1		2	3,5
2.2.	Память и воображение	1	1		2	4
2.3.	Мышление и речь	1	1		4	6
2.4.	Внимание	0,5	2		4	6,5
2.5.	Интеллект	1	1		2	4
3	Раздел: Психологические особенности личности	4	10		12	26
3.1.	Эмоции и чувства	0,5	2		2	4,5
3.2.	Воля и саморегуляция	0,5	2		2	4,5
3.3.	Мотивация	1	2		2	5
3.4.	Я-концепция и самосознание	1	2		2	5
3.5.	Темперамент и характер	1	2		4	7
4	Раздел: Личность и деятельность	2	4		6	12
4.1.	Личность, индивид, индивидуальность, субъект деятельности	1	2		2	5
4.2.	Деятельность и способности	1	2		4	7
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Предмет психологии	Подготовка реферата (доклада) на тему «Место психологии в системе наук»
2	Методы психологии	Подготовка реферата (доклада) на тему «Классификации методов психологии». Составление таблицы
3	Ощущение и восприятие	Подготовка реферата (доклада) на тему «Сравнительный анализ ощущения и восприятия» Составление таблицы
4	Память и воображение	Подготовка реферата (доклада) на тему «Модели и механизмы памяти»

		Составление схемы Составление таблицы
5	Мышление и речь	Подготовка реферата (доклада) на тему «Взаимосвязь мышления и речи»
6	Внимание	Подготовка реферата (доклада) на тему «Причины невнимательности». Выполнение практического задания – Подготовить занятие для учащихся (<i>выбрать ступень образования</i>) по теме Внимание Составление таблицы
7	Интеллект	Подготовка реферата (доклада) на тему «Проблема социального интеллекта»
8	Эмоции и чувства	Подготовка глоссария. Подготовка реферата (доклада) на тему «Роль эмоций и чувств в деятельности педагога (психолога)».
9	Воля и саморегуляция	Подготовка реферата (доклада) на тему «Проблемы в формировании саморегуляции».
10	Мотивация	Подготовка глоссария. Подготовка реферата (доклада) на тему «Специфика учебной мотивации». Выполнение практического задания – провести изучение учебной мотивации у школьников (<i>выбрать ступень образования</i>)
11	Я-концепция и самосознание	Подготовка реферата (доклада) на тему «Сравнительный анализ структуры и особенностей Я-концепции и самосознания» Составление таблицы
12	Темперамент и характер	Подготовка реферата (доклада) на тему «Сравнительный анализ особенностей темперамента и характера». Составление таблицы Выполнение практического задания – провести наблюдение за проявлением черт характера (<i>выбрать ступень образования</i>)
13	Личность, индивид, индивидуальность, субъект деятельности	Подготовка глоссария. Составление схемы
14	Деятельность и способности	Подготовка реферата (доклада) на тему «Роль деятельности в развитии способностей» Выполнение практического задания – выявить способности, обеспечивающие успешность какой-либо деятельности (на выбор).

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Биологическое и социальное в индивидуальном развитии человека.
2. Возможности человеческой памяти
3. Современные методы психологического исследования
4. Как развивать внимание?

5. Проблема изучения внимания у детей
6. Проблема социального интеллекта.
7. Классификации психических состояний
8. Развитие воли подростка
9. Специфика учебной мотивации
10. Гражданское самосознание
11. Способы саморегуляции эмоциональных состояний студента.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Предмет психологии	Доклад (реферат)	УК-1
Методы психологии	доклад(реферат) таблица	УК-1 ОПК-8
Ощущение и восприятие	доклад(реферат) таблица	УК-1
Память и воображение	доклад(реферат) схема	УК-1
Мышление и речь	доклад(реферат)	УК-1
Внимание	доклад(реферат) таблица практическое задание	УК-1 ОПК-8
Интеллект	доклад(реферат)	УК-1
Эмоции и чувства	доклад(реферат) гlossарий	УК-1
Воля и саморегуляция	доклад(реферат)	УК-1
Мотивация	доклад(реферат) гlossарий практическое задание	УК-1 ОПК-8
Я-концепция и самосознание	доклад(реферат) таблица	УК-1
Темперамент и характер	доклад(реферат) практическое задание таблица	УК-1 ОПК-8
Личность, индивид, индивидуальность, субъект деятельности	гlossарий схема доклад(реферат)	УК-1
Деятельность и способности	доклад(реферат) практическое задание	УК-1 ОПК-8

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках

аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (2-5 баллов): периодическая вынужденная активность – 2 балла; периодическая самостоятельная активность – 3 балла; самостоятельное участие в обсуждении проблем и практических заданий (с возможными ошибками) – 4 балла; активное самостоятельное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 5 баллов.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	12
	Итого	0	12
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Тема: Предмет психологии	1	5
	Тема: Методы психологии	1	8
	Тема: Ощущение и восприятие	1	8
	Тема: Память и воображение	1	9
	Тема: Мышление и речь	1	5
	Тема: Внимание	1	12
	Тема: Интеллект	1	5
	Тема: Эмоции и чувства	1	7
	Тема: Воля и саморегуляция	1	5
	Тема: Мотивация	1	11

	Тема: Я-концепция и самосознание	1	8
	Тема: Темперамент и характер	1	12
	Тема: Личность, индивид, индивидуальность, субъект деятельности	1	11
	Тема: Деятельность и способности	1	9
	Итого	14	115
Всего в семестре		14	127
Промежуточная аттестация		3	6
ИТОГО		17	133
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 77 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Подготовить доклад по теме «Место психологии в системе наук»
2. Составить таблицу сравнительного анализа самосознания и Я-концепции
3. Составить схему структуры индивидуальности
4. Провести изучение учебной мотивации у школьников

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.1. Доклад

Доклад - подготовленное устное сообщение на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерные темы докладов

1. Место психологии в системе наук
2. Классификации методов психологии
3. Сравнительный анализ ощущения и восприятия
4. Модели и механизмы памяти
5. Взаимосвязь мышления и речи
6. Причины невнимательности
7. Проблема социального интеллекта

8. Роль эмоций и чувств в деятельности педагога (психолога)
9. Проблемы в формировании саморегуляции
10. Специфика учебной мотивации
11. Сравнительный анализ структуры и особенностей Я-концепции и самосознания
12. Сравнительный анализ особенностей темперамента и характера
13. Роль деятельности в развитии способностей

Критерии оценивания докладов

Критерий	Балл
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

7.1.2. Реферат

Реферат – подготовленное письменное сообщение на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы; список использованной литературы.

Критерии оценивания реферата

Критерий	Балл
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

7.1.3. Глоссарий

Глоссарий - словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

Примерные темы для составления глоссария

1. Эмоции и чувства.
2. Мотивация.
3. Личность, индивид, индивидуальность, субъект деятельности

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Полнота состава глоссария	1 балл
Полнота и правильность определений понятий	1 балл
Максимальный балл	2 балла

7.1.4. Таблица

Таблица – форма компактного наглядного представления цифровых и/или текстовых данных. Таблица реализует функции передачи информации, получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Позволяет представить аналитические материалы в виде единой целостной системы

Примерные темы для составления таблиц

1. Ощущения и восприятие.
2. Концепция и самосознание.
3. Внимание.

Критерии оценивания таблицы

Критерий	Балл
Правильность выбранных оснований для построений таблицы	1 балл
Полнота выбранных признаков	1 балл
Правильность выбранных признаков	1 балл
Максимальный балл	3 балла

7.1.5. Схема

Схема - графический документ; изложение, изображение, представление чего-либо в самых общих чертах, упрощённо

Примерные темы для составления схем

1. Память и воображение.
2. Личность, индивид, индивидуальность, субъект деятельности

Критерии оценивания схемы

Критерий	Балл
Правильность выбранных компонентов схемы	1 балл
Полнота выбранных компонентов схемы	1 балл
Наличие связей между компонентами	1 балл
Правильность связей между компонентами	1 балл
Максимальный балл	4 балла

7.1.6. Практическое задание

Практическое задание - это форма задания, целью которого является формирование у студентов профессиональных умений, а также практических умений, необходимых для изучения последующих учебных дисциплин.

Примеры практических заданий

1. Подготовить занятие для учащихся (*выбрать ступень образования*) по теме Внимание

2. Провести изучение учебной мотивации у школьников (*выбрать ступень образования*)
3. Провести наблюдение за проявлением черт характера (*выбрать ступень образования*)
4. Выявить способности, обеспечивающие успешность какой-либо деятельности (на выбор).

Критерии оценивания практического задания

Критерий	Балл
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов в речи в соответствии с особенностями аудитории	1 балл
Логика и грамотность подбора материала	1 балл
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Грамотное использование методов выполнения задания	1 балл
Максимальный балл	4 балла

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

5. Рейтинговый балл, соответствующий **зачету**, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).

6. Допуск к зачету с оценкой предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 80 баллов;
- положительную оценку за письменный контроль основных понятий разделов курса.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе</p>	120 - 133	зачтено	отлично

	специальных научных знаний, в том числе в предметной области. На высоком уровне.			
повышенный	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. На повышенном уровне.	100 - 119	зачтено	хорошо
базовый	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. На базовом уровне.	80 - 99	зачтено	удовлетворительно
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0 - 79	не зачтено	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК ОПК

Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	1 - 2
УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	3-6
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	17-22
ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	7-16

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест, включает задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности. Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Примеры вопросов для компетентностно-ориентированного теста

1. Проанализируйте следующие высказывания и выберите из них то, которое более всего подходит под правильное определение психики:

- А. Внутренне переживание
- Б. Отражательная деятельность мозга
- В. Душевная субстанция
- Г. Субъективный образ объективного мира

2. Эгоцентрическая речь характерна для...

- А. Младших школьников
- Б. Дошкольников
- В. Младенцев
- Г. Подростков

3. Утомление – это..

- А. Функциональное состояние организма, проявляющееся в чувстве усталости и временном снижении работоспособности
- Б. Психическое переживание усталости, не обязательно связанное со снижением работоспособности
- В. Снижение работоспособности, не сопровождающееся эмоциональными переживаниями

4. На какое преимущество метода беседы вы должны опираться при получении информации о личности :

- А) возможность быстро получить нужную информацию;
- Б) возможность получить более глубокую и содержательную информацию;
- В) оба ответа верны;

Г) оба ответа неверны.

5. Если невербальное поведение противоречит вербальному, то следует:

- А. Больше доверять вербальному поведению
- Б. Больше доверять невербальному поведению
- В. Можно доверять всему
- Г. Лучше не доверять ничему

6. Легкая паника характеризуется:

- А. Снижением критичности
- Б. Отключением сознания
- В. Хаотическими действиями

7. Темперамент человека проявляется:

- А. В силе характера
- Б. В динамике психики и поведения
- В. В структуре сознания
- Г. В системе ценностей личности

Критерии оценивания

для компетентностно-ориентированного теста (по отдельным индикаторам)

Критерий	Балл
Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности	1 балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1 балл
Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности	1 балл
Планирует свои действия по развитию у обучающихся необходимых компетенций	1 балл
Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей	1 балл
Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

Критерии оценивания (общие)

Оценка		Критерии
зачтено	отлично	от 90% правильных ответов и выше
	хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
	удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
не зачтено	неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Дружинин В.Н. Экспериментальная психология: Учебник для вузов. 2-е изд. – СПб: Питер, 2011.
2. Марцинковская Т.Д., Шукова Г.В. Общая и экспериментальная психология. М.: Академия, 2013
3. Общая психология: учебное пособие / под общ. ред. Н.П. Ансимовой. –Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013.
4. Сосновский, Б. А. Общая психология : учебник для вузов / Б. А. Сосновский, О. Н. Молчанова, Э. Д. Телегина ; под редакцией Б. А. Сосновского. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07277-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455398> (дата обращения: 23.10.2020).

б) дополнительная литература

1. Общая психология: Учебник для вузов /Под ред. Б.С. Братуся. Т. 1 2007, 2008
2. Общая психология: Учебник для вузов /Под ред. Б.С. Братуся.Т. 2. 2007
3. Общая психология: Учебник для вузов /Под ред. Б.С. Братуся.Т. 3. 2008.
4. Общая психология: Учебник для вузов /Под ред. Б.С. Братуся. Т4. , 2010
5. Общая психология: Учебник / Под общей ред. А.В. Карпова. – М.: Гардарики, 2002.
6. Ананьев. Б.Г. Человек как предмет познания. Л., 1968.
7. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М., 1972.
8. Общий практикум по психологии. Психологический эксперимент /Под ред. М.Б. Михалевской, Т.В. Корниловой. М.:МГУ, 1985.
9. Практикум по экспериментальной и прикладной психологии. Учебное пособие /Под ред. А.А. Крылова. Л.:ЛГУ, 1990.
10. Познавательные процессы и способности в обучении /Под ред. В.Д. Шадрикова. М., 1990.
11. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М., 2009.
12. Сайт Психологического института РАО <http://www.pirao.ru/>
13. Сайт журнала "Вопросы психологии" <http://www.voppsy.ru/>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения «Психолого-педагогического модуля», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 14 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление обсуждения и анализа усвоенного материала, практической деятельности по применению знаний для решения профессиональных задач.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к семинарским занятиям;
- аннотирование и конспектирование литературы;
- выполнение практических заданий.

В процессе самостоятельной работы студент может пользоваться методическими материалами кафедры по курсу, а также использовать возможности центра Фундаментальных и прикладных исследований ФСУ ИПП, ауд. 308.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на семинарских занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, практических заданий и презентаций докладов, рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет (с оценкой).

Вопросы для подготовки к зачету

1. Психология как наука. Предмет и задачи психологии, ее место в системе наук.
2. Понятие о психике. Эволюция психики. Психика и мозг.
3. Понятие сознания. Структура сознания.
4. Понятие, свойства и виды ощущений и восприятия. Закономерности их работы.

5. Понятие памяти, ее виды и свойства. Процессы памяти. Закономерности и факторы работы памяти.
6. Понятие воображения, виды и свойства. Деятельность представлявания и приемы творческого воображения.
7. Понятие мышления, виды и свойства мышления. Факторы, влияющие на работу мышления. Мышление и речь.
8. Понятие речи и речевого высказывания. Виды речи и речевого высказывания
9. Понятие внимания, виды и свойства внимания. Факторы, обеспечивающие эффективность внимания
10. Понятие интеллекта. Структура интеллекта.
11. Понятие эмоций и чувств. Основные виды эмоций и чувств и их краткая характеристика.
12. Основные компоненты мотивационной сферы: потребности, мотивы, интересы, убеждения, установки, идеалы и пр. Классификации мотивов и потребностей. Учебная мотивация и ее формирование.
13. Понятие, структура и функции я-концепции. Самооценка и ее виды. Самосознание и его развитие.
14. Понятие, жизненные проявления темперамента. Свойства и типы темперамента
15. Понятие характера. Свойства и черты характера. Типы характера.
16. Понятие личности, индивида, индивидуальности. Структура личности. Соотношение природного и социального в личности.
17. Понятие деятельности. Структура деятельности. Основные виды деятельности
18. Понятие и виды способностей. Способности и задатки. Способности и одаренность. Способности и деятельность.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор.
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику.
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля.
4. Раздаточный материал.
5. Хрестоматийный материал.
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ___2___ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		3			
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12			

В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
Реферат (доклад)	10	10			
Схема	12	12			
Таблица	12	12			
Практическое задание	20	20			
Глоссарий	6	6			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Общие основы психологии как науки	1	1		10	12
1.1.	Предмет и методы психологии	1	1			
2	Раздел: Психология познавательных функций	1	3		20	24
2.1.	Восприятие, память, воображение	0,5	1		10	11,5
2.2.	Мышление и речь, внимание, интеллект	0,5	2		10	12,5
3.	Раздел: Психологические особенности личности	2	4		30	36
3.1.	Эмоции и чувства, воля и саморегуляция	0,5	0,5		8	9
3.2.	Мотивация и Я-концепция	0,5	1,5		8	10
3.3.	Темперамент и характер	0,5	1		6	7,5
3.4.	Личность, деятельность, способности	0,5	1		8	9,5
Всего:		4	8		60	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Предмет и методы психологии	Подготовка реферата (доклада) на тему «Место психологии в системе наук». Подготовка реферата (доклада) на тему «Классификации методов психологии» Выполнение практических заданий
2	Восприятие, память, воображение	Подготовка реферата (доклада) на тему «Сравнительный анализ ощущения и восприятия». Составление таблицы Подготовка реферата (доклада) на тему «Модели и механизмы памяти» Выполнение практических заданий
3	Мышление и речь, внимание, интеллект	Подготовка реферата (доклада) на тему «Взаимосвязь мышления и речи» Подготовка реферата (доклада) на тему «Причины невнимательности». Выполнение практического задания – Подготовить занятие для учащихся (<i>выбрать ступень образования</i>) по теме Внимание Подготовка реферата (доклада) на тему «Проблема социального интеллекта» Выполнение практических заданий
4	Эмоции и чувства, воля и саморегуляция	Подготовка глоссария. Подготовка реферата (доклада) на тему «Роль эмоций и чувств в деятельности педагога (психолога)». Подготовка реферата (доклада) на тему «Проблемы в формировании саморегуляции». Выполнение практических заданий
5	Мотивация и Я-концепция	Подготовка глоссария. Подготовка реферата (доклада) на тему «Специфика учебной мотивации». Выполнение практического задания – провести изучение учебной мотивации у школьников (<i>выбрать ступень образования</i>) Подготовка реферата (доклада) на тему «Сравнительный анализ структуры и особенностей Я-концепции и самосознания» Подготовка схемы Выполнение практических заданий
6	Темперамент и характер	Подготовка реферата (доклада) на тему «Сравнительный анализ особенностей темперамента и характера». Выполнение практического задания – провести наблюдение за проявлением черт характера

		(выбрать ступень образования) Составление таблицы Выполнение практических заданий
7	Личность, деятельность, способности	Подготовка глоссария. Подготовка реферата (доклада) на тему «Роль деятельности в развитии способностей» Выполнение практического задания – выявить способности, обеспечивающие успешность какой-либо деятельности (на выбор). Составление схем Выполнение практических заданий

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.01 Сольфеджио

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Н.В. Теплова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Сольфеджио» – формирование основных профессиональных навыков в соответствии с квалификационной характеристикой, практическое обучение профессиональной деятельности.

Основными задачами курса являются:

- **понимание** специфики пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной музыки различных эпох и стилей; специфики определения на слух гамм различных ладов, отдельных интервалов, аккордов, ритмических рисунков, ступеней в ладу и тональности, одноголосных, интервальных и аккордовых построений, а также записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

- **овладение навыками** пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной музыки различных эпох и стилей; пения модуляций в тональностях диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения; использования различных наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

- **развитие умений** интонировать (одноголосие, многоголосие), петь с листа без инструментального сопровождения одноголосной музыки различных эпох и стилей; определять на слух отдельные интервалы, аккорды, ритмические рисунки.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «Сольфеджио» включена в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-7	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-6.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание
ПК-7	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-7.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-7.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание Коллоквиум

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Другие виды самостоятельной работы		
Нотный материал. Выучивание	18	18
Нотный материал. Анализ	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Мажорный и минорный лады	<p>Интонационные и ритмические упражнения <i>Развитие музыкального слуха, музыкального мышления и музыкальной памяти музыканта-педагога. Воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки.</i></p> <p>Пение мажорных и минорных тетракордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень мажора и минора). Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, «золотой ход», унисоны и октавы, косвенное движение, обращения 3 и 6 и ув.4 и ум.5, ч.4 и ч.5, м. и б.2, м. и б.7).</p> <p>Пение аккордов от звука вверх и вниз, а также аккордовых последовательностей в простейшем изложении: Т, S, Д, III, VI, II, VII и Д, с обращениями.</p> <p>Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Внутритактовая синкопа восьмая-четверть-восьмая в тех же</p>

		<p>размерах. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования (соло и в ансамбле).</p> <p>Сольфеджирование</p> <p>Одноголосие. Сольфеджирование диатонических мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми внутритактовыми синкопами восьмая-четверть-восьмая. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть.</p> <p>Двухголосие. Параллельное движение терциями и секстами, квинты, унисоны, октавы.</p> <p>Элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства. Художественный замысел музыкального произведения</p>
2	Одноименный и параллельный мажоро-минор	<p>Интонационные и ритмические упражнения</p> <p><i>Формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие и многоголосие).</i></p> <p>Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук именного мажоро-минора). Пение гамм ладов народной музыки (миксолидийского и дорийского). Пение м.2, б.2, м.7, б.7 вверх и вниз в тональности с разрешением. Пение характерных интервалов, гармонических ладов вверх и вниз в тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (характерные интервалы с разрешением, противоположное движение голосов). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении параллельно курсу гармонии . II 7, VII 7 в простейшем изложении. Размеры 3/8, 6/8. Триоли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.</p> <p>Сольфеджирование</p> <p>Одноголосие. Сольфеджирование мелодий в мажоре и миноре двух видов, а также в одноименном и параллельном мажоре-миноре в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические группы с триолями. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть.</p> <p>Двухголосие. Секунды, септимы; косвенное, прямое и противоположное движение голосов.</p> <p>Музыкально-теоретических знания в музыкально-образовательной деятельности;</p>
3	Неаккордовые звуки	<p>Интонационные и ритмические упражнения</p> <p><i>Слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка, музыкальных построений фраз, предложений, периодов на учебно-дидактическом материале и на фрагментах отечественной и зарубежной музыкальной литературы.</i></p> <p>II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажоро-минора. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона</p>

		<p>принимается за любую ступень 12-ступенного мажоро-минора).</p> <p>Пение ум.3 и ув.6 вверх и вниз от звука с разрешением в ч.1 и ч.8, а также в тональности с разрешением в ч.1 и ч.8 на I и V ступенях. Пение интервальных последовательностей (ум.3, ув.6, секунды, септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении.</p> <p>Пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении – трезвучие II пониженной ступени с обращениями, ДД 7, ДД II 7, с обращениями в каденциях и внутри построений.</p> <p>Ритмические фигуры с паузами. Долгий звук, залигованный с длительностью в начале доли. Исполнение оstinатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.</p> <p>Сольфеджирование</p> <p>Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада.</p> <p>Двухголосие. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия в качестве участника дуэта.</p>
4	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	<p>Интонационные и ритмические упражнения</p> <p>I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. Пение хроматических гамм.</p> <p>Настройка по камертону про себя (звук камертона принимается за любую ступень). Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД.</p> <p>Синкопа с шестнадцатыми. Использование оstinатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.</p> <p>Сольфеджирование</p> <p>Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.</p> <p>Двухголосие. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в качестве участника дуэта.</p> <p>Художественный замысел музыкального произведения;</p>
5	Модуляции в тональности недиадонического-го родства	<p>Интонационные и ритмические упражнения</p> <p><i>Выработка навыка записи одноголосного и двухголосного музыкального диктанта в форме периодов различного строения.</i></p> <p>Пение модуляций в тональности недиадонического родства с плавным движением в басу. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением, а также модулирующих построений, включающих эти аккорды. Пение тритонов от звука с разрешением в терции и сексты. Пение интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении.</p> <p>Особые виды ритмического деления. Исполнение</p>

	<p>остинатных ритмических фигур с дуолями, триолями на фоне сольфеджирования.</p> <p>Сольфеджирование</p> <p>Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с хроматизмами и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства.</p> <p>Многоголосие. Сольфеджирование гармонического трех- и четырехголосия в вокальном ансамбле.</p> <p>Средства музыкальной выразительности;</p>
--	---

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Мажорный и минорный лады		8		11	16
1.1.	Пение мажорных и минорных тетракордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень мажора и минора).		3		3	6
1.2	Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, «золотой ход», унисоны и октавы, косвенное движение, обращения 3 и 6 и ув.4 и ум.5, ч.4 и ч.5, м. и б.2, м. и б.7).		3		3	6
1.3.	Пение аккордов от звука вверх и вниз, а также аккордовых последовательностей в простейшем изложении: Т, S, Д, III, VI, II, VII и Д, с обращениями		2		2	4
2.	Одноименный и параллельный мажоро-минор		8		8	16
2.1	Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук именного мажоро-минора).		2		2	4
2.2.	Пение м.2, б.2, м.7, б.7 вверх и вниз в тональности с разрешением. Пение характерных интервалов, гармонических ладов вверх и вниз в тональностях с		2		2	4

	разрешением, пение интервальных последовательностей (характерные интервалы с разрешением, противоположное движение голосов).					
2.3.	Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении параллельно курсу гармонии . II 7, VII 7 в простейшем изложении.		2		2	4
2.4.	Размеры 3/8, 6/8. Триоли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования		2		2	4
3.	Неаккордовые звуки		8		8	16
3.1.	II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажоро-минора. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую ступень 12-ступенного мажоро-минора).		3		3	6
3.2.	Пение ум.3 и ув.6 вверх и вниз от звука с разрешением в ч.1 и ч.8, а также в тональности с разрешением в ч.1 и ч.8 на I и V ступенях. Пение интервальных последовательностей (ум.3, ув.6, секунды, септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении.		3		3	6
3.3.	Пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении – трезвучие II пониженной ступени с обращениями, ДД 7, ДД II 7, с обращениями в каденциях и внутри построений. Ритмические фигуры с паузами. Долгий звук, залигованный с длительностью в начале доли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.		2		2	4
4.	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства		6		6	12
4.1.	I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. Пение хроматических гамм.		3		3	6
4.2.	Пение аккордовых последовательностей с		3		3	6

	отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД. Синкопа с шестнадцатыми. Использование остигатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования				
5.	Модуляции в тональности недиатонического родства		6		6 12
5.1.	Пение модуляций в тональности недиатонического родства с плавным движением в басу. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением, а также модулирующих построений, включающих эти аккорды.		3		3 6
5.2.	Пение тритонов от звука с разрешением в терции и сексты. Пение интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении.		3		3 6
Всего:			36		36 72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Мажорный и минорный лады	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две последовательности аккордов в простейшем изложении и по одной интервальной последовательности к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По два примера к занятию, из них один наизусть с транспозицией.
2	Одноименный и параллельный мажоро-минор	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией. По три двухголосных примера к занятию, из них один с использованием ручных знаков.
3	Неаккордовые звуки	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание

		Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков; по два двухголосных примера к занятию.
4	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два двухголосных примера к занятию.
5	Модуляции в тональности недиатонического родства	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По одной модуляции в тональности недиатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два трех- или четырехголосных примера к занятию.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Устный индивидуальный опрос: пение (в том числе, наизусть) одноголосных мелодий, примеров двухголосия. Коллоквиум: слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей. Письменные контрольные работы: одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты в форме периодов различного строения. Целостный слуховой анализ примеров из музыкальной литературы в оригинальном изложении.

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Мажорный и минорный лады	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание <i>Коллоквиум. Письменные контрольные работы</i>	ПК-6, ПК-7
Одноименный и параллельный мажоро-минор	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание <i>Коллоквиум. Письменные контрольные работы</i>	ПК-6, ПК-7
Неаккордовые звуки	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание <i>Коллоквиум. Письменные</i>	ПК-6, ПК-7

	<i>контрольные работы</i>	
Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание <i>Коллоквиум. Письменные контрольные работы</i>	ПК-6, ПК-7
Модуляции в тональности	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание <i>Коллоквиум. Письменные контрольные работы</i>	ПК-6, ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	9	18
	<i>Итого</i>	9	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Мажорный и минорный лады	1	2
	Одноименный и параллельный мажоро-минор	1	2
	Неаккордовые звуки	2	6
	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	2	6
	Модуляции в тональности недиатонического родства		
	Итого	12	34
Всего в семестре		21	52
Промежуточная аттестация		12	20
ИТОГО		33	72
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 21 баллов

Примеры заданий для практических занятий

1. Настройте себя по камертону на звук «ре» первой октавы. Постройте от звука «ре» мажорную гамму. Спойте ее с названием звуков и знаками альтерации.
2. От звука «ре» построить вверх все диатонические простые интервалы (от прима до октавы). Определить их количественную и качественную величину. Подписать получившиеся интервалы.
3. Исполнить с тактированием один из примеров (по заданию педагога) из учебного пособия по сольфеджио.
4. Записать 4 двутактовые мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, каждую – после одного-двух проигрываний в натуральных или гармонических ладах. (Примерная трудность: Лопатина И.С. Сборник диктантов. Ч. I. Одноголосие, № 1, 6, 12, 14; первые и последние двутакты этих примеров)
5. Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию в натуральных или гармонических ладах (мажоре или миноре) на 2/4, 3/4, 4/4. (Примерная трудность: Долматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио, ч. I, № 540, 627, 628, 630).
6. Определить на слух последовательность аккордов, изученных в разделе «Интонационные и ритмические упражнения» (6-8 аккордов после двух проигрываний).

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Умение настроить себя по камертону и исполнить нужный звук	1 балл
Умение строить простые диатонические интервалы от звука и верно определять их	1 балл
Умение читать нотный материал и исполнять его с тактированием	1 балл
Максимальный балл	3

Нотный материал. Анализ

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
Умение анализировать звуковысотную линию нотного материала	1 балл
умение охарактеризовать метроритмическую структуру музыкального текста	1 балл
умение выявить ладо-гармонический план нотного материала	1 балл
Максимальный балл	3

Нотный материал. Выучивание

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров.

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	Балл
умение технически верно исполнить нотный материал по тексту	1 балл
умение художественно выразительно, технически верно исполнить нотный материал наизусть	2 балла
умение транспонировать нотный материал на секунду вверх	2 балла
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета составляет не менее 37 баллов;
- положительную оценку за организацию и проведение внеклассного мероприятия.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Письменные контрольные работы: одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты в форме периодов различного строения. Целостный слуховой анализ примеров из музыкальной литературы в оригинальном изложении. Нотный материал. Анализ Устно: определение всех ступеней мажорных и минорных ладов, всех интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (6-8 интервалов и аккордов, 2-3 проигрывания). Точное повторение	70-93 балла 75-100%	зачтено

	<p>одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрышем.</p> <p>Письменно: двутакты в мажоре и миноре (запись после двух проигрываний) с ритмическими группами, усвоенными при сольфеджировании в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По несколько одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два двухголосных примера к занятию.</p>		
повышенный	<p>Устный индивидуальный опрос: пение (в том числе, наизусть) одноголосных мелодий, примеров двухголосия.</p> <p>Коллоквиум: слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей.</p> <p>Письменные контрольные работы: одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты в форме периодов различного строения. Целостный слуховой анализ примеров из музыкальной литературы в оригинальном изложении</p> <p>Нотный материал. Анализ Устно: определение ступеней мажорных и минорных ладов, отдельных интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях с отдельными ошибками (6-8 интервалов и аккордов, 4-5 проигрываний).</p> <p>Неточное повторение одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрышем.</p> <p>Письменно: двутакты в мажоре и миноре (запись после трех-четырёх проигрываний) с ритмическими группами,</p>	<p>47-70 баллов 50-74%</p>	

	усвоенными при сольфеджировании в размерах 2/4, 3/4, 4/4.		
базовый	<p>Целостный слуховой анализ примеров из музыкальной литературы в оригинальном изложении.</p> <p>Нотный материал. Анализ Устно: определение на слух главных ступеней одноименного мажоро-минора, отдельных интервалов и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (8-10 интервалов и аккордов, 2-3 проигрывания). Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за двух или трехкратным проигрыванием.</p> <p>Письменно: восьмитакты различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.</p> <p>Нотный материал. Выучивание Двухголосие – движение параллельными терциями и секстами.</p>	24-47 баллов 26-50%	
низкий	<p>Нотный материал. Анализ Устно: не может определить на слух главные ступени одноименного мажоро-минора, интервалы и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (8-10 интервалов и аккордов, 2-3 проигрывания). Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.</p> <p>Письменно: восьмитакты различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.</p> <p>Нотный материал. Выучивание Двухголосие – движение параллельными терциями и секстами.</p>	менее 24 баллов 0-25%	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Нотный материал. Анализ.		
Нотный материал. Выучивание.		
		ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Нотный материал. Анализ

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Нотный материал. Выучивание

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

31. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474005>
32. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для СПО / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1.
33. Теплова Н.В. / сост., Практическое руководство по хоровому сольфеджио,

б) дополнительная литература

20. Берак О. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.
21. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М., 1998.
22. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 2004
23. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие = Solfeggio. Two-part and three-part exercises [Ноты]. / сост. И. В. Способин - М.: Музыка, 2011. - 135,[1] с.
24. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 180 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05301-2.
25. Способин И.В./сост., Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие, М, Музыка, 2011

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины

возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

Примерная программа к зачету:

1. Письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.
2. Гармонический анализ музыкального произведения.
3. Игра на фортепиано гармонических последовательностей.
4. Выполнение практических заданий по подбору аккомпанемента к песенной мелодии, гармонизации распеваний с транспозицией, разработке иллюстраций гармонических стилей.

Основные определения по курсу

Средства музыкальной выразительности	Диапазон
Жанр	Тесситура
Стиль	Ансамбль
Форма	Строй
Фактура	Звуковедение
Мелодия	Звукообразование
Метр	Интонация
Ритм	Дикция
Размер	Аннотация
Темп	Анализ
Агогика	Артикуляция
Гармония	Атака
Тональность	Голосоведение
Лад	Кульминация
Характер	Тип и вид хора
Охрана голоса	Партитура

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Нотный материал. Выучивание	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	7	19	

Мах за единицу (см.Приложение 4)	5	1	
Мах за семестр	7*5=35	1*19=19	35+19=54

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный нотный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Музыкальный инструмент - фортепиано;

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		10
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие) Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	62	62
Контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	
всего	72	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов
---	-----------------------------------	--------------

	входящих в него тем	Лекци и	Практ. Заняти я (семина ры)	Лабор. Заняти я	Самос тработ а студ.	Всего часов
1	Мажорный и минорный лады		2		12	14
1.1.	Пение мажорных и минорных тетракордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень мажора и минора).		1		6	
1.2	Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, «золотой ход», унисоны и октавы, косвенное движение, обращения 3 и 6 и ув.4 и ум.5, ч.4 и ч.5, м. и б.2, м. и б.7).		1		6	
2.	Одноименный и параллельный мажоро-минор		2		12	14
2.1	Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук именного мажоро-минора).		1		6	
2.2.	Пение м.2, б.2, м.7, б.7 вверх и вниз в тональности с разрешением. Пение характерных интервалов, гармонических ладов вверх и вниз в тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (характерные интервалы с разрешением, противоположное движение голосов).		1		6	
3.	Неаккордовые звуки		2		12	14
3.1.	II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажоро-минора. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую ступень 12-ступенного мажоро-минора).		1		6	
3.2.	Пение ум.3 и ув.6 вверх и вниз от звука с разрешением в ч.1 и ч.8, а также в тональности с разрешением в ч.1 и ч.8 на I		1		6	

	и V ступенях. Пение интервальных последовательностей (ум.3, ув.6, секунды, септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении.				
4.	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства		2		12 14
4.1.	I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. Пение хроматических гамм.		1		6
4.2.	Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД. Синкопа с шестнадцатыми. Использование остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования		1		6
5.	Модуляции в тональности недиатонического родства		2		14 16
5.1.	Пение модуляций в тональности недиатонического родства с плавным движением в басу. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением, а также модулирующих построений, включающих эти аккорды.		1		6
5.2.	Пение тритонов от звука с разрешением в терции и сексты. Пение интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значениях.		1		8
Всего:			10		62 72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
------	-----------------	---

п		
1	Мажорный и минорный лады	<p><i>Устный индивидуальный опрос: пение (в том числе, наизусть) одноголосных мелодий, примеров двухголосия. Коллоквиум: слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей. Письменные контрольные работы: одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты в форме периодов различного строения. Целостный слуховой анализ примеров из музыкальной литературы в оригинальном изложении.</i></p> <p>Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две последовательности аккордов в простейшем изложении и по одной интервальной последовательности к занятию.</p> <p>Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По десять примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией.</p>
2	Одноименный и параллельный мажоро-минор	<p><i>Устный индивидуальный опрос: пение (в том числе, наизусть) одноголосных мелодий, примеров двухголосия. Коллоквиум: слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей. Письменные контрольные работы: одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты в форме периодов различного строения. Целостный слуховой анализ примеров из музыкальной литературы в оригинальном изложении.</i></p> <p>Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.</p> <p>Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией. По три двухголосных примера к занятию, из них один с использованием ручных знаков.</p>
3	Неаккордовые звуки.	<p>Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.</p> <p>Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков; по два двухголосных примера к занятию.</p>
4	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	<p><i>Устный индивидуальный опрос: пение (в том числе, наизусть) одноголосных мелодий, примеров двухголосия. Коллоквиум: слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей. Письменные контрольные работы: одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты в форме периодов различного строения. Целостный слуховой анализ примеров из музыкальной литературы в оригинальном изложении.</i></p> <p>Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.</p> <p>Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два двухголосных примера к занятию.</p>

5	Модуляции в тональности недиатонического родства	<p><i>Устный индивидуальный опрос: пение (в том числе, наизусть) одноголосных мелодий, примеров двухголосия. Коллоквиум: слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей. Письменные контрольные работы: одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты в форме периодов различного строения. Целостный слуховой анализ примеров из музыкальной литературы в оригинальном изложении.</i></p> <p>Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По одной модуляции в тональности недиатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.</p> <p>Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два трех- или четырехголосных примера к занятию.</p>
---	--	---

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского

_____ М.Ю. Соловьев

« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.02 Введение в класс основного музыкального инструмента

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

ассистент кафедры теории и методики
музыкально-художественного
воспитания

Е.А. Алексеева

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Введение в класс основного музыкального инструмента» - формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара, специфики музыкально-исполнительских способностей;
- овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных жанров;
- развитие умений грамотно, технически точно исполнять инструментальные произведения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Введение в класс основного музыкального инструмента» включена в обязательную часть ОПОП.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2.4; УК-2.5; ПК-10.1; ПК-8.1

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК- 5	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями	Нотный материал. Выучивание.
ПК- 6	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК- 6.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-6.2 Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	38		
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	38	18	20
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	34	18	16
В том числе:			
Нотный материал. Анализ		10	6
Нотный материал. Выучивание		8	10
Вид промежуточной аттестации	зачет		зачет
Общая трудоемкость (часов)		72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)		2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Упражнения	Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательного-моторных навыков.
2	Этюды	Работа над этюдами. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Упражнения		18		18	36
1.1	Работа над техникой		9		9	18
1.2	Развитие двигательного-моторных навыков		9		9	18
2	Этюды		20		16	36
2.1	Освоение произведений различных художественных		10		8	18

	жанров и стилей					
2.2	Понимание особенностей исполнения и специфики работы над этюдами.		10		8	18

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Работа над техникой	Нотный материал, анализ;
2	Развитие двигательно-моторных навыков	Нотный материал, выучивание;
3	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Нотный материал, анализ; Нотный материал, выучивание;
4	Понимание особенностей исполнения и специфики работы над этюдами.	Нотный материал, анализ; Нотный материал, выучивание;

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Работа над техникой	Нотный материал, анализ;	ПК-5
Развитие двигательно-моторных навыков	Нотный материал, выучивание;	ПК-5
Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Нотный материал, анализ; Нотный материал, выучивание;	ПК-6
Понимание особенностей исполнения и специфики работы над этюдами.	Нотный материал, анализ; Нотный материал, выучивание;	ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение

практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	Итого	5	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Работа над техникой	10	20
	Развитие двигательных навыков	10	20
	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	10	20
	Понимание особенностей исполнения и специфики работы над этюдами.	4	8
	Итого	34	68
Всего в семестре		39	78
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		51	90
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Гнесина Е. Фортепианная азбука;
2. Маленькие этюды для начинающих;
3. Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов;
4. Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих;
5. Николаев Этюд до мажор;
6. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч.
7. Черни К. Соч. 139 (по выбору);
8. Шитте Л. Соч. 108, 25 маленьких этюдов.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
-----------------	-------------

Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техническое исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения этюдов	1 балла
Знание специфики работы над этюдами	1 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Нотный материал. Выучивание:

Критерий	Балл
Исполнение программы в соответствии с авторскими указаниями	2
Техническое исполнение	2
Грамотная трактовка музыкального текста	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области. Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность. Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	69-78 75-100%	зачтено
повышенный	Способен организовывать индивидуальную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	33-68 50-74%	

	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития		
базовый	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	21-34 26-50%	
низкий	Не способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области. Не способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	менее 20 0-25%	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Нотный материал, анализ; Нотный материал. Выучивание;		
УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели; УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи		ПК-8.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи ПК- 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Нотный материал. Анализ

Виды нотного материала:

1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2. Отредактированные нотные материалы.
3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:

1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с нотным материалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ нотного материала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап.

Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ нотного материала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения нотного материала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа нотного материала.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
студент демонстрирует умение осуществлять исполнительский анализ; обосновывает выбранные пути достижения цели;	2
свободно оперирует музыковедческой терминологией и, в случае необходимости, может пояснить их суть. Характеризует условия	2

эффективного решения поставленной профессиональной задачи	
высказывает оценочные суждения в отношении проанализированного нотного материала	1
Максимальный балл	5

Наименование оценочного средства Нотный материал. Выучивание

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе выучивания нотного материала, целесообразно предлагать систему упражнений.

Конкретные составляющие компетенции, формируемые в данном виде работы:

студент **знает** музыкально-инструментальный и вокально-хоровой репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности,

понимает специфику исполнения музыкальных произведений,

умеет реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской деятельности, осуществлять инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую и аккомпаниаторскую деятельность, анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей,

владеет навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент, навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей, инструментальными и вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
студент демонстрирует текстологически точное освоение нотного материала	2
убедительная передача музыкально-художественных образов	1
техническая свобода исполнения; владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	2
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Грохотов С. В./сост. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М: Классика XXI 2008.
2. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента М.: «Владос» 2005.
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г.

М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 193 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0.

б) дополнительная литература

1. Засимова А.В./сост., Как исполнять Шопена, М, Классика 21, 2005, 236с
2. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: «Классика XXI» 2006.
3. Меркулов А.М./сост., Как исполнять Гайдна, М, Классика 21, 2007, 204с
4. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общей ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. - М., 2001
5. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины

возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Нотный материал. Выучивание.	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	4	10	
Мах за единицу (см.Приложение4)	5	1	
Мах за семестр	4*5=20	10*1=10	30

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	4	6
В том числе:			
Лекции			

Практические занятия (ПЗ)	10	4	6
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	62	14	48
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы	62	14	48
Вид промежуточной аттестации (зачет)			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				Всего часов
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	
1	Упражнения		4		14	18
1.1	Работа над техникой		2		6	8
1.2	Развитие двигательных навыков		2		8	10
2	Этюды		6		48	54
2.1	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей		2		24	26
2.2	Понимание особенностей исполнения и специфики работы над этюдами.		4		24	28

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Работа над техникой	Нотный материал, анализ;
2	Развитие двигательных навыков	Нотный материал, выучивание;
3	Освоение произведений различных художественных	Нотный материал, анализ; Нотный материал, выучивание;

	жанров и стилей	
4	Понимание особенностей исполнения и специфики работы над этюдами.	Нотный материал, анализ; Нотный материал, выучивание;

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.03 Теория музыкального образования

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания
кандидат педагогических наук

О.М. Фалетрова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Теория музыкального образования» - формирование у бакалавров профессиональных компетенций в области теории преподавания музыки в учреждениях общего образования.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание сущности теории музыкального образования, ее основных категорий, закономерностей;
- овладение навыками профессионального мышления в области музыкального образования;
- развитие умений применять теоретические знания в области музыкального образования в своей практической педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков).
ПК-1	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы учебного предмета «Музыка»	Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса. Тестирование по основным разделам учебной дисциплины.
ПК-7	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-7.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-7.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?». Составление профессионального музыкально-педагогического ГЛОССАРИЯ учителя музыки.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	18	18
В том числе:			
Лекции		6	6
Практические занятия (ПЗ)		12	12
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат	12	6	6
Другие виды самостоятельной работы			
Конспект. Подготовка	12	6	6
Музыкальный рассказ. Разработка и написание	12	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет		зачет
Общая трудоемкость зачетные единицы	72	36	36
	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Сущность теории музыкального образования.	Основные направления изучения курса. Педагогика как наука, относящаяся к области музыкального образования. Понятия «музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие». Задачи теории музыкального образования. Теория музыкального образования в контексте профессиональной методолого-методической подготовки.
2	Место и роль музыкального искусства в современной школе.	Многофункциональность музыкального искусства. Коммуникативная функция. Функция отражения действительности. Этическая и эстетическая функции. Каноническая и эвристическая функции.
3	Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.	Познавательное-просветительская и общественно-преобразующая функции (В. Н. Холопова). Арттерапевтическое воздействие музыки на человека.
4	Цель, задачи и принципы музыкального	Цель и задачи музыкального образования. Понятие «музыкальная культура учащихся». Система становления и развития музыкальной культуры в концепции Д. Б. Кабалевского. Целевые установки

	образования.	концепции. Концепция В. В. Медушевского, Л. В. Шаминой. Характеристика музыкальной культуры Л. В. Школяр, А. А. Пиличяускаса. Условия развития музыкальной культуры учащихся. Принципы музыкального образования. Гуманистическая, эстетическая, нравственная направленность музыкального образования. Музыковедческая направленность музыкального образования. Музыкально-психологическая направленность музыкального образования.
5	Содержание музыкального образования.	Знания музыки и о музыке. Знания об интонационной, жанровой, стилевой основах музыкального искусства. Музыкальные умения и навыки. Умения присущие для того или иного конкретного вида музыкальной деятельности. Умения, связанные с установлением общего и, особенно, между музыкой и другими видами искусства. Умение регулировать в опоре на созвучную музыку свое психологическое состояние. Музыкальные навыки в певческой деятельности, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-пластической деятельности, в слушательской деятельности. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности.
6	Виды музыкальной деятельности обучающихся.	Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Различные подходы к классификации видов музыкальной деятельности. Собственно музыкальная деятельность учащихся. Слушание музыки. Исполнительская музыкальная деятельность. Вокально-хоровая деятельность. Ее содержание, принципы, формы. Основные вокально-хоровые умения и навыки. Обучение пению по нотам. Опыт учебно-творческого вокально-хорового исполнительства. Инструментальная деятельность. Виды инструментального музицирования. Импровизация и сочинение музыки. Композиционно-творческие задания. Музыкально-теоретическая деятельность. Содержание круга теоретических знаний.
7	Методы и технологии музыкального образования.	<i>Общедидактические и специальные методы музыкального образования.</i> Понятие метода. Общедидактические методы и специфика их применения на музыкальных занятиях. Метод сравнения во всех его разновидностях. Методы наглядно-слухового показа. Словесные методы. Специальные методы музыкального образования. Метод эмоциональной драматургии на уроке музыки. Метод забегания вперед и возвращения к пройденному. Метод размышления о музыке. Метод музыкального обобщения. Метод создания композиций. Метод создания художественного контекста. Метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
8	Формы музыкального образования.	<i>Урок музыки как основная форма общего музыкального образования.</i> Специфика урока музыки. Его целостность. Тематизм программы. Типология уроков. Критерии отметки на уроке музыки. Отметка и оценка. Типичные недостатки в содержании и организации уроков музыки. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися. Стабильные формы внеклассных и внешкольных занятий. Массовые музыкально-просветительские формы. Музыкальное самообразование учащихся.

9	Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта	<i>Специфика профессиональной деятельности учителя музыки.</i> Социальное предназначение деятельности учителя музыки. Конструктивная профессиональная деятельность учителя музыки. Музыкально-исполнительская деятельность и деятельность по подготовке учащихся к исполнению музыки. Сольное пение учителя. Игра на инструменте. Дирижирование. Хормейстерская деятельность. Подготовка учащихся к музыкально-пластическому музицированию. Сценическая интерпретация музыкальных произведений. Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность учителя музыки. Индивидуальный стиль деятельности учителя музыки. Исследовательская профессиональная деятельность учителя музыки.
10	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества	Учитель музыки и его статус в обществе. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки. Музыкальность. Любовь к детям и эмпатийность. Профессиональное мышление и самосознание. Профессиональная рефлексия. Музыкально-педагогическая интуиция. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности. Личностная профессиональная позиция.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семинар)	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа студента	Всего часов
1.	Сущность теории музыкального образования.					
1.1	Сущность теории музыкального образования	1	2	-	3	6
2	Место и роль музыкального искусства в современной школе.					
2.1	Музыкальное искусство и его социальные функции	1	2	-	3	6
3	Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.					
3.1	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	2	3	-	5	10
4	Цель, задачи и принципы музыкального образования.					
4.1	Концепции музыкального образования	1	2	-	3	6
5	Содержание музыкального образования.					
5.1	Структура и содержание музыкального образования	1	2	-	3	6
6	Виды музыкальной деятельности обучающихся.					
6.1	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки	1	3	-	4	8

7	Методы и технологии музыкального образования.					
7.1	Общедидактические и специальные методы музыкального образования	2	3	-	5	10
8	Формы музыкального образования.					
8.1	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	1	2	-	3	6
9	Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта					
9.1	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки	1	3	-	4	8
10.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества					
10.1	Профессиональные качества учителя музыки	1	2	-	3	6
	Итого	12	24	-	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Сущность теории музыкального образования	Изучение основных задач курса «Теория музыкального образования» (ТМО).по материалам лекции и учебного пособия. Круг вопросов, которые рассматривает ТМО. Дисциплины, входящие в содержание вузовской методолого-методической подготовки будущего учителя музыки. Раскрыть содержание терминов «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».
2.	Место и роль музыкального искусства в современной школе.	Краткое конспектирование и аннотация литературных источников (статей) по теме «Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании»(по классификации В.Н. Холоповой). Особенности каждой из функций и их практическая значимость на уроке музыки. Подготовка к семинару.
3.	Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.	Обзор литературы по теме характеристики качеств личности учащихся, имеющих приоритетное значение в музыкальном образовании. Анализ позиций исследователей Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Г.И. Стояновой о сущности и структуре музыкальности; Г.М. Цыпина – о логике развития музыкального мышления; Б.В. Асафьева – о креативности, В.В. Медушевского – об эмпатийности. Выделение факторов, определяющих возрастные особенности современных школьников. Подготовка к семинарскому занятию.
4.	Цель, задачи и принципы музыкального образования.	Изучение материала учебника, статей по содержанию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Обзор современных концепций музыкального образования школьников В.В. Медушевского, Л.И. Шаминой, Л.А. Венгрус и др
5.	Содержание музыкального образования.	Краткое конспектирование статей, аннотация, обзор литературы по теме изучения. Умение охарактеризовать каждый из элементов содержания музыкального образования, привести пример. В чем

		проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
6.	Виды музыкальной деятельности обучающихся.	Моделирование уроков музыки по классификации видов музыкальной деятельности Е.В. Николаевой.
7.	Методы и технологии музыкального образования.	По материалам лекции и учебного пособия подготовить устный ответ по характерным чертам общедидактических и специальных методов музыкального образования. Моделирование урока музыки с использованием общедидактических и специальных методов музыкального образования. Подготовка к семинарскому занятию.
8.	Формы музыкального образования.	Ознакомление с программой по предмету «Музыка», ее структурой и содержанием на примере действующей в Ярославской области программы «Музыка» авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
9.	Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта	Моделирование урока музыки с рефлексивным анализом умения конструировать, анализировать, оценивать содержание урока с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.
10.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества	Посещение и анализ урока музыки, проведенного учителем музыки. Подготовка текста выступления на семинаре по актуальной проблеме музыкального образования. <i>Конспект.</i>

6.2. Тематика курсовых работ (не предусмотрено). Вопросы теории музыкального образования являются необходимой составляющей теоретической части курсовой работы по методике музыкального образования

6.3. Примерная тематика рефератов (не предусмотрено).

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Сущность теории музыкального образования	Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков).	УК-1
Место и роль музыкального искусства в современной школе.	Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков).	УК-1
Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.	Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса.	ПК 11
Цель, задачи и принципы музыкального образования.	Тестирование по основным разделам учебной	ПК 11

	дисциплины.	
Содержание музыкального образования.	Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса.	ПК 11
Виды музыкальной деятельности обучающихся.	Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя музыки.	ПК 11
Методы и технологии музыкального образования.	Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя музыки.	ПК 11
Формы музыкального образования.	Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса. Тестирование по основным разделам учебной дисциплины.	ПК 11
Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта	Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?».	ПК 11
Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества	Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?».	ПК 11

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	9	18
	<i>Итого</i>	9	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Сущность теории музыкального образования	1	2
	Место и роль музыкального искусства в современной школе.	1	2
	Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.	2	6
	Цель, задачи и принципы музыкального образования.	2	6

	Содержание музыкального образования.	1	2
	Виды музыкальной деятельности обучающихся.	1	4
	Методы и технологии музыкального образования.	1	4
	Формы музыкального образования.	1	2
	Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта	1	4
	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества	1	2
	Итого	12	34
Всего в семестре		21	52
Промежуточная аттестация		12	20
ИТОГО		33	72
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 21 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Составьте перечень понятий и специальных терминов, относящихся к сфере музыкального образования.
2. Зачем нужны знания теории музыкального образования в практике школьного обучения и воспитания.
3. Разработайте фрагмент урока музыки, включив в него несколько видов музыкальной деятельности

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Умение видеть проблему и попытка ее решить	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Максимальный балл	3

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета составляет не менее 33 баллов;
- положительную оценку за разработку и написание музыкального рассказа.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Тест по основным разделам курса

Тесты — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех студентов группы. Основной недостаток этого контроля - ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность студентов (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких (обычно трех-пяти) вариантов ответов на каждый из них. Такая форма обеспечивает сравнительную легкость технической реализации ввода ответов в память компьютера и простату анализа выбора ответов.

Иногда используют более сложные формы тестовых заданий: например, выборка из двух частей, постановка в соответствие, конструируемый ответ.

Разделение тестов по уровням сложности: 1 уровень – тесты по узнаванию 2 уровень – тесты-подстановки, конструктивные тесты 3 уровень – задания, содержащие продуктивную деятельность 4 уровень – решение проблемы.

Виды тестов:

Нормативно - ориентированный тест (позволяет сравнивать учебные достижения (уровень подготовки, уровень профессиональных знаний и умений) отдельных испытуемых друг с другом. Цель тестирования: возможность сравнения уровня подготовки испытуемых друг с другом в той области содержания, для которой тест предназначен.

Компетентностные критериально-ориентированные тесты, включающих задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности.

Тесты - действия Ориентированы на выполнения какого-либо практического действия (практические испытания) Оценка различных качеств личности и формирование сопутствующих компетенций (эстетический вкус, деловой стиль и др.)

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*
			Квалитативная
высокий	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение моделировать процесс решения профессиональной задачи</p> <p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития</p>	100-70	зачтено

	обучающихся		
повышенный	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение моделировать процесс решения профессиональной задачи</p> <p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся</p>	69-50	
базовый	<p>Частично освоенное умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Частично освоенное умение моделировать процесс решения профессиональной задачи</p> <p>Частично освоенное умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>Частично освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся</p>	49-30	
низкий	Отсутствие умений	29-0	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков).		
УК-1.3. Подбирает и систематизирует		

<p>информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.=</p>		
<p>Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса. Тестирование по основным разделам учебной дисциплины.</p>		
		<p>ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</p>
<p>Составление профессионального музыкально-педагогического ГЛОССАРИЯ учителя музыки.</p>		
		<p>ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</p>
<p>Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?».</p>		
		<p>ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Наименование оценочного средства

Тест

Тест — общенаучный эмпирический метод, состоящий в применении системы специально отобранных процедур (формализации, алгоритмизации, инструктирования,

фиксации, измерения, анализа и интерпретации) для получения неявной информации об интересующих параметрах изучаемого объекта или явления и их профессиональной диагностики. Процедура выполнения теста называется тестированием, при этом результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Для более полного и конкретного знания об объекте исследования создается внутренне согласованная "тестовая батарея". Специфической особенностью тестового метода является его зависимость от внешних условий, "чувствительность" к ситуации исследования.

Требования к подбору и использованию тестов:

Общие требования к тесту, делающие его научным методом, заключаются в соответствии его специальным критериям:

- 1) стандартизации - единообразия всех процедур проведения теста, подсчета и интерпретации результатов;
- 2) наличие системы оценок результатов тестирования.
- 3) информативности - это степень точности, с которой тест измеряет свойство (качество, способность, характеристику и т. п.), для оценки которого используется.
- 4) надежности - степени совпадения результатов с повторным тестированием одних и тех же людей в одинаковых условиях.

При анализе надежности теста выделяют две ее разновидности:

- воспроизводимость – степень совпадения результатов теста и ретеста,
- объективность - степень независимости получаемых результатов от личных качеств человека, проводящего тестирование.

Правила проведения тестирования и интерпретации полученных результатов.

Эти правила достаточно четко проработаны, и основные из них имеют следующий смысл:

- 1) информирование испытуемого о целях проведения тестирования;
- 2) ознакомление испытуемого с инструкцией по выполнению тестовых заданий и достижение уверенности исследователя в том, что инструкция понята правильно;
- 3) обеспечение ситуации спокойного и самостоятельного выполнения заданий испытуемыми; сохранение нейтрального отношения к тестируемым, уход от подсказок и помощи;
- 4) соблюдение исследователем методических указаний по обработке полученных данных и интерпретации результатов, которыми сопровождается каждый тест или соответствующее задание;
- 5) предупреждение распространения полученной в результате тестирования психодиагностической информации, обеспечение ее конфиденциальности;
- 6) ознакомление испытуемого с результатами тестирования, сообщение ему или ответственному лицу соответствующей информации с учетом принципа «Не навреди!»; в этом случае возникает необходимость решения серии этических и нравственных задач;
- 7) накопление исследователем сведений, получаемых другими исследовательскими методами и методиками, их соотнесение друг с другом и определение согласованности между ними; обогащение своего опыта работы с тестом и знаний об особенностях его применения.

Как уже было отмечено, каждый тест сопровождается конкретной инструкцией и методическими указаниями по обработке и интерпретации получаемых данных.

При подготовке тестовых заданий следует соблюдать ряд условий. Во-первых, нужно определить и ориентироваться на некоторую норму, что позволит объективно сравнивать между собой результаты и достижения различных испытуемых. Это означает также, что исследователь должен принять некоторую научную концепцию изучаемого явления, ориентироваться на нее и с этих позиций обосновывать создание и интерпретировать результаты выполнения заданий. Например, тесты-задания на выявление уровня сформированности знаний, умений и навыков по тем или иным учебным предметам

составляются и применяются на основе некоторых представлений о критериях оценки знаний, умений и навыков учащихся и соответствующих норм отметок или могут быть рассчитаны лишь на сравнение испытуемых между собой по успешности выполнения ими заданий. Во-вторых, испытуемые должны находиться в одинаковых условиях выполнения задания (независимо от времени и места), что позволяет исследователю объективно оценить и сравнить полученные результаты.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Знает структуру предметной области (преподаваемого предмета).	10
Знает содержание предметной области (преподаваемого предмета).	10
Знает дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	10
Максимальный балл	40

Описание оценочного средства

Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков) «Дискуссия. Подготовка»

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Аналогами дискуссии по версии лингвистических словарей (Д.Н.Ушакова, С.И.Ожегова, Т.Ф. Ефремовой) являются обсуждение, спор, прения, полемика, в некоторых случаях беседа; в качестве семантически связанного с дискуссией процесса рассматриваются диалог и полилог.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают предмет (который определяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), цель (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), процесс (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав участников (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того, чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе подготовки им дискуссии, целесообразно перед началом выполнения задания обсудить со студентами критерии оценки их деятельности и предложить систему вопросов для последующего рефлексивного анализа, в перечень которых должны входить вопросы, ориентированные на выявление полученного студентом опыта выполнения определенных трудовых действий.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	10
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	10
Максимальный балл	20

Описание оценочного средства

Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя музыки

Глоссарий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Иногда подобные словари оснащены переводом терминов на другой язык.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Правила составления глоссария: прочитать текст, выделить термины, которые имеются по изучаемой теме, составить из них список. Слова в этом списке могут быть расположены в алфавитном порядке или в логике чтения информации.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария - это определение термина. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

Рекомендации по составлению глоссария

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- стараться указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давать ему краткое и понятное пояснение;
- характеристика должна быть, с одной стороны, относительно краткой, с другой - емкой и достаточно полно отражающей содержание;
- для составления глоссария используется не менее 2-х словарей;
- обязательно указывается ссылка на источник;
- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимать ни одну из указанных позиций. Глоссария - это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;

- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Глоссарий может быть составлен как по отдельной теме, рассматриваемой на семинарском занятии, так и по всему курсу в целом.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей	10
Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе их потребностей	10
Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе их достижений и поставленных целей и задач	10
Максимальный балл	30

Описание оценочного средства

Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?»

Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Виды эссе:

1. философское.
2. литературно-критическое.
3. личностное (рефлексивное).

Требования к подбору и использованию.

Четкая формулировка преподавателем темы эссе.

Соответствие темы эссе содержанию и особенностям учебной дисциплины.

Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками); актуализация жизненного опыта – при написании личностного эссе).

Четкое понимание проверяемых знаний умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Требования к оформлению эссе

1. Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

2. Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию.

3. Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе со ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

3. Заключение должно содержать до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

4. Должны быть обозначены несколько литературных источников.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

1. Подготовительный – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию эссе, установление сроков сдачи. Может предъявляться как для самостоятельной работы, так и для выполнения в аудитории.

Основной – самостоятельное написание студентами эссе.

Оценка и анализ преподавателем эссе.

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы можно было выявить у студентов уровень проявления компетенции, необходимо в процессе подготовки к написанию эссе определить у них способность оперировать теоретическим материалом по разделу дисциплины (предметные знания, умения, навыки), способность к рефлексии, выявить уровень владения текстовыми умениями.

Высокий: 1) соответствие теме и виду эссе; 2) наличие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины; 3) наличие во введении четко сформулированного тезиса, соответствующего теме эссе; 4) деление текста на введение, основную часть и заключение; 5) наличие заключения, которое содержит логично вытекающие из содержания выводы; 6) самостоятельность выполнения работы; 7) проявление творческого подхода к раскрываемой теме.

Средний: 1) частичное соответствие теме и виду эссе; 2) недостаточное наличие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины; 3) наличие во введении четко сформулированного тезиса, соответствующего теме эссе; 4) деление текста на введение, основную часть и заключение; 5) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы, но неудачно сформулированные; 6) недостаточная самостоятельность при написании эссе; 7) недостаточно реализован творческий подход к раскрываемой теме.

Низкий: 1) несоответствие теме и виду эссе; 2) отсутствие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины; 3) во введении тезис сформулирован нечетко / не вполне соответствует теме эссе; 4) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 5) выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 6) несамостоятельность при выполнении работы; 7) отсутствие творческого подхода к раскрываемой теме.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Демонстрирует понимание теоретико-методических основ музыкального образования.	10
Демонстрирует понимание психолого-основ музыкального образования.	10
Демонстрирует понимание культурно-исторических основ музыкального образования.	10
Максимальный балл	30

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Алексеева Л.Л. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская ; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам). – ISBN 978-5-09-028320-5.

2. Байбородова Л.В., Томчук С.В, Фалетрова О.М. Преподавание музыки в сельской начальной школе в соответствии с ФГОС. Учебно-методическое пособие. Ярославль: Изд-во «Канцлер», 2012-172 с.
3. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учебн. Заведений/ Э.Б. Абдулин, 3-е издание, испр. и доп. – М., «Издательство Гном», 2010.

б) дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. М., 2003.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие. М., 2005.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М., 2001.
5. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др. – М., 2001.
6. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., 2001.
7. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М., 2001.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры	
		VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	4	6
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			

Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	62	32	30
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков)	38	20	18
Другие виды самостоятельной работы Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?».	12	6	6
Составление профессионального музыкально-педагогического ГЛОССАРИЯ учителя музыки.	12	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость	72	36	36
зачетные единицы	2	1	1

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семинар)	Лабораторные занятия	Самост. работа студента	Всего часов
1.	Сущность теории музыкального образования.					
1.1	Сущность теории музыкального образования	1		-	5	6
2.	Место и роль музыкального искусства в современной школе.					
2.1	Музыкальное искусство и его социальные функции	1		-	5	6
3.	Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.					
3.1	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	1		-	9	10
4.	Цель, задачи и принципы музыкального образования.					
4.1	Концепции музыкального образования	1		-	5	6
5.	Содержание музыкального образования.					
5.1	Структура и содержание музыкального образования		1	-	5	6
6.	Виды музыкальной деятельности обучающихся.					
6.1	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки		1	-	7	8
7.	Методы и технологии					

	музыкального образования.					
7.1	Общедидактические и специальные методы музыкального образования		1	-	9	10
8.	Формы музыкального образования.					
8.1	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования		1	-	5	6
9.	Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта					
9.1	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки		1	-	7	8
10.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества					
10.1	Профессиональные качества учителя музыки		1	-	5	6
	Итого	4	6	-	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов Трудоемкость (час.)
1.	Сущность теории музыкального образования	Изучение основных задач курса «Теория музыкального образования» (ТМО).по материалам лекции и учебного пособия. Круг вопросов, которые рассматривает ТМО. Дисциплины, входящие в содержание вузовской методолого-методической подготовки будущего учителя музыки. Раскрыть содержание терминов «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».
2.	Музыкальное искусство и его социальные функции	Краткое конспектирование и аннотация литературных источников (статей) по теме «Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании»(по классификации В.Н. Холоповой). Особенности каждой из функций и их практическая значимость на уроке музыки. Подготовка к семинару.
3.	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	Обзор литературы по теме характеристики качеств личности учащихся, имеющих приоритетное значение в музыкальном образовании. Анализ позиций исследователей Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Г.И. Стояновой о сущности и структуре музыкальности; Г.М. Цыпина – о логике развития музыкального мышления; Б.В. Асафьева – о креативности, В.В. Медушевского – об эмпатийности. Выделение факторов, определяющих возрастные особенности современных школьников. Подготовка к семинарскому занятию.
4.	Концепции музыкального образования	Изучение материала учебника, статей по содержанию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Обзор современных концепций музыкального образования школьников В.В. Медушевского, Л.И. Шаминой, Л.А. Венгрус и др.
5.	Структура и содержание музыкального образования	Краткое конспектирование статей, аннотация, обзор литературы по теме изучения. Умение охарактеризовать каждый из элементов содержания музыкального образования, привести пример. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?

6.	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки	Моделирование уроков музыки с использованием классификации видов музыкальной деятельности Е.В. Николаевой.
7.	Общедидактические и специальные методы музыкального образования	По материалам лекции и учебного пособия подготовить устный ответ по характерным чертам общедидактических и специальных методов музыкального образования. Моделирование урока музыки с использованием общедидактических и специальных методов музыкального образования. Подготовка к семинарскому занятию.
8.	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	Ознакомление с программой по предмету «Музыка», ее структурой и содержанием на примере действующей в Ярославской области программы «Музыка» авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Разработка внеклассного мероприятия по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию учащихся.
9.	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки	Моделирование урока музыки с рефлексивным анализом умения конструировать, анализировать, оценивать содержание урока с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.
10.	Профессиональные качества учителя музыки	Посещение и анализ урока музыки, проведенного учителем музыки. Подготовка текста выступления на семинаре по актуальной проблеме музыкального образования.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.04 Гармония

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

заведующий кафедрой теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
доцент, кандидат психологических наук

С.А. Томчук

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины

1. Цель курса гармония — сформировать у будущих учителей музыки практически значимые знания, умения и навыки, компетенции в области гармонии.

2. Задачи курса:

- Понимание формообразующих средств гармонии;
- Владение техникой гармонизации мелодии в разных гармонических системах;
- Развитие гармонического мышления студентов как профессионального качества учителя музыки;

2. 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Гармония» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-7	ПК-7 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-7.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-7.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	Нотный материал. Анализ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		I	II	III	IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	114	30	36	24	24
В том числе:					
Лекции	54	10	20	12	12
Практические занятия (ПЗ)	60	20	16	12	12
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	30	6		12	12
В том числе:					
Нотный материал. Анализ	6	6		12	12
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость (часов)	144	36	36	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	1	1	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Гармония. Общие понятия. Лад-функциональная гармоническая система.	Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии как компонента эволюции многоголосия (ранние формы многоголосия, оформление классической гармонии, основные черты развития гармонии в стилевом многообразии XIX-XXI столетий). Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей. Расположение звуков аккорда в гармонии. Фонизм и функция. Функциональный оборот. Главные и побочные функции. Функциональный оборот главных трезвучий. Полный функциональный оборот. Наиболее употребительные обороты (плагальные, автентические, прерванные, проходящие, вспомогательные и др.)
2	Формообразующие средства гармонии.	Основные формообразующие средства гармонии. Распределение гармонических средств в рамках экспозиционного периода, простой трехчастной форме. Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность. Диатонические и хроматические гармонии. Приемы усложнения гармонических средств.
3	Ладотональные модуляции.	Натурально-ладовая и мажоро-минорные системы. Понятие центрального и побочного лада. Общность аккордов в натурально-ладовой системы. Ладовая переменность. Включение натуральных ладов мажоро-минорную систему в виде модуляционных оборотов (с внесением альтераций) или натурально-ладовых оборотов (без внесения альтераций). Система родства тональностей в мажоро-минорной системе. Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис). Роль гармонии в формообразовании. Голосоведение. Лад. Тональность. Аккорд. Диатоника. Трезвучия в четырёхголосном изложении. Сектаккорды. Квартсектаккорды. Септаккорды. Неаккордовые звуки. Органные пункты на доминанте и тонике. Хроматика. Виды хроматизма. Степени родства тональностей. Модуляция и её виды. Альтерированные аккорды доминантовой группы. Энгармонизм. Атональность. Сонорика. Алеаторика.
4	Фактурное преобразование гармонии.	Основные разновидности неаккордовых звуков: проходящие, вспомогательные, задержания, предъёмы и др.) как средства фактурного преобразования гармонии. Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.

		Теория и практика подбора аккомпанемента к песенной мелодии, гармонизация распеваний с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей.
5	Полифония	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе. Строгое полифоническое письмо. Свободное полифоническое письмо.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Гармония Общие понятия. Ладо-функциональная гармоническая система.	12	12		6	30
1.1	Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей.	4	4			8
1.2	Расположение звуков аккорда в гармонии. Функциональный оборот. Главные и побочные функции.	4	4			8
1.3	Функциональный оборот главных трезвучий. Наиболее употребительные обороты	4	4		6	14
2	Формообразующие средства гармонии.	12	12		6	30
2.1	Основные формообразующие средства гармонии	6	6		6	18
2.2	Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность.	6	6			12
3	Ладотональные модуляции.	12	12		6	30
3.1	Натурально-ладовая и мажоро-минорные системы.	4	4			8
3.2	Общность аккордов в натурально-ладовой системы. Ладовая переменность.	4	4		3	11
3.3	Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис)	4	4		3	11
4	Фактурное преобразование гармонии.	6	12		6	24
4.1	Основные разновидности неаккордовых звуков, как средства фактурного преобразования гармонии.	3	6		6	15
4.2	Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.	3	6			9

5	Полифония	12	12		6	30
5.1	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе.	4	4		3	11
5.2	Строгое полифоническое письмо.	4	4		3	11
5.3	Свободное полифоническое письмо.	4	4			8
Всего:		54	60		30	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей.	знакомство с различными видами гармоний и гармонических оборотов;
2	Расположение звуков аккорда в гармонии. Функциональный оборот.	знакомство с формообразующими средствами гармонии на примере композиторов Венской классической школы;
3	Функциональный оборот главных трезвучий. Наиболее употребительные обороты	освоение техники модуляций;
4	Основные формообразующие средства гармонии	освоение техники анализа неаккордовых звуков; анализ примеров полифонизации гармонии.
5	Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность..	анализ формообразующих средств гармонии с точки зрения распределения их в музыкальной форме.
6	Натурально-ладовая и мажорно-минорные системы.	навыки гармонизации мелодии (письменно и на фортепиано);
7	Общность аккордов в натурально-ладовой системе. Ладовая переменность.	анализ ладотонального плана музыкальных произведений
8	Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис)	анализ примеров на разные гармонические системы;
9	Основные разновидности неаккордовых звуков, как средства фактурного преобразования гармонии.	освоение техники гармонического анализа произведений композиторов XIX-XX веков
10	Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.	ориентировочный уровень сложности - Зелинский В.Н. Курс гармонии в задачах: Диатоника: Уч. пособие.
11	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе.	навыки гармонизации мелодии (письменно и на фортепиано);
12	Строгое полифоническое письмо.	анализ примеров полифонизации гармонии.
13	Свободное полифоническое письмо.	анализ примеров полифонизации гармонии

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей.	Нотный материал. Анализ	ПК-7
Расположение звуков аккорда в гармонии. Функциональный оборот.	Нотный материал. Анализ	ПК-7
Функциональный оборот главных трезвучий. Наиболее употребительные обороты	Нотный материал. Анализ	ПК-7
Основные формообразующие средства гармонии	Нотный материал. Анализ	ПК-7
Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность..	Нотный материал. Анализ	ПК-7
Натурально-ладовая и мажоро-минорные системы.	Нотный материал. Анализ	ПК-7
Общность аккордов в натурально-ладовой системы. Ладовая переменность.	Нотный материал. Анализ	ПК-7
Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис)	Нотный материал. Анализ	ПК-7
Основные разновидности неаккордовых звуков, как средства фактурного преобразования гармонии.	Нотный материал. Анализ	ПК-7
Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.	Нотный материал. Анализ	ПК-7
Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе.	Нотный материал. Анализ	ПК-7
Строгое полифоническое письмо.	Нотный материал. Анализ	ПК-7
Свободное полифоническое письмо.	Нотный материал. Анализ	ПК-7
Письменные задания на гармонизацию мелодии и баса. Игра на фортепиано гармонических последовательностей.	Нотный материал. Анализ	ПК-7
Гармонический анализ музыкального произведения.	Нотный материал. Анализ	ПК-7
Выполнение практических заданий по подбору аккомпанемента к песенной	Нотный материал. Анализ	ПК-7

мелодии, гармонизации распеваний с транспозицией, разработке иллюстраций гармонических стилей		
---	--	--

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ
Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	2
	Итого	10	20
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей.	2	5
	Расположение звуков аккорда в гармонии. Функциональный оборот.	2	5
	Функциональный оборот главных трезвучий. Наиболее употребительные обороты	2	5
	Основные формообразующие средства гармонии	2	5
	Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность..	2	5
	Натурально-ладовая и мажор-минорные системы.	2	5
	Общность аккордов в натурально-ладовой системы. Ладовая переменность.	2	5
	Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис)	2	5
	Основные разновидности неаккордовых звуков, как средства фактурного преобразования гармонии.	2	5
	Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.	2	5
	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе.	2	5
	Свободное полифоническое письмо.	2	5
Всего в семестре		34	80

Промежуточная аттестация	10	20
ИТОГО	44	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 34 баллов		

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Гармония. Общие понятия
2. Ладо-функциональная гармоническая система
3. Основные гармонические обороты
4. Гармонический период. Каденция
5. Формообразующие средства гармонии
6. Органный пункт
7. Секвенция
8. Альтерация
9. Системы родства тональностей
10. Мажоро-минорные системы
11. Модуляция (отклонение)
12. Модуляция (переход и сопоставление)
13. Эллипсис
14. Неаккордовые звуки
15. Мелодические и ритмические фигуры
16. Гармоническое варьирование

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

Наименование оценочного средства Нотный материал. Анализ

1. В тональности a-moll S во всех возможных расположениях (т1 , т3 , т5 , ш1 , ш3 , ш5) соединять с D.
2. В тональности fis-moll мелодически соединять S и D в следующих расположениях: St1 –D, Sш3 –D, St5 –D, Sш1 –D.
3. В тональности Es-dur мелодически соединять: Tш1 –D, Tш3 –D, Tш5 –D; Tт1 –S, Tт3 –S, Tт5 –S.
4. В тональности c-moll мелодически соединять: Sш3 –T, Dt1 –T, St5 –T, Dш3 –T.
5. В тональности E-dur соединять: Sш1 –D, Tш3 –S (мел.), Dt5 –T (гарм.), Tш1 –D (мел.), St5 –T (гарм.).
6. Играть на фортепиано в тональности cis-moll все возможные соединения трезвучий разными способами.
7. Анализ: Ф. Шопен. Ноктюрн op. 37 № 1 (найти мелодические соединения)
8. Гармонизация мелодии (изученными трезвучиями) требует следующих предварительных действий:

- а) спеть или сыграть мелодию;
- б) определить тональность, ориентируясь на знаки при ключе, мелодический состав, а также начальный и конечный звук;
- в) определить звуковой состав Т, S, D в данной тональности (можно выписать их на отдельном нотоносце);
- г) определить функции (тоническую, доминантовую или субдоминантовую) звуков мелодии и сокращенно подписать их под нижним нотоносцем.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится на основе оценки качества выполнения практических заданий, которые даются студентам в форме **портфолио**. При защите портфолио, студенты используют анализ нотного материала, который выполнили в течение курса.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	34-100	зачтено	
	Не способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	33	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
нотный материал. анализ		
		ПК-7. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

		ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач
--	--	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Образцы для анализа

1. Ф. Шопен. Ноктюрн ор. 37 № 1.
2. Р. Шуман. «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» ор. 68.
3. Р. Шуман. «Народная песенка» из «Альбома для юношества» ор. 68.
4. Р. Шуман. «Колыбельная песенка» из «Альбома для юношества» ор. 68.
5. А. Даргомыжский. «Я вас любил».
6. Р. Шуман. Вальс ор. 124 № 4.
7. П. Чайковский. Полька из «Детского альбома» ор. 39
8. П. Чайковский. «Шарманщик поет» из «Детского альбома» ор. 39.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	5
Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	10
Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	5
Максимальный балл	20

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Абызова Е. Гармония. - М., 2005
2. Мясоедов А. Н. Задачи по гармонии. - М., 2006

б) дополнительная

1. Берков В. Гармония, В 3 ч. —М., 1962-1966.
2. Берков В.О. Формообразующие средства гармонии. — М., 1971.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. — М., 1973.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.05 Народное музыкальное творчество

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
доктор педагогических наук

О.В. Бочкарева

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.

Протокол № 9

зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Народное музыкальное творчество» – формирование у будущего учителя музыки бережного, заинтересованного отношения к фольклору как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей; подготовка к профессиональной деятельности, связанной с явлениями народной музыкальной культуры – в исполнительской, педагогической, организационно-просветительской, исследовательской практике.

Основными **задачами** курса являются:

3. понимание значимости народного музыкального творчества в истории развития культуры общества и формировании личности;
4. овладение навыками профессионального мышления в области воспитания школьников на основе музыкального фольклора.
5. развитие умений применять теоретические знания в изучении традиционной музыкальной культуры в практической педагогической деятельности;

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.**

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать компетенциями, сформированными на предыдущем этапе обучения в учреждении общего образования по предмету «Музыка». Студент должен:

- **знать** имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства, понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;

- **обладать умениями** оценивать произведения разных направлений музыкального искусства; сопоставлять их стилевые, интонационно-жанровые особенности, особенности языка, инструментария;

- **владеть способами** исполнения песен разных жанров, участия в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» является предшествующей для таких дисциплин как «Основы музыкально-теоретических знаний», «Теория музыкального образования», «Класс сольного пения», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «История музыки», практики.

Программа курса дает комплексное представление о традиционной музыкальной культуре восточных славян и включает сведения из различных областей современной гуманитарной науки: музыкальной фольклористики, филологии, этнографии.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК -6	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-6.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп	Внеклассное мероприятие. Организация и проведение.
ПК-7	Способен осуществлять целенаправленную работу	ПК-7.3. Владеет навыками	Внеклассное

по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	мероприятие. Организация и проведение.
---	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	36				
В том числе:					
Лекции	12		12		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36		36		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат	12		12		
Другие виды самостоятельной работы					
Нотный материал. Выучивание	9		9		
Нотный материал. Анализ	9		9		
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	6		6		
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет		зачет		
Общая трудоемкость (часов)	72		72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2		2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Фольклор как особый тип культуры	<i>Народная культура и ее особенности</i> Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа. Типы культур. Особенности народной культуры. Синкретизм. Характеристика и структура обряда. Этнокультурные зоны. Специфика мифологического сознания. Жанровая классификация музыкального фольклора. Аутентичный музыкальный фольклор.
2	Средства выразительности народной песни	<i>Элементы музыкально-поэтического текста народной песни.</i> Народное стихосложение. Силлабический стих. Тонический стих. Силлабо-тонический стих. Строфическая организация песенных текстов.

		Музыкально-ритмическая организация народных песен. и. Ладовое строение песен. Фактура традиционных напевов, ее типы.
3	Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие	<i>Календарные праздники в культуре восточных славян</i> . Ритуалы календарного цикла. «Народное православие». Цикл календарных праздников. Святки. Масленица. Ранневесенние праздники. Пасха. Обряды поздневесеннего периода. Троицко-купальская обрядность. Жнивная обрядность. Задачи воспитания и духовно-нравственного развития школьников средствами музыкального фольклора
4	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие	<i>Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян</i> . Родинная обрядность, ее этапы. Свадебный ритуал. . Похоронный обряд, его структура.
5	Трудовые припевки и песни	<i>Песни, сопровождающие труд восточных славян</i> . Трудовые припевки, организующие рабочий процесс. Ритмика трудовых припевок. Песни, приуроченные к артельному труду и отдыху. Бурлацкие песни.
6	Детский музыкальный фольклор	<i>Народные песни для детей и детское творчество</i> . Песни, обращенные к детям. Пестушки. Потешки. Загадки. Сказки с песнями. Детское творчество. Дразнилки. Скороговорки. Приуроченные формы детского фольклора. Технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся.
7	Песни, связанные с движением	<i>Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян</i> . Хороводные и игровые песни. Понятие хоровода. Классификация хороводов. Система выразительных средств хороводных и игровых песен. Региональные особенности хороводов. Плясовые песни.
8	Лирическая песня	<i>Характеристика народной лирической песни</i> . Приуроченные и неприуроченные лирические песни. Сюжетная композиция лирических песен. Русская протяжная песня. Разучивание народной песни с хором.
9	Эпическая традиция восточных славян	<i>Эпические жанры музыкального фольклора</i> . Былины. Художественные приемы. Композиция былин. Севернорусские старины. Сказители. Южнорусские былины. Исторические песни. Их содержание. Баллады. Духовные стихи.
10	Инструментальная культура восточных славян	<i>Народные музыкальные инструменты</i> . Инструментальный фольклор. Инструменты обрядовой практики. Инструменты охотничьей и пастушеской практики. Музыкальные инструменты. Классификация народных инструментов.
11	Песни позднего формирования	<i>Городская бытовая, лирическая песни. Частушка</i> . Городская бытовая песня. Кант. Псалмы. Городская баллада. Лирическая песня. Частушка. Формы исполнения частушек. Жанровые особенности частушки. Классификация частушек. Фольклорный материал при составлении конспектов уроков музыки, организации внеклассной музыкально-воспитательной работы.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост работа студента	Всего часов
-------	---------------------------------	--------	---------------------------	----------------	------------------------	-------------

1.	Раздел: Фольклор как особый тип культуры					
1.1.	Тема: Народная культура и ее особенности	1	2	-	3	6
2.	Средства выразительности народной песни					
2.1.	Народное стихосложение	1	2	-	3	6
2.2.	Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	1	2		3	6
3.	Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие					
3.1.	Календарные праздники в культуре восточных славян	1	2	-	3	6
4.	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие					
4.1.	Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	1	2	-	3	6
5.	Трудовые припевки и песни					
5.1.	Песни, сопровождающие труд восточных славян	1	2	-	3	6
6.	Детский музыкальный фольклор					
6.1.	Народные песни для детей и детское творчество	1	2	-	3	6
7.	Песни, связанные с движением					
7.1.	Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян	1	2	-	3	6
8.	Лирическая песня					
8.1.	Характеристика народной лирической песни	1	2	-	3	6
9.	Эпическая традиция восточных славян					
9.1.	Эпические жанры музыкального фольклора	1	2	-	3	6
10.	Инструментальная культура восточных славян					
10.1	Народные музыкальные инструменты	1	2	-	3	6
11.	Песни позднего формирования					
11.1	Городская бытовая, лирическая песни. Частушка	1	2	-	3	6
	Итого	12	24	-	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Народная культура и ее особенности	Подготовка реферата по одной из тем: «Типы культур». Особенности народной культуры», «Характеристика и структура обряда», «Особенности мифологического сознания древневосточных славян», «Жанровая классификация музыкального фольклора». <i>Реферат. Подготовка</i>
2.	Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	Анализ музыкально-поэтического текста народной песни с точки зрения типа стихосложения, строфической и музыкально-ритмической организация песенного текста, ее ладового строения, фактуры. <i>Нотный материал. Анализ.</i>
3.	Календарные праздники в культуре восточных славян	Организовать и провести для студентов своей группы воспитательное мероприятие по любому из календарных праздников: Святки, Масленица, Ранневесенние праздники, Пасха, Троица, Иван Купала, Осенние праздники. <i>Внеклассное мероприятие. Организация и проведение</i>
4.	Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	Подготовить реферат по любой из тем: «Русский свадебный обряд», «Родинная обрядность», «Похоронный обряд», при возможности используя документальные и художественные фильмы (фрагменты), иллюстрирующие эти обряды. <i>Реферат. Подготовка</i>
5.	Песни, сопровождающие труд восточных славян	Разучить народные песни, связанные с трудовой деятельностью восточных славян. <i>Нотный материал. Выучивание</i>
6.	Народные песни для детей и детское творчество	Разработать и организовать музыкально-воспитательное мероприятие для детей с использованием песен, обращенных к детям (пестушки, потешки, загадки, сказки с песнями) и творчества самих детей (дразнилки, скороговорки и др.). Провести на учебном занятии перед однокурсниками. <i>Внеклассное мероприятие. Организация и проведение</i>
7.	Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян	Разучить примеры хороводных, игровых и плясовых песен, бытовавших в культуре восточных славян. Разучивание народной песни с хором. <i>Нотный материал. Выучивание</i>
8.	Характеристика народной лирической песни	Проанализировать песенный и нотный текст лирической песни с точки зрения приуроченности, сюжетной композиции, средств выразительности. При возможности прослушать аудиозаписи этих песен. <i>Нотный материал. Анализ.</i>
9.	Эпические жанры музыкального фольклора	Подготовить реферат по одной из тем: «Былины. Художественные приемы. Композиция», «Севернорусские старины. Южнорусские былины», «Исторические песни. Содержание», «Баллады», «Духовные стихи». <i>Реферат. Подготовка</i>
10.	Народные музыкальные инструменты	Написать реферат по любой из тем: «Инструментальный фольклор в культуре восточных славян», «Инструменты обрядовой практики», «Инструменты охотничьей и пастушеской практики», «Музыкальные народные инструменты. Классификация». <i>Реферат. Подготовка</i>
11.	Городская бытовая, лирическая песни. Частушка	Разучить примеры городской бытовой песни. Кант. Псалмы. Городская баллада. Лирическая песня. Частушка. При возможности прослушать аудиозаписи этих песен. <i>Нотный материал. Выучивание</i>

6.2. Тематика курсовых работ (не предусмотрена).

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Типы культур. Особенности народной культуры.
2. Характеристика и структура обряда.
3. Особенности мифологического сознания древневосточных славян.
4. Жанровая классификация музыкального фольклора.
5. Русский свадебный обряд. Песни, сопровождающие обряд
6. Родинная обрядность и песни, ее сопровождающие.
7. Похоронный обряд и его структура.
8. Былины. Художественные приемы. Композиция.
9. Севернорусские старины. Южнорусские былины.
10. Исторические песни. Содержание.
11. Баллады. Жанровые черты.
12. Духовные стихи. Содержание.
13. Инструментальный фольклор в культуре восточных славян.
14. Инструменты обрядовой практики
15. Инструменты охотничьей и пастушеской практики
16. Музыкальные народные инструменты. Классификация.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся

по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Народная культура и ее особенности	Реферат. Подготовка	ПК-6, ПК-7
Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	Нотный материал. Анализ	ПК-6, ПК-7
Календарные праздники в культуре восточных славян	Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	ПК-6, ПК-7
Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	Реферат. Подготовка	ПК-6, ПК-7
Песни, сопровождающие труд восточных славян	Нотный материал. Выучивание	ПК-6, ПК-7
Народные песни для детей и детское творчество	Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	ПК-6, ПК-7
Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян	Нотный материал. Выучивание	ПК-6, ПК-7
Характеристика народной лирической песни	Нотный материал. Анализ	ПК-6, ПК-7
Эпические жанры музыкального фольклора	Реферат. Подготовка	ПК-6, ПК-7
Народные музыкальные инструменты	Реферат. Подготовка	ПК-6, ПК-7
Городская бытовая, лирическая песни. Частушка	Нотный материал. Выучивание	ПК-6, ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	9	18
	Итого	9	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Народная культура и ее особенности	2	6
	Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	1	3
	Календарные праздники в культуре восточных славян	1	5
	Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	2	6
	Песни, сопровождающие труд восточных славян	1	5
	Народные песни для детей и детское творчество	1	5
	Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян	1	5
	Характеристика народной лирической песни	1	3
	Эпические жанры музыкального фольклора	2	6
	Народные музыкальные инструменты	2	6
	Городская бытовая, лирическая песни. Частушка	1	5
	Итого	15	55
Всего в семестре		24	73
Промежуточная аттестация		12	20
ИТОГО		37	93
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение			

семестра менее 37 баллов

Примеры заданий для практических занятий

1. Составьте перечень понятий и специальных терминов, необходимых для выявления особенностей народной музыкальной культуры.
2. Какое реальное место занимает фольклор в системе школьного обучения и воспитания. Дискуссия
3. Смоделируйте фрагмент урока музыки или внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Умение видеть проблему и попытка ее решить	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Максимальный балл	3

Реферат. Подготовка

Реферат – доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Реферат имеет следующие признаки: содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

Виды рефератов: 1. Продуктивные: содержат творческое или критическое осмысление реферируемого источника. К ним относятся:

- реферат-доклад, в котором, наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развёрнутый характер;
- реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу.

2. Репродуктивные: воспроизводят содержание первичного текста. К ним относятся:

- реферат-конспект, который содержит фактическую информацию в обобщённом виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения;
- реферат-резюме, который содержит только основные положения данной темы.

Критерии оценивания реферата

Критерий	Балл
Соответствие содержания реферата заявленной теме	2 балла
Соответствие структуре написания: введение, основная часть, вывод, библиография.	2 балла
Стиль изложения (научно-публицистический)	2 балла
Максимальный балл	6

Нотный материал. Анализ

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.

- 2.Отредактированные нотные материалы. 3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
умение осуществлять анализ жанра музыкально-поэтического текста, его приуроченность к обряду	1 балл
умение охарактеризовать тип стихосложения, строфическую форму .	1балл
умение выявить фактуру и средства выразительности	1 балл
Максимальный балл	3

Нотный материал. Выучивание

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:**1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2.Отредактированные нотные материалы. 3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	Балл
умение технически верно исполнить традиционную народную песню	1 балл
умение художественно выразительно исполнить традиционную народную песню.	2балла
умение исполнить песню в соответствии со стилем и ее жанровой принадлежностью	2 балла
Максимальный балл	5

Внеклассное мероприятие. Организация и проведение

Внеклассное мероприятие – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся.

Виды внеклассных мероприятий:

1. Классный воспитательный час – форма работы, в рамках которой обучающиеся под руководством педагога включаются в специально организованную деятельность, способствующую формированию у них системы отношения к окружающему миру.
2. Игра – воображаемая или реальная деятельность, организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения.
3. Коллективное творческое дело – дело, организуемое всеми членами коллектива, предполагающее шесть этапов организации и реализацию идей: забота, коллективность, творчество, сотрудничество.

Критерии организации и проведения внеклассного мероприятия

Критерий	Балл
умение разработать сценарий внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора	1 балл
умение организовать подготовку внеклассного воспитательного	2балла

мероприятия с использованием музыкального фольклора	
умение самостоятельно провести внеклассное воспитательное мероприятие с использованием музыкального фольклора	2 балла
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета составляет не менее 37 баллов;
- положительную оценку за организацию и проведение внеклассного мероприятия.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Студент хорошо знает особенности народной культуры, в полной степени владеет соответствующей терминологией, характеризует все жанры и их назначение в обряде. Проводит полный анализ музыкально-поэтического текста песни. Выразительно исполняет народную песню в соответствии со стилевыми и жанровым предназначением. Качественно подготавливает и организует внеклассное воспитательное мероприятие с использованием музыкального фольклора.	70-93 балла 75-100%	зачтено
повышенный	Студент знает особенности народной культуры, владеет соответствующей терминологией, характеризует большинство жанров и их назначение в обряде. Проводит анализ музыкально-поэтического текста песни. Исполняет народную песню в соответствии со стилевыми и жанровым предназначением. Подготавливает и	47-70 баллов 50-74%	

	организует внеклассное воспитательное мероприятие с использованием музыкального фольклора		
базовый	Студент имеет отдельные знания об особенностях народной культуры, частично владеет соответствующей терминологией, характеризует не все жанры народного музыкального творчества и их назначение в обряде. Проводит частичный анализ музыкально-поэтического текста песни. Исполняет народную песню не всегда в соответствии со стилевыми и жанровым предназначением. Испытывает затруднения в подготовке и организации внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора	24-47 баллов 26-50%	
низкий	Студент слабо представляет особенности народной культуры, не владеет соответствующей терминологией, испытывает затруднения в характеристике жанров и их назначении обряде. при анализе музыкально-поэтического текста песни испытывает большие трудности. Песня исполняется с техническими ошибками. С трудом организует и проводит внеклассное мероприятие с использованием музыкального фольклора.	менее 24 баллов 0-25%	не зачтено

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Задание.Посмотреть видеоматериал по предлагаемому фрагменту обряда и проанализировать его по следующему плану-название обряда, представленного в видеофрагменте;

- дать характеристику данного обряда;
- проанализировать музыкально-исполнительский план обряда;
- записать и выучить одну из песен обряда.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Реферат. Подготовка		
		ПК-6.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп
Нотный материал. Анализ		
		ПК-7.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.
Нотный материал. Выучивание		
		ПК-7.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение		
		ПК-7.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства нужно прописывать правильно, не сокращая

Реферат. Подготовка

Реферат – доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Реферат имеет следующие признаки: содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

Виды рефератов: 1. Продуктивные: содержат творческое или критическое осмысление реферируемого источника. К ним относятся:

- реферат-доклад, в котором, наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развёрнутый характер;
- реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу.

2. Репродуктивные: воспроизводят содержание первичного текста. К ним относятся:

- реферат-конспект, который содержит фактическую информацию в обобщённом виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах

исследования и возможностях их применения;- реферат-резюме, который содержит только основные положения данной темы.

Нотный материал. Анализ

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2.Отредактированные нотные материалы. 3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Нотный материал. Выучивание-

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:**1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2.Отредактированные нотные материалы. 3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Внеклассное мероприятие. Организация и проведение

Внеклассное мероприятие – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся.

Виды внеклассных мероприятий:

4. Классный воспитательный час – форма работы, в рамках которой обучающиеся под руководством педагога включаются в специально организованную деятельность, способствующую формированию у них системы отношения к окружающему миру.
5. Игра – воображаемая или реальная деятельность, организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения.
6. Коллективное творческое дело – дело, организуемое всеми членами коллектива, предполагающее шесть этапов организации и реализацию идей: забота, коллективность, творчество, сотрудничество.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	1
Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей	1
При разработке и проведении учебных и внеучебных занятий раскрывает художественный замысел музыкального произведения в процессе	1
Максимальный балл	3

9. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Аникин В. П. Устное народное творчество [Текст]: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. / В. П. Аникин - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2011. - 745,[2] с.
2. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/А.Ф.Камаев, Т.Ю.Камаева. – М.: Изд. центр «Академия», 2005.
3. Фольклор в школе : практ. пособие для академического бакалавриата / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 235 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06008-9.

б) дополнительная литература

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1.
2. Круглов Ю. Г. Русский обрядовый фольклор [Текст]. / Ю. Г. Круглов - М.: Современный писатель, 1999. - 362 С.
3. Мерзлякова С. И. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста "Гусли звончатые". / С. И. Мерзлякова, Е. Ю. Комалькова - М.: Владос, 2001. - 53 с.: ил.
4. Мерзлякова С.И. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. / С.И. Мерзлякова - М.: Владос, 2001.
5. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество [Текст]: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. / Э. Ф. Шафранская - М.: Академия, 2008. - 352 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению

ДИСЦИПЛИНЫ

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	4	6

В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	62	32	30
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат. Подготовка			
Другие виды самостоятельной работы Нотный материал. Анализ	12	6	6
Нотный материал. Выучивание Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	12	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость	72	36	36
зачетные единицы	2	1	1

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост работа студента	Всего часов
1.	Раздел: Фольклор как особый тип культуры					
1.1.	Тема: Народная культура и ее особенности	1		-	5	6
2.	Средства выразительности народной песни					
2.1.	Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	1		-	11	12
3.	Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие					
3.1.	Календарные праздники в культуре восточных славян	1		-	5	6
4.	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие					
4.1.	Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	1		-	5	6
5.	Трудовые припевки и песни					
5.1.	Песни, сопровождающие труд восточных славян		0,5	-	5,5	6

6.	Детский музыкальный фольклор					
6.1.	Народные песни для детей и детское творчество		1	-	5	6
7.	Песни, связанные с движением					
7.1.	Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян		1	-	5	6
8.	Лирическая песня					
8.1.	Характеристика народной лирической песни		1	-	5	6
9.	Эпическая традиция восточных славян					
9.1.	Эпические жанры музыкального фольклора		1	-	5	6
10.	Инструментальная культура восточных славян					
10.1	Народные музыкальные инструменты		1	-	5	6
11.	Песни позднего формирования					
11.1	Городская бытовая, лирическая песни. Частушка		0,5	-	5,5	6
	Итого	4	6	-	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов Трудоемкость (час.)
1.	Фольклор как особый тип культуры	Дайте сравнительный анализ культуры европейского типа и традиционной культуры. Дайте характеристику обряда как способа взаимодействия людей в традиционной культуре. Поясните на примере. Перечислите этнокультурные зоны восточных славян и назовите территории областей, входящие в этнокультурную зону России. В чем заключаются особенности мифологического сознания древне восточных славян? Как классифицируются жанры музыкального фольклора? Какой критерий при этом является ведущим? Охарактеризуйте музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества.
2.	Средства выразительности народной песни	Перечислите основные виды стоп литературного стиха. Проведите аналогию со стихом народным. Охарактеризуйте типы народного стихосложения с точки зрения организации текста. Каким образом организована строфа песенного текста? Назовите и приведите примеры строфических форм народных песенных текстов. Какова музыкально-ритмическая организация народных песен? В чем ее отличие от классически организованных песенных мелодий? Что такое «временник»? Какие особенности лежат в основе его музыкальной ритмики? Современная фольклористика о ладовом строении народной песни. Диатоника и ангемитоника. Ладовая опора как компонент звуковысотного и временного

		развертывания напева народной песни. Назовите известные вам типы фактуры народных песен. Какие из них имеют более широкое распространение в нашем регионе?
3.	Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие	Перечислите основные элементы, из которых складываются календарные обряды восточных славян. Какая схема является общей, универсальной для большей части календарных обрядов? Объясните ее строение на любом из праздников. Какой смысл и значение в практике имеет термин «народное православие»? Покажите на примере. Святочный обрядовый комплекс: ритуальная идея, ритуальные действия, основные музыкальные жанры. Масленичный обрядовый комплекс: его ритуальная идея, основные символы и обрядовые действия. В чем заключается музыкально-поэтическая специфика масленичных песен? Перечислите основные праздники ранневесеннего периода. Каково их обрядовое содержание? Когда разрешается исполнение песен и каковы их жанровые особенности? Каковы основные обрядовые действия и символы Пасхи? Какие музыкальные жанры приурочены к Пасхе и в чем состоит своеобразие их стиля? Перечислите праздники поздневесеннего периода. Какие песенные жанры исполняются в этом сезоне? Троицко-купальский обрядовый комплекс: ритуальная идея, основные символы и действия с ними, разновидности ритуала и сроки проведения. Песенные жанры обряда. Жнивная обрядность: основные этапы, символы и действия с ними, песенные жанры.
4.	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие	Покажите, каким образом схема ритуала «перехода» воплощается в свадебном обряде? Каковы основные сюжетные линии свадебного обряда восточных славян? «Свадьба-похороны»: основная сюжетная линия, этапы обряда, жанровые разновидности ритуала и их музыкальное содержание. «Свадьба-веселье»: основная сюжетная линия, обрядовые действия, специфика. Региональные разновидности «свадьбы-веселья»: структура ритуала, специфические черты, особенности музыкально-ритмической организации песен.
5.	Трудовые припевки и песни	Каковы особенности музыкально-поэтического склада трудовых припевок-команд? Охарактеризуйте жанровые виды, особенности музыкально-поэтической организации трудовых песен.
6.	Детский музыкальный фольклор	Дайте краткую характеристику жанров детского музыкального фольклора, исполняемого взрослыми. Какие жанры относятся к детскому народному творчеству? Каковы их общие стилевые черты? К каким календарным праздникам приурочивались жанры детского творчества? Приведите примеры. Подберите по сборникам детского фольклора примеры на разные жанровые разновидности и выпишите их в отдельную тетрадь. Определите по поэтическим текстам, предложенным для анализа, жанр детского фольклора.
7.	Песни, связанные с движением	Дайте подробную характеристику жанра хоровода. В чем его особенности? В чем проявляется связь приуроченных хороводов с обрядовыми песнями календарно-земледельческого цикла? Дайте классификацию хороводов. Охарактеризуйте выразительные средства хороводных и игровых песен. Каковы региональные особенности хороводов? Что общего и чем отличаются хороводы Русского Севера от южно-русских карагодов и танков? Определите региональную принадлежность хороводов по поэтическому тексту (форма строфы, строение стиха, особенности текста).
8.	Лирическая песня	Приуроченные и неприуроченные лирические песни. Поэтическое содержание песен. В чем состоят особенности композиции

		лирической песни? Протяжная песня как разновидность лирической песни. Стилистика русской протяжной песни. Какие типы многоголосной фактуры присущи русской протяжной песне? В каких регионах они встречаются? Общее и особенное в протяжных песнях Русского Севера, Русского Запада и Русского Юга.
9.	Эпическая традиция восточных славян	Былина как основной жанр русской эпической традиции. Поэтический язык и композиционная структура былин. Севернорусская и южнорусская традиции исполнения былин. Роль сказителя в исполнении. Характеристика исторических песен как особого жанра народных лирико-эпических песен. Специфические особенности украинского и белорусского эпоса. Баллада как малая форма народного песенного эпоса. Поэтическое содержание и художественные приемы исполнения. Специфика духовных стихов как жанра музыкально-поэтического эпоса религиозного содержания. Проведите сравнительный анализ всех жанров народного эпоса (старины, исторические песни, баллады и духовные стихи). Что общего между этими жанрами, в чем заключается их отличие?
10.	Инструментальная культура восточных славян	Классификация народных инструментов. Характеристика инструментов каждой группы: самозвучащие, духовые, струнные, мембранные. Роль народных инструментов в календарно-земледельческом, свадебном, похоронном обрядах. Характеристика народных инструментов пастушеской и охотничьей практики. Инструменты, используемые в детской исполнительской практике. Их характеристика.
11.	Песни позднего формирования	Частушка как вокально-инструментальный жанр. Особенности содержания. Формы исполнения. Принципы классификации частушек. Роль в обряде. Ярославская частушка. Поэтический текст. Музыкальное сопровождение. Современная частушка. Подобрать для анализа тексты частушек Ярославского края.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.01.01 Дополнительный музыкальный инструмент

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
профессор, кандидат искусствоведения

Г.А. Гайсин

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент» - формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта,
- овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- развитие умений: грамотно и выразительно исполнять несложные инструментальные произведения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-6	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-6.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36		
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	36	16	20
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	2	34
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Реферат			

Другие виды самостоятельной работы			
Нотный материал, выучивание	36	2	34
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	18	54
	2	0,5	1,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Упражнения, этюды	Работа над этюдами и упражнениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательных навыков.
2	Пьесы	Работа над разнохарактерными произведениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Упражнения и этюды		16		2	18
1.1	работа над этюдами		8		1	9
1.2	работа над упражнениями		8		1	9
2	Пьесы		20		34	54
2.1	работа над произведениями кантиленного склада		10		16	26
2.2	освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними		10		18	28
Всего:			36		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;
2	работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;
3	работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;
4	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	Нотный материал, выучивание;

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;	ПК-6
работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;	ПК-6
работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;	ПК-6
освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Нотный материал, выучивание;	ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	Итого	5	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	работа над этюдами	10	20
	работа над упражнениями	10	20
	работа над произведениями кантиленного склада	10	20
	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	5	10
	Итого	35	40
Всего в семестре		40	50
Промежуточная аттестация		15	20
ИТОГО		55	70
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

9. Гнесина Е. Фортепианная азбука;
10. Маленькие этюды для начинающих;
11. Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов;
12. Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих;
13. Николаев Этюд до мажор;
14. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч.
15. Черни К. Соч. 139 (по выбору);
16. Шитте Л. Соч. 108, 25 маленьких этюдов.
17. Бажилин В. Юмореска
18. Бахвалов А. Куклы
19. Бетховен Л. Сурок.
20. Бордуков А. Полька
21. Визор Г. Очарование
22. Глинка М. Детская полька.
23. Гранин С. Юмореска
24. Грибоедов А. Вальс.
25. Депринс А. Калейдоскоп
26. Дюжев С. Фанфары
27. Калинин В. Грустная песенка
28. Косенко В. Дождик
29. Лушников В. Лирическая песня
30. Лядов А. Музыкальная табакерка

31. Марокко Ф. Лиза
32. Монфелье С. Праздник
33. Онегин М. Полонез
34. Папильон Ф. Удивительное путешествие
35. Ражников А. Домино
36. Ребиков В. Музыкальная табакерка, Вальс
37. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей
38. Свиридов Г. Альбом пьес для детей
39. Сибелиус Я. Грустный вальс
40. Сенин А. Прелюдии.
41. Цурило П. Зеленый листок
42. Частов И. Зоопарк
43. Шамраев В. Лесная песня
44. Шевалье Ж. Искорки
45. Шиллер В. Баварский марш
46. Яковлев Б. Полет во сне

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техническое исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Реферат

Критерий	Балл
Исполнение программы в соответствии с авторскими указаниями	2
Техническое исполнение	2
Грамотная трактовка музыкального текста	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Моделирует процесс решения профессиональной задачи. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Осуществляет в рамках	60-70 75-100%	зачтено

	проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность		
низкий	Не моделирует процесс решения профессиональной задачи. Не использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Не осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	менее 20 0-25%	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
Нотный материал, выучивание;		
УК	ОПК	ПК
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи		ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Выучивание

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе выучивания нотного материала, целесообразно предлагать систему упражнений.

Конкретные составляющие компетенции, формируемые в данном виде работы:

студент **знает** музыкально-инструментальный и вокально-хоровой репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности,

понимает специфику исполнения музыкальных произведений,

умеет реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокально-

хоровой исполнительской деятельности, осуществлять инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую и аккомпаниаторскую деятельность, анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей,

владеет навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент, навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей, инструментальными и вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Моделирует процесс решения профессиональной задачи	5
Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар;	5
Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	10
Максимальный балл	20

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. [Гайсин Г. А. Аккордеон в истории отечественной и зарубежной музыкальной культуры \[Текст\]: учебно-методическое пособие. / Г. А. Гайсин - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. - 67 с.](#)

2. Таюкин А.М. Специальный инструмент. Баян [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» / А.М. Таюкин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 158 с. — 978-5-8154-0297-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55814.html>

3. [Липс Ф. Искусство игры на баяне \[Текст\]: методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. / Ф. Липс - М.: Музыка, 2004. - 144 с.: ноты.](#)

б) дополнительная литература

1. Меркулов А.М./сост., Как исполнять Гайдна, М, Классика 21, 2007, 204с

2. Засимова А.В./сост., Как исполнять Шопена, М, Классика 21, 2005, 236с

3. Грохотов С.В./сост., Как научить играть на рояле. Первые шаги, М, Классика 21, 2006, 220с

4. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5.

5. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента М.: «Владос» 2005.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Нотный материал. Выучивание.	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	3	15
Мах за единицу (см. Приложение 4)	5	
Мах за семестр	3*5=15	

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
		4
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		10
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Другие виды самостоятельной работы Нотный материал. Выучивание	62	62
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Упражнения и этюды		4		30	34
1.1	работа над этюдами		2		14	16
1.2	работа над упражнениями		2		16	18
2	Пьесы		6		32	38
2.1	работа над произведениями кантиленного склада		2		16	18
2.2	освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними		4		16	20

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;
2	работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;
3	работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;
4	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	Нотный материал, выучивание;

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.ДВ.01.02 Общее фортепиано

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

ассистент кафедры теории и методики
музыкально-художественного
воспитания, кандидат искусствоведения

Е.А. Алексеева

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.
Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Общее фортепиано» - формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования

Основными **задачами** курса являются:

- понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта,
- овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- развитие умений грамотно и выразительно исполнять несложные инструментальные произведения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-6	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-6.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36		
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	36	16	20
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	2	34
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Нотный материал, выучивание	36	2	34
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зачет

Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	18	54
	2	0,5	1,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Упражнения и этюды	Работа над этюдами и упражнениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательного-моторных навыков.
2	Пьесы	Работа над разнохарактерными произведениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				Всего часов
		Лекци и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	
1	Упражнения и этюды		16		2	18
1.1	работа над этюдами		8		1	9
1.2	работа над упражнениями		8		1	9
2	Пьесы		20		34	54
2.1	работа над произведениями кантиленного склада		10		16	26
2.2	освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними		10		18	28
Всего:			36		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	работа над этюдами	Потный материал, выучивание;

2	работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;
3	работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;
4	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	Нотный материал, выучивание;

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;	ПК-6
работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;	ПК-6
работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;	ПК-6
освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Нотный материал, выучивание;	ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	Итого	5	10

	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль работы на занятиях	работа над этюдами	10	20
	работа над упражнениями	10	20
	работа над произведениями кантиленного склада	10	20
	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	4	8
	Итого	34	68
Всего в семестре		39	78
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		51	90
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Барток Б. Микрокосмос, Маленькие пьесы для начинающих пианистов
2. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах, Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции, Французские сюиты, Фуга dis - moll ХТК I т., Токката и фуга d - moll (фрагмент)
3. Бах И. С. - Кабалевский Д. Б. Маленькая прелюдия для органа g - moll
4. Бетховен Л. Элизе, Сурок, Веселая, Грустная, Экосезы, Сонаты: №5 (экспозиция I ч.), №7(11 ч.), №14 (I ч.), Рондо G - dur, Вариации на русскую тему
5. Бабаджанян А. Шесть картинок
6. Бородин А. Маленькая сюита, тарантелла, Полька
7. Гаврилин В. Детская сюита, Три танца, Генерал идет
8. Гершвин Д. Прелюдии
9. Глинка М. Детская полька, Мазурка, Тарантелла, Ноктюрн «Разлука»
10. Григ Э. Поэтические картинки, Лирические пьесы, Танец Анитры, Смерть Озе
11. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес
12. Грибоедов А. Вальсы
13. Даргомыжский А. Табакерочный вальс
14. Дебюсси К. Детский уголок, Ящик с игрушками
15. Джоуплин С. Миссурийские рэгтаймы
16. Кабалевский Д. Кавалерийская, Рондо - марш Es - dur, Клоуны
17. Калинин В. Грустная песенка
18. Косенко В. Дождик
19. Лист Ф. Утешения, Грезы любви, Рапсодия №2 (фрагмент)
20. Лядов А. Про старину, Музыкальная табакерка
21. Мендельсон Ф. Шесть детских пьес, Песни без слов
22. Моцарт В. Фантазии с - moll (фрагмент), d - moll, Сонаты № 11(111 ч.), №14 (экспоз. I ч.), №15 (экспоз. I ч.), Вариации на тему фр. Нар. песни
23. Мусоргский М. Картинки с выставки, Слеза
24. Мясковский Н. Вроде вальса
25. Огинский М. Полонез a - moll
26. Прокофьев С. Детская музыка, Мимолетности

27. Рахманинов С. Итальянская полька, Вокализ, Прелюдии, Этюд - картина Es - dur, Концерты №2,3 (фрагменты 1ч.)
28. Ребиков В. Музыкальная табакерка, Вальс
29. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей
30. Свиридов Г. Альбом пьес для детей
31. Сибелиус Я. Грустный вальс
32. Скрябин А. Прелюдии, Этюд ор. 8 №12
33. Хачатурян А. Детский альбом, Сонатина (II ч.), Вальс из музыки к драме «Маскарад»
34. Цфасман А. Лирический вальс, Ожидание
35. Чайковский П. Детский альбом, Времена года
36. Шамо И. Картины русских живописцев
37. Шопен Ф. Ноктюрны № 2, 13, 15, Полонезы a - dur, c - moll, Прелюдии № 7, 15, 20, Мазурки № 43, 45, 47, Вальсы № 6, 7, 10, 14
38. Шостакович Д. Танцы кукол, Прелюдии
39. Шуберт Ф. Военный марш g - moll, Allegretto c - moll, Вальсы, Немецкие танцы
40. Шуберт Ф. - Лист Ф. AveMaria, Серенада
41. Шуман Р. Альбом для юношества, Детские сцены, листки из альбома
42. Щедрин Р. Альбом для юношества, Юмореска

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техническое исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Нотный материал. Выучивание:

Критерий	Балл
Исполнение программы в соответствии с авторскими указаниями	2
Техническое исполнение	2
Грамотная трактовка музыкального текста	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Моделирует процесс решения профессиональной задачи. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар;	69-78 75-100%	зачтено

	Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность		
повышенный	Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	33-68 50-74%	
базовый	Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	21-34 26-50%	
низкий	Не моделирует процесс решения профессиональной задачи. Не использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Не осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	менее 20 0-25%	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Нотный материал. Выучивание;		
		ПК-6.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения,

		доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп..
--	--	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Выучивание

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе выучивания нотного материала, целесообразно предлагать систему упражнений.

Конкретные составляющие компетенции, формируемые в данном виде работы:

студент **знает** музыкально-инструментальный и вокально-хоровой репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности,

понимает специфику исполнения музыкальных произведений,

умеет реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской деятельности, осуществлять инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую и аккомпаниаторскую деятельность, анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей,

владеет навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент, навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей, инструментальными и вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Моделирует процесс решения профессиональной задачи	2
Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар;	1
Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	2
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Грохотов С.В./сост., Как научиться играть на рояле. Первые шаги, М, Классика 21, 2006, 220с

2. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента М.: «Владос» 2005.
3. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5.

б) дополнительная литература

6. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для СПО / Э. Г. Воскобойникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 200 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1.
7. Гельфанд Я., Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации, СПб, Композитор, 2008
8. Как исполнять Гайдна [Текст]: [учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. "Инструмент. исполнительство - фортепиано, орган"]. / [сост. А. М. Меркулов] - М.: Классика-XXI, 2007. - 198,[2] с.: ноты.
9. Как исполнять Шопена [Текст]. / [сост. А. В. Засимова] - М.: Классика-XXI, 2005. - 232,[3] с.: ил., ноты.
10. Маккиннон Л. Игра наизусть [Текст]: [пер. с англ.]. / Л. Маккиннон - М.: Классика-XXI, 2006. - 148,[3] с.: ноты.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент

может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Нотный материал. Выучивание.	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	3	
Мах за единицу (см.Приложение4)	5	
Мах за семестр	3*5=15	15

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в	Кол-во часов				
		Лекци	Практ.	Лабор.	Самост.	Всего часов

	него тем	и	Занятия (семинары)	занятия	работа студ.	
1	Упражнения и этюды		4		30	34
1.1	работа над этюдами		2		14	16
1.2	работа над упражнениями		2		16	18
2	Пьесы		6		32	38
2.1	работа над произведениями кантиленного склада		2		16	18
2.2	освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними		4		16	20

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Упражнения и этюды		4		30	34
1.1	работа над этюдами		2		14	16
1.2	работа над упражнениями		2		16	18
2	Пьесы		6		32	38
2.1	работа над произведениями кантиленного склада		2		16	18
2.2	освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними		4		16	20

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;

2	работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;
3	работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;
4	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	Нотный материал, выучивание;

Министерство Просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.08.01(К) Хоровое пение и практическая работа с хором

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Хоровое пение и практическая работа с хором» – формирование готовности студентов к осуществлению вокально-исполнительской и хормейстерской работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Основными **задачами** курса являются:

- понимание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретических основ хормейстерской деятельности; специфики и возрастных особенностей голосового аппарата; особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.

- овладение навыками репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; анализа вокально-хоровых произведений; вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

- развитие умений раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть (модуль Предметный) ОПОП.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Определяет условия реализации своей роли в команде.	Презентация. Подготовка Исполнение хорovým коллективом музыкальных произведений различных жанров и стилей с целью выявления владения певцами вокально-хоровыми навыками
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	Нотный материал. Анализ
ПК-5	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.	Презентация. Подготовка
ПК-6	Способен осуществлять профессионально	ПК-6.1 Демонстрирует умение технически	Презентация. Подготовка

	ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-6.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	
--	---	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	342	36	90	18	36	54	18	72	18
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	342	36	90	18	36	54	18	72	18
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	90	18		18	18				36
В том числе:									
Другие виды самостоятельной работы									
Нотный материал. Анализ		8		8	8				10
Презентация. Подготовка.		2		2	2				10
Нотный материал. Выучивание.		8		8	8				16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зО								зО
Общая трудоемкость (часов)	432	54	90	36	54	54	18	108	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	12	1,5	2,5	1	1,5	1,5	0,5	3	0,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Хоровой класс	<i>Формирование компетенций певцов-ансамблистов в хоровом классе. Овладение на основе изучения произведений различных стилей и эпох умением подбора учебного и концертного репертуара.</i>

		Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением. Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений. Исполнение сочинений крупной формы.
2	Практическая работа с хором	<p><i>Хормейстерская подготовка обучающихся к вокально-хоровой работе в общем и дополнительном музыкальном образовании.</i></p> <p><i>Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной вокально-хоровой деятельности. Формирование навыков занятий с отдельными хористами, хоровыми партиями и хоровым коллективом в целом. Освоение опыта проведения хоровых репетиций и концертных выступлений.</i></p> <p>Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук). Охрана и гигиена певческого голоса. Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора. Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований. Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику. Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов. Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности. Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами. Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				Всего часов
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	
1.	Хоровой класс		180		50	230
1.1.	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.		40		10	50
1.2.	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.		60		20	80
1.3.	Исполнение сочинений крупной формы.		80		20	100
2.	Практическая работа с хором		162		40	202
2.1.	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).		10		4	14
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса		10		4	14
2.3.	Выработка координации между элементарными		20		4	24

	дирижерскими жестами и пением хора.				
2.4.	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.		10		4 14
2.5.	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.		20		4 24
2.6.	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов		20		4 24
2.7.	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.		20		4 24
2.8.	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.		20		4 24
2.9	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.		12		4 16
2.10	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.		20		4 24
Всего:			342		90 432

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1.С.Смирнов «Ave Maria»; 2.Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта» и т.д.
2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий, например: 1.С.Рахманинов «Здесь хорошо»; 2.Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина» и т.д.
3	Исполнение сочинений крупной формы.	Презентация. Подготовка Участие хорового коллектива с концертными выступлениями в ежегодных фестивалях: «Сергиевский фестиваль - конкурс» г. Ростов, Международный фестиваль студенческих хоров «Веснушка» Ярославль и т.д. <i>Концертное выступление с хором как показатель степени владения хормейстером основными репетиционными приёмами, методами организации вокально-исполнительского процесса и средствами дирижёрского управления хоровым коллективом.</i>
4	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми	Презентация. Подготовка Содержание: -строение голосового аппарата;

	связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	-понятие о звукообразовании
5	Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка Содержание: -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.
6	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
7	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
8	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
9	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
10	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
11	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором. <i>Исполнение хоровым коллективом музыкальных произведений различных жанров и стилей с целью выявления владения певцами вокально-хоровыми навыками (певческим дыханием, звукообразованием, ансамблем, строем).</i>
12	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
13	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание	ПК-5
Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий.	ПК-6
Исполнение сочинений крупной формы.	Нотный материал, выучивание	УК-3 ПК-5
Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.	УК-1 ПК-6
Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.	УК-3
Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Выучивание	ПК-5
Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	ПК-6
Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	ПК-5
Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Нотный материал. Выучивание	ПК-6
Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении	ПК-6
Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в	ПК-5 ПК-6

	исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении	
Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	ПК-5 ПК-6
Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	ПК-5 ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 0,5 баллов, отсутствие на занятии – 0 баллов. Выступление на практических занятиях, активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	10	18
	<i>Итого</i>		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	1	5
	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	3	11
	Исполнение сочинений крупной формы.	1	5
	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	2	6
	Охрана и гигиена певческого голоса.	2	6

Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	1	5
Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	0,5	1
Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	0,5	1
Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	1	5
Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	0,5	1
Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	0,5	1
Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	0,5	1
Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	2	6
Итого	15,5	54
Всего в семестре	25,5	72
Промежуточная аттестация	12	12
ИТОГО	48	84
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 15,5 баллов		

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

1. Представить презентацию программы.
2. Проанализировать нотный и литературный текст программных произведений.
3. Выучить хоровые партии произведений.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Выразительное и качественное исполнение хоровых произведений	2 балла
Выразительное и качественное исполнение хоровых партий	5 баллов
Качественный анализ произведений	1 балл
Максимальный балл	8 баллов

Презентация. Подготовка – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Исполнение программы, подготовленной (выученной) под управлением студента и состоящей из 1 - 2 произведений.

2. Работа с хором, включающая в себя процесс разучивания нового для хорового коллектива произведения, предназначенного для исполнения без сопровождения, в пределах отведенного для этой части экзамена времени.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Выразительное и качественное исполнение хоровых партий	2 балла
Практическая направленность	1 балл
Оригинальная интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

Нотный материал. Анализ – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
2. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

Нотный материал. Выучивание – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Выразительно и качественно исполнить выученные хоровые партии, предложенные преподавателем.
2. Прочитать с листа незнакомую хоровую партию.

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Выразительное и качественное исполнение хоровых партий	2 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальная интерпретация произведений	0,5 балла
Максимальный балл	5 баллов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

1. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
2. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение хоровых партий.
3. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалит ативная
Высокий	<p>УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.</p> <p>ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися</p> <p>ПК-5.2. Применяет меры профилактики детского травматизма.</p> <p>ПК-5.3. Применяет здоровьесберегающие технологии в учебном процессе.</p>	62-72	зачтено
Повышенный	<p>УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.</p> <p>УК-3.2. Определяет условия реализации своей роли в команде.</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.</p> <p>ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися</p> <p>ПК-8.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп</p> <p>ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.</p>	40-62	
Базовый	<p>ПК-5.2. Применяет меры профилактики детского травматизма.</p> <p>ПК-5.3. Применяет здоровьесберегающие технологии в учебном процессе.</p> <p>ПК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p> <p>ПК-10.3 Владеет опытом исполнения хоровой</p>	20-40	

	музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.		
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0–20	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Презентация. Подготовка.		
	ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.
Нотный материал. Анализ.		
		ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-6.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.
Нотный материал. Выучивание.		
УК-3.2. Определяет условия реализации своей роли в команде.		ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-6.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Презентация. Подготовка

Структура презентации:

- Дирижирование произведением без сопровождения
- Дирижирование произведением с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р. Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владение навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией	3
Решает профессиональные задачи, связанные с разучиванием и исполнением хоровых произведений, показывает двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности	3
Максимальный балл	6

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Анализ

Примерные практические задания для студентов:

- Произвести анализ хорового произведения без сопровождения
- Произвести анализ хорового произведения с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владение навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией	0,5
Решает профессиональные задачи, связанные с разучиванием и исполнением хоровых произведений, показывает двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности	0,5
Максимальный балл	1

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Выучивание

Примерные практические задания для студентов:

- Исполнение партии хорового произведения без сопровождения
- Исполнение партии хорового произведения с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий	Балл
----------	------

(формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	
умение реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.)	3
показывает исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности.	2
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08341-5.

2. Самарин В. А. Хороведение [Текст]: учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. / В. А. Самарин - М.: Музыка, 2011. - 316,[1] с., нот.

3. Стулова Г.П., Теория и практика работы с детским хором, М, Владос, 2002, 0с

б) дополнительная литература

1. [Безухов А. И. Организация и основные принципы работы хорового коллектива \[Текст\]: учебно-методическое пособие. / А. И. Безухов - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2007. - 28 с.](#)

2. Безухов А. И. Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности [Текст]: методическое пособие. / А. И. Безухов - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. - 60 с.

3. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. учеб. заведений /М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.; Издательский центр «Академия», 2003. – 192с.

4. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471722>;

5. Самарин В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472587>;

6. Стенюшкина Т.С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Т.С. Стенюшкина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 105 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22084.html>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»

– ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	2	3	5	6	8	9	11	12	14	15
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	4	6	4	6	4	8	8	4	6	4
В том числе:											
Лекции											
Практические занятия (ПЗ)	54	4	6	4	6	4	8	8	4	6	4
Лабораторные работы (ЛР)											
Самостоятельная работа (всего)	378	32	30	14	48	86	10	82	14	30	32
В том числе:											
Курсовая работа (проект)											
Реферат											
Другие виды самостоятельной работы	378	32	30	14	48	86	10	82	14	30	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)											Зач/ оц.
Общая трудоемкость (часов)	108										
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5										

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Хоровой класс		18		180	198
1.1.	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и		6		60	66

	звуковедением.				
1.2.	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.		6		60
1.3.	Исполнение сочинений крупной формы.		6		60
2.	Практическая работа с хором		36		252
2.1.	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).		4		26
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса		4		26
2.3.	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.		4		26
2.4.	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.		4		26
2.5.	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.		4		26
2.6.	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов		4		26
2.7.	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.		4		26
2.8.	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.		4		26
2.9.	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.		2		26
2.10.	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.		2		18
Всего:			54		432
					486

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1.С.Смирнов «AveMaria»; 2.Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта» и т.д.
2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий,

	произведений.	например: 1.С.Рахманинов «Здесь хорошо»; 2.Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина» и т.д.
3	Исполнение сочинений крупной формы.	Презентация. Подготовка Участие хорового коллектива с концертными выступлениями в ежегодных фестивалях: «Сергиевский фестиваль - конкурс» г. Ростов, Международный фестиваль студенческих хоров «Веснушка» Ярославль и т.д.
4	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка Содержание: -строение голосового аппарата; -понятие о звукообразовании
5	Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка Содержание: -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.
6	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
7	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
8	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
9	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
10	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
11	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
12	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
13	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.03 Хоровое дирижирование

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.
Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» - формирование у студентов навыков проектирования собственной вокально-исполнительской и хормейстерской деятельности в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время на основе полученных знаний, умений и навыков в процессе занятий по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур».

Основными **задачами** курса являются:

– понимание методов освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования дирижерского жеста адекватно отражающего звучание хора; специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретических основ хормейстерской деятельности; специфики и возрастных особенностей голосового аппарата; особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности;

– овладение навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.

– развитие умений пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения; научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» относится к вариативной части.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	Нотный материал. Анализ
ПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание;
ПК-6	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-	ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и	Нотный материал. Анализ;

исполнительскую деятельность	вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-6.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	Нотный материал. Выучивание;
------------------------------	--	---------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	123								
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	123	18	18	18	12	18	12	18	9
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	129	18	18	18	12	18	12	18	15
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Аннотация. Подготовка	27	4	4	4	2	4	2	4	3
Нотный материал. Анализ	51	7	7	7	5	7	5	7	6
Нотный материал. Выучивание	51	7	7	7	5	7	5	7	6
Вид промежуточной аттестации - экзамен	36		36					36	
Общая трудоемкость часов	252								
Зачетных единиц	9								

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Работа над партитурой	<i>Формирование представлений об индивидуально-творческой интерпретации произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижёрской деятельности. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур. Работа с партитурой для разных типов и видов хоров.</i> Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение

		вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур. Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано. Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период. Устный анализ изучаемого произведения. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.
2	Работа над техникой дирижирования	<i>Дирижирование как искусство управления вокально-хоровым коллективом. Овладение исполнительскими компетенциями в сфере хормейстерской деятельности. Освоение основных метрических схем, различных способов звуковедения, штрихов, ритмических трудностей (синкоп, фермат, пауз), динамических и агогических изменений в процессе изучения вокально-хоровых произведений, написанных в простых и сложных размерах. Дирижирование произведений различных жанров и стилей с сопровождением и без сопровождения.</i> Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании. Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле). Разучивание размеров. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, активно изучаются произведения для заключительного выхода к учебному хору в связи с подготовкой к государственному экзамену.
3	Изучение школьного репертуара	Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Составление исполнительского плана. Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом. Составление репетиционного плана. Анализ результата работы.

5.2.Разделы дисциплин и виды занятий:

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекци и	Практ. Заняти я (семина ры)	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Работа над партитурой		50		50	100
1.1.	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур.		10		10	20
1.2.	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение		10		10	20

	звука одновременно в разных голосах.				
1.3.	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.		10		10 20
1.4.	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющих у студентов в данный период.		10		10 20
1.5.	Устный анализ изучаемого произведения.		5		5 10
1.6.	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.		5		5 10
2.	Работа над техникой дирижирования		50		50 100
2.1.	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения.		10		10 20
2.2.	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.		10		10 20
2.3.	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.		10		10 20
2.4.	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).		10		10 20
2.5.	Разучивание размеров.		5		5 10
2.6.	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.		5		5 10
3.	Изучение школьного репертуара		23		29 52
3.1.	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.		6		7 13
3.2.	Составление исполнительского плана.		6		7 13
3.3.	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским.		6		7 13
3.4.	Анализ результата работы.		5		8 14
Всего:			61		62 123

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Чтение хоровых партитур.	Нотный материал. Выучивание

	Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1. Ц. Кюи «Всюду снег» (сл. И. Белоусова); 2. А. Рубинштейн «Горные вершины» (сл. М Лермонтова и т.д.
2	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. В. Мурадели «Сны-недотроги»; А. Эшпай «Песня о крипицах» (ст. В. Карпенко)
3	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; 2. Русская народная песня «Волга» (обработка С. Смирнова);
4	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющих у студентов в данный период.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
5	Устный анализ изучаемого произведения.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
6	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
7	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
8	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
9	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения;

		- музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
10	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
11	Разучивание размеров.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
12	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
13	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; 2. Русская народная песня «Волга» (обработка С. Смирнова);
14	Составление исполнительского плана.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
15	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
16	Анализ результата работы.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	Аннотация. Подготовка.	УК-6
Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание.	УК-6 ПК-5 ПК-6
Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание.	УК-6 ПК-5 ПК-6
Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющих у студентов в данный период.	Нотный материал. Анализ.	УК-6 ПК-5 ПК-6
Устный анализ изучаемого произведения.	Нотный материал. Анализ.	УК-6 ПК-5 ПК-6
Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Нотный материал. Выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Нотный материал. Выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Разучивание размеров.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Нотный материал. Анализ.	УК-6 ПК-5

	Нотный материал. Выучивание	ПК-6
Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Нотный материал. Выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Составление исполнительского плана.	Аннотация. Подготовка.	УК-6
Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6
Анализ результата работы.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	УК-6 ПК-5 ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	10	18
	<i>Итого</i>		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур.	1	5
	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	1	5

Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	1	5
Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	1	8
Устный анализ изучаемого произведения.	1	8
Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	1	5
Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	1	5
Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	1	8
Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	1	8
Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	1	8
Разучивание размеров.	1	5
Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	1	5
Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	1	5
Составление исполнительского плана.	1	8
Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	1	8
Анализ результата работы.	1	8
Итого	16	104
Всего в семестре	26	122
Промежуточная аттестация	12	12
ИТОГО	38	134
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 16 баллов

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

4. Представить аннотации программы.
5. Проанализировать нотный и литературный текст программных произведений.
6. Выучить партитуры хоровых произведений и продирижировать их.

Аннотация. Подготовка –

1. Подготовить аннотацию на хоровое произведение без сопровождения, предложенное преподавателем (по плану)
2. Подготовить аннотацию на хоровое произведение с сопровождением, предложенное преподавателем (по плану)
3. Подготовить аннотацию на песню из школьного репертуара, предложенное преподавателем (по плану)

Критерии оценивания аннотации

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Индивидуально-творческая интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	2 балла

Нотный материал. Выучивание – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Выучить партитуру хоровую партитуру с пением голосов, выучить голоса с дирижированием одной рукой;

2. Овладение дирижерской техникой: разнообразие способов и приемов, отвечающих образно-эмоциональному строю разучиваемых партитур.

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Выразительно и качественно исполнить выученные хоровые партитуры, предложенные преподавателем.

2. Выразительно и качественно продирижировать выученные хоровые партитуры, предложенные преподавателем.

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	Балл
Выразительное и качественное исполнение партитур произведений без сопровождения	5
Выразительное и качественное исполнение произведений с сопровождением	5
Выразительное и качественное исполнение песен школьного репертуара	5
Качественный анализ произведений	8
Максимальный балл	23

Нотный материал. Анализ – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

3. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
4. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)
5. Произвести анализ песни для детей.

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
2. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)
3. Произвести анализ песни для детей.

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Экзамен принимается при соблюдении следующих требований:

4. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
5. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение и дирижирование партитур хоровых произведений.
6. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная

высокий	<p>УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися</p> <p>ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем</p> <p>ПК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p> <p>ПК-10.3 Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом</p>	24	<p>отлично</p> <p>хорошо</p>
повышенный	<p>ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися</p> <p>ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем</p> <p>ПК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и</p>	18-22	<p>удовлетворительно</p>

	выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.3 Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом		неудовлетворительно
базовый	ПК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.3 Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	11-18	
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0-10	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Аннотация. Подготовка.		
УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий		ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.
Нотный материал. Анализ.		
УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.		ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

		ПК-63 Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом
Нотный материал. Выучивание.		
УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.		ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-6.3 Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Аннотация. Подготовка

Структура аннотации:

- историко- стилистический анализ произведения
- музыкально-теоретический анализ
- анализ дирижерского жеста

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Смирнова «Волга»
- А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	2

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Анализ

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1

умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	2

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Выучивание

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	2

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Безухов А.И. Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности. – Ярославль, 2009;
2. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М., 2007.
3. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472266> (дата обращения: 01.09.2022);

б) дополнительная литература

1. Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка» - М., 1967.
2. Мусин И.А. «Техника дирижирования» - Л., 1967.
3. Национальные традиции русского хорового искусства: Сб. науч. трудов. / Под ред. П. Левандо.-Л., 1988
4. Никольская-Береговская К.Д.Русская вокально-хоровая школа. – М., 200
5. Ольхов К. О дирижировании хором.- Л., 1985.
6. П.Чайковский «Избранные хоры из опер» - М., 1968.
7. П.Чесноков «Женские хоры» - М., 1985.
8. Полтавцев И., Светозаров М. «Курс чтения хоровых партитур» 4.1. М., 1963., 4.2. М., 1962.
9. Птица К. Б. Хоровое искусство - основа музыкальной культуры // Советские хоровые дирижеры.- М., 1986.
10. Работа дирижера над хоровой партитурой.- М
11. Романовский Н. Хоровой словарь. - М., 2007.
12. Русская хоровая культура. - СПб, 1995.
13. Свиридов Г. «Курские песни» - М., 1980.
14. Свиридов Г. «Поэма Памяти Есенина» - М., 1985.
15. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит Вып. 1-4.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»

ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 15 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном коллективе.

Основные определения по курсу

Средства музыкальной выразительности	Диапазон
Жанр	Тесситура
Стиль	Ансамбль
Форма	Строй
Фактура	Звуковедение
Мелодия	Звукообразование
Метр	Интонация
Ритм	Дикция
Размер	Аннотация
Темп	Анализ
Агогика	Артикуляция
Гармония	Атака
Тональность	Голосоведение
Лад	Кульминация
Характер	Тип и вид хора

1 курс

Работа над хоровой партитурой.

Чтение хоровых партитур проводится на учебном репертуаре по дирижированию.

Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур (изучаются по мере включения их в учебный план студента). Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в 1, 2, 3, 4-голосном изложении. Партитурная запись партий для смешанного хора в 1, 3, 4-строчном изложении. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Вокальная группировка. Использование лиг в хоровой музыке (по мере их появления в учебном репертуаре).

Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах. Удобная и рациональная аппликатура в каждом конкретном произведении. Совмещение в одной руке двух и более голосов. Использование технических приемов перекладывания и подмены пальцев. Умение связно играть партитуру без педали и использования педали при широком расположении голосов, а так же при игре партитуры с аккомпанементом. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано,

Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период. Возможные противоречия между структурами музыкального и поэтического текста и способы их преодоления. Устный анализ изучаемого произведения по следующему плану:

- сведения об авторах музыки и текста;
- музыкально-теоретический разбор (образная характеристика, форма, основные средства музыкальной выразительности);
- вокально-хоровой анализ (состав хора, диапазоны партий, особенности звуковедения, распределение дыхания, произведение поэтического текста);
- исполнительский план.

Работа над техникой дирижирования.

Содержание предмета «Дирижирование и чтение хоровых партитур», его значение в подготовке учителя музыки и требования к его выполнению. Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании. Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле). Понятие начального и междольного афтакта. Показ снятия звука. Принципы дирижерских движений: ритмичность, непрерывность, равномерность, точность и экономичность. Компоненты музыкального звучания, воплощающаяся в дирижерском жесте:

темпа, метра, штриха, динамика, фразировка и интонационное развитие, начало и окончание звучания. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения *legato*, *marcato*. Показ вступлений и снятий на разных долях такта. Функции правой и левой руки, Зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики. «Снимаемая» фермата. Замедление темпа в конце произведения или его эпизода. Показ дыхания между фразами. Работа над внешней эмоциональной выразительностью.

Изучение школьного репертуара.

Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Требования к исполнению: чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, передача художественного образа (ясный исполнительский план). Ознакомление с репетиционным жестом и приемами совмещения игры на фортепиано хоровой партии и дирижирования.

Подготовка к разучиванию детской песни с курсом.

Проверка знания выбранной песни. Составление исполнительского плана. Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом. Составление репетиционного плана. Анализ результата работы.

Контрольные мероприятия.

Проверка знаний хоровых партитур и голосов. Устный ответ; характеристика творчества (особенно хорового) композитора, образные характеристики исполняемых произведений средства музыкальной выразительности. Дирижирование тремя разнохарактерными произведениями: одно с сопровождением, одно без сопровождения, школьная песня.

В семестре, не имеющем официальных контрольных мероприятий, рекомендуется проведение просмотра всех студентов на заседании секции хорового дирижирования.

II курс

Работа над партитурой

Совершенствование умений и навыков, полученных на 1 курсе. Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедение и другие.

Темповые обозначения словесные и метронуически е, и способы их нахождения с метрономом и без него. Динамические и агогические обозначения постоянные и переменные. Разные виды акцентов и способы их исполнения. Изучение сокращенных обозначений по мере их появления в учебном репертуаре. Пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры, пение темы и подголосков в полифонических эпизодах с одновременной игрой всей партитуры на фортепиано. Умение дать настройку с помощью камертона в начале каждого построения. Устный анализ произведений с учетом вновь приобретенных знаний по циклу музыкально-теоретических дисциплин. Вокально-хоровой анализ основанный на знаниях по хороведению, хоровому классу и сольному пению.

Работа над техникой дирижирования

Совершенствование знаний и навыков, полученных на первом курсе. Развитие пластичности движений, большей эмоциональной выразительности. Добиваться большей самостоятельности движений каждой из рук. Дирижирование в размерах 2/4; 3/4; 4/4 в более сложных темповых и динамических условиях. Усложнение форм изложения партитуры. Приемы дирижирования при звуковедении *non legato*, *Staccato* и других штрихах. Показ «неснимаемой» ферматы.

Изучение размеров 6/8 и 6/4 в 6 и 2ух-дольной дирижерской схеме. Знакомство с переменными размерами в несложных сочетаниях. 9/8 и 9/4 в 9 и 3х-дольной схемах, 12/8 и 12/4 в 12 и 4х-дольной схемах. Подвижная динамика (*crescendo*, *diminuendo*), акценты, синкопы, смена темпов. Освоение медленных темпов. Фермата на паузе и на тактовой черте.

Изучение школьного репертуара

В течение 3го и 4го семестров исполняются под собственный аккомпанемент песни для 3-4 класса или среднего хора с несложным двухголосием. Дальнейшее

совершенствование самостоятельного движения рук (игра и дирижирование) и репетиционного жеста (утрированно ясный характер звуковедения, изменение уровней показа связанного со звуковысотностью мелодии, четкая передача метро-ритмической структуры мелодии, выразительность фразировки, ясность афтактов и снятий звука). Мимические показы вступлений хора при исполнении аккомпанемента песни.

Подготовка к разучиванию детской песни с курсом

Самостоятельное изучение выбранной песни. Работа над дирижерским и репетиционным жестом под руководством преподавателя. Разработка исполнительского плана песни и анализ проведенной репетиции (совместно с педагогом).

Контрольные мероприятия

- игра и пение голосов партитуры без сопровождения;
- устный опрос по произведениям программы (характеристика хорового творчества композиторов, образные характеристики исполняемых произведений, знание всех обозначений в партитуре);
- письменные аннотации на исполняемые произведения;
- дирижирование тремя произведениями: с сопровождением, без сопровождения, школьная песня.

В семестре, не имеющем официального контрольного мероприятия, рекомендуется проведение просмотра всех студентов на заседании секции хорового дирижирования.

III курс

Работа над партитурой

Партитурная запись произведений для полного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов. Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов. Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, *divisi* и другие) по мере их появления в учебном репертуаре.

Способы распределения голосов достаточно развернутой многоголосной партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано. Самостоятельная подготовка партитуры студентом, по всем вышеперечисленным параметрам требований к освоению партитуры. Аннотации к изучаемым произведениям представляются студентами письменно в более полном объеме. Прогнозирование возможных трудностей для хора и способов их преодоления.

Работа над техникой дирижирования

Наряду с размерами, изученными ранее, дирижирование на $5/8$ и $5/4$ в 5- и 2х-дольной схеме с различной группировкой, на $3/2$ по 3х-дольной схеме и с удвоением каждой доли, $3/8$ и $3/4$ « на раз» и с группировкой тактов в 2-, 3- и 4х- дольной схеме в зависимости от структуры музыкальных построений. Часть сложных размеров можно изучать на небольших хоровых эпизодах или упражнениях. Дробление или укрупнение дирижерской схемы в зависимости от темпа. Длительное усиление или ослабление звука, внезапное форте или пиано, различные виды ускорения или замедления метрического движения. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста.

Работа над школьной песней

Исполнение песни под собственный аккомпанемент для 5-6 классов или старшего хора (2х- 3х-голосной).

При дирижировании многоголосием необходимо овладеть следующими приемами: пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой всей партитуры, пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой других на фортепиано. Вокально-исполнительский устный анализ, а также вступительная беседа к песне.

Подготовка к хоровому практикуму

Выбор произведения, его разучивание и анализ, а также разработка исполнительской концепции и плана репетиций самостоятельно и под руководством педагога. Обсуждение с

преподавателем результатов хоровых репетиций и дальнейшей практической работы с хором.

Контрольные мероприятия

Их структура аналогична проводимым на втором курсе. Особое внимание уделить адекватности дирижерских жестов исполнительской концепции, логическому сочетанию тактирования с экспрессивным и выразительным движением, а также игре на фортепиано по хоровому, качественному вокальному исполнению хоровых партий.

IV курс

Работа над партитурой

Знакомство с партитурной записью хора, солистов, инструментального и оркестрового сопровождения. Совершенствование игры партитур с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Глубокий и всесторонний анализ авторского текста, его интерпретация и выстраивание собственной исполнительской концепции. На основании этого подбор адекватных дирижерских приемов и эмоционально-выразительных средств, способствующих более полному и глубокому раскрытию музыкальных образов.

Работа над техникой дирижирования

Сложные виды переменных размеров, все виды темпов, в том числе «очень медленно» и «очень быстро». Контрастные сочетания темпов и динамики, длительно и постепенно меняющиеся темпы и динамика. Освоение особенностей управления ансамблем исполнителей в оперной сцене. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, активно изучаются произведения для заключительного выхода к учебному хору в связи с подготовкой к государственному экзамену.

Контрольные мероприятия

На заключительном этапе проводится комплексный экзамен по технике дирижирования.

Исполняется на фортепиано партитура без сопровождения. Дирижируются под рояль два произведения (с сопровождением и без него) крупной формы, а также школьная песня для старших классов(2- 3х-голосная). Программа государственного экзамена по дирижированию состоит из 2х произведений разнохарактерных, контрастных (одно с сопровождением, одно без него), а также показа фрагмента практической репетиционной работы с хором (не более 10 минут на одного студента). На 2 произведения исполняемые под рояль пишется развернутый анализ по плану, утвержденному секцией хорового дирижирования.

При окончательной оценке ведущую роль должны сыграть результаты концертного показа программы и практической репетиционной работы с хором.

Примерный список произведений для прохождения в классе хорового дирижирования

В список включены произведения разного уровня сложности, так как не все студенты имеют дирижерско-хоровую подготовку.

Для студентов имеющих дирижерско-хоровое образование предлагается отдельный список рекомендуемых произведений.

I курс

Размер 3/4

Хоры без сопровождения

Кюи Ц., сл. И. Белоусова «Всюду снег»

Ипполитов-Иванов М., сл. М. Михайлова (из Гейне) «О, край родной»

Польская народная песня в обр. А. Свешникова «Пой, пой певунья птичка»

Моцарт В., переложение А. Луканина «Вечерняя песня»

Чешская народная песня в обработке Н. Можайского «Камышинка»

Шуберт Ф. «Липа»

Латышская народная песня в обр. Юрьяна «Вей ветерок»

Кальюсте «Все на качели»

Парцхаладзе М. «Родина моя»

Хоры с сопровождением

А. Новиков, сл. Л. Ошанина «Дороги»

Б. Мокроусов ел. С. Островского «Песня о Волге»

Польская народная песня обр. В. Иванникова «Висла»

П. Чесноков ел. Г. Гейне «Лотос»

К. Вильбоа ел. А. Пушкина «В реке бежит гремучий вал»

К. Вильбоа ел. Языкова «Моряки»

А. Гречанинов сл. народные «Пчелка»

П. Чайковский ел. А. Плещеева «Травка зеленеет» перелож. В. Соколова.

Размер 4/4

Хоры без сопровождения

Р.Н.П. обр. А. Свешникова «Смолк давно соловушко»

А. Свешников сл. И. Белоусова «Гаснет вечер»

Ф. Мендельсон «На юге»

И. Галкин ел. М. Исаковского «Куда б ни шел, ни ехал ты»

А. Алябьев ел. П. Ершова «Песня о молодом кузнеце»

Р. Шуман «Доброй ночи»

Р. Н. П. обр. М. Анцева «Соловьем залетным»

М. Людиг «Лесное озеро»

Ф. Мендельсон ел. Г. Гейне «Как иней ночью весенней пал»

Хоры с сопровождением

В. Мурадели ел. А. Соколова «Бухенвальский набат»

А. Пахмутова ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова «И сказки расскажут о вас, и песни о вас споют...»

Л. Бетховен «Походная песня»

М. Фрадкин ел. Е. Долматовского «Песня о Днепре»

А. Александров ел. О. Колычева «Волжская бурлацкая»

Д. Верди «Кто там с победой к славе» из оперы «Аида»

А. Гречанинов ел. Н. Некрасова «Урожай»

Р. Глиэр ел. И. Никитина «Здравствуй, гостья-зима»

А. Серов «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»

Ц. Кюи ел. С. Надсона «Заря лениво догорает»

Размер 2/4

Хоры без сопровождения

Ц. Кюи сл. И. Белоусова «Весеннее утро»

В. Ребиков сл. А. Плещеева «Травка зеленеет»

Ф. Шуберт русский текст М. Павловой «Встречайте день мая»

В. Ребиков «В воздухе птичка поет»

Р. Н. П. обр. А. Орлова «Вейся, вейся, капуста»

Р. Н. П. обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»

Словацкая народная песня обр. В. Новака «Гусары»

Г. Фрид сл. Е. Трутнезов «Гуси-лебеди»

Р. Н. П. обр. А. Свешникова «Дома ль воробей?»

Словацкая народная песня обр. Е. Красотиной «Ивушка»

Хоры с сопровождением

А. Гречанинов сл. народные «Призыв весны»

Ц. Кюи сл. Ф. Тютчева «Весна»

Ц. Кюи сл. Е. Белявской «Вербочки»

П. Чесноков сл. А. Федорова «Солнце, солнце встает»

А. Даргомыжский «Сватушка» из оперы «Русалка»
Р. Н. П. обр. А. Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель»
Д. Шостакович сл. Е. Долматовского «Пионеры сажают леса» хор из оратории «Песнь о лесах»
К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Н. Римский-Корсаков Хор корабельщиков из оперы «Садко»
Л. Бетховен перелож. А. Сапожникова «Гремят барабаны»

Примерный список рекомендуемых произведений для имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

П. Хиндемит на сл. Рильке «Лань», «Лебедь»
Р. Бойко «Три мадригала»
Ф. Пуленк «Страшна мне ночь»
М. Людиг «Лес»
А. Гречанинов сл. Некрасова «Нас веселит ручей»
Ю. Фалик «Карельская акварель»
А. Брукнер «Ауе Мапа»

Хоры с сопровождением

Ф. Шуберт «Kirie», «Agnus Dei» Messa C-dur
С. Рахманинов «Рассказ старика» из оперы «Алеко»
М. Мусоргский «Батя, батя, выйди к нам» сц. из оперы «Хованщина»
Г. Свиридов «Поет зима», «Молотьба» из симфонической поэмы «Памяти Сергея Есенина»
П. Чайковский «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама»
А. Бородин Сцена Ярославны с боярами из оперы «Князь Игорь»

Пкурс

Простые размеры

Хоры без сопровождения

М. Анцев сл. К. Р. «Задремали волны»
Р. Бойко сл. А. Пушкина «Зимнее утро»
Э. Дарзинь рус. текст Вс. Рождественского «Пусть бури вой»
В. Калинин сл. Жуковского «Жаворонок»
В. Калинин сл. А. Федорова «Солнце, солнце встает»
Р. Н. П. обр. Ю. Славнитского «Как на дубе»
Ц. Кюи ел. К. Р. «Задремали волны»
З. Кодай русский текст К. Алемасовой «Вечерняя песня»

Хоры с сопровождением

А. Аренский сл. А. Пушкина «Татарская песня»
А. Бородин Хор половецкого дозора из оп. «Князь Игорь»
М. Глинка «Ах ты, свет Людмила» хор из оп. «Руслан и Людмила»
Ш. Гуно Хор придворных из оп. «Ромео и Джульетта»
А. Даргомыжский «Любо нам», «Тише, тише» хоры из оп. «Русалка»
М. Мусоргский «Гопак» из оп. «Сорочинская ярмарка»
В. Макаров «Былина о бурлаках» из сюиты «Река-богатырь»

Размер 6/8 (6/4)

Хоры без сопровождения (по 2ух-дольной схеме)

М. Анцев ел. А. Толстого «Май»
М. Ипполитов-Иванов сл. М. Михайлова «Ночь» В.
Моцарт, русский текст А. Овербека «Весна»

(по 6ти-дольной схеме)

Ф. Шуберт «Какая ночь»
«Тишина»

«Далекой

Хоры с сопровождением (по 2х-дольной схеме)

М. Анцев сл. А. Толстого «Колокольчики»

М. Глинка «Не проснется птичка утром» хор из оперы «Руслан и Людмила»

В. Моцарт «Мы сегодня рано встали» хор из оперы «Свадьба Фигаро»

(по 6ти-дольной схеме)

С.Рахманинов «Огни погашены» хор из оперы «Алеко»

А. Рубинштейн «Ноченька» хор из оперы «Демон»

Р. Шуман сл. Г. Гейне перелож. Е. Красотиной «Лотос»

Размер 9/8 (9/4)

Хоры без сопровождения

Ц. Кюи сл. Ф. Сологуба «Воды»

Д. Шостакович ел. А. Гмырева «Казненным»

Хоры с сопровождением

С. Рахманинов сл. Е. Бекетовой «Сирень» перелож. для хора

Ю.Славнитского

П. Чайковский «На море утушка» хор из оперы «Опричник»

Размер 12/8 (12/4)

Хоры без сопровождения

А. Гурилев сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка» перелож. для хора И. Лицвенко

С. Танеев ел. А. Хомякова «Вечерняя песня»

Хоры с сопровождением

Ш. Гуно «Марш солдат» из оперы «Фауст»

С. Рахманинов ел. М. Лермонтова «Сосна»

Переменные сложные размеры

Р. Глиэр сл. П.-Б. Шелли пер. К. Бальмонта «Из моря смотрит островок»

П. Чесноков сл. Н. Некрасова «Несжатая полоса»

П. Чесноков сл. С. Потресова «Яблоня»

Примерный список рекомендуемых произведений

для имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

В.Калинников «Осень»

В.Мурадели «Ответ на послание Пушкина»

Г.Свиридов «Хоровод»

В.Салманов «Тишина» из цикла «Но бьется сердце» на сл. Н.Хикмета

П.Чесноков «Эльфы» П.Чесноков «Август» А.Гречанинов «После грозы»

Хоры с сопровождением

М.Мусоргский Хор к трагедии Софокла «Эдип»

Г.Свиридов «Курские песни»

П.Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

Р.Шуман «Цыгане»

П.Чайковский «С мала ключика» и Финал из кантаты «Москва»

Г.Свиридов «Рассказ о бегстве генерала Врангеля» из «Патетической оратории» на сл.

В. Маяковского

А.Бородин Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»

III курс

Простые размеры

Хоры без сопровождения

М. Коваль сл. Ф. Тютчева «Слезы»

Ф. Мендельсон «Лес» П.

Чесноков сл. А. Островского «Не цветочек в поле вянет»

Г. Эрнесакс русский текст В. Рушкина «На болоте»

Хоры с сопровождением

Г. Гендель «Туда, где блещет звездный хор» из оратории «Самсон»

С. Дегтярев сл. Н. Горчакова «Пойдем Отечество спасать» хор из оратории «Минин и Пожарский»

П. Чайковский «Болят мои скоры ноженьки» хор из оперы «Евгений Онегин»

Сложные размеры

5-дольный размер (5-дольная схема)

Хоры без сопровождения

Аракишвили перевод Ю. Цертевелы «О поэте»

М. Людиг сл. К. Сеет «Лес»

Р. Н. П. обр. В. Соколова «Повянь, повянь бурь-погодушка»

Хоры с сопровождением

М. Глинка «Не тужи, дитя родимое», «Разгулялися, разливалися» хоры из оперы «Иван Сусанин»

П. Чайковский «Я завью, завью венок» хор из оперы «Мазепа»

5-дольный размер (2-дольная схема)

Хоры без сопровождения

М. Ипполитов-Иванов «Крестьянская пирушка»

Р. Н. П. обр. Римского-Корсакова «Заплетися плетень»

Хоры с сопровождением

М. Глинка «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Римский-Корсаков «С крепкий дуб тебе повырости» из оперы «Сказка о царе Салтане»

7-дольный размер

А. Бородин «Песня темного леса» перелож. для хора В. Калиникова

Латышская Н. П. обр. А. Юрьяна «Выросла я за рекою»

Молдавская Н. П. обр. С. Попова «Далеко за селом»

Дирижирование «на раз». Alla breve

Б. Лятошинский ел. А.Пушкина «Туча»

Т. Попатенко ел. Е. Авдиенко «Падает снег»

П. Рукин ел. А.Пушкина «Ворон к ворону летит»

Полифоническое изложение

Хоры без сопровождения

И.С.Бах русск. текст П.Богданова «Ночь отошла» из мотета №3

В.Калинников сл. Н.Соколова «Проходит лето»

В.Салманов сл. С.Есенина «Топи да болота»

Хоры с сопровождением

А.Гречанинов сл. Е.Баратынского «Осень»

А.Давиденко сл. П.Эдиета «На десятой версте»

П.Чайковский «Будем пить и веселиться» из оперы «Пиковая дама»

Переменные размеры

Хоры без сопровождения

Р.Бойко сл. Пушкина «Зимнее утро»

Ю.Буцко сл. народные «Ах пчелка, пчелка ярая»

М.Коваль сл. Ф.Тютчева «Что ты клонишь над водами»

И. Стравинский «Четыре русские крестьянские подблюдные песни»

Р. Н. П. обр. А.Пашенко «В темном лесе»

Хоры с сопровождением

К.Орф кантата «Кармина бурана» №№ 5,7,8,9,11

Ф.Пуленк сл. Э.Таме перевод А.Годова «Покинутая деревня» II часть из кантаты «Засуха»

Г.Свиридов сл. народные кантата «Курские песни» номера по выбору

Г.Свиридов сл. С.Есенина «Ночь под Ивана Купала»

Примерный список рекомендуемых произведений для студентов, имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

В.Калинников сл. Н.Никитина «Звезды меркнут и гаснут»

Ц.Кюи сл. Ф.Сологуба «Васильки на полях»

С.Танеев сл. Я.Полонского «Вечер»

С.Танеев сл. Я.Полонского «Развалину башни»

С.Танеев «Восход солнца»

В.Калинников «Нам звезды кроткие сияли»

П.Хиндемит сл. П.Рильке «Зима»

Хоры с сопровождением

И.Гайдн «Osanna excelsis» из мессы ре-минор

М.Мусоргский Вторая картина из Пролога оперы «Борис Годунов»

Дж.Верди Большая сцена посвящения и финал I действия из оперы «Аида»

Ж.Бизе Хор драгун из I действия оперы «Кармен»

С.Прокофьев «Иван Грозный» различные номера (№№ 1,3,5,8а Финал)

Н.Римский-Корсаков «Свет и сила бог Ярило» из оперы «Снегурочка»

IV курс

Хоры без сопровождения

А.Алябьев сл. А.Дельвига «Пела, пела пташечка»

М.Анцев сл. Г.Гейне «Лотос»

А.Аренский сл. А.Пушкина «Анчар»

А.Гречанинов сл. С.Надсона «На заре»

А.Гречанинов сл. А.Сурикова «В зареве огнистом»

В.Калинников сл. Н.Никитина «На старом кургане»

Р. Н. П. обр. А.Александрова «Горы»

В.Салманов сл. Н.Хикмета «Пятнадцать ран» из цикла «Но бьется сердце»

Г.Свиридов сл. А.Прокофьева «Повстречался сын с отцом»

П.Хиндемит сл. П.Рильке пер. С.Вольского «Лань»

«Лебедь»

«Зима» из цикла «6 хоров на стихи П.Рильке»

В.Шебалин сл. А.Пушкина «Зимняя дорога»

В.Шебалин сл. М.Танка «Казак гнал коня»

В.Шебалин сл. М.Исаковского «Дуб»

Хоры с сопровождением

Ж.Бизе Хор из IV действия «Кармен» (сцена с маршем)

Дж.Верди Сцена в храме из оперы «Аида» И.Гайдн «Гроза»

хор из оратории «Времена года»

И.Гайду «Gloria» из «Nelson messa»

Н.Римский-Корсаков «Слаще меду» хор из II картины I действия оперы «Царская невеста»

Н.Римский-Корсаков «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»

Г.Свиридов сл. С.Есенина «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»

Г.Свиридов сл. В.Маяковского «Здесь будет город-сад», «Солнце и поэт» из «Патетической оратории»

П.Чайковский сл. А.Майкова «С мала ключика» и Финал из кантаты «Москва»

Примерный список рекомендуемых произведений для студентов, имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

И.Брамс «Горбатый уличный скрипач»

А.Гречанинов «Над неприступной крутизною»

А.Королев «Мы не пьем вина»

К.Дебюсси «О как отрадно созерцать»

М.Равель «Рондо»

Ю-Фалик «Поспевает брусника»

Р.Щедрий «Четыре хора» на стихи А.Твардовского

Хоры с сопровождением

В.Моцарт Фрагменты из Requiem №№ 1,2,6-7,8-9,10

Н.Римский-Корсаков «Приворотное зелье» из оперы «Царская невеста»

Н.Римский-Корсаков «Как по мостику по калииову» и «Ой, беда идет люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

П.Чайковский Финал II действия (Народные сцены) из оперы «Мазепа»

А.Даргомыжский Финал I действия из оперы «Русалка»

С.Рахманинов Дуэт и финал из оперы «Алеко»

Форма итогового контроля: экзамен

Критерии оценки ответа студента на экзамене

«отлично»

- Тщательно подготовленная программа, исполненная в точном соответствии с авторскими указателями.
- Техническая точность и свобода исполнения.
- Артистичное, эмоциональное исполнение.
- Ярко выраженная творческая индивидуальность.
- Убедительная передача музыкально-художественных образов.
- Точное выявление и передача жанровых и стилевых особенностей произведений.

«хорошо»

- Добросовестно подготовленная программа.
- Грамотно в техническом и стилистическом плане.
- Активное эмоциональное, артистичное исполнение.
- Возможны незначительные потери технического характера. «удовлетворительно»
- Программа исполнена с недостатками в техническом отношении, с недостаточной художественной убедительностью в интерпретации произведений.
- Вялое, недостаточно эмоциональное исполнение, не высокий уровень общей музыкальной исполнительской культуры.

«неудовлетворительно»

- Небрежное, непрофессиональное исполнение программы.
- Наличие весьма серьезных недостатков технического характера.
- Отсутствие контакта с концертмейстером.

Примерные вопросы к зачету

1. Игра партитуры без сопровождения;
2. Игра и пение голосов партитуры без сопровождения;
3. Пение голосов с тактированием;
4. Исполнение песни из школьного репертуара с игрой аккомпанимента;
5. Устный опрос по произведениям программы:
 - характеристика деятельности композиторов;
 - характеристика хорового творчества композиторов;
 - образные характеристики исполняемых произведений;
 - знание всех обозначений в партитуре (термины);
 - средства музыкальной выразительности;
6. Письменные аннотации на исполняемые произведения;
7. Дирижирование тремя произведениями: с сопровождением, без сопровождения, школьная песня

Примерная программа экзамена:

В ходе итоговой аттестации оценивается качество освоения системы знаний о дирижировании и чтении хоровых партитур и умения на основе полученных знаний решать предметные задачи.

На экзамен по дирижированию и чтению хоровых партитур выносятся четыре хоровых произведения: одно - а capella, другое - с сопровождением крупной формы, народная песня и песня из школьного репертуара для старших классов. На все произведения предоставляется письменная развернутая аннотация, включающая в себя разносторонний анализ (исторический, музыкально-теоретический, исполнительский, вокально-хоровой), конкретизацию исполнительских задач и методы их решения. Произведения а capella исполняются на фортепиано наизусть. Пение голосов партитуры а capella - наизусть.

Исполнение песни школьного репертуара под собственный аккомпанемент. Тема собеседования - исполняемая музыка в контексте знаний студента. Критериями оценки являются: техника дирижирования, эмоциональность и художественность исполнения музыкального материала, знание всех партий исполняемых произведений, качество исполнения хоровой партитуры на фортепиано, информативная емкость представленной аннотации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Аннотация. Подготовка	Нотный материал. Анализ	Нотный материал. Выучивание	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	3	3	3	
Мах за единицу (см. Приложение 4)	2	1	5	
Мах за семестр	3*2=6	3*1=3	3*5=15	6+3+15=24

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор, музыкальный инструмент;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;

4. Раздаточный материал;

5. Хрестоматийный материал;

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всег	триместры
--------------------	------	-----------

	0 часо в	2	3	5	6	8	9	11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	44								
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	18	2	2	2	2	2	4	2	2
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	280	35	29	32	63	20	42	33	26
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Вид промежуточной аттестации - экзамен	72		36					36	
Общая трудоемкость часов Зачетных единиц	324 9								

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Л.	П.З.	Л.З.	С.Р.С.	Всего часов
1	Работа над партитурой		6		95	101
2.	Работа над техникой дирижирования		6		90	96
3.	Изучение школьного репертуара		6		95	101
Всего:			18		280	298
<p>Примечание: Л - лекции; ПЗ - практические занятия; ЛЗ - лабораторные занятия; СРС - самостоятельная работа студентов; ВЧ - всего часов.</p>						

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
2	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности,</i>

	голосах.	<i>Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
3	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
4	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющих у студентов в данный период.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
5	Устный анализ изучаемого произведения.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
6	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
7	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
8	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
9	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
10	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
11	Разучивание размеров.	Изучение литературы Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка,</i>

		2011, 0с
12	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
13	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
14	Составление исполнительского плана.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
15	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
16	Анализ результата работы.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (индивидуальных)	Трудоем-кость (час.)
1	1	Выучивание партитуры. Работа над партитурой в плане детального всестороннего ее анализа. Работа с текстом.	6
2	2	Овладение дирижерской техникой: разнообразие способов и приемов, отвечающих образно-эмоциональному строю разучиваемых партитур. Индивидуально-творческая интерпретация произведений	6
3	3	Владение различными методиками работы с детскими хоровыми коллективами	6

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
«_____» _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.08.04 (К) Вокальное исполнительство

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

ассистент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Д.Ю. Башарова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Вокальное исполнительство» - формирование певческой культуры студентов для их профессиональной музыкально-образовательной деятельности в рамках образовательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** исторической и культурной ценности лучших образцов старинной, классической и современной вокальной музыки, их востребованности в современном обществе;
- **овладение** навыками и умениями в области постановки голоса посредством планомерных упражнений, направленных на развитие голосового аппарата; индивидуально-певческих ощущений и вокального слуха, необходимых для самоконтроля и правильного, бережного подхода к голосу в дальнейшей педагогической деятельности;
- **развитие умений** творчески подходить к проблемам интерпретации в работе над образно-смысловым строем произведения; точностью передачи авторского текста, формирования личностно-исполнительских качеств, внутренней психологической настройки в процессе приобретения опыта концертных выступлений.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина «Вокальное исполнительство» включена в **обязательную часть ОПОП**

Для освоения дисциплины «Вокальное исполнительство» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступенью музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Концертмейстерский класс», «Производственная практика, педагогическая».

3.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Таблица заполняется на основе информации в описании модулей ОПОП

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ
ПК-5	Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ

ПК-6	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-6.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ
------	---	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	111	18	18	12	12	12	12	27	-
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	111	18	18	12	12	12	12	27	-
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	33	-	-	6	6	6	6	9	-
В том числе:									
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы	33	-	-	6	6	6	6	9	-
Нотный материал. Выучивание.	16	-	-	3	3	3	3	4	-
Нотный материал. Анализ.	11	-	-	2	2	2	2	3	-
Видеоматериал. Анализ.	6	-	-	1	1	1	1	2	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)								ЗаО	-
Общая трудоемкость (часов)	144	18	18	18	18	18	18	36	-
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4								

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Распевание	<p>Раздел «Распевание» (предполагается показ педагога и его комментарий).</p> <p>Распевание - ряд упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания. Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса.</p> <p>Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.</p>
2	Постановка голоса	<p>Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата. Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. <p>Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмального дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении;</p> <p>расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука.</p> <p>Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.</p> <p>В процессе обучения студенту прививается культура округлого («темного») звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать, постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания, голос становится певучим, льющим. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием, в противном случае вырабатывать эти качества не рекомендуется.</p>

3	Работа над музыкальным произведением	<p>Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. <p>Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по tessiture и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. <p>Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, певческая координация, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагмальное дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, техника «прикрытия» звука, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.</p>
---	--------------------------------------	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Распевание		37		11	48
1.1.	Тема: Упражнения для распевания. Распевание-ряд упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания.		13		4	17

1.2	Тема: Варианты распевания Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса		13		4	17
1.3	Тема: Вокализы Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.		11		3	14
2	Раздел: Постановка голоса		37		11	48
2.1	Тема: Вокальная техника Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата.		13		4	17
2.2	Тема: Основные навыки певца. Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками: <ul style="list-style-type: none"> • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмальное дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука. Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.		13		4	17

2.3	<p>Тема: Артистизм певца и культура звука.</p> <p>В процессе обучения студенту прививается артистизм, культура округлого («темного») звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать; постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания; голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием.</p> <p>Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Сольное пение» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения. Систематическая тренировка позволяет добиться правильной корпусной установки, умения пользоваться певческим дыханием, естественной артикуляции, свободного положения и единообразной работы гортани, а вместе с ней единого певческого тембра, использования резонаторной функции голосового аппарата. Необходимость решать вокально-художественные задачи в работе над произведениями формирует устойчивый комплекс личностных качеств:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческую активность, • темперамент, • исполнительскую волю, • психологическую стабильность, • уверенность, • артистизм. 		11		3	14
3	Раздел: Работа над музыкальным произведением		37		11	48

3.1	<p>Тема: Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением</p> <p>Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. 		13		4	17
3.2	<p>Тема: Репертуар вокалиста.</p> <p>Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. 		13		4	17
3.3	<p>Тема: Основные понятия вокальной работы. Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагмальное дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.</p>		11		3	14
Всего:			111		33	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
-------	-----------------	---

1	Распевание	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ
2	Постановка голоса	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ
3	Работа над музыкальным произведением	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)- Не предусмотрены

6.3. Примерная тематика рефератов- Не предусмотрены

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Распевание	Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Видеоматериал. Анализ	УК-6 ПК-5 ПК-6
Постановка голоса	Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Видеоматериал. Анализ	УК-6 ПК-5 ПК-6
Работа над музыкальным произведением	Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Видеоматериал. Анализ	УК-6 ПК-5 ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0,5	2
	Итого		2
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Распевание	3	10
	Постановка голоса	3	10
	Работа над музыкальным произведением	3	10
	Итого	9	30
Всего в семестре		9	30
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		9	30
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 9 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. **Дыхательные упражнения** (как разминка – на основе дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. 6мин).
2. **Работа над постановкой голоса:** вокальные упражнения, распевки
3. **Работа над вокализом.**
4. **Работа над исполнением вокального произведения.**
5. **Рефлексия студента по итогам урока – самоанализ.**

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Управление дыханием, умение пользоваться различными видами атаки звука и артикуляционным аппаратом;	0,5 балла
Исполнение вокализов, вокальных произведений различных жанров и стилей.	0,5 балла
Работа с текстом, умение раскрыть содержание вокального произведения и найти средства для его сценического воплощения.	0,5 балла
Максимальный балл	2

Критерии оценивания Нотного материала. Выучивания.

Критерий	Балл
Восприятие содержания нотного материала.	1 балл
Целенаправленное выучивание нотного материала (как в рамках аудиторного занятия, так в качестве задания для самостоятельной работы).	1 балл
Исполнение выученного нотного материала.	3 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Нотного материала. Анализ.

Критерий	Балл
-----------------	-------------

Анализ распевки, анализ авторского текста. Жанровый анализ произведения.	0,5 балла
Темпоритмические особенности произведения. Штрихи, артикуляция..	0,5 балла
Максимальный балл	1

Критерии оценивания Видеоматериала. Анализ.

Критерий	Балл
Восприятие содержания видеоматериала.	1 балл
Анализ просмотренного видеоматериала (содержание и иная познавательная задача)	3 балла
Максимальный балл	4

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине сольное пение, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исполнением вокализмов, музыкальных произведений ,как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Грамотное исполнение вокальных произведений (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция). Отличное исполнение произведения с учетом его вокальных особенностей.	30	зачтено	отлично

повышенный	Уверенное исполнение вокальных произведений с допущением некоторых штриховых, динамических и агогических погрешностей.	27		хорошо
базовый	Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция) Посредственное знание текста, не совсем точная интонация.	23		удовлетворительно
низкий	В исполнении вокальных произведений отсутствует представление о певческом дыхании, интонации. Множество ошибок как в нотном тексте, так и в выполнении основного вокального штриха легато (legato). Плохое знание текста.	9	не зачтено	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Нотный материал. Выучивание		
	ОПК-5.3 профессиональные связанные с трудностей в проектированием коррекционно-развивающей работы с обучающимися	Решает задачи, выявлением и обучении системы

Нотный материал. Анализ		
УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий		ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.
Видеоматериал. Анализ.		
		ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-6.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

7.2.4 Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Нотный материал. Выучивание.

1. Осознание пения как процесса протяжённости гласных. Понятие глиссированного соединения ступеней и гласных. Сознательное целесообразное использование режимов работы гортани. Формирование первоначальных навыков активного фонационного выдоха, тренинг выдыхательной мускулатуры. Осознание различий речевой и певческой фонетики. Осознание понятия «певческое вибрато» и тренинг элементов механизма певческого вибрато.
2. Формирование необходимого и достаточного рабочего звуковысотного диапазона, соответствующего типу голоса.
3. Чтение с листа вокальные партии.
4. Работа над образом музыкального произведения; развитие артистических способностей, пластики движения, элементов актерского мастерства у обучающихся.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Восприятие содержания нотного материала.	1 балл
Целенаправленное выучивание нотного материала (как в рамках аудиторного занятия, так в качестве задания для самостоятельной работы).	1 балл
Исполнение выученного нотного материала.	3 балла
Максимальный балл	5

Наименование оценочного средства Нотный материал. Анализ.

1. Анализ произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
2. Воспитание навыков самонаблюдения, самоанализа и самоимитации в формировании двигательных навыков.
3. Анализ авторского текста вокальных произведений и способы самостоятельного разучивания произведения и работы над ним.
4. Умение сделать квалифицированный сравнительный анализ технологии голосообразования по его показателям, включая определение типа голоса. Терминология.
5. Освоение правил чтения и произношения иностранных языков. Освоение навыка пения на основе фонетики иностранных языков.

Критерий	Балл
Анализ распевки, анализ авторского текста. Жанровый анализ произведения.	0,5 балла
Темпоритмические особенности произведения. Штрихи, артикуляция..	0,5 балла
Максимальный балл	1

Наименование оценочного средства

Видеоматериал. Анализ.

1. Воспитание эстетических чувств средствами просмотра видеоматериалов.
2. Анализ музыкально-выразительных средств музыкального произведения в рамках видео и аудио прослушивания.
3. Совершенствование эталона академического певческого тона на основе количественного набора просмотренных видео и аудио роликов и сравнительный анализ исполнения представителей разных вокальных школ.
4. Анализ видеоматериалов, направленных для развития основных певческих навыков: певческого дыхания, звукообразования, дикции.
5. Анализ видеоматериалов, направленных на изучение вокальных стилей.

Критерий	Балл
Восприятие содержания видеоматериала.	1 балл
Анализ просмотренного видеоматериала (содержание и иная познавательная задача)	3 балла
Максимальный балл	4

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»

<p>ПК-10. Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность</p> <p>ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп</p>	<p>Сформированные структурированные знания подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением (</p>	<p>Общие, не структурированные знания некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением</p>	<p>Отсутствие знаний</p>
	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (</p>	<p>В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения (</p>	<p>Частично освоенное умение исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения</p>	<p>Отсутствие умений</p>
	<p>Уверенное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (</p>	<p>В целом убедительное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением</p>	<p>Частичное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением</p>	<p>Отсутствие навыков</p>

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

- а) основная литература
- б) дополнительная литература
- в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от нуля целых пяти десятых балла до пяти баллов и получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля базовой профессиональной подготовки по профилю «Музыкальное образование», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме практических занятий. Тематический план включает 9 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Нотный материал. Выучивание	Нотный материал. Анализ.	Видеоматериал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	3	3	3	
Мах за единицу	5	1	4	
Мах за семестр	3*5=15	3*1=3	3*4=12	15+3+12=30

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – стол, стулья, музыкальный инструмент- фортепиано, зеркало.
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	18	2	2	2	2	4	2	2	2
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	18	2	2	2	2	4	2	2	2
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	284	45	23	25	34	32	30	33	62
В том числе:									
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы	284	45	23	25	34	32	30	33	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					Экз				Экз
Общая трудоемкость (часов)	302								
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	9								

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Распевание		6		91	97
1.1.	Тема: Упражнения для распевания. Распевание-ряд упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания.		2		30	32
1.2	Тема: Варианты распевания Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса		2		30	32
1.3	Тема: Вокализы Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.		2		31	33
2	Раздел: Постановка голоса		6		102	108
2.1	Тема: Вокальная техника Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата.		2		30	32

2.2	<p>Тема: Основные навыки певца.</p> <p>Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. <p>Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмальное дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука.</p> <p>Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.</p>		2		40	42
-----	---	--	---	--	----	----

2.3	<p>Тема: Артистизм певца и культура звука.</p> <p>В процессе обучения студенту прививается артистизм, культура округлого звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать; постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания; голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием.</p> <p>Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Сольное пение» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения. Систематическая тренировка позволяет добиться правильной корпусной установки, умения пользоваться певческим дыханием, естественной артикуляции, свободного положения и единообразной работы гортани, а вместе с ней единого певческого тембра, использования резонаторной функции голосового аппарата. Необходимость решать вокально-художественные задачи в работе над произведениями формирует устойчивый комплекс личностных качеств:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческую активность, • темперамент, • исполнительскую волю, • психологическую стабильность, • уверенность, • артистизм. 		2		32	34
3	<p>Раздел: Работа над музыкальным произведением</p>		6		91	97

3.1	<p>Тема: Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением</p> <p>Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. 		3		40	43
3.2	<p>Тема: Репертуар вокалиста.</p> <p>Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; <p>включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. : Основные понятия вокальной работы.</p> <p>Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагмальное дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.</p>		3		51	54
Всего:			18		284	302

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
	Распевание	<p>Тема 1.1. Упражнения для распевания Исполнение упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания.</p> <p>Тема 1.2. Варианты распевания Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса</p> <p>Тема 1.3 Вокализы Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.</p>

2	<p>Постановка голоса</p>	<p>Тема 2.1 Вокальная техника</p> <p>Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата.</p> <p>Тема 2.2. Основные навыки певца.</p> <p>Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмального дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука.</p> <p>Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.</p> <p>Тема 2.3. Артистизм певца и культура звука.</p> <p>В процессе обучения студенту прививается артистизм, культура округлого звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать, постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания, голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием, в противном случае вырабатывать эти качества не рекомендуется.</p> <p>Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Вокальный класс» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения.</p>
---	---------------------------------	---

3	<p>Работа над музыкальным произведением</p>	<p>Тема 3.1 Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением</p> <p>Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. <p>Тема 3.2.Репертуар вокалиста.</p> <p>Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. <p>Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, певческая координация, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагматическое дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, техника «прикрытия» звука, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.</p>
---	--	--

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
М.Ю. Соловьев
«_____» _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.08.ДВ.03.01 Музыка и изобразительное искусство

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания

В. И. Петров

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование компетенций в области ведения образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка и Изобразительное искусство» школе.

Основными задачами курса являются:

1. Познакомиться с историей развития методик преподавания музыки и изобразительного искусства в школе, содержанием уроков музыки и изобразительного искусства школе согласно стандарту второго поколения.
2. Рассмотреть возможности уроков музыки и изобразительного искусства в эстетическом воспитании школьников

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Искусство и технология» включена в основную часть ОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Презентация. Подготовка Портфолио Анализ
ПК-7	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-7.3. Владеет навыками проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	Презентация. Подготовка Анализ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	36	18
В том числе:			
Лекции	22	12	10
Практические занятия (ПЗ)	32	24	8
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)			

В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Другие виды самостоятельной работы			
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	Зачет		Зачет
Общая трудоемкость часов	54	36	18
зачетных единиц	3		3

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы	Цель и задачи изобразительного искусства. Содержание изобразительного искусства в школе. . Основные виды изобразительного искусства школьников. Методы художественного воспитания. Развитие художественных способностей школьников. Художественное воспитание школьников во внеурочное время.
2.	Основы художественной культуры	Язык изобразительного искусства. Основные понятия изобразительного искусства: художественный образ, гармония, прекрасное/безобразное, возвышенное/низменное и др. Классификация видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн). Изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства: цвет, форма, свет, композиция, линия, пятно и др. Способы художественного мышления (реализм, символизм, абстракция и т.д.). Жанры изобразительного искусства Пейзаж натюрморт анималистический портрет многофигурная композиция
3.	Основные этапы развития мировой художественной культуры	Культура Древнего мира: Первобытный период, Междуречье, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим. Культура Средних веков: Западная Европа, Византия, Древняя Русь. Культура Нового времени: Ренессанс, Барокко, Классицизм, Рококо. Культура 19 века: Ампиризм, Романтизм, Реализм, Модерн, Символизм, Импрессионизм, Постимпрессионизм. Культура 20 века: Авангард, Постмодернизм, Актуальное искусство. Культура стран Азии, Африки, Австралии и Доколумбовой Америки.
4	Изобразительное искусство в современной культуре	Изобразительное искусство в аспекте визуального характера современной культуры. Изобразительное искусство и цифровая среда. Сетевые визуальные арт-практики.

5	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы	Цель и задачи изобразительного искусства. Содержание изобразительного искусства в школе. Программа по предмету «Музыка и Изобразительное искусство» и ее структура. Основные виды изобразительного искусства школьников. Методы художественного воспитания. Развитие художественных способностей школьников. Художественное воспитание школьников во внеурочное время.
6	Методика и технологии художественно-творческого развития ребенка	Психолого-педагогические основы детского изобразительного творчества. Понятие о детском изобразительном творчестве. Этапы становления детской изобразительной деятельности. Требования ФГОС НОО в области изобразительного искусства. Специфика учебных программ по изобразительному искусству в начальном образовании и их методического обеспечения. Оценка образовательных результатов. Особенности преподавания Музыка и Изобразительного искусства в традиционном, смешанном и дистанционном форматах.
7	Методика и технологии организации художественно-творческой деятельности детей	Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей. Традиционные и инновационные технологии развития детского изобразительного творчества. Современные формы организации художественно-творческой деятельности детей. Структура уроков творческой деятельности. Оснащение уроков художественно-творческой деятельностью: методы, приемы и средства. Виды художественно-творческой деятельности детей:
8	Изобразительная деятельность	Изобразительная деятельность (живопись, графика). Декоративная деятельность (народное и декоративно-прикладное искусство). Техники работы с художественными материалами. Урочная и внеурочная деятельность по Музыка и ИЗО в дистанционном формате. Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы при создании художественно-эстетической среды. Практикум по изобразительной деятельности. Абстрактная композиция .изобразительные средства. Передача пространства перспектива в изобразительном искусстве Последовательность построения изображения техники . Пейзаж в графике и цвете .Натюрморт в графике и цвете. Изображения животных композиция в графике и цвете Портрет Композиция с головами .в графике и цвете Многофигурная мифологическая композиция в графике и цвете. Многофигурная композиция с людьми в графике и цвете. Тематическая композиция. Способы создания композиций с помощью цифровых ресурсов.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела	Кол-во часов
---	----------------------	--------------

	дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы	1.5	1	-	4	12
1.1	Цель и задачи изобразительного искусства. Содержание изобразительного искусства в школе. Программа по предмету « музыка изобразительное искусство» и ее структура.	1.	0.5	-	1	4
1.2	Основные виды изобразительного искусства школьников. Методы художественного воспитания.	0.5	0.5	-	1	3,5
2	Основы художественной культуры	7.5	6	-	4	12
2.1	Язык изобразительного искусства. Основные понятия изобразительного искусства: художественный образ, гармония, прекрасное/безобразное, возвышенное/низменное и др.	2.	2	-	1	4
2.2	Классификация видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура дизайн.). Жанры и изобразительного натюрморт пейзаж анималистический портрет многофигурная композиция	3.5	2	-	1	3,5
2.3	Изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства: цвет, форма, свет, композиция, линия, пятно и др. Способы художественного мышления (реализм, символизм, абстракция и т.д.).	2	2	-	2	4,5
3	Основные этапы развития мировой художественной культуры	6	3	-	4	12

3.1	Культура Древнего мира: Первобытный период, Междуречье, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим. Культура	2	1	-	1	3,5
3.2	Средних веков: Западная Европа, Византия, Древняя Русь. Культура Нового времени: Ренессанс, Барокко, Классицизм, Рококо.	2	1	-	1	3,5
3.3	Культура 19 века: Ампи́р, Романтизм, Реализм, Модерн, Символизм, Импрессионизм, Постимпрессионизм. Культура 20 века: Авангард, Постмодернизм, Актуальное искусство. Культура стран Азии, Африки, Австралии и Доколумбовой Америки.	2	1	-	2	5
4	Изобразительное искусство в современной культуре	1	1	-	4	12
4.1	Изобразительное искусство в аспекте визуального характера современной культуры.	1	1	-	2	5
5	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы	0.5	1	-	4	12
5.1	Цель и задачи изобразительного искусства. Содержание изобразительного искусства в школе.	0.5	1	-	1	4
6	Методика и технологии художественно-творческого развития ребенка	1.	1	-	4	12
-6.1	Психолого-педагогические основы детского изобразительного творчества. Понятие о детском изобразительном творчестве. Этапы становления детской изобразительной деятельности.	0,5	0.5	-	1	3,5

-6.2	Требования ФГОС НОО в области изобразительного искусства. Специфика учебных программ по изобразительному искусству в образовании и их методического обеспечения.	0,5	0,5	-	1	3,5
7	Методика и технологии организации художественно-творческой деятельности детей	0,5	1	-	10	18
7.1	Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.	0,5	1	-	2	4,8
8	Изобразительная деятельность	4	18	-	10	18
8.1	Изобразительная деятельность (живопись, графика). Декоративная деятельность (народное и декоративно-прикладное искусство). Техники работы с художественными материалами. Урочная и внеурочная деятельность по МУЗЫКЕ и ИЗО в дистанционном формате.	1,5	2	-	3	6
8.2	Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы при создании художественно-эстетической среды. Практикум по изобразительной деятельности. Стилизованная композиция.	1,5	2	-	3	5,5

8.3	Практикум по изобразительной деятельности. Абстрактная композиция.изобразительные средства. Передача пространства перспектива в изобразителем искусстве Последовательность построения изображения техники . Пейзаж в графике и цвете. Натюрморт в графике и цвете. Изображения животных композиция в графике и цвете Портрет Композиция с головой .в графике и цвете. Многофигурная мифологическая композиция в графике и цвете. Многофигурная композиция с людьми в графике и цвете. Тематическая композиция. Способы создания композиций с помощью цифровых ресурсов.	1	12	-	4	6,5
Всего:		22	32	-		54

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы.	– анализ программ, учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Изобразительное искусство»; – подбор современных педагогических технологий для обучения детей художественным приемам и техникам.
2	Основы художественной культуры:	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; подготовка работы к выставке.
3	Основные этапы развития мировой художественной культуры:	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.

4	Изобразительное искусство в современной культуре.	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.
5	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы	- подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.
6	Методика и технологии художественно-творческого развития ребенка:	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.
7	Методика и технологии организации художественно-творческой деятельности детей.	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.
8	Изобразительная деятельность	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы.	Презентация. Подготовка Анализ Портфолио	УК- 5 ПК-7
2	Основы художественной культуры:	Презентация. Подготовка Анализ Портфолио	УК- 5 ПК-7
3	Основные этапы развития мировой художественной культуры:	Презентация. Подготовка Анализ Портфолио	УК- 5 ПК-7

4	Изобразительное искусство в современной культуре.	Презентация. Подготовка Анализ Портфолио	УК- 5 ПК-7
5	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы	Презентация. Подготовка Анализ Портфолио	УК- 5 ПК-7
6	Методика и технологии художественно-творческого развития ребенка.	Презентация. Подготовка Анализ Портфолио	УК- 5 ПК-7
7	Методика и технологии организации художественно-творческой деятельности детей.	Презентация. Подготовка Анализ Портфолио	УК- 5 ПК-7
8	Изобразительная деятельность	Презентация. Подготовка Анализ Портфолио	УК- 5 ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	5
	<i>Итого</i>	5	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы.	2	4
	Основы художественной культуры:	2	4
	Основные этапы развития мировой художественной культуры:	2	4
	Изобразительное искусство в современной культуре.	2	4
	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы	2	4

	Методика и технологии художественно-творческого развития ребенка:	2	4
	Методика и технологии организации художественно-творческой деятельности детей.	2	4
	Изобразительная деятельность	2	4
	Итого	32	32
Всего в семестре		23	60
Промежуточная аттестация		21	24
ИТОГО		44	84
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 21 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Абстрактная композиция изобразительные средства
2. последовательность изображения техники
3. передача пространства перспективы пейзаж в графике и цвете
4. натюрморт в графике и цвете
5. композиция с последовательностью изображения животных в графике и цвете
6. композиция с последовательностью построения головы в графике и цвете
7. многофигурная мифическая композиция в графике и цвете
8. многофигурная композиция с людьми в графике и цвете

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Создание гармоничной композиции	1 балл
Разделение по планам	1 балл
Разная степень законченности планов	1 балл
Максимальный балл	3

Анализ учебника по изобразительному искусству.

Проанализируйте учебник из ФПУ по плану:

- выпишите все техники и используемые материалы по годам;
- соблюдение принципа от простого к сложному;
- научность и доступность содержания учебника для детей младшего школьного возраста;
- ясность терминологии и символики в учебнике;
- доступность и информативность иллюстративного материала;
- наличие ошибок и неточностей в изложении учебного материала;
- собственное мнение об учебнике.

Выделите из учебника задание, содержащие интегративный подход, формирующие межпредметные связи. Кратко объясните, почему вы выбрали его.

Критерии и шкала оценивания анализа (экспертизы) учебника

Критерии	Подробный ответ с примерами из учебника	Краткое описание	Ответ отсутствует
----------	---	------------------	-------------------

Анализ по плану	2 балла	1 балл	0 баллов
Межпредметные связи	-	1 балл	0 баллов
Максимальный балл	3 балла		

Портфолио

Портфолио включает в себя выполненные изделия и задания (аудиторные и самостоятельные) с оценками преподавателя и самоанализом студента.

Критерии и шкала оценивания портфолио:

Критерии	В полном объеме и качестве	В достаточном объеме и качестве	Не выполнено
Наличие выполненных изделий	36 баллов	22 баллов	0 баллов
Наличие записей лекционного материала	2 балла	1 балл	0 баллов
Наличие записей практических занятий	2 балла	1 балл	0 баллов
Максимальный балл	40 баллов		

Выполнение изделий в различных техниках

Критерии оценки определяются вместе со студентами. Для каждого вида работы и изделия критерии оценивания работ варьируются в зависимости от выполняемых изделий. Примеры критериев: работа соответствует поставленной задаче. Выдержано сочетание цветов. Многоплановость: присутствие заднего, среднего и переднего планов. Наличие перспективы. Оригинальность идеи,

Максимальный балл – 3 балла за одну работу. Студенты выполняют не менее 12 работ.

Примеры критериев и шкалы оценивания одного изделия

критерии	Выполнено	Не выполнено
Работа соответствует поставленной задаче	1 балл	0 баллов
Владение инструментами и материалом	1 балл	0 баллов
Многоплановость	1 балл	0 баллов
Максимальный балл	3 балла	

Дополнительные баллы:

Участие в конкурсе творческих работ студентов
 работа отобрана на выставку 5 баллов за 1 работу.
 участие в финальном (очном) этапе конкурса: победитель – 5 баллов, призер (2-3 место, номинация) – 4 балла, участие – 3 балла.

Баллы суммируются.

Подготовка к выставке

Оформление работ к выставке

Критерии и шкала оценивания подготовки к выставке:

Критерии	Баллы
Фотография (скан) отобранных работ	1 балл

Подготовка паспарту	1 балл
Закрепление работы в паспарту	1 балл
Закрепление работы в раме	1 балл
Указание автора работы	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Дополнительные баллы:

Участие в конкурсе творческих работ студентов:

- работа отобрана на выставку 5 баллов за 1 работу.
- участие в финальном (очном) этапе конкурса: победитель – 5 баллов, призер (2-3 место, номинация) – 4 балла, участие – 3 балла.
- Баллы суммируются.
- Посещение и активность на практических занятиях включает:
 - подготовленность к занятию (выполнение самостоятельной (домашней) работы, наличие необходимых материалов и инструментов и т.п.);
 - выполнение изделия;
 - выполнение заданий в парах и мини-группах;
 - участие в обсуждениях по заданному на дом;
 - ведение записей в тетради;
 - участие в различных формах рефлексии. Максимальный балл – 6 баллов.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди различных групп населения. Использует технологии формирования учебной деятельности младших школьников при организации образовательного процесса	70-93 балла 75-100%	зачтено

повышенный	Демонстрирует личную организованность. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах. Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди различных групп населения. Использует технологии формирования учебной деятельности младших школьников при организации образовательного процесса	47-70 баллов 50-74%	
базовый	Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди различных групп населения. Использует технологии формирования учебной деятельности младших школьников при организации образовательного процесса	24-47 баллов 26-50%	
низкий	Не участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах. Не участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди различных групп населения. Не использует технологии формирования учебной деятельности младших школьников при организации образовательного процесса.	менее 24 баллов 0-25%	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций Презентация. Подготовка Портфолио Анализ

УК	ОПК	ПК
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач организованность.		
		Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Портфолио. Создание

Технические требования по оформлению портфолио:

- Все тексты и текст перевода в формате .doc (Word), Times New Roman, 12 шрифт, полуторный интервал, красная строка 1 см, выравнивание по ширине. Поля: верхнее, нижнее – 2, левое – 3, правое – 1,5.
- Заголовки – 16 шрифт, жирный, выравнивание по середине.
- Библиографический список (заголовок) – 16 шрифт, жирный, выравнивание по середине.
- Библиографический список – 12 шрифт, одинарный интервал, фамилия автора с инициалами, на той же строке указывается название работы; обязательно указывается место издания, год выпуска работы, количество страниц для статьи (см. пример оформления библиографии в данном пособии).
- Ссылки на литературу в тексте – в квадратных скобках указывается фамилия автора (без инициалов), затем без запятой - год выпуска работы, через двоеточие страницы текста, на который делается ссылка.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	6
Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся	Использует на учебных занятиях методический материал	2
Максимальный балл		8

Презентация. Подготовка

Структура презентации:

- вводная часть
- основная часть
- обзор
- заключение

Критерии оценивания Презентаций

Критерий	Балл
Логика и грамотность изложения материала	4 балла
Разнообразие представленных точек зрения на проблему	2 балла

Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Максимальный балл	8 баллов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель [Электронный ресурс] / Л. Б. Рылова. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 444 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/158871>

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

б) дополнительная литература

1. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: Учебник и практикум для вузов /Ю. М. Тютюнова. — Москва : Юрайт, 2021. – 128 с.

2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

3. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497007> (дата обращения: 28.10.2022).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере

организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Презентация. Подготовка	Портфолио.	Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	7	1	19	
Мах за единицу (см.Приложение4)	5	8	1	
Мах за семестр	7*5=35	1*8=8	1*19=19	35+8+19=62

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный нотный материал;
5. Хрестоматийный материал;

13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		6
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	94	94
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)		
Контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)		
всего	108	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№		Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. Занятия	Самост. работ а студ.	Всего часов
1	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы.	1	1		14	16
1.1	Цель и задачи изобразительного искусства. Содержание изобразительного искусства в начальной школе. Программа по предмету «ИЗО» и ее структура.	0,5			4	
1.2	Основные виды изобразительного искусства младших школьников. Методы художественного воспитания.	0,5	0,5		4	
1.3	Развитие художественных способностей младших школьников. Художественное воспитание младших школьников во внеурочное время		0,5		6	
2	Основы художественной культуры:	1	2		16	19

2.1	Язык изобразительного искусства. Основные понятия изобразительного искусства: художественный образ, гармония, прекрасное/безобразное, возвышенное/ низменное и др.	0,5	1		8	9,5
2.2	Классификация видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и др.). Жанры и формы изобразительного искусства (жанры живописи, формы графики, скульптуры и т.д.).	0,5	1		8	9,5
3	Основные этапы развития мировой художественной культуры:	1	1		16	18
3.1	Культура Древнего мира: Первобытный период, Междуречье, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим. Культура	0,5	0,5		8	9
3.3	Культура 19 века: Ампиризм, Романтизм, Реализм, Модерн, Символизм, Импрессионизм, Постимпрессионизм. Культура 20 века: Авангард, Постмодернизм, Актуальное искусство. Культура стран Азии, Африки, Австралии и Доколумбовой Америки.	0,5	0,5		8	9
4	Изобразительное искусство в современной культуре.	1	2		16	19
4.1	Изобразительное искусство в аспекте визуального характера современной культуры.	0,5	1		8	9,5
4.2	Изобразительное искусство и цифровая среда.	0,5	1		8	9,5
4.3	Сетевые визуальные арт-практики.					
5	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы	1	1		16	18
5.2	Программа по предмету «ИЗО» и ее структура. Основные виды изобразительного искусства младших школьников.	0,5	0,5		8	9
5.3	Методы художественного воспитания. Развитие художественных способностей младших школьников. Художественное воспитание младших школьников во внеурочное время.	0,5	0,5		8	9
6	Методика и технологии художественно-творческого развития ребенка:	1	1		16	18

6.1	Психолого-педагогические основы детского изобразительного творчества. Понятие о детском изобразительном творчестве. Этапы становления детской изобразительной деятельности.	0,5	0,5		8	9
6.2	Требования ФГОС НОО в области изобразительного искусства. Специфика учебных программ по изобразительному искусству в начальном образовании и их методического обеспечения.	0,5	0,5		8	9
Всего:		6	8		94	108

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы.	– анализ программ, учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Изобразительное искусство»; – подбор современных педагогических технологий для обучения детей художественным приемам и техникам.
2	Основы художественной культуры:	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; подготовка работы к выставке.
3	Основные этапы развития мировой художественной культуры:	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.
4	Изобразительное искусство в современной культуре.	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.
5	Сущность изобразительного искусства, его закономерности и принципы	- подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.

6	Методика и технологии художественно-творческого развития ребенка:	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.
7	Методика и технологии организации художественно-творческой деятельности детей.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.
8	Изобразительная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах; - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями; - подготовка презентаций и портфолио; - подготовка работы к выставке.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.03.02 Артистизм действий учителя музыки

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

к.п.н, доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания

О.М. Фалетрова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса: Формирование у будущего учителя музыки успешному решению многообразных задач художественно-коммуникативной деятельности в соответствии со специфическими требованиями урока музыки, с закономерностями музыкального искусства, особенностями психологического развития учащихся и собственными индивидуально-творческими профессиональными возможностями.

1.2. Задачи курса:

- понимание сущности, структуры и функций артистизма как важного аспекта их профессионально-личностного творчества; развитие артистических способностей у будущего педагога-музыканта;

овладение навыками заинтересованного, личностно-ценностного, эстетически направленного отношения к развитию артистических способностей;

- развитие умений и профессионально-личностных качеств, умений, способностей, отвечающих специфическим требованиям художественно-коммуникативной деятельности и обеспечивающих ее достаточно высокую продуктивность в школьной музыкально-педагогической практике.

Основными *задачами* курса являются:

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Конспект. Подготовка
ПК-7	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-7.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	Конспект. Подготовка Портфолио

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			III	IV	
Контактная работа с преподавателем (всего)	54		36	18	
В том числе:					
Лекции	22		12	10	
Практические занятия (ПЗ)	32		24	8	
Лабораторные работы (ЛР)					

Самостоятельная работа (всего)	54		54	-	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы Конспект. Подготовка	54		54		
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость (часов)	108				
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3		2,5	0,5	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки	Проблема общения в философии, психологической, музыковедческой науке, педагогике общей, театральной и музыкальной. Художественно-коммуникативная деятельность – неотъемлемый компонент профессионального творчества педагога-музыканта. Функции художественно-коммуникативной деятельности Логико-содержательные основы художественно-коммуникативной деятельности, ее структурные элементы. Анализ сущности ситуации эстетической коммуникации. Основные стадии ее организации.
2	Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической практике	Место артистизма в структуре профессиональных способностей учителя музыки. Артистизм как обобщенное специфическое качество личности педагога-музыканта, необходимое для успешного осуществления художественно-коммуникативной деятельности на уроке музыки. Структура артистизма (психофизический, эмоционально-эстетический и художественно-логический компоненты). Содержание психофизического компонента артистизма учителя музыки.
3	Культура речи учителя музыки	Требования к речи учителя музыки (эмоциональная выразительность, простота и лаконизм, орфоэпические нормы). Структура речевого воздействия. Роль речи в создании необходимой атмосферы на уроке музыки. Техника речи учителя музыки. Содержание эмоционально-эстетического компонента артистизма учителя музыки. Содержание художественно-логического компонента артистизма учителя музыки.

4	Система К.С. Станиславского и проблема развития артистических способностей учителя музыки	Взаимосвязь театрального искусства и музыкально-педагогической деятельности с точки зрения общности профессии актера и учителя музыки. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Действие как единство физического и психического и как главное средство сценической выразительности. Методы релаксации, психологической настройки и саморегуляции.
5	Интерпретация учения М.А. Чехова об атмосфере с позиции музыкальной педагогики	Основные положения концепции М.А. Чехова об атмосфере. Значение атмосферы в художественно-педагогической деятельности учителя музыки. Художественно-педагогическая идея – «Дух» урока музыки.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки 1.1. Художественная коммуникация как особый вид общения. 1.2. Художественно-коммуникативная деятельность – неотъемлемый компонент профессионального творчества педагога-музыканта.	4	6		10	20
2	Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической практике 1.1 Артистизм как обобщенное специфическое качество личности педагога-музыканта, необходимое для успешного осуществления художественно-коммуникативной деятельности на уроке музыки.	4	6		10	20
3	Культура речи учителя музыки 3.1. Требования к речи учителя музыки (эмоциональная выразительность, простота и лаконизм, орфоэпические нормы). 3.2. Структура речевого воздействия.	4	6		10	20
4	Система К.С. Станиславского и проблема развития артистических способностей учителя музыки 4.1. Взаимосвязь театрального искусства и музыкально-педагогической деятельности с точки зрения общности профессии актера и учителя музыки.	4	6		10	20

5	Интерпретация учения М.А. Чехова об атмосфере с позиции музыкальной педагогики 5.1.Основные положения концепции М.А. Чехова об атмосфере. 5.2.Значение атмосферы в художественно-педагогической деятельности учителя музыки.	2	8		14	24
Всего:		22	32		54	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Логико-содержательные основы художественно-коммуникативной деятельности, ее структурные элементы	конспект. подготовка: Подготовьте и проведите беседу о музыкальном произведении. Проследите за своей речью, и одновременно за тем, как ваша речь воспринимается отдельным учеником, всем классом. Реферат. Подготовка. Раскройте содержание художественно-логического компонента в структуре артистизма учителя музыки?
2	Содержание психофизического компонента артистизма учителя музыки.	конспект. подготовка Составить план рассказа о произведении для слушания
3	Действие как единство физического и психического и как главное средство сценической выразительности	конспект. подготовка Смоделируйте структуру своего поведения на уроке при диалоге с учащимися о характере прослушанного произведения
4	Значение атмосферы в художественно-педагогической деятельности учителя музыки.	<i>Задания на развитие коммуникативно-режиссерских способностей</i> 1. На основе конспекта урока определите наиболее важные задачи художественно-педагогического общения и конкретизируйте необходимые для их реализации художественно-коммуникативные средства: Отбираю подходящие для той или иной ситуации мимические и пантомимические приемы, моделирую средства невербального общения, продумываю логику своего поведения. 2. Моделируйте средства вербального общения; 3. Установите логические связи между различными частями урока, определите свое эмоциональное состояние и продемонстрируйте те художественно-коммуникативные приемы, которые будут соответствовать вашему состоянию в ходе урока

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Логико-содержательные основы художественно-коммуникативной деятельности, ее структурные элементы	Конспект. Подготовка	УК-5
Содержание психофизического компонента артистизма учителя музыки.	Конспект. Подготовка	ПК-7
Действие как единство физического и психического и как главное средство сценической выразительности	Конспект. Подготовка	УК-7
Значение атмосферы в художественно-педагогической деятельности учителя музыки.	Конспект. Подготовка	ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	5
	<i>Итого</i>	10	20
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Логико-содержательные основы художественно-коммуникативной деятельности, ее структурные элементы	5	10

	Содержание психофизического компонента артистизма учителя музыки.	5	10
	Действие как единство физического и психического и как главное средство сценической выразительности	5	10
	Значение атмосферы в художественно-педагогической деятельности учителя музыки.	5	10
	Итого	20	40
Всего в семестре		30	60
Промежуточная аттестация		20	40
ИТОГО		50	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Задания на развитие мимической и пантомимической выразительности:

4. С помощью мимики и жестов выразите свое настроение, просьбу к классу, требование и т.д.;
5. Смоделируйте драматургию своего невербального общения с классом;
6. Дирижируйте (давайте классу необходимые указания по поводу пения) с помощью мимики.
7. Упражнения на снятие напряжения, мышечных зажимов и регуляцию психических состояний:
8. «Поза релаксанта», «Луч», «Руки», «Дыхание», «Сила», «Скольжение», «Плечики», «Горбун»

Упражнения на развитие дыхания, голоса и дикции:

9. Подберите скороговорки, выучите их с группой;
10. Подберите стихи и прочитайте их разным темпе и динамике

Задания на развитие умений организовать занятия с включением различных типов и видов музыкально-пластических движений:

11. Выберите песню и инструментальное произведение. Создайте на их основе музыкально-пластические композиции;
12. Сочините танцевальные движения для польки, вальса, полонеза, менуэта и разучите их в группе;
13. Разучите характерные движения, отражающие специфику игры на различных музыкальных инструментах.

Задания на развитие творческого самочувствия

14. Отберите для урока музыкальное произведение и определите его эмоциональное настроение, динамику эмоциональных состояний и образов, которые вызывает музыка;
15. Вспомнить и мысленно проанализировать какой-либо фрагмент урока музыки на предмет эмоциональных реакций детей.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла

Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

Критерии оценивания конспектов

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится на основе защиты **портфолио**

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Координирует свои действия в процессе решения совместных задач. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	20-40	зачтено	
низкий	не координирует свои действия в процессе решения совместных задач. не использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	19	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Конспект. Подготовка Портфолио		

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
--	--	---

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контроль за выполнением студентами освоения дисциплины и проверка качества самостоятельного изучения отдельных тем осуществляется преподавателем при систематической проверке портфолио.

Наименование оценочного средства Портфолио Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Логико-содержательные основы художественно-коммуникативной деятельности, ее структурные элементы	10
Содержание психофизического компонента артистизма учителя музыки.	10
Действие как единство физического и психического и как главное средство сценической выразительности	10
Значение атмосферы в художественно-педагогической деятельности учителя музыки.	10
Максимальный балл	40

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная

Корепанова М.В. и др., Основы педагогического мастерства, М, Академия, 2010,

б) дополнительная

Крысько В.Г., Психология и педагогика, М, Омега, 2005,

Сластенин В.А., Каширин В.П., Психология и педагогика, М, Академия, 2010, 480с

в) программное обеспечение

Наименование ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security
- ЭПС «Консультант Плюс»
- ЭПС Система Гарант-Максимум»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		X	XI		
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	8	6		
В том числе:					
Лекции	6	4	2		
Практические занятия (ПЗ)	8	4	4		
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	94	82	12		
В том числе:					
Конспект подготовка					
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость (часов)	108	90	18		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	2,5	0,5		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки	2			18	20
2	Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической практике	1	2		18	21
3	Культура речи учителя музыки	1	2		18	21
4	Система К.С. Станиславского и проблема развития артистических способностей учителя музыки	1	2		18	21
5	Интерпретация учения М.А. Чехова об атмосфере с позиции музыкальной педагогики		2		22	24
Всего:		6	8		94	108

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки	Конспект. подготовка: Подготовьте и проведите беседу о музыкальном произведении. Проследите за своей речью, и одновременно за тем, как ваша речь воспринимается отдельным учеником, всем классом.
2	Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической практике	конспект. подготовка Составить план рассказа о произведении для слушания
3	Культура речи учителя музыки	Конспект. подготовка Смоделируйте структуру своего поведения на уроке при диалоге с учащимися о характере прослушанного произведения
4	Система К.С. Станиславского и проблема развития артистических способностей учителя музыки	Конспект, подготовка. Раскройте содержание художественно-логического компонента в структуре артистизма учителя музыки?
5	Интерпретация учения М.А. Чехова об атмосфере с позиции музыкальной педагогики	Задания на развитие коммуникативно-режиссерских способностей 1. На основе конспекта урока определите наиболее важные задачи художественно-педагогического общения и конкретизируйте необходимые для их реализации художественно-коммуникативные средства: Отбираю подходящие для той или иной ситуации мимические и пантомимические приемы, моделирую средства невербального общения, продумываю логику своего поведения. 2. Моделируйте средства вербального общения; 3. Установите логические связи между различными частями урока, определите свое эмоциональное состояние и продемонстрируйте те художественно-коммуникативные приемы, которые будут соответствовать вашему состоянию в ходе урока

Министерство Просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.04 История зарубежной музыки

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительская культура)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
профессор, кандидат искусствоведения

Г.А. Гайсин

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

1.Цели и задачи дисциплины:

С.А. Томчук

Цель дисциплины «История зарубежной музыки» - формирование у студентов-музыкантов представлений о музыкальной культуре и ее истории в различных странах.

Задачи курса:

- понимание общих закономерностей развития мировой музыкальной культуры; знаниями музыкального материала изучаемых произведений;
- овладение навыками применения средств музыкальной выразительности в музыкальном образовании; формирование представлений о жизни и творчестве выдающихся композиторов.
- развитие навыков анализировать музыку разных эпох, направлений и стилей; освоение системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции.

2. 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)
Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Реферат. Подготовка. Видеоматериал. Анализ
ПК-7	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-7.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-7.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	Реферат. Подготовка. Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Викторины по темам пройденного музыкального материала.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	44		
В том числе:			
Лекции		14	10

Практические занятия (ПЗ)		12	8
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	28	28	
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Реферат. Подготовка		8	6
Видеоматериал. Анализ		8	6
Другие виды самостоятельной работы			
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72		
	2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Периодизация истории зарубежной музыки	Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных стран. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции. Музыка эпохи античности. Основные жанры средневековой музыки, её эволюция от раннего к позднему средневековью. Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля». Возникновение оперы. Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка). Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стилей венских классиков. Романтизм в музыке. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов.
2	Музыка XX века	Стилевое многообразие европейской музыки XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм; полистилистика. Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекци и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

1	Периодизация истории зарубежной музыки	14	12		28	44
1.1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции	4	2		8	14
1.2	Музыка эпохи античности	2	2		4	8
1.3	Музыка эпохи средневековья.	2	2		4	8
1.4	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	2	2		4	8
1.5	Классицизм в музыке	2	2		4	8
1.6	Романтизм в музыке	2	2		4	8
2	Музыка XX века	10	8			18
2.1	Стилевое многообразие европейской музыки XX века.	6	4			10
2.2	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий	4	4			8
Всего:		24	20		28	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки
2	Музыка эпохи античности,	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса.
3	Музыка эпохи средневековья.	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса.
4	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки

5	Классицизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса.
6	Романтизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки
7	Стилевое многообразие европейской музыки XX века	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса.
8	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ПК-1, ПК-7
Музыка эпохи античности,	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ПК-1, ПК-7
Музыка эпохи средневековья.	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ПК-1, ПК-7
Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ПК-1, ПК-7

Классицизм в музыке.	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ПК-1, ПК-7
Романтизм в музыке.	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ПК-1, ПК-7
Стилевое многообразие европейской музыки XX века	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ПК-1, ПК-7
Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ПК-1, ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	2
	<i>Итого</i>	6	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	1	2
	Музыка эпохи античности,	1	2
	Музыка эпохи средневековья.	1	2
	Музыка эпохи Возрождения.	1	2

	Музыка барокко.		
	Классицизм в музыке.	1	2
	Романтизм в музыке.	1	2
	Стилевое многообразие европейской музыки XX века	1	2
	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий	1	2
Всего в семестре		8	16
Промежуточная аттестация		10	20
ИТОГО		24	46
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 24 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран
2. Музыкальные культуры Запада и Востока
3. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции
4. Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства
5. Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью
6. Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля»
7. Возникновение оперы
8. Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка)
9. Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стиля венских классиков
10. Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров
11. Преломление общих стиливых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов
12. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков
13. Стилевое многообразие европейской музыки 20 века. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники
14. Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка», американские минималисты)
15. Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны)
16. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов
17. Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европ
18. Музыкальная культура Древней Руси
19. Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев
20. Барокко в русской музыке
21. Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техническое исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	5

Видеоматериал. Анализ

Видеоматериал - совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Форма работы с материалом: - *Просмотр с последующим обсуждением:*

а) в конце изучения темы: цель – выявить особенности музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства.

б) в начале изучения темы: цель – выявить закономерности развития мировой художественной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап.

Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
----------	------

Анализ произведений и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей	1 балл
Знание закономерностей развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства;	1 балла
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	<p>Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.</p>	60-70 75-100%	зачтено

низкий	<p>Не проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися</p> <p>Не разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету</p> <p>Не решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся.</p> <p>Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>Демонстрирует непонимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. Не использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.</p>	менее 20 0-25%	не зачтено
---------------	--	-------------------	-------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Реферат. Подготовка			
	ОПК-5.5 Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	ПК-1.2. Умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров	
Видеоматериал. Анализ			

		<p>ПК-1.2. Умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.</p> <p>ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</p>	
--	--	--	--

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бонфельд М.Ш., Введение в музыкознание, М, Владос, 2001
2. Браудо Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492686>
3. Шестаков, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14332-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477335>

Дополнительная литература:

1. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473344>
2. Алфеевская Г.С., История отечественной музыки 20 века, М, Владос-Пресс, 2009, 159с
3. Герцман Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 261 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09435-0.
4. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489735>
5. Умнова И. Г. Музыка второй половины хх – начала XXI веков : учебное пособие

для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14282-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496583> (дата обращения: 24.10.2022).

6. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491518>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может

получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Реферат. Подготовка	Видеоматериал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	6	10	
Мах за единицу (см.Приложение 4)	2	2	
Мах за семестр	6*2=12	10*2=20	

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный нотный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Музыкальный инструмент - фортепиано;

13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	12		
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	8	4	4
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	60	12	48
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			

Другие виды самостоятельной работы Реферат. Подготовка Видеоматериал. Анализ		12	48
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72		
	2		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Периодизация истории зарубежной музыки	2	4		12	18
1.1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	0,5	1		3	4,5
1.2	Музыка эпохи античности. Музыка эпохи средневековья.	0,5	1		3	4,5
1.3	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	0,5	1		3	4,5
1.4	Классицизм в музыке. Романтизм в музыке.	0,5	1		3	4,5
2	Музыка XX века	2	4		48	54
2.1	Стилевое многообразие европейской музыки XX века.	1	2		24	27
2.2	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий.	1	2		24	27
Всего:		4	8		60	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	Видеоматериал. Анализ Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки
2	Музыка эпохи античности. Музыка эпохи средневековья.	Видеоматериал. Анализ Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки
3	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	Видеоматериал. Анализ Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки
4	Классицизм в музыке. Романтизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки
5	Стилевое многообразие европейской музыки XX века	Видеоматериал. Анализ Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки
6	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий	Видеоматериал. Анализ Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.09.ДВ.01.01 Психолого-педагогические основы музыкального
исполнительства**

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного
воспитания, кандидат психологических наук

С.А. Томчук

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства» - формирование психолого-педагогической готовности студентов к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в рамках образовательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание психологических особенностей и педагогических условий различных видов музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки как концептуальной основе их практического осуществления;
- овладение междисциплинарных подходов к музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие умений способствующих совершенствованию их музыкально-исполнительского мастерства;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства» включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ
ПК-6	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		

Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы, анализ	18	18
Нотный материал, анализ	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		
Общая трудоемкость часов	72	
зачетных единиц	2	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности"	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности. Его место в триаде композитор - исполнитель - слушатель. Импровизация как особый вид исполнительского и композиторского творчества. Интонационность музыкального исполнительства. Исполнение как форма существования музыкального произведения. Исполнение как коммуникация. Исполнительство как способ самопознания. Исполнительство и теория отражения. Тезаурус исполнителя. Музыкальное исполнительство в музыкальном образовании в условиях современного информационного общества.
2	Исполнитель и музыкальное произведение	Интуитивное и дискурсивное в музыкальном исполнительстве. Произведение и текст. Текст графический и акустический. Текстовые уровни. Жанрово-стилевой подход к выявлению содержания музыкального произведения. Жанровая и стилевая интонация. Особенности танцевальной жанровой интонации. Теория стиля Б.Л. Яворского и ее значение для музыкального исполнительства. Музыкальное произведение как гибкая динамическая система. Этапы работы над музыкальным произведением.
3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	Метроритмические закономерности музыкального исполнения. Роль дыхания. Пульсация как отражение эмоционального состояния. «Незвучащий» экспрессивно-пульсационный континуум музыкального произведения. (М.Аркадьев). Жест как способ пластической смыслоорганизации, перевода фонического в интонационное. Тембродинамические закономерности музыкального исполнения. Штрихи и артикуляция. Строение руки и способы звукоизвлечения. Свобода исполнительского аппарата. Посадка. Техника как «способность делать то, что хочешь» (Б.Асафьев). Единство внутреннего слуха и двигательных действий. Уровни построения «живого» движения (Н.Бернштейн). «Функциональные системы» и «функциональные состояния» музыканта-исполнителя.

4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	Психологические особенности эстрадного состояния исполнителя. Подготовка к выступлению. Проблемы памяти. Кодовая форма фиксации музыкального текста в мышлении и памяти исполнителя. Эмоциональная саморегуляция музыканта и педагогическая психотерапия стрессовых состояний.
5	Музыкант-исполнитель и публика	Музыкальные коммуникативные архетипы и их проявление в музыкальном исполнительстве. Типология исполнительских стилей. Жанрово-интонационный словарь исполнителя и жанровые ожидания слушателей. Отбор репертуара. Virtuозность как «средство воздействия увеличенного масштаба». Психологический аспект артистизма. Специфические особенности отдельных видов музыкально-исполнительской деятельности.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	2			8	10
1.1.	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности	2			8	10
2	Исполнитель и музыкальное произведение	4	6		8	18
2.1	Интуитивное и дискурсивное в музыкальном исполнительстве	4	6		8	18
3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	4	8		8	20
3.1	Метроритмические закономерности музыкального исполнения.	2	8		8	18
4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	2	6		4	12
5	Музыкант-исполнитель и публика	2	4		8	14
5.1	Музыкальные коммуникативные архетипы и их проявление в музыкальном исполнительстве	2	4		8	14
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	Методические материалы. Анализ
2	Исполнитель и музыкальное произведение	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
5	Музыкант-исполнитель и публика	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	Методические материалы, анализ	УК-5 ПК-6
Исполнитель и музыкальное произведение	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5 ПК-6
Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5 ПК-6
Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5 ПК-6
Музыкант-исполнитель и публика	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5 ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	Итого	5	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	5	10
	Исполнитель и музыкальное произведение	5	10
	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	5	10
	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	5	10
	Музыкант-исполнитель и публика	5	10
	Итого	25	50
Всего в семестре		30	60
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		42	72
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Исполнение произведения для составления общего образно-эмоционального представления о нем.
2. Анализ авторского текста.
 - 2.1. Анализ формы как структуры и процесса интонационного развертывания произведения.
 - 2.1.1. Анализ частей и оценка их места в архитектонике формы.
 - 2.1.2. Выявление процессуальной логики произведения, его драматургии.
 - 2.1.3. Исследование ненормативных элементов формы, отличающих ее от типовых структурных моделей.
 - 2.2. Жанр произведения, его родовые признаки и их преломление в данном сочинении. Наличие жанровой интонации.
 - 2.3. Анализ текстовых уровней, определение границ объективно-композиционной и субъективно-интерпретаторской частей авторского текста.
 - 2.4. Синтаксический и семантический анализ.
 - 2.4.1. Темпоритмические особенности произведения.

- 2.4.2. Тембродинамика.
- 2.4.3. Штрихи, артикуляция.
- 2.5. Анализ авторских указаний. Сравнение различных редакций.
- 2.6. Словесно-символическое определение сложившегося представления о генерализующей интонации и идее произведения.
- 3. Историко-стилевой анализ.
 - 3.1. Характеристика эпохи, ее общественных идей и ведущего художественного стиля.
 - 3.2. Страна. Особенности преломления основных общественных идей и стиливых закономерностей эпохи на данном историческом этапе в конкретных национальных условиях. Своеобразие национальных музыкальных традиций.
 - 3.3.1. Мировоззрение автора, его формирование, эволюция и особенности в период создания произведения. Круг образов.
 - 3.3.2. Авторский стиль и его эволюция. Особенности его преломления в данном произведении.
 - 3.3.3. Тип композиторского мышления автора, соотношение в нем процессуальности и конструктивности. Особенности творческого процесса, их отражение в творчестве и данном произведении.
 - 3.4.1. Место данного произведения в творчестве композитора. История его создания.
 - 3.4.2. Связи, аналогии, параллели с другими сочинениями автора, творчеством иных композиторов и с различными видами искусств.
 - 3.4.3. Авторские отзывы о произведении.
 - 3.4.4. Отзывы современников и исследователей о сочинении.
 - 3.5. Инструментарий эпохи создания произведения, его отличие от современного.
 - 3.6. Особенности фортепианного (клавирного) исполнительства эпохи создания сочинения и исполнительской манеры самого автора.
 - 3.7. Концептуальная оценка произведения: стиль, жанр, идея, эмоциональный тонус. Особенности трактовки звучания фортепиано.
- 4. Особенности исполнительского воплощения.
 - 4.1. Соотношение объективного, «коллективно-хорового» и индивидуального в образной сфере произведения.
 - 4.2. Характер звукового решения - соотношение графичности и красочности.
 - 4.3. Особенности темпоритмического воплощения. Мера агогики. Дыхание, цезуры.
 - 4.4. Характер произведения. Штриховые и артикуляционные особенности. Степень выявления жанровых интонаций.
 - 4.5. Пути решения технических проблем исполнения.

Все задания целесообразно выполнять на материале исполняемых в настоящий момент или ранее исполненных обучающимся произведений, поскольку именно исполнение должно быть результатом исполнительского анализа, что существенно образом и отличает последний от целостного музыковедческого анализа. Исполнительское прочтение является составной частью и в то же время важнейшей формой контроля за качеством аналитических операций. В связи с этим любые чисто умозрительные, не связанные с исполнением, аналитические действия лежат в сфере не исполнительского, а музыковедческого анализа, дублирование которого не входит в задачи обучения.

Аналитический текст может представляться студентом вместе с фонограммой исполнения им изучаемого произведения, которое, на его взгляд, наиболее соответствует творческим намерениям исполнителя. При отсутствии такой фонограммы собственное исполнение является обязательным.

При изложении результатов исполнительского анализа музыкального произведения целесообразно начать с историко-стилевого раздела (3), затем перейти к анализу авторского текста (2) и особенностям исполнительского воплощения (4). После изложения результатов исполнительского анализа дается список использованной литературы, в том числе редакций данного произведения.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	2 балла
Практическая направленность	1 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Методические материалы. Анализ

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара	2 балла
Умение грамотно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Нотный материал. Анализ

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, специфики музыкально-исполнительских способностей	2 балла
Умение технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	<p>Признает значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий</p> <p>Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей</p> <p>Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей</p>	<p>50-60 75-100%</p>	зачтено
повышенный	<p>Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий</p> <p>Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей</p> <p>Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей</p>	<p>33-45 50-74%</p>	

базовый	Признает значимость и равноправие каждой культуры. Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	44-29 26-50%	
низкий	Не признает значимость и равноправие каждой культуры. Не учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий Не использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей Не использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	менее 30 0-25%	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	
Методические материалы. Анализ			
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры		ПК-3.8. Формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	
Нотный материал. Анализ			

УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры		ПК-3.8. Формирует учебно- познавательную мотивацию обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
---	--	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Нотный материал. Анализ

Виды нотного материала:

1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2. Отредактированные нотные материалы.
3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:

1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с нотным материалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ нотного материала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап.

Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ нотного материала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения нотного материала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа нотного материала.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2
Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 380 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05289-3.
2. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: Композитор, 2008.
3. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. – М.: Академия, 2003. 368 с.

б) дополнительная литература

1. Бочкарев Л.Л., Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика 21, 2006.
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.: Классика-XXI, 2006. – 151 с.
3. Плохов А.В. Исполнительский анализ музыкального произведения. - Ч. 1. Инструментальные жанры: учебное пособие. - Ярославль, 2006.
4. Фалетрова О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 161 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08946-2.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Методические материалы. Анализ	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	5	20	
Мах за единицу (см.Приложение4)	2	1	
Мах за семестр	$5*2=10$	$20*1=20$	$10+20=30$

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон

- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
		8
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации (зачет)		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	1	1		10	12
2	Исполнитель и музыкальное произведение	1	1		14	16
3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	1	1		14	20

4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	1	1		14	16
5	Музыкант-исполнитель и публика		2		10	12
Всего:		4	6		62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	Методические материалы. Анализ
2	Исполнитель и музыкальное произведение	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
5	Музыкант-исполнитель и публика	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.09.ДВ.01.02 Исполнительский анализ музыкального произведения

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительская культура)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного
воспитания, кандидат пс.наук

С.А. Томчук

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2022 г.
Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук
594

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Исполнительский анализ музыкального произведения» - формирование психолого-педагогической готовности студентов к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в рамках образовательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание психологических особенностей и педагогических условий различных видов музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки как концептуальной основе их практического осуществления;
- овладение междисциплинарных подходов к музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие умений способствующих совершенствованию их музыкально-исполнительского мастерства;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства» включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ;
ПК-6	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
--------------------	-------------	----------

		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы, анализ	18	18
Нотный материал, анализ	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		
Общая трудоемкость часов	72	
зачетных единиц	2	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин "Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности"	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности. Его место в триаде композитор - исполнитель - слушатель. Импровизация как особый вид исполнительского и композиторского творчества. Интонационность музыкального исполнительства. Исполнение как форма существования музыкального произведения. Исполнение как коммуникация. Исполнительство как способ самопознания. Исполнительство и теория отражения. Тезаурус исполнителя. Музыкальное исполнительство в музыкальном образовании в условиях современного информационного общества.

2	Исполнитель музыкальное произведение	и	Интуитивное и дискурсивное в музыкальном исполнительстве. Произведение и текст. Текст графический и акустический. Текстовые уровни. Жанрово-стилевой подход к выявлению содержания музыкального произведения. Жанровая и стилевая интонация. Особенности танцевальной жанровой интонации. Теория стиля Б.Л. Яворского и ее значение для музыкального исполнительства. Музыкальное произведение как гибкая динамическая система. Этапы работы над музыкальным произведением.
3	Исполнительские средства выразительности психомоторика музыканта	и	Метроритмические закономерности музыкального исполнения. Роль дыхания. Пульсация как отражение эмоционального состояния. «Незвучащий» экспрессивно-пульсационный континуум музыкального произведения. (М.Аркадьев). Жест как способ пластической смыслоорганизации, перевода фонического в интонационное. Тембродинамические закономерности музыкального исполнения. Штрихи и артикуляция. Строение руки и способы звукоизвлечения. Свобода исполнительского аппарата. Посадка. Техника как «способность делать то, что хочешь» (Б.Асафьев). Единство внутреннего слуха и двигательных действий. Уровни построения «живого» движения (Н.Бернштейн). «Функциональные системы» и «функциональные состояния» музыканта-исполнителя.
4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов		Психологические особенности эстрадного состояния исполнителя. Подготовка к выступлению. Проблемы памяти. Кодовая форма фиксации музыкального текста в мышлении и памяти исполнителя. Эмоциональная саморегуляция музыканта и педагогическая психотерапия стрессовых состояний.
5	Музыкант-исполнитель и публика		Музыкальные коммуникативные архетипы и их проявление в музыкальном исполнительстве. Типология исполнительских стилей. Жанрово-интонационный словарь исполнителя и жанровые ожидания слушателей. Отбор репертуара. Virtuозность как «средство воздействия увеличенного масштаба». Психологический аспект артистизма. Специфические особенности отдельных видов музыкально-исполнительской деятельности.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	2			8	10

1.1.	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности	2			8	10
2	Исполнитель и музыкальное произведение	4	6		8	18
2.1	Интуитивное и дискурсивное в музыкальном исполнительстве	4	6		8	18
3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	4	8		8	20
3.1	Метроритмические закономерности музыкального исполнения.	2	8		8	18
4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	2	6		4	12
5	Музыкант-исполнитель и публика	2	4		8	14
5.1	Музыкальные коммуникативные архетипы и их проявление в музыкальном исполнительстве	2	4		8	14
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	Методические материалы. Анализ
2	Исполнитель и музыкальное произведение	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
5	Музыкант-исполнитель и публика	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	Методические материалы, анализ	УК-5 ПК-6
Исполнитель и музыкальное произведение	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5 ПК-6
Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5 ПК-6
Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5 ПК-6
Музыкант-исполнитель и публика	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5 ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	<i>Итого</i>	5	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	5	10
	Исполнитель и музыкальное произведение	5	10

	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	5	10
	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	5	10
	Музыкант-исполнитель и публика	5	10
	Итого	25	50
Всего в семестре		30	60
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		42	72
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Исполнение произведения для составления общего образно-эмоционального представления о нем.
2. Анализ авторского текста.
 - 2.1. Анализ формы как структуры и процесса интонационного развертывания произведения.
 - 2.1.3. Анализ частей и оценка их места в архитектонике формы.
 - 2.1.4. Выявление процессуальной логики произведения, его драматургии.
 - 2.1.3. Исследование ненормативных элементов формы, отличающих ее от типовых структурных моделей.
 - 2.5. Жанр произведения, его родовые признаки и их преломление в данном сочинении. Наличие жанровой интонации.
 - 2.6. Анализ текстовых уровней, определение границ объективно-композиционной и субъективно-интерпретаторской частей авторского текста.
 - 2.7. Синтаксический и семантический анализ.
 - 2.4.4. Темпоритмические особенности произведения.
 - 2.4.5. Тембродинамика.
 - 2.4.6. Штрихи, артикуляция.
 - 2.5. Анализ авторских указаний. Сравнение различных редакций.
 - 2.6. Словесно-символическое определение сложившегося представления о генерализующей интонации и идее произведения.
3. Историко-стилевой анализ.
 - 3.1. Характеристика эпохи, ее общественных идей и ведущего художественного стиля.
 - 3.2. Страна. Особенности преломления основных общественных идей и стилевых закономерностей эпохи на данном историческом этапе в конкретных национальных условиях. Своеобразие национальных музыкальных традиций.
 - 3.3.4. Мировоззрение автора, его формирование, эволюция и особенности в период создания произведения. Круг образов.
 - 3.3.5. Авторский стиль и его эволюция. Особенности его преломления в данном произведении.
 - 3.3.6. Тип композиторского мышления автора, соотношение в нем процессуальноеTM и конструктивности. Особенности творческого процесса, их отражение в творчестве и данном произведении.
 - 3.4.5. Место данного произведения в творчестве композитора. История его создания.

- 3.4.6. Связи, аналогии, параллели с другими сочинениями автора, творчеством иных композиторов и с различными видами искусств.
- 3.4.7. Авторские отзывы о произведении.
- 3.4.8. Отзывы современников и исследователей о сочинении.
- 3.8. Инструментарий эпохи создания произведения, его отличие от современного.
- 3.9. Особенности фортепианного (клавирного) исполнительства эпохи создания сочинения и исполнительской манеры самого автора.
- 3.10. Концептуальная оценка произведения: стиль, жанр, идея, эмоциональный тонус. Особенности трактовки звучания фортепиано.
4. Особенности исполнительского воплощения.
- 4.4. Соотношение объективного, «коллективно-хорового» и индивидуального в образной сфере произведения.
- 4.5. Характер звукового решения - соотношение графичности и красочности.
- 4.6. Особенности темпоритмического воплощения. Мера агогики. Дыхание, цезуры.
- 4.4. Характер произведения. Штриховые и артикуляционные особенности. Степень выявления жанровых интонаций.
- 4.5. Пути решения технических проблем исполнения.

Все задания целесообразно выполнять на материале исполняемых в настоящий момент или ранее исполненных обучающимся произведений, поскольку именно исполнение должно быть результатом исполнительского анализа, что существенным образом и отличает последний от целостного музыковедческого анализа. Исполнительское прочтение является составной частью и в то же время важнейшей формой контроля за качеством аналитических операций. В связи с этим любые чисто умозрительные, не связанные с исполнением, аналитические действия лежат в сфере не исполнительского, а музыковедческого анализа, дублирование которого не входит в задачи обучения.

Аналитический текст может представляться студентом вместе с фонограммой исполнения им изучаемого произведения, которое, на его взгляд, наиболее соответствует творческим намерениям исполнителя. При отсутствии такой фонограммы собственное исполнение является обязательным.

При изложении результатов исполнительского анализа музыкального произведения целесообразно начать с историко-стилевого раздела (3), затем перейти к анализу авторского текста (2) и особенностям исполнительского воплощения (4). После изложения результатов исполнительского анализа дается список использованной литературы, в том числе редакций данного произведения.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	2 балла
Практическая направленность	1 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Методические материалы. Анализ

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара	2 балла

Умение грамотно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Нотный материал. Анализ

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, специфики музыкально-исполнительских способностей	2 балла
Умение технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Признает значимость и равноправие каждой культуры. Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	50-60 75-100%	зачтено

повышенный	<p>Формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.</p> <p>Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий</p> <p>Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей</p> <p>Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей</p>	<p>33-45 50-74%</p>	
базовый	<p>Формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.</p> <p>Признает значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий.</p>	<p>44-29 26-50%</p>	

низкий	<p>Не формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности</p> <p>Не признает значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>Не учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий</p> <p>Не использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей</p> <p>Не использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей</p>	менее 30 0-25%	не зачтено
---------------	---	--------------------------	-------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Методические материалы. Анализ		
<p>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.</p>		<p>ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p>
Нотный материал. Анализ;		
<p>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.</p>		<p>ПК-6.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Нотный материал. Анализ

Виды нотного материала:

1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2. Отредактированные нотные материалы.
3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:

1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с нотным материалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ нотного материала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап.

Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ нотного материала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения нотного материала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа нотного материала.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2
Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	1

Максимальный балл	5
-------------------	---

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

4. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 380 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05289-3.
5. Цагарелли Ю.А., Психология музыкально-исполнительской деятельности, СПб, Композитор, 2008
6. Цыпин Г.М./ред., Психология музыкальной деятельности:Теория и практика, М, Академия, 2003, 368с

б) дополнительная литература

5. Бочкарев Л.Л., Психология музыкальной деятельности, М, Классика 21, 2006
6. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада [Текст]. / В.Ю.Григорьев - М.: Классика-XXI, 2006. - 151,[2] с.
7. Плохов А.В. Исполнительский анализ музыкального произведения. - Ч. 1. Инструментальные жанры: учебное пособие. - Ярославль, 2006.
8. Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции : учебное пособие для вузов / О. М. Фалетрова ; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 161 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08946-2.
9. Цыпин Г.М./ред., Психология музыкальной деятельности:Теория и практика, М, Академия, 2003, 368с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к

решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Методические материалы. Анализ	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	5	20	
Мах за единицу (см. Приложение 4)	2	1	
Мах за семестр	5*2=10	20*1=20	10+20=30

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **1** зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
		8
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Другие виды самостоятельной работы Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ		
Вид промежуточной аттестации (зачет)	Зач.	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	1	2		14	17
1.1.	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности	1	2		3	
2	Исполнитель и музыкальное произведение	1	4		16	21
2.1	Интуитивное и дискурсивное в музыкальном исполнительстве	1	4		16	
3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	1	2		16	19
3.1	Метроритмические закономерности музыкального исполнения.	1	2		16	
4	Музыкант-исполнитель и публика	1	2		16	19

4.1	Музыкальные коммуникативные архетипы и их проявление в музыкальном исполнительстве	1	2		16	
Всего:		4	10		62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	Методические материалы. Анализ
2	Исполнитель и музыкальное произведение	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
5	Музыкант-исполнитель и публика	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ