

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
**проректор по учебной работе**

**М.Ю. Соловьев**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

К.М.01.01 Актуальные проблемы педагогики и психологии образования

**Рекомендуется для всех направлений подготовки**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

**Разработчик:**

профессор, доктор педагогических наук

А.П. Чернявская

**Утверждена на заседании кафедры**

педагогических технологий

«22» апреля 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

Л.В. Байбородова

### 1. Цели и задачи дисциплины:

#### Цель дисциплины «Актуальные проблемы педагогики и психологии образования»

- формирование у студентов целостного представления об основных направлениях развития современного общего, профессионального и дополнительного образования.

Основными *задачами* курса являются:

- формирование понимания перспективных направлений развития всех степеней образования в Российской Федерации;
- формирование понимания тенденций развития систем образования в мире;
- развитие умений анализировать проблемы, стоящие перед отечественной системой образования;
- формирование умений организовывать деятельность по изучению тенденций развития образования;
- развитие умений использовать современные средства оценивания и дигитал-ресурсы с целью анализа развития образования;
- овладение навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению. УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников. УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов. УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения.	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат
ОПК - 1	Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с	ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест,

	<p>нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>деятельность в РФ. ОПК-1.2. Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики. ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности</p>	<p>реферат</p>
<p>ОПК – 6</p>	<p>Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.1. Подбирает и использует инновационные психолого-педагогические технологии для организации образовательной деятельности обучающихся, формирования мотивации к обучению ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с использованием психолого-педагогических технологий, в том числе инклюзивных для индивидуализации образовательной деятельности обучающихся. ОПК-6.3. Разрабатывает и использует психолого-педагогические технологии, в том числе инклюзивные для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью ОПК-6.4. Проектирует индивидуальную образовательную деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями. ОПК-6.5. Разрабатывает критерии и показатели для оценки эффективности использования психолого-педагогических технологий в том числе инклюзивных, для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>24</b>	24			
В том числе:					
Лекции	<b>8</b>	8			
Практические занятия (ПЗ)	<b>16</b>	16			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>48</b>	48			
В том числе:					
Работа с библиографическими базами	<b>12</b>	12			
Подготовка материалов для выполнения и выполнение практических заданий	<b>12</b>	12			
Подготовка реферата	<b>8</b>	8			
Подготовка к проведению фрагментов занятий	<b>10</b>	10			
Подготовка докладов	<b>6</b>	6			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>Зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>	72			
<b>Зачетных единиц</b>	<b>2</b>	2			

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
<b>1</b>	Актуальные тенденции развития образования	Основные тенденции развития отечественного общего, профессионального и дополнительного образования. Интеграция отечественной системы образования и мирового образовательного пространства. Современные подходы в образовании.
<b>2</b>	Качество образования и проблемы его	Оценка качества образования. Психологические аспекты оценочной деятельности субъектов обучения.

	измерения и оценки	
3	Проблема становления человека как субъекта образования	Психологические особенности обучающегося. Педагогические подходы и технологии развития субъектности обучающихся. Развитие обучающихся в условиях инклюзивного образования
4	Современные проблемы педагогики и психологии цифрового образования	Понятие цифровой образовательной среды и ее многоаспектность. Технологии дистанционного образования. Современные цифровые образовательные ресурсы.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящие в нее темы	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Лабор. занятия	Всего часов
1	<b>Актуальные тенденции развития образования</b>	2	6	12		20
	1.1.Основные тенденции развития отечественного общего, профессионального и дополнительного образования.	1	2	4		7
	1.2.Интеграция отечественной системы образования и мирового образовательного пространства.		2	4		6
	1.3.Современные подходы в образовании.	1	2	4		7
2	<b>Качество образования и проблемы его измерения и оценки</b>	2	2	10		14
	2.1.Оценка качества образования.	1	-	6		7
	2.2.Психологические аспекты оценочной деятельности субъектов обучения.	1	2	4		7
3	<b>Проблема становления человека как субъекта образования</b>	2	6	14		22
	3.1.Психологические особенности обучающегося.	1	2	6		7
	3.2.Педагогические подходы и технологии развития субъектности обучающихся.	-	2	4		6
	3.3. Развитие обучающихся в условиях инклюзивного образования	1	2	4		7
4	<b>Современные проблемы педагогики и психологии цифрового образования</b>	2	2	12		16
	4.1.Понятие цифровой образовательной	1	-	4		5

среды и ее многоаспектность.					
4.2. Технологии дистанционного образования. Современные цифровые образовательные ресурсы.	1	2	8		11
<b>Всего:</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>48</b>		<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Основные тенденции развития отечественного общего, профессионального и дополнительного образования	Подобрать примеры к каждой из основных тенденций развития образования в России Составление кластера по теме
2	Интеграция отечественной системы образования и мирового образовательного пространства	Проанализировать одну из зарубежных систем образования
3	Современные подходы в образовании	Подготовить выступления с представлением и анализом одного из подходов в образовании
4	Оценка качества образования	Подготовить доклад, представляющий современные средства оценивания (международные системы оценки качества образования)
5	Психологические аспекты оценочной деятельности субъектов обучения	Написать реферат по теме
6	Психологические особенности обучающегося	Подготовить доклад по теме.
7	Педагогические подходы и технологии развития субъектности обучающихся	Разработать конспект занятия (урока) с использованием одной из технологий развития субъектности обучающегося Составить библиографический список по теме
8	Развитие обучающихся в условиях инклюзивного образования	Подготовиться к дискуссии по теме. Написать рецензию на статью по проблемам инклюзии
9	Понятие цифровой образовательной среды и ее многоаспектность	Подготовить реферат по теме.
10	Технологии дистанционного образования. Современные цифровые образовательные ресурсы.	Подготовить и провести фрагмент занятия по теме
	<b>Всего:</b>	

### 6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрена

### 6.3. Примерная тематика рефератов

1. Основные тенденции развития отечественного общего образования.

2. Основные тенденции развития дополнительного образования в России и мире.
3. Основные тенденции развития высшего образования в России.
4. Отличительные черты высшего образования в мире (на примере сравнения систем высшего образования двух стран по выбору студента).
5. Компетентностный подход в общем образовании (высшем образовании).
6. Основные черты субъект-субъектного подхода в образовании.
7. Персонализация обучения в школе и вузе: организационные условия и методы.
8. Личностно-ориентированное образование.
9. Формирующее оценивание и возможности его использования в общем образовании.
10. Формирующее оценивание и возможности его использования в среднем профессиональном / высшем образовании.
11. Оценивание в цифровой образовательной среде.
12. Международные системы оценки качества образования.
13. Психологические особенности современного ребенка.
14. Психолого-педагогические особенности современного студента.
15. Педагогические технологии развития субъектности обучающегося.
16. Понимание субъекта в психологии.
17. Организация инклюзивного образования: проблемы и перспективы.
18. Анализ цифровых образовательных платформ.
19. Организация дистанционного образования: проблемы и возможности.
20. Цифровые образовательные ресурсы по одной из учебных дисциплин.

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основные тенденции развития отечественного общего, профессионального и дополнительного образования.	Устный ответ Доклад Письменное практическое задание Тест	УК-1 ОПК-1 ОПК - 6
Интеграция отечественной системы образования и мирового образовательного пространства.	Устный ответ Доклад Письменное практическое задание Тест	УК-1 ОПК-1 ОПК - 6
Современные подходы в образовании.	Устный ответ Доклад Письменное практическое задание Тест	УК-1 ОПК-1 ОПК - 6
Оценка качества образования.	Устный ответ Доклад Письменное практическое задание Тест	УК-1 ОПК-1 ОПК - 6
Психологические аспекты оценочной деятельности субъектов обучения.	Устный ответ Доклад Письменное практическое задание Тест	УК-1 ОПК-1 ОПК - 6

Психологические особенности обучающегося.	Устный ответ Доклад Письменное практическое задание Тест	УК-1 ОПК-1 ОПК - 6
Педагогические подходы и технологии развития субъектности обучающихся.	Устный ответ Доклад Письменное практическое задание Тест	УК-1 ОПК-1 ОПК - 6
Развитие обучающихся в условиях инклюзивного образования	Устный ответ Доклад Письменное практическое задание Тест	УК-1 ОПК-1 ОПК - 6
Понятие цифровой образовательной среды и ее многоаспектность.	Устный ответ Доклад Письменное практическое задание Тест	УК-1 ОПК-1 ОПК - 6
Технологии дистанционного образования. Современные цифровые образовательные ресурсы.	Устный ответ Доклад Письменное практическое задание Тест	УК-1 ОПК-1 ОПК - 6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных/практических занятий – 3 балла.

Выступление на практических занятиях:

активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла):

периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий)

### *Рейтинг план*

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	0	3
	<b>Итого</b>	0	3
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Основные тенденции развития отечественного общего,	1	2

	профессионального и дополнительного образования		
	Интеграция отечественной системы образования и мирового образовательного пространства	1	2
	Современные подходы в образовании	1	2
	Оценка качества образования	1	2
	Психологические аспекты оценочной деятельности субъектов обучения	1	2
	Психологические особенности обучающегося	1	2
	Педагогические подходы и технологии развития субъектности обучающихся	1	2
	Развитие обучающихся в условиях инклюзивного образования	1	2
	Понятие цифровой образовательной среды и ее многоаспектность	1	2
	Технологии дистанционного образования. Современные цифровые образовательные ресурсы.	1	2
	<b>Итого</b>	<b>13</b>	<b>23</b>
<b>Всего за весь период обучения</b>		<b>13</b>	<b>32</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>5</b>	<b>15</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>	<b>47</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 23 балла</b>			

### *Примеры заданий для практических занятий*

1. Подобрать примеры к каждой из основных тенденций развития образования в России.
2. Проанализировать одну из зарубежных систем образования.
3. Подготовить выступление с представлением и анализом одного из подходов в образовании.
4. Разработать конспект занятия (урока) с использованием одной из технологий развития субъектности обучающегося

### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Логичность изложения	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла

<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>
--------------------------	----------

### **7.1.1. Устный ответ**

*Устный ответ* проводится на практических занятиях и призван сформировать знания по дисциплине. Подготовка к устному ответу осуществляется в ходе самостоятельной работы магистрантов и включает в себя изучение материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала магистрант должен изучить рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. Опрос предполагает устный ответ на основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя или группы.

#### **Примеры вопросов для устного ответа**

1. Назовите основные тенденции развития образования в России.
2. Каковы тенденции развития дополнительного образования в России и мире.
3. Перечислите тенденции развития высшего образования в России, раскройте подробнее одну из тенденций.
4. Обоснуйте отличительные черты высшего образования в мире.
5. Назовите основные черты деятельностного подхода в образовании.
6. Каковы организационные условия инклюзивного образования.

#### **Критерии оценивания устного ответа**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соответствие ответа поставленному вопросу	0,5
Логика и грамотность изложения материала	0,5
Привлечение информации из лекции и рекомендованных источников информации	0,5
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	0,5
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### **7.1.2. Письменное практическое задание**

*Письменное практическое задание* - практическая работа, в которой студенту необходимо в полной мере проявить не только свои теоретические знания по предмету, но и приобретенные практические навыки.

#### **Примеры письменных практических заданий**

1. Оформление литературных источников.
2. Подбор примеров, демонстрирующих проявления тенденций развития образования в России.
3. Составление кластера по предложенной теме.
4. Анализ одной из систем оценки качества образования.
5. Обоснование психологических особенностей современного ребенка (студента) и педагогических методов, технологий и средств, которые учитывают эти особенности.

#### **Критерии оценивания письменных практических заданий**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соответствие ответа поставленному вопросу	0,5
Логика и грамотность изложения материала	0,5
Привлечение информации из лекции и рекомендованных источников информации	0,5
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	0,5
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### **7.1.3 Доклад**

Доклад – результат проведенного магистрантом исследования по определенной тематике. При выполнении доклада магистрант должен продемонстрировать три главных качеств: умение провести исследование, умение преподнести (презентовать) результаты слушателям и умение квалифицированно ответить на вопросы.

#### **Примерные темы докладов**

1. Система обучения (одной из стран, по выбору студента).
2. Персонализация как одна из тенденций развития образования в России и мире.
3. Использование метода проектов в общем и высшем образовании.
4. Вариативность как одна из тенденций развития образования.
5. Системный подход в обучении.
6. Возможности дистанционного образования.

#### **Критерии оценивания докладов**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

### **7.1.4. Тест**

*Тесты* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

#### **Пример заданий для теста**

1. Развитие педагогики обусловлено:
  - а) чередой научно-технических революций в XX веке;
  - б) осознанной потребностью общества в формировании подрастающего поколения;
  - в) вниманием элиты к проблемам развития низших социальных слоев.
2. Что собой представляет мировоззрение человека?
  - а) Система взглядов человека на окружающую действительность – природу и общество;
  - б) Осознание собственного «я» в процессе социального взаимодействия;
  - в) Оценка деятельности государства с точки зрения гражданина.
3. Самообразование – это
  - а) процесс получения знаний и формирования умений и навыков, инициированный учащимся вне рамок системы образования в любом возрасте;

- б) обучение учащихся на дому со сдачей экзаменов в учебном заведении;
- в) подготовка к итоговой аттестации вне учебного заведения.

4. Государственные стандарты в педагогике – это:

- а) официальные, закреплённые документально требования, предъявляемые к содержанию образовательного процесса и его обеспечению;
- б) максимальные показатели, к которым должны стремиться все учащиеся;
- в) социально одобряемые результаты образовательной деятельности.

### **Критерии оценивания тестов**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	<b>1</b>
Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	<b>1</b>
Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	<b>2</b>
Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.	<b>1</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **7.1.5. Реферат**

*Реферат* – это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Реферат призван сформировать у магистранта знания по исследуемой проблеме и умения формулировать свою мысль, делать собственные выводы.

#### **Примерные темы рефератов**

1. Авторские воспитательные системы в современном образовании.
2. Адаптивные возможности системы допрофессионального педагогического образования.
3. Виды и формы обучения в высшей школе.
4. Зарубежный опыт повышения педагогической культуры.
5. Игра в педагогическом процессе.

#### **Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Разнообразие представленных в реферате теорий, концепций, точек зрения на проблему	1
Соблюдение заданной структуры реферата	1
Логика и грамотность изложения материала	1
Наличие презентации для сопровождения выступления	1
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 13 до 23) и отражающих степень его активности при работе на лекциях и семинарах: подготовку к практическому занятию, докладу, выполнение практических заданий, самоанализ.

2. Рейтинговый балл, соответствующий **зачету** – от 28 до 47, предполагает успешное выполнение заданий по программе самоанализа и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
<b>высокий</b>	В полной мере проявляет: УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению. УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников. УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов. УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения. ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ. ОПК-1.2. Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной	<b>42-47</b>	<b>зачтено</b>

	<p>этики.</p> <p>ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-6.1. Подбирает и использует инновационные психолого-педагогические технологии для организации образовательной деятельности обучающихся, формирования мотивации к обучению</p> <p>ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с использованием психолого-педагогических технологий, в том числе инклюзивных для индивидуализации образовательной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-6.3. Разрабатывает и использует психолого-педагогические технологии, в том числе инклюзивные для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p> <p>ОПК-6.4. Проектирует индивидуальную образовательную деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК-6.5. Разрабатывает критерии и показатели для оценки эффективности использования психологопедагогических технологий в том числе инклюзивных, для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми</p>		
--	---	--	--

	образовательными потребностями.		
<b>Повышенный</b>	<p>На достаточно высоком уровне проявляет:</p> <p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> <p>УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.</p> <p>УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.</p> <p>УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p> <p>УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения.</p> <p>ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ.</p> <p>ОПК-1.2. Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики.</p> <p>ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-6.1. Подбирает и использует инновационные психолого-педагогические технологии для организации образовательной деятельности обучающихся, формирования мотивации к обучению</p> <p>ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с использованием</p>	<b>37-41</b>	<b>зачтено</b>

	<p>психолого-педагогических технологий, в том числе инклюзивных для индивидуализации образовательной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-6.3. Разрабатывает и использует психолого-педагогические технологии, в том числе инклюзивные для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p> <p>ОПК-6.4. Проектирует индивидуальную образовательную деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК-6.5. Разрабатывает критерии и показатели для оценки эффективности использования психологопедагогических технологий в том числе инклюзивных, для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>		
<b>базовый</b>	<p>На среднем уровне проявляет:</p> <p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> <p>УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.</p> <p>УК-1.3. Критически оценивает</p>	<b>28-36</b>	<b>зачтено</b>

	<p>надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.</p> <p>УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p> <p>УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения.</p> <p>ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ.</p> <p>ОПК-1.2. Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики.</p> <p>ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-6.1. Подбирает и использует инновационные психолого-педагогические технологии для организации образовательной деятельности обучающихся, формирования мотивации к обучению</p> <p>ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с использованием психолого-педагогических технологий, в том числе инклюзивных для индивидуализации образовательной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-6.3. Разрабатывает и использует психолого-педагогические технологии, в том числе инклюзивные для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации,</p>		
--	---	--	--

	<p>дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p> <p>ОПК-6.4. Проектирует индивидуальную образовательную деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК-6.5. Разрабатывает критерии и показатели для оценки эффективности использования психологопедагогических технологий в том числе инклюзивных, для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>		
<b>Низкий</b>	<b>Не проявляет должного уровня компетенций</b>	<b>0-27</b>	<b>Не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>Устный ответ</b>	
<b>УК-1</b>	
<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> <p>УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.</p> <p>УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.</p> <p>УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p> <p>УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения.</p>	
<b>ОПК</b>	
<b>ОПК - 1</b>	<b>ОПК - 6</b>
<p>ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ.</p>	<p>ОПК-6.1. Подбирает и использует инновационные психолого-педагогические технологии для организации образовательной деятельности обучающихся, формирования мотивации к обучению</p> <p>ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с использованием психолого-</p>

<p>ОПК-1.2. Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики.</p> <p>ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности</p>	<p>педагогических технологий, в том числе инклюзивных для индивидуализации образовательной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-6.3. Разрабатывает и использует психолого-педагогические технологии, в том числе инклюзивные для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p> <p>ОПК-6.4. Проектирует индивидуальную образовательную деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК-6.5. Разрабатывает критерии и показатели для оценки эффективности использования психологопедагогических технологий в том числе инклюзивных, для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>
---	---

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Устный ответ

Устный ответ представляет собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. Подготовка к устному ответу осуществляется в ходе самостоятельной работы магистрантов и включает в себя изучение материала по вопросам для подготовки к зачету. Помимо основного материала магистрант должен изучить рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов.

При устном выступлении магистранту следует придерживаться регламента, т.е. соблюдать указанное преподавателем время выступления. Как правило, продолжительность выступления с устным ответом не превышает 7 – 10 минут.

При оценке уровня сформированности компетенций преподаватель учитывает полноту и правильность ответа по содержанию, его соответствие действующему законодательству, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе с будущей профессиональной деятельностью, использование профессиональной терминологии. При оценке уровня сформированности компетенций преподаватель учитывает полноту и правильность ответа по содержанию, его соответствие действующему законодательству, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе с будущей профессиональной деятельностью, использование профессиональной терминологии.

##### *Примеры вопросов для устного ответа*

1. Обоснуйте черты субъект-субъектного подхода в образовании.
2. Перечислите организационные условия персонализации обучения в школе и вузе.
3. Раскройте особенности личностно-ориентированного образования.
4. Что такое качество образования.
5. Обоснуйте возможности использования формирующего оценивания в общем образовании.

### Бланк самооценки

1 Категории анализа	2 Самоконтроль	3 Комментарий	4 Оценка
Магистрант ценит хорошо обоснованное мнение.			
Магистрант прикладывает необходимые усилия для формирования обоснованного мнения.			
Магистрант более сосредоточен на обоснованности аргумента, нежели на личном восприятии.			
Магистрант различает, когда факты подтасовывают для убеждения аудитории.			
Магистрант определяет, где допущены собственные предположения.			
Магистрант определяет, где допущены предположения других.			
Магистрант составляет обоснованные прогнозы, обоснованные глубоким понимании предметной области.			
Магистрант пересматривает прогнозы, если необходимо.			
Магистрант использует личный опыт и знания для создания выводов и заключений.			
Магистрант использует глубокое понимание концепций тем для создания выводов и заключений.			
Магистрант делает заключения и добавляет к опытным данным значение и расставляет правильные акценты в видении проблемы.			
Магистрант использует дедуктивные рассуждения для обобщений.			
Магистрант использует индуктивное рассуждение для понимания незнакомых концепций.			
Магистрант использует конструкции “Если ...то...” для заключений об отношениях.			
Магистрант создает детальное визуальное представление системы, в котором показывает причины и их следствия.			
Магистрант использует подходящий для данной области знаний язык для описания выводов и рассуждений.			

#### *Критерии оценивания устного ответа*

Критерий	Балл
Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	1
Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	1

Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	2
Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	2
Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения.	2
Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ	2
Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики	3
Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>15</b>

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) Основная литература

1. Байбородова Л.В., Чернявская А.П. Методология и методы научного исследования: учебное пособие - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014 – 283 с. (13)
2. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. (электрон. Ресурс)
3. Байбородова Л.В., Куприянова Г.В., Степанов Е.Н., Золотарева А.В., Кораблева А.А. Технологии педагогической деятельности. Часть 3: Проектирование и программирование: учебн. пособие / Под ред. Л.В. Байбородовой. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. - 318 с. (20, Гриф УМО).
4. Чернявская А.П., Байбородова Л.В., Харисова И.Г. Технологии педагогической деятельности. Часть 1: Образовательные технологии: учебн. пособие / Под ред. Л.В. Байбородовой и А.П. Чернявской. – Изд. 2-е, доп и испр. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2016. - 340 с. (20, Гриф УМО).

### б) Дополнительная литература

1. Байбородова Л.В. Практика студентов магистратуры направления "Педагогика" [Текст]: метод. пособие / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. - 66 с. (40).
2. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 208 с. (15)
3. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для магистратуры / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под ред. М. С. Мокия. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 255 с. (электрон. Ресурс)
4. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие для студ.вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 368 с. (42, 2008 год - 18, 2007 год – 10, гриф МО).
5. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебник для студентов учреждений высш.проф.образования. – Издательский центр «Академия», 2011. – С.87-114. (30)
- 4.Байбородова Л.В., Подготовка и защита магистерской диссертации, Ярославль, РИО ЯГПУ, 2014, 91с (5)
- 5.Борытко Н.М. и др., Методология и методы психолого-педагогических исследований, М, Академия, 2009, 320с (28)

## **в) Программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
6. ЭПС «Консультант Плюс»
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.
8. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
9. Электронная библиотека: библиотека диссертаций. Российская государственная библиотека <http://diss.rsl.ru/>.

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *междисциплинарность* изучаемого предмета представляет главную его особенность.
- *направленность на научные интересы магистранта* – основная особенность данной дисциплины.
- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *прегмативность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения научно-методологического модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период научно-исследовательской практики.

- *специфика методов и приемов изучения дисциплины* в единстве с условиями проектной деятельности мотивируют к созданию и активному использованию электронной образовательной среды.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме практических занятий. Тематический план включает темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в научно-исследовательской деятельности.

#### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Основные тенденции развития отечественного общего, профессионального и дополнительного образования.
2. Интеграция отечественной системы образования и мирового образовательного пространства.
3. Современные подходы в образовании.
4. Оценка качества образования.
5. Психологические аспекты оценочной деятельности субъектов обучения.
6. Психологические особенности обучающегося.
7. Педагогические подходы и технологии развития субъектности обучающихся.
8. Развитие обучающихся в условиях инклюзивного образования.
9. Понятие цифровой образовательной среды и ее многоаспектность.
10. Технологии дистанционного образования. Современные цифровые образовательные ресурсы.

#### **Методические указания для преподавателя**

Организация работы по освоению дисциплины «Актуальные проблемы педагогики и психологии образования» строится с учетом того, что процесс познания включает в себя три уровня усвоения учебного материала: нормативно-декларативные знания, отвечающие на вопрос «что?»; процедурные знания, умения, способы деятельности (как?); структурные знания, умения и способы деятельности (почему?). Несмотря на то, что каждое занятие включает в себя формирование всех трех уровней, все же на разных этапах овладения дисциплиной и в разных учебно-организационных формах приоритетным выступает один из компонентов содержания – конкретно-событийная сторона, методическая или теоретическая.

Основной формой ознакомления студентов с теоретическими аспектами дисциплины являются лекции и практические занятия, на которых магистранты знакомятся с теоретическими темами и происходит актуализация курса, раскрываются его методологические основы и научно-исследовательский потенциал. Главный акцент при этом делается на разъяснении наиболее трудных для понимания, спорных проблем. Практическая реализация полученных на этих занятиях знаний осуществляется затем на протяжении всей самостоятельной работы магистрантов при подготовке ими заданий, а также в ходе дискуссий на практических занятиях. Задача практических занятий заключается в дальнейшем, более конкретизированном освоении студентами содержания тем, а также рассмотрении ряда актуальных проблем изучаемой дисциплины. Для практических занятий магистранты должны подготовиться к работе с первоисточниками, а также к обсуждению дискуссионных, контрольных вопросов по теме занятия. Дискуссия должна проводиться самими студентами при контроле и регулировании со стороны преподавателя. Основными формами проведения семинара являются: развернутое обсуждение темы. Огромное значение имеет применение интерактивных методов обучения.

Эффективность самооценки (оценки) усвоения магистрантом курса достигается тем, что для каждого уровня учебного материала предлагаются оптимально подобранные формы самоконтроля и контроля.

По окончании семестра проводится проверка усвоения дисциплины во всем объеме поставленных задач, и, прежде всего, уровня сформированности соответствующих компетенций. При этом практикоориентированность в организации курса определяет выбор способов проверки - самоанализ достигнутых результатов и обусловивших их причин студент проводит на основе заполнения предложенных ему бланков самооценки.

В процессе изучения дисциплины целесообразно использовать такие технологии как дискуссия, дебаты, педагогические мастерские, «Развитие критического мышления через чтение и письмо», проблемное обучение, метод проектов, перевернутый класс.

При организации изучения дисциплины преподаватель должен обращать внимание на следующие моменты:

- развитие студентами в процессе освоения дисциплины выделенных компетенций (на первом занятии студенты должны получить список развиваемых компетенций, оценить уровень их развития у себя, провести планирование форм и методов их развития; при всех ситуациях само- и взаимо- оценивания и оценки со стороны преподавателя необходимо обращать внимание на выделенные компетенции; в завершении изучения курса каждый студент оценивает уровень сформированности компетенций и определяет цели и задачи на период исследовательской практики);

- организуется проведение студентами занятий или фрагментов занятий, составление ими тестов и опросников для проверки усвоенного материала, проведение студентами ряда исследовательских методик на базе образовательных учреждений с последующей обработкой и анализом данных; используется самооценка и взаимооценка достижений студентов при изучении каждой темы.

#### **Методические указания к заданиям разного вида:**

##### ***Устный ответ:***

Ответ должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

Подготовка устного выступления может включать в себя следующие этапы:

- 1) определение примерного плана выступления в соответствии с темой;
- 2) работа с рекомендуемой литературой по теме выступления;
- 3) выделение наиболее важных и проблемных аспектов исследуемого вопроса;
- 4) предложение возможных путей интерпретации проблем, затронутых в сообщении или докладе;
- 5) выработка целостного текста устного выступления.

При устном выступлении магистранту следует придерживаться регламента, т.е. соблюдать указанное преподавателем время выступления. Как правило, продолжительность выступления с устным ответом на занятии не превышает 7 – 10 минут.

При оценке уровня сформированности компетенций преподаватель учитывает полноту и правильность ответа по содержанию, его соответствие действующему законодательству, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе с будущей профессиональной деятельностью, использование профессиональной терминологии.

##### ***Письменное практическое задание:***

В письменной работе формулируется авторское понимание проблемы, предлагаемые выводы, основанные на теории.

Выполнение письменной работы может подразумевать соблюдение следующей логической последовательности:

- осмысление избранной темы (проблемы) для освещения в письменной работе;
- поиск информационных материалов, документальных и нормативно-правовых источников;
- систематизация материалов и выработка плана написания работы;
- написание текста работы;
- обработка рукописи, оформление научно-справочного аппарата, приложений, титульного листа.

При выполнении письменной работы магистрант должен использовать лекционный материал, рекомендованную литературу, нормативные источники.

При оценивании учитывается правильность и полнота составленного документа и его соответствие действующему законодательству.

##### ***Доклад:***

Доклад готовится в рамках самостоятельной работы магистранта, итоговый вариант

сдается преподавателю и публично защищается на практическом занятии.

Структура доклада содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основная часть, включающая 1-2 параграфа;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиографию).

Объем доклада составляет 5-8 страниц. Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические занятия.

Рекомендации по подготовке доклада:

– перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

– представить доклад научному руководителю в письменной форме;

– выступить на практическом занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы учебной группы.

Основными требованиями к докладу, по которым происходит оценивания выполненной работы, являются:

- соответствие содержания доклада теме, ее цели и поставленным задачам;
- актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- анализ степени научной разработанности избранной темы исследования;
- логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;
- актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;
- самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;
- лаконичное и грамотное изложение материала;
- оформление работы в соответствии с требованиями;
- владение автором материалом при защите доклада.

### ***Реферат:***

Реферат готовится в рамках самостоятельной работы магистранта и публично защищается на практическом занятии.

Примерные этапы работы на рефератом: формулирование темы (тема должна быть актуальной, оригинальной и интересной по содержанию, примерные темы даются преподавателем); подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); составление библиографии; обработка и систематизация информации; разработка плана; написание реферата (доклада); публичное выступление с результатами исследования.

Работа должна отражать: знание современного состояния проблемы; знание законодательства и судебной практики; обоснование выбранной темы; использование известных результатов и фактов; полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой; актуальность поставленной проблемы; материал, подтверждающий научное либо практическое значение в настоящее время.

В целях оказания магистранту теоретической и практической помощи в период подготовки и написания работы, с ним работает научный руководитель, который осуществляет лишь руководство написанием работы.

Структура реферата содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основная часть, включающая 1-2 параграфа;

5. заключение;
6. список использованной литературы (библиографию).

Требования к оформлению и содержанию реферата. Реферат должен быть напечатан 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 10 до 15 (примерно) страниц. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение должно включать теоретическое и практическое обоснование выбранной темы, ее актуальность или практическую значимость, раскрывать цель исследования.

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы со ссылками на нормативные правовые акты и источники специальной литературы, с соответствующим оформлением ссылок (сносок).

Заключение содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются степень достижения целей, выводы, обобщающие авторскую позицию по изученной проблеме.

Процедура защиты: устное выступление на практическом занятии, возможно предварительное составление презентации, далее групповое обсуждение с вопросами всех присутствующих.

Критериями оценки уровня сформированности компетенций при написании реферата выступают актуальность выбранной темы, соответствие действующему законодательству, владение автором материалом по теме, самостоятельность и аргументированность сделанных выводов, построение суждений (логичность изложения), качество текста (использование правовых категорий и дефиниций), эмпирическая основа, владение автором материалом при защите реферата.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении:**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>10</b>	10			
В том числе:					
Лекции	<b>2</b>	2			

Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	62			
В том числе:					
Работа с библиографическими базами	8	8			
Подготовка материалов для выполнения и выполнение практических заданий	12	12			
Подготовка рефератов	14	14			
Подготовка к проведению фрагментов занятий	10	10			
Подготовка докладов	6	6			
Подготовка опорных конспектов по темам	12	12			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>				
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>	72			
<b>Зачетных единиц</b>	<b>2</b>	2			

## 13.2. Содержание дисциплины

### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящие в нее темы	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Лабор. занятия	Всего часов
<b>1</b>	<b>Актуальные тенденции развития образования</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>18</b>		<b>21</b>
	1.1.Основные тенденции развития отечественного общего, профессионального и дополнительного образования.	1	-	6		7
	1.2.Интеграция отечественной системы образования и мирового образовательного пространства.		1	6		7
	1.3.Современные подходы в образовании.	-	1	6		7
<b>2</b>	<b>Качество образования и проблемы его измерения и оценки</b>		<b>2</b>	<b>13</b>		<b>15</b>
	2.1.Оценка качества образования.		1	6		7
	2.2.Психологические аспекты оценочной деятельности субъектов		1	7		8

	обучения.					
<b>3</b>	<b>Проблема становления человека как субъекта образования</b>		<b>2</b>	<b>15</b>		<b>17</b>
	3.1. Психологические особенности обучающегося.		1	7		9
	3.2. Педагогические подходы и технологии развития субъектности обучающихся.	-	1	4		6
	3.3. Развитие обучающихся в условиях инклюзивного образования	-		4		6
<b>4</b>	<b>Цифровая образовательная среда</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>16</b>		<b>19</b>
	4.1. Понятие цифровой образовательной среды и ее многоаспектность.	1	-	8		9
	4.2. Технологии дистанционного образования. Современные цифровые образовательные ресурсы.	-	2	8		10
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>62</b>		<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

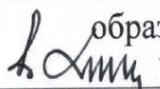
#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
<b>1</b>	Основные тенденции развития отечественного общего, профессионального и дополнительного образования	Подобрать примеры к каждой из основных тенденций развития образования в России Составить кластер по теме Составить опорный конспект по теме
<b>2</b>	Интеграция отечественной системы образования и мирового образовательного пространства	Проанализировать одну из зарубежных систем образования Проанализировать Болонские соглашения и их влияние на развитие отечественной системы высшего образования Составить опорный конспект по теме
<b>3</b>	Современные подходы в образовании	Подготовить выступление с представлением и анализом одного из подходов в образовании (компетентностный, системный, деятельностный и др.) Составить опорный конспект по теме
<b>4</b>	Оценка качества образования	Подготовить доклада, представляющий современные средства оценивания Подготовить доклада, представляющей международные системы оценки качества образования Составить библиографического списка по теме Составить опорный конспект по теме
<b>5</b>	Психологические аспекты оценочной деятельности субъектов обучения	Написать реферат по теме Составить опорный конспект по теме

<b>6</b>	Психологические особенности обучающегося	Подготовить доклад по теме Составить опорный конспект по теме
<b>7</b>	Педагогические подходы и технологии развития субъектности обучающихся	Разработать конспект занятия (урока) с использованием одной из технологий развития субъектности обучающегося Составить библиографический список по теме Составить опорный конспект по теме
<b>8</b>	Развитие обучающихся в условиях инклюзивного образования	Подготовить и провести фрагмента занятия по теме Составить опорный конспект по теме
<b>9</b>	Понятие цифровой образовательной среды и ее многоаспектность	Подготовить реферат по теме Составить опорный конспект по теме
<b>10</b>	Технологии дистанционного образования. Современные цифровые образовательные ресурсы.	Подготовить занятие по теме Представить один из образовательных ресурсов. Составить опорный конспект по теме

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
проректор по организации образовательной  
деятельности и обеспечению условий

образовательного процесса  
 В.П. Завойстый  
« 15 » 01 2020 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.01.02 Методология научного исследования**

**Рекомендуется для всех направлений подготовки**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

**Разработчик:**  
профессор, доктор педагогических наук

Л.В. Байбородова

**Утверждена на заседании кафедры**  
педагогических технологий  
«14» января 2020 г.  
Протокол № 6

Зав. кафедрой



Л.В. Байбородова

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Методология научного исследования» - формирование у студентов целостного представления об организации исследовательской деятельности, исследовательских компетенций, методологической культуры.

Основными **задачами** курса являются:

- формирование понимания важности организации исследовательской деятельности для магистра;
- развитие умений разрабатывать научный аппарат и методику исследования;
- формирование умений организовывать исследовательскую деятельность, отслеживать и анализировать ее результаты;
- освоение основных методов исследования, формирование умения их отбирать, составлять методики исследования в соответствии с поставленными задачами;
- развитие умений использовать технологии и процедуры организации исследовательской деятельности;
- овладение навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению. УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников. УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов. УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, самоанализ, портфолио, компетентностно-ориентированный тест
ОПК-8	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.1. Подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности. ОПК-8.3. Выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, самоанализ, портфолио, компетентностно-ориентированный тест

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>		
В том числе:					
Лекции	<b>10</b>	6	4		
Практические занятия (ПЗ)	<b>26</b>	6	20		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>		
В том числе:					
Работа с библиографическими базами	<b>12</b>	4	6		
Подготовка материалов для выполнения и выполнение практических заданий	<b>16</b>	6	12		
Доклад	<b>8</b>	4	4		
Реферат	<b>4</b>	2	2		
Различные виды анализов	<b>16</b>	6	12		
Задания для самостоятельной работы (составление таблиц, схем; разработка тестов, списков литературы и др.)	<b>16</b>	4	12		
Вид промежуточной аттестации	<b>Зачет с оценкой</b>		<b>Зачет с оценкой</b>		
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Методология как основа организации научных исследований	Общая характеристика научных исследований Основные методологические подходы и принципы организации научного исследования Основные требования к организации и проведению научных исследований и их результатам. Научный аппарат исследования
2	Теоретические методы исследования	Общетеоретические методы исследования Метод моделирования Анализ научной литературы. Контент-анализ

3	Эмпирические методы исследования	Опросные методы исследования Метод создания диагностических ситуаций Наблюдение как метод исследования Эксперимент в сфере образования Изучение, обобщение и использование педагогического опыта в научном исследовании Определение оптимального комплекса методов научного исследования
4	Анализ результатов исследования и их оформление	Критерии и показатели для изучения результатов научного исследования Анализ состояния проблемы в педагогической практике Надежность и валидность в научном исследовании Обработка и интерпретация научных данных Требования к представлению научных результатов и к их опубликованию

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящие в нее темы	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Лабор. занятия	Всего часов
<b>1.</b>	<b>Раздел: Методология как основа организации научных исследований</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>16</b>		<b>23</b>
1.1.	Общая характеристика научных исследований	1		4		5
1.2.	Основные методологические подходы и принципы организации научного исследования	1	2	4		7
1.3.	Основные требования к организации и проведению научных исследований и их результатам. Научный аппарат исследования	1	2	8		11
<b>2.</b>	<b>Раздел: Теоретические методы исследования</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>12</b>		<b>18</b>
2.1.	Общетеоретические методы исследования	2		4		6
2.2.	Метод моделирования		2	4		6
2.3.	Анализ научной литературы. Контент-анализ	-	2	4		6
<b>3.</b>	<b>Раздел: Эмпирические методы исследования</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>28</b>		<b>42</b>
3.1.	Опросные методы исследования	1	2	4		7
3.2.	Метод создания диагностических ситуаций	1	2	4		7
3.3.	Наблюдение как метод исследования		2	4		6
3.4.	Эксперимент в сфере образования	1	2	8		11

<b>3.5.</b>	Изучение, обобщение и использование педагогического опыта в научном исследовании	1		4		5
<b>3.6.</b>	Определение оптимального комплекса методов научного исследования		2	4		6
<b>4</b>	<b>Анализ результатов исследования и их оформление</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>16</b>		<b>25</b>
<b>4.1.</b>	Критерии и показатели для изучения результатов научного исследования		2	4		6
<b>4.2.</b>	Анализ состояния проблемы в педагогической практике		2	4		6
<b>4.3.</b>	Надежность и валидность в научном исследовании		2	4		6
<b>4.4.</b>	Обработка и интерпретация научных данных		2	4		6
<b>4.5.</b>	Требования к представлению научных результатов и к их опубликованию	1				1
<b>Всего:</b>		<b>10</b>	<b>26</b>	<b>72</b>		<b>108</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	Общая характеристика научных исследований	Составить таблицу (схему), отражающие различные типы исследований; Составить тест по теме (или составить кластер) Сделать анализ научно-исследовательской деятельности на примере конкретной проблемы Написать реферат, доклад
<b>2</b>	Основные методологические подходы и принципы организации научного исследования	Проанализировать реализацию принципов или подходов на примере конкретного исследования Сделать схему взаимосвязи подходов и принципов на примере конкретного исследования Написать реферат, доклад
<b>3</b>	Основные требования к организации и проведению научных исследований и их результатам. Научный аппарат исследования	Проанализировать научный аппарат исследования по теме конкретного исследования, найти ошибки Написать реферат, доклад
<b>4</b>	Общетеоретические методы исследования	Привести примеры использования теоретических методов в конкретном исследовании Написать реферат, доклад
<b>5</b>	Метод моделирования	Охарактеризовать две-три модели на примере конкретного исследуемого процесса Написать реферат, доклад

6	Анализ научной литературы. Контент-анализ	Составить список литературы по теме своего исследования (не менее 20 источников разного типа) Написать реферат, доклад
7	Опросные методы исследования.	Проанализировать анкету, предложенную преподавателем или по своему выбору Проанализировать конспект беседы по теме исследования Написать реферат, доклад
8	Метод создания диагностических ситуаций	Проанализировать методики диагностических ситуаций Написать реферат, доклад
9	Наблюдение как метод исследования	Проанализировать программу научного наблюдения Написать реферат, доклад
10	Эксперимент в сфере образования	Проанализировать описание (программу) эксперимента, предложенного преподавателем или по своему выбору Написать реферат, доклад
11	Изучение, обобщение и использование педагогического опыта в научном исследовании	Проанализировать педагогический опыт образовательной организации или конкретного педагога Написать реферат, доклад
12	Определение оптимального комплекса методов научного исследования	Подобрать методы и методики для проведения собственного исследования с учетом поставленных задач Написать реферат, доклад
13	Критерии и показатели для изучения результатов исследования	Проанализировать критерии и показатели для изучения результатов конкретного исследования, предложенные преподавателем Написать реферат, доклад
14	Анализ состояния проблемы в педагогической практике	Проанализировать программу изучения состояния проблемы в практике (констатирующий эксперимент) Написать реферат, доклад
15	Надежность и валидность в научном исследовании	Разработать тест. Доказать его надежность и валидность.
16	Обработка и интерпретация научных данных	Ознакомиться с математико-статистическими методами: критерием Манна-Уитни и подсчетом коэффициента ранговой корреляции Спирмена (см. Сидоренко Е.В. Методы математической обработки в психологии. - СПб, 1996), придумать пример и освоить обработку результатов с помощью одного из этих методов (по выбору). Написать реферат, доклад

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрена

### 6.3. Примерная тематика рефератов

1. Системный подход в психолого-педагогическом исследовании.
2. Организация коллективного психолого-педагогического исследования в образовательном учреждении
3. Диагностические ситуации в психолого-педагогическом исследовании.
4. Исследовательская компетентность педагога высшей школы.
5. Исследовательский подход в управлении образовательным учреждением.
6. Формирование исследовательской компетентности у педагогов и психологов.
7. Управление исследовательской деятельностью в образовательной организации.

8. Научное исследование как особая форма процесса познания психолого-педагогических явлений.
9. Социологические методы исследования в психолого-педагогическом исследовании.
10. Математические методы исследования в педагогическом исследовании.
11. Психолого-педагогическое сопровождение исследовательской деятельности педагогов.
12. Использование метода контент-анализа в научном исследовании.
13. Подготовка педагогов к исследовательской деятельности.
14. Технология разработки критериев и показателей изучения результатов научного исследования.
15. Формы представления результатов научного исследования.
16. Апробация и внедрение результатов научного исследования.
17. Выявление зависимостей в психолого-педагогическом исследовании.
18. Метод фокус-группы в психолого-педагогическом исследовании.
19. Социометрические методы исследования.
20. Исследовательская деятельность как фактор повышения профессионализма специалиста образования.

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Общая характеристика научных исследований	устный ответ	УК-1 ОПК-8
Основные методологические подходы и принципы организации научного исследования	доклад	УК-1 ОПК-8
Основные требования к организации и проведению научных исследований и их результатам. Научный аппарат исследования	письменное практическое задание	УК-1 ОПК-8
Общетеоретические методы исследования	устный ответ	УК-1 ОПК-8
Метод моделирования	доклад	УК-1 ОПК-8
Анализ научной литературы. Контент-анализ	письменное практическое задание	УК-1 ОПК-8
Опросные методы исследования	Устный ответ Доклад	УК-1
Метод создания диагностических ситуаций	письменное практическое задание	УК-1
Наблюдение как метод исследования	письменное практическое задание	УК-1
Эксперимент в сфере образования	письменное практическое задание	УК-1

Изучение, обобщение и использование педагогического опыта в научном исследовании	письменное практическое задание	УК-1
Определение оптимального комплекса методов научного исследования	письменное практическое задание	УК-1
Критерии и показатели для изучения результатов научного исследования	письменное практическое задание	УК-1 ОПК-8
Анализ состояния проблемы в педагогической практике	письменное практическое задание	УК-1 ОПК-8
Надежность и валидность в научном исследовании	Устный ответ Доклад	УК-1 ОПК-8
Обработка и интерпретация научных данных	письменное практическое задание	УК-1 ОПК-8
Требования к представлению научных результатов и к их опубликованию	Устный ответ Доклад	УК-1 ОПК-8

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Выступление на практических занятиях, характер работы на практических занятиях, участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы, доклад, устный ответ (0-2 балла):

низкая активность на занятии – 0 баллов, периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – 1,5-13 баллов.

#### ***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	0	26
	<b><i>Итого</i></b>	0	26
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Общая характеристика научных исследований	1,5	3
	Основные методологические подходы и принципы организации научного исследования	3,5	7
	Основные требования к организации и проведению научных исследований и их результатам. Научный аппарат исследования	3	6

Общетеоретические методы исследования	3,5	7
Метод моделирования	4	8
Анализ научной литературой. Контент-анализ	2,5	5
Опросные методы исследования.	4,5	9
Метод создания диагностических ситуаций	3	6
Наблюдение как метод исследования	2,5	5
Эксперимент в сфере образования	3	6
Изучение, обобщение и использование педагогического опыта в научном исследовании	2,5	5
Определение оптимального комплекса методов научного исследования	2,5	5
Критерии и показатели для изучения результатов научного исследования	2,5	5
Анализ состояния проблемы в педагогической практике	4	8
Надежность и валидность в научном исследовании	1	2
Обработка и интерпретация научных данных	1	2
Требования к представлению научных результатов и к их опубликованию	0,5	1
<b>Итого</b>	<b>45</b>	<b>90</b>
<b>Всего за весь период обучения</b>	<b>45</b>	<b>116</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>27</b>	<b>45</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>161</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 71 балл</b>		

### *Примеры заданий для практических занятий*

1. Работа с материалом книги Л.В.Байбородовой, А.П. Чернявской «Методология и методы научного исследования», стр. 6-21. Опираясь на таблицу «Различия практической и научной педагогической деятельности» (таблица 1, стр.9), составить свой вариант таблицы по конкретной теме исследования. Работа может выполняться индивидуально или в микрогруппах. Тема выбирается магистрантами или предложена преподавателями.

2. Работа с материалом книги Л.В. Байбородова, А.П. Чернявская «Методология и методы научного исследования», стр. 22: изучить схему «Уровни методологии» (схема 1, стр. 22), привести примеры уровней методологии по конкретной теме.

3. Работа с материалом книги Л.В. Байбородова, А.П. Чернявская «Методология и методы научного исследования», стр. 23-30: изучить схему «Сферы реализации методологии педагогики» (схема 2, стр.23), таблицы «Характеристика подходов научного исследования» и

«Краткая характеристика принципов исследования» (таблица 4,5 стр.24-29). На примере своего исследования показать реализацию конкретного методологического подхода или принципа.

**Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

**7.1.1. Устный ответ**

Устный ответ - это текст учебно-научного подстиля со свойственной ему конкретной целеустановкой, композиционно-структурным построением и определенным речевым оформлением, в котором проявляются стилевые черты учебно-научного текста.

Основная **цель** устных ответов — сообщение информации, пользуясь которой учатся ее анализировать, рассуждать, объяснять, доказывать свою точку зрения. Дидактическая направленность текстов такого рода отражается в том, как материал отобран, систематизирован, в какой последовательности расположен, как оформлен в языковом отношении.

**Примеры вопросов для устного ответа**

1. Функции и классификация психолого-педагогических исследований.
2. Понятие методологии. Уровни методологии исследования.
3. Характеристика методологических принципов психолого-педагогических исследований.
4. Методологические подходы к научному исследованию.
5. Этапы, логика исследования.

**Критерии оценивания устного ответа**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соответствие ответа поставленному вопросу	0,5
Логика и грамотность изложения материала	0,5
Привлечение информации из лекции и рекомендованных источников информации	0,5
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	0,5
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

**7.1.2. Доклад**

**Доклад** - один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённом вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

**Примерные темы для подготовки доклада**

1. Системный подход в психолого-педагогическом исследовании.
2. Организация коллективного психолого-педагогического исследования в образовательном учреждении
3. Диагностические ситуации в психолого-педагогическом исследовании.

4. Исследовательская компетентность педагога высшей школы.
5. Исследовательский подход в управлении образовательным учреждением.

### **Критерии оценивания доклада**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	0,5
Логика и грамотность изложения материала	0,5
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	0,5
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### **7.1.3 Письменное практическое задание**

*Письменное практическое задание* - практическая работа, в которой студенту необходимо в полной мере проявить не только свои теоретические знания по предмету, но и приобретенные практические навыки.

#### **Примеры письменных практических заданий**

1. Выберите один из теоретических методов научного исследования. Опишите, как этот метод можно использовать в вашем исследовании. Работа может выполняться индивидуально или в микрогруппах.
2. Составьте таблицу, в которой раскройте соответствие метода исследования его сущности.

### **Критерии оценивания письменных практических заданий**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 45 до 116) и отражающих степень его активности при работе на лекциях и семинарах: подготовку к практическому занятию, докладу, выполнение практических заданий, устный ответ.
2. Рейтинговый балл, соответствующий допуску к зачету – 71.
3. **На зачете студент может получить** до 45 баллов, зачет включает: успешное выполнение компетентностно-ориентированного теста (0-35 баллов), самоанализ (0-5 баллов), защиту портфолио (0-5 баллов).

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень</b>	<b>Качественная</b>	<b>Количестве</b>	<b>Оценка</b>
----------------	---------------------	-------------------	---------------

проявлен ия компетен ций	характеристика	нный показатель (баллы БРС)	Квалитати вная	Квантитати вная
<b>высокий</b>	<p>Студент определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению, критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов. строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения</p> <p>Студент подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности, выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований</p>	<b>146 - 161</b>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>

<p><b>повышен ный</b></p>	<p>Студент определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению, критически оценивает надежность источников информации, разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения.</p> <p>Студент подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности, затрудняется с выделением основных тенденций повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований</p>	<p><b>122 - 145</b></p>	<p><b>зачтено</b></p>	<p><b>хорошо</b></p>
<p><b>базовый</b></p>	<p>Студент определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению, затрудняется с критическим оцениванием надежности источников информации, разрабатывает, но не всегда содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строит сценарии реализации стратегии, не всегда четко определяя возможные риски и предлагая пути их устранения.</p> <p>Студент подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности, затрудняется с выделением основных тенденций повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований.</p>	<p><b>98 - 121</b></p>	<p><b>зачтено</b></p>	<p><b>удовлетворительно</b></p>

<b>низкий</b>	<p>Студент не определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и затрудняется с проектированием процессов по их устранению, не оценивание критически надежность источников информации, не может разработать и содержательно аргументировать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, затрудняется с построением сценария реализации стратегии, не всегда четко определяя возможные риски и предлагая пути их устранения.</p> <p>Студент не может подобрать варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности, затрудняется с выделением основных тенденций повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований.</p>	<b>0 - 97</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>
---------------	--	---------------	-------------------	----------------------------

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК</b>	<b>ОПК</b>
<b>Самоанализ</b>	
<p>УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.</p> <p>УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.</p> <p>УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p> <p>УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения</p>	<p>ОПК-8.1. Подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.3. Выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований</p>
<b>Портфолио</b>	

УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	ОПК-8.1. Подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности. ОПК-8.3. Выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	
УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	
УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Вопросы теста</b>	
УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	1-35
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	1-35
УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	1-35
УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	1-35
ОПК-8.1. Подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности.	1-35
ОПК-8.3. Выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований	1-35

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

##### **1. Самоанализ.**

*Самоанализ* - анализ, оценка своих собственных действий. Самоанализ способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формированию у них ценностных ориентаций, успешной социализации. При организации самоанализа используются «Бланки самооценки», содержание которых разработано в соответствии с формируемыми компетенциями.

##### *Примеры заданий для самоанализа.*

Задание 1. Сделать соответствующие своему наблюдению отметки в бланке самооценки 1.

Бланк самооценки 1.

Описание	Я точно описываю важные понятия и взаимосвязи, указывая на различия между важной информацией и подтверждающими деталями.	Моя интерпретация точно описывает, что является важным среди всего объема информации.	Мое толкование информации частично неточно и остаются нетронутыми некоторые важные разделы.	Когда я описываю информацию, я совершаю множество ошибок.
Личностная актуализация	Связывая информацию с личным опытом, знаниями и убеждениями, я демонстрирую каким образом, она имеет особое значение для меня.	Я связываю информацию с собой.	Я стараюсь связывать информацию с собой, но эта взаимосвязь не всегда имеет смысл.	Мое толкование не демонстрирует, как информация связана со мной.
Творческое мышление	Я удивляю аудиторию подходящими и необычными особенностями, что добавляет значимость и способствует пониманию и повышают удовольствие аудитории.	Я включаю некоторые необычные особенности, чтобы добавить значимость и удовольствие аудитории.	Я стараюсь добавить некоторые необычные особенности, но они могут и не добавить значимости.	Моя интерпретация предсказуема и ординарная.
Цель	В моей интерпретации есть цель и тема, которые, с моей точки зрения сочетаются с фактами.	Моя интерпретация имеет цель и демонстрирует значение также ясно, как и фактическая информация.	Цель моей интерпретации сложно понять.	Моя интерпретация просто пересказывает факты без всякой цели или значения.

Задание 2. Заполните графы 2 и 3 в бланке самооценки 2. В графе 2 поставить «да» или «нет», применив категорию анализа к своей самооценке. В графе 3 укажите причины своего выбора.

Бланк самооценки 2.

1 Категории анализа	2 Самоконтроль	3 Комментарий	4 Оценка
Магистрант ценит хорошо обоснованное мнение.			
Магистрант прикладывает необходимые усилия для формирования обоснованного мнения.			
Магистрант более сосредоточен на обоснованности аргумента, нежели на личном восприятии.			

Магистрант различает, когда факты подтасовывают для убеждения аудитории.			
Магистрант определяет, где допущены собственные предположения.			
Магистрант определяет, где допущены предположения других.			
Магистрант составляет обоснованные прогнозы, обоснованные глубоким понимании предметной области.			
Магистрант пересматривает прогнозы, если необходимо.			
Магистрант использует личный опыт и знания для создания выводов и заключений.			
Магистрант использует глубокое понимание концепций тем для создания выводов и заключений.			
Магистрант делает заключения и добавляет к опытным данным значение и расставляет правильные акценты в видении проблемы.			
Магистрант использует дедуктивные рассуждения для обобщений.			
Магистрант использует индуктивное рассуждение для понимания незнакомых концепций.			
Магистрант использует конструкции “Если ...то...” для заключений об отношениях.			
Магистрант создает детальное визуальное представление системы, в котором показывает причины и их следствия.			
Магистрант использует подходящий для данной области знаний язык для описания выводов и рассуждений.			

### *Критерии оценивания самоанализа*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	1
Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	1
Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	1
Подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности.	1
Выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## 2. Портфолио

*Портфолио* – форма систематизации учебных достижений студента по одному или нескольким предметам за определенный период времени (семестр, учебный год и т.д.).

### Разделы портфолио

1. Портрет:

- Я и моя профессия;
- Мои жизненные и профессиональные планы;
- самооценка исходного состояния исследовательских компетенций;
- целеполагание;
- задачи по изучению дисциплины

2. Накопитель:

- материалы занятий;
- материалы, собранные студентом по собственной инициативе в процессе изучения

курса;

3. Рабочие материалы:

- выполненные индивидуальные задания по теме исследования;
- работы, выполненные по инициативе магистранта.

4. Достижения:

- контрольные работы;
- результаты деятельности студента по темам дисциплины;
- анализ достижений;
- анализ достижений по итогам изучения дисциплины

### *Критерии оценивания портфолио*

Критерий	Балл
Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	1
Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	1
Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	1
Подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности.	1
Выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 3. Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины.

#### *Примеры вопросов компетентностно-ориентированного теста*

1. Какова связь объекта и предмета исследования?

- а) предмет исследования - это аспект исследования объекта;
- б) предмет и объект исследования совпадают;
- в) объект исследования - это составная часть предмета исследования.

2. Научно-поставленный опыт в точно учитываемых условиях - это:

- а) опытная работа;
- б) наблюдение;
- в) эксперимент.

3. Высший уровень передового педагогического опыта это:

- а) умелое использование в педагогической практике известных науке принципов и методов;
- б) включение в педагогический процесс оригинальных технологий;
- в) включение учителем в педагогический процесс элементов исследовательской деятельности.

4. О репрезентативности передового опыта свидетельствует:

- а) массовое использование опыта в педагогической практике;
- б) подтверждение хороших результатов в деятельности педагогов, использующих этот опыт;
- в) появление в печати книги с описанием опыта.

5. Сколько вопросов может содержать анкета?

- а) 15-18;
- б) зависит от типа вопросов;
- в) от 30 до 40.

6. Какое словосочетание является ошибочным?

- а) реализация модели исследуемого явления;
- б) разработка модели исследуемого явления;
- в) проверка модели исследуемого явления.

7. Методология исследования - это:

- а) совокупность методов исследования;
- б) теория, учение о способах познания и преобразования педагогической действительности;
- в) наука о методах исследования.

8. Как соотносятся критерии и показатели?

- а) критерии более широкое понятие, чем показатели;
- б) их соотношение зависит от рассматриваемой системы;
- в) показатель определяет критерии.

9. Какие методы педагогического исследования заимствованы из математики?

- а) социометрия;
- б) фокус-группа;
- в) ранжирование.

10. Выберите тип исследования, который предполагает выявление зависимостей между используемыми средствами и получаемыми результатами:

- а) экспериментальное;
- б) инновационное;
- в) теоретическое.

### ***Критерии оценивания компетентностно-ориентированного теста***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	7
Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	7
Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	7
Подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности.	7

Выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований	7
<b>Максимальный балл</b>	<b>35</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Байбородова Л.В., Чернявская А.П., Ансимова Н.П. Организация психолого-педагогического исследования: учебное пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 331 с. (32)
2. Байбородова Л.В., Чернявская А.П. Методология и методы научного исследования: учебное пособие - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014 – 283 с. (13)
3. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. (электрон. Ресурс)
4. Байбородова Л.В., Зеленова Д.А. Материалы для организации самостоятельной работы студентов: методические рекомендации.– Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2019. –96с.
5. Байбородова Л.В., Зеленова Д.А. Методология и методы научного исследования. Материалы для выполнения практических заданий на занятиях. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2019. – 32 с.

### **б) дополнительная литература**

1. Загвязинский В.И. Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 208 с. (15)
2. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебник для студентов учреждений высш.проф.образования. – Издательский центр «Академия», 2011. – С.87-114. (30)
3. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для магистратуры / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под ред. М. С. Мокия. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 255 с. (электрон. Ресурс)
4. Байбородова Л.В., Подготовка и защита магистерской диссертации, Ярославль, РИО ЯГПУ, 2014, 91с (5)
5. Боротко Н.М. и др., Методология и методы психолого-педагогических исследований, М, Академия, 2009, 320с (28)

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

5.ЭПС «Система Гарант-Максимум»

6.ЭПС «Консультант Плюс»

7.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/>.

8.Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>

9.Электронная библиотека: библиотека диссертаций. Российская государственная библиотека <http://diss.rsl.ru/>.

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *междисциплинарность* изучаемого предмета представляет главную его особенность.

- *направленность на научные интересы магистранта* – основная особенность данной дисциплины.

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения научно-методологического модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период научно-исследовательской практики.

- *специфика методов и приемов изучения дисциплины* в единстве с условиями проектной деятельности мотивируют к созданию и активному использованию электронной образовательной среды.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме практических занятий. Тематический план включает темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в научно-исследовательской деятельности.

В процессе изучения дисциплины целесообразно использовать такие технологии как дискуссия, дебаты, педагогические мастерские, «Развитие критического мышления через чтение и письмо», проблемное обучение, метод технологии проектов.

При организации изучения дисциплины преподаватель должен обращать внимание на следующие моменты:

- развитие студентами в процессе освоения дисциплины выделенных компетенций (на первом занятии студенты должны получить список развиваемых компетенций, оценить уровень их развития у себя, провести планирование форм и методов их развития; при всех ситуациях само- и взаимно- оценивания и оценки со стороны преподавателя необходимо

обращать внимание на выделенные компетенции; в завершении изучения курса каждый студент оценивает уровень сформированности компетенций и определяет цели и задачи на период практики);

- организуется проведение студентами занятий или фрагментов занятий, составление ими тестов и опросников для проверки усвоенного материала, проведение студентами ряда исследовательских методик на базе образовательных учреждений с последующей обработкой и анализом данных; используются самооценка и взаимооценка достижений студентов при изучении каждой темы.

#### **Оценивание успеваемости студентов.**

1. По каждой теме проводится самостоятельная работа или тест с целью освоения теории вопроса.

2. Осуществляется самооценка и взаимооценка подготовленности студента по теме занятия, а также проявление его активности на занятии.

3. Студентами выполняются практические индивидуальные задания, связанные с темой своего исследования, каждое из заданий оценивается по определенной шкале в соответствии с его сложностью.

4. Расчет баллов производится в соответствии с критериальной системой оценивания по каждому из вышеуказанных видов оценивания.

Максимальная сумма баллов для промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Предполагается давать задания, направленные на работу с периодикой (журналами, интернет-ресурсами и др.), литературой по теме.

Для проверки знаний и умений студентов по дисциплине предполагается оформление портфолио

#### **Методические указания для преподавателя**

Организация работы по освоению дисциплины «Методология научного исследования» строится с учетом того, что процесс познания включает в себя три уровня усвоения учебного материала: нормативно-декларативные знания, отвечающие на вопрос «что?»; процедурные знания, умения, способы деятельности (как?); структурные знания, умения и способы деятельности (почему?). Несмотря на то, что каждое занятие включает в себя формирование всех трех уровней, все же на разных этапах овладения дисциплиной и в разных учебно-организационных формах приоритетным выступает один из компонентов содержания – конкретно-событийная сторона, методическая или теоретическая.

Основной формой ознакомления студентов с теоретическими аспектами дисциплины являются лекции и практические занятия, на которых магистранты знакомятся с теоретическими темами и происходит актуализация курса, раскрываются его методологические основы и научно-исследовательский потенциал. Главный акцент при этом делается на разъяснении наиболее трудных для понимания, спорных проблем. Практическая реализация полученных на этих занятиях знаний осуществляется затем на протяжении всей самостоятельной работы магистрантов при подготовке ими заданий, а также в ходе дискуссий на практических занятиях. Задача практических занятий заключается в дальнейшем, более конкретизированном освоении студентами содержания тем, а также рассмотрении ряда актуальных проблем изучаемой дисциплины. Для семинарских занятий магистранты должны подготовиться к работе с первоисточниками, а также к обсуждению дискуссионных, контрольных вопросов по теме занятия. Дискуссия должна проводиться самими студентами при контроле и регулировании со стороны преподавателя. Основными формами проведения семинара являются: развернутое обсуждение темы. Огромное значение имеет применение интерактивных методов обучения.

Эффективность самооценки (оценки) усвоения магистрантом курса достигается тем, что для каждого уровня учебного материала предлагаются оптимально подобранные формы самоконтроля и контроля.

По окончании семестра проводится проверка усвоения дисциплины во всем объеме поставленных задач, и, прежде всего, уровня сформированности соответствующих компетенций. При этом практикоориентированность в организации курса определяет выбор способов проверки - самоанализ достигнутых результатов и обусловивших их причин

студент проводит на основе заполнения предложенных ему бланков самооценки.

### **Методические указания для обучающихся**

При изучении курса «Методология научного исследования» значительное место отводится самостоятельной работе, которая позволит магистрантам освоить наиболее сложные темы и подготовиться к промежуточной и итоговой аттестациям. В связи с этим при изучении каждой темы предлагаются задания, которые носят дифференцированный характер, обусловленный разным уровнем освоения дисциплины. Вам предлагается на выбор два уровня изучения дисциплины: повышенный и базовый. Критерии освоения разных уровней определяются баллами, которые будут фиксироваться в балльно-рейтинговой системе вуза. Мы предлагаем вам выбрать один из уровней изучения дисциплины: повышенный или базовый. Каждый уровень характеризуется разной профессиональной направленностью, имеет систему заданий определенной сложности и ориентирован на конкретный образовательный результат. На каждом уровне предъявляются особые требования к формам отчетности и порядку изучения курса. → повышенный уровень рекомендуется для студентов: – планирующих работу, имеющую исследовательский характер; – заинтересованных в развитии профессиональных педагогических способностей; – желающих продолжить работу над своим научным исследованием. Большинство заданий носит конструктивно-аналитический характер и направлено на понимание содержания материала, формирование профессиональных компетентностей в решении исследовательских задач. → базовый уровень рекомендуется для студентов: – не планирующих связать свою профессиональную работу с исследовательской деятельностью в дальнейшем; – ограниченных во времени и образовательных возможностях; – совмещающих учебу с работой, которая не связана с исследовательской деятельностью. Для выполнения практических заданий предлагаются примеры из опыта самостоятельной работы магистрантов. Изучите этот опыт и постарайтесь проявить творчество при выполнении заданий по своей теме магистерской диссертации, опираясь на научные источники, раскрывающие содержание Вашей магистерской работы.

Самостоятельная работа обучающегося – это вид учебной, научно-исследовательской деятельности, направленный на развитие его компетенций. Процесс самостоятельной работы организует сам магистрант в наиболее удобное с его точки зрения время. Контроль за результатами самостоятельной деятельности осуществляется преподавателем. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и осуществляется в объеме в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины «Методология научного исследования».

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к семинарским занятиям, а также к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- выполнение домашнего задания к занятию;
- подготовка к ответам на вопросы самоанализа, предусмотренные рабочей программой для проведения промежуточной аттестации.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. В условиях применения балльно-рейтинговой системы оценивания каждый вид учебной деятельности имеет определенное “балльное” выражение.

### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Функции и классификация психолого-педагогических исследований.
2. Понятие методологии. Уровни методологии исследования.
3. Характеристика методологических принципов психолого-педагогических исследований.
4. Методологические подходы к научному исследованию.
5. Этапы, логика исследования.

6. Научный аппарат исследования.
7. Классификация методов психолого-педагогического исследования. Выбор и обоснование комплекса методов исследования.
8. Теоретические методы исследования.
9. Моделирование как метод научного исследования.
10. Контент-анализ в психолого-педагогическом исследовании.
11. Работа с научной литературой.
12. Анализ основных научных понятий.
13. Критерии и показатели изучения эффективности развития исследуемого явления.
14. Опросные методы исследования. Анкетирование.
15. Беседа как метод научного исследования.
16. Тестирование.
17. Метод создания диагностических ситуаций.
18. Наблюдение как метод исследования.
19. Метод фокус-группы в психолого-педагогическом исследовании.
20. Психолого-педагогический эксперимент.
21. Изучение, обобщение и использование педагогического опыта в научном исследовании.
22. Изучение состояния проблемы в педагогической практике.
23. Методы оценивания.
24. Анализ состояния исследуемой проблемы в практике.
25. Надежность и валидность в психолого-педагогическом исследовании.
26. Обработка и интерпретация научных данных.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		2	3		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>		
В том числе:					
Лекции	<b>4</b>	2	2		

Практические занятия (ПЗ)	12	2	10		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>92</b>	<b>32</b>	<b>60</b>		
В том числе:					
Работа с библиографическими базами, составление опорных конспектов	24	10	30		
Подготовка материалов для выполнения и выполнение практических заданий	24	12	30		
Подготовка материалов для портфолио	24	10	30		
Доклад, реферат	8	4	6		
Различные виды анализов	8	4	12		
Задания для самостоятельной работы (составление таблиц, схем; разработка тестов, списков литературы и др.)	8	2	12		
Вид промежуточной аттестации	<b>Зачет с оценкой</b>		<b>Зачет с оценкой</b>		
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящие в нее темы	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Лабор. занятия	Всего часов
<b>1.</b>	<b>Раздел: Методология как основа организации научных исследований</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		<b>21</b>	<b>25</b>
<b>1.1.</b>	Общая характеристика научных исследований	0,5	1		6	7,5
<b>1.2.</b>	Основные методологические подходы и принципы организации научного исследования	-	1		5	6
<b>1.3.</b>	Основные требования к организации и проведению научных исследований и их результатам. Научный аппарат исследования	0,5	1		10	11,5
<b>2.</b>	<b>Раздел: Теоретические методы исследования</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		<b>17</b>	<b>21</b>
<b>2.1.</b>	Общетеоретические методы исследования	0,5	1		6	7,5

2.2.	Метод моделирования	0,5	1		6	7,5
2.3.	Анализ научной литературы. Контент-анализ	-	1		5	6
<b>3.</b>	<b>Раздел: Эмпирические методы исследования</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		<b>33</b>	<b>37</b>
3.1.	Опросные методы исследования	-	0,5		5	5,5
3.2.	Метод создания диагностических ситуаций	-	0,5		5	5,5
3.3.	Наблюдение как метод исследования	-	0,5		5	5,5
3.4.	Эксперимент в сфере образования	0,5	0,5		8	9
3.5.	Изучение, обобщение и использование педагогического опыта в научном исследовании	-	0,5		5	5,5
3.6.	Определение оптимального комплекса методов научного исследования	0,5	0,5		5	6
<b>4</b>	<b>Анализ результатов исследования и их оформление</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		<b>21</b>	<b>25</b>
4.1.	Критерии и показатели для изучения результатов научного исследования	0,5	1		6	7,5
4.2.	Анализ состояния проблемы в педагогической практике	0,5	1		5	6,5
4.3.	Надежность и валидность в научном исследовании		0,5		5	5,5
4.4.	Обработка и интерпретация научных данных. Требования к представлению научных результатов и к их опубликованию	-	0,5		5	5,5
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>12</b>		<b>92</b>	<b>108</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Общая характеристика научных исследований	Составить таблицу (схему), отражающие различные типы исследований; Составить тест по теме (или составить кластер) Сделать анализ научно-исследовательской деятельности на примере конкретной проблемы Составить опорный конспект по теме Подготовить материалы для портфолио

2	Основные методологические подходы и принципы организации научного исследования	Проанализировать реализацию принципов или подходов на примере конкретного исследования Сделать схему взаимосвязи подходов и принципов на примере конкретного исследования Составить опорный конспект по теме Подготовить материалы для портфолио
3	Основные требования к организации и проведению научных исследований и их результатам. Научный аппарат исследования	Проанализировать научный аппарат исследования по теме конкретного исследования, найти ошибки Составить опорный конспект по теме Подготовить материалы для портфолио
4	Общетеоретические методы исследования	Привести примеры использования теоретических методов в конкретном исследовании Составить опорный конспект по теме Подготовить материалы для портфолио
5	Метод моделирования	Охарактеризовать две-три модели на примере конкретного исследуемого процесса Составить опорный конспект по теме Подготовить материалы для портфолио
6	Анализ научной литературы. Контент-анализ	Составить список литературы по теме своего исследования (не менее 20 источников разного типа) Составить опорный конспект по теме Подготовить материалы для портфолио
7	Опросные методы исследования.	Проанализировать анкету, предложенную преподавателем или по своему выбору Проанализировать конспект беседы по теме исследования Составить опорный конспект по теме Подготовить материалы для портфолио
8	Метод создания диагностических ситуаций	Проанализировать методики диагностических ситуаций Составить опорный конспект по теме Подготовить материалы для портфолио
9	Наблюдение как метод исследования	Проанализировать программу научного наблюдения Составить опорный конспект по теме Подготовить материалы для портфолио
10	Эксперимент в сфере образования	Проанализировать описание (программу) эксперимента, предложенного преподавателем или по своему выбору Составить опорный конспект по теме Подготовить материалы для портфолио
11	Изучение, обобщение и использование педагогического опыта в научном исследовании	Проанализировать педагогический опыт образовательной организации или конкретного педагога Составить опорный конспект по теме Подготовить материалы для портфолио
12	Определение оптимального комплекса методов научного исследования	Подобрать методы и методики для проведения собственного исследования с учетом поставленных задач Составить опорный конспект по теме Подготовить материалы для портфолио

<b>13</b>	Критерии и показатели для изучения результатов исследования	Проанализировать критерии и показатели для изучения результатов конкретного исследования, предложенные преподавателем Составить опорный конспект по теме Подготовить материалы для портфолио
<b>14</b>	Анализ состояния проблемы в педагогической практике	Проанализировать программу изучения состояния проблемы в практике (констатирующий эксперимент) Составить опорный конспект по теме Подготовить материалы для портфолио
<b>15</b>	Надежность и валидность в научном исследовании	Разработать тест, обосновать его надежность и валидность Составить опорный конспект по теме Подготовить материалы для портфолио
<b>16</b>	Обработка и интерпретация научных данных. Требования к представлению научных результатов и к их опубликованию	Составить опорный конспект по теме Ознакомиться с математико-статистическими методами: критерием Манна-Уитни и подсчетом коэффициента ранговой корреляции Спирмена (см. Сидоренко Е.В. Методы математической обработки в психологии. - СПб, 1996), придумать пример и освоить обработку результатов с помощью одного из этих методов (по выбору). Подготовить материалы для портфолио

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по организации образовательной  
деятельности и обеспечению условий  
образовательного процесса

  
В.П. Завойстый  
« 25 » 01 2020 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.01.03 Научно-методологический семинар в соответствии с  
направленностью магистерской программы**

**Рекомендуется для всех направлений подготовки**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

**Разработчик:**

профессор, доктор педагогических наук

Л.В. Байбородова

**Утверждена на заседании кафедры**

педагогических технологий

«14» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой



Л.В. Байбородова

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Научно-методологический семинар в соответствии с направленностью магистерской программы» - формирование у студентов исследовательских и проектировочных компетенций.

Основными **задачами** курса являются:

- овладение навыками выполнения магистерской диссертации;
- понимание всех уровней методологии научного исследования;
- овладение теоретическими и эмпирическими методами исследования;
- развитие умений организации научного исследования;
- формирования навыков научного выступления;
- формирование умений оформлять научные тексты,
- развитие самостоятельности в проведении научно-исследовательской работы.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена обязательную часть ОПОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению. УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов	Устный ответ, доклад, письменное практическое задание, самоанализ
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2. Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления. УК-2.3. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	Устный ответ, доклад, письменное практическое задание, самоанализ

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки. УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков. УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.	Устный ответ, доклад, письменное практическое задание, самоанализ
ОПК-8	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.1. Подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности. ОПК-8.2. Проектирует педагогическую деятельность на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем ОПК-8.3. Выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований	Устный ответ, доклад, письменное практическое задание, самоанализ

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
В том числе:				
Лекции				
Практические занятия (ПЗ)	<b>60</b>	12	24	24
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>120</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
В том числе:				
Работа с библиографическими базами	<b>40</b>	8	16	16
Подготовка материалов выступлений	<b>40</b>	8	16	16

Изучение опыта решения практических задач	<b>40</b>	8	16	16
Выполнение практических заданий, разработка программ, критериев и др.	<b>20</b>	4	8	8
Различные виды анализов	<b>20</b>	4	8	8
Вид промежуточной аттестации	<b>Зачет с оценкой</b>			<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Методология исследования	Обоснование актуальности темы исследования Основные характеристики исследования Анализ научного аппарата
2	Теоретические основы исследуемого процесса	Основные понятия исследуемого процесса и их анализ. Модель исследуемого процесса
3	Организация опытной (опытно-экспериментальной) работы, эмпирического исследования	Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования). Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий
4	Научные школы и направления в соответствии с направленностью магистерской программы	Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования
5	Научные подходы к исследованиям и профессиональной деятельности	Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.
6	Представление результатов научного исследования	Характеристика результатов научного исследования Формы представления результатов исследования Научная статья. Требования к статье Анализ статьи. Рецензия на статью. Выступление на научных конференциях

7	Изучение, анализ и оформление результатов научного исследования	<p>Общая характеристика результатов научного исследования</p> <p>Изучение результатов научного исследования</p> <p>Способы оформления результатов научного исследования</p> <p>Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации</p> <p>Анализ понятий в диссертации</p> <p>Анализ состояния проблемы в науке</p> <p>Анализ состояния проблемы в практике образования.</p> <p>Описание опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)</p> <p>Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)</p> <p>Автореферат диссертации</p> <p>Процедура защиты диссертации</p>
---	---	---

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: Методология исследования</b>		<b>4</b>		<b>8</b>	<b>12</b>
1.1.	Обоснование актуальности темы исследования		1		2	3
1.2.	Основные характеристики исследования		2		4	6
1.3.	Анализ научного аппарата		1		2	3
<b>2</b>	<b>Раздел: Теоретические основы исследуемого процесса</b>		<b>4</b>		<b>8</b>	<b>12</b>
2.1.	Основные понятия исследуемого процесса и их анализ.		2		4	6
2.2.	Модель исследуемого процесса		2		4	6
<b>3</b>	<b>Раздел: Организация опытной (опытно-экспериментальной) работы, эмпирического исследования</b>		<b>6</b>		<b>8</b>	<b>14</b>
3.1.	Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования).		1		2	3
3.2.	Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования		2		4	6
3.3.	Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий		3		2	5

<b>4</b>	<b>Раздел: Научные школы и направления в соответствии с направленностью магистерской программы</b>		<b>6</b>		<b>14</b>	<b>20</b>
4.1.	Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры		4		10	14
4.2.	Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования		2		4	6
<b>5</b>	<b>Раздел: Научные подходы к исследованиям и профессиональной деятельности</b>		<b>8</b>		<b>16</b>	<b>24</b>
5.1.	Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности		2		4	6
5.2.	Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности		2		4	6
5.3.	Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности		2		4	6
5.4.	Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.		2		4	6
<b>6</b>	<b>Раздел: Представление результатов научного исследования</b>		<b>8</b>		<b>21</b>	<b>29</b>
6.1.	Характеристика результатов научного исследования		2		5	7
6.2.	Формы представления результатов исследования		1		4	5
6.3.	Научная статья. Требования к статье		2		4	6
6.4.	Анализ статьи. Рецензия на статью.		1		4	5
6.5.	Выступление на научных конференциях		2		4	6
<b>7</b>	<b>Раздел: Изучение, анализ и оформление результатов научного исследования</b>		<b>24</b>		<b>45</b>	<b>69</b>
7.1.	Общая характеристика результатов научного исследования		2		3	5
7.2.	Изучение результатов научного исследования		2		3	5
7.3.	Способы оформления результатов научного исследования		2		3	5

7.4.	Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации		2		5	7
7.5.	Анализ понятий в диссертации		2		5	7
7.6.	Анализ состояния проблемы в науке		2		5	7
7.7.	Анализ состояния проблемы в практике образования.		4		5	9
7.8.	Описание опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)		2		4	6
7.9.	Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)		2		4	6
7.10.	Автореферат диссертации		2		5	7
7.11.	Процедура защиты диссертации		2		3	5
<b>Всего:</b>			<b>60</b>		<b>120</b>	<b>180</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Обоснование актуальности темы исследования	Подготовить выступление по следующему плану: 1. Обоснование актуальности выбранной темы магистерской диссертации: аргументировать с помощью статистических данных, нормативно-правовой базы, анализа разработанности проблемы в науке и практике.
2	Основные характеристики исследования	Подготовить выступление по следующему плану: 1. Цель, объект, предмет и задачи исследования. 2. Методология исследования. 3. Теоретическая база исследования (концепции и теории, на которые опираетесь в своей работе). 4. Научная новизна исследования. 5. Теоретическая значимость. 6. Практическая значимость. 7. Методы исследования: представить в соответствии с задачами исследования.
3	Анализ научного аппарата	Подготовить анализ научного аппарата.

<b>4</b>	Основные понятия исследуемого процесса и их анализ.	Подготовить выступление по следующему плану: 1. Выбор и обоснование понятий, которые используются в исследовании. 2. Определение основных понятий, которые используются в исследовании, опираясь на анализ не менее 5 источников (контент-анализ).
<b>5</b>	Модель исследуемого процесса	Схематично представить модель исследуемого процесса, обосновать содержания ее компонентов, опираясь на научные источники.
<b>6</b>	Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования).	Разработать программу опытной (опытно-экспериментальной) работы, эмпирического исследования.
<b>7</b>	Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования	Обосновать критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования.
<b>8</b>	Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий	Разработать методики изучения эффективности педагогических средств, проверки эффективности педагогических условий и воздействий.
<b>9</b>	Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры	Изучить труды представителей научной школы, в рамках которой выполняется исследование.
<b>10</b>	Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования	Изучить труды представителей научной школы, в рамках которой выполняется исследование.
<b>11</b>	Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию.
<b>12</b>	Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию.
<b>13</b>	Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию.
<b>14</b>	Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию.
<b>15</b>	Характеристика результатов научного исследования	Изучить особенности написания научных статей в педагогической науке: выявить структуру, логику содержания, требования к оформлению.

16	Формы представления результатов исследования	Проанализировать статью в соответствии с требованиями.
17	Научная статья. Требования к статье	Подобрать статьи, которые соответствуют требованиям к научным публикациям и доказать это.
18	Анализ статьи. Рецензия на статью.	Подобрать варианты написания рецензий на статьи. Определить требования к рецензиям.
19	Выступление на научных конференциях	Составить требования к выступлению на конференции.
20	Общая характеристика результатов научного исследования	Составить и обосновать структуру диссертации.
21	Изучение результатов научного исследования	Изучить результаты научного исследования по теме магистерской диссертации.
22	Способы оформления результатов научного исследования	Составить таблицу «характеристика способов оформления результатов научного исследования».
23	Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации	Проанализировать структуру магистерской диссертации (по выбору студента).
24	Анализ понятий в диссертации	Проанализировать параграф диссертации, раскрывающий основные понятия. Составить структуру описания основных понятий.
25	Анализ состояния проблемы в науке	Проанализировать текст, в котором рассматривается разработанность проблемы в педагогической науке. Составить его план.
26	Анализ состояния проблемы в практике образования.	Изучить текст анализа состояния проблемы в практике. Составить схему описания состояния проблемы в практике.
27	Описание опытной (опытно-экспериментальной) работы, эмпирического исследования	Изучить варианты описания опытной и опытно-экспериментальной работы. Составить примерный план описания опытной (опытно-экспериментальной) работы.
28	Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной) работы, эмпирического исследования)	Проанализировать описание результатов опытной (опытно-экспериментальной) работы. Составить примерный план описания.
29	Автореферат диссертации	Проанализировать текст автореферата, сформулировать требования к автореферату.
30	Процедура защиты диссертации	Написать рекомендации по подготовке к защите магистерской диссертации.

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрена**

**6.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрена**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Обоснование актуальности темы исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Основные характеристики исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Анализ научного аппарата	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Основные понятия исследуемого процесса и их анализ.	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Модель исследуемого процесса	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования).	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8

Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Характеристика результатов научного исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Формы представления результатов исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Научная статья. Требования к статье	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Анализ статьи. Рецензия на статью.	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Выступление на научных конференциях	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Общая характеристика результатов научного исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Изучение результатов научного исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Способы оформления результатов научного исследования	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8

Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Анализ понятий в диссертации	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Анализ состояния проблемы в науке	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Анализ состояния проблемы в практике образования.	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Описание опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Автореферат диссертации	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8
Процедура защиты диссертации	Доклад Письменное практическое задание	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-8

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Выступление на практических занятиях, характер работы на практических занятиях, участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы, доклад, устный ответ (0-2 балла):

низкая активность на занятии – 0 баллов, периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – 1,5-3 баллов.

#### ***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>

<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	0	60
	<b>Итого</b>	0	60
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Обоснование актуальности темы исследования	1,5	3
	Основные характеристики исследования	1,5	3
	Анализ научного аппарата	1,5	3
	Основные понятия исследуемого процесса и их анализ.	1,5	3
	Модель исследуемого процесса	1,5	3
	Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования).	1,5	3
	Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования	1,5	3
	Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий	1,5	3
	Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры	1,5	3
	Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования	1,5	3
	Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности	1,5	3
	Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности	1,5	3
	Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности	1,5	3
	Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.	1,5	3
	Характеристика результатов научного исследования	1,5	3
	Формы представления результатов исследования	1,5	3
	Научная статья. Требования к статье	1,5	3

	Анализ статьи. Рецензия на статью.	1,5	3
	Выступление на научных конференциях	1,5	3
	Общая характеристика результатов научного исследования	1,5	3
	Изучение результатов научного исследования	1,5	3
	Способы оформления результатов научного исследования	1,5	3
	Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации	1,5	3
	Анализ понятий в диссертации	1,5	3
	Анализ состояния проблемы в науке	1,5	3
	Анализ состояния проблемы в практике образования.	1,5	3
	Описание опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	1,5	3
	Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	1,5	3
	Автореферат диссертации	1,5	3
	Процедура защиты диссертации	1,5	3
	<b>Итого</b>	<b>45</b>	<b>90</b>
<b>Всего за весь период обучения</b>		<b>45</b>	<b>150</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>5</b>	<b>15</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>165</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 95 баллов</b>			

### *Примеры заданий для практических занятий*

1. Подготовить выступление по теме «Методология исследования».
2. Составить опорный конспект по теме.
3. Составить схему описания состояния проблемы в практике образования.
4. Составить примерный план описания опытной (опытно-экспериментальной) работы.
5. Представить схематично модель исследуемого процесса, которая станет основой опытной или опытно-экспериментальной работы, и обосновать содержание ее компонентов, опираясь на научные источники.

### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5

<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>
--------------------------	----------

### 7.1.1 Доклад

**Доклад** — один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

#### *Примерные темы докладов*

1. Обоснование актуальности выбранной темы магистерской диссертации.
2. Цель, объект, предмет и задачи исследования.
3. Методология исследования.
4. Теоретическая база исследования.
5. Научная новизна исследования.
6. Теоретическая значимость.
7. Практическая значимость
8. Основные понятия исследуемого процесса.
9. Модель исследуемого процесса
10. Программа опытной (опытно-экспериментальной) работы.
11. Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы).
12. Методики изучения эффективности педагогических средств, проверки эффективности педагогических условий.
13. Дерево научной школы.
14. Конкретная научная школа (на выбор студента)
15. Определение научной школы. Критерии научности.
16. Определение подхода. Перечень подходов.
17. Характеристика конкретного подхода (на выбор студента)
18. Подготовка текста диссертации. Подготовка текста автореферата.
19. Подготовка к защите магистерской диссертации.

#### *Критерии оценивания доклада*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	0,5
Логика и грамотность изложения материала	0,5
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	0,5
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### 7.1.2 Выполнение письменного практического задания

*Письменное практическое задание* - практическая работа, в которой студенту необходимо в полной мере проявить не только свои теоретические знания по предмету, но и приобретенные практические навыки.

#### *Примеры письменных практических заданий*

1. Разработайте программу опытной (опытно-экспериментальной) работы.
2. Составьте систему критериев, показателей и методик для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной) работы.
3. Разработайте методики изучения эффективности педагогических средств, проверки эффективности педагогических условий.

### *Критерии оценивания письменных практических заданий*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 45 до 150) и отражающих степень его активности при работе на лекциях и семинарах: подготовку к практическому занятию, докладу, выполнение практических заданий, устный ответ.

2. Рейтинговый балл, соответствующий допуску к зачету – 100.

3. **На зачете студент может получить** до 15 баллов, зачет включает: устный ответ, выполнение письменного практического задания (0-10 баллов), самоанализ (0-5 баллов).

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>	
			<b>Квалитативная</b>	<b>Квантитивная</b>

<b>высокий</b>	<p>Студент анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению, разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p> <p>На основе поставленной проблемы студент формулирует проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления, разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. Студент определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки, выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков, выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития. Студент подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности, проектирует педагогическую деятельность на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем, выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований.</p>	<b>150-165</b>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>
----------------	--	----------------	----------------	----------------

<p><b>повышенны й</b></p>	<p>Студент анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению, затрудняется с разработкой и содержательной аргументацией стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p> <p>На основе поставленной проблемы студент формулирует проектную задачу и способ ее решения, разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. Студент определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки, выбирает и реализует возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков, выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития. Студент подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности, проектирует педагогическую деятельность на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем, затрудняется с выделением основных тенденций повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований.</p>	<p><b>125-149</b></p>	<p><b>зачтено</b></p>	<p><b>хорошо</b></p>
-------------------------------	---	-----------------------	-----------------------	----------------------

<p><b>базовый</b></p>	<p>Студент анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, затрудняется с проектированием процессов по их устранению, разработкой и содержательной аргументацией стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p> <p>На основе поставленной проблемы студент формулирует проектную задачу и способ ее решения, затрудняется с разработкой концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировкой цели, задач, обоснованием актуальности, значимости, ожидаемых результатов и возможных сфер их применения. Студент определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки, затрудняется с выбором и реализацией возможностей развития профессиональных компетенций и социальных навыков, выстраиванием гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития. Студент подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности, затрудняется с проектированием педагогической деятельности на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем, выделением основных тенденций повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований.</p>	<p><b>100-124</b></p>	<p><b>зачтено</b></p>	<p><b>удовлетв орительн о</b></p>
-----------------------	---	-----------------------	-----------------------	---

<b>низкий</b>	<p>Студент не анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, не определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, затрудняется с проектированием процессов по их устранению, разработкой и содержательной аргументацией стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p> <p>На основе поставленной проблемы студент не может сформулировать проектную задачу и способ ее решения, затрудняется с разработкой концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировкой цели, задач, обоснованием актуальности, значимости, ожидаемых результатов и возможных сфер их применения. Студент не может определить образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки, затрудняется с выбором и реализацией возможностей развития профессиональных компетенций и социальных навыков, выстраиванием гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития. Студент затрудняется с выбором вариантов решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности, не может проектировать педагогическую деятельность на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем, выделить основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований.</p>	<b>0 - 99</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>
---------------	--	---------------	-------------------	----------------------------

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК</b>	<b>ОПК</b>
<b>Устный ответ</b>	

<p>УК-2.2. Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления.</p> <p>УК-2.3. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p>	
<b>Письменное практическое задание</b>	
<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> <p>УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.</p> <p>УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов</p>	<p>ОПК-8.2. Проектирует педагогическую деятельность на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем.</p>
<b>Самоанализ</b>	
<p>УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.</p> <p>УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.</p> <p>УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.</p>	<p>ОПК-8.1. Подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.3. Выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований</p>

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Устный ответ

Устный ответ - это текст учебно-научного подстиля со свойственной ему конкретной целеустановкой, композиционно-структурным построением и определенным речевым оформлением, в котором проявляются стилевые черты учебно-научного текста.

Основная **цель** устных ответов — сообщение информации, пользуясь которой учатся ее анализировать, рассуждать, объяснять, доказывать свою точку зрения. Дидактическая направленность текстов такого рода отражается в том, как материал отобран, систематизирован, в какой последовательности расположен, как оформлен в языковом отношении.

##### *Примеры вопросов для устного ответа*

1. Определите взаимозависимости между объектом, предметом, целью и задачами исследования.

2. Приведите примеры удачных научных аппаратов и не очень удачных.
3. Объясните, в чем заключается научная новизна, практическая значимость и теоретическая значимость на конкретном примере исследования.
4. Назовите различные классификации критериев и показателей научного исследования в педагогике.

### ***Критерии оценивания устного ответа***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу.	1
Определяет способ решения проектной задачи через реализацию проектного управления.	1
Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы.	1
Формулирует цель, задачи.	1
Обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **2. Письменное практическое задание.**

*Письменное практическое задание* – выполнение задания в рамках которого студенту необходимо продемонстрировать умение решать конкретные практические задачи.

### ***Примеры письменных практических заданий***

1. Представьте модель исследуемого процесса
2. Составьте структуру программы опытно-экспериментальной работы.
3. Предложите критерии и показатели для изучения результатов опытной работы.
4. Разработайте методику изучения эффективности педагогических средств.

### ***Критерии оценивания письменных практических заданий***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	1
Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	1
Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов	1
Проектирует педагогическую деятельность на основе закономерностей и принципов построения и функционирования педагогических систем.	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **3. Самоанализ.**

*Самоанализ* - анализ, оценка своих собственных действий. Самоанализ способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формированию у них ценностных ориентаций, успешной социализации. При организации самоанализа используются «Бланки самооценки», содержание которых разработано в соответствии с формируемыми компетенциями.

### ***Примеры заданий для самоанализа.***

**Задание 1.** Сделать соответствующие своему наблюдению отметки в бланке самооценки 1.

Бланк самооценки 1.

Описание	Я точно описываю важные понятия и взаимосвязи, указывая на различия между важной информации и подтверждающими деталями.	Моя интерпретация точно описывает, что является важным среди всего объема информации.	Мое толкование информации частично неточно и остаются нетронутыми некоторые важные разделы.	Когда я описываю информацию, я совершаю множество ошибок.
Личностная актуализация	Связывая информацию с личным опытом, знаниями и убеждениями, я демонстрирую каким образом, она имеет особое значение для меня.	Я связываю информацию с собой.	Я стараюсь связывать информацию с собой, но эта взаимосвязь не всегда имеет смысл.	Мое толкование не демонстрирует, как информация связана со мной.
Творческое мышление	Я удивляю аудиторию подходящими и необычными особенностями, что добавляет значимость и способствует пониманию и повышают удовольствие аудитории.	Я включаю некоторые необычные особенности, чтобы добавить значимость и удовольствие аудитории.	Я стараюсь добавить некоторые необычные особенности, но они могут и не добавить значимости.	Моя интерпретация предсказуема и ординарная.
Цель	В моей интерпретации есть цель и тема, которые, с моей точки зрения сочетаются с фактами.	Моя интерпретация имеет цель и демонстрирует значение также ясно, как и фактическая информация.	Цель моей интерпретации сложно понять.	Моя интерпретация просто пересказывает факты без всякой цели или значения.

**Задание 2.** Заполните графы 2 и 3 в бланке самооценки 2. В графе 2 поставить «да» или «нет», применив категорию анализа к своей самооценке. В графе 3 укажите причины своего выбора.

Бланк самооценки 2.

1 Категории анализа	2 Самоконтроль	3 Комментарий	4 Оценка
Магистрант ценит хорошо обоснованное мнение.			
Магистрант прикладывает необходимые усилия для формирования обоснованного мнения.			

Магистрант более сосредоточен на обоснованности аргумента, нежели на личном восприятии.			
Магистрант различает, когда факты подтасовывают для убеждения аудитории.			
Магистрант определяет, где допущены собственные предположения.			
Магистрант определяет, где допущены предположения других.			
Магистрант составляет обоснованные прогнозы, обоснованные глубоким понимании предметной области.			
Магистрант пересматривает прогнозы, если необходимо.			
Магистрант использует личный опыт и знания для создания выводов и заключений.			
Магистрант использует глубокое понимание концепций тем для создания выводов и заключений.			
Магистрант делает заключения и добавляет к опытным данным значение и расставляет правильные акценты в видении проблемы.			
Магистрант использует дедуктивные рассуждения для обобщений.			
Магистрант использует индуктивное рассуждение для понимания незнакомых концепций.			
Магистрант использует конструкции “Если ...то...” для заключений об отношениях.			
Магистрант создает детальное визуальное представление системы, в котором показывает причины и их следствия.			
Магистрант использует подходящий для данной области знаний язык для описания выводов и рассуждений.			

*Критерии оценивания самоанализа*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.	1
Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.	1
Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.	1
Подбирает варианты решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологический анализ концепций и подходов к организации педагогической деятельности.	1
Выделяет основные тенденции повышения эффективности педагогической деятельности на основе анализа результатов современных исследований	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. (электрон. Ресурс)
2. Байбородова Л.В., Зеленова Д.А. Материалы для организации самостоятельной работы студентов: методические рекомендации.– Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2019. –96с.
3. Байбородова Л.В., Зеленова Д.А. Методология и методы научного исследования. Материалы для выполнения практических заданий на занятиях. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2019. – 32 с.

### **б) дополнительная литература**

1. Байбородова Л.В., Чернявская А.П. Методология и методы научного исследования: учебное пособие - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014 – 283 с. (13)
2. Байбородова Л.В., Чернявская А.П., Ансимова Н.П. Организация психолого-педагогического исследования: учебное пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 331 с.
3. Загвязинский В.И.Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 208 с. (15)
4. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для магистратуры / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под ред. М. С. Мокия. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 255 с. (электрон. Ресурс)
5. Байбородова Л.В., Подготовка и защита магистерской диссертации, Ярославль, РИО ЯГПУ, 2014, 91с (5)

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *междисциплинарность* изучаемого предмета представляет главную его особенность.
- *направленность на научные интересы магистранта* – основная особенность данной дисциплины.
- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения научно-методологического модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период научно-исследовательской практики.
- *специфика методов и приемов изучения дисциплины* в единстве с условиями проектной деятельности мотивируют к созданию и активному использованию электронной образовательной среды.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме практических занятий. Тематический план включает темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в научно-исследовательской деятельности.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Каждый магистрант готовит выступление по теме своего исследования на 15 минут, до 15 минут – ответы на вопросы.

По возможности обсудить предварительно текст с научным руководителем. За два дня представить текст преподавателю и всем членам группы.

К тексту выступления приложить грамотно оформленный список литературы, которая использована при подготовке к семинару

В рамках дисциплины должны быть изучены по теме своего исследования:

1. 1-2 Монографии известного ученого (или коллективные монографии ученых)
2. 5 научных статей
3. 5 кандидатских или докторских диссертаций.

По итогам семинара представляется рукопись научной статьи.

### **Методические указания для преподавателя**

Организация работы по освоению дисциплины «Научно-методологический семинар в соответствии с направленностью магистерской программы» строится с учетом того, что процесс познания включает в себя три уровня усвоения учебного материала: нормативно-декларативные знания, отвечающие на вопрос «что?»; процедурные знания, умения, способы деятельности (как?); структурные знания, умения и способы деятельности (почему?). Несмотря на то, что каждое занятие включает в себя формирование всех трех уровней, все же на разных этапах овладения дисциплиной и в разных учебно-организационных формах приоритетным выступает один из компонентов содержания – конкретно-событийная сторона, методическая или теоретическая.

Основной формой ознакомления студентов с теоретическими аспектами дисциплины являются практические занятия, на которых магистранты знакомятся с теоретическими темами и происходит актуализация курса, раскрываются его методологические основы и научно-исследовательский потенциал. Главный акцент при этом делается на разъяснении наиболее трудных для понимания, спорных проблем. Практическая реализация полученных на этих занятиях знаний осуществляется затем на протяжении всей самостоятельной работы магистрантов при подготовке ими заданий, а также в ходе дискуссий на практических занятиях. Задача практических занятий заключается в дальнейшем, более конкретизированном освоении студентами содержания тем, а также рассмотрении ряда актуальных проблем изучаемой дисциплины. Для семинарских занятий магистранты должны подготовиться к работе с первоисточниками, а также к обсуждению дискуссионных, контрольных вопросов по теме занятия. Дискуссия должна проводиться самими студентами при контроле и регулировании со стороны преподавателя. Основными формами проведения семинара являются: развернутое обсуждение темы. Огромное значение имеет применение интерактивных методов обучения.

Эффективность самооценки (оценки) усвоения магистрантом курса достигается тем, что для каждого уровня учебного материала предлагаются оптимально подобранные формы самоконтроля и контроля.

По окончании семестра проводится проверка усвоения дисциплины во всем объеме поставленных задач, и, прежде всего, уровня сформированности соответствующих компетенций. При этом практикоориентированность в организации курса определяет выбор способов проверки - самоанализ достигнутых результатов и обусловивших их причин студент проводит на основе заполнения предложенных ему бланков самооценки.

### **Методические указания для обучающихся**

Самостоятельная работа обучающегося – это вид учебной, научно-исследовательской деятельности, направленный на развитие его компетенций. Процесс самостоятельной работы организует сам магистрант в наиболее удобное с его точки зрения время. Контроль за результатами самостоятельной деятельности осуществляется преподавателем. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и осуществляется в объеме в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины «Научно-методологический семинар в соответствии с направленностью магистерской программы».

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к семинарским занятиям, а также к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- выполнение домашнего задания к занятию;
- подготовка к ответам на вопросы самоанализа, предусмотренные рабочей программой для проведения промежуточной аттестации.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется оценка выполнения студентом заданий на семинарах и практических занятиях, активность его участия в дискуссии, проект. В условиях применения балльно-рейтинговой системы оценивания каждый вид учебной деятельности имеет определенное “балльное” выражение.

#### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Обоснование актуальности выбранной темы магистерской диссертации.
2. Цель, объект, предмет и задачи исследования.
3. Методология исследования.
4. Теоретическая база исследования.
5. Научная новизна исследования.
6. Теоретическая значимость.
7. Практическая значимость
8. Основные понятия исследуемого процесса.
9. Модель исследуемого процесса
10. Программа опытной (опытно-экспериментальной) работы.
11. Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы).
12. Методики изучения эффективности педагогических средств, проверки эффективности педагогических условий.
13. Дерево научной школы.
14. Конкретная научная школа (на выбор студента)
15. Определение научной школы. Критерии научности.
16. Определение подхода. Перечень подходов.
17. Характеристика конкретного подхода (на выбор студента)
18. Подготовка текста диссертации. Подготовка текста автореферата.
19. Подготовка к защите магистерской диссертации.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

#### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		3	5	6	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	<b>26</b>	8	8	10	
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>154</b>	<b>28</b>	<b>64</b>	<b>62</b>	
В том числе:					
Работа с библиографическими базами, составление опорных конспектов	<b>38</b>	7	16	15	
Подготовка материалов для выполнения практических заданий	<b>38</b>	7	16	15	
Изучение опыта решения практических задач	<b>39</b>	7	16	16	
Выполнение практических заданий, разработка программ, критериев и др.	<b>20</b>	4	8	8	
Различные виды анализов	<b>19</b>	3	8	8	
Вид промежуточной аттестации	<b>Зачет с оценкой</b>			<b>Зачет с оценкой</b>	
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

#### 13.2. Содержание дисциплины

##### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: Методология исследования</b>		<b>3</b>		<b>11</b>	<b>14</b>
<b>1.1.</b>	Обоснование актуальности темы исследования		1		3	4
<b>1.2.</b>	Основные характеристики исследования		1		5	6
<b>1.3.</b>	Анализ научного аппарата		1		3	4
<b>2</b>	<b>Раздел: Теоретические основы исследуемого процесса</b>		<b>2</b>		<b>10</b>	<b>12</b>
<b>2.1.</b>	Основные понятия исследуемого процесса и их анализ.		1		5	6

2.2.	Модель исследуемого процесса		1		5	6
<b>3</b>	<b>Раздел: Организация опытной (опытно-экспериментальной) работы, эмпирического исследования</b>		<b>3</b>		<b>11</b>	<b>14</b>
3.1.	Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования).		1		3	4
3.2.	Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования		1		5	6
3.3.	Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий		1		3	4
<b>4</b>	<b>Раздел: Научные школы и направления в соответствии с направленностью магистерской программы</b>		<b>3</b>		<b>17</b>	<b>20</b>
4.1.	Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры		1		5	6
4.2.	Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования		1		7	8
<b>5</b>	<b>Научные подходы к исследованиям и профессиональной деятельности</b>		<b>1</b>		<b>5</b>	<b>6</b>
5.1.	Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности		4		20	24
5.2.	Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности		1		5	6
5.3.	Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности		1		5	6
5.4.	Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.		1		5	6
<b>6</b>	<b>Раздел: Представление результатов научного исследования</b>		<b>1</b>		<b>5</b>	<b>6</b>
6.1.	Характеристика результатов научного исследования		5		26	31
6.2.	Формы представления результатов исследования		1		6	7
6.3.	Научная статья. Требования к статье		1		5	6

6.4.	Анализ статьи. Рецензия на статью.		1		5	6
6.5.	Выступление на научных конференциях		1		5	6
<b>7</b>	<b>Раздел: Изучение, анализ и оформление результатов научного исследования</b>		<b>1</b>		<b>5</b>	<b>6</b>
7.1.	Общая характеристика результатов научного исследования		6		59	65
7.2.	Изучение результатов научного исследования		1		6	7
7.3.	Способы оформления результатов научного исследования		0,5		5	5,5
7.4.	Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации		0,5		6	6,5
7.5.	Анализ понятий в диссертации		0,5		6	6,5
7.6.	Анализ состояния проблемы в науке		0,5		6	6,5
7.7.	Анализ состояния проблемы в практике образования.		0,5		6	6,5
7.8.	Описание опытной (опытно-экспериментальной эмпирического исследования)		0,5		6	6,5
7.9.	Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной эмпирического исследования)		0,5		6	6,5
7.10.	Автореферат диссертации		1		6	7
7.11.	Процедура защиты диссертации		0,5		6	6,5
<b>Всего:</b>			<b>26</b>		<b>120</b>	<b>180</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Обоснование актуальности темы исследования	Подготовить выступление по следующему плану: 1. Обоснование актуальности выбранной темы магистерской диссертации: аргументировать с помощью статистических данных, нормативно-правовой базы, анализа разработанности проблемы в науке и практике. Составить опорный конспект по теме.

<b>2</b>	Основные характеристики исследования	Подготовить выступление по следующему плану: 1. Цель, объект, предмет и задачи исследования. 2. Методология исследования. 3. Теоретическая база исследования (концепции и теории, на которые опираетесь в своей работе). 4. Научная новизна исследования. 5. Теоретическая значимость. 6. Практическая значимость. 7. Методы исследования: представить в соответствии с задачами исследования Составить опорный конспект по теме.
<b>3</b>	Анализ научного аппарата	Подготовить анализ научного аппарата. Составить опорный конспект по теме.
<b>4</b>	Основные понятия исследуемого процесса и их анализ.	Подготовить выступление по следующему плану: 1. Выбор и обоснование понятий, которые используются в исследовании. 2. Определение основных понятий, которые используются в исследовании, опираясь на анализ не менее 5 источников (контент-анализ). Составить опорный конспект по теме.
<b>5</b>	Модель исследуемого процесса	Схематично представить модель исследуемого процесса, обосновать содержания ее компонентов, опираясь на научные источники. Составить опорный конспект по теме.
<b>6</b>	Этапы организации опытной (опытно-экспериментальной) работы (эмпирического исследования).	Разработать программу опытной (опытно-экспериментальной) работы, эмпирического исследования. Составить опорный конспект по теме.
<b>7</b>	Критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования	Обосновать критерии, показатели и методики для изучения результатов опытной (опытно-экспериментальной работы), эмпирического исследования. Составить опорный конспект по теме.
<b>8</b>	Способы оценки эффективности эксперимента, методики изучения эффективности средств, проверки эффективности условий и воздействий	Разработать методики изучения эффективности педагогических средств, проверки эффективности педагогических условий и воздействий. Составить опорный конспект по теме.
<b>9</b>	Понятие и критерии научной школы. Обзор научных школ, научных направлений и теорий по программе магистратуры	Изучить труды представителей научной школы, в рамках которой выполняется исследование. Составить опорный конспект по теме.
<b>10</b>	Научное обоснование исследования. Обоснование теоретической базы исследования	Изучить труды представителей научной школы, в рамках которой выполняется исследование. Составить опорный конспект.
<b>11</b>	Понятия, классификация научных подходов в исследованиях и профессиональной деятельности	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию. Составить опорный конспект по теме.

12	Философские (методологические) подходы и их реализация в исследовательской деятельности	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию. Составить опорный конспект по теме.
13	Общенаучные и конкретно-научные подходы и их реализация в исследовательской и профессиональной деятельности	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию. Составить опорный конспект по теме.
14	Выбор и обоснование подходов в научном исследовании. Способы их реализации.	Изучить подходы в рамках научной школы (направления). Обосновать выбор подходов по своему исследованию и раскрыть их суть применительно к своему исследованию. Составить опорный конспект по теме.
15	Характеристика результатов научного исследования	Изучить особенности написания научных статей в педагогической науке: выявить структуру, логику содержания, требования к оформлению. Составить опорный конспект по теме.
16	Формы представления результатов исследования	Проанализировать статью в соответствии с требованиями. Составить опорный конспект по теме.
17	Научная статья. Требования к статье	Подобрать статьи, которые соответствуют требованиям к научным публикациям и доказать это. Составить опорный конспект по теме.
18	Анализ статьи. Рецензия на статью.	Подобрать варианты написания рецензий на статьи. Определить требования к рецензиям. Составить опорный конспект по теме.
19	Выступление на научных конференциях	Составить требования к выступлению на конференции. Составить опорный конспект по теме.
20	Общая характеристика результатов научного исследования	Составить и обосновать структуру диссертации. Составить опорный конспект по теме.
21	Изучение результатов научного исследования	Изучить результаты научного исследования по теме магистерской диссертации.
22	Способы оформления результатов научного исследования	Составить таблицу «характеристика способов оформления результатов научного исследования».
23	Общая характеристика диссертации. Требования к содержанию и оформлению диссертации. Структура диссертации	Проанализировать структуру магистерской диссертации (по выбору студента). Составить опорный конспект по теме.
24	Анализ понятий в диссертации	Проанализировать параграф диссертации, раскрывающий основные понятия. Составить структуру описания основных понятий.
25	Анализ состояния проблемы в науке	Проанализировать текст, в котором рассматривается разработанность проблемы в педагогической науке. Составить его план.

<b>26</b>	Анализ состояния проблемы в практике образования.	Изучить текст анализа состояния проблемы в практике. Составить схему описания состояния проблемы в практике.
<b>27</b>	Описание опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	Изучить варианты описания опытной и опытно-экспериментальной работы. Составить примерный план описания опытной (опытно-экспериментальной) работы. Составить опорный конспект по теме.
<b>28</b>	Анализ результатов опытной (опытно-экспериментальной работы, эмпирического исследования)	Проанализировать описание результатов опытной (опытно-экспериментальной) работы. Составить примерный план описания.
<b>29</b>	Автореферат диссертации	Проанализировать текст автореферата, сформулировать требования к автореферату.
<b>30</b>	Процедура защиты диссертации	Написать рекомендации по подготовке к защите магистерской диссертации.

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
**проректор по учебной работе**

**М.Ю. Соловьев**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.01.04 Современная дидактика высшего образования**

**Рекомендуется для всех направлений подготовки**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

**Разработчик:**

профессор, доктор педагогических наук

А.П. Чернявская

**Утверждена на заседании кафедры**

педагогических технологий

педагогических технологий

«22» апреля 2022 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

Л.В. Байбородова

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Современная дидактика высшего образования» - сформировать у студентов магистратуры умения по проектированию и реализации программ обучения на различных ступенях в организациях профессионального образования.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание проблем дидактики высшего и среднего профессионального образования;
- понимание сущности дидактических теорий профессионального образования, теорий становления личности в образовательной и профессиональной деятельности;
- овладение умениями по формированию индивидуального стиля преподавательской деятельности на основе анализа и оценки основных аспектов педагогической деятельности;
- формирование умения по использованию современных образовательных технологий в процессе преподавания в высшей школе;
- овладение умениями по проектированию программ учебных дисциплин в условиях ФГОС третьего поколения;
- овладение умениями по реализации программ учебных дисциплин на основе деятельностного и компетентностного подходов.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели. УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений. УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде. УК-3.4. Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат.	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе	УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки. УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат,

	самооценки	компетенций и социальных навыков. УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.	
ОПК-1	Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ ОПК-1.2. Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности ОПК-1.4. Проектирует процесс решения профессиональной задачи с учетом обеспечения защиты достоинства и интересов обучающихся	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат
ОПК-3	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ОПК-3.1. Разрабатывает варианты использования в учебном процессе инновационных форм и методов обучения, в том числе выходящих за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практика и т.п. ОПК-3.2. Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.3. Проектирует и предлагает рекомендации по созданию ситуаций учебного сотрудничества и взаимодействия, обучающихся в целях эффективного решения образовательных задач ОПК-3.4. Проектирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся на основе методики преподавания, деятельностного подхода, инновационных технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-3.5. Разрабатывает интерактивные	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат

		формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	
ОПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает рекомендации по использованию воспитательных возможностей различных видов деятельности, обучающихся для создания в образовательной организации воспитывающей образовательной среды</p> <p>ОПК-4.4. Проектирует систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-4.5. Создает и реализует инновационные проекты в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>24</b>	24			
В том числе:					
Лекции	<b>8</b>	8			
Практические занятия (ПЗ)	<b>16</b>	16			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>48</b>	48			
В том числе:					
Работа с библиографическими базами	<b>12</b>	12			

Подготовка материалов для выполнения и выполнение практических заданий	12	12			
Подготовка рефератов	12	12			
Подготовка к проведению фрагментов занятий	12	12			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет			
<b>Общая трудоемкость часов Зачетных единиц</b>	72	72			
	2	2			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Содержание высшего образования	1.1 Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования 1.2 Содержание высшего педагогического образования
2	Организация, формы и методы обучения в вузе	2.1 Формы и методы обучения в вузе 2.2 Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов 2.3 Организация педагогической практики студентов 2.4 Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения 2.5 Процесс воспитания студентов в вузе
3	Преподаватель в системе высшего образования	3.1 Преподаватель в системе высшего образования

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

#### 2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящие в нее темы	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Лабор. занятия	Всего часов
1	<b>Раздел 1: Содержание высшего образования</b>	2	6	12		20
	1.1 Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования	1	2	4		7
	1.2 Содержание высшего педагогического образования	1	4	8		13
2	<b>Организация, формы и методы обучения в вузе</b>	4	8	24		36
	2.1 Формы и методы обучения в вузе	1	3	6		10
	2.2 Организация самостоятельной	1	2	4		7

	работы и научно-исследовательской работы студентов				
	2.3 Организация педагогической практики студентов	1	-	4	5
	2.4 Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения	1	1	6	8
	2.5 Процесс воспитания студентов в вузе	-	2	4	6
<b>3</b>	<b>Преподаватель в системе высшего образования</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
	3.1 Преподаватель в системе высшего образования	2	2	12	16
	<b>Всего:</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

#### 2 семестр

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования	1. Работа с библиографическими базами: - Сделать схему непрерывного образования в России (всех ступеней, видов и форм) - Выделить 10 главных черт современного высшего образования в России
2	Содержание высшего педагогического образования	1. Работа с библиографическими базами: - Основные черты каждого из подходов – материалистского, фундаментального, деятельностного. - По 10 плюсов и минусов каждого из подходов. - Перечень факторов, влияющих на определение содержания образования 2. Разработка собственной учебной программы на основе модели ФГОС третьего поколения.
3	Формы и методы обучения в вузе	- Классификация методов обучения - реферат. - Разработать план-конспект лекции к одной из тем своей Программы учебной дисциплины с включением какой-либо активной формы - Провести разработку цикла семинарских занятий в европейской модели обучения – реферат.
4	Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов	- Разработка содержания темы в любой технологии смешанного обучения – разработка фрагмента занятия.
5	Организация педагогической практики студентов	- Подготовка и проведение занятия для группы.
6	Особенности организации	- Составить библиографический список по теме

	профессиональной подготовки студентов заочного отделения	«Профессиональная подготовка студентов заочного отделения» - Разработка контрольной работы для студентов заочного отделения по теме своей Программы учебной дисциплины.
7	Процесс воспитания студентов в вузе	- Ознакомиться с Концепцией организации воспитательной работы ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. - Разработка фрагмента занятия воспитательной направленности по теме.
8	Преподаватель в системе высшего образования	- Выполнить методику диагностики индивидуального стиля деятельности. - Представить результаты заполнения «Рабочей тетради профессионального развития».

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрена

## 6.3. Примерная тематика рефератов

1. Концепции современного высшего образования.
2. Основные тенденции развития высшего образования в России.
3. Анализ публикаций в периодической печати за последние два года по оцениванию учебной деятельности студентов.
4. Взаимосвязь личностного и профессионального компонентов в образовательном процессе высшей школы.
5. Психодиагностика и диагностика учебных достижений, аттестация студентов.
6. Педагогические технологии развития субъектности обучающегося.
7. Использование педагогических технологий в преподавании...
8. Обобщение журнальной периодики по проблемам дидактики высшей школы.
9. Субъект-субъектный подход в обучении и его возможности при воздействии на личность обучающихся.
10. Целеполагание и прогнозирование при конструировании технологий обучения.
11. Компетентность преподавателя вуза.

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

#### 2 семестр

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования Содержание высшего педагогического образования	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат	УК-3 УК-6 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Формы и методы обучения в вузе Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов Организация педагогической практики	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад,	УК-3 УК-6 ОПК-1 ОПК-3

студентов Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения Процесс воспитания студентов в вузе	тест, реферат	ОПК-4
Преподаватель в системе высшего образования	Устный ответ, письменное практическое задание, доклад, тест, реферат	УК-3 УК-6 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

**Текущий контроль осуществляется** на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### **Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных/практических занятий – 3 балла.

Выступление на практических занятиях:

активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла):

периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий)

### *Рейтинг план*

#### **2 семестр**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	0	3
	<i><b>Итого</b></i>	0	3
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования	1	2
	Содержание высшего педагогического образования	1	2
	Формы и методы обучения в вузе	1	2
	Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов	1	2
	Организация педагогической практики студентов	1	2
	Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения	1	2

	Процесс воспитания студентов в вузе	1	2
	Преподаватель в системе высшего образования	1	2
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>19</b>
<b>Всего за весь период обучения</b>		<b>11</b>	<b>19</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>5</b>	<b>15</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>	<b>34</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 11 баллов</b>			

### Примеры заданий для практических занятий

- Сделать схему непрерывного образования в России (всех ступеней, видов и форм)
- Подготовить доклад «Система высшего образования одной из зарубежных стран»
- Выделить 10 главных черт современного высшего образования в России
- Основные черты каждого из подходов – материалистского, фундаментального, деятельностного.
  - По 10 плюсов и минусов каждого из подходов.
  - Перечень факторов, влияющих на определение содержания образования
  - Разработка собственной учебной программы на основе модели ФГОС третьего поколения.
    - Классификация методов обучения - конспект.
    - Разработать план-конспект лекции к одной из тем своей Программы учебной дисциплины с включением какой-либо активной формы
      - Провести разработку цикла семинарских занятий в европейской модели обучения.
      - Разработка веб-квеста по теме «Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов».
- Подготовка и проведение занятия для группы «Организация педагогической практики студентов».
  - Составить библиографический список по теме «Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения».
  - Разработка проекта по теме «Процесс воспитания студентов в вузе».
  - Выполнить методику диагностики индивидуального стиля деятельности.
  - Представить результаты заполнения «Рабочей тетради».

### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)*

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Логичность изложения	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

#### 7.1.1. Устный ответ

Устный ответ проводится на практических занятиях и призван сформировать знания по дисциплине.

Подготовка к устному ответу осуществляется в ходе самостоятельной работы магистрантов и включает в себя изучение материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала магистрант должен изучить рекомендованную литературу и

информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. Опрос предполагает устный ответ на основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя или группы. Ответ должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

Подготовка устного выступления может включать в себя следующие этапы:

- 1) определение примерного плана выступления в соответствии с темой;
- 2) работа с рекомендуемой литературой по теме выступления;
- 3) выделение наиболее важных и проблемных аспектов исследуемого вопроса;
- 4) предложение возможных путей интерпретации проблем, затронутых в сообщении или докладе;
- 5) выработка целостного текста устного выступления.

При устном выступлении магистранту следует придерживаться регламента, т.е. соблюдать указанное преподавателем время выступления. Как правило, продолжительность выступления с устным ответом на занятии не превышает 7 – 10 минут.

При оценке уровня сформированности компетенций преподаватель учитывает полноту и правильность ответа по содержанию, его соответствие действующему законодательству, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе с будущей профессиональной деятельностью, использование профессиональной терминологии.

### **Примерные контрольные вопросы по темам для устного ответа**

1. Назовите основные тенденции развития высшего образования в России.
2. Каковы тенденции развития высшего образования в мире.
3. Приведите пример педагогических технологий развития субъектности студента. Раскройте суть одной из технологий.
4. Назовите основные концепции современного высшего образования.
5. Дайте характеристику одной из концепций высшего образования.
6. Дайте характеристику форм и методов обучения в вузе.
7. Приведите примеры активных форм организации лекций.
8. Назовите типы семинарских занятий.
9. Взаимосвязь личностного и профессионального компонентов в образовательном процессе высшей школы.
10. Что относится к эвристическим формам и методам самостоятельной работы студентов.
11. Каковы принципы организации педагогической практики студентов.
12. Использование педагогических технологий в преподавании...
13. Определите наиболее эффективные формы самоорганизации студентов.
14. Обобщение журнальной периодики по проблемам дидактики высшей школы.
15. Каковы основные компетенции преподавателя высшей школы.

### **Критерии оценивания ответов**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соответствие ответа поставленному вопросу	0,5
Логика и грамотность изложения материала	0,5
Привлечение информации из лекции и рекомендованных источников информации	0,5
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	0,5
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### **Ответ на вопрос**

*Базовый уровень* – использование материалов основного учебника по курсу, репродуктивно-аналитический характер ответа.

*Повышенный уровень* – использование дополнительных источников информации, умение подтверждать теорию примерами из практики, проблемный и конструктивно-аналитический

характер изложения материала

### 7.1.2. Письменное практическое задание

Письменная работа представляет собой разработку магистрантом документа для формирования соответствующих умений и навыков. Подготовка письменной работы происходит в рамках самостоятельной работы магистранта. Выполненное задание сдается преподавателю на проверку и выставления соответствующей оценки (баллов).

#### Практические задания

1. Дать характеристику субъектов образовательного процесса. Индивидуализация обучения для людей с особыми образовательными потребностями.
2. Модульный подход к составлению учебных планов и программ. Показать на примере своей программы учебной дисциплины.
3. Опишите на примере разработки своей программы учебной дисциплины процесс этой работы. Дайте характеристику видов и типов лекций. Приведите пример разработки лекции в активной форме.
4. Активные формы лекции. Приведите примеры разработки лекций в активной форме.
5. Опишите основы планирования и подготовки лекционных курсов.
6. Обоснуйте и опишите процесс планирования цикла семинарских занятий по учебной дисциплине.
7. Экзамены в высшей школе. Описать планирование содержания экзамена по учебной дисциплине.
8. Провести анализ программы учебной дисциплины, разработанной однокурсником.
9. Семинарские, практические и лабораторные занятия в высшей школе. Типы семинарских занятий. Обоснуйте способы и методы индивидуализации обучения в процессе планирования семинарских занятий.
10. Тест как метод проверки результатов обучения. Обоснуйте структуру и содержание собственного итогового теста по учебной дисциплине.

#### Критерии оценивания письменного практического задания

Критерий	Балл
Соответствие ответа поставленному вопросу	0,5
Логика и грамотность изложения материала	0,5
Привлечение информации из лекции и рекомендованных источников информации	0,5
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	0,5
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### 7.1.3 Доклад

Доклад – результат проведенного магистрантом исследования по определенной тематике. При выполнении доклада магистрант должен продемонстрировать три главных качеств: умение провести исследование, умение преподнести (презентовать) результаты слушателям и умение квалифицированно ответить на вопросы.

#### Примерные темы докладов

1. Основные тенденции развития высшего образования в России.
2. Тенденции развития высшего образования в мире.
3. Педагогические технологии развития субъектности студента. Раскройте суть одной из технологий.
4. Концепции современного высшего образования.
5. Подходы к формированию содержания обучения в вузе.
6. Формы и методы обучения в вузе.
7. Активные форм организации лекций.

8. Типы семинарских занятий в вузе.
9. Взаимосвязь личностного и профессионального компонентов в образовательном процессе высшей школы.
10. Продуктивные и эвристические формы и методы самостоятельной работы студентов.
11. Принципы организации педагогической практики студентов.
12. Использование педагогических технологий в преподавании...
13. Эффективные формы самоорганизации студентов.
14. Обобщение журнальной периодики по проблемам дидактики высшей школы.
15. Основные компетенции преподавателя высшей школы.

#### **Критерии оценивания докладов**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

#### **7.1.4. Тест**

Тестирование является одной из форм текущего контроля и позволяет преподавателю проверить сформированный уровень знаний по дисциплине.

Тесты включают в себя:

- вопросы с множественным выбором;
- вопросы на соответствие;
- вопросы, связанные дополнением контекста и т.д.

Каждый из тестовых вариантов включает в себя несколько, каждый из которых оценивается в баллах.

В случае частичного или неверно выполненного задания результат ответа признается равным 0.

Общий итог тестирования рассчитывается путем суммирования баллов за правильные ответы.

#### **Пример вопросов для теста**

1. Восстановите порядок подготовки к лекции

- А- подбор иллюстративного материала;
  - Б- отбор материала для лекции в соответствии с тематикой;
  - В- выбор последовательности и логики изложения;
  - Г- определение объема и содержания лекции;
  - Д- выработка манеры чтения лекции;
  - Е- определение места в структуре курса;
- (Е, Г, Б, В, А, Д)

2. К функциям лекции относятся:

- А. познавательная,
- Б. развивающая
- В. организующая
- Г. информационная

3. Управление самостоятельной работой студентов в процессе занятия характеризует (организующую) функцию лекции

4. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим принципам:

- А. целостность,

- Б. научность,
- В. коммуникативность,
- Г. гуманитарность,
- Д. доступность,
- Е. систематичность
- Ж. наглядность,
- З. объективность.

5. Задания для работы студентов при подготовке к семинару могут быть

- а) творческого характера;
- б) теоретического характера;
- в) конструктивного характера;
- г) практического характера;
- д) исследовательского характера.

6. Как называется форма учебного процесса, представляющая собой групповое обсуждение студентами темы занятия под руководством преподавателя:

- а) лекция;
- б) беседа;
- в) дискуссия;
- г) семинар.

#### Критерии оценивания

Критерий	Балл
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	1 балл
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	1 балл
Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	1 балл
Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	1 балл
Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5 баллов</b>

#### 7.1.5. Реферат

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Реферат призван сформировать у магистранта знания по исследуемой проблеме и умения формулировать свою мысль, делать собственные выводы.

#### Темы рефератов

1. Концепции современного высшего образования.
2. Основные тенденции развития высшего образования в России.
3. Анализ публикаций в периодической печати за последние два года по оцениванию учебной деятельности студентов.
4. Взаимосвязь личностного и профессионального компонентов в образовательном процессе высшей школы.

5. Психодиагностика и диагностика учебных достижений, аттестация студентов.
6. Педагогические технологии развития субъектности обучающегося.
7. Использование педагогических технологий в преподавании...
8. Обобщение журнальной периодики по проблемам дидактики высшей школы.
9. Субъект-субъектный подход в обучении и его возможности при воздействии на личность обучающихся.
10. Целеполагание и прогнозирование при конструировании технологий обучения.
11. Компетентность преподавателя вуза.

### *Критерии оценивания рефератов*

Критерий	Балл
Разнообразие представленных в реферате теорий, концепций, точек зрения на проблему	1
Соблюдение заданной структуры реферата	1
Логика и грамотность изложения материала	1
Наличие презентации для сопровождения выступления	1
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

#### 2 семестр

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 11 до 29) и отражающих степень его активности при работе на лекциях и семинарах: подготовку к практическому занятию, докладу, выполнение практических заданий, самоанализ.

2. Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 11 до 29, предполагает успешное выполнение заданий по программе самоанализа и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

(Квантитативная оценка необходима, так как результаты обучения в Части 1 будут учитываться при выставлении зачета с оценкой в 3 семестре по результатам изучения обеих частей учебной дисциплины).

#### 2 семестр

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
<b>высокий</b>	В полной мере проявляет: УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов	<b>34-30 баллов</b>	<b>Зачтено</b>	<b>Отлично</b>

	<p>команды для достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.</p> <p>УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде.</p> <p>УК-3.4. Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат.</p> <p>УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.</p> <p>УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.</p> <p>УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.</p> <p>ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в</p>			
--	--	--	--	--

	<p>РФ</p> <p>ОПК-1.2. Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики</p> <p>ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.4. Проектирует процесс решения профессиональной задачи с учетом обеспечения защиты достоинства и интересов обучающихся</p> <p>ОПК-3.1. Разрабатывает варианты использования в учебном процессе инновационных форм и методов обучения, в том числе выходящих за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практика и т.п.</p> <p>ОПК-3.2. Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-3.3. Проектирует и предлагает рекомендации по созданию ситуаций учебного сотрудничества и взаимодействия, обучающихся в целях эффективного решения образовательных задач</p> <p>ОПК-3.4. Проектирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся</p>			
--	---	--	--	--

	<p>на основе методики преподавания, деятельностного подхода, инновационных технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-3.5. Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p> <p>ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает рекомендации по использованию воспитательных возможностей различных видов деятельности, обучающихся для создания в образовательной организации воспитывающей образовательной среды</p> <p>ОПК-4.4. Проектирует систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-4.5. Создает и реализует инновационные проекты в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных</p>			
--	---	--	--	--

	ценностей			
<b>повышен ый</b>	<p>На достаточно высоком уровне проявляет:</p> <p>УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.</p> <p>УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде.</p> <p>УК-3.4. Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат.</p> <p>УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.</p> <p>УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.</p> <p>УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.</p> <p>ОПК-1.1. Выбирает</p>	<b>29-25 баллов</b>	<b>Зачтено</b>	<b>Хорошо</b>

	<p>оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ</p> <p>ОПК-1.2. Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики</p> <p>ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.4. Проектирует процесс решения профессиональной задачи с учетом обеспечения защиты достоинства и интересов обучающихся</p> <p>ОПК-3.1. Разрабатывает варианты использования в учебном процессе инновационных форм и методов обучения, в том числе выходящих за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практика и т.п.</p> <p>ОПК-3.2. Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-3.3. Проектирует и предлагает рекомендации по созданию ситуаций учебного сотрудничества и взаимодействия, обучающихся в целях</p>			
--	--	--	--	--

	<p>эффективного решения образовательных задач</p> <p>ОПК-3.4. Проектирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся на основе методики преподавания, деятельностного подхода, инновационных технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-3.5. Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p> <p>ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает рекомендации по использованию воспитательных возможностей различных видов деятельности, обучающихся для создания в образовательной организации воспитывающей образовательной среды</p> <p>ОПК-4.4. Проектирует систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>			
--	--	--	--	--

	ОПК-4.5. Создает и реализует инновационные проекты в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
<b>базовый</b>	<p>На среднем уровне проявляет:</p> <p>УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.</p> <p>УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде.</p> <p>УК-3.4. Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат.</p> <p>УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.</p> <p>УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.</p> <p>УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта</p>	<b>24-20 баллов</b>	<b>Зачтено</b>	<b>удовлетворительно</b>

	<p>профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.</p> <p>ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ</p> <p>ОПК-1.2. Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики</p> <p>ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.4. Проектирует процесс решения профессиональной задачи с учетом обеспечения защиты достоинства и интересов обучающихся</p> <p>ОПК-3.1. Разрабатывает варианты использования в учебном процессе инновационных форм и методов обучения, в том числе выходящих за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практика и т.п.</p> <p>ОПК-3.2. Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>			
--	---	--	--	--

	<p>ОПК-3.3. Проектирует и предлагает рекомендации по созданию ситуаций учебного сотрудничества и взаимодействия, обучающихся в целях эффективного решения образовательных задач</p> <p>ОПК-3.4. Проектирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся на основе методики преподавания, деятельностного подхода, инновационных технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-3.5. Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p> <p>ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает рекомендации по использованию воспитательных возможностей различных видов деятельности, обучающихся для создания в образовательной организации воспитывающей образовательной среды</p>			
--	---	--	--	--

	ОПК-4.4. Проектирует систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК-4.5. Создает и реализует инновационные проекты в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
<b>низкий</b>	Не проявляет обозначенные выше компетенции	<b>Менее 20</b>	<b>Не зачтено</b>	<b>Неудовлетворительно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

#### 2 семестр

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>		
<b>УК-3</b>	<b>УК-6</b>	
<b>Реферат</b>		
<p>УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.</p> <p>УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде.</p> <p>УК-3.4. Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат.</p>	<p>УК-6.1. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.</p> <p>УК-6.2. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.</p> <p>УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.</p>	
<b>ОПК-1</b>	<b>ОПК-3</b>	<b>ОПК-4</b>
<b>Реферат</b>		
<p>ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ</p> <p>ОПК-1.2. Проектирует</p>	<p>ОПК-3.1. Разрабатывает варианты использования в учебном процессе инновационных форм и методов обучения, в том числе выходящих за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практика и т.п.</p>	<p>ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру</p>

<p>пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики</p> <p>ОПК-1.3. Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.4. Проектирует процесс решения профессиональной задачи с учетом обеспечения защиты достоинства и интересов обучающихся</p>	<p>ОПК-3.2. Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-3.3. Проектирует и предлагает рекомендации по созданию ситуаций учебного сотрудничества и взаимодействия, обучающихся в целях эффективного решения образовательных задач</p> <p>ОПК-3.4. Проектирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся на основе методики преподавания, деятельностного подхода, инновационных технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-3.5. Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p>	<p>переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает рекомендации по использованию воспитательных возможностей различных видов деятельности, обучающихся для создания в образовательной организации воспитывающей образовательной среды</p> <p>ОПК-4.4. Проектирует систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-4.5. Создает и реализует инновационные проекты в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>
---	--	---

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### 2 семестр

##### Наименование оценочного средства

##### Реферат

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение

материала носит проблемно-поисковый характер. Реферат призван сформировать у магистранта знания по исследуемой проблеме и умения формулировать свою мысль, делать собственные выводы.

### Критерии оценивания

Критерий	Балл
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	3
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	3
Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	3
Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	3
Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>15</b>

### 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература

1. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 3. Проектирование и программирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. В. Байбородова [и др.] ; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 219 с. (электронный ресурс)
2. Чернявская А.П., Байбородова Л.В., Харисова И.Г. Технологии педагогической деятельности. Часть 1: Образовательные технологии: учебн. пособие / Под ред. Л.В. Байбородовой и А.П. Чернявской. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. - 340 с. (20, Гриф УМО).
3. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие для студ.вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 368 с. (42, 2008 год - 18, 2007 год – 10, гриф МО).

#### Дополнительная литература

1. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Чернявская ; отв. ред. Л. В. Байбородова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 223 с (электронный ресурс)
2. Байбородова Л.В. Практика студентов магистратуры направления "Педагогика" [Текст]: метод. пособие / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. - 66 с. (40).
3. Вульфсон Б.Л. Образовательное пространство на рубеже веков [Текст]: учеб.-метод.пособие / Б.Л.Вульфсон. - М.: Изд.-во МПСИ, 2006. - 231 с (10, гриф МО).
4. Загвязинский В.И. Теория обучения [Текст]: современная интерпретация: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Загвязинский. - 2-е изд., испр. - М.: АCADEMIA, 2004. - 187с. (22, гриф МО).
5. Индивидуализация образовательного процесса в педагогическом вузе [Текст]: монография / Л. В. Байбородова, Т. В. Бурлакова, В. В. Белкина и др.; под ред. Л. В. Байбородовой, И. Г. Харисовой. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 181 с. (40).

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
6. ЭПС «Консультант Плюс»
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.
8. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
9. Электронная библиотека: библиотека диссертаций. Российская государственная библиотека <http://diss.rsl.ru/>.

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *междисциплинарность* изучаемого предмета представляет главную его особенность.
- *направленность на научные интересы магистранта* – основная особенность данной дисциплины.
- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения научно-методологического модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период научно-исследовательской практики.

- *специфика методов и приемов изучения дисциплины* в единстве с условиями проектной деятельности мотивируют к созданию и активному использованию электронной образовательной среды.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме практических занятий. Тематический план включает темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в научно-исследовательской деятельности.

### **Методические указания для преподавателя**

Организация работы по освоению дисциплины «Актуальные проблемы педагогики и психологии образования» строится с учетом того, что процесс познания включает в себя три уровня усвоения учебного материала: нормативно-декларативные знания, отвечающие на вопрос «что?»; процедурные знания, умения, способы деятельности (как?); структурные знания, умения и способы деятельности (почему?). Несмотря на то, что каждое занятие включает в себя формирование всех трех уровней, все же на разных этапах овладения дисциплиной и в разных учебно-организационных формах приоритетным выступает один из компонентов содержания – конкретно-событийная сторона, методическая или теоретическая.

Основной формой ознакомления студентов с теоретическими аспектами дисциплины являются лекции и практические занятия, на которых магистранты знакомятся с теоретическими темами и происходит актуализация курса, раскрываются его методологические основы и научно-исследовательский потенциал. Главный акцент при этом делается на разъяснении наиболее трудных для понимания, спорных проблем. Практическая реализация полученных на этих занятиях знаний осуществляется затем на протяжении всей самостоятельной работы магистрантов при подготовке ими заданий, а также в ходе дискуссий на практических занятиях. Задача практических занятий заключается в дальнейшем, более конкретизированном освоении студентами содержания тем, а также рассмотрении ряда актуальных проблем изучаемой дисциплины. Для практических занятий магистранты должны подготовиться к работе с первоисточниками, а также к обсуждению дискуссионных, контрольных вопросов по теме занятия. Дискуссия должна проводиться самими студентами при контроле и регулировании со стороны преподавателя. Основными формами проведения семинара являются: развернутое обсуждение темы. Огромное значение имеет применение интерактивных методов обучения.

Эффективность самооценки (оценки) усвоения магистрантом курса достигается тем, что для каждого уровня учебного материала предлагаются оптимально подобранные формы самоконтроля и контроля.

В процессе изучения дисциплины целесообразно использовать такие технологии как дискуссия, дебаты, педагогические мастерские, «Развитие критического мышления через чтение и письмо», проблемное обучение, метод проектов, перевернутый класс.

При организации изучения дисциплины преподаватель должен обращать внимание на следующие моменты:

- развитие студентами в процессе освоения дисциплины выделенных компетенций (на первом занятии студенты должны получить список развиваемых компетенций, оценить уровень их развития у себя, провести планирование форм и методов их развития; при всех ситуациях само- и взаимо- оценивания и оценки со стороны преподавателя необходимо обращать внимание на выделенные компетенции; в завершении изучения курса каждый студент оценивает уровень сформированности компетенций и определяет цели и задачи на период исследовательской практики);

- организуется проведение студентами занятий или фрагментов занятий, составление ими тестов и опросников для проверки усвоенного материала, проведение студентами ряда исследовательских методик на базе образовательных учреждений с последующей обработкой и анализом данных; используются самооценка и взаимооценка достижений студентов при изучении каждой темы.

## Методические указания для обучающихся

При изучении курса «Актуальные проблемы педагогики и психологии образования» значительное место отводится самостоятельной работе, которая позволит студентам магистратуры освоить наиболее сложные темы и подготовиться к промежуточной и итоговой аттестациям. В связи с этим при изучении каждой темы предлагаются задания, которые носят дифференцированный характер, обусловленный разным уровнем освоения дисциплины. Вам предлагается на выбор два уровня изучения дисциплины: повышенный и базовый. Критерии освоения разных уровней определяются баллами, которые будут фиксироваться в балльно-рейтинговой системе вуза (см. в разделе «Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины»). Мы предлагаем вам выбрать один из уровней изучения дисциплины: повышенный или базовый. Каждый уровень характеризуется разной профессиональной направленностью, имеет систему заданий определенной сложности и ориентирован на конкретный образовательный результат. На каждом уровне предъявляются особые требования к формам отчетности и порядку изучения курса.

**ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ** рекомендуется для студентов: – планирующих работу, имеющую исследовательский характер; – заинтересованных в развитии профессиональных педагогических способностей; – желающих продолжить работу над своим научным исследованием. Большинство заданий носит конструктивно-аналитический характер и направлено на понимание содержания материала, формирование профессиональных компетентностей в решении исследовательских задач.

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ** рекомендуется для студентов: – не планирующих связать свою профессиональную работу с исследовательской деятельностью в дальнейшем; – ограниченных во времени и образовательных возможностях; – совмещающих учебу с работой, которая не связана с исследовательской деятельностью. Для выполнения практических заданий предлагаются примеры из опыта самостоятельной работы магистрантов. Изучите этот опыт и постарайтесь проявить творчество при выполнении заданий по своей теме магистерской диссертации, опираясь на научные источники, раскрывающие содержание Вашей магистерской работы.

Самостоятельная работа обучающегося – это вид учебной, научно-исследовательской деятельности, направленный на развитие его компетенций. Процесс самостоятельной работы организует сам магистрант в наиболее удобное с его точки зрения время. Контроль за результатами самостоятельной деятельности осуществляется преподавателем. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и осуществляется в объеме в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины «Методология научного исследования».

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к семинарским занятиям, а также к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- выполнение домашнего задания к занятию;
- подготовка к ответам на вопросы самоанализа, предусмотренные рабочей программой для проведения промежуточной аттестации.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется оценка выполнения студентом заданий на семинарах и практических занятиях, активность его участия в дискуссии, проект. В условиях применения балльно-рейтинговой системы оценивания каждый вид учебной деятельности имеет определенное “балльное” выражение.

Оценивание успеваемости студентов производится по рейтинговой системе.

1. По каждой теме проводится самостоятельная работа или тест с целью освоения теории вопроса.

2. Осуществляется самооценка и взаимооценка подготовленности студента по теме занятия, а также проявление его активности на занятии.

3. Студентами выполняются практические индивидуальные задания, связанные с темой своего исследования, каждое из заданий оценивается по определенной шкале в соответствии с его сложностью.

4. Расчет баллов производится в соответствии с критериальной системой оценивания по каждому из вышеуказанных видов оценивания:

Отметка «5» = 85 - 100 (%).

«4» = 70 - 85 (%).

«3» = 55 - 70 (%).

При количестве баллов, составляющих менее 55%, студент к зачету не допускается.

5. Для промежуточной аттестации баллы рассчитываются в том же процентном соотношении, что и для зачета.

Максимальная сумма баллов для промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Предполагается давать задания, направленные на работу с периодикой (журналами, интернет-ресурсами и др.), литературой по теме.

### **Методические указания к заданиям разного вида:**

#### ***Устный ответ:***

Ответ должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

Подготовка устного выступления может включать в себя следующие этапы:

- 1) определение примерного плана выступления в соответствии с темой;
- 2) работа с рекомендуемой литературой по теме выступления;
- 3) выделение наиболее важных и проблемных аспектов исследуемого вопроса;
- 4) предложение возможных путей интерпретации проблем, затронутых в сообщении или докладе;
- 5) выработка целостного текста устного выступления.

При устном выступлении магистранту следует придерживаться регламента, т.е. соблюдать указанное преподавателем время выступления. Как правило, продолжительность выступления с устным ответом на занятии не превышает 7 – 10 минут.

При оценке уровня сформированности компетенций преподаватель учитывает полноту и правильность ответа по содержанию, его соответствие действующему законодательству, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе с будущей профессиональной деятельностью, использование профессиональной терминологии.

#### ***Письменное практическое задание:***

В письменной работе формулируется авторское понимание проблемы, предлагаемые выводы, основанные на теории.

Выполнение письменной работы может подразумевать соблюдение следующей логической последовательности:

- осмысление избранной темы (проблемы) для освещения в письменной работе;
- поиск информационных материалов, документальных и нормативно-правовых источников;
- систематизация материалов и выработка плана написания работы;
- написание текста работы;
- обработка рукописи, оформление научно-справочного аппарата, приложений, титульного листа.

При выполнении письменной работы магистрант должен использовать лекционный материал, рекомендованную литературу, нормативные источники.

При оценивании учитывается правильность и полнота составленного документа и его соответствие действующему законодательству.

#### ***Доклад:***

Доклад готовится в рамках самостоятельной работы магистранта, итоговый вариант

сдается преподавателю и публично защищается на практическом занятии.

Структура доклада содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основная часть, включающая 1-2 параграфа;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиографию).

Объем доклада составляет 5-8 страниц. Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические занятия.

Рекомендации по подготовке доклада:

– перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

– представить доклад научному руководителю в письменной форме;

– выступить на практическом занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы учебной группы.

Основными требованиями к докладу, по которым происходит оценивания выполненной работы, являются:

- соответствие содержания доклада теме, ее цели и поставленным задачам;

- актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;

- анализ степени научной разработанности избранной темы исследования;

- логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;

- актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;

- самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;

- лаконичное и грамотное изложение материала;

- оформление работы в соответствии с требованиями;

- владение автором материалом при защите доклада.

Реферат:

Реферат готовится в рамках самостоятельной работы магистранта и публично защищается на практическом занятии.

Примерные этапы работы на рефератом: формулирование темы (тема должна быть актуальной, оригинальной и интересной по содержанию, примерные темы даются преподавателем); подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); составление библиографии; обработка и систематизация информации; разработка плана; написание реферата (доклада); публичное выступление с результатами исследования.

Работа должна отражать: знание современного состояния проблемы; знание законодательства и судебной практики; обоснование выбранной темы; использование известных результатов и фактов; полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой; актуальность поставленной проблемы; материал, подтверждающий научное либо практическое значение в настоящее время.

В целях оказания магистранту теоретической и практической помощи в период подготовки и написания работы, с ним работает научный руководитель, который осуществляет лишь руководство написанием работы.

Структура реферата содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основная часть, включающая 1-2 параграфа;
5. заключение;

6. список использованной литературы (библиографию).

Требования к оформлению и содержанию реферата. Реферат должен быть напечатан 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 10 до 15 (примерно) страниц. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение должно включать теоретическое и практическое обоснование выбранной темы, ее актуальность или практическую значимость, раскрывать цель исследования.

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы со ссылками на нормативные правовые акты и источники специальной литературы, с соответствующим оформлением ссылок (сносок).

Заключение содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются степень достижения целей, выводы, обобщающие авторскую позицию по изученной проблеме.

Процедура защиты: устное выступление на практическом занятии, возможно предварительное составление презентации, далее групповое обсуждение с вопросами всех присутствующих.

Критериями оценки уровня сформированности компетенций при написании реферата выступают актуальность выбранной темы, соответствие действующему законодательству, владение автором материалом по теме, самостоятельность и аргументированность сделанных выводов, построение суждений (логичность изложения), качество текста (использование правовых категорий и дефиниций), эмпирическая основа, владение автором материалом при защите реферата.

### **Вопросы для подготовки к зачету**

#### **Базовый уровень:**

##### **Вопросы:**

1. Задачи педагогики и психологии на разных ступенях образования, их характеристика.
2. Профессиональное самосовершенствование педагога и преподавателя вуза.
3. Основные структурные компоненты образовательной среды. Место педагогической практики в структуре подготовки будущего учителя.
4. Задачи педагогики в системе непрерывного образования.
5. Этапы общего и профессионального образования в России и за рубежом.
6. Компетентностный подход к содержанию высшего образования. Его реализация при планировании лекции (семинарского занятия).
7. Формы и методы обучения в вузе. Современные формы организации лекций и семинарских занятий.
8. Понятие качества образования. Новая философия оценивания.

#### **Повышенный уровень:**

##### **Вопросы:**

- Перспективы развития высшей школы в Российской Федерации.
- Профессиональная этика преподавателя.
- ПрофорIENTATION как основа профессионального самоопределения личности. Принятие решения о выборе профессии или продвижении в карьере.
- Как организовать самостоятельную работу студентов как форму их развития и самоорганизации в рамках толерантного взаимодействия субъектов обучения.
- Особенности личности и деятельности преподавателя вуза.
- Организация образовательной среды в системе заочного обучения.
- Основные подходы в дидактике высшей школы.
- Дать характеристику основных документов, определяющих развитие системы отечественного профессионального образования.
- Как формируется содержание высшего педагогического образования.
- Контроль и оценивание в системе высшего образования: их роль, назначение.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении:

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		2			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	12			
В том числе:					
Лекции	<b>4</b>	4			
Практические занятия (ПЗ)	<b>8</b>	8			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	60			
В том числе:					
Работа с библиографическими базами	<b>12</b>	12			
Подготовка материалов для выполнения и выполнение практических заданий	<b>20</b>	20			
Подготовка рефератов	<b>16</b>	16			
Подготовка к проведению фрагментов занятий	<b>12</b>	12			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>Зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>	72			
<b>Зачетных единиц</b>	<b>2</b>	2			

### 13.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Содержание высшего образования	1.1 Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования 1.2 Содержание высшего педагогического образования
2	Организация, формы и методы обучения в вузе	2.1 Формы и методы обучения в вузе 2.2 Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов 2.3 Организация педагогической практики студентов 2.4 Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения 2.5 Процесс воспитания студентов в вузе
3	Преподаватель в системе высшего образования	3.1 Преподаватель в системе высшего образования

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящие в нее темы	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Лабор. занятия	Всего часов
1	<b>Раздел 1: Содержание высшего образования</b>	2	2	14		18
	1.1 Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования	1	-	6		7
	1.2 Содержание высшего педагогического образования	1	2	8		11
2	<b>Организация, формы и методы обучения в вузе</b>	2	4	34		40
	2.1 Формы и методы обучения в вузе	1	2	6		9
	2.2 Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов	1	1	8		10
	2.3 Организация педагогической практики студентов		-	6		6
	2.4 Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения		1	6		7
	2.5 Процесс воспитания студентов в вузе	-	-	8		8
3	<b>Преподаватель в системе высшего образования</b>	-	2	12		14
	3.1 Преподаватель в системе высшего образования	-	2	12		14
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>60</b>		<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

**13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Задачи дидактики высшего образования в системе непрерывного образования	Работа с библиографическими базами: Сделать схему непрерывного образования в России (всех ступеней, видов и форм) Подготовить доклад «Система высшего образования одной из зарубежных стран» Выделить 10 главных черт современного высшего образования в России
2	Содержание высшего педагогического образования	Работа с библиографическими базами: Основные черты каждого из подходов – материалистского, фундаментального, деятельностного. По 10 плюсов и минусов каждого из подходов. Перечень факторов, влияющих на определение содержания образования Разработка собственной учебной программы на основе модели ФГОС третьего поколения.
3	Формы и методы обучения в вузе	Классификация методов обучения - конспект. Разработать план-конспект лекции к одной из тем своей Программы учебной дисциплины с включением какой-либо активной формы Провести разработку цикла семинарских занятий в европейской модели обучения.
4	Организация самостоятельной работы и научно-исследовательской работы студентов	Разработка веб-квеста по теме. Подготовить доклад по теме.
5	Организация педагогической практики студентов	Подготовка и проведение занятия для группы.
6	Особенности организации профессиональной подготовки студентов заочного отделения	Составить библиографический список по теме. Подготовить доклад по теме.
7	Процесс воспитания студентов в вузе	Разработка проекта или веб-квеста по теме.
8	Преподаватель в системе высшего образования	Выполнить методику диагностики индивидуального стиля деятельности. Представить результаты заполнения «Рабочей тетради».
	<b>Всего:</b>	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
проректор по организации образовательной  
деятельности и обеспечению условий  
образовательного процесса  
 В.П. Завойстый  
« 21 » \_\_\_\_\_ 2020 г.

### Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.02.01 (02) Иностранный язык в профессиональной  
коммуникации**

**Рекомендуется для всех направлений подготовки**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

**Разработчики:**

доцент кафедры иностранных языков,  
кандидат педагогических наук

Н.И. Холод

**Утверждена на заседании кафедры**

иностраных языков  
«21» февраля 2020 г.  
Протокол № 6

Зав. кафедрой



О.С. Егорова

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Иностранный язык в профессиональной коммуникации» – повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, формирование готовности к коммуникации на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание основ построения различных типов текстов в сфере профессионального общения с учетом их лексико-стилистических и грамматических особенностей;
- овладение основными умениями чтения, аудирования, говорения и письма на иностранном языке в профессиональной сфере;
- развитие умений планирования и организации коммуникационного процесса в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-4	<b>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>	УК-4.2. Характеризует особенности участия в академических и профессиональных дискуссиях на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.4. Составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке УК-4.6. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке	Устный опрос; Тест; Аннотация; Презентация; Компетентностно-ориентированный тест

УК-5	<b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	УК-5.1 Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие УК-5.3 Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства УК-5.4 Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия	Устный опрос; Тест; Презентация; Компетентностно-ориентированный тест
ОПК-1	<b>Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</b>	ОПК-1.1 Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ	Устный опрос; Тест; Презентация; Компетентностно-ориентированный тест

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	<b>44</b>	22	22
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>100</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
В том числе:			
Систематизация и повторение грамматического и лексического материала. Выполнение грамматических и лексических упражнений и тренировочных заданий.	<b>20</b>	12	8
Чтение и перевод оригинального текста по специальности, составление тематического словаря.	<b>40</b>	22	18
Составление устных (диалог/монолог) и письменных высказываний в рамках изучаемой тематики.	<b>4</b>	2	2

Реферирование, аннотирование газетных (социокультурная сфера) и научных текстов.	<b>28</b>	10	18
Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.	<b>2</b>	-	2
Тренировочные упражнения по составлению личных и деловых писем.	<b>6</b>	4	2
Вид промежуточной аттестации	<b>зачет с оценкой</b>	-	<b>зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
<b>1</b>	Образование в России и стране изучаемого языка	Система образования в России и стране изучаемого языка. Актуальные проблемы образования в России и стране изучаемого языка.
<b>2</b>	Научно-исследовательская работа по теме магистерской диссертации	Чтение и перевод иноязычных научных текстов по специальности. Реферирование, аннотирование иноязычных научных текстов. Составление устного и письменного высказывания по теме магистерской диссертации.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: Образование в России и стране изучаемого языка</b>		<b>8</b>		<b>24</b>	<b>32</b>
<b>1.1.</b>	Система образования в России и стране изучаемого языка.		4		12	<b>16</b>
<b>1.2.</b>	Актуальные проблемы образования в России и стране изучаемого языка.		4		12	<b>16</b>
<b>2</b>	<b>Раздел: Научно-исследовательская работа по теме магистерской диссертации</b>		<b>36</b>		<b>76</b>	<b>112</b>
<b>2.1.</b>	Чтение и перевод иноязычных научных текстов по специальности.		14		26	<b>40</b>
<b>2.2.</b>	Реферирование, аннотирование иноязычных научных текстов.		12		26	<b>38</b>
<b>2.3.</b>	Составление устного и письменного высказывания по теме магистерской диссертации.		10		24	<b>34</b>
<b>Всего:</b>			<b>44</b>		<b>100</b>	<b>144</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Система образования в России и стране изучаемого языка.	Систематизация и повторение грамматического и лексического материала. Выполнение грамматических и лексических упражнений и тренировочных заданий.
		Чтение и перевод оригинального текста по специальности, составление тематического словаря.
		Составление устных (диалог/монолог) и письменных высказываний в рамках изучаемой тематики.
2.	Актуальные проблемы образования в России и стране изучаемого языка.	Систематизация и повторение грамматического и лексического материала. Выполнение грамматических и лексических упражнений и тренировочных заданий.
		Чтение и перевод оригинального текста по специальности, составление тематического словаря.
		Тренировочные упражнения по составлению личных и деловых писем.
3.	Чтение и перевод иноязычных научных текстов по специальности.	Систематизация и повторение грамматического и лексического материала. Выполнение грамматических и лексических упражнений и тренировочных заданий.
		Чтение и перевод оригинального текста по специальности, составление тематического словаря.
		Реферирование, аннотирование газетных (социокультурная сфера) и научных текстов.
		Тренировочные упражнения по составлению личных и деловых писем.
4.	Реферирование, аннотирование иноязычных научных текстов.	Систематизация и повторение грамматического и лексического материала. Выполнение грамматических и лексических упражнений и тренировочных заданий.
		Чтение и перевод оригинального текста по специальности, составление тематического словаря.
		Реферирование, аннотирование газетных (социокультурная сфера) и научных текстов.
		Тренировочные упражнения по составлению личных и деловых писем.
5.	Составление устного и письменного высказывания по теме магистерской диссертации.	Систематизация и повторение грамматического и лексического материала. Выполнение грамматических и лексических упражнений и тренировочных заданий.
		Чтение и перевод оригинального текста по специальности, составление тематического словаря.
		Реферирование, аннотирование газетных (социокультурная сфера) и научных текстов.
		Составление устных (диалог/монолог) и письменных высказываний в рамках изучаемой тематики.
		Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Система образования в России и стране изучаемого языка.	Устный опрос Тест	УК-4; УК-5
Актуальные проблемы образования в России и стране изучаемого языка.	Устный опрос Тест	УК-4; УК-5
Чтение и перевод иноязычных научных текстов по специальности.	Устный опрос Тест	УК-4
Реферирование, аннотирование иноязычных научных текстов.	Устный опрос Аннотация Тест	УК-4
Составление устного и письменного высказывания по теме магистерской диссертации.	Устный опрос Презентация Тест	УК-4; УК-5; ОПК-1

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### *Критерии оценки видов работ*

Посещение практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

#### *Рейтинг план*

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
<b>1 семестр</b>			
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение практических занятий</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<i><b>Итого</b></i>	<b>22</b>	<b>66</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Система образования в России и стране изучаемого языка.	6	10
	Актуальные проблемы образования в России и стране изучаемого языка.	6	10
	Чтение и перевод иноязычных научных текстов по специальности.	9	15
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>35</b>

<b>Всего в семестре</b>		<b>43</b>	<b>101</b>
<b>2 семестр</b>			
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение практических занятий</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<i><b>Итого</b></i>	<b>22</b>	<b>66</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Реферирование, аннотирование иноязычных научных текстов.	9	15
	Составление устного и письменного высказывания по теме магистерской диссертации.	12	20
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>35</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>43</b>	<b>101</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		3	5
<b>ИТОГО</b>		89	207
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение двух семестров менее 122 баллов</b>			

### Задания для практических занятий

#### *Примеры заданий для практических занятий*

1. Insert Participle I or II.

1. It was a windy day, and the air \_\_\_ on Little Dorrit's face soon brightened it. (to stir)
2. He took a \_\_\_ strip of paper from his vest and gave it to the reporter, (to fold)
3. There was one bright star \_\_\_ in the sky. (to shine)
4. He reminded you of a \_\_\_ sheep \_\_\_ aimlessly hither and thither, (to frighten, to run)
5. At one end was a group of beautiful women exquisitely \_\_\_, \_\_\_ diamonds on their heads and bosoms... (to gown, to wear)
6. Maxim stooped, and picked up a \_\_\_ petal and gave it to me. (to fall)
7. They came to the quiet little station \_\_\_ by a single bulb, almost \_\_\_ in a mass of oleander and vines and palmettos, (to light, to hide)
8. She remained silent but her silence was like a question \_\_\_ in the dark between them. (to hang)
9. With \_\_\_ eyes he leaned back on the bench, (to close)
10. We walked down the hall and down the wide thickly \_\_\_ stairs, (to carpet)
11. There were \_\_\_ candles on the table, (to light)
12. There was a long line of \_\_\_ trucks and carts on the road \_\_\_ up the bridge, (to abandon, to lead)
13. A tall, thin man with a sharp pointed face sat at a table \_\_\_ for dinner, (to lay)
14. The voice had something \_\_\_ in it. (to appeal)
15. There was a balcony along the second floor \_\_\_ by the columns, (to hold up)
16. On the next afternoon Horace went out to his sister's, again in a — car. (to hire)

2. Insert the correct preposition before the gerund where required.

1. "I hated the idea \_\_\_ your going," he said simply.
2. She said: "Excuse me \_\_\_ corning in \_\_\_ knocking."
3. The others insisted \_\_\_ accompanying them.
4. I am tired \_\_\_ being old and wise.
5. We'll look forward \_\_\_ seeing you.
6. Why were you so anxious to prevent anybody. \_\_\_ leaving the house?

7. I'm afraid I shan't succeed \_\_\_ being as sympathetic as you have the right to expect.
8. I was afraid \_\_\_ saying the wrong thing.
9. Look here, it may sound funny, but I'm terrifically grateful to you \_\_\_ saying it.
10. Both windows needed \_\_\_ cleaning.
11. I've paid very heavily \_\_\_ being a romantic girl.
12. She could not bear \_\_\_ lying.
13. I suppose nothing is gained \_\_\_ delaying.
14. They were in the habit \_\_\_ coming up to London for the season.
15. We wouldn't mind \_\_\_ being poor again.
16. I didn't at all like the idea \_\_\_ going to the station in the luggage cart.
17. He looked at me for a long time \_\_\_ answering.
18. He felt he was going to be denounced \_\_\_ daring to suggest such a thing.
19. I thought you had just been blaming me \_\_\_ being neutral.
20. If you won't tell me what's wrong, what's the use \_\_\_ my being here?

3. Choose the correct word to complete each sentence.

1. Sandro majored in philosophy / ideology at Berkeley.
2. Most vegetarians do not eat meat because of their ethical principles / objections to killing animals.
3. After reading widely on the subject, I have changed / adopted my position with regard to the primary cause of the revolution.
4. It's worth spending plenty of time planning your essays, in / from my opinion.
5. Nothing will change unless people are prepared to shift / take a firm stance against injustice.
6. In / From the point of view of most local residents, the proposed new motorway would be a disaster.

4. Exercise 2. Choose the correct word to complete each sentence.

1. Take / Put / Look, for example, the case of Megginson, which was described in Chapter 2.
2. At first, / Firstly, I would like to discuss the nature of 16th-century English and then the impact that this had on the works of Shakespeare.
3. The article concerns / devotes / addresses the issue of religion in the modern world.
4. Look at Figure 3 under / below / beneath for more detailed information.
5. In the following / preceding section we shall deal with this issue in more detail.
6. For more detailed information see / go / turn Appendix B.
7. This aspect of the problem will be discussed latter / later / lastly in this article.

### ***Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Языковая правильность выполнения задания	0,5 балла
Языковая точность выполнения задания	0,5 балла
Полнота выполнения задания	0,5 балла
Соответствие поставленной цели или инструкции	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

#### **7.1.1. Устный опрос**

*Устный опрос* позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение разговорным навыком (монологической и диалогической речью) и иные коммуникативные навыки.

#### ***Пример задания для устного опроса***

**Задание для студентов: Прочитайте и переведите текст. Составьте свой рассказ на тему «Моя специальность и квалификация»**

#### **Some Traits of Character Which a Perfect Teacher Must Obtain**

Being a teacher is a noble and complicated job that demands a lot of inner and outer efforts from a person. Not every person who wishes to be a teacher can become it. The point is a real teacher must combine a great number of qualities. These qualities can be divided into some groups:

innate qualities, qualities of mind, volitional powers and qualities related to other people.

Let's start with innate qualities. A real teacher cannot be without cheerful character because each lesson should be started with a teacher's smile. Teacher's calm and neat appearance helps children tune up to a working mood. If you are an inert or a bore, there is no road for you to the teaching profession. Moreover, a teacher must be self-denying and self-critical.

It goes without saying that a good teacher cannot be without broad mind. He must be bright and clever; well-read, intelligent and deep in his subject. Students or pupils cannot accept teachers who are ordinary or shallow....

### *Критерии оценивания устного ответа студента*

Критерий	Балл
Реализация коммуникативных целей сообщения	1 балл
Владение лексикой по теме	1 балл
Тема раскрыта полностью	1 балл
Логика изложения материала	1 балл
Отсутствие произносительных и грамматических ошибок	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.2. Тест

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

### *Пример задания теста*

**Задание для студентов:** Тест по теме: «Пассивный залог».

**1. I hope that the truth \_\_\_ very soon.**

A) will find out      B) will be finding out      C) is found out      D) will be found out      E) shall find out

**2. The sports competitions which \_\_\_ on Sunday \_\_\_ by a lot of people.**

A) are held / will be visited      B) was held / will visit      C) will held / will visit  
D) have been held / have visited      E) will be held / will be visited

**3. The business letter \_\_\_ just \_\_\_ .**

A) is /written      B) has / been written      C) was / written      D) were / written  
E) is / going to write

**4. All the business letters \_\_\_ yesterday. They \_\_\_ to the post office immediately.**

A) answered / take      B) were answered / took      C) are answered / were taken  
D) answered / took      E) were answered / were taken

**5. I \_\_\_ that I \_\_\_ at the station at 5.**

A) was told / should be met      B) told / is being met      C) tells / am met      D) am told / was met  
E) will be told / would be met

**6. By the time we came to the bookshop all books \_\_\_**

A) are sold      B) were sold      C) had been sold      D) are being sold      E) is being sold

**7. New schools \_\_\_ in our city every year.**

A) is built      B) are to be built      C) will build      D) are built      E) have built

**8. This year a very beautiful theatre \_\_\_ in our city.**

A) built      B) was built      C) has been built      D) had been built      E) has built

**9. This school \_\_\_ next year.**

A) will close      B) is closed      C) will be closed      D) was closed      E) would be closed

**10. It is winter. Everything \_\_\_ with snow.**

A) is covered      B) covered      C) were covered      D) will cover      E) are covered

**Ответы**

1-D, 2-E, 3-B, 4-E, 5-A, 6-C, 7-D, 8-C, 9-C, 10-A.

### *Критерии оценивания теста*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Правильность ответа, отсутствие ошибок	1 балл
Объем выполнения задания	1 балл
Самостоятельное выполнение задания	1 балл
Правильность выполнения тестового задания	1 балл
Соответствие временному регламенту	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### **7.1.3. Презентация**

*Презентация* – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### *Примерные темы презентаций.*

1. Система образования в России и в стране изучаемого.
2. Актуальные проблемы образования в России и в стране изучаемого языка.
3. Моя научная исследовательская работа.

#### *Критерии оценивания презентации*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Выступление полностью соответствует теме, поставленным целям и задачам	1 балл
Логика изложения материала	1 балл
Оригинальность и креативность выполненной работы	1 балл
Владение нормами иностранного языка	1 балл
Качество оформления презентации	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### **7.1.4. Аннотация**

*Аннотация* – краткая характеристика книги, научных статей и их содержания, отражающая цель исследования, научную и практическую значимость работы, методы, результаты, заключение по рассматриваемой проблеме.

#### *Пример текста для составления аннотации*

Louis IX (1226–1270), or St. Louis, is widely regarded as medieval France’s greatest king. With a realm that reached from the North Sea to the Mediterranean, from the Atlantic Ocean to the Rhone River, he was certainly the greatest Frankish ruler since Charlemagne. His personal virtues were many: He was pious and hardworking, deeply concerned with bringing justice to his subjects, brave in battle, and capable of enormous generosity. At the same time, though, he was rabidly anti-Semitic, so obsessed with detail that he often lost sight of his larger aims, and was frequently blinded by idealism. He was also given to uttering pious platitudes, as when he once advised his son “to win the love of the people in the realm—for I’d rather have a Scotsman govern them, if he did it well and justly, than have the world think you did a poor job of it.” Louis did not substantially alter the administrative structure he had inherited, but he did work hard to redress some of the complaints raised by his subjects about over-aggressive baillis and seneschals. He believed that his subjects were just as entitled to their rights as he was to his, and promised to correct abuses. He did this by creating yet another body of royal officials—this time inspectors known as enque^teurs—whose responsibilities were somewhat similar to those of the old

Carolingian missi dominici; they traveled throughout the realm holding open courts and listening to local grievances. Reports of abuses made their way back to Paris, and Louis then took appropriate action. His reign did not contribute in any direct way to the development of representative institutions; indeed in his reign there was no such thing, and even the nobles had at best an advisory role at court. But Louis' emphasis on the legal rights of every citizen certainly helped to pave the way for parliamentary developments under Philip IV the Fair (1285–1314). An important development in the royal court did occur on Louis' watch, though. Given the enormity of the royal demesne, the sheer number of cases appealed to the royal court had increased dramatically, such that a permanent site for the court became necessary; up to this time, the royal court and all its officials usually traveled with the king in his retinue. The caseload by Louis' time demanded a fixed site where appellants could turn for timely justice. Louis established a permanent court in Paris that met whether or not the king or major nobles were present; professional jurists handled the bulk of the cases, but for appeals that involved a great feudal lord, a company of his peers was summoned. This Parisian court was called the Parlement.<sup>3</sup> Louis' two greatest adventures were his leadership of the Sixth and Seventh Crusades—1248–1250 and 1270, respectively. Both were dismal failures. He spent four years intricately planning his first campaign, even going to the trouble of building a vast new port at Aigues-Mortes (literally “Dead-Waters,” in reference to the calmness of the recessed bay) in the south of France as an embarkation point for his army of twenty thousand. Louis left the government of France in his mother's hand—and he took the precaution of taking his wife Margaret with him, rather than leave her at Blanche's mercy

### *Критерии оценивания аннотаций*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Точность передачи в аннотации основных проблем, содержащихся в тексте.	1 балл
Языковая правильность (лексическая, грамматическая и синтаксическая).	1 балл
Логика изложения материала	1 балл
Соблюдение стиля, структуры и формата аннотации.	1 балл
Корректное использование специальной терминологической лексики.	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

Условием к допуску к зачету с оценкой является обязательное выполнение внеаудиторной индивидуальной работы магистранта в течение всего учебного курса: перевод на русский язык оригинальной иноязычной книги (оригинальных иноязычных текстов), соответствующей по содержанию направления/профиля подготовки магистранта (общий объем книги (текстов) – 200 000 печ. знаков); письменное реферирование на иностранном языке прочитанной научной литературы (объем реферата 20 000 печ. знаков); составление тематического (англо-русского, немецко-русского, французско-русского и т.д.) словаря – не менее 200 слов (словарь должен включать слова по специальности, соответствующей направлению и профилю подготовки магистранта, а также слова, извлеченные из прочитанной научной литературы).

Для допуска к зачету с оценкой студент должен набрать за 1 и 2 семестры 122 балла.

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная
<b>высокий</b>	Студент характеризует особенности участия в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке; представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке; оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия; выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ	<b>100-91% 202-183 баллов</b>	<b>отлично</b>
<b>повышенный</b>	Студент характеризует особенности участия в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке; представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке, испытывая небольшие затруднения; достаточно хорошо оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия; выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ, не допуская при этом существенных неточностей	<b>90-76% 182-153 баллов</b>	<b>хорошо</b>
<b>базовый</b>	Студент составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке; строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие; отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства	<b>75-61% 152-122 баллов</b>	<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	Студент составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке, допуская многочисленные ошибки; не может построить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие; с трудом отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства	<b>60% и ниже 121 балл и ниже</b>	<b>неудовлетворительно</b>

\* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК		ОПК	
<b>Устный опрос</b>			
УК-4.2. Характеризует особенности участия в академических и профессиональных дискуссиях на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.6. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке УК-5.1 Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие УК-5.3 Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства УК-5.4 Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия		-	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>			
	<b>Вопросы теста</b>		<b>Вопросы теста</b>
УК-4.2. Характеризует особенности участия в академических и профессиональных дискуссиях на государственном и иностранном (-ых) языках	16-18	ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ	16-18
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства	1-20		

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение разговорным навыком (монологической и диалогической речью) и иные коммуникативные навыки.

#### *Примеры тем для устного опроса*

1. Тема научного исследования.
2. Научные проблемы, изучению которых посвящена научная работа.
3. Актуальность научного исследования.
4. Основная цель научного исследования.
5. Конкретные задачи научного исследования.
6. Теоретическая значимость научного исследования.
7. Практическая значимость научного исследования.
8. Методика исследования.
9. Структура выпускной квалификационной работы.
10. Список использованной литературы.

## Критерии оценивания

Критерий	Балл
Составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке	1 балл
Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке	1 балл
Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	1 балл
Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства	1 балл
Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5 баллов</b>

### Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня проявления компетенций у студента.

#### *Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста*

#### **I. Choose the best word to complete each sentence.**

1. Our hope was to ..... a public discussion of the ethical issues involved.  
a) continue b) contribute c) instigate d) attain
2. Their target was to achieve a ..... mass of support for their proposal.  
a) crucial b) creative c) deliberate d) critical
- 3 The research ..... existing theories in some exciting ways.  
a) prioritises b) challenges c) gets d) achieves
4. I have never been..... . in all my life!  
a) such embarrassed b) so embarrassed c) such an embarrassed d) such a embarrassed
5. If we had told the truth, we could have ..... the entire disagreeable situation completely.  
a) escaped b) lost c) avoided d) got
6. You . ..... exhausted after your exam yesterday.  
a) should be b) must be c) must have been d) should been
- 7) .....the economy of the United States was agrarian.  
a) Formerly b) Occasionally c) Eventually d) Frequently
- 8) ..... a palace, the louver was made a museum after the French Revolution.  
a) Henceforth b) Eventually c) Previously d) Frequently
- 9) Hypertension is one of the most ..... and potentially dangerous diseases.  
a) colossal b) popular c) common d) scattered
- 10.) .....conditions they argued, cold fusion was possible.  
a) convenient b) controlled c) undertaken d) organised
11. However, attempts to ..... some of the experiments which claimed to be successful failed, and many now believe that cold fusion is in fact theoretically impossible.  
a) make b) do c) reply d) replicate
12. Sims ..... pinpoints that commodity prices change depending on the season.  
a) b) observes c) gives d) notes
13. Grey a controversial theory to explain climate change.  
a) puts forward b) proves c) gives d) advances
14. Philipson ..... the accuracy of Malwar's figures.  
a) claims b) questions c) challenges d) gets
15. Trail .....the importance of pilot testing before carrying out a survey.  
a) asserts b) stresses c) gets d) emphasises
16. What was your .....for choosing this particular university?

- a) goal b) intention c) target d) motive

17. I hope my dissertation ..... all the relevant academic criteria.

- a) gets b) reaches c) has d) meets

18. At the moment writing the assignment has to take ..... over my social life.

- a) priority b) purpose c) aim d) target

19. Put in the right order:

a) I will graduate in June of this year with a Bachelor of Arts degree, majoring in Renaissance Art. Before I began my degree, I knew very little about this subject but by managing my heavy learning load efficiently and doing extra work to improve my written communication skills, I succeeded in graduating in the top 25% of my year. I was also awarded a distinction and commended for the range and depth of research in my final year project.

b) Dear Mr Cheng, I am very interested in the post advertised in the Careers Education and Placement Centre at the University of Hong Kong. I attended a recruitment talk given by one of your colleagues at the Centre and this experience convinced me that I very much wanted to put to work for your company the executive, analytical and team working skills that I have developed at University. I feel that as you begin the second phase of your expansion into China, this would be a particularly exciting time for any new recruit to be making a contribution to your company.

c) I took part in several successful direct mail marketing projects similar to the one your company carried out last April for Cathay Pacific and learned a great deal about the business world in a very short space of time. I am available for interview at any time except between the 29th April and the 27th May when I sit my final examinations. I look forward to hearing from you and to having the opportunity to discuss my application with you. Yours sincerely, John Brown.

d) I brought the same level of commitment and hard work to the various student societies of which I was a member. The highlight of these extra-curricular activities was my election as Chairman of the Dance Club. During vacations I had several jobs but the one I found most challenging was working for a small toothbrush manufacturer. It was here that I developed my enthusiasm for a career in marketing and put my skills as an analyst and communicator to good use.

20. a) Dear Mr. Paul,

We are happy to inform you that during the board of directors meeting held on 18th September, your proposal for the provision of internet services to this company in the forthcoming financial year was chosen. Everyone was satisfied with the details mentioned in the proposal. We would like to offer you this contract for one year.

b) We will be sending a representative from our company to you for completion of the paperwork as you receive the token amount to start with. As you had mentioned, we decided to stick to the price specified in your proposal. The entire amount will be paid in three installments. The first installment will be given on the contract date, and the remaining two within two months at separate times.

We shall rely on your services as your company is well-known for its quality services. We look forward to having a cordial relationship with your company.

Yours Sincerely,

Damaris.

c) Damaris,

Supermax Jewellers,

Block 7, La Salette,

40F Manhattan,

New York 91230,

USA

20th August 2018

d) To:

Ryan Paul,

General Manager,

SQL Tech industries

18 Red Blvd,

New Jersey 66898

USA

## Критерии оценивания

Критерий	Балл
Характеризует особенности участия в академических и профессиональных дискуссиях на государственном и иностранном (-ых) языках	2 балла
Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач,	1 балл
Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства	2 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5 баллов</b>

### 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### а) основная литература

1. Богацкий, И.С. Бизнес-курс английского языка [Текст]: словарь-справ. / И.С. Богацкий, Н.М. Дюканова; под общ. ред. И.С. Богацкого. – 5-е изд., испр. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 352 с.
2. Лытаева, М. А. Немецкий язык для делового общения + аудиоматериалы в ЭБС [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. А. Лытаева, Е. С. Ульянова. – Электрон. текстовые данные. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 409 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07774-2. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/195E3CD0-68AF-4A21-A973-E665A192685A/nemeckiy-yazyk-dlya-delovogo-obscheniya-audiomaterialy-v-eps>.
3. Матвишин, В.Г. Бизнес-курс французского языка [Текст] / В.Г. Матвишин, В.П. Ховхун; под общ. ред. В.Г. Матвишина. – М.: Айрис-Пресс; Логос, 2005. – 384 с.

#### б) дополнительная литература

1. Баландина Ю.В. Деловой иностранный язык. Business Letters [Электронный ресурс] / Ю.В. Баландина, Ю.А. Сазанович, Н.А. Тишукова. – Электрон. текстовые данные. – СПб. : Университет ИТМО, 2016. – 45 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66438.html>
2. Бориско, Н.Ф. Бизнес-курс немецкого языка [Текст]: словарь-справочник / Н.Ф. Бориско. – 5-е изд., стер. – М.: Айрис-Пресс, 2005. – 352 с.
3. Лукина Л.В. Курс английского языка для магистрантов. English Masters Course [Электронный ресурс] : учебное пособие для магистрантов по развитию и совершенствованию общих и предметных (деловой английский язык) компетенций / Л.В. Лукина. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 136 с. – 978-5-89040-515-9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55003.html>
4. Ситникова, И. О. Деловой немецкий язык. Der Mensch und seine Berufswelt. Уровень в2-с1 [Электронный ресурс]: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / И. О. Ситникова, М. Н. Гузь. — 2-е изд., пер. и доп. – Электрон. текстовые данные. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 181 с. – (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02352-7. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/8B81CB50-6C33-4162-BEC3-FBF061A0387D/delovoy-nemeckiy-yazyk-der-mensch-und-seine-berufswelt-uroven-v2-s1>
5. Стефанкина, Л.П. Ускоренный курс французского языка [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. «Филология» / Л.П. Стефанкина. – Изд. 3-е, испр. – М.: Высшая школа, 2004. – 384 с.

#### в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, предполагающая не только знание фонетического, лексического и грамматического материала, но и применение языковых умений и навыков в деловой коммуникации на иностранном языке;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя задания для аудиторной и самостоятельной работы, выполняя которые студент получает баллы в процессе работы. Баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Коммуникативный».

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной коммуникации» преподается в течение первого и второго семестров, в виде практических занятий, на которых происходит объяснение, усвоение, проверка языкового и речевого материала; на заключительном этапе рекомендуется подготовка докладов, сообщений, презентаций с их последующим обсуждением. Важным компонентом является самостоятельная работа студентов: самостоятельное чтение и перевод текстов по направлению и тематике научного исследования, составление тематического словаря, выполнение грамматических упражнений, составление рефератов, аннотаций, письменных высказываний, подготовка к устным выступлениям (доклад, сообщение, презентация). Аудиторная и внеаудиторная работа студентов выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по учебникам и учебным пособиям, и по оригинальной современной литературе.

*Промежуточный контроль* проводится в виде зачета с оценкой (II семестр), на котором оценивается уровень овладения учащимися основными видами речевой деятельности и аспектами языка.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;

4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

#### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		2	3
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	26	12	14
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>118</b>	<b>60</b>	<b>58</b>
В том числе:			
Работа с аудио- и видео- материалами	10	6	4
Систематизация и повторение грамматического и лексического материала. Выполнение грамматических и лексических упражнений и тренировочных заданий.	22	12	10
Чтение и перевод оригинального текста по специальности, составление тематического словаря.	40	22	18
Составление устных (диалог/монолог) и письменных высказываний в рамках изучаемой тематики.	6	4	2
Реферирование, аннотирование газетных (социокультурная сфера) и научных текстов.	30	12	18
Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.	4	-	4
Тренировочные упражнения по составлению личных и деловых писем.	6	4	2
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой		зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 13.2. Содержание дисциплины

##### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Образование в России и стране изучаемого языка		4		28	32

1.1.	Система образования в России и стране изучаемого языка.		2		14	16
1.2.	Актуальные проблемы образования в России и стране изучаемого языка.		2		14	16
2	<b>Раздел: Научно-исследовательская работа по теме магистерской диссертации</b>		<b>22</b>		<b>90</b>	<b>112</b>
2.1.	Чтение и перевод иноязычных научных текстов по специальности.		8		32	40
2.2.	Реферирование, аннотирование иноязычных научных текстов.		8		30	38
2.3.	Составление устного и письменного высказывания по теме магистерской диссертации.		6		28	34
<b>Всего:</b>			<b>26</b>		<b>118</b>	<b>144</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Система образования в России и стране изучаемого языка.	Работа с аудио- и видео- материалами
		Систематизация и повторение грамматического и лексического материала. Выполнение грамматических и лексических упражнений и тренировочных заданий.
		Чтение и перевод оригинального текста по специальности, составление тематического словаря.
		Составление устных (диалог/монолог) и письменных высказываний в рамках изучаемой тематики.
2.	Актуальные проблемы образования в России и стране изучаемого языка.	Работа с аудио- и видео- материалами
		Систематизация и повторение грамматического и лексического материала. Выполнение грамматических и лексических упражнений и тренировочных заданий.
		Чтение и перевод оригинального текста по специальности, составление тематического словаря.
		Тренировочные упражнения по составлению личных и деловых писем.
3.	Чтение и перевод иноязычных научных текстов по специальности.	Работа с аудио- и видео- материалами
		Систематизация и повторение грамматического и лексического материала. Выполнение грамматических и лексических упражнений и тренировочных заданий.
		Чтение и перевод оригинального текста по специальности, составление тематического словаря.
		Реферирование, аннотирование газетных (социокультурная сфера) и научных текстов.
		Тренировочные упражнения по составлению личных и деловых писем.
4.	Реферирование, аннотирование иноязычных научных текстов.	Работа с аудио- и видео- материалами
		Систематизация и повторение грамматического и лексического материала. Выполнение грамматических и лексических упражнений и тренировочных заданий.
		Чтение и перевод оригинального текста по специальности, составление тематического словаря.
		Реферирование, аннотирование газетных (социокультурная сфера) и научных текстов.

		Тренировочные упражнения по составлению личных и деловых писем.
5.	Составление устного и письменного высказывания по теме магистерской диссертации.	Работа с аудио- и видео- материалами
		Систематизация и повторение грамматического и лексического материала. Выполнение грамматических и лексических упражнений и тренировочных заданий.
		Чтение и перевод оригинального текста по специальности, составление тематического словаря.
		Реферирование, аннотирование газетных (социокультурная сфера) и научных текстов.
		Составление устных (диалог/монолог) и письменных высказываний в рамках изучаемой тематики.
		Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по организации образовательной  
деятельности и обеспечению условий  
образовательного процесса  
\_\_\_\_\_ В.П. Завойстый  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

### **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М. 02.02 Русский язык**

**Рекомендуется для всех направлений подготовки**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

**Разработчик:**  
профессор кафедры теории коммуникации  
и рекламы, доктор филологических наук

Л.В. Ухова

**Утверждена на заседании кафедры**  
теории коммуникации и рекламы  
«21» января 2020 г.  
Протокол № 5

Зав. кафедрой

И.В. Шустина

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Русский язык»** — формирование у магистрантов знаний об основах коммуникативного процесса в деловой и научной среде, процессах представления, передачи, получения научной и деловой информации, овладение основами знаний в сфере деловых и научных коммуникаций, необходимых для успешной профессиональной деятельности, повышение коммуникативной компетентности.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание основных принципов и норм делового общения, принципов взаимоотношений в рабочем коллективе, в учебно-научном коллективе; основных форм делового общения, норм делового разговора, норм общения, вербальных коммуникаций в научной среде; правил и особенностей делового этикета в различных деловых ситуациях, этикета учебно-научной среды; особенностей невербальной коммуникации с представителями различных культур; норм делового этикета;
- овладение навыками применять на практике знания об основных принципах и нормах делового общения; реализовывать знания об основных формах делового общения, нормах делового разговора; строить трудовые отношения с учетом норм делового этикета;
- развитие умений эффективного речевого взаимодействия, ораторского искусства, активного слушания, составления письменных документов; умений оценивать личность и воздействовать на нее в процессе профессиональной деятельности; умений пользоваться деловым этикетом в профессиональной и научно-педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП** (Модуль коммуникативный).

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Называет общие и специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации на русском и иностранном (-ых) языках в условиях межкультурного взаимодействия, в том числе с использованием современных коммуникативных технологий.	Тест Компетентностно-ориентированный тест
		УК-4.3. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии.	Презентация Доклад Компетентностно-ориентированный тест
		УК-4.5. Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат.	Презентация Доклад Тест Компетентностно-ориентированный тест

		УК-4.6. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке.	Презентация Доклад Тест Компетентностно-ориентированный тест
УК-5	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	Доклад Тест Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	Доклад Тест Компетентностно-ориентированный тест

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	<b>18</b>	18			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>			
В том числе:					
Освоение теоретических материалов электронного курса	<b>6</b>	6			
Выполнение практических заданий электронного курса	<b>16</b>	16			
Подготовка презентации	<b>10</b>	10			
Подготовка доклада	<b>10</b>	10			
Подготовка к тестированию	<b>12</b>	12			
Вид промежуточной аттестации	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Деловое и научное общение	Предмет дисциплины «Русский язык». Общение: понятие, законы, структура, виды, функции. Вербальное и невербальное общение. Речевая ситуация. Коммуникативно-компетентная личность. Этика деловой и научной коммуникации. Понятие «научное сообщество». Жанры письменной и устной научной речи. Виртуальные коммуникации.
2	Подготовка научного исследования	Научный аппарат исследования. Требования к автореферату и магистерской диссертации. Оформление библиографического списка и сносок.
3	Публичное выступление в деловой и научной коммуникации	Эффективное публичное общение. Законы публичного общения. Аргументация: виды, правила, способы. Подготовка к публичному выступлению.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<b>Раздел: Деловое и научное общение</b>		8		24	32
1.1	Предмет дисциплины «Русский язык». Общение: понятие, законы, структура, виды, функции. Вербальное и невербальное общение.		2		6	8
1.2	Речевая ситуация. Коммуникативно-компетентная личность. Этика деловой и научной коммуникации. Понятие «научное сообщество».		2		6	8
1.3	Жанры письменной и устной научной речи. Виртуальные коммуникации.		4		12	16
2	<b>Раздел: Подготовка научного исследования</b>		4		12	16
2.1	Научный аппарат исследования.		2		6	8
2.2	Требования к автореферату и магистерской диссертации. Оформление библиографического списка и сносок.		2		6	8
3	<b>Раздел: Публичное выступление в деловой и научной коммуникации</b>		6		18	24
3.1	Эффективное публичное общение. Законы публичного общения.		2		6	8

3.2	Аргументация: виды, правила, способы.		2		6	8
3.3	Подготовка к публичному выступлению.		2		6	8
<b>Всего:</b>			<b>18</b>		<b>54</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Предмет дисциплины «Русский язык». Общение: понятие, законы, структура, виды, функции. Вербальное и невербальное общение.	Освоение теоретических материалов электронного курса «Русский язык» LMS MOODLe. Выполнение практических заданий электронного курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.
2	Речевая ситуация. Коммуникативно-компетентная личность. Этика деловой и научной коммуникации. Понятие «научное сообщество».	Освоение теоретических материалов электронного курса «Русский язык» LMS MOODLe. Выполнение практических заданий электронного курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию..
3	Жанры письменной и устной научной речи. Виртуальные коммуникации	Освоение теоретических материалов электронного курса «Русский язык» LMS MOODLe. Выполнение практических заданий электронного курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.
4	Научный аппарат исследования: выбор темы, определение объекта и предмета исследования, формулирование цели и задач исследования, обоснование актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости, методы исследования.	Освоение теоретических материалов электронного курса «Русский язык» LMS MOODLe. Выполнение практических заданий электронного курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.
5	Требования к автореферату и магистерской диссертации. Оформление библиографического списка и сносок.	Освоение теоретических материалов электронного курса «Русский язык» LMS MOODLe. Выполнение практических заданий электронного курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.
6	Эффективное публичное общение. Законы публичного общения	Освоение теоретических материалов электронного курса «Русский язык» LMS MOODLe. Выполнение практических заданий электронного курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.
7	Аргументация: виды, правила, способы	Освоение теоретических материалов электронного курса «Русский язык» LMS MOODLe. Выполнение практических заданий электронного курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.

8	Подготовка к публичному выступлению	Освоение теоретических материалов электронного курса «Русский язык» LMS MOODLe. Выполнение практических заданий электронного курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.
---	-------------------------------------	--

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрена.**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрена.**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Предмет дисциплины «Русский язык». Общение: понятие, законы, структура, виды, функции. Вербальное и невербальное общение.	Доклад. Презентация. Тест	УК-4, УК-5
Речевая ситуация. Коммуникативно-компетентная личность. Этика деловой и научной коммуникации. Понятие «научное сообщество».	Доклад. Презентация. Тест	УК-4, УК-5
Жанры письменной и устной научной речи. Виртуальные коммуникации.	Доклад. Презентация. Тест	УК-4, УК-5
Научный аппарат исследования.	Доклад. Презентация. Тест	УК-4, УК-5
Требования к автореферату и магистерской диссертации. Оформление библиографического списка и сносок.	Доклад. Презентация. Тест	УК-4, УК-5
Эффективное публичное общение. Законы публичного общения.	Доклад. Презентация. Тест	УК-4, УК-5
Аргументация: виды, правила, способы.	Доклад. Презентация. Тест	УК-4, УК-5
Подготовка к публичному выступлению.	Доклад. Презентация. Тест	УК-4, УК-5

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение практических занятий и активная в ходе них работа – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 18 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (онлайн-курс «Русский язык» LMS MOODLe: освоение материалов лекций) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 54 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: – от 0 до 3 баллов (итого от 0 до 24

баллов).

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 4 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

**Рейтинг-план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение практических занятий и активная в ходе них работа	0	18
	<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		27	54
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>54</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Предмет дисциплины «Русский язык». Общение: понятие, законы, структура, виды, функции. Вербальное и невербальное общение / доклад, презентация, тест.	1	3
	Речевая ситуация. Коммуникативно-компетентная личность. Этика деловой и научной коммуникации. Понятие «научное сообщество» / доклад, презентация, тест.	1	3
	Жанры письменной и устной научной речи. Виртуальные коммуникации / доклад, презентация, тест.	1	3
	Научный аппарат исследования / доклад, презентация, тест.	1	3
	Требования к автореферату и магистерской диссертации. Оформление библиографического списка и сносок / доклад, презентация, тест.	1	3
	Эффективное публичное общение. Законы публичного общения / доклад, презентация, тест.	1	3
	Аргументация: виды, правила, способы / доклад, презентация, тест.	1	3
	Подготовка к публичному выступлению / доклад, презентация, тест.	1	3
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>24</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>35</b>	<b>96</b>
<b>Промежуточная аттестация (компетентностно-ориентированный тест)</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>37</b>	<b>100</b>

**Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов**

**К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 44 баллов**

### *Примеры заданий для практических занятий*

1. Составить аннотацию и ключевые слова к предложенной для анализа научной статье.
2. Отредактировать библиографический список в соответствии с ГОСТ 7.0.100-2018
3. Переработать фрагмент книги Г.А. Цукерман в текст устного выступления перед аудиторией родителей школьников среднего звена. Цель – убедить в необходимости введения в школьную программу курса по психологии саморазвития личности.

### *Критерии оценивания заданий для практических занятий*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи, соблюдение заданной структуры представления материала	1
Логика и грамотность изложения материала, грамотное взаимодействие с презентацией	1
Практическая направленность, оригинальность предлагаемых решений, наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

### **7.1.1. Презентация**

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

### *Примерные темы для подготовки презентаций*

1. Проблемы эмоционального выгорания учителей, работающих с подростками – носителями девиантного поведения
2. Педагогические методы и приемы работы с «трудными» учащимися
3. Формы и виды контроля предметных и метапредметных результатов на уроках информатики
4. Исследование общения и коммуникативной культуры в психологии и педагогике
5. Современные подходы к обеспечению безопасной работы детей в сети Интернет
6. Отбор диагностических методов и инструментария для изучения одаренности школьников
7. Потенциал использования компьютерных игр в школьном историческом образовании
8. Сплочение детского коллектива как важная педагогическая задача

### *Критерии оценивания презентации*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1
Грамотное взаимодействие с презентацией	1
Практическая направленность, оригинальность предлагаемых решений	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

### **7.1.2. Доклад**

**Доклад** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной

учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы / проблемы.

### **Примерные темы докладов**

1. Актуальность игровых методов в современной системе обучения
2. Взаимосвязанная деятельность педагога и родителей: основные проблемы
3. Взаимосвязь сформированности общекультурных компетенций и готовности к профессиональной деятельности студентов.
4. Психологическое исследование влияния игровой деятельности на коммуникативные способности детей дошкольного возраста
5. Влияние личностных характеристик на эффективность профессиональной деятельности преподавателей высшей школы
6. Влияние применения информационных технологий и средств на качество современного образования
7. Выявление эффективности специализированного социально-психологического тренинга как метода обучения успешной коммуникации менеджеров
8. Домашняя работа как фактор развития мышления и осознанного самостоятельного овладения материалом
9. Игровое моделирование как средство подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности (как средство формирования профессиональных качеств будущих специалистов)
10. Индивидуальные образовательные траектории учащихся как программа вхождения в профессию
11. Интерактивное обучение как условие активизации учебно-творческой деятельности обучающихся
12. Информационные технологии как фактор повышения компетентности преподавателя
13. Использование мультимедийных технологий в ходе обучения: преимущества и недостатки

### **Критерии оценивания докладов**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5
Логика и грамотность изложения материала	0,5
Наличие презентации для сопровождения	1
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

### **7.1.3. Тест**

**Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

### **Примерные вопросы теста**

1. **Какой из перечисленных ниже законов НЕ является законом общения?**  
А) закон гармонизирующего диалога  
Б) закон адресации информации  
В) закон этикетной выверенности речи  
Г) закон эмоционального реагирования
2. **Какую из перечисленных ниже характеристик аудитории можно НЕ учитывать при подготовке публичного выступления?**  
А) возраст  
Б) социальный статус  
В) образование

- Г) пол
- Д) размер

**3. Как называются факторы подачи важной информации в тексте (2 ответа)?**

- А) фактор начала
- Б) фактор вертикального доминирования
- В) фактор конца
- Г) фактор текста

**4. Какой закон риторики показывает, насколько успешным/неуспешным было публичное выступление?**

- А) закон ориентации и продвижения собеседника
- Б) закон гармонизирующего диалога
- В) закон эмоциональности речи
- Г) закон удовольствия

**5. Как называется аргументация, используя которую оратор разрушает реальные или возможные контраргументы реального или выдуманного оппонента?**

- А) восходящая
- Б) опровергающая
- В) двусторонняя
- Г) поддерживающая

**6. Как называется аргументация, используя которую оратор движется от аргументов к выводу?**

- А) индуктивная
- Б) дедуктивная
- В) односторонняя
- Г) нисходящая

**7. Какая поза говорит о невнимании слушателей?**

- А) наклон корпуса в сторону оратора;
- Б) наклон головы вбок
- В) голова не наклонена, слушатель держит голову прямо, позвоночник выпрямлен
- Г) стремление слушателя сдвинуться на край стула

**8. Какая поза говорит о внимании слушателей?**

- А) взгляды слушателей, направленные на оратора
- Б) ноги вытянуты вперед и перекрещены, тело откинута назад, голова опущена вперед
- В) легкое поглаживание носа
- Г) пощелкивание колпачком ручки, постукивание ногой, постукивание пальцами по чему-либо

**9. Как называется способ речевого воздействия, при котором оратор побуждает собеседника просто поверить ему, принять на веру то, что он говорит — без обдумывания, без критического осмысления?**

- А) уговаривание
- Б) убеждение
- В) суггестия
- Г) доказывание

**10. Какое количество аргументов нужно использовать в своем выступлении, чтобы быть убедительным в полной мере?**

- А) хватит и одного
- Б) достаточно двух

- В) лучше три  
Г) четыре в самый раз

**Критерии оценивания теста**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Знание основных понятий курса, умение их применять в различных профессионально значимых ситуациях	1
Умение правильно оценивать профессионально значимые ситуации и грамотно в них ориентироваться	1
Умение давать множественные ответы	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 44 до 96) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 46 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квалитативная</b>
<b>высокий</b>	Называет общие и специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации; легко устанавливает контакты и организует общение, используя современные коммуникационные технологии; готов организовать обсуждение и представить результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, выбирая наиболее подходящий формат, участвовать в академических и профессиональных дискуссиях. Профессиональный диалог стремится строить с учетом правил межличностного взаимодействия. Проявляет уважение к собеседнику; безоценочность суждений; доброжелательность и интерес к собеседнику, демонстрируя открытость и доверие. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	86 - 100	<b>зачтено</b>

<b>повышенный</b>	Называет общие и специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации; способен устанавливать контакты и организовывать общение, используя современные коммуникационные технологии; способен организовать обсуждение и представить результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, выбирая наиболее подходящий формат. Профессиональный диалог умеет строить с учетом правил межличностного взаимодействия, проявляя уважение к собеседнику. Отбирает и использует в процессе взаимодействия адекватные ситуации способы и средства.	71 - 85	<b>зачтено</b>
<b>базовый</b>	Называет только общие характеристики академической и профессиональной коммуникации; не всегда может устанавливать контакты и организовывать общение, используя современные коммуникационные технологии; затрудняется организовать обсуждение и представить результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях. Профессиональный диалог умеет строить с учетом правил межличностного взаимодействия, проявляя уважение к собеседнику. Отбирает и использует в процессе взаимодействия адекватные ситуации способы и средства.	54 - 70	<b>зачтено</b>
<b>низкий</b>	Не знает характеристик академической и профессиональной коммуникации; не способен устанавливать контакты и организовывать общение, обсуждение и представлять результаты исследовательской и проектной деятельности. Не умеет строить профессиональный диалог с учетом правил межличностного взаимодействия. Не использует в процессе взаимодействия адекватные ситуации способы и средства.	0 - 54	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Вопросы теста</b>	
УК-4.1. Называет общие и специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации на русском и иностранном (-ых) языках в условиях межкультурного взаимодействия, в том числе с использованием современных коммуникативных технологий.	1-4

УК-4.3. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии.	5-8
УК-4.5. Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат	9-12
УК-4.6. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке.	13-15
УК-5.1 Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	16-18
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	19-21

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины «Русский язык» индикаторам компетенций УК-4, УК-5.

##### *Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста*

1. **Какой из перечисленных терминов является полным синонимом термина «общение»?**
  - А) взаимодействие
  - Б) коммуникация
  - В) взаимовлияние
  - Г) контактирование
  
2. **Какой из перечисленных ниже законов НЕ является законом общения?**
  - А) закон гармонизирующего диалога
  - Б) закон адресации информации
  - В) закон этикетной выверенности речи
  - Г) закон эмоционального реагирования
  
3. **Какой из перечисленных ниже компонентов речевой ситуации является основанием коммуникативного треугольника?**
  - А) адресат
  - Б) адресант
  - В) обстановка
  - Г) цель
  - Д) сообщение
  
4. **Какая из перечисленных ниже функций делового общения означает процесс восприятия и познания друг друга партнерами по общению и установления на этой основе взаимопонимания?**
  - А) информационно-коммуникативная
  - Б) регуляционно-коммуникативная
  - В) аффективно-коммуникативная

**5. Объект и предмет исследования соотносятся как:**

- А) общее и частное
- Б) частное и общее
- В) цель и задача
- Г) среда и параметр

**6. Найдите правильное толкование дефиниции: «Метод исследования – это...»:**

- А) совокупность и порядок действий, используемых для решения какой-либо задачи
- Б) способ достижения какой-либо цели
- В) конечный результат, которого хотел бы достичь исследователь по завершении своей работы
- Г) выбор путей и средств для достижения цели в соответствии с выдвинутой гипотезой

**7. Какую из перечисленных ниже характеристик аудитории можно НЕ учитывать при подготовке публичного выступления?**

- А) возраст
- Б) социальный статус
- В) образование
- Г) пол
- Д) размер

**8. Как в коммуникации называется отправитель информации?**

- А) инициатор
- Б) адресат
- В) коммуникатор
- Г) адресант

**9. Какой из перечисленных ниже видов НЕ является видом общения?**

- А) дистантное/контактное
- Б) устное/письменное
- В) примитивное/конвенциональное
- Г) непосредственное/опосредованное

**10. Какой из перечисленных ниже речевых актов служит намеренному воздействию на адресата, достижению какого-то результата?**

- А) локуция
- Б) перлокуция
- В) иллокуция

**11. Какая из перечисленных ниже функций делового общения означает организацию совместной деятельности людей в процессе их взаимодействия?**

- А) информационно-коммуникативная
- Б) регуляционно-коммуникативная
- В) аффективно-коммуникативная

**12. Что из перечисленного ниже НЕ является общенаучным методом исследования?**

- А) анализ
- Б) эксперимент
- В) дедукция
- Г) индукция

**13. Найдите правильное толкование дефиниции: «Цель исследования – это...»:**

- А) сформулированный в общем виде желаемый теоретический и практический результат, который будет получен в ходе исследования
- Б) система конкретных требований, предъявляемых к разработке и решению

сформулированной проблемы

- В) вероятностное предположение, выдвигаемое с целью объяснения какого-либо явления
- Г) процедура и операция эмпирического и теоретического познания и изучения явлений действительности

**14. Какое из перечисленных ниже определений характеризует жанр реферата?**

- А) краткое точное изложение содержания документа, включающее основные фактические сведения и выводы, без дополнительных толкований или критических замечаний автора
- Б) жанр научной литературы, выполняющий функции репрезентации научного произведения, его оценки и осмысления в общем пространстве научного знания
- В) краткое, связное и последовательное изложение констатирующих и аргументирующих положений текста
- Г) краткая характеристика книги, монографии, статьи и т.д. с точки зрения ее назначения, содержания, вида, формы и других особенностей, не содержащая оценки автора

**15. На каком этапе в коммуникационной цепи происходит расшифровка информации?**

- А) кодирование
- Б) декодирование
- В) обратная связь
- Г) сообщение

**16. Какая из перечисленных ниже целей НЕ является целью общения?**

- А) информационная
- Б) стратегическая
- В) коммуникативная
- Г) предметная

**17. К экстралингвистическим факторам общения относятся:**

- А) адресант, сообщение, стилевые черты, языковые особенности
- Б) сфера общения, адресат, обстановка, цель
- В) адресант, адресат, цель, стиль
- Г) адресант, адресат, сообщение, языковые особенности

**18. Какая из перечисленных ниже компетенций НЕ входит в объем понятия «коммуникативная компетентность личности»?**

- А) этикетная выдержанность речи
- Б) высокий уровень языковой подготовки
- В) опыт стратегического планирования
- Г) богатый опыт речевой деятельности
- Д) фасциативные качества личности

**19. Что из перечисленного ниже НЕ является специальным методом исследования?**

- А) синтез
- Б) моделирование
- В) фокус-группа
- Г) наблюдение

**20. Найдите правильное толкование дефиниции: «Актуальность исследования – это...»:**

- А) критерий научного исследования, определяющий степень преобразования, дополнения, конкретизации научных данных
- Б) востребованность изучения и решения данной проблемы в обществе
- В) вклад в изучение тематического материала, заключающийся в пополнении базы данных о предмете и объекте исследования или предложении инновационного подхода к проблеме

Г) критерий научного исследования, определяющий место результатов исследования в жизни, его реальную пользу

## 21. Какое из перечисленных ниже определений характеризует жанр аннотации?

А) краткое точное изложение содержания документа, включающее основные фактические сведения и выводы, без дополнительных толкований или критических замечаний автора

Б) жанр научной литературы, выполняющий функции репрезентации научного произведения, его оценки и осмысления в общем пространстве научного знания

В) краткое, связное и последовательное изложение констатирующих и аргументирующих положений текста

Г) краткая характеристика книги, монографии, статьи и т.д. с точки зрения ее назначения, содержания, вида, формы и других особенностей, не содержащая оценки автора

### *Критерии оценивания теста*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Знание основ научной и деловой коммуникации, владение терминологией	1
Умение применять знания основ научной и деловой коммуникации в различных профессионально значимых ситуациях	1
Умение правильно оценивать профессионально значимые ситуации и грамотно в них ориентироваться	1
Знание жанров письменной и устной научной речи	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Абельская Р. Ш.; под науч. ред. Обабкова И. Н. Теория и практика делового общения для IT-направлений. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Р.Ш. Абельская. М.: Издательство Юрайт, 2019. – 111 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – Режим доступа - URL: <https://urait.ru/viewer/teoriya-i-praktika-delovogo-obscheniya-dlya-it-napravleniy-442030#page/1>

2. Аниськина Н.В., Ухова Л.В. Русский язык и культура речи. – Ярославль, ЯГПУ, 2010. – 191 с.

3. Кольшшкина Т. Б. Деловая культура: учебное пособие для среднего профессионального образования [Электронный ресурс] / Т. Б. Кольшшкина, И.В. Шустина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 163 с. – (Профессиональное образование). – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – Режим доступа - URL: <https://urait.ru/viewer/delovaya-kultura-437450#page/1>

### б) дополнительная литература

1. Котюрова М.П. Стилистика научной речи. – М.: Академия, 2010. – 240 с.

2. Пикулева О.А. Психология самопрезентации личности: Монография /. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 320 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/70>

3. Скибицкий Э.Г. Научные коммуникации: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры [Электронный ресурс] / Э.Г. Скибицкий. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2018. (Профессиональное образование). – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – Режим доступа - URL: <https://urait.ru/viewer/nauchnye-kommunikacii-455895#page/1>

### в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Windows

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов деловой и научной коммуникации;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме практических занятий. Тематический план включает 8 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают применение на практике основных принципов и норм делового и научного общения.

### **Примеры заданий для самостоятельной работы**

1. Освоение материалов лекции.

Ознакомиться с лекционным материалом онлайн-курса по 2 темам «Общение: понятие, виды, функции, законы», «Аспекты делового общения», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, решить терминологический кроссворд, ответить на вопросы теста.

Ознакомиться с лекционным материалом онлайн-курса по 2 темам «Научный аппарат исследования», «Автореферат. Диссертация», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, решить

кейсы, найти ошибки в формулировках объекта и предмета исследования, оформлении библиографического списка, ответить на вопросы теста.

## 2. Анализ источников учебной литературы.

Ознакомиться с учебником И.А. Стернина «Деловое общение» в онлайн-курсе «Русский язык». В главе «Принципы бесконфликтного общения» проанализировать речевое поведение персонажей романа «Мертвые души», решить кейсы по выявлению нарушений принципов бесконфликтного общения в диалоговых партиях, ответить на вопросы теста.

## 3. Анализ видеоматериалов.

Проанализировать выступления студентов на научной конференции на предмет их соответствия требованиям к публичному выступлению, на основе анализа / оценки определить наиболее эффективного спикера, ответить на вопросы теста.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в онлайн-курсе «Русский язык» LMS MOODLe посредством тестов текущего контроля.

### ***Вопросы для подготовки к зачету:***

1. Предмет дисциплины «Русский язык». Вербальное и невербальное общение. Виртуальные коммуникации.
2. Общение: понятие, законы, структура, виды, функции.
3. Речевая ситуация. Коммуникативно-компетентная личность.
4. Этика деловой и научной коммуникации. Понятие «научное сообщество».
5. Жанры письменной научной речи: аннотация, реферат, тезисы, статья.
6. Жанры устной научной речи: выступление на конференции, участие в дискуссии.
7. Научный аппарат исследования: актуальность, объект, предмет, цель и задачи исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, апробация работы.
8. Научный аппарат исследования: методы исследования (общелогические, общенаучные, специфические).
9. Требования к автореферату и магистерской диссертации. Оформление библиографического списка и сносок.
10. Эффективное публичное общение. Законы публичного общения.
11. Аргументация: виды, правила, способы.
12. Подготовка к публичному выступлению: подготовка текста выступления.
13. Подготовка к публичному выступлению: зрительно воспринимаемые элементы речи.
14. Условия успешного выступления.
15. Поведение спикера в аудитории, «чтение» оратором аудитории.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe (онлайн-курс «Русский язык» <https://moodle.yvspu.org/course/view.php?id=860>).

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		1			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	<b>12</b>	12			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>			
В том числе:					
Освоение теоретических материалов электронного курса	<b>10</b>	10			
Выполнение практических заданий электронного курса	<b>10</b>	10			
Подготовка презентации	<b>10</b>	10			
Подготовка доклада	<b>10</b>	10			
Подготовка к тестированию	<b>10</b>	10			
Анализ источников учебной литературы.	<b>6</b>	6			
Анализ видеоматериалов.	<b>4</b>	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: Деловое и научное общение</b>		<b>6</b>		<b>26</b>	<b>32</b>
<b>1.1</b>	Предмет дисциплины «Русский язык». Общение: понятие, законы, структура, виды, функции. Вербальное и невербальное общение.		2		6	8
<b>1.2</b>	Речевая ситуация. Коммуникативно-компетентная личность. Этика деловой и научной коммуникации. Понятие «научное сообщество».		2		6	8

1.3	Жанры письменной и устной научной речи. Виртуальные коммуникации.		2		14	16
<b>2</b>	<b>Раздел: Подготовка научного исследования</b>		<b>2</b>		<b>14</b>	<b>16</b>
2.1	Научный аппарат исследования		2		6	8
2.2	Требования к автореферату и магистерской диссертации. Оформление библиографического списка и сносок.		2		6	8
<b>3</b>	<b>Раздел: Публичное выступление в деловой и научной коммуникации</b>		<b>4</b>		<b>20</b>	<b>24</b>
3.1	Эффективное публичное общение. Законы публичного общения		2		6	8
3.2	Аргументация: виды, правила, способы		2		6	8
3.3	Подготовка к публичному выступлению		2		8	8
<b>Всего:</b>			<b>12</b>		<b>60</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

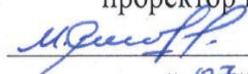
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Предмет дисциплины «Русский язык». Общение: понятие, законы, структура, виды, функции. Вербальное и невербальное общение.	Освоение теоретических материалов электронного курса «Русский язык» LMS MOODLe. Анализ источников учебной литературы. Анализ видеоматериалов. Выполнение практических заданий электронного курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.
2	Речевая ситуация. Коммуникативно-компетентная личность. Этика деловой и научной коммуникации. Понятие «научное сообщество».	Освоение теоретических материалов электронного курса «Русский язык» LMS MOODLe. Анализ источников учебной литературы. Анализ видеоматериалов. Выполнение практических заданий электронного курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.
3	Жанры письменной и устной научной речи. Виртуальные коммуникации	Освоение теоретических материалов электронного курса «Русский язык» LMS MOODLe. Анализ источников учебной литературы. Анализ видеоматериалов. Выполнение практических заданий электронного курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.

4	<p>Научный аппарат исследования: выбор темы, определение объекта и предмета исследования, формулирование цели и задач исследования, обоснование актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости, методы исследования.</p>	<p>Освоение теоретических материалов электронного курса «Русский язык» LMS MOODLe. Анализ источников учебной литературы. Анализ видеоматериалов. Выполнение практических заданий электронного курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.</p>
5	<p>Требования к автореферату и магистерской диссертации. Оформление библиографического списка и сносок.</p>	<p>Освоение теоретических материалов электронного курса «Русский язык» LMS MOODLe. Анализ источников учебной литературы. Анализ видеоматериалов. Выполнение практических заданий электронного курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.</p>
6	<p>Эффективное публичное общение. Законы публичного общения</p>	<p>Освоение теоретических материалов электронного курса «Русский язык» LMS MOODLe. Анализ источников учебной литературы. Анализ видеоматериалов. Выполнение практических заданий электронного курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.</p>
7	<p>Аргументация: виды, правила, способы</p>	<p>Освоение теоретических материалов электронного курса «Русский язык» LMS MOODLe. Анализ источников учебной литературы. Анализ видеоматериалов. Выполнение практических заданий электронного курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.</p>
8	<p>Подготовка к публичному выступлению</p>	<p>Освоение теоретических материалов электронного курса «Русский язык» LMS MOODLe. Анализ источников учебной литературы. Анализ видеоматериалов. Выполнение практических заданий электронного курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.</p>

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебной работе

 М.Ю. Соловьев  
« 07 » 09 2020 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.02.04 Информационно-коммуникационные технологии в  
профессиональной деятельности**

**Рекомендуется для всех направлений подготовки**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

**Разработчики:**

доцент кафедры физики и информационных  
технологий, кандидат физико-математических наук

А.В. Лукьянова

**Утверждена на заседании**

кафедры физики и информационных технологий  
«27» августа 2020 г.

Протокол № 1

кафедры теории и методики обучения информатике  
«04» сентября 2020 г.

Протокол № 1

И.о. зав. кафедрой физики  
и информационных технологий

 Д.А. Личак

Зав. кафедрой теории и методики  
обучения информатике

 П.А. Корнилов

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» — формирование у будущих магистров, выпускников педагогического вуза, знаний, умений, навыков и опыта в области информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) для применения в будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

### **понимание:**

- роли информатики и информационно-коммуникационных технологий в современном обществе, в будущей профессиональной деятельности;
- возможностей использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития

### **овладение навыками:**

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии в учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности в вузе;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии в послевузовской профессиональной деятельности;

### **развитие умений:**

- эффективно и безопасно осуществлять взаимодействие в современной информационной сфере;
- применять ИКТ в условиях перманентного обновления аппаратного и программного обеспечения, а также в условиях прогресса информационно-технологических и дидактических концепций и подходов.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Называет общие и специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации на русском и иностранном (-ых) языках в условиях межкультурного взаимодействия, в том числе с использованием современных коммуникативных технологий. УК-4.5. Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат.	Практическая работа Тест Компетентностно ориентированный тест

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	Практическая работа Тест Компетентностно ориентированный тест
<b>ОПК-1</b>	Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ ОПК-1.2. Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики	Практическая работа Тест Компетентностно ориентированный тест

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 (две) зачётные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
В том числе:		
Лекции	<b>6</b>	6
Практические занятия (ПЗ)	<b>12</b>	12
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
В том числе:		
Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ	<b>10</b>	10
Изучение, анализ, конспектирование учебно-методической литературы и онлайн-источников по теме	<b>32</b>	32
Поиск и аннотирование тематических ЦОР	<b>6</b>	6
Разработка тематического контента ЦОР	<b>6</b>	6
Вид промежуточной аттестации	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоёмкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоёмкость (зачётных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

<b>1</b>	ИКТ в педагогической деятельности	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Классификация цифровых образовательных ресурсов. Системы управления обучением (LMS).
<b>2</b>	ИКТ в научно-исследовательской деятельности.	Сбор, накопление, хранение, первичная обработка, представление информации в научных исследованиях. Прикладное программное обеспечение для научно-исследовательской деятельности.
<b>3</b>	ИКТ в организационно-управленческой деятельности	Деловое электронное общение. Прикладное программное обеспечение для организационно-управленческой деятельности.
<b>4</b>	Информационная безопасность	Информационные угрозы. Способы защиты от информационных угроз. Киберпрофилактика.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: ИКТ в педагогической деятельности</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
1.1.	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Классификация цифровых образовательных ресурсов.	2	4	6	12
1.2.	Системы управления обучением (LMS).			6	6
<b>2</b>	<b>Раздел: ИКТ в научно-исследовательской деятельности.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
2.1	Сбор, накопление, хранение, первичная обработка, представление информации в научных исследованиях.	2	2	6	10
2.2	Прикладное программное обеспечение для научно-исследовательской деятельности.	2	2	6	10
<b>3</b>	<b>Раздел: ИКТ в организационно-управленческой деятельности</b>		<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
3.1	Деловое электронное общение.			8	8
3.2	Прикладное программное обеспечение для организационно-управленческой деятельности.		4	8	12
<b>4</b>	<b>Информационная безопасность</b>			<b>14</b>	<b>14</b>
4.1	Информационные угрозы.			6	6
4.2	Способы защиты от информационных угроз. Киберпрофилактика.			8	8
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>12</b>	<b>54</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для

## самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Классификация цифровых образовательных ресурсов.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Изучение, анализ, конспектирование учебно-методической литературы и онлайн-источников по теме. Поиск и аннотирование тематических ЦОР.
2	Системы управления обучением (LMS).	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Разработка тематического контента ЦОР.
3	Сбор, накопление, хранение, первичная обработка, представление информации в научных исследованиях.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Изучение, анализ, конспектирование учебно-методической литературы и онлайн-источников по теме.
4	Прикладное программное обеспечение для научно-исследовательской деятельности.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Изучение, анализ, аннотирование прикладного программного обеспечения для первичной обработки результатов исследования.
5	Деловое электронное общение.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Изучение, анализ, конспектирование учебно-методической литературы и онлайн-источников по деловой этике в инфосфере, а также нормативно-правовой документации в области авторского права и защиты людей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию.
6	Прикладное программное обеспечение для организационно-управленческой деятельности.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Изучение, анализ, аннотирование прикладного программного обеспечения для организационно-управленческой деятельности.
7	Информационные угрозы.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Изучение, анализ, конспектирование учебной литературы и онлайн-источников по теме.

<b>8</b>	Способы защиты от информационных угроз. Киберпрофилактика.	Изучение, анализ, конспектирование учебно-методической литературы и онлайн-источников по теме: «Антивирусные программы и методика безопасного поведения в инфосфере»
----------	--	--

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) — не предусмотрена**

**6.3. Примерная тематика рефератов — не предусмотрена**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Классификация цифровых образовательных ресурсов.	Практическая работа	УК-4 УК-5 ОПК-1
Системы управления обучением (LMS).	Тест	УК-4 УК-5 ОПК-1
Сбор, накопление, хранение, первичная обработка, представление информации в научных исследованиях.	Практическая работа Тест	УК-4 ОПК-1
Прикладное программное обеспечение для научно-исследовательской деятельности.	Практическая работа	УК-4 ОПК-1
Деловое электронное общение.	Практическая работа Тест	УК-4 УК-5 ОПК-1
Прикладное программное обеспечение для организационно-управленческой деятельности.	Практическая работа	УК-4 УК-5 ОПК-1
Информационные угрозы.	Тест	УК-4 УК-5 ОПК-1
Способы защиты от информационных угроз. Киберпрофилактика.	Тест	УК-4 УК-5 ОПК-1

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые

баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

### **Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных и практических занятий — 0,5 балла; отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выполнение практических работ — от 5 до 20 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

### **Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных и практических занятий</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>
	<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Классификация цифровых образовательных ресурсов.	10	20
	Системы управления обучением (LMS).	5	10
	Сбор, накопление, хранение, первичная обработка, представление информации в научных исследованиях.	10	20
	Прикладное программное обеспечение для научно-исследовательской деятельности.	10	20
	Деловое электронное общение.	5	10
	Прикладное программное обеспечение для организационно-управленческой деятельности.	10	20
	Информационные угрозы.	5	10
	Способы защиты от информационных угроз. Киберпрофилактика.	5	10
	<b>Итого</b>	<b>60</b>	<b>120</b>
	<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Все темы	<b>20</b>
<b>Тест</b>	Системы управления обучением (LMS).		

	Сбор, накопление, хранение, первичная обработка, представление информации в научных исследованиях.	<b>1</b>	<b>10</b>
	Деловое электронное общение.		
	Информационные угрозы.		
	Способы защиты от информационных угроз. Киберпрофилактика.		
<b>Всего в семестре</b>		<b>81</b>	<b>174,5</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>3</b>	<b>5</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>84</b>	<b>179,5</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 87 баллов</b>			

### *Примеры заданий для практических занятий*

На практических занятиях студенты выполняют практические работы.

#### *7.1.1. Практическая работа*

Практическая работа является комплексным оценочным средством, выполняющим совокупность нескольких учебных функций: обучающей, развивающей, воспитывающей, диагностической, контролирующей. Цель практических работ в данном курсе — применение знаний в области информационных технологий, развитие умений и навыков использовать современные информационно-коммуникационные технологии для получения информационного *продукта*, предусмотренного работой, приобретение опыта по эффективному и безопасному взаимодействию с информационно-образовательной средой образовательного учреждения. Все практические работы подразумевают использование компьютерной техники и работу в соответствии с рекомендациями, составленными преподавателем.

#### *Примеры заданий для практических работ*

1. Подготовка резюме (*curriculum vitae*).
2. Оценка надёжности информационного веб-сайта.
3. Графическое и табличное представление данных для статьи/выступления/стендового доклада.
4. Управление контентом веб-сайта средствами онлайн-овой CMS.
5. Использование операции «слияние» для подготовки однотипных печатных материалов.
6. Применение архиватора для сжатия файлов, шифрования файлов и безопасной передачи информации.

#### *Критерии оценивания практических работ*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Овладение умениями и навыками, предусмотренными в работе	5
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	5
Практическая направленность	5
Оригинальность предлагаемых решений	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>20</b>

### 7.1.2. Тест

Тесты в рамках данной дисциплины — это гетерогенные педагогические тесты: задания закрытого типа, открытые задания с кратким ответом, открытые задания с ответов в виде эссе/мультиэссе. Они реализуются или в безмашинном варианте, или с использованием средств компьютерной техники. Верность ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором — с использованием соответствующих программ. Такие тесты позволяют оценить подготовку студентов на репродуктивном уровне.

#### *Примеры вопросов тестового задания (ответ в виде мультиэссе)*

1. Опишите основные компоненты и связи информационной модели дидактического процесса очной/дистанционной формы обучения.
2. Приведите примеры программ для реализации тайм-менеджмента.
3. Изобразите схематически строение информационно-образовательной среды вуза/города/региона/страны.
4. Охарактеризуйте программное обеспечение сайта дистанционного обучения.
5. Приведите примеры средств делового электронного общения.
6. Перечислите основания классификация средств делового электронного общения.

#### *Критерии оценивания теста*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Решено правильно менее 70% заданий	0 баллов
Решено правильно от 70 до 90% заданий	7 баллов
Решено правильно более 90% заданий	10 баллов
Максимальный балл	<b>10</b>

### 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является зачёт. Для его проведения применяется балльно-рейтинговая система. Для получения необходимого количества баллов студент должен выполнить ряд практических работ, выполнить тест, отчитаться по самостоятельной работе.

#### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка*</b>
			<b>Квалитативная</b>

<p><b>высокий</b></p>	<p>Уверенно называет общие и специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации на русском и иностранном(-ых) языках в условиях межкультурного взаимодействия, в том числе с использованием современных коммуникативных технологий.</p> <p>Способен организовать эффективное обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат.</p> <p>Способен подобрать и достойно использовать в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.</p> <p>Грамотно выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ.</p> <p>Квалифицированно проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики.</p>	<p><b>154 – 179,5</b></p>	<p><b>зачтено</b></p>
-----------------------	--	---------------------------	-----------------------

<b>повышенный</b>	<p>Называет общие и специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации на русском и иностранном(-ых) языках в условиях межкультурного взаимодействия, в том числе с использованием современных коммуникативных технологий.</p> <p>Способен организовать обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат.</p> <p>Способен подобрать и использовать в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.</p> <p>Правильно выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ.</p> <p>Способен проектировать пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики.</p>	<b>115 – 153</b>	<b>зачтено</b>
-------------------	---	------------------	----------------

<p><b>базовый</b></p>	<p>Называет общие характеристики академической и профессиональной коммуникации на русском и иностранном(-ых) языках в условиях межкультурного взаимодействия, в том числе с использованием современных коммуникативных технологий.</p> <p>Способен организовать обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке.</p> <p>Способен подобрать и использовать в процессе взаимодействия относительно эффективные и адекватные ситуации способы и средства.</p> <p>Выбирает не всегда оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ.</p> <p>Проектирует некоторые пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики.</p>	<p><b>90 – 114</b></p>	<p><b>зачтено</b></p>
-----------------------	---	------------------------	-----------------------

<b>низкий</b>	<p>С трудом называет общие характеристики академической и профессиональной коммуникации на русском и иностранном(-ых) языках в условиях межкультурного взаимодействия, в том числе с использованием современных коммуникативных технологий.</p> <p>Не всегда способен организовать обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке.</p> <p>Не вполне способен подобрать и использовать в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.</p> <p>Не всегда грамотно выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач.</p> <p>Не вполне успешно проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики.</p>	<b>0 - 89</b>	<b>не зачтено</b>
---------------	---	---------------	-------------------

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК ОПК</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Вопросы теста</b>	
УК-4.1. Называет общие и специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации на русском и иностранном (-ых) языках в условиях межкультурного взаимодействия, в том числе с использованием современных коммуникативных технологий.	1–6
УК-4.5. Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат.	7–12
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	7–20
ОПК-1.1. Выбирает оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ	7–15
ОПК-1.2. Проектирует пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики	7–20

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной

### *Компетентностно-ориентированный тест*

Компетентностно-ориентированный тест — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня проявления компетенций у студента.

#### *Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста*

1. Укажите наиболее правильное библиографическое описание Интернет-источника:

1. Волохова, Е. С. Основные этапы научного исследования // Молодой ученый. — 2016. — № 6. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/110/26991/> (дата обращения: 18.10.2017).

2. Волохова, Е. С. Основные этапы научного исследования // Молодой ученый. — 2016. — № 6. — С. 755–757. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/110/26991/> (дата обращения: 18.10.2017).

3. Волохова, Е. С. Основные этапы научного исследования // Молодой ученый. - 2016. - № 6. - С. 755-757. - Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/110/26991/> (дата обращения: 18.10.2017).

4. Волохова, Е. С. Основные этапы научного исследования // Молодой ученый. — 2016. — № 6. — С. 755–757. — Дата обращения: 18.10.2017.

2. Укажите действия, которые следует выполнять для безопасной работы в сети Интернет:

1. Установить антивирусную программу.
2. Использовать для создания паролей номер телефона.
3. Использовать блокировщик рекламы.
4. Не открывать вложения электронных писем от неизвестных отправителей.
5. Отключить все макросы в пакете MS Office.
6. Регулярно менять пароли.

3. Укажите лишнее из перечня элементов аппарата научного исследования:

1. Цель исследования.
2. Объект исследования.
3. Предмет исследования.
4. Проблема исследования.
5. Субъект исследования.
6. Гипотеза исследования.

4. Выберите правильный тип для следующей гипотезы:

«Две группы учащихся старших классов не отличаются по уровню тревожности»:

- 1) нулевая гипотеза; 2) альтернативная гипотеза.

5. Какой уровень надёжности является приемлемым для психолого-педагогических исследований?

1.  $p = 0,01$ ;
2.  $p = 0,05$ ;
3.  $p \leq 0,01$ ;
4.  $p \leq 0,05$ .

6. Укажите главный фактор надёжности российского электронного научного журнала:

1. Наличие поиска по сайту журнала.
2. Наличие архива номеров журнала.
3. Наличие информации о редколлегии журнала.
4. Наличие регистрации как электронного СМИ.
5. Наличие информации об адресах и телефонах редколлегии.

7. Какие нормы следует учитывать при проектировании путей решения профессиональных задач?

- 1) правовые;
- 2) нравственные;
- 3) этнические;
- 4) требования профессиональной этики;
- 5) религиозные.

Критерий	Балл
Называет общие и специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации с использованием современных коммуникативных технологий.	1
Демонстрирует способность организовать публичное обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности.	1
Владеет навыками отбора и использования в процессе взаимодействия эффективных и адекватных ситуации способов и средств.	1
Показывает умения выбирать оптимальные пути решения профессиональных задач, опираясь на законодательство РФ в области образования и трудовых отношений.	1
Проявляет навыки по проектированию путей решения профессиональных задач с учетом как законодательства РФ, так и требований профессиональной этики.	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

Критерий	Балл
от 90% правильных ответов и выше	5 баллов
от 75% до 90% правильных ответов	4 балла
от 60% до 75% правильных ответов	3 балла
до 60 % правильных ответов	2–1 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Могилев, А. В. Информатика [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям. / А. В. Могилев, Н. И. Пак, Е. К. Хеннер — М.: Академия, 2012. — 840 с.
2. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие для студ.вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина; М. Ю. Бухаркина — М.: Академия, 2008. — 368 с.
3. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00814-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449779>

### б) дополнительная литература

1. Ермолаев, О. Ю. Математическая статистика для психологов [Текст]: учебник. / О. Ю. Ермолаев — М.: Моск. психолого-соц. ин-т, 2004. — 336 с.
2. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании [Текст]: учеб. пособие для студ. высшего проф. образования. / И. Г. Захарова — М.: Академия, 2011. — 192 с.
3. Информационные технологии в образовании [Текст]: учебно-метод. пособие. Ч.

III, Создание Web-сайта средствами MS Word 2002/2003. / [сост.: Д. С. Карпов, А. В. Лукьянова] — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. — 19 с.

4. Коджаспирова, Г. М. Технические средства обучения и методика их использования [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. вузов. / Г. М. Коджаспирова, К. В. Петров — М.: Академия, 2002. — 254 с.

5. Павлова, О.А. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Павлова О.А., Чиркова Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 47 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75273.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Главные особенности изучения дисциплины**

Изучение дисциплины строится на принципах единства обучения и воспитания, связи и преемственности по отношению к смежным дисциплинам, подчинённости получаемых знаний, умений и навыков формированию профессиональной компетентности. Используются аксиоматический, субъект-субъектный, индивидуально-проектный, деятельностный и компетентностный подходы.

Основой организации практических работ является ориентация на соответствие создаваемых электронных материалов профессионально-ориентированному формату и достижение достаточно высокого юзабилити электронного продукта.

В основе проведения контрольных мероприятий лежит балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов.

#### **Перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Назовите общие характеристики академической и профессиональной коммуникации в условиях межкультурного взаимодействия.

2. Назовите специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации в условиях межкультурного взаимодействия.

3. Назовите общие и специфические характеристики академической и профессиональной коммуникации в условиях межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий.

4. В каком формате можно организовать обсуждение результатов

исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях?

5. Каковы основные принципы отбора и использования в процессе взаимодействия эффективных и адекватных ситуации способов и средств?

6. Как следует воспринимать особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп в инфосфере?

7. Чем следует руководствоваться при выборе оптимальных путей решения профессиональных задач?

8. Какие нормативно-правовые акты регламентируют образовательную и трудовую деятельность в РФ?

9. Какие нормы следует учитывать при проектировании путей решения профессиональных задач?

10. Назовите основные требования профессиональной этики.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Компьютерный класс с индивидуальным рабочим местом для каждого студента и рабочим местом преподавателя. Каждый компьютер должен быть оснащен USB-портом, DVD-приводом, наушниками, микрофоном. Компьютеры должны быть подключены к локальной сети с общим сетевым диском и широкополосным доступом к Интернету.

2. Мультимедийный проектор с ноутбуком.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 (две) зачётные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		1/2/3
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
В том числе:		
Лекции	<b>4</b>	4
Практические занятия (ПЗ)	<b>8</b>	8
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
В том числе:		
Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ	<b>20</b>	20
Изучение, анализ, конспектирование учебно-методической литературы и онлайн-источников по теме	<b>16</b>	16
Поиск и аннотирование тематических ЦОР	<b>6</b>	6

Разработка и апробирование тематического контента ЦОР	<b>10</b>	10
Написание эссе	<b>4</b>	4
Просмотр и анализ учебных видеофильмов и видеофрагментов	<b>4</b>	4
Вид промежуточной аттестации	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоёмкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоёмкость (зачётных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	ИКТ в педагогической деятельности	<b>2</b>			<b>14</b>	<b>16</b>
<b>1.1.</b>	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Классификация цифровых образовательных ресурсов.	2			8	10
<b>1.2.</b>	Системы управления обучением (LMS).				6	6
<b>2</b>	ИКТ в научно-исследовательской деятельности.	<b>2</b>	<b>8</b>		<b>16</b>	<b>26</b>
<b>2.1</b>	Сбор, накопление, хранение, первичная обработка, представление информации в научных исследованиях.	2	4		6	12
<b>2.2</b>	Прикладное программное обеспечение для научно-исследовательской деятельности.		4		10	14
<b>3</b>	ИКТ в организационно-управленческой деятельности				<b>16</b>	<b>16</b>
<b>3.1</b>	Деловое электронное общение.				4	4
<b>3.2</b>	Прикладное программное обеспечение для организационно-управленческой деятельности.				12	12
<b>4</b>	Информационная безопасность				<b>14</b>	<b>14</b>
<b>4.1</b>	Информационные угрозы.				7	7
<b>4.2</b>	Способы защиты от информационных угроз. Киберпрофилактика.				7	7
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>		<b>60</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Информационная модель образовательного процесса. Структура информационно-образовательной среды. Классификация цифровых образовательных ресурсов.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Изучение, анализ, конспектирование учебно-методической литературы и онлайн-источников по теме. Поиск и аннотирование тематических ЦОР.
2	Системы управления обучением (LMS).	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Разработка и апробирование тематического контента ЦОР. Просмотр и анализ учебных видеофильмов и видеофрагментов.
4	Сбор, накопление, хранение, первичная обработка, представление информации в научных исследованиях.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Изучение, анализ, конспектирование учебно-методической литературы и онлайн-источников по теме.
5	Прикладное программное обеспечение для научно-исследовательской деятельности.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Изучение, анализ, аннотирование прикладного программного обеспечения для первичной обработки результатов исследования.
6	Деловое электронное общение.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Изучение, анализ, конспектирование учебно-методической литературы и онлайн-источников по деловой этике в инфосфере, а также нормативно-правовой документации в области авторского права и защиты людей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию.
7	Прикладное программное обеспечение для организационно-управленческой деятельности.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Изучение, анализ, аннотирование прикладного программного обеспечения для организационно-управленческой деятельности.
8	Информационные угрозы.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Изучение, анализ, конспектирование учебной литературы и онлайн-источников по теме. Написание эссе.
9	Способы защиты от информационных угроз. Киберпрофилактика.	Работа в ИОС MOODLE ЯГПУ Изучение, анализ, конспектирование учебно-методической литературы и онлайн-источников по теме: «Антивирусные программы и методика безопасного поведения в инфосфере».

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

К.М.03.02 Теория и практика менеджмента в культуре

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль)

Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской  
деятельностью

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

#### **Разработчик:**

заведующий кафедрой культурологии,  
доктор культурологии

Т. И. Ерохина

#### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Теория и практика менеджмента в культуре» - формирование фундаментальных представлений о закономерностях и особенностях управления организациями в сфере культуры.

Основными задачами курса являются:

- формирование целостного и фундаментального представления о научных концепциях менеджмента;
- понимание сущности менеджмента в культуре в новой управленческой парадигме;
- освоение современных методик управления в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности
- развитие навыков анализа эффективности менеджмента в культуре и образовании.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ Контрольная работа Тест
		УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	Устный ответ Контрольная работа Тест
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ Контрольная работа Тест
		УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	Устный ответ Контрольная работа Тест
		УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	Устный ответ Контрольная работа Тест

<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	Устный ответ Контрольная работа Тест
		ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	Устный ответ Контрольная работа Тест
		ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	Устный ответ Контрольная работа Тест
		ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры	Устный ответ Контрольная работа Тест
		ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры	Устный ответ Контрольная работа Тест
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Устный ответ Контрольная работа Тест
		ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Устный ответ Контрольная работа Тест

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>12</b>
В том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	20	12	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>80</b>	<b>56</b>	<b>24</b>
В том числе:			
Освоение материалов лекций	16	8	2

Анализ эмпирического материала	40	24	8
Подготовка презентации	20	12	8
Написание контрольной работы	16	8	2
Подготовка к тесту	8	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в теорию и историю менеджмента в культуре	Понятие и концепции менеджмента. Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры.
2.	Управление персоналом и кадровая политики в сфере образования и культуры.	Лидерство и стили руководства. Управление персоналом. Корпоративная культура как составляющая менеджмента.
3.	Специфика менеджмента в сфере культуры.	Специфика менеджмента в сфере культуры. Современные информационные технологии в менеджменте.
4.	Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры	Государственное регулирование и негосударственная поддержка в сфере культуры, фандрайзинг.
5.	Практические основы менеджмента в сфере культуры.	Стратегическое управление в сфере культуры. Организационные структуры управления культурой. Менеджмент музейного дела. Менеджмент библиотечного дела. Менеджмент в культурно-досуговой сфере. Менеджмент в сфере туризма.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Введение в теорию и историю менеджмента в культуре</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
1.1	Понятие и концепции менеджмента.	2	-	4	6
1.2	Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры.	-	2	6	8
<b>2</b>	<b>Управление персоналом и кадровая политики в сфере образования и культуры.</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
2.1	Лидерство и стили руководства.	-	2	6	8
2.2	Управление персоналом.	-	2	8	10
2.3	Корпоративная культура как составляющая менеджмента.	-	2	6	8
<b>3</b>	<b>Специфика менеджмента в сфере культуры.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>14</b>

3.1	Специфика менеджмента в сфере культуры.	2	-	8	10
3.2	Современные информационные технологии в менеджменте.	-	2	8	10
4.	<b>Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры</b>	-	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
4.1	Государственное регулирование и негосударственная поддержка в сфере культуры, фандрайзинг.	-	2	10	12
5	<b>Практические основы менеджмента в сфере культуры.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>36</b>
5.1	Стратегическое управление в сфере культуры.	2	-	4	6
5.2	Организационные структуры управления культурой.	2	-	4	6
5.3	Менеджмент музейного дела.	-	2	4	6
5.4	Менеджмент библиотечного дела.	-	2	4	6
5.5	Менеджмент в культурно-досуговой сфере.	-	2	4	6
5.6	Менеджмент в сфере туризма.	-	2	4	6
<b>Всего:</b>		<b>8</b>	<b>24</b>	<b>80</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Понятие и концепции менеджмента.	Освоение материалов лекций Тест
2	Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры.	Подготовка к устному ответу Анализ эмпирического материала Подготовка презентации Написание контрольной работы Тест
3	Лидерство и стили руководства.	Подготовка к устному ответу Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы Тест
4	Управление персоналом.	Подготовка к устному ответу Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы Тест
5	Корпоративная культура как составляющая менеджмента.	Подготовка к устному ответу Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы Тест
6	Специфика менеджмента в сфере культуры.	Освоение материалов лекций Подготовка презентации
7	Современные информационные технологии в менеджменте.	Подготовка к устному ответу Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы
8	Государственное регулирование и	Подготовка к устному ответу

	негосударственная поддержка в сфере культуры, фандрайзинг.	Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы Тест
9	Стратегическое управление в сфере культуры.	Освоение материалов лекций
10	Организационные структуры управления культурой.	Освоение материалов лекций Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы
11	Менеджмент музейного дела.	Подготовка к устному ответу Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы
12	Менеджмент библиотечного дела.	Подготовка к устному ответу Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы
13	Менеджмент в культурно-досуговой сфере.	Подготовка к устному ответу Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы
14	Менеджмент в сфере туризма.	Подготовка к устному ответу Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Понятие и концепции менеджмента.	Тест	УК-1 ПК-3
Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры.	Устный ответ Контрольная работа Презентация Тест	ПК-3
Лидерство и стили руководства.	Устный ответ Контрольная работа Тест	УК-1 ПК-3
Управление персоналом.	Устный ответ Контрольная работа Тест	УК-1 ПК-3
Корпоративная культура как составляющая менеджмента.	Устный ответ Контрольная работа Тест	УК-1 ПК-3
Специфика менеджмента в сфере культуры.	Презентация Тест	ПК-3 ПК-4
Современные информационные технологии в менеджменте.	Устный ответ Контрольная работа	УК-1 ПК-4
Государственное регулирование и негосударственная поддержка в сфере культуры, фандрайзинг.	Устный ответ Контрольная работа Тест	ПК-3 ПК-4
Стратегическое управление в сфере культуры.	Тест	ПК-3 ПК-4
Организационные структуры управления	Устный ответ	ПК-3

культурой.	Контрольная работа	ПК-4
Менеджмент музейного дела.	Устный ответ	ПК-3
	Контрольная работа	ПК-4
Менеджмент библиотечного дела.	Устный ответ	ПК-3
	Контрольная работа	ПК-4
Менеджмент в культурно-досуговой сфере.	Устный ответ	ПК-3
	Контрольная работа	ПК-4
Менеджмент в сфере туризма.	Устный ответ	ПК-3
	Контрольная работа	ПК-4

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных занятий и активная работа на лекционных занятиях от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 16 баллов)

Выполнение самостоятельной работы при подготовке заданий к практическому занятию: подготовка к устному ответу, подготовка к контрольной работе, подготовка презентации – от 1 до 10 баллов (итого от 4 до 100 баллов).

Активная работа на практических занятиях от 2 до 5 баллов (итого от 0 до 60 баллов).

Зачет ставится по итогам текущей аттестации при условии выполнения всех заданий.

*Итого за курс: от 0 до 96 баллов*

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных занятий и активная работа на них	0	16
	<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Подготовка к устному ответу	1	30
	Контрольная работа	1	20
	Анализ эмпирического материала	1	30
	Подготовка презентации	1	20
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры.	2	5
	Лидерство и стили руководства.	2	5
	Управление персоналом.	2	5
	Корпоративная культура как составляющая менеджмента.	2	5
	Современные информационные технологии в менеджменте.	2	5
	Государственное регулирование и негосударственная поддержка в сфере культуры, фандрайзинг.	2	5

	Менеджмент музейного дела.	2	5
	Менеджмент библиотечного дела.	2	5
	Менеджмент в культурно-досуговой сфере.	2	5
	Менеджмент в сфере туризма.	2	5
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>50</b>
<b>Всего</b>		<b>24</b>	<b>166</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			
<b>ИТОГО</b>		<b>24</b>	<b>166</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение 2 семестров менее 90 баллов</b>			

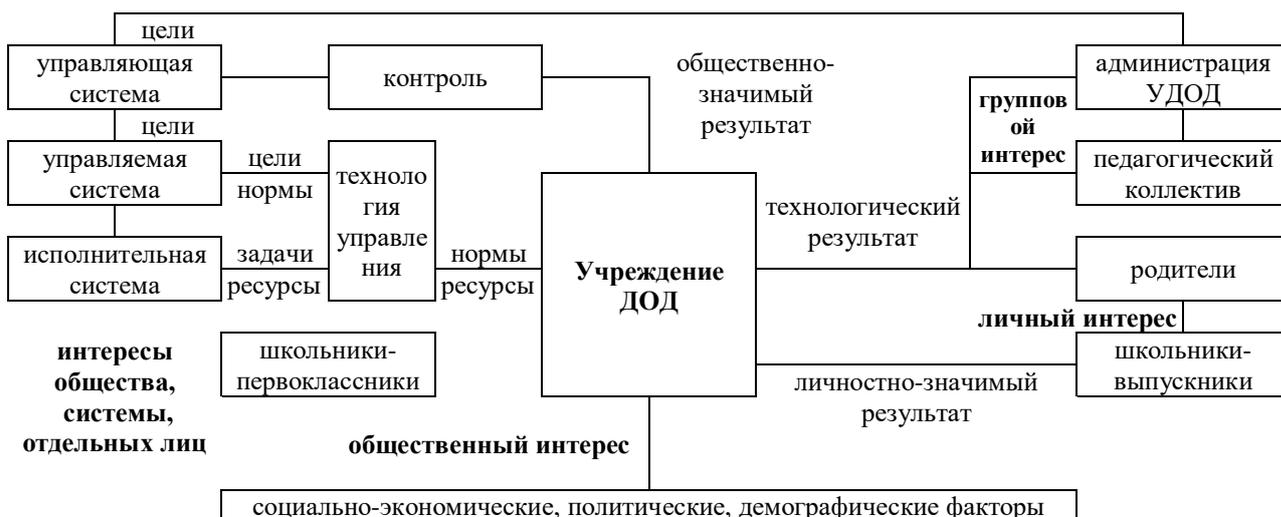
### Примеры заданий для практических занятий

Практическое задание на тему:

Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры

На основе анализа сайта одного из учреждений дополнительного образования детей нарисуйте модель системы управления УДОД (структура администрации) и определите кто и в каких формах осуществляет контроль его деятельности (в зависимости от учредителя и формы собственности)

### Факторный анализ процесса управления



### Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий

Критерий	Балл
Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации	0,5 балла
Знание фактологического материала	0,5 балла
Умение ориентироваться в различных контекстах (образование, культура, демография и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу	0,5 балла
Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации	0,5 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла

Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Умение обозначит перспективы проведенной работы в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### *Примеры заданий для самостоятельной работы*

#### 1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Стратегическое управление в сфере культуры», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу.

#### 2. Написание контрольной работы.

##### **Задание:**

Проанализировать сайт учреждения культуры или образования с целью выявления принципов менеджмента данного учреждения.

*План анализа сайта:*

1. Миссия, цель и задачи учреждения.
2. Анализ внутренней правовой базы (локальные нормативные документы) и ссылок на внешнюю правовую базу.
3. Вид организационной структуры учреждения.
4. Анализ наличия мотивационной системы (по возможности).
5. Анализ системы контроля.
6. Анализ методов управления.
7. Специфика менеджмента в сфере культуры и образования.

Источники:

1. Кириллова Н.Б. Менеджмент социокультурной сферы. Учебное пособие. Екатеринбург, 2012 (Текст прилагается). Глава 3.
2. Сайт учреждения культуры (на выбор)

*Рекомендации:*

1. Анализ сайта должен включать в себя ответы на все вопросы задания. Необходимо не просто зафиксировать наличие или отсутствие тех или иных документов на сайте, но проанализировать их содержание, наполнение, соответствие основным принципам эффективного менеджмента.
2. В случае отсутствия требуемых документов на сайте необходимо сделать вывод на основе анализа доступных документов, обозначив, наличие или отсутствие каких-либо источников.
3. В ряде случаев ответ на вопрос предполагает анализ косвенных данных (например, при анализе мотивационной системы следует обратить внимание на локальные акты о переводе на эффективный контракт сотрудников, о стимулах и поощрениях и т.д.).
4. При анализе сайта следует опираться на конспекты лекций по данной теме, а также обратиться к учебному пособию Н.Б. Кирилловой.
5. Задание должно быть представлено в электронном виде, содержать полное наименование учреждения, ссылки на сайт учреждения, а также название всех страниц сайта и документов, которые были проанализированы.
6. В работе должен быть сделан обоснованный вывод об эффективности менеджмента в учреждении, а также о специфике менеджмента в учреждении культуры или образования.

#### 3. Анализ эмпирического материала

Ознакомьтесь с программой развития образовательного учреждения в сфере культуры и искусства, а также с дополнительными материалами (целевыми показателями национального проекта «Культура»).

Задание:

1. Укажите, какие из пунктов программы развития соответствуют цели и задачам национального проекта «Культура». Обоснуйте свой ответ.
2. Укажите, каких пунктов не хватает в программе. Обоснуйте свой ответ.
3. Учитывается ли при создании программы региональный компонент? Оцените эффективность и целесообразность внедрения в программу регионального компонента.
4. Какие методы планирования, по Вашему мнению, использованы при создании программы развития? Обоснуйте свой ответ.
5. Какие функции выполняет данная программа развития?

Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях.

### 7.1.1. Устный ответ

**Устный ответ** – средство, позволяющее оценить умение студента рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Он может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

#### **Требования к подбору вопросов для устных ответов.**

- 1) точная формулировка вопроса,
- 2) соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- 3) обеспечение студентов необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- 4) четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у студентов:

- умения самостоятельно осмысливать проблему на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

#### ***Критерии оценивания устного ответа***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
профессиональные теоретические знания в соответствующей области;	0,5 балла
умение работать со справочной и научной литературой;	0,5 балла
умение составлять и редактировать тексты;	0,5 балла
умение пользоваться информационными технологиями;	0,5 балла
умение работать в команде;	0,5 балла
умение представлять результаты собственной деятельности публично	1 балл
коммуникабельность, инициативность, творческие способности.	0,5 балла
умение презентовать ответ	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.2. Контрольная работа

**Контрольная работа** – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов

- умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

#### Требования к оформлению контрольной работы

**Контрольная работа** должна быть напечатана 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 7 до 10 страниц формата А 4. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании. Требования могут быть детализированы преподавателем.

#### Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

3. *Оценка и анализ преподавателем контрольной работы*.

Анализ результатов контрольной работы на занятии.

#### Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Содержание работы соответствует поставленным целям и задачам работы	5 баллов
Наличие востребованного списка литературы	3 балла
Оформление контрольной работы	1 балл
Самостоятельность и оригинальность (антиплагиат)	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

### 7.1.3. Презентация

**Презентация** – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески представить итоги деятельности в определенном формате. Презентация – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Презентация может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

#### Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Содержание презентации соответствует теме и проблематике задания	3 баллов
Содержание презентации логично, последовательно, аргументировано, содержит постановку цели, зада, заключение	5 баллов
Объем презентации и её оформление соответствует требованиям	2 баллов
<b>Максимальный балл</b>	<b>10 баллов</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 24 до 166) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и уровня освоения материала.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 90 до 166, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
<b>высокий</b>	<p>Демонстрирует высокий уровень умения анализировать проблемную ситуацию как систему и проектировать процессы по устранению проблемы. В совершенстве владеет способами практической работы с теоретико-методологическим и эмпирическим материалом с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Показывает высокий уровень знаний нормативно-правовой документацией учреждений образования и культуры, на высоком уровне владеет умениями разработки инновационных стратегий деятельности учреждений образования и культуры, планов и программ развития учреждений образования и культуры.</p> <p>Показывает глубокое понимание необходимости разработки стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры, системы маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры.</p> <p>Проявляет высокий уровень навыков работы с разнообразными документами и материалами с целью разработки культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности</p>	от 143 до 166	<b>зачтено (отлично)</b>
<b>повышенный</b>	<p>Демонстрирует повышенный уровень умения анализировать проблемную ситуацию как систему и проектировать процессы по устранению проблемы. Владеет способами практической работы с теоретико-методологическим и эмпирическим материалом с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Демонстрирует уровень знаний нормативно-правовой документацией учреждений образования и культуры, владеет умениями разработки инновационных стратегий деятельности учреждений образования и культуры, планов и программ развития учреждений образования и культуры.</p> <p>Показывает уверенное понимание необходимости разработки стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры, системы маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры.</p>	от 118 до 142	<b>зачтено (хорошо)</b>

	Проявляет хороший уровень навыков работы с разнообразными документами и материалами с целью разработки культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности		
<b>базовый</b>	<p>Демонстрирует базовый уровень умения анализировать проблемную ситуацию как систему и проектировать процессы по устранению проблемы. Владеет некоторыми способами практической работы с теоретико-методологическим и эмпирическим материалом с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Демонстрирует базовый уровень знаний нормативно-правовой документацией учреждений образования и культуры, владеет некоторыми умениями разработки инновационных стратегий деятельности учреждений образования и культуры, планов и программ развития учреждений образования и культуры.</p> <p>В целом понимает необходимость разработки стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры, системы маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры.</p> <p>Имеет некоторые навыки работы с разнообразными документами и материалами с целью разработки культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности</p>	от 90 до 117	<b>зачтено (удовлетворительно)</b>
<b>низкий</b>	<p>Не умеет анализировать проблемную ситуацию как систему и проектировать процессы по устранению проблемы. Не владеет способами практической работы с теоретико-методологическим и эмпирическим материалом с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Демонстрирует низкий уровень знаний нормативно-правовой документацией учреждений образования и культуры, владеет некоторыми умениями разработки инновационных стратегий деятельности учреждений образования и культуры, планов и программ развития учреждений образования и культуры.</p> <p>Не понимает необходимость разработки стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры, системы маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры.</p> <p>Не проявляет навыков работы с разнообразными документами и материалами с целью разработки культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности</p>	ниже 89	<b>не зачтено (неудовлетворительно)</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК</b>	<b>ПК</b>
<b>Устный ответ</b>	
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-

	правовой документацией
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры
УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
<b>Контрольная работа</b>	
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры
УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
<b>Презентация</b>	
	ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
	ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
	ПК-3.4 Формирует систему маркетинга

	программ и проектов учреждений образования и культуры
	ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
<b>Тест</b>	
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры
УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 24 до 166) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и уровня освоения материала.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 90 до 166, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

#### *Пример вопросов компетентностного теста*

<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Проблемная ситуация — это... А. Осознание необходимости в новых знаниях, реализующейся в целенаправленной познавательной активности. Б. Задача, решение которой ориентировано на достижение практического результата В. Стратегия решения проблемы.	А

<p>Проектный менеджмент — это:</p> <p>А. Особый вид менеджмента, осуществляющий разработку, внедрение и контроль исполнения проекта.</p> <p>Б. Методология достижения успеха с применением современных научных методов для достижения оптимальных результатов по стоимости, времени и качеству, а также удовлетворению интересов всех участников проекта.</p> <p>В. Область деятельности, в ходе которой определяются и достигаются четкие цели проекта.</p> <p>Г. Управление определенным объемом работ.</p>	Б
<b>ПК-3. Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры</b>	
<p>Средства госбюджета, выделяемые на деятельность в сфере культуры, могут получать:</p> <p>А. Только государственные учреждения и организации</p> <p>Б. Частные лица и инициативные группы</p> <p>В. Общественные организации</p>	Б, В
<p>Некоммерческая деятельность это:</p> <p>А. Невыгодная деятельность</p> <p>Б. Деятельность, осуществляемая некоммерческими организациями</p> <p>В. Социально значимая деятельность, неосуществимая на коммерческой основе</p>	В
<b>ПК-4. Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры</b>	
<p>Учреждения культуры важны тем, что они:</p> <p>А. Осуществляют социально значимую деятельность</p> <p>Б. Приносят доход</p> <p>В. Обеспечивают нравственное воспитание</p>	А
<p>Особенности менеджмента в сфере культуры обусловлены:</p> <p>А. Спецификой некоммерческой деятельности</p> <p>Б. Спецификой производимой продукции (товаров, услуг)</p> <p>В. Спецификой законодательства, регулирующего деятельность в сфере культуры</p>	Б

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
2. Вачугов Д.Д. Основы менеджмента [Текст]: учеб.для вузов / Д.Д. Вачугов, Т.Е. Березкина, Н.А. Кислякова; под ред. Д.Д. Вачугова. - М.: Высшая школа, 2002. – 366 с.

### **б) дополнительная литература**

1. Менеджмент в сфере культуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Санкт-Петербург гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Лань, 2003. - 527 с.
2. Менеджмент социокультурной сферы [Текст] : учебное пособие / Н. Б. Кириллова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого президента России Б. Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2017. – 185 с.
3. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для

вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 202 с.

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении дисциплины «Теория и практика менеджмента в сфере культуры» предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о менеджменте, его особенностях и принципах; во-вторых, системность реализуется в актуализации менеджмента в сфере культуры, включающей ключевые позиции теории и практики менеджмента; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении предмета «Теория и практика менеджмента в сфере культуры» вытекает из особенностей его предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о менеджменте в его исторической динамике и современном состоянии, научно-методологических установок наиболее значимых теорий и практик менеджмента в сфере культуры, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований менеджмента, маркетинга, культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения «Теории и практики менеджмента в сфере культуры» связаны с осмыслением необходимости разработки стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры, системы маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных источников, работу с эмпирическим материалом (нормативно-правовой базой, программами развития, сайтами учреждений культуры), подготовку презентаций, написание контрольной работы.

#### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;

- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- анализ эмпирического материала (нормативно-правовой базы, программ, концепций), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

#### *Лекционные / практические занятия*

На *лекциях* раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие аспекты теории и практики менеджмента в сфере культуры. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Активное участие в диалоге во время лекционных занятий (комментарии, вопросы, дополнительные ответы) – оценивается минимум 1 баллом, максимум – по 2 балла за каждое лекционное занятие.

*Практические занятия (семинары)* направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений анализа принципов и особенностей менеджмента в сфере культуры. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления или еще недостаточно изученные.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 2 до 5 баллов. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *4 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полно и развернуто. *5 баллов* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полной, развернуто, а также активно участвующий в дополнениях, проявляющий инициативу.

Примеры заданий для практического занятия на тему: «Лидерство и стили руководства».

Деловая игра «Выбор стиля руководства в процессе принятия решения»<sup>1</sup>

*Цели деловой игры*

1. Оценка и выбор стиля руководства в управленческой деятельности.
2. Развитие навыков анализа, аргументации и восприятия при решении социально-психологических проблем управления.
3. Развитие сотрудничества при групповом решении управленческих проблем.

*Применение*

1. Для проведения учебных занятий с руководителями и лицами, состоящими в резерве кадров на руководящие должности.
2. Для проведения деловой оценки (аттестации) работников управления.
3. Для совершенствования социально-психологического климата в коллективе и стиля руководства им.

*Требуемое время*

1. Самостоятельная работа слушателей вне аудитории (до проведения деловой игры) — 2 часа.
2. Аудиторное обсуждение — 1-1,5 часа.

*Состав участников*

1. Преподаватель.
2. Участники рабочих групп (по 4-5 человек в группе).

*Порядок проведения деловой игры*

1. Выдача раздаточного материала участникам рабочих групп — за 1-2 недели до аудиторного обсуждения.

<sup>1</sup> Использован материал Самыгин С.И., Столяренко Л.Д. Психология управления: Учебное пособие. – Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 1997, с. 192-194.

2. Изучение участниками рабочих групп содержания деловой игры и литературы по теме — в течение 1-2 недель до аудиторного обсуждения.

3. Аудиторное обсуждение.

*Задание участникам рабочих групп (до аудиторного обсуждения)*

1. Ознакомиться с содержанием деловой игры.

2. Изучить литературу по теме деловой игры.

3. Изучить ключевые слова, проблемы, подлежащие решению в деловой игре, и ситуационную процедуру выбора стиля руководства.

Во время аудиторного обсуждения

1. Аргументировать и осуществить в групповом обсуждении выбор стиля при решении проблем.

2. Участвуя в групповом обсуждении, стараться аргументировать выбор стиля руководства и одновременно прислушиваться к аргументам других членов группы, понять их позицию.

**Презентация** предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 10-балльной системе.

*Презентация* – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы PowerPoint, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

*Задание:* сделать презентацию к контрольной работе по анализу сайта учреждения культуры.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft PowerPoint любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20и шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликация, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия.

**Вариант контрольной работы** на тему «Фандрайзинг в сфере культуры»

Проанализировать возможность, источники и методы фандрайзинга в сфере культуры.

Отметить сильные и слабые (риски) стороны фандрайзинга в сфере культуры. Обосновать свой ответ.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;

4. Раздаточный материал;

5. Хрестоматийный материал;

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		2 / 3
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>10</b>	<b>4/6</b>
В том числе:		
Лекции	4	4/2
Практические занятия (ПЗ)	6	0/4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>98</b>	<b>60/38</b>
В том числе:		
Освоение материалов лекций	10	8/2
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	20	12/8
Анализ эмпирического материала	38	28/10
Подготовка презентаций	10	4/6
Написание контрольной работы	10	4/6
Подготовка к тесту	10	4/6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>108</b>	<b>64/42</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Введение в теорию и историю менеджмента в культуре</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
<b>1.1</b>	Понятие и концепции менеджмента.	1	-	8	9
<b>1.2</b>	Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры.	1	-	8	9
<b>2</b>	<b>Управление персоналом и кадровая политики в сфере образования и культуры.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
<b>2.1</b>	Лидерство и стили руководства.	1	-	6	7
<b>2.2</b>	Управление персоналом.	1	-	6	7
<b>2.3</b>	Корпоративная культура как составляющая менеджмента.	-	-	6	6
<b>3</b>	<b>Специфика менеджмента в сфере культуры.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>26</b>

3.1	Специфика менеджмента в сфере культуры.	-	-	10	10
3.2	Современные информационные технологии в менеджменте.	-	-	16	16
4.	<b>Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры</b>	-	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
4.1	Государственное регулирование и негосударственная поддержка в сфере культуры, фандрайзинг.	-	2	8	10
5	<b>Практические основы менеджмента в сфере культуры.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>34</b>
5.1	Стратегическое управление в сфере культуры.	2	-	3	5
5.2	Организационные структуры управления культурой.	-	2	3	5
5.3	Менеджмент музейного дела.	-	-	6	6
5.4	Менеджмент библиотечного дела.	-	-	6	6
5.5	Менеджмент в культурно-досуговой сфере.	-	-	6	6
5.6	Менеджмент в сфере туризма.	-	-	6	6
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>98</b>	<b>108</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Понятие и концепции менеджмента.	Освоение материалов лекций Освоение учебной литературы по изучаемой теме Тест
2	Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры.	Анализ эмпирического материала Подготовка презентации Написание контрольной работы Тест
3	Лидерство и стили руководства.	Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы Тест
4	Управление персоналом.	Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы Тест
5	Корпоративная культура как составляющая менеджмента.	Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы Тест
6	Специфика менеджмента в сфере культуры.	Подготовка презентации Освоение учебной литературы по изучаемой теме
7	Современные информационные технологии в менеджменте.	Анализ эмпирического материала Освоение учебной литературы по изучаемой теме Написание контрольной работы
8	Государственное регулирование и негосударственная поддержка в сфере культуры, фандрайзинг.	Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы Тест

<b>9</b>	Стратегическое управление в сфере культуры.	Освоение материалов лекций
<b>10</b>	Организационные структуры управления культурой.	Освоение учебной литературы по изучаемой теме Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы
<b>11</b>	Менеджмент музейного дела.	Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы
<b>12</b>	Менеджмент библиотечного дела.	Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы
<b>13</b>	Менеджмент в культурно-досуговой сфере.	Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы
<b>14</b>	Менеджмент в сфере туризма.	Анализ эмпирического материала Написание контрольной работы

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

К.М.03.04 Уровни и ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью

#### **Рекомендуется для направления подготовки:**

44.04.01 Педагогическое образование  
(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

#### **Разработчики:**

профессор кафедры культурологии,  
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

старший преподаватель кафедры культурологии,  
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

#### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Уровни и ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью» - формирование целостной, аксиологически и социокультурно детерминированной системы представлений о специфике основных уровней (управленческая вертикаль) и ветвей (управленческая горизонталь) культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

Основными *задачами* курса являются:

- формирование концептуально обоснованной и практикоориентированной системы представлений об управленческой деятельности на государственном и региональном уровнях в прошлом и современных практиках России;

- систематизация знаний и выработка аналитических умений, позволяющих активно участвовать и продуктивно влиять на деятельность культурно-образовательных (дополнительное и специальное образование в регионах) и культурно-просветительских (система интеграции профессионального и любительского искусства, работа домов культуры, библиотек, музеев и т.п. в регионах).

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-6	Способен создавать условия для организации проектной деятельности обучающихся в области культурологии	ПК-6.2. Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
		ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
		ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест

		ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
--	--	--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Анализ культурологических источников	6	6
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	8
Составление глоссария	6	6
Подготовка реферата	6	6
Подготовка к тестированию	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем

<b>1</b>	Уровни управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая вертикаль.	Государственный уровень: принятие решений, трансформация организационных форм деятельности, изменение форм собственности, взаимодействие учредителя с учреждениями, осуществление кадровой политики, система поощрений. Региональный уровень: система подчиненности взаимодействие региональной администрации и общественности с учреждениями культуры и отдельными представителями культуры. Локальный уровень: учреждение культуры, учреждение образования – система организации деятельности конкретных учреждений.
<b>2</b>	Ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая горизонталь.	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры». Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования».
<b>3</b>	Межличностная компонента управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью.	Система формирования кадрового резерва, образовательный и научно-квалификационный уровень участников управленческой деятельности, воспроизводство кадров.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: Уровни управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая вертикаль</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>1.1</b>	Государственный уровень управления	2	6	-	8	16
<b>1.2</b>	Региональный (включая локальный) уровень управления	2	8	-	10	20
<b>2</b>	<b>Раздел: Ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая горизонталь.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>2.1</b>	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	1	4	-	5	10
<b>2.2</b>	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	1	4	-	5	10

<b>3</b>	<b>Раздел: Межличностная компонента управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>3.1</b>	Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	1	2	-	3	6
<b>3.2</b>	Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)	1	4	-	5	10
<b>Всего:</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	Государственный уровень управления	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
<b>2</b>	Региональный (включая локальный) уровень управления	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
<b>3</b>	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
<b>4</b>	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
<b>5</b>	Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к

		тестированию
6	Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

### 6.3. Примерная тематика рефератов

1. Реализация культурно-просветительской деятельности в учебно-воспитательном процессе (образовательный аспект).
2. Реализация культурно-просветительской деятельности в учебно-воспитательном процессе (научно-исследовательский аспект).
3. Реализация культурно-просветительской деятельности в учебно-воспитательном процессе (социально-воспитательная деятельность).
4. Реализация культурно-просветительской деятельности в условиях сетевого взаимодействия (групповой и межличностный аспекты).
5. Реализация культурно-просветительской деятельности в условиях поликультурного образования (учебные заведения и неформальное общение).
6. Волонтерские движения в сфере культурно-просветительской деятельности.
7. Применение дистанционных образовательных технологий в культурно-просветительской деятельности.
8. Роль средств массовой информации в культурно-просветительской деятельности в современном мире.
9. Роль библиотек в культурно-просветительской деятельности в современном мире.
10. Роль музеев в культурно-просветительской деятельности в современном мире.
11. Влияние управления (государственный и региональный уровни) на культурно-просветительскую деятельность и современный образовательный процесс

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине.

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Государственный уровень управления	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ПК-6; ПК-3
Региональный (включая локальный) уровень управления	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ПК-6; ПК-3
Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ПК-6; ПК-3
Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ПК-6; ПК-3
Система формирования кадрового резерва на государственном и	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ПК-6; ПК-3

региональном уровнях		
Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ПК-6; ПК-3

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 100 баллов.*

#### ***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Государственный уровень управления	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Региональный (включая локальный) уровень управления	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках	3	5

	участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)		
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>48</b>	<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (Компетентностно-ориентированный тест)		<b>6</b>	<b>10</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>54</b>	<b>100</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов</b>			

### *Примеры заданий для практических занятий*

1. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии на тему: «Интеграция государственного и регионального уровней управления культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельностью: возможности и реальность»

*Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме.*

*Форма работы с материалом:* индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии.

*Задания для студентов:* сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссии, в рамках темы курса; разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме; составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса; обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых, деятелей культуры или представителей сферы образования.

*Участники:* модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

### 2. Составление глоссария.

Понятия, представленные в глоссарии по теме «Региональный (включая локальный) уровень управления», отбираются и систематизируются; определяются концепты и отдельные понятия, характеризующие проблему: в том числе «Учреждение культуры», «Государственная собственность», «Частная собственность», «Региональный уровень управления культурно-просветительской деятельностью», «Кадровый резерв управления в сфере культуры»

Студентами составляется список научных трудов ученых, уделивших внимание названным проблемам и понятиям, в том числе – ученых, представляющих научную школу ЯГПУ. Допустимо обращение к справочной (энциклопедической) свертке. Выделяются основные и сопутствующие формулировки концептов, дается краткое сопоставление содержания понятий.

*Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий* даны в пп. 7.1.1. Дискуссия и 7.1.2. Глоссарий.

### *Примеры заданий для самостоятельной работы*

#### 1. Освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Государственный уровень управления», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

#### 2. Анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме Злотникова Т.С. Междисциплинарный дискурс культуры (Философско-психологическая и социокультурная методология. – Москва: ИНФРА-М, 2021. -342 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

### 7.1.1. Дискуссия

**Дискуссия** – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

#### Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Интеграция государственного и регионального уровней управления культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельностью: возможности и реальность.
2. Музей как ветвь культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности: сохранение прошлого или проектирование будущего?
3. Библиотека ветвь культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности: позитивные и негативные изменения в цифровую эпоху.
4. Возможности профессионального искусства (театр, кино, музыка) как субъекта воздействия на региональный уровень культурно-образовательной деятельности
5. Педагог, просветитель, творец: существует ли интеграция на государственном и региональном уровнях

#### Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.2. Глоссарий

**Глоссарий** – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

#### Примерные тексты для подготовки глоссария

1. Ионин, Л.Г. Социология культуры : учебное пособие для вузов. – М.: Изд дом ВШЭ, 2004. – 427 с.
2. Основные типы и виды учреждений культуры // <https://www.cultmanager.ru/article/8111-18-m09-19-tipy-i-vidy-uchrezhdenij-kultury#pz1> (дата обращения 22.07.2020)
3. Флиер А.Я. Опыт систематизации структуры культуры // Знание. Понимание. Умение. – 2016. №3.

### *Критерии оценивания глоссария*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.3. Тест

**Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

#### **Примерные вопросы теста**

- 1) В чем состоят отличия государственного и регионального уровней управления культурно-просветительской сфер:
  - А. масштабы охвата населения
  - Б. количество субъектов деятельности
  - В. территориальные характеристики
  - Г. географическое положение
- 2) Организаторы добровольческой (волонтерской) деятельности
  - А. коммерческие организации
  - Б. юридические лица
  - В. некоммерческие организации и физические лица
  - Г. индивидуальные предприниматели
- 3) По какой причине не каждому региону нужны собственные филармонии и музыкальные театры:
  - А. с точки зрения осуществляемой там культурно-образовательной деятельности по подготовке кадров

- Б. отсутствие денежных средств  
 В. непопулярность музыки как вида искусства  
 Г. отсутствие стройной системы государственного регулирования
- 4) Как характеризуется процесс интеграции нескольких ветвей (библиотека и Дом культуры, театр и филармония и пр.)  
 А. *полезный*  
 Б. *неполезный*
- 5) Какие карьерные/деловые характеристики управленца необходимо учитывать при переходить с регионального уровня на государственный  
 А. ценности, опыт, навыки, потребности  
 Б. взгляды, способности, убеждения, ценности  
 В. *образование, опыт, амбиции, личностные характеристики*  
 Г. самосознание, самооценку, самоуважение
- 6) Где был открыт первый в истории СССР Дворец культуры имени А. М. Горького  
 А. Москва  
 Б. Екатеринбург  
 В. Киев  
 Г. *Ленинград*
- 7) Какой из музеев Ярославского региона имеет федеральное подчинение  
 А. Ярославский художественный музей  
 Б. *Ростовский кремль*  
 В. Ярославский государственный историко--архитектурный и художественный музей-заповедник  
 Г. Музей истории города Ярославля
- 8) Функции музея  
 А. *функция документирования,*  
 Б. *функция образования и воспитания и*  
 Г. *функция организации свободного времени.*  
 Д. функция развлекательная
- 9) Кто является директором Третьяковской галереи  
 А. М.Б. Пиотровский  
 Б. А.В. Хатюхина  
 В. А. Тухватуллин  
 Г. *З. И. Трегулова*
- 10) В каком из городов России отсутствует филиал Эрмитажа  
 А. Екатеринбург  
 Б. Омск  
 В. *Ярославль*  
 Г. Казань

#### **Критерии оценивания теста**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1
Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-	1

просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
<b>высокий</b>	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	<b>Зачтено с оценкой «отлично»</b>
<b>повышенный</b>	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	<b>Зачтено с оценкой «хорошо»</b>

<b>базовый</b>	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	<b>Зачтено с оценкой «удовлетворительно»</b>
<b>низкий</b>	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>
<b>ПК</b>
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>
ПК-6.2 Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона
ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии
ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
<b>Дискуссия</b>
ПК-6.2 Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона
ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии
ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
<b>Глоссарий</b>

ПК-6.2 Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона
ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии
ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
<b>Реферат</b>
ПК-6.2 Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона
ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии
ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Компетентностно-ориентированный тест

**Компетентностно-ориентированный тест** предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины **Уровни и ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью** индикаторам компетенции ПК-6, ПК-3.

##### Примерные вопросы

- 1) Функции музея
  - А. функция документирования,
  - Б. функция образования и воспитания и
  - Г. функция организации свободного времени.
  - Д. функция развлекательная
  
- 2) Кто является директором Третьяковской галереи
  - А. М.Б. Пиотровский
  - Б. А.В. Хатюхина
  - В. А. Тухватуллин
  - Г. З. И. Трегулова
  
- 3) В каком из городов России отсутствует филиал Эрмитажа
  - А. Екатеринбург
  - Б. Омск
  - В. Ярославль
  - Г. Казань

### **Критерии оценивания теста**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур	2
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	2
В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества	2
Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Астафьева О.Н., Аванесова Г.А. Культурная политика и национальная культура: перспективы стратегического вектора современной России // Ярославский педагогический вестник. 2015-5.

2. Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура /учебное пособие. – Ярославль: ЯГПУ, 2011 (часть 3 и Приложения).

3. Злотникова Т.С. Т.С. Злотникова. Междисциплинарный дискурс культуры (Философско-психологическая и социокультурная методология. – Москва: ИНФРА-М, 2021. -342 с.

### **б) дополнительная литература**

1. Астафьева О.Н., Аванесова Г.А. Развитие национальной культуры и культурная политика в Российской Империи и СССР сравнительный анализ // Ярославский педагогический вестник. 2015-4.

2. Ионин, Л.Г. Социология культуры : учебное пособие для вузов. – М.: Изд дом ВШЭ, 2004. – 427 с.

3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 22.03.2021).

4. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры— 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. (более раннее издание: Москва: Гардарики, 2003. - 462 с.)

5. Юдина, А. И. Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11591-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0478-6 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495910> (дата обращения: 22.03.2021).

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Office

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### Главные особенности изучения дисциплины:

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие аспекты истории и теории музыки как компоненты культурного процесса. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений анализа конкретных явлений искусства в контексте историко-культурных процессов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии или еще недостаточно изученные.

Текущая аттестация по курсу проходит в форме подготовки глоссария, написания реферата, разработки вопросов и подготовки алгоритма проведения дискуссии.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и сформулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Написание реферата предполагает составление доклада на определённую тему, включающего обзор соответствующих научных источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные

материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;  
- ознакомление с рекомендованной литературой.

#### План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

#### Алгоритм подготовки дискуссии

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который определяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- 4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии. Требования могут быть детализированы преподавателем.

#### Алгоритм составления глоссария

Глоссарий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Иногда подобные словари оснащены переводом терминов на другой язык.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Правила составления глоссария: прочитать текст, выделить термины, которые имеются по изучаемой теме, составить из них список. Слова в этом списке могут быть расположены в алфавитном порядке или в логике чтения информации.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария - это определение термина. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

Рекомендации по составлению глоссария

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;

- стараться указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давать ему краткое и понятное пояснение;
- характеристика должна быть, с одной стороны, относительно краткой, с другой - емкой и достаточно полно отражающей содержание;
- для составления глоссария используется не менее 2-х словарей;
- обязательно указывается ссылка на источник;
- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимать ни одну из указанных позиций;
- приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;
- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Глоссарий может быть составлен как по отдельной теме, рассматриваемой на семинарском занятии, так и по всему курсу в целом.

Самым распространенным способом составления глоссария является алфавитный, т.е. расположение терминов в строгом алфавитном порядке. Алфавитный способ можно использовать, когда список невелик по объему и касается узкого вопроса. В одном ряду не следует смешивать разные алфавиты (русский, латинский).

При систематическом расположении термины располагаются по отраслям знаний, отдельным вопросам, темам в логическом соподчинении отдельных рубрик. Систематические разделы лучше устанавливать в соответствии с главами рукописи или важных проблем темы.

#### Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении.**

#### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		3	4	5
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
В том числе:				
Лекции	4	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	12	4	8	
Лабораторные работы (ЛР)	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>56</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>-</b>
В том числе:				
Освоение материалов лекций	8	6	2	
Анализ культурологических источников	8	6	2	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	6	2	
Составление глоссария	14	8	6	
Подготовка реферата	8	2	6	
Подготовка к тестированию	10	2	8	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>ЗаО</b>			<b>ЗаО +К</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: Уровни управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая вертикаль</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
<b>1.1</b>	Государственный уровень управления	1	2	-	8	11
<b>1.2</b>	Региональный (включая локальный) уровень управления	1	2	-	10	13
<b>2</b>	<b>Раздел: Ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью –</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>23</b>

	<b>управленческая горизонталь.</b>					
<b>2.1</b>	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	1	2	-	8	11
<b>2.2</b>	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»		2	-	10	12
<b>3</b>	<b>Раздел: Межличностная компонента управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью.</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>25</b>
<b>3.1</b>	Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	1	2	-	10	13
<b>3.2</b>	Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)		2	-	10	12
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	Государственный уровень управления	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
<b>2</b>	Региональный (включая локальный) уровень управления	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
<b>3</b>	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
<b>4</b>	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения

		дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
<b>5</b>	Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
<b>6</b>	Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

К.М.03.ДВ.01.01 Стратегии культурно-просветительской деятельности в  
провинции

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и  
культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

#### **Разработчик:**

доцент кафедры культурологии

Н.А. Дидковская

#### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Стратегии культурно-просветительской деятельности в провинции» - формирование способности реализовывать культурно-просветительскую деятельность в условиях современной русской провинции и с учетом средств, форм, методов и технологий на основе стратегийного подхода.

**Основными задачами дисциплины являются:**

1. Понимание основных задач и направлений культурно-просветительской деятельности;
2. Овладение средствами, формами и методами культурно-просветительской деятельности как основными составляющими технологического процесса.
3. Развитие умения стратегического видения и реализации культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции.

В ходе изучения стратегии культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции магистранты знакомятся с основными концептуальными понятиями КПД, эволюцией культурно – просветительной работы в современной социокультурной ситуации, основными направлениями и содержанием культурно-просветительской деятельности в провинции.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	презентация творческая работа
		ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	дискуссия творческая работа
		ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	дискуссия творческая работа
		ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры	дискуссия творческая работа
		ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры	творческая работа
ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию	ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-	творческая работа

стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	просветительской деятельности учреждений образования и культуры	
	ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	презентация
	ПК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	дискуссия творческая работа
	ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	презентация

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
В том числе:		
Подготовка презентации	20	20
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	20
Создание творческой работы (контрольной)	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

<b>1</b>	Основные задачи и направления культурно-просветительской деятельности	Понятие КПД. Эволюция культурно –просветительной работы. Особенности современной социокультурной ситуации. Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции.
<b>2</b>	Сущность культурно-просветительских технологий.	Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий. Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса. Управление в социально – культурной деятельности Условия формирования и специфика социокультурного менеджмента.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	Основные задачи и направления культурно-просветительской деятельности в русской провинции.				
<b>1.1</b>	Понятие КПД. Теоретические основы КПД. Эволюция культурно –просветительной работы.	1	2	10	13

1.2	Особенности современной социокультурной ситуации и социокультурной политики в аспекте нового регионализма. Тенденции глобализации и глокализации в формировании стратегий региональной культурно-просветительской деятельности.	1	1	10	12
1.3	Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции: специфика Ярославского региона		1	10	11
2	Стратегии культурно-просветительской деятельности: от формирования до реализации. Сущность культурно-просветительских технологий				
2.1	Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования на материале ЯО. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий.	1	2	10	13
2.2	Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса в учреждениях культуры и образования ярославского региона.	1	1	10	12
2.3	Управление в системе формирования и реализации Стратегии культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции. Специфика регионального социокультурного менеджмента.		1	10	11
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Понятие КПД. Теоретические основы КПД. Эволюция культурно – просветительской работы.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	10
2	Особенности современной социокультурной ситуации и социокультурной политики в аспекте нового регионализма. Тенденции глобализации и глокализации в формировании стратегий региональной культурно-просветительской деятельности.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	10
3	Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции: специфика Ярославского региона	Подготовка и участие в дискуссии	10

4	Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования на материале ЯО. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий.	Создание творческой работы	10
5	Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса в учреждениях культуры и образования ярославского региона.	Подготовка презентации	10
6	Управление в системе формирования и реализации Стратегии культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции. Специфика регионального социокультурного менеджмента.	Подготовка презентации Создание творческой работы	10

### 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом

### 6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Понятие КПД. Теоретические основы КПД. Эволюция культурно –просветительной работы.	дискуссия; творческая работа	ПК-3, ПК-4
Особенности современной социокультурной ситуации и социокультурной политики в аспекте нового регионализма. Тенденции глобализации и глокализации в формировании стратегий региональной культурно-просветительской деятельности.	презентация дискуссия	ПК-3, ПК-4
Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции: специфика Ярославского региона	дискуссия	ПК-3, ПК-4

Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования на материале ЯО. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий.	творческая работа	ПК-3, ПК-4
Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса в учреждениях культуры и образования ярославского региона.	презентация	ПК-3, ПК-4
Управление в системе формирования и реализации Стратегии культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции. Специфика регионального социокультурного менеджмента.	презентация творческая работа	ПК-3, ПК-4

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### **Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 100 баллов.*

#### **Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Вопросы зачета по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Понятие КПД. Теоретические основы КПД. Эволюция культурно –просветительской работы.	3	5

	Особенности современной социокультурной ситуации и социокультурной политики в аспекте нового регионализма. Тенденции глобализации и глокализации в формировании стратегий региональной культурно-просветительской деятельности.	3	5
	Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции: специфика Ярославского региона	3	5
	Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования на материале ЯО. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий.	3	5
	Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса в учреждениях культуры и образования ярославского региона.	3	5
	Управление в системе формирования и реализации Стратегии культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции. Специфика регионального социокультурного менеджмента.	3	5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>48</b>	<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (вопросы экзамена)		<b>6</b>	<b>10</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>54</b>	<b>100</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов</b>			

### *Примеры заданий для практических занятий*

#### 1. подготовка презентации

По теме «Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции: специфика Ярославского региона» сделайте презентацию «Основные направления КПД учреждений культуры и образования Ярославля».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (конкретное учреждение культуры и образования);
- по этой теме подобрать пример, демонстрирующий стратегии КПД в контексте региональной культуры;
- в каждом слайде разместить формулировку аспекта деятельности;
- в слайд также поместить комментарий раскрывающий взаимодействие проекта КПД и культурной среды региона.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

#### 2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Специфика регионального социокультурного менеджмента», подготовить эссе на тему «Самый успешный проект региона в формате КПД».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала отвечающий заданию;
- изучить процесс реализации проекта.

- на основании анализа специфики выявить сильные стороны социокультурного менеджмента.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

### **Примеры заданий для самостоятельной работы**

#### 1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Особенности современной социокультурной ситуации и социокультурной политики в аспекте нового регионализма», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

#### 2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником 1. Злотникова Т.С. и др., Исторический город русской провинции как культурный универсум, Ярославль, ЯГПУ, 2010, 53бс

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

#### 3. анализ культурологических источников: эмпирический материал Злотникова Т.С., Густякова Д.Ю., Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное, Ярославль, ЯГПУ, 2013, 117с

## **7.1.1. Презентация**

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

### **Примерные темы для подготовки презентаций**

1. Понятие КПД. Эволюция культурно –просветительной работы.
2. Особенности современной социокультурной ситуации.
3. Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции.
4. Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий.
5. Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса.
6. Управление в социально – культурной деятельности
7. Условия формирования и специфика социокультурного менеджмента.

### **Критерии оценивания презентации**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в	1

историко-культурном и социокультурном контекстах	
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.2. Творческая работа

**Творческая работа** – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

*Требования к творческой работе:* умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

*Форма работы с материалом.*

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

*Продукт самостоятельной работы* студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

#### *Критерии оценивания творческой работы*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1

грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.3. Дискуссия

**Дискуссия** – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

#### *Критерии оценивания*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

<b>Уровень проявления компетенции</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квалитивная</b>

<b>высокий</b>	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	<b>зачтено</b>
<b>повышенный</b>	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	<b>зачтено</b>
<b>базовый</b>	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	<b>зачтено</b>
<b>низкий</b>	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>
<b>ПК</b>
<b>Презентация</b>
ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
<b>Дискуссия</b>
ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры ПК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности
<b>Творческая работа</b>
ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры

ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией

ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры

ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры

ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры

ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры

ПК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **ПК-3, ПК-4.**

##### Вопросы зачета (контрольной работы)

1. Основные задачи и направления культурно-просветительской деятельности
2. Понятие КПД. Эволюция культурно –просветительской работы.
3. Особенности современной социокультурной ситуации.
4. Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции.
5. Сущность культурно-просветительских технологий
6. Определение понятия «технология».
7. Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования.
8. Классификация технологий.
9. Сущность технологий.
10. Элементы технологий.
11. Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса.
12. Управление в социально – культурной деятельности
13. Условия формирования и специфика социокультурного менеджмента.

##### Критерии оценивания

Критерий	Балл
ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	1
ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	1
ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	1
ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры	1
ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры	1
ПК-4.1	1

Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	
ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	1
ПК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	1
ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	1
	<b>10</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

- 1.Злотникова Г.С., Введение в культурологию, Ярославль, ЯГПУ, 1999, 117с
- 2.Злотникова Т.С. и др., Исторический город русской провинции как культурный универсум, Ярославль, ЯГПУ, 2010, 536с

### **б) дополнительная литература**

1. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с
- 2.Злотникова Т.С., Густякова Д.Ю., Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное, Ярославль, ЯГПУ, 2013, 117с
- 3.Злотникова Т.С., Человек. Хронотоп. Культура: введение в культурологию: курс лекций, Ярославль, ЯГПУ, 2011, 332с

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по**

## **освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

### План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

### План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

### Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

#### Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

#### Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.
- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.
- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер

и оппонент); дискутанты (все студенты учебной группы).

#### Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

#### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
В том числе:		

Подготовка презентации	22	22
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	22	22
Создание творческой работы (контрольной)	22	22
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 13.2. Содержание дисциплины

### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	Основные задачи и направления культурно-просветительской деятельности в русской провинции.				
<b>1.1</b>	Понятие КПД. Теоретические основы КПД. Эволюция культурно –просветительной работы.	1		10	11

1.2	Особенности современной социокультурной ситуации и социокультурной политики в аспекте нового регионализма. Тенденции глобализации и глокализации в формировании стратегий региональной культурно-просветительской деятельности.		1	10	11
1.3	Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции: специфика Ярославского региона		1	10	11
2	Стратегии культурно-просветительской деятельности: от формирования до реализации. Сущность культурно-просветительских технологий				
2.1	Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования на материале ЯО. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий.	1		12	13
2.2	Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса в учреждениях культуры и образования ярославского региона.		1	12	13
2.3	Управление в системе формирования и реализации Стратегии культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции. Специфика регионального социокультурного менеджмента.		1	16	17
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Понятие КПД. Теоретические основы КПД. Эволюция культурно – просветительской работы.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	12
2	Особенности современной социокультурной ситуации и социокультурной политики в аспекте нового регионализма. Тенденции глобализации и глокализации в формировании стратегий региональной культурно-просветительской деятельности.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	12
3	Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции: специфика Ярославского региона	Подготовка и участие в дискуссии	8

4	<p>Определение понятия «технология».</p> <p>Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования на материале ЯО. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий.</p>	Создание творческой работы	10
5	<p>Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса в учреждениях культуры и образования ярославского региона.</p>	Подготовка презентации	12
6	<p>Управление в системе формирования и реализации Стратегии культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции. Специфика регионального социокультурного менеджмента.</p>	<p>Подготовка презентации</p> <p>Создание творческой работы</p>	12

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

К.М.03.ДВ.01.02 Региональный дискурс массовой культуры

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

#### **Разработчик:**

доцент кафедры культурологии

Н.А. Дидковская

#### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Региональный дискурс массовой культуры» - формирование способности решать профессиональные задачи по анализу, оценке регионального дискурса массовой культуры и различным видам деятельности в условиях современной региональной культуры с учетом ее универсалий и специфики на основе стратегийного подхода.

**Основными задачами дисциплины являются:**

1. Понимание основных характеристик и особенностей регионального дискурса массовой культуры;
2. Овладение средствами, формами и методами изучения и формирования регионального дискурса массовой культуры;
3. Развитие умения стратегического видения и культуротворческой деятельности в контексте регионального дискурса массовой культуры;

В ходе изучения регионального дискурса массовой культуры магистранты знакомятся с основными концептуальными понятиями МК, региональной идентичности, закономерностями формирования и функционирования регионального дискурса массовой культуры.

### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):**

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		<b>Индикаторы</b>	<b>Оценочные средства</b>
<b>Шифр</b>	<b>Формулировка</b>		
<b>ПК-3</b>	<b>Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры</b>	ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	<b>презентация творческая работа</b>
		ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	<b>дискуссия творческая работа</b>
		ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	<b>дискуссия творческая работа</b>
		ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры	<b>дискуссия творческая работа</b>
		ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры	<b>творческая работа</b>
<b>ПК-4</b>	<b>Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии</b>	ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности	<b>творческая работа</b>

<b>культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры</b>	учреждений образования и культуры	
	ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	<b>презентация</b>
	ПК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	<b>дискуссия творческая работа</b>
	ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	<b>презентация</b>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
В том числе:		
Подготовка презентации	20	20
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	20
Создание творческой работы (контрольной)	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	<p>Массовая культура как социальное явление: инварианты осмысления. Критический подход и позитивное восприятие феномена массовой культуры.</p>	<p>Понятие «массовая культура», основные черты массовой культуры. Историко-культурные факторы, обуславливающие возрастание роли массовой культуры в современном мире. Характеристики массового общества и культурных текстов в концепциях исследователей 1910-30-х гг.: Г. Честертон, Ф. Ливиса, К. Ливис, Х. Ортеги-и-Гассета. Массовое общество и культуриндустрия. Ключевые понятия в работах критиков массовой культуры. Массовое общество и культура в работах представителей Франкфуртской школы: концепция Р. Барта и Ж. Бодрийяра. Трансформации массовой культуры в 1970-2000-х гг. в условиях информационного общества.</p>
2	<p>Социальные следствия массовой культуры в российском обществе: региональное измерение. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры.</p>	<p>Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы в провинции. Региональная идентичность в пространстве массовой культуры. Реклама как основной механизм распространения массовой культуры. мода как элемент и канал распространения массовой культуры. Виртуальность, интернет и конструирование идентичности в социологии массовой культуры. Кинематограф как элемент и инструмент распространения массовой культуры. Современная индустрия развлекательного досуга.</p>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Массовая культура как социальное явление: инварианты осмысления. Критический подход и позитивное восприятие феномена массовой культуры.				
1.1	Понятие «массовая культура», основные черты массовой культуры. Историко-культурные факторы, обуславливающие возрастание роли массовой культуры в современном мире.	1	2	10	13
1.2	Характеристики массового общества и культурных текстов в концепциях исследователей 1910-30-х гг.: Г. Честертон, Ф. Ливиса, К. Ливис, Х. Ортеги-и-Гассета. Массовое общество и культуриндустрия. Ключевые понятия в работах критиков массовой культуры.	1	1	10	12
1.3	Массовое общество и культура в работах представителей Франкфуртской школы: концепция Р. Барта и Ж. Бодрийяра. Трансформации массовой культуры в 1970-2000-х гг. в условиях информационного общества.		1	10	11
2	Социальные следствия массовой культуры в российском обществе: региональное измерение. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры.				
2.1	Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы в провинции. Региональная идентичность в пространстве массовой культуры.	1	2	10	13
2.2	Реклама как основной механизм распространения массовой культуры. мода как элемент и канал распространения массовой культуры. Виртуальность, интернет и конструирование идентичности в социологии массовой культуры	1	1	10	12
2.3	Кинематограф как элемент и инструмент распространения массовой культуры. Современная индустрия развлекательного досуга.		1	10	11
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (час.)
1	Понятие «массовая культура», основные черты массовой культуры. Историко-культурные факторы, обуславливающие возрастание роли массовой культуры в современном мире.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	10
2	Характеристики массового общества и культурных текстов в концепциях исследователей 1910-30-х гг.: Г. Честертон, Ф. Ливиса, К. Ливис, Х. Ортеги-и-Гассета. Массовое общество и культуриндустрия. Ключевые понятия в работах критиков массовой культуры.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	10
3	Массовое общество и культура в работах представителей Франкфуртской школы: концепция Р. Барта и Ж. Бодрийяра. Трансформации массовой культуры в 1970-2000-х гг. в условиях информационного общества.	Подготовка и участие в дискуссии	10

4	Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы в провинции. Региональная идентичность в пространстве массовой культуры.	Создание творческой работы	10
5	Реклама как основной механизм распространения массовой культуры. Мода как элемент и канал распространения массовой культуры. Виртуальность, интернет и конструирование идентичности в социологии массовой культуры	Подготовка презентации	10
6	Кинематограф как элемент и инструмент распространения массовой культуры. Современная индустрия развлекательного досуга.	Подготовка презентации Создание творческой работы	10

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом**

**6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
-------------------------------------	-----------------------------------	--

<p>Понятие «массовая культура», основные черты массовой культуры. Историко-культурные факторы, обуславливающие возрастание роли массовой культуры в современном мире.</p>	<p>дискуссия; творческая работа</p>	<p><b>ПК-3, ПК-4</b></p>
<p>Характеристики массового общества и культурных текстов в концепциях исследователей 1910-30-х гг.: Г. Честертон, Ф. Ливиса, К. Ливис, Х. Ортеги-и-Гассета. Массовое общество и культуриндустрия. Ключевые понятия в работах критиков массовой культуры.</p>	<p>презентация дискуссия</p>	<p><b>ПК-3, ПК-4</b></p>
<p>Массовое общество и культура в работах представителей Франкфуртской школы: концепция Р. Барта и Ж. Бодрийяра. Трансформации массовой культуры в 1970-2000-х гг. в условиях информационного общества.</p>	<p>дискуссия</p>	<p><b>ПК-3, ПК-4</b></p>

Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы в провинции. Региональная идентичность в пространстве массовой культуры	творческая работа	ПК-3, ПК-4
Реклама как основной механизм распространения массовой культуры. Мода как элемент и канал распространения массовой культуры. Виртуальность, интернет и конструирование идентичности в социологии массовой культуры	презентация	ПК-3, ПК-4
Кинематограф как элемент и инструмент распространения массовой культуры. Современная индустрия развлекательного досуга.	презентация творческая работа	ПК-3, ПК-4

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 100 баллов.*

***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Вопросы зачета по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Контроль работы на практических</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>

<b>занятиях</b>	Понятие «массовая культура», основные черты массовой культуры. Историко-культурные факторы, обуславливающие возрастание роли массовой культуры в современном мире.	3	5
	Характеристики массового общества и культурных текстов в концепциях исследователей 1910-30-х гг.: Г. Честертон, Ф. Ливиса, К. Ливис, Х. Ортеги-и-Гассета. Массовое общество и культуриндустрия. Ключевые понятия в работах критиков массовой культуры.	3	5
	Массовое общество и культура в работах представителей Франкфуртской школы: концепция Р. Барта и Ж. Бодрийяра. Трансформации массовой культуры в 1970-2000-х гг. в условиях информационного общества.	3	5
	Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы в провинции. Региональная идентичность в пространстве массовой культуры	3	5
	Реклама как основной механизм распространения массовой культуры. Мода как элемент и канал распространения массовой культуры. Виртуальность, интернет и конструирование идентичности в социологии массовой культуры	3	5
	Кинематограф как элемент и инструмент распространения массовой культуры. Современная индустрия развлекательного досуга.	3	5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>48</b>	<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (вопросы экзамена)		<b>6</b>	<b>10</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>54</b>	<b>100</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов</b>			

### *Примеры заданий для практических занятий*

#### 1. подготовка презентации

По теме «Мода как элемент и канал распространения массовой культуры» сделайте презентацию «Региональная специфика модных трендов».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (конкретное направление моды в определенный исторический период);
- по этой теме подобрать примеры, демонстрирующие специфику моды в контексте региональной культуры;
- в каждом слайде разместить артефакт;
- в слайд также поместить комментарий раскрывающий взаимодействие модного артефакта и культурной среды региона.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

#### 2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Реклама как основной механизм распространения массовой культуры», подготовить эссе на тему «Самый успешный проект региональной социальной рекламы».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала отвечающий заданию;
- изучить общественный резонанс от реализации проекта.
- сделать выводы о причинах успешности рекламного проекта.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

### **Примеры заданий для самостоятельной работы**

#### 1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы в провинции.», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

#### 2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником 1. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

#### 3. анализ культурологических источников: эмпирический материал Злотникова Т.С., Густякова Д.Ю., Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное, Ярославль, ЯГПУ, 2013, 117с

### **7.1.1. Презентация**

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### **Примерные темы для подготовки презентаций**

1. Реклама как основной механизм распространения массовой культуры.
2. Мода как элемент и канал распространения массовой культуры.
3. Виртуальность, интернет и конструирование идентичности в социологии массовой культуры.
4. Кинематограф как элемент и инструмент распространения массовой культуры.
5. Современная индустрия развлекательного досуга.

#### **Критерии оценивания презентации**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1

адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.2. Творческая работа

**Творческая работа** – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

*Требования к творческой работе:* умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

*Форма работы с материалом.*

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

*Продукт самостоятельной работы* студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

#### *Критерии оценивания творческой работы*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность	1

идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.3. Дискуссия

**Дискуссия** – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

#### *Критерии оценивания*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

<b>Уровень проявления компетенции</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квалитивная</b>

<b>высокий</b>	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	<b>зачтено</b>
<b>повышенны й</b>	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	<b>зачтено</b>
<b>базовый</b>	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	<b>зачтено</b>
<b>низкий</b>	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>
<b>ПК</b>
<b>Презентация</b>
ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов
<b>Дискуссия</b>
ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры ПК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности
<b>Творческая работа</b>

ПК-3.1	Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
ПК-3.2	Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
ПК-3.3	Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
ПК-3.4	Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры
ПК-3.5	Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры
ПК-4.1	Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
ПК-4.3	Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **ПК-3, ПК-4.**

##### Вопросы зачета (контрольной работы)

1. Понятие «массовая культура», основные черты массовой культуры.
2. Историко-культурные факторы, обуславливающие возрастание роли массовой культуры в современном мире.
3. Характеристики массового общества и культурных текстов в концепциях исследователей 1910-30-х гг.: Г. Честертон, Ф. Ливиса, К. Ливис, Х. Ортеги-и-Гассета.
4. Массовое общество и культуриндустрия. Ключевые понятия в работах критиков массовой культуры.
5. Массовое общество и культура в работах представителей Франкфуртской школы: концепция Р. Барта и Ж. Бодрийяра.
6. Трансформации массовой культуры в 1970-2000-х гг. в условиях информационного общества.
7. Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы в провинции.
8. Региональная идентичность в пространстве массовой культуры.
9. Реклама как основной механизм распространения массовой культуры.
10. Мода как элемент и канал распространения массовой культуры.
11. Виртуальность, интернет и конструирование идентичности в социологии массовой культуры.
12. Кинематограф как элемент и инструмент распространения массовой культуры.
13. Современная индустрия развлекательного досуга.

##### *Критерии оценивания*

Критерий	Балл
ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	1

ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	1
ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	1
ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры	1
ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры	1
ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	1
ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	1
ПК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	1
ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	2
	<b>10</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с
2. Злотникова Т.С. и др., Исторический город русской провинции как культурный универсум, Ярославль, ЯГПУ, 2010, 536с

### **б) дополнительная литература**

1. Злотникова Т.С., Густякова Д.Ю., Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное, Ярославль, ЯГПУ, 2013, 117с
2. Злотникова Т.С., Человек. Хронотоп. Культура: введение в культурологию: курс лекций, Ярославль, ЯГПУ, 2011, 332с

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
  - *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
  - *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
  - *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
  - *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.
- Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

### План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по

данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о

значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.

- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.

- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

#### Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

#### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	4	4	

Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	
В том числе:			
Подготовка презентации	22	22	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	22	22	
Создание творческой работы (контрольной)	22	22	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	Массовая культура как социальное явление: инварианты осмысления. Критический подход и позитивное восприятие феномена массовой культуры.				
<b>1.1</b>	Понятие «массовая культура», основные черты массовой культуры. Историко-культурные факторы, обуславливающие возрастание роли массовой культуры в современном мире.	1		10	11

1.2	Характеристики массового общества и культурных текстов в концепциях исследователей 1910-30-х гг.: Г. Честертон, Ф. Ливиса, К. Ливис, Х. Ортеги-и-Гассета. Массовое общество и культуриндустрия. Ключевые понятия в работах критиков массовой культуры.		1	10	11
1.3	Массовое общество и культура в работах представителей Франкфуртской школы: концепция Р. Барта и Ж. Бодрийяра. Трансформации массовой культуры в 1970-2000-х гг. в условиях информационного общества.		1	10	11
2	Социальные следствия массовой культуры в российском обществе: региональное измерение Механизм и современные технологии распространения массовой культуры.				
2.1	Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы в провинции. Региональная идентичность в пространстве массовой культуры.	1		12	13
2.2	Реклама как основной механизм распространения массовой культуры. Мода как элемент и канал распространения массовой культуры. Виртуальность, интернет и конструирование идентичности в социологии массовой культуры		1	12	13
2.3	Кинематограф как элемент и инструмент распространения массовой культуры. Современная индустрия развлекательного досуга.		1	16	17
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	<b>72</b>

### **13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Понятие «массовая культура», основные черты массовой культуры. Историко-культурные факторы, обуславливающие возрастание роли массовой культуры в современном мире.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	12
2	Характеристики массового общества и культурных текстов в концепциях исследователей 1910-30-х гг.: Г. Честертона, Ф. Ливиса, К. Ливис, Х. Ортеги-и-Гассета. Массовое общество и культуриндустрия. Ключевые понятия в работах критиков массовой культуры.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	12
3	Массовое общество и культура в работах представителей Франкфуртской школы: концепция Р. Барта и Ж. Бодрийяра. Трансформации массовой культуры в 1970-2000-х гг. в условиях информационного общества.	Подготовка и участие в дискуссии	8
4	Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы в провинции. Региональная идентичность в пространстве массовой культуры.	Создание творческой работы	10
5	Реклама как основной механизм распространения массовой культуры. Мода как элемент и канал распространения массовой культуры. Виртуальность, интернет и конструирование идентичности в социологии массовой культуры	Подготовка презентации	12
6	Кинематограф как элемент и инструмент распространения массовой культуры. Современная индустрия развлекательного досуга.	Подготовка презентации Создание творческой работы	12



Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

**К.М.03.ДВ.02.01 Реклама в сфере культуры**

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской  
деятельностью

#### **Разработчики:**

доцент кафедры культурологии,

кандидат искусствоведения

Старшова А. П.

#### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «**Реклама в сфере культуры**» ставит цель: теоретическое и практическое освещение концептуального наполнения понятия «реклама в контексте продукта культуры»; поля прикладного современного наполнения этого понятия. При этом в курсе делается акцент на вариативность подхода к «продукту культуры» в зависимости от аспекта типа деятельности учреждения культуры.

Задачи:

-понимание и владение навыками разных правовых, экономических, культурологических вариантов подходов к выявлению актуальных вопросов функционирования культурного продукта как товара в России в целом и в регионе, в частности;

-овладение навыками различных типов рекламы, исходя из целевого назначения. методов анализа культурных проблем, явлений, методов сопоставления культурных явлений с особенностями современного процесса, методов прогнозирования изменения ситуации в культуре исходя из потребительского спроса и рыночных отношений.

-развитие умений формирования и закрепления практических навыков анализа особенностей рекламного продукта, главным образом, применительно к региональному аспекту.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина является дисциплиной **по выбору** в рамках вариативной части ОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры	Творческая работа Научная литература Библиографический список
ПК-6	Способен создавать условия для организации проектной деятельности обучающихся в области культурологии	ПК-6.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы ПК-6.2. Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии ПК-6.4. Осуществляет экспертно-консультационную работу в сферах культурно-образовательной и	Научная литература Библиографический список Творческая работа

		культурно-просветительской деятельности	
--	--	---	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
			1
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
В том числе:	<b>12</b>		<b>12</b>
Лекции	4		4
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Семинары (С)	-		-
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>		<b>60</b>
В том числе:			
Курсовая работа (проект)	-		-
Другие виды самостоятельной работы			
библиографический список	<b>10</b>		<b>10</b>
научная литература (анализ)	<b>10</b>		<b>10</b>
творческая работа	<b>40</b>		<b>40</b>
	<b>зачет</b>		<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость 72 часов, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>		<b>72</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Реклама в сфере культуры: теоретическая часть	<p>Реклама в сфере культуры как неотъемлемая часть стратегии продвижения услуг учреждения сферы культуры Соотношение понятий «культура» и «искусства». Область культуры и искусства в контексте принципов продвижения рекламного продукта. Особенности монетизации учреждений культуры как требования современного времени. Понятия: PR, реклама, пропаганда. Культурный продукт как товар. Понятие репутации и имиджа. Особенности рекламного продукта в зависимости от типа учреждений культуры.</p> <p>Прогнозирование изменения ситуации в культуре исходя из потребительского спроса и рыночных отношений.</p>

2	Государственная культурная политика РФ и особенности рекламной деятельности в сфере культуры (понятие брендинга).	Культурная политика России в исторической ретроспективе; Программное регулирование культурной политики РФ; Основные черты действующей модели культурной политики РФ; «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года». Реклама в культурно-досуговой сфере. Особенности брендинга.
3	Региональные стратегии рекламной деятельности в сфере культуры (практическая часть)	Цели региональной культурной политики; Актуальные вопросы развития рекламной деятельности в разных социо-культурных сферах: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей продвижения учреждения культуры.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Реклама в сфере культуры: теоретическая часть</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>10</b>	<b>16</b>
1.1	Особенности рекламного продукта в зависимости от типа учреждений культуры.		2		4	6
1.2	Прогнозирование изменения ситуации в культуре исходя из потребительского спроса и рыночных отношений		2		6	8
<b>2</b>	<b>Государственная культурная политика РФ и особенности рекламной деятельности в сфере культуры (понятие брендинга).</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>10</b>	<b>14</b>
2.1	Реклама в культурно-досуговой сфере. Особенности брендинга.		2		10	12
<b>3</b>	<b>Региональные стратегии рекламной деятельности в сфере культуры (практическая часть)</b>		<b>2</b>		<b>40</b>	<b>42</b>
3.1	Актуальные вопросы развития рекламной деятельности в разных социо-культурных сферах: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей		2		40	42

	продвижения учреждения культуры.					
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>		<b>60</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
1	<b>Реклама в сфере культуры: теоретическая часть</b> Особенности рекламного продукта в зависимости от типа учреждений культуры.	Творческая работа
	Прогнозирование изменения ситуации в культуре исходя из потребительского спроса и рыночных отношений	библиографический список научная литература
2	<b>Государственная культурная политика РФ и особенности рекламной деятельности в сфере культуры (понятие брендинга).</b> Реклама в культурно-досуговой сфере. Особенности брендинга.	библиографический список научная литература
3	<b>Региональные стратегии рекламной деятельности в сфере культуры (практическая часть)</b> Актуальные вопросы развития рекламной деятельности в разных социо-культурных сферах: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей продвижения учреждения культуры.	Творческая работа

### **6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

### **6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

### **7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
1. Реклама в сфере культуры: теоретическая часть	творческая работа	ПК-3 ПК-6

2. Государственная культурная политика РФ и особенности рекламной деятельности в сфере культуры (понятие брендинга).	библиографический список научная литература	ПК-3 ПК-6
3. Региональные стратегии рекламной деятельности в сфере культуры (практическая часть)	творческая работа	ПК-3 ПК-6

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### **Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных и практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов

Библиографический список - от 1 до 5 баллов;

Научная литература – от 1 до 5 баллов

Творческая работа – от 1 до 5 баллов

#### **Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	1. Реклама в сфере культуры: теоретическая часть	2	12
	2. Государственная культурная политика РФ и особенности рекламной деятельности в сфере культуры (понятие брендинга).	2	7
	3. Региональные стратегии рекламной деятельности в сфере культуры (практическая часть)	2	12
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>31</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>12</b>	<b>43</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		Зачет	
<b>ИТОГО</b>		<b>12</b>	<b>43</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества</b>			

**накопленных баллов****К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 12 баллов**

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии по итогам анализа научной литературы, а также в форме выполнения конкретного типа задания (библиографический список, творческая работа).

Основания для зачета:

1. Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям, подготовка презентаций, анализ видеоматериала по вопросам практического занятия.
2. самостоятельное освоение артефактов (Программ, нормативных документов), и их анализ в соответствии с предложенной в учебном курсе схемой. Овладение научным тезаурусом.
3. Подготовка и выполнение итоговой

**творческой работы** (выполнение данной работы может служить основанием для зачета)

Варианты тем для разработки (на основании посещений мероприятий, анализа литературы, анализа конкретной социокультурной ситуации):

1. Культурологическая экспертиза как продукт прикладных исследований.
2. Социокультурные аспекты PR и рекламы в прикладной культурологии.
3. Сохранение культурного наследия как приоритет современной культурной политики
4. Городские исследования (urbanstudies) в контексте прикладной культурологии.

**Критерии оценивания заданий**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Умение сформировать систему маркетинга социокультурных программ и проектов.	1 балл
Умение оценить затраты и результаты социокультурной деятельности учреждений образования и культуры	1 балл
Разработка и обоснование культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	1 балл
Осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно-просветительской сферам деятельности	1 балл
Умение спроектировать культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона	1 балл
Навыки разработки методических материалов и методического сопровождения проектной деятельности в области культурологии	1 балл
Навыки осуществления экспертно-консультационной работы в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>7</b>

**Творческая работа**

Рассматривается как вариант итоговой работы

**Реклама в сфере культуры**

Цель: проектирование и программирование таких объектов как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

1. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).

2. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.

3. Характеристика целевой аудитории

4. Характеристика внешних и внутренних ресурсов для разработки проекта

5. Социокультурное проектирование в сфере рекламы учреждений культуры (в системе разработки и реализации региональной культурной политики).

Определение приоритетных областей использования рекламы для определенных категорий населения

Проанализировать проблемы по степени их значимости.

6. Дать общую характеристику фирменному стилю (учреждения культуры) по следующему плану:

Фирменный стиль - это набор графических, дизайнерских, цветовых, словесных, типографских постоянных элементов (констант), обеспечивающих визуальное и смысловое единство всей информации, исходящей от организации, ее внутреннего и внешнего оформления. Все элементы фирменного стиля в разных сочетаниях должны постоянно присутствовать в работе организации.

А какой имидж нужен любой культурно-досуговой организации или коллективу? Адекватный, оригинальный, долговечный и с четким адресом. Это значит, что он должен:

- соответствовать реальному образу организации или коллектива, но несколько "подгримированному";

- отличаться от образов других организаций или коллективов, особенно родственных по характеру деятельности, чтобы его хорошо запомнили;

- оставаться достаточно долговечным, то есть не устаревать, не выходить из моды;

- быть привлекательным не для всех, а для выбранных целевых групп воздействия.

Чтобы достичь оптимального результата, надо четко и достаточно подробно сформулировать исходные данные для создания фирменного стиля.

Фирменный стиль - основное средство формирования имиджа. Он помогает реальным и потенциальным зрителям или участникам мероприятий находить рекламные обращения их организаторов среди потока информации. Эстетически привлекательный фирменный стиль помогает лучше воспринимать рекламные объявления, вызывает интерес к новым программам. Он повышает действенность рекламы и в итоге ее эффективность.

Заказывать фирменный стиль надо профессионалам, предоставляя им необходимую исходную информацию:

- полное и точное название организации или коллектива;

- полный адрес, телефон, телекс, телефакс;

- основные направления деятельности;

- планы на будущее;

- характеристика основных групп зрителей или участников мероприятий (эта информация необходима, чтобы фирменный стиль выглядел привлекательным именно для определенных целевых групп воздействия);

- основные рекламные средства, которыми организация планирует пользоваться, так как некоторые из них могут накладывать определенные ограничения на фирменную цветографику;

- основной круг понятий, который должен характеризовать имидж организации.

Основная литература:

1. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. СПб., 1997.
  2. Социальное проектирование в сфере культуры: Методологические проблемы. М., 1986.
  3. Справочник руководителя учреждения культуры (журнал выходит 12 раз в год).
  4. Теоретические основания культурной политики. М., 1996
- Дополнительная литература:
5. Аакер Д.А. Стратегическое рыночное управление. Бизнес-стратегии для успешного менеджмента. СПб., 2002.
  6. Гительман Л.Д. Преобразующий менеджмент. Лидерам реорганизации и консультантам по управлению. М., 1999.
  7. Игнатъева Е.Л. Экономика культуры. Учебное пособие. М., 2004.
  8. Лорд Барри, Лорд Гейл Д. Менеджмент в музейном деле. Учебное пособие. М., 2002.
  9. Мескон М.Х., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. М., 2000.
  10. Минцберг Г., Альстренд Б., Лэмпел Дж. Школы стратегий. Стратегическое сафари: экскурсия по дебрям стратегий менеджмента. СПб., 2001.
  11. Томпсон А.А., Стрикленд А.Дж. Стратегический менеджмент: концепции и ситуации. Учебник для вузов. М., 2000.
  12. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков. М., 2001.
  13. Томпсон А.А., Стрикленд А.Дж. Стратегический менеджмент. Искусство разработки и реализации стратегии. М., 1998.

*При работе над творческой работой учитываются следующие этапы:*

1. Диагностический этап - всесторонний анализ ситуации, включая человеческие, материальные и пр. ресурсы...
2. Нормативно-прогнозный этап - вероятностные суждения о состоянии ситуации в будущем, и в том случае, если они будут изменены в желаемом направлении.
3. Концептуальный этап – на основе анализа ситуации определяются приоритетные направления развития культуры...
4. Исполнительско-внедренческий этап – рассмотрение и описание условий, способных обеспечить реализацию проекта (материально-техническая база, ресурсы, кадры, информационное обеспечение...)

### ***Критерии оценивания заданий***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Умение сформировать систему маркетинга социокультурных программ и проектов.	1 балл
Умение оценить затраты и результаты социокультурной деятельности учреждений образования и культуры	1 балл
Разработка и обоснование культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	1 балл
Осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно-просветительской сферам деятельности	1 балл
Умение спроектировать культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона	1 балл
Навыки разработки методических материалов и методического сопровождения проектной деятельности в области культурологии	1 балл

Навыки осуществления экспертно-консультационной работы в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>7</b>

### **Библиографический список**

Библиографический список -- необходимый элемент справочного итоговой работы. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения. Составление библиографического списка состоит из следующих этапов:

- \* 1-й этап составления библиографического списка установление круга источников поиска
- \* 2-й этап - выявление и отбор литературы
- \* 3-й этап - расположение источников по алфавиту авторов и заглавий

Студентам предлагается составить библиографический список по 3 разделу. Список должен состоять из 10 (не менее) печатных источников (за последние 7 лет) и не менее 5 интернет –источников. Оформление по стандарту.

### **Критерии оценивания заданий**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Умение осуществить проектно-аналитическую деятельность на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно-просветительской сферам деятельности	2 балла
Умение разработать методические материалы и обеспечить методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии	1 балл
Навыки формирование системы маркетинга социокультурных программ и проектов.	1 балл
Навыки оценивания затрат и результатов социокультурной деятельности учреждений образования и культуры	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **Научная литература**

Работа по теме: «**Реклама в сфере культуры**».

Изучив источники и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины.

Астафьева О. Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 6–8) // Культурологический журнал = Journal of culturalresearch [Электронный ресурс]. – 2011. – № 2. URL: [http://www.cr-journal.ru/rus/journals/73.html&j\\_id=6](http://www.cr-journal.ru/rus/journals/73.html&j_id=6) (дата обращения: 16.01.2020).

Костина А. В., Гудима Т. М. Культурная политика современной России: Соотношение этнического и национального. Изд. 2-е. – М. : Издательство ЛКИ, 2010. – 240 с.

Сорочкин Б.Ю. Актуальные проблемы культурной политики современной России,- ЛЕНАНД, 2008

Документы (даты выхода и названия документов должны соответствовать периоду обучения студентов).

- Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"
- Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года (Одобрена распоряжением Правительства РФ от 10 июня 2011 г. N 1019-р)
- Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)» (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 3 марта 2012 г. № 186)
- Компендиум: культурная политика и тенденции ее развития в Европе. 12. изд. / Совет Европы; ERICarts,2011.
- О государственной культурной политике (проект) // Государственный совет Российской Федерации. Совет при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству.

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине<sup>1</sup>**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 12 до 43) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 12 до 43, зачет выставляется по итогам текущей аттестации.

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

Уровень проявления компетенций	Качественная Характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	оценка
			Квалитативная
<b>высокий</b>	1.Продемонстрированы систематизированные, глубоки, полные знания по всем разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. 3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. 3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать	<b>39-43</b>	<b>Зачтено</b>

<sup>1</sup> Соответствует п. 3 программы

	отзывы, отстаивать свою точку зрения		
<b>повышенный</b>	<p>1.Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности.</p> <p>3. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.</p>	<b>32-38</b>	<b>Зачтено</b>
<b>базовый</b>	<p>1. Достаточные знания в объеме дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	<b>26-37</b>	<b>Зачтено</b>
<b>низкий</b>	<p>Недостаточный объем знаний в рамках дисциплины.</p> <p>2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Не освоенность отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.</p> <p>4. Не способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	<b>Менее 25</b>	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>
<b>ПК</b>
<b>Научная литература</b>
ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры ПК-6.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы ПК-6.2. Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии ПК-6.4. Осуществляет экспертно-консультационную работу в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности
<b>Библиографический список</b>
ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры ПК-6.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы ПК-6.2. Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии ПК-6.4. Осуществляет экспертно-консультационную работу в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности
<b>Творческая работа</b>
ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры ПК-6.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы ПК-6.2. Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии ПК-6.4. Осуществляет экспертно-консультационную работу в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Зачет выставляется по итогам текущей аттестации

### **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **а) основная литература**

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491011> (дата обращения: 11.03.2021).

## **б) дополнительная литература**

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670> (дата обращения: 19.09.2020)..

## **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *контекстуализация*. Изучение прикладных аспектов теории культуры предполагает ее контекстуализацию в феноменах артефактов культуры как мирового уровня, так и уровня культуры собственной страны и культуры региона. Что позволяет обучающимся приобрести понимание прикладного характера теоретического знания, в том числе в воспитании толерантного отношения к межкультурному (межрегиональному) разнообразию в аспекте соотношения с федеральным уровнем.
- *междисциплинарность*. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа в междисциплинарном аспекте: в сфере семиотики, истории, культурологии, социологии, психологии, политологии. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы бакалавриата;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает темы фундаментальной и прикладной направленности, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

### **13.2. Содержание дисциплины**

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
В том числе:	<b>6</b>	<b>6</b>	
Лекции	2		2
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)	-		-
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	
В том числе:			
Курсовая работа (проект)	-		-
Другие виды самостоятельной работы			
библиографический список	<b>10</b>		<b>10</b>
научная литература (анализ)	<b>10</b>		<b>10</b>
творческая работа	<b>46</b>		<b>46</b>
	<b>зачет</b>		<b>зачет</b>

Общая трудоемкость 2	72 зачетных единицы	72	72
-------------------------	------------------------	----	----

### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Реклама в сфере культуры: теоретическая часть</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>10</b>	<b>14</b>
1.1	Особенности рекламного продукта в зависимости от типа учреждений культуры.		1		4	5
1.2	Прогнозирование изменения ситуации в культуре исходя из потребительского спроса и рыночных отношений		1		6	7
<b>2</b>	<b>Государственная культурная политика РФ и особенности рекламной деятельности в сфере культуры (понятие брендинга).</b>		<b>2</b>		<b>10</b>	<b>12</b>
2.1	Реклама в культурно-досуговой сфере. Особенности брендинга.		2		10	12
<b>3</b>	<b>Региональные стратегии рекламной деятельности в сфере культуры (практическая часть)</b>				<b>46</b>	<b>46</b>
3.1	Актуальные вопросы развития рекламной деятельности в разных социо-культурных сферах: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей продвижения учреждения культуры.				46	46
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>4</b>		<b>66</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	<b>Реклама в сфере культуры: теоретическая часть</b> Особенности рекламного продукта в зависимости от типа учреждений культуры.	Творческая работа	<b>20</b>

2	Прогнозирование изменения ситуации в культуре исходя из потребительского спроса и рыночных отношений	библиографический список	5
3		научная литература	5
4	<b>Государственная культурная политика РФ и особенности рекламной деятельности в сфере культуры (понятие брендинга).</b> Реклама в культурно-досуговой сфере. Особенности брендинга.	библиографический список	5
		научная литература	5
	<b>Региональные стратегии рекламной деятельности в сфере культуры (практическая часть)</b> Актуальные вопросы развития рекламной деятельности в разных социо-культурных сферах: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей продвижения учреждения культуры.	Творческая работа	26

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.03.ДВ.02.02 Брендинг в сфере культуры**

Рекомендуется для направления подготовки:  
44.04.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль)  
Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской  
деятельностью

**Разработчики:**

доцент кафедры культурологии,  
кандидат искусствоведения

Старшова А. П.

**Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*  
«19» апреля 2021 г.  
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Брендинг в сфере культуры» ставит цель: теоретическое и практическое освещение концептуального наполнения понятия «бренда в контексте продукта культуры»; поля прикладного современного наполнения этого понятия. При этом в курсе делается акцент на вариативность подхода к «продукту культуры» в зависимости от аспекта типа деятельности учреждения культуры.

Задачи:

-понимание и владение навыками разных правовых, экономических, культурологических вариантов подходов к выявлению актуальных вопросов функционирования культурного продукта как товара в России в целом и в регионе, в частности;

-овладение навыками различных типов рекламы, бренда, исходя из целевого назначения, методов анализа культурных проблем, явлений, методов сопоставления культурных явлений с особенностями современного процесса, методов прогнозирования изменения ситуации в культуре исходя из потребительского спроса и рыночных отношений.

-развитие умений формирования и закрепления практических навыков анализа особенностей рекламного продукта, бренда, главным образом, применительно к региональному аспекту.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части ОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры	Творческая работа Научная литература Библиографический список
ПК-6	Способен создавать условия для организации проектной деятельности обучающихся в области культурологии	ПК-6.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы ПК-6.2. Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии ПК-6.4. Осуществляет экспертно-консультационную работу в сферах культурно-образовательной и	Научная литература Библиографический список Творческая работа

		культурно-просветительской деятельности	
--	--	---	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
			1
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
В том числе:	<b>12</b>		<b>12</b>
Лекции	4		4
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Семинары (С)	-		-
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>		<b>60</b>
В том числе:			
Курсовая работа (проект)	-		-
Другие виды самостоятельной работы			
библиографический список	<b>10</b>		<b>10</b>
научная литература (анализ)	<b>10</b>		<b>10</b>
творческая работа	<b>40</b>		<b>40</b>
	<b>зачет</b>		<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость 72 часов, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>		<b>72</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Категория бренда в сфере культуры: теоретическая часть	<p>Бренд в сфере культуры как неотъемлемая часть стратегии продвижения услуг учреждения сферы культуры. Соотношение понятий «культура» и «искусства». Область культуры и искусства в контексте принципов продвижения бренда. Особенности монетизации учреждений культуры как требования современного времени. Понятия: PR, реклама, бренд, пропаганда. Культурный продукт как товар. Понятие репутации и имиджа. Особенности категории бренда в зависимости от типа учреждений культуры.</p> <p>Прогнозирование изменения ситуации в культуре исходя из потребительского спроса и рыночных отношений.</p>

2	Государственная культурная политика РФ и особенности рекламной деятельности в сфере культуры (понятие брендинга).	Культурная политика России в исторической ретроспективе; Программное регулирование культурной политики РФ; Основные черты действующей модели культурной политики РФ; «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года». Реклама в культурно-досуговой сфере. Особенности брендинга.
3	Региональные стратегии брендинговой деятельности в сфере культуры (практическая часть)	Цели региональной культурной политики; Актуальные вопросы развития брендинговой деятельности в разных социокультурных сферах: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей продвижения учреждения культуры (текста города и т.п.).

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
1	Категория бренда в сфере культуры: теоретическая часть	2	4		10	16
1.1	Бренд в сфере культуры как неотъемлемая часть стратегии продвижения услуг учреждения сферы культуры		2		4	6
1.2	Прогнозирование изменения ситуации в культуре исходя из потребительского спроса и рыночных отношений		2		6	8
2	Государственная культурная политика РФ и особенности рекламной деятельности в сфере культуры (понятие брендинга).	2	2		10	14
2.1	Реклама в культурно-досуговой сфере. Особенности брендинга.		2		10	12
3	Региональные стратегии брендинговой деятельности в сфере культуры (практическая часть)		2		40	42
3.1	Актуальные вопросы развития брендинговой деятельности в разных социо-культурных сферах: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей продвижения учреждения культуры.		2		40	42
		4	8		60	72

<b>Всего:</b>					
---------------	--	--	--	--	--

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Категория бренда в сфере культуры: теоретическая часть Бренд в сфере культуры как неотъемлемая часть стратегии продвижения услуг учреждения сферы культуры	Творческая работа
	Прогнозирование изменения ситуации в культуре исходя из потребительского спроса и рыночных отношений	библиографический список научная литература
2	Государственная культурная политика РФ и особенности рекламной деятельности в сфере культуры (понятие брендинга). Реклама в культурно-досуговой сфере. Особенности брендинга.	библиографический список научная литература
3	Региональные стратегии брендинговой деятельности в сфере культуры (практическая часть) Актуальные вопросы развития брендинговой деятельности в разных социокультурных сферах: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей продвижения учреждения культуры.	Творческая работа

### 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

### 6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
1. Категория бренда в сфере культуры: теоретическая часть	творческая работа	ПК-3 ПК-6

2. Государственная культурная политика РФ и особенности рекламной деятельности в сфере культуры (понятие брендинга).	библиографический список научная литература	ПК-3 ПК-6
Региональные стратегии брендинговой деятельности в сфере культуры (практическая часть)	творческая работа	ПК-3 ПК-6

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### *Критерии оценки видов работ*

Посещение лекционных и практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов

Библиографический список - от 1 до 5 баллов;

Научная литература – от 1 до 5 баллов

Творческая работа – от 1 до 5 баллов

#### *Рейтинг план*

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	1. Категория бренда в сфере культуры: теоретическая часть	2	12
	2. Государственная культурная политика РФ и особенности рекламной деятельности в сфере культуры (понятие брендинга).	2	7
	3. Региональные стратегии брендинговой деятельности в сфере культуры (практическая часть)	2	12
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>31</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>12</b>	<b>43</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		Зачет	
<b>ИТОГО</b>		12	43
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 12 баллов</b>			

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии по итогам анализа научной литературы, а также в форме выполнения конкретного типа задания (библиографический список, творческая работа).

Основания для зачета:

1. Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям, подготовка презентаций, анализ видеоматериала по вопросам практического занятия.
2. самостоятельное освоение артефактов (Программ, нормативных документов), и их анализ в соответствии с предложенной в учебном курсе схемой. Овладение научным тезаурусом.
3. Подготовка и выполнение итоговой **творческой работы** (выполнение данной работы может служить основанием для зачета)

Варианты тем для разработки (на основании посещений мероприятий, анализа литературы, анализа конкретной социокультурной ситуации):

1. Культурологическая экспертиза как продукт прикладных исследований.
2. Социокультурные аспекты PR и рекламы в прикладной культурологии.
3. Сохранение культурного наследия как приоритет современной культурной политики
4. Городские исследования (urbanstudies) в контексте прикладной культурологии.

#### **Критерии оценивания заданий**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Умение сформировать систему маркетинга социокультурных программ и проектов.	1 балл
Умение оценить затраты и результаты социокультурной деятельности учреждений образования и культуры	1 балл
Разработка и обоснование культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	1 балл
Осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно-просветительской сферам деятельности	1 балл
Умение спроектировать культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона	1 балл
Навыки разработки методических материалов и методического сопровождения проектной деятельности в области культурологии	1 балл
Навыки осуществления экспертно-консультационной работы в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>7</b>

#### **Творческая работа**

Рассматривается как вариант итоговой работы

#### **брендинг в сфере культуры**

Цель: проектирование и программирование таких объектов как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

1. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).
2. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.
3. Характеристика целевой аудитории

4. Характеристика внешних и внутренних ресурсов для разработки проекта

5. Социокультурное проектирование в сфере рекламы учреждений культуры (в системе разработки и реализации региональной культурной политики).

Определение приоритетных областей использования рекламы для определенных категорий населения

Проанализировать проблемы по степени их значимости.

6. Дать общую характеристику фирменному стилю (учреждения культуры) по следующему плану:

Фирменный стиль - это набор графических, дизайнерских, цветовых, словесных, типографских постоянных элементов (констант), обеспечивающих визуальное и смысловое единство всей информации, исходящей от организации, ее внутреннего и внешнего оформления. Все элементы фирменного стиля в разных сочетаниях должны постоянно присутствовать в работе организации.

А какой имидж нужен любой культурно-досуговой организации или коллективу? Адекватный, оригинальный, долговечный и с четким адресом. Это значит, что он должен:

- соответствовать реальному образу организации или коллектива, но несколько "подгримированному";

- отличаться от образов других организаций или коллективов, особенно родственных по характеру деятельности, чтобы его хорошо запомнили;

- оставаться достаточно долговечным, то есть не устаревать, не выходить из моды;

- быть привлекательным не для всех, а для выбранных целевых групп воздействия.

Чтобы достичь оптимального результата, надо четко и достаточно подробно сформулировать исходные данные для создания фирменного стиля.

Фирменный стиль - основное средство формирования имиджа. Он помогает реальным и потенциальным зрителям или участникам мероприятий находить рекламные обращения их организаторов среди потока информации. Эстетически привлекательный фирменный стиль помогает лучше воспринимать рекламные объявления, вызывает интерес к новым программам. Он повышает действенность рекламы и в итоге ее эффективность. Заказывать фирменный стиль надо профессионалам, предоставляя им необходимую исходную информацию:

- полное и точное название организации или коллектива;

- полный адрес, телефон, телекс, телефакс;

- основные направления деятельности;

- планы на будущее;

- характеристика основных групп зрителей или участников мероприятий (эта информация необходима, чтобы фирменный стиль выглядел привлекательным именно для определенных целевых групп воздействия);

- основные рекламные средства, которыми организация планирует пользоваться, так как некоторые из них могут накладывать определенные ограничения на фирменную цветографику;

- основной круг понятий, который должен характеризовать имидж организации.

Основная литература:

1. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. СПб., 1997.

2. Социальное проектирование в сфере культуры: Методологические проблемы. М., 1986.

3. Справочник руководителя учреждения культуры (журнал выходит 12 раз в год).

4. Теоретические основания культурной политики. М., 1996

Дополнительная литература:

5. Аакер Д.А. Стратегическое рыночное управление. Бизнес-стратегии для успешного менеджмента. СПб., 2002.

6. Гительман Л.Д. Преобразующий менеджмент. Лидерам реорганизации и консультантам по управлению. М., 1999.
7. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры. Учебное пособие. М., 2004.
8. Лорд Барри, Лорд Гейл Д. Менеджмент в музейном деле. Учебное пособие. М., 2002.
9. Мескон М.Х., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. М., 2000.
10. Минцберг Г., Альстренд Б., Лэмпел Дж. Школы стратегий. Стратегическое сафари: экскурсия по дебрям стратегий менеджмента. СПб., 2001.
11. Томпсон А.А., Стрикленд А.Дж. Стратегический менеджмент: концепции и ситуации. Учебник для вузов. М., 2000.
12. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков. М., 2001.
13. Томпсон А.А., Стрикленд А.Дж. Стратегический менеджмент. Искусство разработки и реализации стратегии. М., 1998.

*При работе над творческой работой учитываются следующие этапы:*

1. Диагностический этап - всесторонний анализ ситуации, включая человеческие, материальные и пр. ресурсы...
2. Нормативно-прогнозный этап - вероятностные суждения о состоянии ситуации в будущем, и в том случае, если они будут изменены в желаемом направлении.
3. Концептуальный этап – на основе анализа ситуации определяются приоритетные направления развития культуры...
4. Исполнительско-внедренческий этап – рассмотрение и описание условий, способных обеспечить реализацию проекта (материально-техническая база, ресурсы, кадры, информационное обеспечение...)

#### **Критерии оценивания заданий**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Умение сформировать систему маркетинга социокультурных программ и проектов.	1 балл
Умение оценить затраты и результаты социокультурной деятельности учреждений образования и культуры	1 балл
Разработка и обоснование культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	1 балл
Осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно-просветительской сферам деятельности	1 балл
Умение спроектировать культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона	1 балл
Навыки разработки методических материалов и методического сопровождения проектной деятельности в области культурологии	1 балл
Навыки осуществления экспертно-консультационной работы в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>7</b>

#### **Библиографический список**

Библиографический список -- необходимый элемент справочного итоговой работы. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические

описания использованных источников и помещается в работе после заключения. Составление библиографического списка состоит из следующих этапов:

\* 1-й этап составления библиографического списка установление круга источников поиска

\* 2-й этап - выявление и отбор литературы

\* 3-й этап - расположение источников по алфавиту авторов и заглавий

Студентам предлагается составить библиографический список по 3 разделу. Список должен состоять из 10 (не менее) печатных источников (за последние 7 лет) и не менее 5 интернет –источников. Оформление по стандарту.

#### **Критерии оценивания заданий**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Умение осуществить проектно-аналитическую деятельность на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно-просветительской сферам деятельности	2 балла
Умение разработать методические материалы и обеспечить методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии	1 балл
Навыки формирование системы маркетинга социокультурных программ и проектов.	1 балл
Навыки оценивания затрат и результатов социокультурной деятельности учреждений образования и культуры	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### **Научная литература**

Работа по теме: «**Брендинг в сфере культуры**».

Изучив источники и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины.

Астафьева О. Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 6–8) // Культурологический журнал = Journal of cultural research [Электронный ресурс]. – 2011. – № 2. URL: [http://www.cr-journal.ru/rus/journals/73.html&j\\_id=6](http://www.cr-journal.ru/rus/journals/73.html&j_id=6) (дата обращения: 16.01.2020).

Костина А. В., Гудима Т. М. Культурная политика современной России: Соотношение этнического и национального. Изд. 2-е. – М. : Издательство ЛКИ, 2010. – 240 с.

Сорочкин Б.Ю. Актуальные проблемы культурной политики современной России,- ЛЕНАНД, 2008

Документы (даты выхода и названия документов должны соответствовать периоду обучения студентов).

-Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"

-Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года (Одобрена распоряжением Правительства РФ от 10 июня 2011 г. N 1019-р)

-Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)» (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 3 марта 2012 г. № 186)

-Компендиум: культурная политика и тенденции ее развития в Европе. 12. изд. / Совет Европы; ERICarts, 2011.

-О государственной культурной политике (проект) // Государственный совет Российской Федерации. Совет при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству.

#### **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 12 до 43) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 12 до 43, зачет выставляется по итогам текущей аттестации.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная Характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	оценка
			Квалитативная
<b>высокий</b>	1.Продемонстрированы систематизированные, глубоки, полные знания по всем разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. 3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. 3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	<b>39-43</b>	<b>Зачтено</b>
<b>повышенный</b>	1.Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. 3. Усвоение основной и дополнительной	<b>32-38</b>	<b>Зачтено</b>

	литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.		
<b>базовый</b>	1. Достаточные знания в объеме дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. 3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	<b>26-37</b>	<b>Зачтено</b>
<b>низкий</b>	Недостаточный объем знаний в рамках дисциплины. 2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. 3. Не освоенность отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. 4. Не способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	<b>Менее 25</b>	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>
<b>ПК</b>
<b>Научная литература</b>
ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры ПК-6.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы ПК-6.2. Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии ПК-6.4. Осуществляет экспертно-консультационную работу в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности
<b>Библиографический список</b>
ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и

культуры

ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры

ПК-6.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы

ПК-6.2. Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона

ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии

ПК-6.4. Осуществляет экспертно-консультационную работу в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

#### **Творческая работа**

ПК-3.4. Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры

ПК-3.5. Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры

ПК-6.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы

ПК-6.2. Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона

ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии

ПК-6.4. Осуществляет экспертно-консультационную работу в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Зачет выставляется по итогам текущей аттестации

### **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **а) основная литература**

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491011> (дата обращения: 11.03.2021).

#### **б) дополнительная литература**

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670> (дата обращения: 19.09.2020)..

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office

- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *контекстуализация*. Изучение прикладных аспектов теории культуры предполагает ее контекстуализацию в феноменах артефактов культуры как мирового уровня, так и уровня культуры собственной страны и культуры региона. Что позволяет обучающимся приобрести понимание прикладного характера теоретического знания, в том числе в воспитании толерантного отношения к межкультурному (межрегиональному) разнообразию в аспекте соотношения с федеральным уровнем.
- *междисциплинарность*. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа в междисциплинарном аспекте: в сфере семиотики, истории, культурологии, социологии, психологии, политологии. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы бакалавриата; Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает темы фундаментальной и прикладной направленности, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

#### 3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

#### 13.2. Содержание дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
			1
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
В том числе:	<b>6</b>		<b>6</b>
Лекции	2		2
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)	-		-
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>66</b>		<b>66</b>
В том числе:			
Курсовая работа (проект)	-		-
Другие виды самостоятельной работы			
библиографический список	<b>10</b>		<b>10</b>
научная литература (анализ)	<b>10</b>		<b>10</b>
творческая работа	<b>46</b>		<b>46</b>
	<b>зачет</b>		<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость 72 часов, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>		<b>72</b>

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
1	Бренд в сфере культуры: теоретическая	2	2		10	14

	<b>часть</b>					
1.1	Особенности брендинга в зависимости от типа учреждений культуры.		1		4	5
1.2	Прогнозирование изменения ситуации в культуре исходя из потребительского спроса и рыночных отношений		1		6	7
<b>2</b>	<b>Государственная культурная политика РФ и особенности рекламной деятельности в сфере культуры (понятие брендинга).</b>		<b>2</b>		<b>10</b>	<b>12</b>
2.1	Брендинг в культурно-досуговой сфере. Особенности брендинга.		2		10	12
<b>3</b>	<b>Региональные стратегии брендинга в сфере культуры (практическая часть)</b>				<b>46</b>	<b>46</b>
3.1	Актуальные вопросы развития деятельности в разных социо-культурных сферах: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей продвижения учреждения культуры.				46	46
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>4</b>		<b>66</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	<b>Реклама в сфере культуры: теоретическая часть</b> Особенности рекламного продукта в зависимости от типа учреждений культуры.	Творческая работа	<b>20</b>
2	Прогнозирование изменения ситуации в культуре исходя из потребительского спроса и рыночных отношений	библиографический список	5
3		научная литература	<b>5</b>
4	<b>Государственная культурная политика РФ и особенности рекламной деятельности в сфере культуры (понятие брендинга).</b> <b>Брендинг в культурно-досуговой</b>	библиографический список	5
		научная литература	5

	сфере. Особенности брендинга.		
	<p><b>Региональные стратегии брендинговой деятельности в сфере культуры (практическая часть)</b>Актуальные вопросы развития брендинговой деятельности в разных социокультурных сферах: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей продвижения учреждения культуры.</p>	Творческая работа	26

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

К.М.03.ДВ.03.01 Гендерные аспекты управленческой деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской  
деятельностью

Квалификация (степень) выпускника: магистр

#### **Разработчик:**

профессор кафедры культурологии,  
доктор культурологии

Летина Н.Н.

#### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Гендерные аспекты управленческой деятельности» – формирование способности анализировать основные составляющие гендерной проблематики управленческой деятельности в культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание различных подходов к гендеру как культурологической дефиниции и раскрытие его специфики как социокультурного явления;
2. Владение навыками методологически корректного выявления и культурологической интерпретации проявлений гендерных аспектов творчества в управленческой деятельности (область культуры и образования).
3. Развитие умения анализа проявлений гендерных аспектов управленческой деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
		УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
		УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест

		УК-5.4. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
		ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
		ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
		ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	12	12
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	60	60
В том числе:		
Анализ источников	26	26

Освоение материалов лекций	8	8
Подготовка доклада	6	6
Подготовка презентаций	6	6
Подготовка к дискуссии	4	4
Тест	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) зачет	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Гендер как социокультурное явление	Гендер как социокультурное явление: дефиниция понятия; сущность, специфика, истоки явления. Гендерные роли, гендерные стереотипы, гендерная идентичность. Управление гендерно-детерминированными социокультурными процессами.
2	Гендер и управление культурой, просвещением, образованием	Гендерные аспекты управления. Актуальные гендерные проблемы в области управления

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции и	Практ. Занятия	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Гендер как социокультурное явление.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>30</b>	<b>36</b>
1.1	Гендер как социокультурное явление: дефиниция понятия; сущность, специфика, истоки явления.	2	2		10	14
1.2	Гендерные роли, гендерные стереотипы, гендерная идентичность.		2		10	12
1.3.	Управление гендерно-детерминированными социокультурными процессами.				10	10
<b>2</b>	<b>Гендер и управление культурой, просвещением, образованием</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>30</b>	<b>36</b>
2.1	Гендерные аспекты управления.	2	2		15	19
2.2.	Актуальные гендерные проблемы в области управления		2		15	17
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>		<b>60</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Гендер как социокультурное явление: дефиниция понятия; сущность, специфика, истоки явления.	Освоение материалов лекций. Анализ источников.
2	Гендерные роли, гендерные стереотипы, гендерная идентичность.	Освоение материалов лекций. Анализ источников.
3	Управление гендерно-детерминированными социокультурными процессами.	Освоение материалов лекций. Анализ источников Подготовка доклада или презентации.
4	Гендерные аспекты управления.	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка доклада.
5	Актуальные гендерные проблемы в области управления	Освоение материалов лекций. Анализ источников Подготовка доклада или презентации. Подготовка к дискуссии

### 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

### 6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрены

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Гендер как социокультурное явление: дефиниция понятия; сущность, специфика, истоки явления.	Презентация / доклад. Тест	УК-5, ПК-3, ПК-4
Гендерные роли, гендерные стереотипы, гендерная идентичность.	Презентация / доклад. Тест	УК-5, ПК-3, ПК-4
Управление гендерно-детерминированными социокультурными процессами.	Презентация / доклад. Тест.	УК-5, ПК-3, ПК-4
Гендерные аспекты управления.	Презентация / доклад. Тест.	УК-5, ПК-3, ПК-4
Актуальные гендерные проблемы в	Презентация / доклад.	УК-5, ПК-3,

области управления	Дискуссия. Тест.	ПК-4
--------------------	------------------	------

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 12 до 24 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников, прохождение тестов) – от 0 до 2 баллов (итого от 12 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / доклад /– от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 35 баллов)

Тест – от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 100 баллов.*

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	12	24
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников	12	24
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Презентация / Доклад по теме: Гендер как социокультурное явление: дефиниция понятия; сущность, специфика, истоки явления	3	5
	Презентация / Доклад по теме «Гендерные роли, гендерные стереотипы, гендерная идентичность. Управление гендерно-детерминированными социокультурными процессами» - 2 презентации	3/3	5/5
	Презентация / Доклад / по теме: Управление гендерно-детерминированными социокультурными процессами	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Гендерные аспекты управления 2 презентации	3/3	5/5
	Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Актуальные гендерные проблемы в области управления	3	5
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>35</b>
	<b>Всего в семестре</b>	<b>44</b>	<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6/6</b>	<b>10/10</b>
<b>Тест</b>			
<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>100</b>

<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 54 баллов</b>

### *Примеры заданий для практических занятий*

#### 1. подготовка доклада на заданную тему

Требования к докладу на тему «Гендер как социокультурное явление»: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

#### 2. подготовка к дискуссии -

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения. При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

*Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Актуальные проблемы гендерных аспектов управленческой деятельности». Проблема:* Как интерпретируют понятие и явление гендера в прошлых и современных теориях и в актуальной культуре и жизни? *Цель:* обсудить вопросы: - о дискуссионности подходов к понятию и особенно феномену гендера; - об основных тенденциях его интерпретации; - о необходимости формирования нового, интегративного подхода. *Процесс:* - установление причин и проявлений динамики восприятия гендера в актуальной ситуации; - установление причин и проявлений концептуализации гендерных проблем как дефиниции и феномена современной культуры и жизни в гуманитарном знании; установление причин и проявлений динамики гендерной проблематики; - установление роли персонального и коллективного сознания в динамике гендерных представлений. *Участники:* модераторы (2 студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

#### 3. подготовка презентации

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии или google-презентации или Sway в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 7 - 20, должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

*Пример:* подготовка презентации по теме «Актуальные гендерные проблемы в области управления»

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в п. 7.

### **Примеры заданий для самостоятельной работы**

#### **1. освоение материалов лекции**

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Основные подходы к дефиниции понятия «гендер» западной и отечественной культурологической традиции», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, ответить на вопросы (тест или устно).

#### **2. анализ источников: учебная/научная литература**

Ознакомиться с научным источником по теме «Основные подходы к дефиниции понятия «гендер» западной и отечественной культурологической традиции»: гендерная проблематика в контенте Постнауки <https://postnauka.ru/themes/gender>. Проанализировать состав материала, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам изучения гендера, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

#### **3. анализ источников: эмпирический материал**

По теме «Гендерные роли, гендерные стереотипы, гендерная идентичность»:

- литература: стихотворения Сафо, лэ Марии Французской, стихотворения Марины Цветаевой,

- медиа: все о гендере <https://arzamas.academy/courses/68>

- наука о гендере в управлении: <https://cyberleninka.ru/>, самостоятельный поиск источников проанализировать рекомендуемый эмпирический материал, выявив в данных источниках особенности, характерные для гендерной проблематики управления. Ответить на вопросы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством устного собеседования или тестов текущего контроля.

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в п. 7 (Тест).

### **7.1.1. Презентация**

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### **Примерные темы для подготовки презентаций**

1. Отражение гендерной проблематики в управленческой деятельности.
2. Женщины и власть.
3. Гендерно-детерминированный социокультурный проект / произведение.

#### **Критерии оценивания презентации**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение планировать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований при подборе материала и выстраивании логики задания	1

понимание изучаемого материала в контексте толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.2. Доклад

**Доклад** – устное выступление или документ на определённую тему, включающего постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

#### Примерные темы для подготовки доклада

1. Гендер как социокультурное явление.
2. «Женское» и «мужское» управление.
3. Гендерные стереотипы и гендерные роли в управленческой деятельности.

#### Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений культуры с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения культуры, артефакта, проявляя толерантность с учетом изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	1
адекватное восприятие духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе информации, необходимой для решения поставленной задачи	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.3. Дискуссия

**Дискуссия** – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме; метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой либо проблемы.

#### Примерные темы дискуссии:

1. Женщина и власть.
2. Актуальные гендерные проблемы управленческой деятельности.

#### Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу и обсуждению произведений и явлений культуры с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение дискутировать по поводу теоретических и эмпирических источников, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения	1

культуры, артефакта, проявляя толерантность с учетом изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	
адекватное восприятие духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе информации, необходимой для аргументации своей позиции	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### 7.1.4. Тест

**Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

#### Примерные вопросы теста

##### 1. Гендер это

- А. то же, что и биологический пол
  - Б. врожденные качества личности
  - В. Социокультурный и биологический пол
  - Г. Фейк
- Ключ: В

##### 2. Гендерные стереотипы для становления личности

- А. абсолютно безопасны,
  - Б. невероятно вредны,
  - В. могут принести пользу, но также могут нанести вред,
  - Г. Все ответы верные
- Ключ: В

#### Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	1
Понимает гендерную специфику процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

#### 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 44 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 54 до 100, предполагает прохождение итогового теста по дисциплине.

##### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
<b>высокий</b>	<p>При анализе и обсуждении источников по гендерным аспектам управленческой деятельности, в ходе работе с феноменами культуры, гендера и управления, с культурным наследием проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует учет правил межкультурного взаимодействия: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса. Понимает гендерную специфику межкультурного взаимодействия в различных социальных контекстах. Демонстрирует на высоком уровне способность отбирать и использовать эффективные и адекватные ситуации способы и средства взаимодействия с гендерно детерминированной средой и проблематикой. Осознает значимость эффективности процесса межкультурного взаимодействия. Демонстрирует высокую готовность к разработке инновационных стратегии социокультурной деятельности учреждений образования и культуры; а также планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры с учетом гендерных аспектов управленческой деятельности.</p>	от 86 до 100	<b>Зачтено (отлично)</b>
<b>повышенный</b>	<p>При анализе и обсуждении источников по гендерным аспектам управленческой деятельности, в ходе работе с феноменами культуры, гендера и управления, с культурным наследием проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует учет правил межкультурного взаимодействия: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса. Понимает гендерную специфику межкультурного</p>	от 71 до 85	<b>Зачтено (хорошо)</b>

	<p>взаимодействия в различных социальных контекстах. Демонстрирует на повышенном уровне способность отбирать и использовать эффективные и адекватные ситуации способы и средства взаимодействия с гендерно детерминированной средой и проблематикой. Осознает значимость эффективности процесса межкультурного взаимодействия. Демонстрирует повышенную готовность к разработке инновационных стратегии социокультурной деятельности учреждений образования и культуры; а также планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры с учетом гендерных аспектов управленческой деятельности.</p>		
<p><b>базовый</b></p>	<p>Допускает отдельные ошибки при анализе и обсуждении источников по гендерным аспектам управленческой деятельности, в ходе работе с феноменами культуры, гендера и управления, с культурным наследием проявляет осознание значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует учет правил межкультурного взаимодействия, не допуская дискриминации позиции. В целом понимает гендерную специфику межкультурного взаимодействия в различных социальных контекстах. Демонстрирует способность отбирать и использовать эффективные и адекватные ситуации способы и средства взаимодействия с гендерно детерминированной средой. В целом осознает значимость эффективности процесса межкультурного взаимодействия. Демонстрирует готовность к разработке элементов инновационных стратегий социокультурной деятельности учреждений образования и культуры; частей планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры с учетом</p>	<p>от 54 до 70</p>	<p><b>Зачтено</b> <b>(удовлетворительно)</b></p>

	гендерных аспектов управленческой деятельности.		
<b>низкий</b>	Допускает грубые ошибки при анализе и обсуждении источников по гендерным аспектам управленческой деятельности, в ходе работе с феноменами культуры, гендера и управления, с культурным наследием; не учитывает правил межкультурного взаимодействия, допуская дискриминацию другой позиции. Не понимает гендерной специфики межкультурного взаимодействия в различных социальных контекстах. Проявляет неспособность отбирать и использовать эффективные и адекватные ситуации способы и средства взаимодействия с гендерно детерминированной средой. Не осознает значимость эффективности процесса межкультурного взаимодействия. Демонстрирует неготовность к разработке инновационных стратегий социокультурной деятельности учреждений образования и культуры; планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры с учетом гендерных аспектов управленческой деятельности.	ниже 54	<b>не зачтено (не удовлетворительно)</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
<b>Презентация</b>	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры

УК-5.4. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия	ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов
<b>Дискуссия</b>	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
УК-5.4. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия	ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов
<b>Доклад</b>	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
УК-5.4. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия	ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов

<b>Тест</b>	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
УК-5.4. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия	ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

##### **Компетентностно-ориентированный тест**

**Компетентностно-ориентированный тест** предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам проверяемых компетенций.

##### **Примерные вопросы**

###### **1. Выберите верное утверждение.**

- a) Гендер – понятие, обозначающее психологический комплекс неполноценности у женщин.
- b) Если пол имеет отношение к физическим телесным различиям между мужчиной и женщиной, то понятие «гендер» затрагивает их психологические, социальные и культурные особенности.
- c) Если пол имеет отношение к социокультурным различиям между мужчинами и женщинами, то гендер отражает биологические, анатомические признаки мужской и женской особи.

###### **2. Что понимают под гендерными ролями?**

- a) один из видов социальных ролей, набор ожидаемых образцов поведения (или норм) для мужчин и женщин
- b) особое поведение, которое проявляют мужчины и женщины при общении с противоположным полом.
- c) представления индивида о своем соответствии моделям феминности и маскулинности

###### **3. Что понимают под гендерными стереотипами?**

- a) это синоним гендерных ролей
- b) представления человека о гендерной идентичности
- c) устойчивые образы мужчин и женщин, распространяемые обычно на всех представителей той или иной гендерной общности

#### 4. Гендерный дисплей это

- a) Совокупность гендерных идентичностей родоплеменной общины в первобытности
- b) Скрин экрана с изображением людей разной гендерной идентичности;
- c) Множественные проявления, которые позволяют идентифицировать собеседника как мужчину, женщину, представителя особого гендера.

#### 5. Сколько существует биологических полов у человека?

- a) больше трех
- b) два
- c) один

#### 6. Каково должно быть количество гендерных идентичностей одного индивидуума?

- a) не больше двух;
- b) одна, конечно
- c) не регламентировано

#### 7. Гендер появился в культуре

- a) в XX веке
- b) с появлением культуры
- c) в XXI веке

#### 8. Вхождение женщин-авторов в область творчества в мировой культуре произошло

- a) в античности
- b) в III тыс. до н.э.
- c) в XVIII веке
- d) в XX веке

#### 9. Кому принадлежит фраза «гений не имеет пола»?

- a) Ангела Мергель
- b) Екатерина II
- c) Жермена де Сталь

#### 10. Толерантность является ...

- a) врожденной характеристикой человека, как группа крови;
- b) качеством, приобретенным в процессе получения высшего образования;
- c) качеством, формируемым в процессе социализации и инкультурации

#### *Критерии оценивания теста*

Критерий	Балл
от 75% правильных ответов и выше	8-10
от 50 до 75% правильных ответов	5-7
от 25 до 50% правильных ответов	2-4
до 25 % правильных ответов	1-2

#### 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### а) основная литература

1. Гендерная психология и педагогика : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / О. И. Ключко [и др.] ; под общей редакцией О. И. Ключко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9954-9. — Текст : электронный //

ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436985> (дата обращения: 21.11.2019).

2. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C1BCE73F-5C6C-43A9-BB1E-3A26DA403A63](http://www.biblio-online.ru/book/C1BCE73F-5C6C-43A9-BB1E-3A26DA403A63).
3. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. — М.: Юрайт, 2012. — 566 с.

#### **б) дополнительная литература**

1. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с
2. Ильин Г.Л. Гендерная педагогика. Понятие «гендер» и его влияние на воспитание детей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ильин Г.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72487.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 185 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437601> (дата обращения: 02.02.2020).

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении гендерных аспектов управленческой деятельности предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии и гендерологии как системного интегративного знания о культуре,

обществе. человеке; системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегативность* и *гибкость* в освоении гендерных аспектов управленческой деятельности вытекает из разворачивания знание о культуре в ее исторической динамике в синергии ярких личностных достижений и открытий наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований гендерно детерминированных феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения гендерных аспектов управленческой деятельности связаны с осмыслением проявившихся оснований и кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических и исторических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и докладов, подготовку к тесту.

#### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

#### План анализа источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ гендерных аспектов управленческой деятельности;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

#### План анализа источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

#### Алгоритм подготовки и представления презентации и доклада

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы,

	поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

#### Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются облачные платформы googl-диск и yandex-диск, Sway и пр.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Discord.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

#### **13.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	6
В том числе:		

Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
В том числе:		
Анализ источников	32	32
Освоение материалов лекций	12	12
Подготовка доклада	6	6
Подготовка презентаций	8	8
Тест	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) зачет	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 13.2. Содержание дисциплины

### 13.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Гендер как социокультурное явление	Гендер как социокультурное явление: дефиниция понятия; сущность, специфика, истоки явления. Гендерные роли, гендерные стереотипы, гендерная идентичность. Управление гендерно-детерминированными социокультурными процессами.
2	Гендер и управление культурой, просвещением, образованием	Гендерные аспекты управления. Актуальные гендерные проблемы в области управления

### 13.2.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. Занятия	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Гендер как социокультурное явление.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			<b>6</b>
1.1	Гендер как социокультурное явление: дефиниция понятия; сущность, специфика, истоки явления.	1	1			2
1.2	Гендерные роли, гендерные стереотипы, гендерная идентичность.		1			4
1.3.	Управление гендерно-детерминированными социокультурными процессами.					
<b>2</b>	<b>Гендер и управление культурой, просвещением, образованием</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			<b>6</b>

2.1	Гендерные аспекты управления.	1	1			6
2.2.	Актуальные гендерные проблемы в области управления		1			
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>4</b>		<b>66</b>	<b>72</b>

### 13.2.3. Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 12 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников, прохождение тестов) – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 14 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / доклад /– от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Тест – от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 71 баллов.*

#### Рейтинг план

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	6	12
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников	12	24
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Презентация / Доклад по теме: Гендер как социокультурное явление: дефиниция понятия; сущность, специфика, истоки явления	3	5
	Презентация / Доклад по теме «Гендерные роли, гендерные стереотипы, гендерная идентичность. Управление гендерно-детерминированными социокультурными процессами»	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Управление гендерно-детерминированными социокультурными процессами	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Гендерные аспекты управления	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Актуальные гендерные проблемы в области управления	3	5
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>25</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>33</b>	<b>61</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6/6</b>	<b>10/10</b>
<b>Тест</b>			

<b>ИТОГО</b>	<b>39</b>	<b>71</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов</b>		

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

К.М.04.01 Рекреационные технологии в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

#### **Разработчик:**

доцент кафедры культурологии,

доктор культурологии

Д. Ю. Густякова

#### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Рекреационные технологии в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности» – формирование готовности будущих магистров к культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание специфики разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии;
- овладение навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин по культурологии в соответствии с требованиями ФГОС;
- развитие умений в сфере научно-методического обеспечения стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин по культурологии в соответствии с требованиями ФГОС на основе системного анализа сфер культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	ПК-5.1. Проводит системный анализ сфер культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии	Презентация Творческая работа Проект
		ПК-5.2. Проектирует и организует образовательную деятельность по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	
		ПК-5.3. Интегрирует опыт и результаты собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся	
		ПК-5.4. Осуществляет научно-методическое сопровождение культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	
ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии	ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Презентация Творческая работа Проект

	культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	
--	--	---	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия	12	12
Лабораторные работы	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
В том числе:		
Освоение материалов лекций	4	4
Освоение учебной и научной литературы	6	6
Подготовка к практическому занятию	10	10
Подготовка презентации	9	9
Подготовка творческой работы	9	9
Работа над проектом	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Функционирование учреждений культуры в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной	<p>Учреждения культуры как социальные институты культуры: понятие социального института культуры в контексте истории социологических исследований; признаки и структура социальных институтов культуры; процессы институционализации.</p> <p>Функции социальных институтов культуры в обществе: регулятивная, создание возможностей для культурной деятельности, инкультурация и социализация, интегративная, коммуникативная, консервация культурно-значимых регламентов, феноменов и форм культурной</p>

	деятельности.	<p>деятельности.</p> <p>Дисциплинарно-символические пространства культуры: семья, школа, государство в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности.</p> <p>Учреждения культуры в контексте сохранения и воспроизведения специфических культурных форм: музей, библиотека, архив, образовательно-воспитательные учреждения, театры и концертные залы, СМИ и СМК, досуговые учреждения культуры.</p>
2	Рекреационные технологии как аспект социально-культурной деятельности учреждений образования и культуры.	<p>Состав сферы культуры: культура и искусства, средства массовой информации. Создание культурных благ. Многообразие видов культурной деятельности.</p> <p>Понятие и структура технологии социально-культурной деятельности: цель, содержание, средства, методы, формы.</p> <p>Рекреационные технологии в сфере культуры: художественное творчество, деятельность по сохранению культурного наследия, клубная и развлекательная деятельность, массовое создание и распространение культурных благ.</p>
3	Многообразие рекреационных технологий и специфика их реализации в современных учреждениях образования и культуры.	<p>Рекреационно-развлекательные технологии: организация отдыха и развлечений, физкультурно-оздоровительные технологии, технологии туризма.</p> <p>Рекреационные технологии в просветительно-образовательной сфере.</p> <p>Рекреационный аспект культурно-творческих технологий.</p> <p>Рекреационно-развлекательные технологии: игра, вечер отдыха, праздник.</p>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<b>Раздел: Функционирование учреждений культуры в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности</b>	2	2	8	12
1.1	Учреждения культуры как социальные институты культуры.	1		2	3
1.2	Функции социальных институтов культуры в обществе.		1	2	3
1.3.	Дисциплинарно-символические пространства культуры	1		2	3
1.4.	Учреждения культуры в контексте сохранения и воспроизведения специфических культурных форм		1	2	3
2	<b>Раздел: Рекреационные технологии как аспект</b>	1	4	15	20

	<b>социально-культурной деятельности учреждений образования и культуры</b>				
<b>2.1</b>	Состав сферы культуры в контексте многообразия видов культурной деятельности	1		3	4
<b>2.2</b>	Технологии социально-культурной деятельности.		2	6	8
<b>2.3</b>	Рекреационные технологии в сфере культуры.		2	6	8
<b>3</b>	<b>Раздел: Многообразие рекреационных технологий и специфика их реализации в современных учреждениях образования и культуры</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>33</b>	<b>40</b>
<b>3.1</b>	Рекреационно-развлекательные технологии	1		3	4
<b>3.2</b>	Рекреационные технологии в просветительно-образовательной сфере.		2	10	12
<b>3.3.</b>	Рекреационный аспект культурно-творческих технологий.		2	10	12
<b>3.4.</b>	Рекреационно-развлекательные технологии: игра, вечер отдыха, праздник.		2	10	12
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1.</b>	<b>Функционирование учреждений культуры в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности:</b> Учреждения культуры как социальные институты культуры. Функции социальных институтов культуры в обществе. Дисциплинарно-символические пространства культуры Учреждения культуры в контексте сохранения и воспроизведения специфических культурных форм	Освоение материалов лекций Освоение учебной и научной литературы Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации Подготовка творческой работы Работа над проектом
<b>2.</b>	<b>Рекреационные технологии как аспект социально-культурной деятельности учреждений образования и культуры:</b> Состав сферы культуры в контексте многообразия видов культурной деятельности Технологии социально-культурной деятельности. Рекреационные технологии в сфере культуры.	Освоение материалов лекций Освоение учебной и научной литературы Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации Подготовка творческой работы Работа над проектом
<b>3.</b>	<b>Многообразие рекреационных технологий и</b>	Освоение материалов лекций

	<b>специфика их реализации в современных учреждениях образования и культуры:</b> Рекреационно-развлекательные технологии Рекреационные технологии в просветительно-образовательной сфере. Рекреационный аспект культурно-творческих технологий. Рекреационно-развлекательные технологии: игра, вечер отдыха, праздник.	Освоение учебной и научной литературы Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации Работа над проектом
--	--	--

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
<b>Функционирование учреждений культуры в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности:</b> Учреждения культуры как социальные институты культуры. Функции социальных институтов культуры в обществе. Дисциплинарно-символические пространства культуры Учреждения культуры в контексте сохранения и воспроизведения специфических культурных форм	Презентация  Творческая работа	ПК-4; ПК-5
<b>Рекреационные технологии как аспект социально-культурной деятельности учреждений образования и культуры:</b> Состав сферы культуры в контексте многообразия видов культурной деятельности Технологии социально-культурной деятельности. Рекреационные технологии в сфере культуры.	Презентация  Творческая работа	ПК-4; ПК-5
<b>Многообразие рекреационных технологий и специфика их реализации в современных учреждениях образования и культуры:</b> Рекреационно-развлекательные технологии Рекреационные технологии в просветительно-образовательной сфере. Рекреационный аспект культурно-творческих технологий. Рекреационно-развлекательные технологии: игра, вечер отдыха, праздник.	Презентация  Творческая работа	ПК-4; ПК-5

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий – 1 балл, максимум 4 балла.

Посещение и активная работа на практических занятиях – от 0 до 2 баллов, максимум 14 баллов.

Выполнение самостоятельной работы:

Презентация – максимум 10 баллов.

Творческая работа – максимум 10 баллов.

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных занятий	2	4
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Выполнение презентации	5	10
	Выполнение творческой работы	5	10
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Функции социальных институтов культуры в обществе.	1	2
	Учреждения культуры в контексте сохранения и воспроизведения специфических культурных форм.	1	2
	Технологии социально-культурной деятельности.	1	2
	Рекреационные технологии в сфере культуры.	1	2
	Рекреационные технологии в просветительно-образовательной сфере.	1	2
	Рекреационный аспект культурно-творческих технологий.	1	2
	Рекреационно-развлекательные технологии: игра, вечер отдыха, праздник.	1	2
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>14</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>19</b>	<b>38</b>
<b>Промежуточная аттестация (Проект)</b>		<b>6</b>	<b>12</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>25</b>	<b>50</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 19 баллов</b>			

**Примерные темы для практических занятий**

1. Регулятивная функция социальных институтов культуры в обществе.
2. Деятельность музеев по сохранению и воспроизведению специфических культурных форм.
3. Структура технологии социально-культурной деятельности.
4. Художественное творчество как рекреационная технология в сфере культуры.
5. Рекреационные технологии в просветительно-образовательной сфере.
6. Рекреационный аспект культурно-творческих технологий.
7. Игра как рекреационно-развлекательная технология.

### **Примеры заданий для самостоятельной работы**

1. Подготовить творческую работу на тему: «Реклама учреждения культуры: Ярославская областная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова»
2. Подготовить презентацию на тему: «Реализация функции инкультурации и социализации индивидов в Детской школе искусств»

#### **7.1.1. Презентация**

**Презентация** – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

##### **Примерные темы**

1. Реализация функции инкультурации и социализации индивидов в детской школе искусств.
2. Социокультурная деятельность образовательного учреждения в контексте реализации регулятивной функции.
3. Реализация социальным институтом культуры функций на примере конкретного учреждения культуры (по выбору студента).

##### **Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение анализировать сферы культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии	1
владение способами проектирования и организации образовательной деятельности по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	1
демонстрация способности к интеграции опыта и результатов собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся	1
понимание значения научно-методического сопровождения культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	1
проявление навыков в области планирования культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### **7.1.2. Творческая работа**

**Творческая работа** – это форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке в рамках самостоятельной работы.

##### **Примерные темы**

1. Реклама учреждения культуры: Ярославская областная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова.
2. Рекреационные технологии в культурно-просветительской работе с семьей в ДШИ №1 г. Ярославля.
3. Деятельность региональных СМИ по массовому созданию и распространению культурных благ (на примере конкретного СМИ).

### **Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение анализировать сферы культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии	1
владение способами проектирования и организации образовательной деятельности по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	1
демонстрация способности к интеграции опыта и результатов собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся	1
понимание значения научно-методического сопровождение культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	1
проявление навыков в области планирования культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 19 до 38) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 25 до 50, предполагает представление разработанного магистрантом проекта.

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квалитативная</b>
<b>высокий</b>	Демонстрирует высокий уровень умения анализировать сферы культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии.  В совершенстве владеет способами проектирования и организации образовательной деятельности по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности. Обладает высоким уровнем способности к интеграции опыта и результатов собственных научных исследований в сферах культурно-	от 43 до 50	<b>зачтено</b>

	<p>образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся.</p> <p>Показывает глубокое понимание значения научно-методического сопровождение культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Проявляет высокий уровень навыков в области планирования культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры.</p>		
<b>повышенный</b>	<p>На повышенном уровне умеет анализировать сферы культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии.</p> <p>Владеет способами проектирования и организации образовательной деятельности по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Демонстрирует хороший уровень способности к интеграции опыта и результатов собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся.</p> <p>Показывает уверенное понимание значения научно-методического сопровождение культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Проявляет хороший уровень навыков в области планирования культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры.</p>	от 34 до 42	<b>зачтено</b>
<b>базовый</b>	<p>На базовом уровне умеет анализировать сферы культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии.</p> <p>Владеет некоторыми способами проектирования и организации образовательной деятельности по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Демонстрирует базовый уровень способности к интеграции опыта и результатов собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся.</p> <p>В целом понимает значение научно-методического сопровождение культурно-образовательной и</p>	от 25 до 33	<b>зачтено</b>

	культурно-просветительской деятельности, но не проявляет практических умений в данной области. Имеет некоторые навыки в области планирования культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры.		
<b>низкий</b>	<p>Не умеет анализировать сферы культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии.</p> <p>Не владеет способами проектирования и организации образовательной деятельности по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Демонстрирует низкий уровень способности к интеграции опыта и результатов собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся.</p> <p>Не понимает значения научно-методического сопровождение культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Не имеет навыков в области планирования культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры.</p>	от 24 и ниже	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
ПК
Презентация
ПК-5.1. Проводит системный анализ сфер культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии
ПК-5.2. Проектирует и организует образовательную деятельность по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности
ПК-5.3. Интегрирует опыт и результаты собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся
ПК-5.4. Осуществляет научно-методическое сопровождение культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности
ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры

<b>Творческая работа</b>
<p>ПК-5.1. Проводит системный анализ сфер культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии</p> <p>ПК-5.2. Проектирует и организует образовательную деятельность по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-5.3. Интегрирует опыт и результаты собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся</p> <p>ПК-5.4. Осуществляет научно-методическое сопровождение культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности</p>
<p>ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры</p> <p>ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры</p>
<b>Проект</b>
<p>ПК-5.1. Проводит системный анализ сфер культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии</p> <p>ПК-5.2. Проектирует и организует образовательную деятельность по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-5.3. Интегрирует опыт и результаты собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся</p> <p>ПК-5.4. Осуществляет научно-методическое сопровождение культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры</p> <p>ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры</p>

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

##### **Проект**

**Проект** – конечный «продукт», получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

##### **Примерные темы проекта**

1. Рекреационное мероприятие «Джаз – студентам»
2. Интеллектуальная игра «Грани интерпретации классики»
3. Программа киноклуба «Интертекстуальность в кинематографе»

#### 4. Викторина «Научные мемы в современном медиапространстве»

##### **Критерии оценивания презентации**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение анализировать сферы культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии	2
владение способами проектирования и организации образовательной деятельности по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	3
демонстрация способности к интеграции опыта и результатов собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся	3
понимание значения научно-методического сопровождения культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	2
проявление навыков в области планирования культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>12</b>

### **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **а) основная литература**

1. Каменец, А. В. Организация социально-культурной деятельности. Молодежный туризм : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, М. С. Кирова, И. А. Урмина ; под общей редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 192 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08821-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471480>.

2. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с. - ISBN 978-5-9916-1493-1.

#### **б) дополнительная литература**

1. Ионин Л. Г. Социология культуры: Путь в новое тысячелетие: Учеб. пособие для студ. вузов / Л. Г. Ионин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2000. - 430,[2] с.

2. Исаченко, Т. Е. Туристское рекреационное ресурсоведение : учебник для среднего профессионального образования / Т. Е. Исаченко, А. В. Косарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 268 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12331-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476155>.

3. Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07954-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474592>.

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

Для проведения *текущей аттестации* предусмотрены следующие виды работы:

1. Создание и предъявление презентации
2. Написание и представление результатов творческой работы

### Презентация

На основании лекционного материала подготовить презентацию по материалу раздела «Функционирование учреждений культуры в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности»

Алгоритм подготовки презентации:

- выбрать конкретное учреждение культуры;
  - на слайдах разместить информацию реализации в данном учреждении культуры основных функций социальных институтов культуры в обществе: регулятивная, создание возможностей для культурной деятельности, инкультурация и социализация, интегративная, коммуникативная, консервация культурно-значимых регламентов, феноменов и форм культурной деятельности;
  - продемонстрировать примеры реализации данных функций в выбранном учреждении культуры с использованием рекреационных технологий.
- Требования к оформлению: PowerPoint, 10-15 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

### Творческая работа

В качестве творческой работы магистрантам предлагается придумать и продемонстрировать рекламу конкретного учреждения культуры (по выбору магистранта).

В творческой работе необходимо сделать акцент на реализацию в выбранном учреждении культуры рекреационных технологий.

### Проект

В качестве проекта магистранту предлагается составление программы культурно-образовательного или культурно-просветительского мероприятия для студенческой аудитории (внеучебная деятельность) по тематике своего научного исследования с использованием элементов рекреационных технологий:

Используя материалы и опираясь на тематику собственного научного исследования составить программу культурно-образовательного или культурно-просветительского мероприятия (внеучебной деятельности) для студенческой аудитории:

1. Определить тип мероприятия – культурно-образовательное или культурно-просветительское.
2. Определить вид мероприятия, например, творческий конкурс, интеллектуальная игра, экскурсия (в т.ч. виртуальная), киноклуб, праздник и т.п.
3. Определить рекреационные технологии, которые будут использованы в данном мероприятии.
4. Придумать тему (девиз) мероприятия.
5. Обосновать связь мероприятия с тематикой своего научного исследования.
6. Указать этапы подготовки мероприятия и временные ресурсы, необходимые на его подготовку.
7. Описать пособия и наглядные средства, необходимые для организации и проведения мероприятия.
8. Продумать и описать зрительную атрибутику и оформление (визуальное и звуковое) мероприятия.
9. Написать сценарий культурно-образовательного или культурно-просветительского мероприятия

При выполнении задания творческий подход приветствуется

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных и практических занятий используются мультимедийные технологии, компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для осуществления требуемых программой дисциплины работ:

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка и презентация результатов самостоятельной работы;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- работа с информационно-поисковыми и справочными источниками, размещенными в сети Интернет;
- работа с ресурсами электронных библиотек и научных порталов по проблемам теории и истории культуры, педагогики и методики;
- индивидуальные и групповые видеоконсультации в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype, использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

#### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		3
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия	4	4
Лабораторные работы	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
В том числе:		
Освоение материалов лекции.	4	4
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	4	4
Анализ научной литературы	4	4
Анализ эмпирического материала	4	4
Подготовка к практическому занятию	10	10
Подготовка презентации	10	10
Подготовка творческой работы	10	10
Работа над проектом	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет Контрольная работа</b>	<b>Зачет Контрольная работа</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 13.2. Содержание дисциплины

##### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

<b>1</b>	<b>Раздел: Функционирование учреждений культуры в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>24</b>	<b>26</b>
1.1	Учреждения культуры как социальные институты культуры.	1		6	7
1.2	Функции социальных институтов культуры в обществе.		1	6	7
1.3.	Дисциплинарно-символические пространства культуры			6	6
1.4.	Учреждения культуры в контексте сохранения и воспроизведения специфических культурных форм			6	6
<b>2</b>	<b>Раздел: Рекреационные технологии как аспект социально-культурной деятельности учреждений образования и культуры</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
2.1	Состав сферы культуры в контексте многообразия видов культурной деятельности	1		6	7
2.2	Технологии социально-культурной деятельности.		1	6	7
2.3	Рекреационные технологии в сфере культуры.			6	6
<b>3</b>	<b>Раздел: Многообразие рекреационных технологий и специфика их реализации в современных учреждениях образования и культуры</b>		<b>2</b>	<b>24</b>	<b>26</b>
3.1	Рекреационно-развлекательные технологии		1	6	7
3.2	Рекреационные технологии в просветительно-образовательной сфере.		1	6	7
3.3.	Рекреационный аспект культурно-творческих технологий.			6	6
3.4.	Рекреационно-развлекательные технологии: игра, вечер отдыха, праздник.			6	6
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	<b>Функционирование учреждений культуры в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности:</b> Учреждения культуры как социальные институты культуры.	Освоение материалов лекции. Освоение учебной литературы по изучаемой теме Анализ научной литературы Анализ эмпирического материала

	<p>Функции социальных институтов культуры в обществе.</p> <p>Дисциплинарно-символические пространства культуры</p> <p>Учреждения культуры в контексте сохранения и воспроизведения специфических культурных форм</p>	<p>Подготовка к практическому занятию</p> <p>Подготовка презентации</p> <p>Подготовка творческой работы</p> <p>Работа над проектом</p>
2.	<p><b>Рекреационные технологии как аспект социально-культурной деятельности учреждений образования и культуры:</b></p> <p>Состав сферы культуры в контексте многообразия видов культурной деятельности</p> <p>Технологии социально-культурной деятельности.</p> <p>Рекреационные технологии в сфере культуры.</p>	<p>Освоение материалов лекции.</p> <p>Освоение учебной литературы по изучаемой теме</p> <p>Анализ научной литературы</p> <p>Анализ эмпирического материала</p> <p>Подготовка к практическому занятию</p> <p>Подготовка презентации</p> <p>Подготовка творческой работы</p> <p>Работа над проектом</p>
3.	<p><b>Многообразие рекреационных технологий и специфика их реализации в современных учреждениях образования и культуры:</b></p> <p>Рекреационно-развлекательные технологии</p> <p>Рекреационные технологии в просветительно-образовательной сфере.</p> <p>Рекреационный аспект культурно-творческих технологий.</p> <p>Рекреационно-развлекательные технологии: игра, вечер отдыха, праздник.</p>	<p>Освоение материалов лекции.</p> <p>Освоение учебной литературы по изучаемой теме</p> <p>Анализ научной литературы</p> <p>Анализ эмпирического материала</p> <p>Подготовка к практическому занятию</p> <p>Подготовка презентации</p> <p>Подготовка творческой работы</p> <p>Работа над проектом</p>

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

К.М.04.02 Методика культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль)

Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской  
деятельностью

Квалификация (степень) выпускника: магистр

#### **Разработчик:**

доцент кафедры культурологии,  
доктор культурологии

Д. Ю. Густякова

#### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Методика культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности» – формирование готовности будущих магистров к работе по основной (педагогической) специальности в сфере культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в высшей школе и профильных средних учебных заведениях.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей как основы разработки культурно-образовательных и культурно-просветительских программ; понимание необходимости проектировать культурно-образовательные и культурно-просветительские программы с использованием эффективных психолого-педагогических технологий, необходимых, в том числе для индивидуализации образовательного процесса;

- овладение навыками проектирования культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований; овладение навыками организации образовательного процесса для обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании;

- развитие умений в сфере научно-методического обеспечения культурно-образовательных и культурно-просветительских программ; развитие умений в сфере мониторинга результатов реализации культурно-образовательных и культурно-просветительских программ.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-2	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	ОПК-2.1. Обосновывает требования к проектированию основных и дополнительных образовательных программ	Программа учебной дисциплины Методическая разработка Презентация
		ОПК-2.2. Подбирает информационно-коммуникационные технологии для эффективной реализации основных и дополнительных образовательных программ	
		ОПК-2.3. Разрабатывает научно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных образовательных программ	
		ОПК-2.4. Проектирует основные образовательные программы на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов	
		ОПК-2.5. Разрабатывает программу учебной дисциплины и технологические карты учебных занятий на основе интеграции современных методов и технологий обучения	
ОПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и	ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера	Программа учебной дисциплины Методическая

	принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает рекомендации по использованию воспитательных возможностей различных видов деятельности обучающихся для создания в образовательной организации воспитывающей образовательной среды</p> <p>ОПК-4.4. Проектирует систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-4.5. Создает и реализует инновационные проекты в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	разработка Презентация
<b>ОПК-5</b>	Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	<p>ОПК-5.1. Обосновывает требования к организации мониторинга результатов образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет системный анализ результатов и эффективности организации образовательного процесса</p> <p>ОПК-5.3. Проектирует программы для обучающихся по преодолению трудностей в обучении</p> <p>ОПК-5.4. Разрабатывает систему контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности</p> <p>ОПК-5.5. Предлагает рекомендации по организации мониторинга результатов образования и использованию его результатов для совершенствования образовательного процесса в организации</p>	Программа учебной дисциплины Методическая разработка Презентация
<b>ОПК-6</b>	Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной	<p>ОПК-6.1. Подбирает и использует инновационные психолого-педагогические технологии для организации образовательной деятельности обучающихся, формирования мотивации к обучению</p> <p>ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с использованием психолого-педагогических технологий, в том числе инклюзивных для индивидуализации образовательной деятельности обучающихся</p>	Программа учебной дисциплины Методическая разработка Презентация

	<p>деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.3. Разрабатывает и использует психолого-педагогические технологии, в том числе инклюзивные для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p> <p>ОПК-6.4. Проектирует индивидуальную образовательную деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-6.5. Разрабатывает критерии и показатели для оценки эффективности использования психолого-педагогических технологий в том числе инклюзивных, для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	
<b>ОПК-8</b>	<p>Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований</p>	<p>ОПК-8.4. Проектирует систему работы с коллективом на основе современных теорий и концепций о развитии детско-взрослых сообществ</p>	<p>Программа учебной дисциплины Методическая разработка Презентация</p>
<b>ПК-1</b>	<p>Способен организовывать образовательный процесс для обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>ПК-1.1. Планирует и организует учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании</p> <p>ПК-1.2. Разрабатывает систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-1.3. Разрабатывает учебно-методическое обеспечение учебных предметов</p> <p>ПК-1.4. Решает профессиональные задачи, связанные с оказанием психолого-педагогической поддержки обучающихся в процессе освоения основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ПК-1.5. Разрабатывает и реализует систему профориентационных мероприятий с обучающимися и их родителями</p>	<p>Программа учебной дисциплины Методическая разработка Презентация</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>
В том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия	32	12	20
Лабораторные работы	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>
В том числе:			
Освоение материалов лекции.	6	4	2
Подготовка к практическому занятию	10	4	6
Написание программы учебной дисциплины	24	4	20
Методическая разработка лекционного занятия	12	4	8
Методическая разработка практического занятия	12	4	8
Подготовка презентации	4	-	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	-	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Просветительский и образовательный аспекты социально-культурной деятельности.	Общая характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности. Методы социологических исследований в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности. Проектная деятельность в социально-культурной сфере

2	Методика культурно-просветительской деятельности.	<p>Понятие и сущность культурно-просветительской деятельности; основные направления культурно-просветительской деятельности; роль педагога в культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Типовые методики в деятельности учреждений культуры: методика информационно-просветительской деятельности; методика художественно-публицистической деятельности; методика культурно-развлекательной деятельности. Частные методики социально-культурной деятельности: характерные особенности массовой аудитории; групповые формы работы; частная методика индивидуального воздействия. Родовые методы социально-культурной деятельности. Содержание культурно-просветительских программ.</p>
3	Методика культурно-образовательной деятельности.	Содержание культурно-образовательных программ по тематике научного исследования. Написание культурно-образовательной программы по тематике научного исследования. Лекционные и практические занятия в контексте культурно-образовательной программы.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: Просветительский и образовательный аспекты социально-культурной деятельности</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>12</b>
1.1	Общая характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности.	2			2	4
1.2	Методы социологических исследований в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.		2		2	4
1.3.	Проектная деятельность в социально-культурной сфере		2		2	4
<b>2</b>	<b>Раздел: Методика культурно-просветительской деятельности</b>	<b>5</b>	<b>12</b>		<b>19</b>	<b>36</b>
2.1	Понятие и сущность культурно-просветительской деятельности; основные направления культурно-просветительской деятельности; роль преподавателя в культурно-просветительской деятельности	2	2		3	7

2.2	Типовые методики в деятельности учреждений культуры: методика информационно-просветительской деятельности; методика художественно-публицистической деятельности; методика культурно-развлекательной деятельности.	1	2		4	7
2.3	Частные методики социально-культурной деятельности: характерные особенности массовой аудитории; групповые формы работы; частная методика индивидуального воздействия.	1	2		4	7
2.4	Родовые методы социально-культурной деятельности.	1	2		4	7
2.5	Содержание культурно-просветительских программ.		4		4	8
<b>3</b>	<b>Раздел: Методика культурно-образовательной деятельности</b>	<b>1</b>	<b>16</b>		<b>43</b>	<b>60</b>
3.1	Содержание культурно-образовательных программ по тематике научного исследования	1	4		13	18
3.2	Написание культурно-образовательной программы по тематике научного исследования.		6		15	21
3.3	Лекционные и практические занятия в контексте культурно-образовательной программы.		6		15	21
<b>Всего:</b>		<b>8</b>	<b>32</b>		<b>68</b>	<b>108</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	<b>Просветительский и образовательный аспекты социально-культурной деятельности</b> Общая характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности. Методы социологических исследований в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности. Проектная деятельность в социально-культурной сфере	Освоение материалов лекции. Подготовка к практическому занятию. Написание программы учебной дисциплины. Методическая разработка учебного занятия. Подготовка презентации

2.	<p><b>Методика культурно-просветительской деятельности</b>  Понятие и сущность культурно-просветительской деятельности; основные направления культурно-просветительской деятельности; роль преподавателя в культурно-просветительской деятельности  Типовые методики в деятельности учреждений культуры: методика информационно-просветительской деятельности; методика художественно-публицистической деятельности; методика культурно-развлекательной деятельности.  Частные методики социально-культурной деятельности: характерные особенности массовой аудитории; групповые формы работы; частная методика индивидуального воздействия.  Родовые методы социально-культурной деятельности.  Содержание культурно-просветительских программ.</p>	<p>Освоение материалов лекции.  Подготовка к практическому занятию. Написание программы учебной дисциплины.  Методическая разработка учебного занятия. Подготовка презентации</p>
3.	<p><b>Методика культурно-образовательной деятельности</b>  Содержание культурно-образовательных программ по тематике научного исследования  Написание культурно-образовательной программы по тематике научного исследования.  Лекционные и практические занятия в контексте культурно-образовательной программы.</p>	<p>Освоение материалов лекции.  Подготовка к практическому занятию. Написание программы учебной дисциплины.  Методическая разработка учебного занятия. Подготовка презентации</p>

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
<p><b>Просветительский и образовательный аспекты социально-культурной деятельности</b>  Общая характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности.  Методы социологических исследований в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.  Проектная деятельность в социально-культурной сфере</p>	<p>Программа учебной дисциплины  Методическая разработка  Презентация</p>	<p>ОПК-2;  ОПК-4;  ОПК-5;  ОПК-6;  ОПК-8;  ПК-1</p>

<p><b>Методика культурно-просветительской деятельности</b>  Понятие и сущность культурно-просветительской деятельности; основные направления культурно-просветительской деятельности; роль преподавателя в культурно-просветительской деятельности  Типовые методики в деятельности учреждений культуры: методика информационно-просветительской деятельности; методика художественно-публицистической деятельности; методика культурно-развлекательной деятельности.  Частные методики социально-культурной деятельности: характерные особенности массовой аудитории; групповые формы работы; частная методика индивидуального воздействия.  Родовые методы социально-культурной деятельности.  Содержание культурно-просветительских программ.</p>	<p>Программа учебной дисциплины  Методическая разработка  Презентация</p>	<p>ОПК-2;  ОПК-4;  ОПК-5;  ОПК-6;  ОПК-8;  ПК-1</p>
<p><b>Методика культурно-образовательной деятельности</b>  Содержание культурно-образовательных программ по тематике научного исследования  Написание культурно-образовательной программы по тематике научного исследования.  Лекционные и практические занятия в контексте культурно-образовательной программы.</p>	<p>Программа учебной дисциплины  Методическая разработка  Презентация</p>	<p>ОПК-2;  ОПК-4;  ОПК-5;  ОПК-6;  ОПК-8;  ПК-1</p>

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий – 1 балл, максимум 8 баллов.

Посещение и активная работа на практических занятиях – от 0 до 2 баллов, максимум 20 баллов.

Выполнение самостоятельной работы (написание программы учебной дисциплины; методическая разработка лекционного и практического учебных занятий) – максимум 62 балла.

Представление презентации – максимум 10 баллов.

***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных занятий	4	8
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Написание программы учебной дисциплины	20	30
	Методическая разработка лекционного занятия	8	16
	Методическая разработка практического занятия	8	16
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>62</b>

<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Методы социологических исследований в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.	1	2
	Проектная деятельность в социально-культурной сфере	1	2
	Понятие и сущность культурно-просветительской деятельности; основные направления культурно-просветительской деятельности; роль преподавателя в культурно-просветительской деятельности	1	2
	Типовые методики в деятельности учреждений культуры: методика информационно-просветительской деятельности; методика художественно-публицистической деятельности; методика культурно-развлекательной деятельности.	1	2
	Частные методики социально-культурной деятельности: характерные особенности массовой аудитории; групповые формы работы; частная методика индивидуального воздействия.	1	2
	Родовые методы социально-культурной деятельности.	1	2
	Содержание культурно-просветительских программ.	1	2
	Содержание культурно-образовательных программ по тематике научного исследования	1	2
	Написание культурно-образовательной программы по тематике научного исследования.	1	2
	Лекционные и практические занятия в контексте культурно-образовательной программы.	1	2
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
	<b>Всего в семестре</b>	<b>50</b>	<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация (Презентация)</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
<b>ИТОГО</b>	<b>55</b>	<b>100</b>	
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов</b>			

#### **Примерные темы для практических занятий**

1. Привести примеры / предложить варианты использования одного из методов социологического исследования в сфере культуры: сбор и систематизация статистических материалов (концертная деятельность, репертуарная политика, культурно-досуговые мероприятия), опрос (анкетирование и интервью), контент-анализ (публикации о событиях в сфере культуры, материалы социальных сетей и интернет ресурсов, итоги зрительских/читательских конференций).
2. Привести пример успешного проекта в социально-культурной сфере региона, дать характеристику культурно-просветительскому /культурно-образовательному проекту (исходная ситуация/проблема, аудитория, реализация).
3. Подобрать примеры использования технологии культурно-просветительской работы в образовательном процессе и выявить реализацию ее основных функций: культурно-творческой, развивающей, информационно-просветительской.
4. Привести примеры реализации в образовательном процессе типовых, частных и

родовых методов социально-культурной деятельности.

5. Предложить вариант культурно-просветительской или культурно-образовательной программы для гуманитарных профилей бакалавриата и дать краткое описание содержания этой программы.

#### ***Примеры заданий для самостоятельной работы***

1. Разработать программу учебной дисциплины
2. Сделать методическую разработку лекционного занятия к своей рабочей программе
3. Сделать методическую разработку практического занятия к своей рабочей программе

#### **7.1.1. Программа учебной дисциплины**

**Программа учебной дисциплины** – это нормативный документ, в котором определяется содержание и структура учебной дисциплины, ее место и значение в системе подготовки студента, цели ее изучения и формы организации обучения и контроля. Программа учебной дисциплины определяет продолжительность, последовательность и способы освоения содержания учебной дисциплины, набор планируемых результатов обучения. В качестве оценочного средства по дисциплине «Методика культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности» программа учебной дисциплины разрабатывается магистрантами-культурологами для студентов бакалавриата, обучающихся по ОП кафедры культурологии ЯГПУ. Тематика разрабатываемой магистрантом дисциплины должна соотноситься с темой его магистерского исследования. Название разрабатываемой магистрантом учебной дисциплины согласуется с научным руководителем магистерской диссертации.

#### **Примерные темы**

1. Джаз в пространстве современной культуры
2. Интеграция русской классической комедии и современного театрального искусства
3. Интертекстуальность в кинематографе
4. Медийные коды культуры
5. Образ России в медиакультуре постсоветского периода.
6. Поэзия постсоветской России: культурно-исторический контекст.
7. Современные художественные процессы: Архитектура
8. Экологическое просвещение в контексте культурно-досуговой деятельности
9. «Низовая» культура в культурологической системе знаний
10. Гендерный подход в организации внеурочной деятельности

#### ***Критерии оценивания***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	1
владение способами мониторинга результатов образования обучающихся, в том числе в контексте программ преодоления трудностей в обучении	1
демонстрация способности к созданию и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1
понимание значения использования в профессиональной деятельности эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий, необходимые для индивидуализации образовательного процесса для обучающихся с особыми потребностями в образовании	1
проявление навыков в области проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.2. Методическая разработка

**Методическая разработка** – это пособие, раскрывающее формы, средства, методы, элементы применяемых технологий или сами технологии применительно к конкретной теме, разделу, курсу в целом. Методическая разработка направлена на профессионально-педагогическое совершенствование магистранта, на обеспечение необходимой теоретико-методической и практической специализации в рамках будущей профессиональной деятельности выпускника по направлению и профилю подготовки. Данное оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). По дисциплине «Методика культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности» данное оценочное средство включает разработку и лекционного и практического занятия.

#### Примерные темы

1. Код культуры как культурологическая категория.
2. Медиакультура и ее социокультурные трансформации.
3. Репрезентация локальных кодов культуры в искусстве разных стран.
4. Современные проблемы и тенденции развития архитектуры.
5. Бионика в архитектуре и дизайне XXI века.
6. Особенности классики в драматургии и театре.
7. Смысловые и художественно-образные особенности театральной интерпретации классики (актуальные практики).
8. Анализ примеров современных театральных интерпретаций русской классической комедии.
9. Джаз как явление музыкального искусства.
10. Джаз в культурном пространстве XXI века.

#### Критерии оценивания

Критерий	Балл
умение проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	1
владение способами мониторинга результатов образования обучающихся, в том числе в контексте программ преодоления трудностей в обучении	1
демонстрация способности к созданию и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1
понимание значения использования в профессиональной деятельности эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий, необходимые для индивидуализации образовательного процесса для обучающихся с особыми потребностями в образовании	1
проявление навыков в области проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 50 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 55 до 100, предполагает представление в формате презентации разработанной магистрантом программы учебной дисциплины.

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитивная
<b>высокий</b>	<p>Демонстрирует высокий уровень умения проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p> <p>В совершенстве владеет способами мониторинга результатов образования обучающихся, в том числе в контексте программ преодоления трудностей в обучении.</p> <p>Обладает высоким уровнем способности к созданию и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>Показывает глубокое понимание значения использования в профессиональной деятельности эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий, необходимые для индивидуализации образовательного процесса для обучающихся с особыми потребностями в образовании.</p> <p>Проявляет высокий уровень навыков в области проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p>	от 86 до 100	<b>отлично</b>
<b>повышенный</b>	<p>На повышенном уровне умеет проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p> <p>Владеет способами мониторинга результатов образования обучающихся, в том числе в контексте программ преодоления трудностей в обучении.</p> <p>Демонстрирует хороший уровень способности к созданию и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>Показывает уверенное понимание значения использования в профессиональной деятельности эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий, необходимые для индивидуализации образовательного процесса для обучающихся с особыми потребностями в образовании.</p> <p>Проявляет хороший уровень навыков в области проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p>	от 71 до 85	<b>хорошо</b>

<p><b>базовый</b></p>	<p>На базовом уровне умеет проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p> <p>Владеет некоторыми способами мониторинга результатов образования обучающихся, в том числе в контексте программ преодоления трудностей в обучении.</p> <p>Демонстрирует базовый уровень способности к созданию и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>В целом понимает значение использования в профессиональной деятельности эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий, необходимые для индивидуализации образовательного процесса для обучающихся с особыми потребностями в образовании, но не проявляет практических знаний в данной области.</p> <p>Имеет некоторые навыки в области проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p>	<p>от 55 до 70</p>	<p><b>удовлетворительно</b></p>
<p><b>низкий</b></p>	<p>Не умеет проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p> <p>Не владеет способами мониторинга результатов образования обучающихся, в том числе в контексте программ преодоления трудностей в обучении.</p> <p>Демонстрирует низкий уровень способности к созданию и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>Не понимает значение использования в профессиональной деятельности эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий, необходимые для индивидуализации образовательного процесса для обучающихся с особыми потребностями в образовании.</p> <p>Не имеет навыков в области проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p>	<p>ниже 55</p>	<p><b>не удовлетворительно</b></p>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>ОПК</b>	<b>ПК</b>
<b>Программа учебной дисциплины</b>	
<p>ОПК-2.2. Подбирает информационно-коммуникационные технологии для эффективной реализации основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ОПК-2.4. Проектирует основные образовательные программы на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-2.5. Разрабатывает программу учебной дисциплины и технологические карты учебных занятий на основе интеграции современных методов и технологий обучения</p> <p>ОПК-4.5. Создает и реализует инновационные проекты в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-5.4. Разрабатывает систему контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности</p> <p>ОПК-6.5. Разрабатывает критерии и показатели для оценки эффективности использования психолого-педагогических технологий в том числе инклюзивных, для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-8.4. Проектирует систему работы с коллективом на основе современных теорий и концепций о развитии детско-взрослых сообществ</p>	<p>ПК-1.2. Разрабатывает систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-1.3. Разрабатывает учебно-методическое обеспечение учебных предметов</p>
<b>Методическая разработка</b>	
<p>ОПК-2.3. Разрабатывает научно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает рекомендации по использованию воспитательных возможностей различных видов деятельности обучающихся для создания в образовательной организации воспитывающей образовательной среды</p> <p>ОПК-4.4. Проектирует систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-5.3. Проектирует программы для обучающихся по преодолению трудностей в обучении</p> <p>ОПК-6.1. Подбирает и использует инновационные психолого-педагогические технологии для организации образовательной деятельности обучающихся, формирования мотивации к обучению</p> <p>ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с использованием психолого-педагогических технологий, в том числе инклюзивных для индивидуализации образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ОПК-8.4. Проектирует систему работы с коллективом на основе современных теорий и концепций о развитии детско-взрослых сообществ</p>	<p>ПК-1.1. Планирует и организует учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании</p> <p>ПК-1.4. Решает профессиональные задачи, связанные с оказанием психолого-педагогической поддержки обучающихся в процессе освоения основных и дополнительных образовательных программ</p>

<b>Презентация</b>	
<p>ОПК-2.1. Обосновывает требования к проектированию основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-5.1. Обосновывает требования к организации мониторинга результатов образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет системный анализ результатов и эффективности организации образовательного процесса</p> <p>ОПК-5.5. Предлагает рекомендации по организации мониторинга результатов образования и использованию его результатов для совершенствования образовательного процесса в организации</p> <p>ОПК-6.3. Разрабатывает и использует психолого-педагогические технологии, в том числе инклюзивные для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p> <p>ОПК-6.4. Проектирует индивидуальную образовательную деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-8.4. Проектирует систему работы с коллективом на основе современных теорий и концепций о развитии детско-взрослых сообществ</p>	<p>ПК-1.5. Разрабатывает и реализует систему профориентационных мероприятий с обучающимися и их родителями</p>

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

##### **Презентация**

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

##### **Примерные темы для подготовки презентаций**

1. Программа учебной дисциплины «Джаз в пространстве современной культуры»
2. Программа учебной дисциплины «Интеграция русской классической комедии и современного театрального искусства»
3. Программа учебной дисциплины «Интертекстуальность в кинематографе»
4. Программа учебной дисциплины «Медийные коды культуры»
5. Программа учебной дисциплины «Образ России в медиакультуре постсоветского периода».
6. Программа учебной дисциплины «Поэзия постсоветской России: культурно-исторический контекст».
7. Программа учебной дисциплины «Современные художественные процессы: Архитектура»
8. Программа учебной дисциплины «Экологическое просвещение в контексте культурно-досуговой деятельности»
9. Программа учебной дисциплины «"Низовая" культура в культурологической системе знаний»
10. Программа учебной дисциплины «Гендерный подход в организации внеурочной

деятельности».

**Критерии оценивания презентации**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	2
владение способами мониторинга результатов образования обучающихся, в том числе в контексте программ преодоления трудностей в обучении	2
демонстрация способности к созданию и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	2
понимание значения использования в профессиональной деятельности эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий, необходимые для индивидуализации образовательного процесса для обучающихся с особыми потребностями в образовании	2
проявление навыков в области проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

**Пример вопросов компетентностного теста**

<b>ОПК-2.</b> Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	
<p>Компетентностный подход - это ...</p> <p>А. Подход, нацеленный на формирование необходимых общекультурных и профессиональных навыков, самоопределение, социализацию, развитие индивидуальности и самоактуализацию.</p> <p>Б. Подход, где в центре внимания находится человеческое поведение, действия и результаты этих действий, все внешнее, видимое и объективное.</p> <p>В. Подход к обучению, предусматривающий в процессе обучения опору на принцип сознательности, учет различных когнитивных стилей, характерных для обучающихся конкретной группы, учебных стратегий, которыми они при этом пользуются.</p>	А
<b>ОПК-4.</b> Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
<p>Выделите принципы Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (несколько вариантов ответов):</p> <p>А. Комплексная реализация программ духовно-нравственного развития и воспитания</p> <p>Б. Социальная востребованность воспитания</p> <p>В. Национальное своеобразие воспитания</p> <p>Г. Социально-педагогическое партнерство</p> <p>Д. Нравственный пример родителей</p> <p>Е. Индивидуально-личностное развитие</p>	Б Г Е
<b>ОПК-5.</b> Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	
<p>Рефлексия – это ...</p> <p>А. Осознание степени значимости, которой человек наделяет свою личность;</p> <p>Б. Мыслительный процесс, направленный на самопознание, анализ своих эмоций и чувств, состояний, способностей, поведения;</p> <p>В. Умение человека осознанно фокусировать свое внимание в процессе коммуникации на конструктивном формате взаимодействия.</p>	Б

<b>ОПК-6.</b> Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	
<p>Эмпатия – это</p> <p>А. Врожденная способность индивида распознавать чувства других людей и испытывать эти чувства в той же мере, что и собеседник, осуществляемая при помощи зеркальных нейронов в коре головного мозга.</p> <p>Б. Способность индивида поставить себя на место другого человека, которая формируется в процессе проживания или проработки психологической травмы.</p> <p>В. Способность индивида осознанно сопереживать эмоциональному состоянию других людей, распознавать их чувства и осознавать происхождение этого переживания.</p>	В
<b>ОПК-8.</b> Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	
<p>Включение в содержание образования деятельностных компонентов — целеполагания, планирования, образовательных технологий, а также видов деятельности учащихся — исследований, дискуссий, конструирования и т. п. является отражением:</p> <p>А. Принципа структурного единства содержания образования на различных уровнях общности и на межпредметном уровне</p> <p>Б. Принципа единства содержательной и процессуально-деятельностной сторон обучения</p> <p>В. Принципа доступности и природосообразности содержания образования.</p> <p>Г. Принципа учета социальных условий и потребностей общества.</p>	В
<b>ПК-1.</b> Способен организовывать образовательный процесс для обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках реализации основных и дополнительных образовательных программ	
<p>Выберите признаки субъектно-ориентированной технологии (несколько вариантов ответов):</p> <p>А. Проявление и развитие индивидуальности, личности обучающегося</p> <p>Б. Персональная деятельность обучающегося</p> <p>В. Удовлетворение потребностей обучающегося</p> <p>Г. Удовлетворенность обучающегося собственной деятельностью и ее результатами</p>	А Г

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. Флиер А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей/ Флиер А.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2015.— 672 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43929.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### б) дополнительная литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия,

2005. - 543,[1] с.: ил.+[16] л. цв. ил.

2. Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура. [Текст]: Введение в культурологию: учебное пособие / Т.С. Злотникова. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

3. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95](http://www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95).

4. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. - М.: Академия, 2008. - 384,[32] с.: цв. ил. - (Высшее профессиональное образование).

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

Для проведения *текущей аттестации* предусмотрены следующие виды работы:

1. Написание программы учебной дисциплины
2. Методическая разработка лекционного занятия
3. Методическая разработка практического занятия

#### Программа учебной дисциплины

1. Сформулировать название учебной дисциплины, которое должно соответствовать тематике научного исследования магистранта, согласовать название программы с научным руководителем магистерской диссертации.

2. Используя комплект методических материалов и работая в шаблоне программы разработать программу учебной дисциплины по тематике своего научного исследования для студентов бакалавриата (ОП кафедры культурологии ЯГПУ).

3. Оформить все пункты программы учебной дисциплины.

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП).
3. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся дисциплине
7. Фонды оценочных средств.
8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения

дисциплины.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

#### Методическая разработка

Методическое обоснование одного лекционного занятия и одного практического занятия к разработанной магистрантом программе учебной дисциплины по теме исследования.

Конспект одного лекционного занятия и одного практического занятия к разработанной магистрантом программе учебной дисциплины по теме исследования

1. Используя материалы собственного научного исследования, методические материалы и примеры выполнения заданий, сделать методические обоснования одного (любого) лекционного и одного (любого) практического занятия, входящего в разрабатываемую магистрантом программу учебной дисциплины по теме научного исследования, обозначив в структуре следующие позиции (см. файл *Методическое обоснование и конспект занятия\_Структура*):

1. Тема.
2. Тип.
3. Цель.
4. Задачи
5. Этапы занятия
6. Содержание (план)
7. Обоснование иллюстраций
8. Домашнее задание
9. Приемы активизации работы студентов
10. Оборудование занятия

2. Написать конспекты лекционного и практического занятия. Предпочтительно выстроить их в диалогической структуре – с вопросами преподавателя и предполагаемыми (идеальными, желательными ответами студентов).

3. Соотнести ранее сделанные методические обоснования лекционного и практического занятий с конспектом и при необходимости скорректировать.

4. Сформировать комплект приложений, содержащих конкретный материал, который можно анализировать со студентами на лекции и практическом занятии.

Для проведения *промежуточной аттестации* – зачета с оценкой – магистранту нужно представить разработанную им учебную дисциплину, представив в формате мультимедиа-презентации с докладом программу учебной дисциплины и методические разработки занятий к ней.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных и практических занятий используются мультимедийные технологии, компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для осуществления требуемых программой дисциплины работ:

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка и презентация результатов самостоятельной работы;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- работа с информационно-поисковыми и справочными источниками, размещенными в сети Интернет;

– работа с ресурсами электронных библиотек и научных порталов по проблемам теории и истории культуры, педагогики и методики;

– индивидуальные и групповые видеоконсультации в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype, использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		2	3
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия	12	4	8
Лабораторные работы	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>92</b>	<b>30</b>	<b>62</b>
В том числе:			
Освоение материалов лекции.	6	4	2
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	8	4	4
Анализ научной литературы	8	4	4
Анализ эмпирического материала	10	2	8
Подготовка к практическому занятию	6	2	4
Написание программы учебной дисциплины	30	10	20
Методическая разработка лекционного занятия	10		10
Методическая разработка практического занятия	10		10
Подготовка презентации	4	4	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	-	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

## 13.2. Содержание дисциплины

### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: Просветительский и образовательный аспекты социально-культурной деятельности</b>	<b>1</b>	<b>4</b>		<b>20</b>	<b>25</b>
1.1	Общая характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности.	1	1		4	6
1.2	Методы социологических исследований в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.		2		8	10
1.3.	Проектная деятельность в социально-культурной сфере		1		8	9
<b>2</b>	<b>Раздел: Методика культурно-просветительской деятельности</b>	<b>2</b>	<b>5</b>		<b>40</b>	<b>47</b>
2.1	Понятие и сущность культурно-просветительской деятельности; основные направления культурно-просветительской деятельности; роль преподавателя в культурно-просветительской деятельности	2			8	10
2.2	Типовые методики в деятельности учреждений культуры: методика информационно-просветительской деятельности; методика художественно-публицистической деятельности; методика культурно-развлекательной деятельности.		1		8	9
2.3	Частные методики социально-культурной деятельности: характерные особенности массовой аудитории; групповые формы работы; частная методика индивидуального воздействия.		1		8	9
2.4	Родовые методы социально-культурной деятельности.		1		8	9
2.5.	Содержание культурно-просветительских программ.		2		8	10
<b>3</b>	<b>Раздел: Методика культурно-образовательной деятельности</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		<b>32</b>	<b>36</b>

<b>3.1</b>	Содержание культурно-образовательных программ по тематике научного исследования	1	1		10	12
<b>3.2</b>	Написание культурно-образовательной программы по тематике научного исследования.		1		10	11
<b>3.3.</b>	Лекционные и практические занятия в контексте культурно-образовательной программы.		1		12	13
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>12</b>		<b>92</b>	<b>108</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1.</b>	<b>Просветительский и образовательный аспекты социально-культурной деятельности</b> Общая характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности. Методы социологических исследований в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности. Проектная деятельность в социально-культурной сфере	Освоение материалов лекции. Освоение учебной литературы по изучаемой теме Анализ научной литературы Анализ эмпирического материала Подготовка к практическому занятию Написание программы учебной дисциплины Методическая разработка лекционного занятия Методическая разработка практического занятия Подготовка презентации
<b>2.</b>	<b>Методика культурно-просветительской деятельности</b> Понятие и сущность культурно-просветительской деятельности; основные направления культурно-просветительской деятельности; роль преподавателя в культурно-просветительской деятельности Типовые методики в деятельности учреждений культуры: методика информационно-просветительской деятельности; методика художественно-публицистической деятельности; методика культурно-развлекательной деятельности. Частные методики социально-культурной деятельности: характерные особенности массовой аудитории; групповые формы работы; частная методика индивидуального воздействия. Родовые методы социально-культурной деятельности. Содержание культурно-просветительских программ.	Освоение материалов лекции. Освоение учебной литературы по изучаемой теме Анализ научной литературы Анализ эмпирического материала Подготовка к практическому занятию Написание программы учебной дисциплины Методическая разработка лекционного занятия Методическая разработка практического занятия Подготовка презентации

<p><b>3.</b></p>	<p><b>Методика культурно-образовательной деятельности</b>  Содержание культурно-образовательных программ по тематике научного исследования  Написание культурно-образовательной программы по тематике научного исследования.  Лекционные и практические занятия в контексте культурно-образовательной программы.</p>	<p>Освоение материалов лекции.  Освоение учебной литературы по изучаемой теме  Анализ научной литературы  Анализ эмпирического материала  Подготовка к практическому занятию  Написание программы учебной дисциплины  Методическая разработка лекционного занятия  Методическая разработка практического занятия  Подготовка презентации</p>
------------------	--	--

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

К.М.03.ДВ.03.02 Культурно-просветительская деятельность  
как фактор инкультурации

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль)

Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской  
деятельностью

Квалификация (степень) выпускника: магистр

#### **Разработчик:**

профессор кафедры культурологии,  
доктор культурологии

Летина Н.Н.

#### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Культурно-просветительская деятельность как фактор инкультурации» – формирование комплекса представлений о культурно-просветительской деятельности как об особом феномене, с одной стороны, характеризующемся константными категориями, с другой, как о факторе процессуальной, осознанной или бессознательной инкультурации субъекта деятельности.

**Основными задачами дисциплины являются:**

1. Понимание смыслообразующих оснований корреляции культурно-просветительской деятельности и инкультурации;
2. Развитие способности выявлять и анализировать возможности инкультурации в контексте культурно-просветительской деятельности;
3. Овладение основами персональной осознанной инкультурации студентов в процессе их вовлечения в культурно-просветительской деятельности в качестве как объектов, так и субъектов деятельности; понятийным аппаратом дисциплины; познавательными подходами и основными методами исследования возможностей инкультурации в ходе культурно-просветительской деятельности

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
		УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест

		УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
		УК-5.4. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
		ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
		ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
		ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	12	12
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	60	60
В том числе:		
Анализ источников	26	26
Освоение материалов лекций	8	8
Подготовка доклада	6	6
Подготовка презентаций	6	6
Подготовка к дискуссии	4	4
Тест	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) зачет	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Культурно-просветительская деятельность.	Культурно-просветительская деятельность.
2	Инкультурация	Инкультурация.
3	Смыслообразующие основания корреляции культурно-просветительской деятельности и механизма инкультурации	Смыслообразующие основания корреляции культурно-просветительской деятельности и механизма инкультурации. Реализация интенций инкультурации в ходе культурно-просветительской деятельности

##### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции и	Практ. Занятия	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Культурно-просветительская	2	2		15	36

	<b>деятельность.</b>					
1.1	Культурно-просветительская деятельность.	2	2		15	19
<b>2</b>	<b>Инкультурация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>15</b>	<b>19</b>
2.1	Инкультурация	2	2		15	
<b>3</b>	<b>Смыслообразующие основания корреляции культурно-просветительской деятельности и механизма инкультурации</b>		<b>4</b>		<b>30</b>	<b>34</b>
<b>3.1.</b>	Смыслообразующие основания корреляции культурно-просветительской деятельности и механизма инкультурации.		2		15	<b>17</b>
<b>3.2.</b>	Реализация интенций инкультурации в ходе культурно-просветительской деятельности		2		15	<b>17</b>
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>		<b>60</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
1	Культурно-просветительская деятельность.	Освоение материалов лекций. Анализ источников.
2	Инкультурация	Освоение материалов лекций. Анализ источников.
3	Смыслообразующие основания корреляции культурно-просветительской деятельности и механизма инкультурации.	Освоение материалов лекций. Анализ источников Подготовка доклада или презентации.
4	Реализация интенций инкультурации в ходе культурно-просветительской деятельности	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка доклада или презентации. Подготовка к дискуссии

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов**

Не предусмотрены

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Культурно-просветительская деятельность.	Презентация / доклад. Тест	УК-5, ПК-3, ПК-4
Инкультурация	Презентация / доклад. Тест	УК-5, ПК-3, ПК-4
Смыслообразующие основания корреляции культурно-просветительской деятельности и механизма инкультурации.	Презентация / доклад. Тест..	УК-5, ПК-3, ПК-4
Реализация интенций инкультурации в ходе культурно-просветительской деятельности	Презентация / доклад. Дискуссия. Тест.	УК-5, ПК-3, ПК-4

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 12 до 24 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников, прохождение тестов) – от 0 до 2 баллов (итого от 12 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / доклад / дискуссия /– от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 35 баллов)

Тест – от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 100 баллов.*

***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	12	24
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников	12	24
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Презентация / Доклад по теме: «Культурно-просветительская деятельность»	3	5
	Презентация / Доклад по теме «Инкультурация» - 2	3/3	5/5

презентации		
Презентация / Доклад / по теме: Смыслообразующие основания корреляции культурно-просветительской деятельности и механизма инкультурации	3	5
Презентация / Доклад / по теме: Смыслообразующие основания корреляции культурно-просветительской деятельности и механизма инкультурации	3	5
Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Реализация интенций инкультурации в ходе культурно-просветительской деятельности – 2	3/3	5/5
<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>35</b>
<b>Всего в семестре</b>	<b>44</b>	<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6/6</b>	<b>10/10</b>
<b>Тест</b>		
<b>ИТОГО</b>	<b>50</b>	<b>100</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 54 баллов</b>		

### *Примеры заданий для практических занятий*

#### 1. подготовка доклада на заданную тему

Требования к докладу на тему «Культурно-просветительская деятельность»: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

#### 2. подготовка к дискуссии -

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения. При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

*Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Реализация интенций инкультурации в ходе культурно-просветительской деятельности».* *Проблема:* Как интерпретируют понятие и явление культурно-просветительской деятельности и инкультурации в прошлых и современных теориях и в актуальной культуре и жизни? *Цель:* обсудить вопросы: - о дискуссионности подходов к понятию и особенно феномену культурно-просветительской деятельности и инкультурации; - об основных тенденциях его интерпретации; - о необходимости формирования нового, интегративного подхода. *Процесс:* - установление причин и проявлений динамики восприятия культурно-просветительской деятельности и инкультурации в актуальной ситуации; - установление причин и проявлений концептуализации проблем культурно-просветительской деятельности и инкультурации как дефиниции и феномена современной культуры и жизни в гуманитарном знании; установление причин и проявлений динамики указанной

проблематики; - установление роли персонального и коллективного сознания в динамике представлений и реализации культурно-просветительской деятельности и инкультурации. *Участники:* модераторы (2 студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

### 3. подготовка презентации

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии или google-презентации или Sway в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 7 - 20, должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка презентации по теме «Реализация интенций инкультурации в ходе культурно-просветительской деятельности»

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в п. 7.

### ***Примеры заданий для самостоятельной работы***

#### 1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Культурно-просветительская деятельность», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, ответить на вопросы (тест или устно).

#### 2. анализ источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным и научно-популярным источником по теме «Инкультурация»: отражение темы инкультурации в контенте 10 словарей и энциклопедий <https://academic.ru/> (поиск по ключевому слову «инкультурация») и 2) медиакурса В. Куренного Введение в исследования культуры <https://postnauka.ru/courses/20333>. Проанализировать состав материала, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам изучения культуры, отражение проблемы инкультурации, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

#### 3. анализ источников: эмпирический материал

По теме «Инкультурация»:

- медиа: игры и инкультурация: отбор игр, соответствующих потенциалу инкультурации и культурно-просветительской деятельности на <https://postnauka.ru/tests>

- наука о культурно-просветительской деятельности и инкультурации: <https://cyberleninka.ru/>, самостоятельный поиск источников

проанализировать рекомендуемый эмпирический материал, выявив в данных источниках особенности, характерные для культурно-просветительской и инкультурационной сфер. Ответить на вопросы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством устного собеседования или тестов текущего контроля.

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в п. 7 (Тест).

## **7.1.1. Презентация**

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### **Примерные темы для подготовки презентаций**

1. Культурно-просветительская деятельность.
2. Инкультурация
3. Смыслообразующие основания корреляции культурно-просветительской деятельности и механизма инкультурации.
4. Реализация интенций инкультурации в ходе культурно-просветительской деятельности

#### **Критерии оценивания презентации**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение планировать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований при подборе материала и выстраивании логики задания	1
понимание изучаемого материала в контексте толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### **7.1.2. Доклад**

**Доклад** – устное выступление или документ на определённую тему, включающего постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

#### **Примерные темы для подготовки доклада**

1. Культурно-просветительская деятельность: понятие и явление.
2. Инкультурация: понятие и процесс, содержание, механизмы и стадии, факторы.
3. Инкультурация и социализация в горизонте идентичности.
4. Культурно-просветительская деятельность и инкультурация: возможности корреляции.
5. Культурно-просветительская деятельность как контекст инкультурации.
6. Культурно-просветительская деятельность как детерминанта инкультурации.
7. Культурно-просветительская деятельность как текст инкультурации.
8. Культурно-просветительская деятельность как продукт инкультурации.
9. Инкультурация как результат и Культурно-просветительская деятельности.
10. Репрезентация в культуре вершинных достижений Культурно-просветительская деятельности как фактора инкультурации (личностный, коллективный, национальный, историко-культурный опыт).
11. Магистерское исследование как выражение культурно-просветительской деятельности в контексте инкультурации.

#### **Критерии оценивания доклада**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
-----------------	-------------

владение навыками культурологического подхода к анализу произведений культуры с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения культуры, артефакта, проявляя толерантность с учетом изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	1
адекватное восприятие духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе информации, необходимой для решения поставленной задачи	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.3. Дискуссия

**Дискуссия** – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме; метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой либо проблемы.

#### Примерные темы дискуссии:

1. Актуальные примеры соответствия / несоответствия культурно-просветительской деятельности и инкультурации

#### *Критерии оценивания дискуссии*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
владение навыками культурологического подхода к анализу и обсуждению произведений и явлений культуры с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение дискутировать по поводу теоретических и эмпирических источников, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения культуры, артефакта, проявляя толерантность с учетом изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	1
адекватное восприятие духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе информации, необходимой для аргументации своей позиции	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.4. Тест

**Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

## Примерные вопросы теста

### 1. Инкультурация это

- А. то же, что и социализация
- Б. врожденное качество личности
- В. Интеграция субъекта (обычно личности, но и не только) в культуру
- Г. Приучение к правилам хорошего тона

Ключ: В

### 2. Культурно-просветительская деятельность для становления личности

- А. абсолютно безопасна,
- Б. невероятно вредна,
- В. один из значимых факторов,
- Г. Все ответы верные

Ключ: В

### Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	1
Понимает культурно-просветительский и инкультурационный смысл процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 44 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 54 до 100, предполагает прохождение итогового теста по дисциплине.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
<b>высокий</b>	При анализе и обсуждении источников по культурно-просветительской деятельности как фактора инкультурации, в ходе работе с феноменами культуры и искусства, с культурным наследием проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует учет правил межкультурного взаимодействия: уважение к собеседнику;	от 86 до 100	<b>Зачтено (отлично)</b>

	<p>безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса. Понимает специфику межкультурного взаимодействия в различных социальных контекстах. Демонстрирует на высоком уровне способность отбирать и использовать эффективные и адекватные ситуации способы и средства взаимодействия с средой и проблематикой инкультурации. Осознает значимость эффективности процесса межкультурного взаимодействия. Демонстрирует высокую готовность к разработке инновационных стратегии социокультурной деятельности учреждений образования и культуры; а также планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры с учетом оснований по культурно-просветительской деятельности как фактора инкультурации.</p>		
<b>повышенный</b>	<p>При анализе и обсуждении источников по культурно-просветительской деятельности как фактора инкультурации, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует учет правил межкультурного взаимодействия: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса. Понимает специфику межкультурного взаимодействия в различных социальных контекстах. Демонстрирует на повышенном уровне способность отбирать и использовать эффективные и адекватные ситуации способы и средства взаимодействия с различной средой и проблематикой. Осознает значимость эффективности процесса межкультурного взаимодействия. Демонстрирует повышенную готовность к разработке инновационных стратегии социокультурной деятельности</p>	от 71 до 85	<b>Зачтено (хорошо)</b>

	учреждений образования и культуры; а также планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры с учетом оснований культурно-просветительской деятельности как фактора инкультурации.		
<b>базовый</b>	Допускает отдельные ошибки при анализе и обсуждении источников по культурно-просветительской деятельности как фактора инкультурации, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет осознание значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует учет правил межкультурного взаимодействия, не допуская дискриминации позиции. В целом понимает специфику межкультурного взаимодействия в различных социальных контекстах. Демонстрирует способность отбирать и использовать эффективные и адекватные ситуации способы и средства взаимодействия. В целом осознает значимость эффективности процесса межкультурного взаимодействия. Демонстрирует готовность к разработке элементов инновационных стратегий социокультурной деятельности учреждений образования и культуры; частей планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры с учетом оснований по культурно-просветительской деятельности как фактора инкультурации	от 54 до 70	<b>Зачтено (удовлетворительно)</b>
<b>низкий</b>	Допускает грубые ошибки при анализе и обсуждении источников по по культурно-просветительской деятельности как фактора инкультурации, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием; не учитывает правил межкультурного взаимодействия, допуская дискриминацию другой позиции. Не понимает специфики межкультурного взаимодействия в	ниже 54	<b>не зачтено (не удовлетворительно)</b>

	<p>различных социальных контекстах. Проявляет неспособность отбирать и использовать эффективные и адекватные ситуации способы и средства взаимодействия. Не осознает значимость эффективности процесса межкультурного взаимодействия. Демонстрирует неготовность к разработке инновационных стратегий социокультурной деятельности учреждений образования и культуры; планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры с учетом оснований по культурно-просветительской деятельности как фактора инкультурации.</p>		
--	---	--	--

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК</b>	<b>ПК</b>
<b>Презентация</b>	
<p>УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.</p>	<p>ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры</p>
<p>УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.</p>	<p>ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией</p>
<p>УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.</p>	<p>ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры</p>
<p>УК-5.4. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия</p>	<p>ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры</p>
	<p>ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов</p>
<b>Дискуссия</b>	

УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
УК-5.4. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия	ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов
<b>Доклад</b>	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
УК-5.4. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия	ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов
<b>Тест</b>	

УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	ПК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры
УК-5.4. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия	ПК-4.1. Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Компетентностно-ориентированный тест

**Компетентностно-ориентированный тест** предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам проверяемых компетенций.

##### Примерные вопросы

##### 1. Инкультурация это

- А. то же, что и социализация
- Б. процесс потребления культурных ценностей
- В. Интеграция субъекта (обычно личности, но и не только) в культуру
- Г. Приучение к правилам хорошего тона

Ключ: В

##### 2. Культурно-просветительская деятельность для становления личности

- А. абсолютно безопасна,
- Б. невероятно вредна,
- В. один из значимых факторов,
- Г. Все ответы верные

Ключ: В

##### 3. Толерантность является ...

- А. врожденной характеристикой человека, как группа крови;
- Б. качеством, приобретенным в процессе получения высшего образования;
- В. качеством, формируемым в процессе социализации и инкультурации

Ключ: В

##### Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
----------	------

от 75% правильных ответов и выше	8-10
от 50 до 75% правильных ответов	5-7
от 25 до 50% правильных ответов	2-4
до 25 % правильных ответов	1-2

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C1BCE73F-5C6C-43A9-BB1E-3A26DA403A63](http://www.biblio-online.ru/book/C1BCE73F-5C6C-43A9-BB1E-3A26DA403A63).
2. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. — М.: Юрайт, 2012. — 566 с.
3. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с.

### б) дополнительная литература

1. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с
2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 185 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437601> (дата обращения: 02.02.2020).
3. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях : учебное пособие / Е.Л. Шекова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1426-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41022> (дата обращения: 01.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»  
<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении культурно-просветительской деятельности как фактора инкультурации предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, обществе, человеке; системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегативность* и *гибкость* в освоении культурно-просветительской деятельности как фактора инкультурации вытекает из разворачивания знания о культуре в ее исторической динамике в синергии ярких личностных достижений и открытий наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения культурно-просветительской деятельности как фактора инкультурации связаны с осмыслением проявившихся оснований и кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических и исторических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и докладов, подготовку к тесту.

### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

### План анализа источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культурно-просветительской деятельности как фактора инкультурации;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

### План анализа источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);

- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

#### Алгоритм подготовки и представления презентации и доклада

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

#### Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются облачные платформы googl-диск и yandex-диск, Sway и пр.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Discord.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

#### 13.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	6	6
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	66	66
В том числе:		
Анализ источников	32	32
Освоение материалов лекций	12	12
Подготовка доклада	6	6
Подготовка презентаций	8	8
Тест	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) зачет	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Культурно-просветительская деятельность.	Культурно-просветительская деятельность.
2	Инкультурация	Инкультурация.
3	Смыслообразующие основания корреляции культурно-просветительской деятельности и механизма инкультурации	Смыслообразующие основания корреляции культурно-просветительской деятельности и механизма инкультурации. Реализация интенций инкультурации в ходе культурно-просветительской деятельности

#### 13.2.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции и	Практ. Занятия	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов

<b>1</b>	<b>Культурно-просветительская деятельность</b>	<b>1</b>			<b>12</b>	<b>13</b>
1.1	Культурно-просветительская деятельность	1			12	13
<b>2</b>	<b>Инкультурация</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>12</b>	<b>15</b>
2.1.	Инкультурация	1	2		12	15
<b>3</b>	<b>Смыслообразующие основания корреляции культурно-просветительской деятельности и механизма инкультурации</b>		<b>2</b>		<b>24</b>	<b>24</b>
3.1.	Смыслообразующие основания корреляции культурно-просветительской деятельности и механизма инкультурации.		1		12	<b>13</b>
3.2	Реализация интенций инкультурации в ходе культурно-просветительской деятельности		1		12	<b>13</b>
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>4</b>		<b>66</b>	<b>72</b>

### 13.2.3. Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 12 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников, прохождение тестов) – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 14 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / доклад /– от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Тест – от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 71 баллов.*

#### Рейтинг план

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	6	12
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников	12	24
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Презентация / Доклад по теме: «Культурно-просветительская деятельность»	3	5
	Презентация / Доклад по теме «Инкультурация» - 2 презентации	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Смыслообразующие основания корреляции культурно-просветительской деятельности и механизма инкультурации	3	5

	Презентация / Доклад / по теме: Смыслообразующие основания корреляции культурно-просветительской деятельности и механизма инкультурации	3	5
	Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Реализация интенций инкультурации в ходе культурно-просветительской деятельности – 2	3	5
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>25</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>33</b>	<b>61</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6/6</b>	<b>10/10</b>
<b>Тест</b>			
<b>ИТОГО</b>		<b>39</b>	<b>71</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов</b>			

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

К.М.04.03 Искусство как сфера культуры: Живопись

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль)

Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской  
деятельностью

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

#### **Разработчик:**

заведующий кафедрой культурологии,  
доктор культурологии

Т. И. Ерохина

#### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Искусство как сфера культуры: живопись» - формирование фундированных представлений о гуманитарном научном знании в области живописи в культурно-образовательной и культурно-просветительской парадигмах.

Основными задачами курса являются:

- формирование целостного и фундированного представления о живописи как виде искусства, о месте живописи в морфологии искусства, об историко-культурном дискурсе данного вида искусства в контексте динамики искусства;
- выработка умений различать и характеризовать языковые особенности живописи в аспекте их родовой и жанровой принадлежности, национальной традиции.
- развитие навыков анализа произведений живописи и объяснения их особенностей в культурно-образовательном и культурно-просветительском аспектах.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	Устный ответ Контрольная работа Презентация
		УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	Устный ответ
		УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	Устный ответ Контрольная работа Презентация
ПК-4	ПК-4 Способен осуществлять разработку и реализацию	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	Контрольная работа Презентация

	стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	Контрольная работа Презентация
		ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Контрольная работа Презентация

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Подготовка к устному ответу	24	24
Написание контрольной работы	6	6
Подготовка презентации	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Историко-культурные представления о живописи как виде искусства.	Место живописи в системе искусств. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней.

2.	Живопись в контексте семиотики искусства	Языковые особенности живописи. Основные элементы языка живописи. Язык живописи: универсальность и специфика.
3.	Графика в системе живописи	Соотношение графики и живописи. Эволюция графики. Языковые особенности графики.
4	Исторические представления о трансформациях живописи как вида искусства.	Основные периоды развития живописи. Стили, методы, направления в живописи. Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе. Национальные традиции в живописи. Современная живопись.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Историко-культурные представления о живописи как виде искусства.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
1.1	Место живописи в системе искусств.	2		3	5
1.2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней.		2	3	5
<b>2</b>	<b>Живопись в контексте семиотики искусства</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
2.1	Языковые особенности живописи. Основные элементы языка живописи	2		3	5
2.2	Язык живописи: универсальность и специфика		2	3	5
<b>3</b>	<b>Графика в системе живописи</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
3.1	Соотношение графики и живописи. Эволюция графики.	2		3	5
3.2	Языковые особенности графики.		4	5	9
<b>4.</b>	<b>Исторические представления о трансформациях живописи как вида искусства.</b>		<b>16</b>	<b>22</b>	<b>38</b>
4.1	Основные периоды развития живописи. Стили, методы, направления в живописи.		4	6	10
4.2	Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе.		4	6	10
4.3	Национальные традиции в живописи		4	5	9
4.4	Современная живопись.		4	5	9
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>24</b>	<b>42</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
-------	-----------------	---

1	Место живописи в системе искусств.	Освоение материалов лекций
2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы
3	Языковые особенности живописи. Основные элементы языка живописи	Освоение материалов лекций
4	Язык живописи: универсальность и специфика	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы
5	Соотношение графики и живописи. Эволюция графики.	Освоение материалов лекций
6	Языковые особенности графики.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы
7	Основные периоды развития живописи. Стили, методы, направления в живописи.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Подготовка презентации
8	Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Подготовка презентации
9	Национальные традиции в живописи	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Подготовка презентации
10	Современная живопись.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Подготовка презентации

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Место живописи в системе искусств.	Устный ответ	УК-5
Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней.	Устный ответ	УК-5 ПК-4
Языковые особенности живописи. Основные элементы языка живописи	Устный ответ	УК-5
Язык живописи: универсальность и специфика	Устный ответ	УК-5
Соотношение графики и живописи. Эволюция графики.	Устный ответ	УК-5 ПК-4
Языковые особенности графики.	Устный ответ	УК-5
Основные периоды развития живописи. Стили, методы, направления в живописи.	Контрольная работа Презентация	УК-5 ПК-4

Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе.	Контрольная работа	УК-5
	Презентация	ПК-4
Национальные традиции в живописи	Контрольная работа	УК-5
	Презентация	ПК-4
Современная живопись.	Контрольная работа	УК-5
	Презентация	ПК-4

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных занятий и активная работа на лекционных занятиях от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 6 баллов)

Выполнение самостоятельной работы при подготовке заданий к практическому занятию: подготовка к устному ответу, подготовка к контрольной работе, подготовка презентации – от 0 до 10 баллов (итого от 0 до 30 баллов).

Активная работа на практических занятиях от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 60 баллов).

Зачет ставится по итогам текущей аттестации при условии выполнения всех заданий.

*Итого за курс: от 0 до 96 баллов*

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных занятий и активная работа на них	3	6
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Устный ответ	2	10
	Контрольная работа	2	10
	Презентация	2	10
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней.	2	5
	Язык живописи: универсальность и специфика	2	5
	Языковые особенности графики - 4 часа	4	10
	Основные периоды развития живописи. Стили, методы, направления в живописи. 4 часа	4	10
	Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе. 4 часа	4	10

	Национальные традиции в живописи 4 часа	4	10
	Современная живопись. 4 часа	4	10
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>60</b>
<b>Всего</b>		<b>33</b>	<b>96</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			
<b>ИТОГО</b>		<b>33</b>	<b>96</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 33 баллов</b>			

### *Примеры заданий для практических занятий*

Практическое задание на тему:

Язык живописи: универсальность и специфика

#### **Вопросы:**

1. Раскрыть содержание основных универсальных элементов языка живописи: композиция, ритм, жанр. Дополнить этот ряд другими языковыми элементами, которые Вы можете отнести к универсальным.
2. Раскрыть содержание основных специфических элементов языка живописи: цвет, рисунок, линия. Дополнить этот ряд другими языковыми элементами, которые Вы можете отнести к специфическим.
3. Проанализировать одно из произведений живописи в аспекте универсальности/специфичности языковых средств.

#### ***Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации	0,5 балла
Знание фактологического материала	0,5 балла
Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу	0,5 балла
Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации	0,5 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Умение обозначит перспективы проведенной работы в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	0,5 балла

### *Примеры заданий для самостоятельной работы*

#### 1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Языковые особенности живописи. Основные элементы языка живописи», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу.

#### 2. Написание контрольной работы.

Контрольная работа на тему «Историко-культурный дискурс: живопись».

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы.

Пример требований к работе:

-найти в современном произведении живописи примеры интертекстуальных взаимодействий с историческими направлениями и стилями

-провести культурологический анализ текстов живописи с точки зрения категории дискурса:

-живопись как текст, существующий во взаимодействии с другими текстами;

-отечественный опыт живописи в контексте общемировой живописи;

-специфика национального языка живописи;

-коммуникативная функция живописи в интертекстуальном пространстве культуры;

Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях.

#### **7.1.1. Устный ответ**

**Устный ответ** – средство, позволяющее оценить умение студента рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Он может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

#### **Требования к подбору вопросов для устных ответов.**

- 1) точная формулировка вопроса,
- 2) соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- 3) обеспечение студентов необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- 4) четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у студентов:

- умения самостоятельно осмысливать проблему на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

#### **Критерии оценивания устного ответа**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
профессиональные теоретические знания в соответствующей области;	0,5 балла
умение работать со справочной и научной литературой;	0,5 балла
умение составлять и редактировать тексты;	0,5 балла
умение пользоваться информационными технологиями;	0,5 балла
умение работать в команде;	0,5 балла
умение представлять результаты собственной деятельности публично;	0,5 балла
коммуникабельность, инициативность, творческие способности.	0,5 балла
умение презентовать ответ	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

#### **7.1.2. Контрольная работа**

**Контрольная работа** – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов

- умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

#### **Требования к оформлению контрольной работы**

**Контрольная работа** должна быть напечатана 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 7 до 10 страниц формата А 4. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании. Требования могут быть детализированы преподавателем.

#### **Этапы работы**

1. *Подготовительный* – усвоение студентами основного теоретического материала

дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

3. *Оценка и анализ преподавателем контрольной работы*.

Анализ результатов контрольной работы на занятии.

### ***Критерии оценивания контрольной работы***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Содержание работы соответствует поставленным целям и задачам работы	5 баллов
Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ, работа сопровождается списком источников и литературы	3 балла
В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки	1 балл
Самостоятельность и оригинальность (нет признаков плагиата)	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

### **7.1.3. Презентация**

**Презентация** – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески представить итоги деятельности в определенном формате. Презентация – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Презентация может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

### ***Критерии оценивания презентации***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Содержание презентации соответствует теме и проблематике задания	3 баллов
Содержание презентации логично, последовательно, аргументировано, содержит постановку цели, зада, заключение	5 баллов
Объем презентации и её оформление соответствует требованиям	2 баллов
<b>Максимальный балл</b>	<b>10 баллов</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 31 до 96) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 31 до 96, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квалитат</b>

компетенций		показатель (баллы БРС)	ивная
<b>высокий</b>	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать корректные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует высокий уровень понимания цели диалога и умение формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом осознанного понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	от 75 до 96	<b>зачтено</b>
<b>повышенный</b>	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправие каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Принимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует повышенный уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	от 61 до 74	<b>зачтено</b>
<b>базовый</b>	<p>Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным. В некоторых случаях осознает значимость и равноправие каждой культуры и демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует знание необходимости подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики,</p>	от 31 до 60	<b>зачтено</b>

	допуская отдельные ошибки. Проявляет базовый уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Стремится проявлять толерантное отношение к представителям иных культур, не в полной степени готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.		
<b>низкий</b>	Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием. Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не умеет выбрать и реализовать способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Проявляет низкий уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Проявляет низкий уровень толерантного отношения к представителям иных культур, не готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.	ниже 31	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК</b>	<b>ПК</b>
<b>Устный ответ</b>	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации;  субъектность позиции; открытость и доверие.	
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	
<b>Контрольная работа</b>	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику;	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов

недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности
	ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
<b>Презентация</b>	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности
	ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация выставляется по итогам текущей аттестации. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 33 до 96) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 33 до 96, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

### **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **а) основная литература:**

1. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
2. Коды массовой культуры: российский дискурс (Текст): коллективная монография / под ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной.- Ярославль, 2015. 240 с.
3. Модель культуры русской провинции в аутентичном, историко-типологическом и глобализационном дискурсах (Текст): коллективная монография/ под ред. Т.С. Злотниковой и др. – Ярославль, 2013, 291 с

#### **б) дополнительная литература**

1. Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи: от Сезанна к Пикассо. М., 1996
2. Бекетт В. История живописи. М., 2003

3. Даниэль С. Искусство видеть// [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/danil/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/danil/)
4. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллин, 1992.
5. Сальникова Е. Феномен визуального. М., 2012
6. Энциклопедия живописи. Издательство АСТ, любое издание
7. Шедевры русской живописи. М, 2006
8. Nues ню: история, живопись, скульптура. - М., 1999

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении дисциплины «Искусство как сфера культуры: живопись» предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о живописи как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке; во-вторых, системность реализуется в актуализации историко-культурного процесса развития живописи, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении предмета «Искусство как сфера культуры» вытекает из особенностей его предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о живописи в её исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и стилей, научно-методологических установок наиболее значимых течений, методов, направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов живописи, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения Живописи как вида искусства связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (произведений живописи), подготовку презентаций, написание контрольной работы.

#### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

#### ***Лекционные / практические занятия***

На *лекциях* раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие аспекты истории и теории живописи как компоненты культурного процесса. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Активное участие в диалоге во время лекционных занятий (комментарии, вопросы, дополнительные ответы) – оценивается минимум 3 баллами (максимум – по 2 балла за каждое лекционное занятие).

***Практические занятия (семинары)*** направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений анализа конкретных явлений искусства в контексте историко-культурных процессов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии или еще недостаточно изученные.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 1 до 5 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы, но не достаточно полно и развернуто. *4 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полно и развернуто. *5 баллов* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полной, развернуто, а также активно участвующий в дополнениях, проявляющий инициативу.

*Презентация* предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 10-балльной системе.

*Презентация* – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы PowerPoint, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft PowerPoint любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа

Контрольная работа на тему «Историко-культурный дискурс: живопись».

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы.

Пример требований к работе:

-найти в современном произведении живописи примеры интертекстуальных взаимодействий с историческими направлениями и стилями

-провести культурологический анализ текстов живописи с точки зрения категории дискурса:

-живопись как текст, существующий во взаимодействии с другими текстами;

-отечественный опыт живописи в контексте общемировой живописи;

-специфика национального языка живописи;

-коммуникативная функция живописи в интертекстуальном пространстве культуры;

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		1 / 2 / 3
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>10</b>	<b>0/4/6</b>
В том числе:		
Лекции	4	0/4/0
Практические занятия (ПЗ)	6	0/0/6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>32/30</b>
В том числе:		

Освоение материалов лекций	8	8/0
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	8	4/4
Анализ эмпирического материала	16	16/0
Подготовка презентаций	20	0/20
Написание контрольной работы	10	4/6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>32/30</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Историко-культурные представления о живописи как виде искусства.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
1.1	Место живописи в системе искусств.	2	-	6	8
1.2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней.	-	-	10	10
<b>2</b>	<b>Живопись в контексте семиотики искусства</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
2.1	Языковые особенности живописи. Основные элементы языка живописи	2	-	6	8
2.2	Язык живописи: универсальность и специфика	-	-	10	10
<b>3</b>	<b>Графика в системе живописи</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
3.1	Соотношение графики и живописи. Эволюция графики.	-	-	6	6
3.2	Языковые особенности графики.	-	2	4	8
<b>4.</b>	<b>Исторические представления о трансформациях живописи как вида искусства.</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
4.1	Основные периоды развития живописи. Стили, методы, направления в живописи.	-	2	4	6
4.2	Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе.	-	2	4	6
4.3	Национальные традиции в живописи	-	-	6	6
4.4	Современная живопись.	-	-	6	6
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Место живописи в системе искусств.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала
2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней.	Освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
3	Языковые особенности живописи. Основные элементы языка живописи	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка к устному ответу, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
4	Язык живописи: универсальность и специфика	Подготовка к устному ответу, написание контрольной работы, анализ эмпирического материала
5	Соотношение графики и живописи. Эволюция графики.	Анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
6	Языковые особенности графики.	Подготовка к устному ответу, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
7	Основные периоды развития живописи. Стили, методы, направления в живописи.	Подготовка к устному ответу, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы, подготовка презентации
8	Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе.	Подготовка к устному ответу, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы, подготовка презентации
9	Национальные традиции в живописи	Написание контрольной работы, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, подготовка презентации
10	Современная живопись.	Написание контрольной работы, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, подготовка презентации

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

К.М.04.04 Искусство как сфера культуры: Архитектура

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью)

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

#### **Разработчик:**

доцент кафедры культурологии,  
кандидат искусствоведения

А. П. Старшова

#### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель** дисциплины – формирование у обучающихся системы компетенций, необходимых для решения профессиональных задач и обеспечивающих готовность магистранта к осуществлению профессиональной деятельности в разных сферах образования и культуры, готовность к проектированию и научно-методическому обеспечению реализации основных и дополнительных образовательных программ, созданию и реализации принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся, проектированию педагогической культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.

Основными задачами курса являются:

- Формирование целостного и фундированного представления об архитектуре как виде искусства,

- формирование способности реализации государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно исторического наследия с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;

- Развитие навыков анализа явлений культуры, архитектурных явлений и объяснения их особенностей в образовательном процессе.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОП модуль «Сферы культурно-образовательной и культурно-просветительской».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	Презентация Творческая работа
		УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	Презентация Творческая работа Тест

		УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	Презентация Тест Творческая работа
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	Презентация Творческая работа
		ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	Презентация Творческая работа
		ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Презентация Творческая работа

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
В том числе:		
Подготовка презентации	12	12
Подготовка к тесту	10	10
Создание творческой работы	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Историко-культурные представления об архитектуре как виде искусства.	Место архитектуры в системе искусств. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места архитектуры в ней.
2	Теоретические представления об архитектуре как виде искусства.	истоки и движение в «допрофессиональный» период – «архитектура» первобытного периода. Выразительные средства, формы, особенности. Особенности категории «стиля» в архитектуре. Категория «творца» в архитектуре. Коды архитектуры
3	Исторические представления о трансформациях архитектуры как вида искусства.	Основные периоды развития архитектуры в европейской традиции. Основные периоды развития архитектуры в русской традиции. Новые тенденции и проблемы эволюции архитектуры в XX - начале XXI вв.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Историко-культурные представления об архитектуре как виде искусства.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>10</b>
1.1	Место архитектуры в системе искусств.	2	2		2	6
1.2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места архитектуры в ней.	2			2	4
<b>2</b>	<b>Теоретические представления об архитектуре как виде искусства.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>12</b>	<b>18</b>
2.1	Выразительные средства, формы, особенности. Особенности категории «стиля» в архитектуре.	2			4	6
2.2	истоки и движение в «допрофессиональный» период – «архитектура» первобытного периода, Древности		4		8	12
<b>3</b>	<b>Исторические представления о трансформациях архитектуры как вида искусства.</b>		<b>18</b>		<b>26</b>	<b>44</b>
3.1	Основные периоды развития архитектуры в европейской традиции..		6		8	14

3.2	Основные периоды развития архитектуры в русской традиции		6		8	14
3.3	Новые тенденции и проблемы эволюции архитектуры в XX - начале XXI вв.		6		10	16
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>24</b>		<b>42</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	<b>Историко-культурные представления об архитектуре как виде искусства.</b>	
1.1	Место архитектуры в системе искусств.	создание презентации
1.2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места архитектуры в ней.	подготовка к тестированию
<b>2</b>	<b>Теоретические представления об архитектуре как виде искусства.</b>	
2.1	Выразительные средства, формы, особенности. Особенности категории «стиля» в архитектуре.	создание презентации подготовка и создание творческой работы
2.2	истоки и движение в «допрофессиональный» период – «архитектура» первобытного периода, Древности	подготовка к тестированию создание презентации подготовка и создание творческой работы
<b>3</b>	<b>Исторические представления о трансформациях архитектуры как вида искусства.</b>	
3.1	Основные периоды развития архитектуры в европейской традиции..	подготовка к тестированию создание презентации подготовка и создание творческой работы
3.2	Основные периоды развития архитектуры в русской традиции	подготовка к тестированию создание презентации подготовка и создание творческой работы
3.3	Новые тенденции и проблемы эволюции архитектуры в XX - начале XXI вв.	создание презентации подготовка и создание творческой работы

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Место архитектуры в системе искусств. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места архитектуры в ней.	Презентация. Творческая работа. Тест	УК-5 ПК-4
истоки и движение в «допрофессиональный» период – «архитектура» первобытного периода. Выразительные средства, формы, особенности. Особенности категории «стиля» в архитектуре. Категория «творца» в архитектуре. Коды архитектуры	Презентация. Творческая работа. Тест	УК-5 ПК-4
Основные периоды развития архитектуры в европейской традиции. Основные периоды развития архитектуры в русской традиции. Новые тенденции и проблемы эволюции архитектуры в XX - начале XXI вв.	Презентация. Творческая работа. Тест	УК-5 ПК-4

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### **Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 30 баллов).

Прохождение тестов – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 15 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Творческая работа – от 0 до 10 баллов

*Итого за курс: от 0 до 85 баллов.*

#### **Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	15	30
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях Самостоятельные формы работы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Презентация / тест\творческая работа по теме: Место архитектуры в системе искусств. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места архитектуры в ней.	3	15
	Презентация / тест\творческая работа по теме: истоки и движение в «допрофессиональный» период –«архитектура» первобытного периода. Выразительные средства, формы,	3	15

особенности. Особенности категории «стиля» в архитектуре. Категория «творца» в архитектуре. Коды архитектуры		
Презентация / тест\творческая работа по теме: Основные периоды развития архитектуры в европейской традиции. Основные периоды развития архитектуры в русской традиции. Новые тенденции и проблемы эволюции архитектуры в XX - начале XXI вв.	3	25
<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>55</b>
<b>Всего в семестре</b>	<b>9</b>	<b>85</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет с оценко й</b>	<b>Зачет с оценко й</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>85</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов</b>		

### *Примеры заданий для практических занятий*

#### 1. подготовка презентации

*Презентация* предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 5-балльной системе.

*Презентация* – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов не более 10., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники ин-формации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа

По теме «Новые тенденции и проблемы эволюции архитектуры XXI вв.» (тема 3).

Алгоритм подготовки презентации:

- выделить не менее 5 тенденций (стилей) современной архитектуры.
- по этой теме подобрать пример к каждому стилю;
- в каждом слайде разместить название стиля, конкретный пример в виде изображения и текста, название изображения (артефакта архитектуры) и текста (с указанием автора и другими уточнениями, если будут);

Требования к оформлению: PowerPoint, 5-6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

## 2. Создание творческой работы

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Например, по теме 1 часть «Место архитектуры в системе искусств» подготовить творческую работу .

Алгоритм подготовки творческой работы:

- выбрать одну цитату (афоризм), имеющую отношение к архитектуре.
- написать в свободной форме текст-рассуждение, подтверждающее или опровергающее данный афоризм
- продемонстрировать свою исследовательскую позицию, привлечь не менее 3 памятников архитектуры в качестве «доказательной базы».

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством тестов текущего контроля. Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа.

### 7.1.1. Презентация

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### Примерные темы для подготовки презентаций

1. Категория божественного в архитектуре Средневековья.
2. Принцип гуманизма в архитектуре Возрождения
3. Новые тенденции и проблемы эволюции архитектуры XXI вв.»

#### Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение осуществлять надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	1
Адекватный отбор и использование в процессе взаимодействия эффективных и адекватных ситуации способов и средств	1
Способность создавать и реализовывать социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий	1
Разрабатывание и реализация культурно-просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	1
Соответствие приоритетным направлениям государственной культурной политики	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.2. Творческая работа

**Творческая работа** – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

### Примерные темы для подготовки творческой работы

1. «Мое видение архитектуры»
2. «Pro and contra: романский стиль и готика как способы отражения божественного»
3. Историко-культурный дискурс: архитектура

### Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Адекватный отбор и использование в процессе взаимодействия эффективных и адекватных ситуации способов и средств	2
Способность создавать и реализовывать социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий	3
умение осуществлять надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах	2
Умение строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

### 7.1.3. Тест

**Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

### Примерные вопросы теста

Тест по теме «Архитектура России 18 века»

К какому архитектурно-художественному стилю относится творчество В. И. Баженова и М.Ф. Казакова?

1. Барокко
2. Рококо
3. Классицизм
4. Готика

Создатель скульптуры «Медный всадник» в Санкт-Петербурге

1. Грановский
2. Растрелли
3. Казаков
4. Фальконе

Кто из названных лиц был архитектором Зимнего дворца в Санкт-Петербурге?

1. Кваренги
2. Трезини
3. Ринальди
4. Растрелли

Смольный Воскресенский собор построен в стиле

1. Классицизм
2. Барокко
3. Рококо

4. Готика

Какое название получил стиль в архитектуре России, связанный с именем Растрелли

1. Русский неоромантизм
2. Русское барокко
3. Русский классицизм
4. Русский неоклассицизм

Установите соответствие между памятником архитектуры и автором

- |                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| 1. Зимний дворец                      | 1. В. Баженов   |
| 2. Таврический дворец                 | 2. В. Растрелли |
| 3. Дом Благородного собрания в Москве | 3. М. Казаков   |
| 4. Дом Пашкова                        | 4. И. Старов    |

**Критерии оценивания теста**

	Критерии
<i>Квалитативная оценка</i>	
зачтено	от 75% правильных ответов и выше
не зачтено	до 75 % правильных ответов
<i>Квантитативная оценка</i>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

**Критерии оценивания теста**

Критерий	Балл
Отбирает и использует в процессе взаимодействия адекватные ситуации средства	3
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 24 до 85) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 50 до 85, предполагает выполнение итоговой творческой работы по дисциплине.

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

Уровень проявления	Качественная характеристика	Количественный	Оценка
			Квантита

компетенций		показатель (баллы БРС)	критерия
<b>высокий</b>	При создании творческой работы студент полно и глубоко характеризует особенности архитектурного дискурса, самостоятельно выбирает способы его анализа в контексте интерпретационных теорий, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; владеет опытом самостоятельного выбора и обоснования методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса. Характеризует основные закономерности развития мировой и отечественной архитектуры. Оценивает и критически осмысливает проблемы образования в жизни общества; предлагает собственные варианты решения различных задач по организации	от 77 до 85	<b>Зачтено (отлично)</b>
<b>повышенный</b>	При создании творческой работы студент в целом обнаруживает хорошее владение сведениями об особенностях явлений архитектуры, дает полный, содержательный ответ, но с некоторыми недочетами. Студент проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества, способен применять навыки организации продуктивного диалога. В тексте отсутствуют фактические ошибки. Допустимы 2-3 неточности в изложении фактов. Не имеет задолженностей по текущей работе в семестре.	от 64 до 76	<b>Зачтено (хорошо)</b>
<b>базовый</b>	При создании творческой работы студент обнаруживает недостаточно уверенное владение теоретическим материалом, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса. Допустимо не более 5-ти ошибок в изложении фактов. Студент способен выстраивать письменное монологическое рассуждение. Имеет задолженности по текущей работе в семестре. Стремится проявлять толерантное отношение к представителям иных культур, не в полной степени готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.	от 51 до 63	<b>Зачтено(удовлетворительно)</b>
<b>низкий</b>	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Неусвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Неспособность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 50	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>
<b>УК-5 ПК-4</b>

<b>Тест</b>
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства
<b>Презентация</b>
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства
ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов
ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности
ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры
<b>Творческая работа</b>
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства
ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов
ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности
ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

**Творческая работа** - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творческая работа на тему: «Современная архитектура: историко-культурный дискурс».

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы.

Пример требований к работе:

-найти в современной архитектуре конкретного городского пространства (к.ХХ-нач.ХХ1 вв.) примеры интертекстуальных взаимодействий с историческими направлениями и стилями)

-провести культурологический анализ текстов архитектуры с точки зрения категории дискурса:

-архитектура как текст, существующий во взаимодействии с другими текстами;

-отечественный опыт архитектуры в контексте общемировой архитектурной практики;

- современная российская архитектура и мировые процессы архитектурного творчества;

-специфика национальных (российских) архитектурных стратегий;

-коммуникативная функция архитектуры в интертекстуальном пространстве культуры;

- архитектурная метафора как форма реализации интертекстуальности культуры постмодернизма.

### ***Критерии оценивания творческой работы***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Адекватный отбор и использование в процессе взаимодействия эффективных и адекватных ситуации способов и средств	2
Способность создавать и реализовывать социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий	3
умение осуществлять надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах	2
Умение строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670> (дата обращения: 19.09.2020)..

3. Коды массовой культуры: российской дискурс (Текст): коллективная монография\ под ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной.- Ярославль, 2015. 240 с.

### **б) дополнительная литература**

Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры, 1990

Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века – М., 1990

Гутнов А.Э. Мир архитектуры: язык архитектуры, 1985

Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей: классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности.- М., 2006

Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для студентов ВУЗа, 2006

Основы архитектуры \ под ред. Э.Коул- М., 2008

Салин Д.К. Сто великих архитекторов/ Д.К. Салин.-М.: 2008

Свидерская М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков [Текст]: в 2 кн.: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. / М. И. Свидерская - М.: Галарт, 2010. - 928 с.: ил.

Стили мирового искусства [Текст]: пер. с итал. / под ред. Глории Фосси - М.: ЗАО БММ, 2011. - 1080 с.: ил.

Эстетика «оттепели»: новое в архитектуре, искусстве, культуре \ под ред. О.В. Казаковой. – М., 2013

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении курса «Искусство как сфера культуры: Архитектура» предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, морфологии, содержании и формах, языке; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик искусства, а именно – архитектуры;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения культурологии связаны с осмыслением фундаментальных оснований об архитектуре как вида искусства, основных стилей архитектуры, в рамках современного культурного процесса, с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

- *междисциплинарность*. Работа с искусствоведческими источниками и научной литературой по истории и теории мировой архитектуры формирует толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп через умения

воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа не только в сфере искусствоведения, но и культурологии, философии, истории. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы магистратуры.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных источников, работу с эмпирическим материалом (произведения архитектуры), подготовку презентаций, подготовку к тесту, подготовку творческой работы.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа научных источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ архитектуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- особенности языка произведения (термины архитектуры);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ заявленной проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; владеет опытом самостоятельного выбора и обоснования методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.
- соблюдение технических (кегль, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Работа должна быть напечатана 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Библиографический список обязателен. Требования могут быть детализированы преподавателем.

#### Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

#### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	10	4	6
в том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	62	32	30
в том числе:			
контрольная работа (творческая работа)	22	12	10
тест	20	10	10
презентация	20	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость: 72 часов</b>	72	36	36
<b>2 зачетных единиц</b>	2		

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<b>Историко-культурные представления об архитектуре как виде искусства.</b>	4			12	16
2	<b>Теоретические представления об архитектуре как виде искусства.</b>				10	10
2.1	истоки и движение в «допрофессиональный» период – «архитектура» первобытного периода, Древности				10	10
3	<b>Исторические представления о трансформациях архитектуры как вида искусства.</b>				50	50
3.1	Основные периоды развития архитектуры в европейской традиции..		2		10	17

<b>3.2</b>	Основные периоды развития архитектуры в русской традиции		2		10	17
<b>3.3</b>	Новые тенденции и проблемы эволюции архитектуры в XX - начале XXI вв.		2		20	22
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>6</b>		<b>62</b>	<b>72</b>

**13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	Историко-культурные представления об архитектуре как виде искусства.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию. Контрольная работа
<b>2</b>	Теоретические представления об архитектуре как виде искусства	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию. контрольная работа
<b>3</b>	Исторические представления о трансформациях архитектуры как вида искусства.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию Подготовка презентаций Контрольная работа Творческая работа

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

К.М.04.05 Искусство как сфера культуры: Литература

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

#### **Разработчик:**

доцент кафедры культурологии

Н.А. Дидковская

#### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Искусство как сфера культуры: Литература» - формирование способности анализировать явления культуры в философско-социологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

1. Понимание функций литературы в контексте теории и истории культуры.
2. Овладение навыками методологии культурологического анализа поэтического, драматургического, прозаического литературного произведения.
3. Развитие умения типологического анализа феноменов литературного творчества

В ходе изучения историко-культурного дискурса видов искусства: литература магистранты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории и теории культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие	презентация дискуссия
		УК-5.2 Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах	презентация дискуссия
		УК-5.3 Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства	дискуссия
ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	творческая работа
		ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	презентация
		ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Презентация творческая работа

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
В том числе:			
Лекции	6	6	
Практические занятия (ПЗ)	24	24	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	
В том числе:			
Подготовка презентации	20	20	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	12	12	
Создание творческой работы (контрольной)	20	20	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Литература в контексте теории и истории культуры	Функции литературы в культуре. Литературное произведение как форма общественного сознания. История литературы как один из способов изучения культурной традиции. Герменевтика текста: интерпретация, понимание, смысл.
2	Историко-культурный дискурс литературы	Историко-культурный дискурс литературы: античность, средневековье, Новое время, современный художественный процесс. Модернистская и постмодернистская парадигмы литературы. Культурологический анализ поэтического, драматургического, прозаического произведения (по выбору магистранта).

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Литература в контексте теории и истории культуры				
1.1	Функции литературы в культуре. Литературное произведение как форма общественного сознания.	1	4	8	13
1.2	История литературы как один из способов изучения культурной традиции.	1	4	8	13
1.3	Герменевтика текста: интерпретация, понимание, смысл.	1	4	6	11
2	Историко-культурный дискурс литературы				
2.1	Историко-культурный дискурс литературы: античность, средневековье,	1	4	6	11
2.2	Новое время, современный художественный процесс. Модернистская и постмодернистская парадигмы литературы.	1	4	6	11
2.3	Культурологический анализ поэтического, драматургического, прозаического произведения (по выбору магистранта).	1	4	8	13
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>24</b>	<b>42</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Функции литературы в культуре. Литературное произведение как форма общественного сознания.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы
2	История литературы как один из способов изучения культурной традиции.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии
3	Герменевтика текста: интерпретация, понимание, смысл.	Подготовка и участие в дискуссии
4	Историко-культурный дискурс литературы: античность, средневековье,	Создание творческой работы
5	Новое время, современный художественный процесс. Модернистская и постмодернистская парадигмы литературы.	Подготовка презентации
6	Культурологический анализ поэтического, драматургического, прозаического произведения (по выбору магистранта).	Подготовка презентации Создание творческой работы

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом

## 7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Функции литературы в культуре. Литературное произведение как форма общественного сознания.	дискуссия; творческая работа	УК-5, ПК-4
История литературы как один из способов изучения культурной традиции.	презентация дискуссия	УК-5, ПК-4
Герменевтика текста: интерпретация, понимание, смысл.	дискуссия	УК-5, ПК-4
Историко-культурный дискурс литературы: античность, средневековье,	творческая работа	УК-5, ПК-4
Новое время, современный художественный процесс. Модернистская и постмодернистская парадигмы литературы.	презентация	УК-5, ПК-4
Культурологический анализ поэтического, драматургического, прозаического произведения (по выбору магистранта).	презентация творческая работа	УК-5, ПК-4

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

### *Критерии оценки видов работ*

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета – от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 100 баллов.*

### *Рейтинг план*

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Вопросы зачета по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Функции литературы в культуре. Литературное произведение как форма общественного сознания.	3	5
	История литературы как один из способов изучения культурной традиции.	3	5
	Герменевтика текста: интерпретация, понимание, смысл.	3	5
	Историко-культурный дискурс литературы: античность, средневековье,	3	5
	Новое время, современный художественный процесс. Модернистская и постмодернистская парадигмы литературы.	3	5
	Культурологический анализ поэтического, драматургического, прозаического произведения (по выбору магистранта).	3	5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>48</b>	<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (вопросы экзамена)		<b>6</b>	<b>10</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>54</b>	<b>100</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов</b>			

***Примеры заданий для практических занятий***

1. подготовка презентации

По теме «История литературы как один из способов изучения культурной традиции.» сделайте презентацию «Литературное произведение как отражение культурного события».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (литературное произведение определенной национальной традиции, отражающее масштабное культурно-историческое событие);
- по этой теме подобрать пример;
- в каждом слайде разместить формулировку аспекта события и его интерпретации;
- в слайд также поместить комментарий, раскрывающий характер интерпретации.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Функции литературы в культуре», подготовить эссе на тему «Текст эпохи».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала отвечающий заданию;
- изучить влияние литературного текста на культуру эпохи, общественное сознание.
- на основании интерпретации произведения выявить его функции в культуре.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

#### **Примеры заданий для самостоятельной работы**

##### 1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «История литературы как один из способов изучения культурной традиции.», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

##### 2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником 1. Федоров А.А., Введение в теорию и историю культуры, М, Флинта: МПСИ, 2005, 464с

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

##### 3. анализ культурологических источников: эмпирический материал Яковлева Н.А./ред., Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество, М, Высшая школа, 2005, 551с

#### **7.1.1. Презентация**

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего

развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### Примерные темы для подготовки презентаций

1. Функции литературы в культуре.
2. Литературное произведение как форма общественного сознания.
3. История литературы как один из способов изучения культурной традиции.
4. Герменевтика текста: интерпретация, понимание, смысл.
5. Историко-культурный дискурс литературы: античность, средневековье, Новое время, современный художественный процесс.
6. Модернистская и постмодернистская парадигмы литературы.
7. Культурологический анализ поэтического, драматургического, прозаического произведения (по выбору магистранта).

#### Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### 7.1.2. Творческая работа

**Творческая работа** – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

*Требования к творческой работе:* умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

*Форма работы с материалом.*

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

*Продукт самостоятельной работы* студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой

технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

#### *Критерии оценивания творческой работы*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### 7.1.3. Дискуссия

**Дискуссия** – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

#### *Критерии оценивания*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения

самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
<b>высокий</b>	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	<b>Зачтено отлично</b>
<b>повышенный</b>	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	<b>Зачтено хорошо</b>
<b>базовый</b>	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	<b>Зачтено удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	<b>не зачтено неудовлетворительно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК</b>	<b>ПК</b>
<b>Дискуссия</b>	
<p>УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.</p> <p>УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.</p> <p>УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства</p>	
<b>Презентация</b>	
<p>УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.</p> <p>УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.</p>	<p>ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры</p>
<b>Творческая работа</b>	
	<p>ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов</p> <p>ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов</p>

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные

материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **УК-5, ПК-4**

**Вопросы зачета (контрольной работы)**

1. Функции литературы в культуре.
2. Литературное произведение как форма общественного сознания.
3. История литературы как один из способов изучения культурной традиции.
4. Герменевтика текста: интерпретация, понимание, смысл.
5. Историко-культурный дискурс литературы: античность, средневековье, Новое время, современный художественный процесс.
6. Модернистская и постмодернистская парадигмы литературы.
7. Культурологический анализ поэтического, драматургического, прозаического произведения (по выбору магистранта).

**Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
УК-5.1 Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие	2
УК-5.2 Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах	2
УК-5.3 Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства	2
ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	2
ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	1
ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	1
	<b>10</b>

**8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**а) основная литература:**

1. Розин В.М., Введение в культурологию, М, Инфра-М-Форум, 2001, 119с
2. Федоров А.А., Введение в теорию и историю культуры, М, Флинта: МПСИ, 2005, 464с

**б) дополнительная литература:**

1. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с
2. Солонин Ю.Н., Каган М.С., Культурология, М, Юрайт, 2012, 566с

3. Яковлева Н.А./ред., Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество, М, Высшая школа, 2005, 551с

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для

успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с

эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

#### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

#### План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

#### План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

#### Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

#### Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;

- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

#### Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.
- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной

деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.

- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

#### Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

#### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1 курс (лето)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	6	6	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	
В том числе:			
Подготовка презентации	22	22	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	20	
Создание творческой работы (контрольной)	20	20	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

## 13.2. Содержание дисциплины

### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Литература в контексте теории и истории культуры				
1.1	Функции литературы в культуре. Литературное произведение как форма общественного сознания.	1	1	10	12
1.2	История литературы как один из способов изучения культурной традиции.		1	10	11
1.3	Герменевтика текста: интерпретация, понимание, смысл.	1	1	10	12
2	Историко-культурный дискурс литературы				
2.1	Историко-культурный дискурс литературы: античность, средневековье,	1	1	12	14
2.2	Новое время, современный художественный процесс. Модернистская и постмодернистская парадигмы литературы.	1	1	10	12
2.3	Культурологический анализ поэтического, драматургического, прозаического произведения (по выбору магистранта).		1	10	11
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (час.)
1	Функции литературы в культуре. Литературное произведение как форма общественного сознания.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	10
2	История литературы как один из способов изучения культурной традиции.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	10
3	Герменевтика текста: интерпретация, понимание, смысл.	Подготовка и участие в дискуссии	10
4	Историко-культурный дискурс литературы: античность, средневековье,	Создание творческой работы	12
5	Новое время, современный художественный процесс. Модернистская и постмодернистская парадигмы литературы.	Подготовка презентации	10
6	Культурологический анализ поэтического, драматургического, прозаического произведения (по выбору магистранта).	Подготовка презентации Создание творческой работы	10

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

К.М.04.06 Искусство как сфера культуры: Музыка

Рекомендуется для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской  
деятельностью

Квалификация (степень) выпускника: магистр

#### **Разработчики:**

доцент кафедры культурологии,

доктор культурологии

Д. Ю. Густякова

#### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Искусство как сфера культуры: Музыка» — формирование фундированных представлений о разнообразии культур и межкультурном взаимодействии в контексте культурно-просветительской деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- 1) понимание культурно-исторического процесса в глобальном мире и в России в аспекте доминант культуры, культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия;
- 2) овладение способами организации исследовательской деятельности, необходимой для освоения образовательной программы в культурно-образовательной и культурно-просветительской сфере;
- 3) развитие умений выявлять важнейшие культурные основы для разработки и реализации стратегии в культурно-образовательной и культурно-просветительской сферах.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие. УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах. УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства	Глоссарий Творческая работа
ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Глоссарий Творческая работа

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Анализ источников	12	12
Составление глоссария	12	12
Выполнение творческой работы	12	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Теоретико-культурные основания изучения музыки как вида искусства	Место музыки в системе искусств: специальные и универсальные признаки музыки как вида искусства. Выразительные средства музыки. Музыкальные формы и жанры.
2	Зарубежная музыка: историко-культурный дискурс	Основные периоды развития музыки в европейской традиции. Формирование и развитие композиторского и исполнительского творчества в контексте национальных традиций.
3	Русская музыка: историко-культурный дискурс	Основные периоды развития музыки в русской традиции. Национально-культурное своеобразие русской музыки в контексте ее исторического развития.
4	Музыкальная культура в XX- начале XXI вв.	Новые тенденции и проблемы эволюции музыки в XX-начале XXI вв. Классические традиции и новаторство в композиторском и исполнительском музыкальном творчестве.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: Теоретико-культурные основания изучения музыки как вида искусства</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>1.1</b>	Место музыки в системе искусств: специальные и универсальные признаки музыки как вида искусства.	2	-	-	2	4
<b>1.2</b>	Выразительные средства музыки; музыкальные формы и жанры.	-	4	-	4	8
<b>2</b>	<b>Раздел: Зарубежная музыка: историко-культурный дискурс</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>24</b>
<b>2.1</b>	Основные периоды развития музыки в европейской традиции.	2	4	-	8	14
<b>2.2</b>	Формирование и развитие композиторского и исполнительского творчества в контексте национальных традиций.	-	4	-	6	10
<b>3</b>	<b>Раздел: Русская музыка: историко-культурный дискурс</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>24</b>
<b>3.1</b>	Основные периоды развития музыки в русской традиции.	2	4	-	8	14
<b>3.2</b>	Национально-культурное своеобразие русской музыки в контексте ее исторического развития.	-	4	-	6	10
<b>4</b>	<b>Раздел: Музыкальная культура в XX – начале XXI вв.</b>	<b>-</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>12</b>
<b>4.1.</b>	Новые тенденции и проблемы эволюции музыки в XX- начале XXI вв.	-	2		4	6
<b>4.2.</b>	Классические традиции и новаторство в композиторском и исполнительском музыкальном творчестве	-	2		4	6
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>24</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
-------	-----------------	---

<b>1</b>	<b>Теоретико-культурные основания изучения музыки как вида искусства</b> Место музыки в системе искусств: специальные и универсальные признаки музыки как вида искусства. Выразительные средства музыки; музыкальные формы и жанры	Освоение материалов лекций Анализ источников Составление глоссария Выполнение творческой работы
<b>2</b>	<b>Зарубежная музыка: историко-культурный дискурс</b> Основные периоды развития музыки в европейской традиции. Формирование и развитие композиторского и исполнительского творчества в контексте национальных традиций.	Освоение материалов лекций Анализ источников Составление глоссария Выполнение творческой работы
<b>3</b>	<b>Русская музыка: историко-культурный дискурс</b> Основные периоды развития музыки в русской традиции. Национально-культурное своеобразие русской музыки в контексте ее исторического развития.	Освоение материалов лекций Анализ источников Составление глоссария Выполнение творческой работы
<b>4</b>	<b>Музыкальная культура в XX – начале XXI вв.</b> Новые тенденции и проблемы эволюции музыки в XX- начале XXI вв. Классические традиции и новаторство в композиторском и исполнительском музыкальном творчестве	Анализ источников Составление глоссария Выполнение творческой работы

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
<b>Теоретико-культурные основания изучения музыки как вида искусства</b> Место музыки в системе искусств: специальные и универсальные признаки музыки как вида искусства. Выразительные средства музыки; музыкальные формы и жанры	Глоссарий Творческая работа	УК-5 ПК-4
<b>Зарубежная музыка: историко-культурный дискурс</b> Основные периоды развития музыки в европейской традиции. Формирование и развитие композиторского и исполнительского творчества в контексте национальных традиций.	Глоссарий Творческая работа	УК-5 ПК-4
<b>Русская музыка: историко-культурный дискурс</b> Основные периоды развития музыки в русской традиции. Национально-культурное своеобразие русской музыки в контексте ее исторического развития.	Глоссарий Творческая работа	УК-5 ПК-4

Музыкальная культура в XX – начале XXI вв. Новые тенденции и проблемы эволюции музыки в XX- начале XXI вв. Классические традиции и новаторство в композиторском и исполнительском музыкальном творчестве	Глоссарий Творческая работа	УК-5 ПК-4
--	--------------------------------	--------------

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (максимум 30 баллов).

Выполнение практических заданий – от 0 до 5 баллов (максимум 30 баллов).

Глоссарий – от 0 до 10 баллов.

Творческая работа – от 0 до 30 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 100 баллов.*

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	30
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Глоссарий «Зарубежная музыкальная культура»	3	5
	Глоссарий «Отечественная музыкальная культура»	3	5
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Выразительные средства музыки; музыкальные формы и жанры.	3	5
	Основные периоды развития музыки в европейской традиции.	3	5
	Формирование и развитие композиторского и исполнительского творчества в контексте национальных традиций.	3	5
	Основные периоды развития музыки в русской традиции.	3	5
	Национально-культурное своеобразие русской музыки в контексте ее исторического развития.	3	5
	Новые тенденции и проблемы эволюции музыки в XX- начале XXI вв. Классические традиции и новаторство в композиторском и исполнительском музыкальном творчестве	3	5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>42</b>	<b>70</b>
<b>Промежуточная аттестация (Творческая работа)</b>		<b>12</b>	<b>30</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>54</b>	<b>100</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 42 баллов</b>			

### **Примеры заданий для практических занятий**

1. Найти и проанализировать в историко-культурном контексте примеры музыкального искусства Др. Греции (расшифровки музыкальных произведений, исполнение на традиционных музыкальных инструментах, мифологические сюжеты о музыке).

2. Выбрать примеры музыкального искусства *европейского* и *русского* Средневековья и сравнить их с историко-культурной точки зрения.

3. Найти примеры *духовной* и *светской* музыки эпохи Возрождения и дать им историко-культурную характеристику.

4. Сформулировать критерии, по которым различаются стили барокко и классицизм в музыкальном искусстве. Подобрать музыкальные произведения, относящиеся к стилю барокко и музыкальные произведения, относящиеся к стилю классицизм, сделать их сравнительный анализ по сформулированным критериям.

5. Выбрать двух композиторов-романтиков – представителей разных национальных музыкальных школ и проанализировать общее (романтическое) и особенное (национально-специфическое) в их творчестве.

6. Определить представителей веризма, импрессионизма, экспрессионизма и неоклассицизма в музыкальном искусстве, выбрать у каждого композитора по одному музыкальному произведению, наиболее ярко отражающему специфику соответствующего направления. Дать краткую характеристику каждому выбранному музыкальному произведению с точки зрения специфики соответствующего направления музыкального искусства.

7. Ознакомиться с авангардными направлениями музыкального искусства XX века. Выбрать самые яркие (странные, эпатажные, запомнившиеся, понравившиеся) авангардистские произведения европейской музыкальной культуры этого периода, обосновать свой выбор и дать краткую характеристику выбранным музыкальным произведениям в связи со спецификой творчества композитора и с авангардными направлениями музыкального искусства XX века.

8. Развитие русской музыки до XVIII в.: фольклорная традиция; церковная музыка (знаменный распев); церковные и светские жанры XVII в. Подобрать характерный музыкальный материал, дать краткий комментарий музыкальному произведению: историко-культурная и жанровая специфика.

9. Значение XVIII в. в истории русской музыки: проникновение западноевропейских музыкальных традиций; начало русской композиторской школы (русская комическая опера). Подобрать характерный музыкальный материал, дать краткий комментарий музыкальному произведению: историко-культурная и жанровая специфика.

10. Формирование русской классической музыкальной школы (первая половина XIX в.): романтические тенденции в русской музыкальной культуре; опера и романс как основные жанры русской музыки начала XIX в. Подобрать характерный музыкальный материал, дать краткий комментарий музыкальному произведению: историко-культурная и жанровая специфика.

11. М.И. Глинка – основоположник национальной музыкальной школы: значение личности в развитии русской музыкальной культуры; подобрать музыкальный материал, дать краткий комментарий музыкальному произведению в историко-культурном контексте.

12. Новая русская музыкальная школа – творческое содружество русских композиторов (Могучая кучка или Балакиревский кружок): значение явления в развитии русской музыкальной культуры; подобрать музыкальный материал, дать краткий комментарий музыкальному произведению в историко-культурном контексте.

13. П.И. Чайковский – композитор мирового значения: роль творческой личности в русской и мировой музыкальной культуре; подобрать музыкальный материал, дать краткий комментарий музыкальному произведению в историко-культурном контексте.

14. Русская музыка рубежа XIX–XX вв.: значение исторического периода в развитии русской музыкальной культуры; подобрать музыкальный материал, дать краткий комментарий музыкальному произведению в историко-культурном контексте.

### 7.1.1. Глоссарий

**Глоссарий** – (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

#### Примерные темы для составления глоссария

1. Музыкальные жанры.
2. Музыкальные средства художественной выразительности.
3. Музыкальная культура Древности.
4. Музыкальная культура Средневековья.
5. Музыкальная культура Возрождения.
6. Европейская музыкальная культура XVII–XVIII вв.
7. Зарубежная музыкальная культура XIX в. Романтизм.
8. Зарубежная музыка конца XIX – первой половины XX века.
9. Развитие русской музыки до XVIII в.
10. Русская классическая музыкальная школа – первая половина XIX в.
11. Русская музыка второй половины XIX в. Могучая кучка
12. Русская музыка на рубеже XIX–XX вв.
13. Советский период в истории отечественной музыки.
14. Музыкальная культура современности.

#### Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость межкультурного диалога и ценность творческой личности	1
владение способами практической работы с теоретико-культурным и историко-культурным материалом с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий	1
проявление толерантности и умения надситуативного и конструктивного межкультурного взаимодействия в различных историко-культурных и социальных контекстах	1
умение работать с разнообразным культурным материалом (вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты) с целью разработки стратегии культурно-просветительской деятельности	1
понимание необходимости сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 42 до 70) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и уровня освоения материала.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 54 до 100, предполагает выполнение творческой работы по дисциплине.

## 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уров. проявле ния компет.	Качественная характеристика	Колич. показат. (баллы БРС)	Оценка
			Квантит ативная
<b>высоки й</b>	<p>Демонстрирует высокий уровень умения творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость межкультурного диалога и ценность творческой личности.</p> <p>В совершенстве владеет способами практической работы с теоретико-культурным и историко-культурным материалом с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Обладает высоким уровнем толерантности и умения надситуативного и конструктивного межкультурного взаимодействия в различных историко-культурных и социальных контекстах.</p> <p>Показывает глубокое понимание необходимости сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия.</p> <p>Проявляет высокий уровень навыков работы с разнообразным культурным материалом с целью разработки стратегии культурно-просветительской деятельности.</p>	от 86 до 100	<b>отлично</b>
<b>повыше нный</b>	<p>На повышенном уровне умеет творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость межкультурного диалога и ценность творческой личности.</p> <p>Владеет способами практической работы с теоретико-культурным и историко-культурным материалом с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Демонстрирует толерантность и умение надситуативного и конструктивного межкультурного взаимодействия в различных историко-культурных и социальных контекстах.</p> <p>Показывает уверенное понимание необходимости сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия.</p> <p>Проявляет хороший уровень навыков работы с разнообразным культурным материалом с целью разработки стратегии культурно-просветительской деятельности.</p>	от 71 до 85	<b>хорошо</b>
<b>базовы й</b>	<p>На базовом уровне умеет работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость межкультурного диалога и ценность творческой личности.</p> <p>Владеет некоторыми способами практической работы с теоретико-культурным и историко-культурным материалом с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Демонстрирует базовый уровень толерантности и умения межкультурного взаимодействия.</p> <p>В целом понимает необходимость сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия, но не проявляет практических знаний в данной области.</p> <p>Имеет некоторые навыки работы с культурным материалом.</p>	от 54 до 70	<b>удовлетв оритель но</b>

<b>низкий</b>	<p>Не умеет работать с современным и историко-культурным материалом в контексте межкультурного диалога.</p> <p>Не владеет способами практической работы с теоретико-культурным и историко-культурным материалом.</p> <p>Демонстрирует низкий уровень толерантности.</p> <p>Не понимает значения сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия.</p> <p>Не проявляет навыков работы с культурным материалом.</p>	ниже 54	<b>неудовлетворительно</b>
---------------	---	---------	----------------------------

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК</b>	<b>ПК</b>
<b>Глоссарий</b>	
<p>УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.</p> <p>УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.</p> <p>УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства</p>	<p>ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов</p> <p>ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры</p>
<b>Творческая работа</b>	
<p>УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.</p> <p>УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.</p> <p>УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства</p>	<p>ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов</p> <p>ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры</p>

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке в рамках самостоятельной работы.

#### Примерное задание для выполнения творческой работы

Выбрать одного из крупнейших композиторов и дать краткую характеристику его творчества

в историко-культурном контексте: обозначить значение личности в развитии национальной и мировой, в том числе современной, музыкальной культуры; подобрать музыкальный материал (2-3 примера, если произведение крупной формы – опера – можно фрагмент/номер); каждому выбранному музыкальному произведению дать краткий комментарий: историко-культурная и жанровая специфика.

Примерный список композиторов: И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Дж. Верди, М.И. Глинка, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов

***Критерии оценивания презентации***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость межкультурного диалога и ценность творческой личности	1
владение способами практической работы с теоретико-культурным и историко-культурным материалом с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий	1
проявление толерантности и умения надситуативного и конструктивного межкультурного взаимодействия в различных историко-культурных и социальных контекстах	1
умение работать с разнообразным культурным материалом (вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты) с целью разработки стратегии культурно-просветительской деятельности	1
понимание необходимости сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

***Пример вопросов компетентностного теста***

<b>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<p>Социальная группа – это...</p> <p>А. Люди, путешествующие для собственного удовольствия или с целью самообразования.</p> <p>Б. Совокупность индивидов, объединенная любым общим признаком (общим пространственным и временным бытием, деятельностью, экономическими, демографическими, психологическими и др. характеристиками).</p> <p>В. Элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени; г) выстроенная по определённым правилам непрерывная последовательная цепочка блоков (связный список), содержащих информацию.</p>	Б
<p>Социокультурная толерантность является ...</p> <p>А. Врожденной характеристикой человека, как группа крови.</p> <p>Б. Качеством, приобретенным в ходе биологической эволюции.</p> <p>В. Качеством, приобретенным в процессе получения высшего образования.</p> <p>Г. Качеством, формируемым в процессе социализации и инкультурации.</p>	Г
<b>ПК-4. Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры</b>	

<p>Духовная деятельность человека, порождающее нечто качественно новое, характеризующееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью – это</p> <p>А. Схематичность. Б. Самодеятельность. В. Изобретательность. Г. Творчество.</p>	Г
<p>Современный молодой человек может удовлетворить познавательную потребность посредством...</p> <p>А. Приобщения к системам получения знания, например, образованию Б. Самостоятельного знакомства с произведениями искусства В. Все ответы верные Г. Чтения</p>	В
<p>Культурно-просветительская деятельность в работе педагога выполняет следующие функции (несколько вариантов ответов):</p> <p>А. Ценностно-ориентационную. Б. Информационно-познавательную. В. Организаторскую. Г. Гедонистическую</p>	А, Б, В

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

ЭБС Юрайт:

1. Герцман, Е. В. Музыка Древней Греции и Рима : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08746-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454322> (дата обращения: 08.12.2020).
2. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06319-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454783> (дата обращения: 08.12.2020).
3. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 369 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05826-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454974> (дата обращения: 08.12.2020).
4. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 241 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05827-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454975> (дата обращения: 08.12.2020).
5. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453861> (дата обращения: 08.12.2020).

### **б) дополнительная литература**

ЭБС IPR BOOKS :

1. Пылаев, М. Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) : учебное пособие. Направление подготовки

- 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / М. Е. Пылаев. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 70 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32045.html> (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Полозова, И. В. Лекции по истории отечественной музыки X – середины XIX веков для иностранных студентов 5 семестра обучения (бакалавриат, специалитет) фортепианного, оркестрового и вокально-дирижерского факультетов / И. В. Полозова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 79 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100797.html> (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
  3. Евдокимова, А. А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18677.html> (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
  4. Зарубина, Л. П. Философия и музыка : учебное пособие к спецкурсу для студентов дневного и заочного отделений музыкальных специальностей ВУЗов культуры и искусств / Л. П. Зарубина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2008. — 392 с. — ISBN 5-94839-002-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56529.html> (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
  5. Шапинская, Е. Н. Философия музыки в новом ключе. Музыка как проблемное поле человеческого бытия / Е. Н. Шапинская. — Москва : Согласие, 2017. — 524 с. — ISBN 978-5-906709-51-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75846.html> (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

Студенты в ходе изучения учебного курса осуществляют такие виды деятельности, как составление глоссария, подготовка творческой работы.

#### *Глоссарий*

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Задания для студентов: составить глоссарий по основным концептам и терминам музыкального искусства. Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке. При формировании глоссария студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов; выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия) и оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев, используемых в ходе проведения практических занятий.

#### *Пример составления глоссария.*

Понятия, представленные в глоссарии по теме «Музыкальные формы и жанры», отбираются и систематизируются; определяются концепты и отдельные понятия, характеризующие проблему: в том числе «сонатная форма», «пьеса (романтическая)», жанры «фуга», «песня», «ноктюрн», «опера». Студентами составляется список научных трудов ученых, уделивших внимание названным проблемам и понятиям. Допустимо обращение к справочной (энциклопедической) свертке. Выделяются основные и сопутствующие формулировки концептов, дается краткое сопоставление содержания понятий.

#### **Творческая работа**

В ходе творческой работы должен быть осуществлен выбор не менее 3 работ из списка дополнительной литературы или литературы для использования при самостоятельной работе; письменная фиксация основных положений, касающихся содержания изучаемого раздела. Составляется краткое резюме о соотношении изученных фрагментов с содержанием раздела. Результаты работы предъявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

#### *Пример составления плана*

Тема: «Общее и особенное в немецкой и австрийской музыкальной традиции XVII–XVIII вв.».

План: 1. Введение (формирование национальных музыкальных традиций в Германии и Австрии, их общие корни). 2. Жанровое своеобразие и важнейшие персоналии музыкальной культуры Германии. 3. Жанровое своеобразие и важнейшие персоналии музыкальной культуры Австрии. 4. Заключение (значение музыкальной культуры Германии и Австрии в истории музыки). 5. Список литературы.

#### *Вариант задания:*

Дать характеристику творчеству любого (по выбору студента) композитора VIII–XIX века как представителю конкретной национальной музыкальной традиции – русской или европейской (немецкой, итальянской, французской, польской и т.д.). Проанализировать историко-культурный дискурс творчества выбранного композитора, уделив особое внимание общему (традиции) и особенному (индивидуальность) в его творчестве..

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ

LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/> (вставим ссылку)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

## 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		3	5
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>32</b>	<b>30</b>
В том числе:			
Освоение материалов лекций	2	2	
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	12	6	6
Анализ научной литературы	12	6	6
Анализ эмпирического материала	12	6	6
Составление глоссария	12	6	6
Выполнение творческой работы	12	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>ЗаО Контрольная работа</b>		<b>ЗаО Контрольная работа</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов
---	-----------------------------------	--------------

	<b>входящих в него тем</b>	<b>Лекции</b>	<b>Практ. занятия</b>	<b>Лабор. занятия</b>	<b>Самост. работа студ.</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1</b>	<b>Раздел: Теоретико-культурные основания изучения музыки как вида искусства</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
<b>1.1</b>	Место музыки в системе искусств: специальные и универсальные признаки музыки как вида искусства.	1	-	-	6	7
<b>1.2</b>	Выразительные средства музыки; музыкальные формы и жанры.	-	1	-	8	9
<b>2</b>	<b>Раздел: Зарубежная музыка: историко-культурный дискурс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
<b>2.1</b>	Основные периоды развития музыки в европейской традиции.	1		-	8	9
<b>2.2</b>	Формирование и развитие композиторского и исполнительского творчества в контексте национальных традиций.	-	1	-	8	9
<b>3</b>	<b>Раздел: Русская музыка: историко-культурный дискурс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>19</b>
<b>3.1</b>	Основные периоды развития музыки в русской традиции.	1	1	-	8	10
<b>3.2</b>	Национально-культурное своеобразие русской музыки в контексте ее исторического развития.	-	1	-	8	9
<b>4</b>	<b>Раздел: Музыкальная культура в XX – начале XXI вв.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>16</b>	<b>19</b>
<b>4.1.</b>	Новые тенденции и проблемы эволюции музыки в XX- начале XXI вв.	1	1		8	10
<b>4.2.</b>	Классические традиции и новаторство в композиторском и исполнительском музыкальном творчестве	-	1		8	9
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>6</b>		<b>62</b>	<b>72</b>

### **13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
--------------	------------------------	--

1	<p><b>Теоретико-культурные основания изучения музыки как вида искусства</b>  Место музыки в системе искусств: специальные и универсальные признаки музыки как вида искусства.  Выразительные средства музыки; музыкальные формы и жанры</p>	<p>Освоение материалов лекций  Освоение учебной литературы по изучаемой теме  Анализ научной литературы  Анализ эмпирического материала  Составление глоссария  Выполнение творческой работы</p>
2	<p><b>Зарубежная музыка: историко-культурный дискурс</b>  Основные периоды развития музыки в европейской традиции.  Формирование и развитие композиторского и исполнительского творчества в контексте национальных традиций.</p>	<p>Освоение материалов лекций  Освоение учебной литературы по изучаемой теме  Анализ научной литературы  Анализ эмпирического материала  Составление глоссария  Выполнение творческой работы</p>
3	<p><b>Русская музыка: историко-культурный дискурс</b>  Основные периоды развития музыки в русской традиции.  Национально-культурное своеобразие русской музыки в контексте ее исторического развития.</p>	<p>Освоение материалов лекций  Освоение учебной литературы по изучаемой теме  Анализ научной литературы  Анализ эмпирического материала  Составление глоссария  Выполнение творческой работы</p>
4	<p><b>Музыкальная культура в XX – начале XXI вв.</b>  Новые тенденции и проблемы эволюции музыки в XX- начале XXI вв.  Классические традиции и новаторство в композиторском и исполнительском музыкальном творчестве</p>	<p>Освоение материалов лекций  Освоение учебной литературы по изучаемой теме  Анализ научной литературы  Анализ эмпирического материала  Составление глоссария  Выполнение творческой работы</p>

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

К.М.04.ДВ.01.01 Организация музейно-экспозиционной и выставочной  
деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской  
деятельностью

Квалификация (степень) выпускника: магистр

#### **Разработчик:**

доцент кафедры культурологии,  
канд. ист. наук

М.В. Александрова

#### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Организация музейно-экспозиционной и выставочной деятельности» – формирование готовности будущих магистров к работе по основной (педагогической) специальности в сфере культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры и образования.

Основными задачами курса являются:

- понимание условий и принципов функционирования сферы музейно-экспозиционной и выставочной деятельности, этапов развития музейного дела в России и в мире, основ музейно-экспозиционной теории и практики на современном этапе;

- овладение навыками анализа основных форм деятельности музея в современном мире, навыками интерпретации историко-культурных знаний о музеях в контексте актуальных проблем, связанных с образовательной деятельностью и сохранением культурного наследия, проектирования культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности на основе специальных научных знаний;

- развитие умений и навыков выявления развивающих и воспитательных возможностей музееведческих знаний при проектировании мероприятий в культурно-образовательной и культурно-просветительской сфере; развитие умений в сфере мониторинга результатов реализации культурно-образовательных и культурно-просветительских программ в области музейно-экспозиционной и выставочной работы.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-6	Способен создавать условия для организации проектной деятельности обучающихся в области культурологии	ПК-6.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы	Тест Презентация
		ПК-6.2. Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона	
		ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии	
ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	Тест Презентация
		ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	
ПК-4	Способен осуществлять разработку и	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	Тест Презентация

	реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	
		ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
В том числе:			
Лекции	4		4
Практические занятия	16		16
Лабораторные работы	-		-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>52</b>		<b>52</b>
В том числе:			
Подготовка презентаций	44		44
Подготовка к тестированию	8		8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>		<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>		<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>		<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Основы музейно-экспозиционной и выставочной деятельности. Функции музея.	Исторические и социокультурные предпосылки становления и развития музееведения как отрасли научного знания. Цели и задачи музееведения. Основные подходы в изучении теории и практики музейного дела. Базовые понятия: музей, музейный предмет, коллекция, музейный фонд. Классификация музеев. Функции музея. Музейный мир современной России.
2	Музей образовательной культурно-образовательной деятельности.	в и Становление и развитие музейной педагогики. Место и задачи музея в системе школьного образования. Формы и методы диалога музея и школы. Школьный музей: цели, специфика, возможности. Детский музей как актуальная модель развития музейного дела.

3	Музей как социокультурный институт. Современные аспекты культурно-просветительской деятельности музеев.	Актуальные тенденции развития теории и практики музейного дела во второй половине XX века. Современные концепции деятельности музеев: «музей-храм», «музей-досуговый центр», «музей-форум». Основные формы культурно-просветительской работы музеев. Музей и национальное самосознание. Музей и идеология. Демократизация музея. Музеи общин. Экомузеи и этномузеи в мировой и отечественной практике. «Новая музеология» Ж. А. Ривьера. Современные проекты и практики музейно-культурно-просветительской работы.
4	Музей в региональном развитии.	Роль музея в социокультурном развитии региона. Краеведческое движение в России второй половины XIX – начала XX века. Уникальные исторические территории. Типология УИТ. Актуальные задачи и перспективы культурно-просветительской деятельности регионального музея. Музей в региональном медиапространстве и массовой культуре.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Основы музейно-экспозиционной и выставочной деятельности. Функции музея.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>10</b>	<b>14</b>
1.1	Музееведение как научная дисциплина.	2			6	8
1.2	Классификация музеев		2		4	6
<b>2.</b>	<b>Музей в образовательной и культурно-образовательной деятельности.</b>		<b>6</b>		<b>14</b>	<b>20</b>
2.1	Музей и образование		2		4	6
2.2	Основные формы культурно-образовательной работы музеев		2		6	8
2.3	Школьный музей: цели, специфика, возможности.		2		4	6
<b>3.</b>	<b>Музей как социокультурный институт. Современные аспекты культурно-просветительской деятельности музеев.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>14</b>	<b>20</b>
3.1	Музей как социокультурный институт.	2			6	8
3.2	Музей и национальное самосознание.		2		4	6
3.3	Музей и этнокультура		2		4	6
<b>4.</b>	<b>Музей в региональном развитии.</b>		<b>4</b>		<b>14</b>	<b>18</b>
4.1	Актуальные задачи и перспективы культурно-просветительской деятельности регионального музея.		2		8	10
4.2	Музей в региональном медиапространстве и массовой культуре		2		6	8
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>16</b>		<b>52</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	<b>Основы музейно-экспозиционной и выставочной деятельности. Функции музея.</b> Музееведение как научная дисциплина. Классификация музеев.	Освоение материалов лекции. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
2.	<b>Музей в образовательной и культурно-образовательной деятельности.</b> Музей и образование. Основные формы культурно-образовательной работы музеев. Школьный музей: цели, специфика, возможности.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
3.	<b>Музей как социокультурный институт. Современные аспекты культурно-просветительской деятельности музеев.</b> Музей как социокультурный институт. Музей и национальное самосознание. Музей и этнокультура.	Освоение материалов лекции. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
4.	<b>Музей в региональном развитии.</b> Актуальные задачи и перспективы культурно-просветительской деятельности регионального музея. Музей в региональном медиапространстве и массовой культуре	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
<b>Основы музейно-экспозиционной и выставочной деятельности. Функции музея.</b> Музееведение как научная дисциплина. Классификация музеев.	Тест Презентация	ПК-6 ПК-3 ПК-4
<b>Музей в образовательной и культурно-образовательной деятельности.</b> Музей и образование. Основные формы культурно-образовательной работы музеев. Школьный музей: цели, специфика, возможности.	Тест Презентация	ПК-6 ПК-3 ПК-4

Музей как социокультурный институт. Современные аспекты культурно-просветительской деятельности музеев. Музей как социокультурный институт. Музей и национальное самосознание. Музей и этнокультура.	Тест Презентация	ПК-6 ПК-3 ПК-4
Музей в региональном развитии. Актуальные задачи и перспективы культурно-просветительской деятельности регионального музея. Музей в региональном медиапространстве и массовой культуре	Тест Презентация	ПК-6 ПК-3 ПК-4

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ**

Посещение и активная работа на лекционных занятиях – от 2 до 4 баллов.

Выполнение самостоятельной работы – максимум 32 балла.

Представление презентации – максимум 6 баллов.

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных занятий	4	8
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Подготовка к тестированию	4	16
	Оценка подготовки презентаций	8	16
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>32</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Классификация музеев.	2	6
	Музей и образование	2	6
	Основные формы культурно-образовательной работы музеев.	2	6
	Школьный музей: цели, специфика, возможности.	2	6
	Музей и национальное самосознание.	2	6
	Музей и этнокультура.	2	6
	Актуальные задачи и перспективы культурно-просветительской деятельности регионального музея.	2	6
	Музей в региональном медиапространстве и массовой культуре	2	6
<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	
<b>Всего в семестре</b>		<b>32</b>	<b>88</b>
<b>Промежуточная аттестация (Тест)</b>		<b>2</b>	<b>12</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>100</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов</b>			

**Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий**

1. Подготовка презентаций по теме «Классификация музеев: мемориальные музеи».
2. Подготовка презентаций по теме «Музей в региональном медиапространстве: Ярославская область».

**Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

**Примерные темы для подготовки презентации:**

1. История российских музеев в XVII – XX вв. Третьяковская галерея.
2. Основные формы культурно-просветительской работы музеев: экскурсия
3. «Новая музеология» Ж. А. Ривьера.

**Примерные вопросы теста:**

1. Ведущее место в коллекциях храмов и музеев Античности занимали:  
А) Трофеи  
Б) Раритеты  
В) Вотивные предметы  
Г) Изображения божеств
2. Концепция постоянной экспозиции впервые была реализована в коллекции  
А) галереи Уфицци  
Б) Мусейона  
В) Эшмолианского музея  
Г) Палаты диковин
3. Первая «государева сокровищница», созданная в России  
А) Кунсткамера  
Б) Оружейная палата  
В) Эрмитаж  
Г) Казенный двор
4. Первый университетский музей был создан  
А) В Лондоне  
Б) В Копенгагене  
В) В Праге  
Г) В Берлине

5. Правила посещения музея в России были созданы при императоре

- А) Петре I
- Б) Александре I
- В) Николае I
- Г) Павле I

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 100) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий **зачету** – от 34 до 100, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	
<b>высокий</b>	Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, уверенно ориентируется в изученном материале, формулирует выводы и обобщения. Признает и логически аргументирует значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует на репрезентативных самостоятельно подобранных примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	от 78 до 100	<b>зачтено</b>	
<b>повышенный</b>	Способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, умеет осуществлять самостоятельный поиск материала, структурировать и изложить основные факты по теме. Осознает значимость и равноправие каждой культуры, может доказать свою точку зрения. Демонстрирует на примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	от 56 до 77	<b>зачтено</b>	

<b>базовый</b>	Способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, допускает ошибки в воспроизведении материала. Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп, может раскрыть тезис на предложенном примере.	от 34 до 55	<b>зачтено</b>	
<b>низкий</b>	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	до 34	<b>не зачтено</b>	

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>ПК</b>	
<b>Тест</b>	
ПК-6. Способен создавать условия для организации проектной деятельности обучающихся в области культурологии	
ПК-3. Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	
ПК-4. Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	
<b>Презентация</b>	
ПК-6. Способен создавать условия для организации проектной деятельности обучающихся в области культурологии	
ПК-3. Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	
ПК-4. Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### **Презентация**

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### **Критерии оценивания презентации**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1

адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

### Тест

**Тест** является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

### *Критерии оценивания теста*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	1
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	2
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	4
Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	6
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

### *Пример вопросов компетентностного теста*

**ПК-6. Способен создавать условия для организации проектной деятельности обучающихся в области культурологии**

<p>Компетентностный подход - это ...</p> <p>А. Подход, нацеленный на формирование необходимых общекультурных и профессиональных навыков, самоопределение, социализацию, развитие индивидуальности и самоактуализацию.</p> <p>Б. Подход, где в центре внимания находится человеческое поведение, действия и результаты этих действий, все внешнее, видимое и объективное.</p> <p>В. Подход к обучению, предусматривающий в процессе обучения опору на принцип сознательности, учет различных когнитивных стилей, характерных для обучающихся конкретной группы, учебных стратегий, которыми они при этом пользуются.</p>	А
<p><b>ПК-3. Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры</b></p>	
<p>Рефлексия – это ...</p> <p>А. Осознание степени значимости, которой человек наделяет свою личность;</p> <p>Б. Мыслительный процесс, направленный на самопознание, анализ своих эмоций и чувств, состояний, способностей, поведения;</p> <p>В. Умение человека осознанно фокусировать свое внимание в процессе коммуникации на конструктивном формате взаимодействия.</p>	Б
<p><b>ПК-4. Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры</b></p>	
<p>Эмпатия – это</p> <p>А. Врожденная способность индивида распознавать чувства других людей и испытывать эти чувства в той же мере, что и собеседник, осуществляемая при помощи зеркальных нейронов в коре головного мозга.</p> <p>Б. Способность индивида поставить себя на место другого человека, которая формируется в процессе проживания или проработки психологической травмы.</p> <p>В. Способность индивида осознанно сопереживать эмоциональному состоянию других людей, распознавать их чувства и осознавать происхождение этого переживания.</p>	В

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Злотникова Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие. / Т. С. Злотникова - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475330>

### б) дополнительная литература

1. Злотникова Т. С. Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное [Текст]: учебное пособие. / Т. С. Злотникова, Д. Ю. Густякова - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 117 с.
2. Поляков, Т. П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия. – М.: Вече, Институт наследия, 2019. – 592 с.
3. Сотникова С. И. Музеология [Текст]: Пособие для вузов / С.И.Сотникова - М.: Дрофа, 2004. – 190 с.
4. Тельчаров А. Д. Музееведение. [Текст] / А. Д. Тельчаров. М.: Научный мир, 2011. –

180 с.

5. Музееведческая мысль в России. XVIII-XX вв.: Сборник документов и материалов [Текст] / Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. М.: Этерна, 2010. - 960 с.

6. Соколова, М. В. Музейная педагогика: учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 151 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475057>

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

5. Музеи России. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>

6. Музеи мира. Режим доступа: <http://muzei-mira.com/hist-msu.html>

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *системность* в изучении основ музееведения предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении основ регионоведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения основ регионоведения связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального

мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

#### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

#### Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

#### Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении.

#### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия	6	6	
Лабораторные работы			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	
В том числе:			
Подготовка к тестированию	16	16	
Подготовка презентации	18	18	
Контрольная работа	34	34	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

#### 13.2. Содержание дисциплины

##### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Основы музейно-экспозиционной и выставочной деятельности. Функции музея.</b>	<b>2</b>			<b>22</b>	<b>24</b>
<b>1.1</b>	Музееведение как научная дисциплина.	2			22	24
<b>2</b>	<b>Музей в образовательной и культурно-образовательной деятельности.</b>		<b>4</b>		<b>24</b>	<b>28</b>
<b>2.1</b>	Музей и образование.		2		12	14
<b>2.2</b>	Основные формы культурно-образовательной работы музеев.		2		12	14

<b>3</b>	<b>Современные аспекты культурно-просветительской деятельности музеев.</b>		<b>2</b>		<b>18</b>	<b>20</b>
<b>3.1</b>	Музей как социокультурный институт.		2		18	20
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>6</b>		<b>64</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1.</b>	<b>Основы музейно-экспозиционной и выставочной деятельности. Функции музея.</b> Музееведение как научная дисциплина. Классификация музеев.	Освоение материалов лекции. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
<b>2.</b>	<b>Музей в образовательной и культурно-образовательной деятельности.</b> Музей и образование. Основные формы культурно-образовательной работы музеев. Школьный музей: цели, специфика, возможности.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
<b>3.</b>	<b>Музей как социокультурный институт. Современные аспекты культурно-просветительской деятельности музеев.</b> Музей как социокультурный институт. Музей и национальное самосознание. Музей и этнокультура.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

## **Программа учебной дисциплины**

### **Наименование дисциплины:**

К.М.04.ДВ.01.02 Организация фестивальной и конкурсной деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской  
деятельностью

Квалификация (степень) выпускника: магистр

### **Разработчик:**

доцент кафедры культурологии,

канд. ист. наук

М.В. Александрова

### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Организация фестивальной и конкурсной деятельности» – формирование готовности будущих магистров к работе по основной (педагогической) специальности в сфере организации фестивальной и конкурсной деятельности в учреждениях культуры и образования.

Основными задачами курса являются:

- понимание условий и принципов функционирования сферы фестивальной и конкурсной деятельности, специфики социокультурного проектирования в культурно-просветительской сфере, основ теории и практики организации мероприятий современном этапе;

- овладение навыками анализа основных форм фестивальной и конкурсной деятельности в современном мире, навыками интерпретации историко-культурных феноменов и явлений массовой культуры в контексте актуальных проблем, связанных с проектированием фестивальной и конкурсной культурно-просветительской деятельности на основе специальных научных знаний;

- развитие умений и навыков выявления развивающих и воспитательных возможностей фестивальной и конкурсной деятельности при проектировании мероприятий в культурно-образовательной и культурно-просветительской сфере; развитие умений в сфере мониторинга результатов реализации культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов.

### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):**

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		<b>Индикаторы</b>	<b>Оценочные средства</b>
<b>Шифр</b>	<b>Формулировка</b>		
<b>ПК-6</b>	Способен создавать условия для организации проектной деятельности обучающихся в области культурологии	ПК-6.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы	Тест Презентация
		ПК-6.2. Проектирует культурно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность с учетом запросов региона	
		ПК-6.3. Разрабатывает методические материалы и обеспечивает методическое сопровождение проектной деятельности в области культурологии	
<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.2. Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	Тест Презентация
		ПК-3.3. Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять разработку и	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов	Тест Презентация

	реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	
		ПК-4.4. Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
В том числе:			
Лекции	4		4
Практические занятия	16		16
Лабораторные работы	-		-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>52</b>		<b>52</b>
В том числе:			
Подготовка презентаций	44		44
Подготовка к тестированию	8		8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>		<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>		<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>		<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Основы организации фестивальной и конкурсной деятельности.	Социокультурные предпосылки развития фестивальной и конкурсной деятельности. Цели и задачи фестивальной и конкурсной деятельности. Основные подходы в изучении теории и практики организации фестивальной и конкурсной деятельности. Функции культурно-просветительского мероприятия: фестиваль, конкурс, форум, арт-резиденция, биеналле.
2	Фестиваль как культурно-просветительское мероприятие	Становление и развитие фестивальной деятельности. Историко-культурный, духовно-нравственный, социально-экономический аспект фестивальной деятельности. Основы event-менеджмента в организации фестивальной деятельности. Культурный брендинг и позиционирование мероприятия. Оценка эффективности культурного мероприятия. Специфика целевой аудитории и организация работы в медиапространстве.

3	Конкурс в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности.	Актуальные тенденции развития теории и практики организации конкурсных мероприятий в культурной сфере. Современные концепции конкурсного мероприятия, основные формы организации культурно-просветительской работы в аспекте конкурсной деятельности. Современные проекты и практики конкурсной деятельности в культурно-просветительской сфере.
4	Организация фестивальной конкурсной деятельности в региональном развитии.	Роль культурно-просветительской работы в социокультурном развитии региона. Актуальные задачи и перспективы фестивальной и конкурсной деятельности на региональном уровне. Культурный потенциал региона в аспекте фестивальной и конкурсной деятельности. Региональный фестиваль в медиапространстве и массовой культуре.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<b>Основы организации фестивальной и конкурсной деятельности.</b>	2	2		10	14
1.1	Цели и задачи фестивальной и конкурсной деятельности.	2			6	8
1.2	Функции культурно-просветительского мероприятия		2		4	6
2.	<b>Фестиваль как культурно-просветительское мероприятие</b>		6		14	20
2.1	Становление и развитие фестивальной деятельности.		2		4	6
2.2	Основы event-менеджмента в организации фестивальной деятельности.		2		6	8
2.3	Культурный брендинг и позиционирование мероприятия.		2		4	6
3.	<b>Конкурс в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности.</b>		4		14	20
3.1	Основные формы организации культурно-просветительской работы в аспекте конкурсной деятельности		2		6	8
3.2	Современные проекты и практики конкурсной деятельности		2		4	6
4.	<b>Организация фестивальной и конкурсной деятельности в региональном развитии.</b>	2	4		14	18
4.1	Роль культурно-просветительской работы в социокультурном развитии региона.	2			8	10

4.2	Культурный потенциал региона		2		6	8
4.3	Региональный фестиваль в медиапространстве и массовой культуре.		2		4	6
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>16</b>		<b>52</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	<b>Основы организации фестивальной и конкурсной деятельности.</b> Цели и задачи фестивальной и конкурсной деятельности. Функции культурно-просветительского мероприятия	Освоение материалов лекции. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
2.	<b>Фестиваль как культурно-просветительское мероприятие</b> Становление и развитие фестивальной деятельности. Основы event-менеджмента в организации фестивальной деятельности. Культурный брендинг и позиционирование мероприятия.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
3.	<b>Конкурс в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности.</b> Основные формы организации культурно-просветительской работы в аспекте конкурсной деятельности Современные проекты и практики конкурсной деятельности	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
4.	<b>Организация фестивальной и конкурсной деятельности в региональном развитии.</b> Роль культурно-просветительской работы в социокультурном развитии региона. Культурный потенциал региона Региональный фестиваль в медиапространстве и массовой культуре.	Освоение материалов лекции. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

<b>Основы организации фестивальной и конкурсной деятельности.</b> Функции культурно-просветительского мероприятия	Тест Презентация	ПК-6 ПК-3 ПК-4
<b>Фестиваль как культурно-просветительское мероприятие</b> Становление и развитие фестивальной деятельности. Основы event-менеджмента в организации фестивальной деятельности. Культурный брендинг и позиционирование мероприятия.	Тест Презентация	ПК-6 ПК-3 ПК-4
<b>Конкурс в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности.</b> Основные формы организации культурно-просветительской работы в аспекте конкурсной деятельности Современные проекты и практики конкурсной деятельности	Тест Презентация	ПК-6 ПК-3 ПК-4
<b>Организация фестивальной и конкурсной деятельности в региональном развитии.</b> Роль культурно-просветительской работы в социокультурном развитии региона. Культурный потенциал региона Региональный фестиваль в медиапространстве и массовой культуре.	Тест Презентация	ПК-6 ПК-3 ПК-4

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ**

Посещение и активная работа на лекционных занятиях – от 2 до 4 баллов.

Выполнение самостоятельной работы – максимум 32 балла.

Представление презентации – максимум 6 баллов.

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных занятий	4	8
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Подготовка к тестированию	4	16
	Оценка подготовки презентаций	8	16
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>32</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Функции культурно-просветительского мероприятия	2	6
	Становление и развитие фестивальной деятельности.	2	6

Основы event-менеджмента в организации фестивальной деятельности.	2	6
Культурный брендинг и позиционирование мероприятия.	2	6
Основные формы организации культурно-просветительской работы в аспекте конкурсной деятельности	2	6
Современные проекты и практики конкурсной деятельности	2	6
Культурный потенциал региона	2	6
Региональный фестиваль в медиапространстве и массовой культуре.	2	6
<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>48</b>
<b>Всего в семестре</b>	<b>32</b>	<b>88</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (Тест)	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>100</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов</b>		

***Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий***

1. Подготовка презентаций по теме «Функции культурно-просветительского мероприятия».
2. Подготовка презентаций по теме «Региональный фестиваль в медиапространстве: Ярославская область».

***Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

***Примерные темы для подготовки презентации:***

1. Становление и развитие фестивальной деятельности: региональный аспект.
2. Современные проекты и практики конкурсной деятельности: гастрономический фестиваль.
3. Фестиваль в контексте культурно-познавательного туризма

***Примерные вопросы теста:***

1. Маркетинговый подход к фестивальной деятельности в сфере культуры основан на ...
  - А. приоритете определения реальных потребностей целевых рынков
  - Б. выстраивания тесных и долговременных партнерских отношений со зрителями.
  - В. производственной концепции
  
2. Смысл стратегии CRM (Customer Relationship Management) заключается в ...
  - А. переходе от масс-маркетинга к индивидуальным продажам
  - Б. эволюции маркетинговой модели
  - В. планировании деятельности
  
3. Планирование маркетинга взаимоотношений со зрителями включает этап:
  - А. Анализ зрительской аудитории
  - Б. Разработка маркетинговой стратегии.
  - В. Увеличение численности зрителей

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 100) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 34 до 100, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	
<b>высокий</b>	Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, уверенно ориентируется в изученном материале, формулирует выводы и обобщения. Признает и логически аргументирует значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует на репрезентативных самостоятельно подобранных примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	от 78 до 100	<b>зачтено</b>	

<b>повышенный</b>	Способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, умеет осуществлять самостоятельный поиск материала, структурировать и изложить основные факты по теме. Осознает значимость и равноправие каждой культуры, может доказать свою точку зрения. Демонстрирует на примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	от 56 до 77	<b>зачтено</b>	
<b>базовый</b>	Способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, допускает ошибки в воспроизведении материала. Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп, может раскрыть тезис на предложенном примере.	от 34 до 55	<b>зачтено</b>	
<b>низкий</b>	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	до 34	<b>не зачтено</b>	

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>
<b>ПК</b>
<b>Тест</b>
ПК-6. Способен создавать условия для организации проектной деятельности обучающихся в области культурологии
ПК-3. Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры
ПК-4. Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры
<b>Презентация</b>
ПК-6. Способен создавать условия для организации проектной деятельности обучающихся в области культурологии
ПК-3. Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры
ПК-4. Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### **Презентация**

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего

развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

### *Критерии оценивания презентации*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

### **Тест**

**Тест** является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

### *Критерии оценивания теста*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	1
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	2
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	4

<p>Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.</p>	6
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

*Пример вопросов компетентностного теста*

<b>ПК-6. Способен создавать условия для организации проектной деятельности обучающихся в области культурологии</b>	
<p>Компетентностный подход - это ...</p> <p>А. Подход, нацеленный на формирование необходимых общекультурных и профессиональных навыков, самоопределение, социализацию, развитие индивидуальности и самоактуализацию.</p> <p>Б. Подход, где в центре внимания находится человеческое поведение, действия и результаты этих действий, все внешнее, видимое и объективное.</p> <p>В. Подход к обучению, предусматривающий в процессе обучения опору на принцип сознательности, учет различных когнитивных стилей, характерных для обучающихся конкретной группы, учебных стратегий, которыми они при этом пользуются.</p>	А
<b>ПК-3. Способен осуществлять организацию и управление деятельностью учреждений образования и культуры</b>	
<p>Рефлексия – это ...</p> <p>А. Осознание степени значимости, которой человек наделяет свою личность;</p> <p>Б. Мыслительный процесс, направленный на самопознание, анализ своих эмоций и чувств, состояний, способностей, поведения;</p> <p>В. Умение человека осознанно фокусировать свое внимание в процессе коммуникации на конструктивном формате взаимодействия.</p>	Б
<b>ПК-4. Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры</b>	
<p>Эмпатия – это</p> <p>А. Врожденная способность индивида распознавать чувства других людей и испытывать эти чувства в той же мере, что и собеседник, осуществляемая при помощи зеркальных нейронов в коре головного мозга.</p> <p>Б. Способность индивида поставить себя на место другого человека, которая формируется в процессе проживания или проработки психологической травмы.</p> <p>В. Способность индивида осознанно сопереживать эмоциональному состоянию других людей, распознавать их чувства и осознавать происхождение этого переживания.</p>	В

**8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**а) основная литература**

1. Злотникова Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие. / Т. С. Злотникова - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.

#### **б) дополнительная литература**

1. Айдашева, Г.А. Русские обряды. Весна [Текст] : учебно-методическое издание / Айдашева, Г.А. - М.: ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2004. - 80с.
2. Апфельбаум, Ф. Связи с общественностью в сфере исполнительских искусств [Текст] / М.: Классика -XXI, 2003.-140с.
3. Ариарский, М.А. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики [Текст] : учеб. пособие / Ариарский, М.А. - СПб.: Олимп, 1999. - 275с.
4. Бабич, А.М. Экономика и финансирование социально-культурной сферы [Текст] : учеб. пособие / А.М. Бабич, Е.В. Егоров. - Казань, 2000.-323с.
5. Базаров Т.Ю. Управление персоналом [Текст] : учеб. пособие / Базаров, А.М. - М.: «Академия», 2003.-97с.

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))
5. Музеи России. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>
6. Музеи мира. Режим доступа: <http://muzei-mira.com/hist-msu.html>

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *системность* в изучении основ музееведения предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении основ регионоведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры,

которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения основ регионоведения связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

#### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

#### Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

#### Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при**

## осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

### 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении.

#### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия	6	6	
Лабораторные работы			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	
В том числе:			
Подготовка к тестированию	16	16	
Подготовка презентации	18	18	
Контрольная работа	34	34	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

#### 13.2. Содержание дисциплины

##### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Основы организации фестивальной и конкурсной деятельности.	2			22	24

1.1	Основы организации фестивальной и конкурсной деятельности.	2			22	24
2	<b>Организация фестивальной и конкурсной деятельности в региональном развитии.</b>		4		24	28
2.1	Основы event-менеджмента в организации фестивальной деятельности.		2		12	14
2.2	Культурный брендинг и позиционирование мероприятия.		2		12	14
3	<b>Конкурс в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности.</b>		2		18	20
3.1	Современные проекты и практики конкурсной деятельности		2		18	20
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>6</b>		<b>64</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	<b>Основы организации фестивальной и конкурсной деятельности.</b> Функции культурно-просветительского мероприятия	Освоение материалов лекции. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
2.	<b>Фестиваль как культурно-просветительское мероприятие</b> Становление и развитие фестивальной деятельности. Основы event-менеджмента в организации фестивальной деятельности. Культурный брендинг и позиционирование мероприятия.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации
3.	<b>Конкурс в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности.</b> Основные формы организации культурно-просветительской работы в аспекте конкурсной деятельности Современные проекты и практики конкурсной деятельности	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестированию. Подготовка презентации