

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Ирины Владимировны Гаузер**  
**«Рецепция испанской живописи в русской культуре XIX – начала XXI веков в**  
**контексте диалога культур»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии**  
**по специальности 24.00.01 – теория и история культуры»**

Диссертационное исследование Ирины Владимировны Гаузер обращено к взаимодействию русской и испанской культур. На сегодняшний день имеются отдельные работы, в основании которых лежит проблема рецепции испанской живописи, но, как правило, в этих исследованиях речь идет об отдельных аспектах, в то время И. В. Гаузер предлагает целостное и системное описание научной проблемы, опираясь на разнородный материал (живопись, словесность, театр, балет, кинематограф, перформанс). Этим обусловлена новизна диссертационной работы.

Диалог культур, усвоение и трансформация «чужого» культурного опыта, с одной стороны, позволяют уточнить границы собственного ментального поля, с другой – понять, при каких условиях «чужое» становится частью «своего». Долгое время Испания находилась за границами культурного пространства России (например, Н. М. Карамзин, тщательно описавший европейскую культуру в ряде своих произведений, почти не уделил внимания Испании, хотя и совершил туда путешествие). Усвоение испанской живописи также происходит достаточно поздно – в то время как рафаэлевская Мадонна осуществляла победоносное шествие и стала частью русской культуры («рафаэлевский сюжет»), мурильевские Мадонны были почти неведомы для русского читателя и зрителя. В исследовании И. В. Гаузер убедительно показано, как имена Эль Греко, Рибера, Веласкеса, Мурильо, Гойи, Пикассо, Дали постепенно завоевывают пространство России, становясь своеобразными культурными кодами. Попутно заметим, что творчество испанских художников на сегодняшний день становится частью региональных культур. Так, например, Сальвадор Дали является «почетным удмуртом» (PR – акция), а Василий Логинов пишет пьесу «Голубятня», где представляет собственную версию «далианского мифа». Героями пьесы являются художник и его Муза – Гала, несущая в творческий фантазии художника образы удмуртской культуры. Эти и другие примеры еще раз доказывают, что тема, выбранная для исследования, является актуальной.

В исследовании И. В. Гаузер важно многоаспектное изучение темы. Безусловным вкладом в науку является выявление о обоснование «боткинского канона», повлиявшем на дальнейшие описания испанской живописи в эпистолярном жанре. Несомненной заслугой автора исследования является и то, что в работе прослежены принципы развертывания «культурного знака» в «символ» и «миф».

Понятно, что при такой постановке вопроса материал исследования разрастается, более того, ученый стоит перед проблемой его отбора. Важно, чтобы на защите прозвучало, какими принципами отбора материала руководствовался автор данной работы? Отбирались ли наиболее репрезентативные тексты или был использован метод «выборки»? Например, в исследовании не упоминаются романы Дины Рубиной, для которых материал испанской живописи оказывается первичным

(живопись Эль Греко в романе «Белая голубка Кордовы», живопись Веласкеса в романе «Последний кабан из лесов Понтеvedра» и др.). Хотелось бы также уточнить, имеются ли существенные различия в усвоении испанской живописи в русской и европейских культурах? Насколько востребованы имена испанских художников в условиях европейской культуры? И еще один вопрос, не связанный напрямую с темой исследования, поскольку речь идет не о рецепции живописи, а об «испанском коде» русской культуры. Как известно, в своем фильме-исповеди «Зеркало» А. Тарковского включает испанский эпизод. Какова, по мнению доктора, его функция?

Несмотря на ряд отдельных замечаний, перед нами завершенное и концептуальное исследование, впервые обращенное к функционированию испанской живописи в русской культуре в целом (от эпистолярия до перформанса).

Докторская диссертация Гаузер Ирины Владимировны «Рецепция испанской живописи в русской культуре XIX – начала XXI веков в контексте диалога культур», представленное к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Гаузер Ирина Владимировна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор филологических наук (специальность 10.00.01 – Русская литература), профессор, профессор кафедры истории русской литературы и теории литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет»

Зверева Татьяна Вячеславовна

Адрес: 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Удмуртский государственный университет»  
(3412) 68-16-10; rector@udsu.ru; http://udsu.ru



О.Р. Исинбаева