

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Землянской Ксении Александровны  
**«Художественная этнография Венедикта Марта»**, представленной на  
соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1.  
Русская литература и литературы народов Российской Федерации  
(филологические науки)

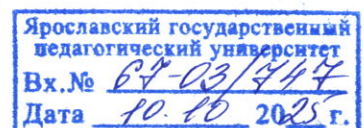
Актуальность выбранной К.А. Землянской темы диссертационного исследования, в первую очередь, определяется современным интересом литературоведения к методологическим аспектам изучения текстов художественно-этнографического направления в тематическом, жанрово-стилистическом и рецептивном аспектах. Несомненно актуальным представляется также обращение к творчеству забытых авторов первой половины XX в., чья судьба совпала с трагическими судьбами русской интеллигенции первой половины XX в. Таким феноменом в литературе Дальнего Востока, русской эмиграции в Китае и одновременно новорожденной советской литературы является Венедикт Март (Матвеев). Художественное осмысление писателем жизни русского населения, коренных и пришлых народов Дальнего Востока, рецепция и передача «из первых уст» культурных, религиозных, психологических установок, нравственно-этических норм и др. этих разнообразных народов – всё это даёт возможность реконструкции фронтальной реальности первых десятилетий XX в. на сегодняшний день не только актуально, но и ново.

Научная новизна диссертационного исследования не вызывает сомнений и обоснована четырьмя пунктами. Наибольшую ценность представляет факт введения в научный оборот корпуса новых художественных, очерковых, публицистических текстов В. Марта, архивных публикаций о писателе, собранных диссертантом в ходе работы в архивах г. Хабаровска, г. Владивостока, г. Москвы, а также их источниковедческая и текстологическая реконструкция, жанрово-стилистический анализ.

Важнейшим вкладом диссертанта является целостное исследование художественной этнографии В. Марта и детальная реконструкция контекста её формирования во владивостокский, харбинский и советский периоды, выявление художественных приёмов воплощения этнографических интенций писателя с учётом его творческой эволюции, исторического контекста, социального заказа.

Диссертант опирается на исследования имагологических аспектов изучения образов восприятия, важнейшие работы в сфере литературоведческого анализа, многочисленные труды корифеев китаеведения, индологии, востоковедения, этнографии. Внушительным блоком выступают работы, посвящённые разным аспектам жизни и творчества В. Марта. Значительным является включение в качестве основных трудов дальневосточных ученых – Е.О. Кирилловой, А.А. Забияко, О.Е. Цмыкал и др.

Обоснованность научных положений и выводов подкрепляется внушительным списком выступлений на конференциях различного уровня и работ, опубликованных автором по теме диссертации (21, из них 3 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ; 2 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ по другим научным специальностям; 1 – в рецензируемом научном издании, входящем в международные реферативные базы данных и системы цитирования (Scopus)).



Три задачи, поставленные диссертантом, последовательно решаются в главах и параграфах диссертационного исследования, освещенных в автореферате. Выводы, вынесенные в десять положений, соотносятся с выводами по главам и заключением и соответствуют заявленным цели и задачам исследования.

Автореферат диссертации К.А. Землянской представляет собой строго выстроенный текст в соответствии с нормами русского языка, подчиненный выбранной методологии и логике повествования. Диссертационная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка литературы.

Диссертация К.А. Землянской, судя по автореферату, представляет самостоятельное и завершённое исследование, обладает бесспорной актуальностью и новизной, отличается убедительностью вынесенных на защиту положений.

Как показывает автореферат, диссертация К.А. Землянской «Художественная этнография Венедикта Марта» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным пп. 9–14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

*Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

**Абдуразакова Елена Рудольфовна,**

кандидат филологических наук  
(10.01.01 – русская литература), доцент,  
заведующая кафедрой изобразительного  
искусства и дизайна

Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Приамурский государственный  
университет имени Шолом-Алейхема»

« 19 » 09 2025 г.

 Абдуразакова Е.Р.

**Сведения об организации:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема».

Почтовый адрес: 679015, Россия, Еврейская автономная область, г. Биробиджан, ул. Широкая, д. 70а, эл. почта: e-mail: Kaf\_iid@prgusa.ru, сайт: <https://prgusa.ru/>

**Сведения об авторе отзыва:**

Абдуразакова Елена Рудольфовна, адрес электронной почты: elenaab79@mail.ru; телефон: +7 924 640 22 55.

подпись   
подпись   
19 09 2025

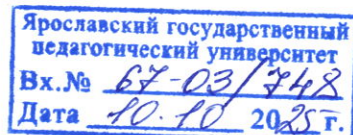


ОТЗЫВ  
на автореферат  
**Ксении Александровны Землянской**  
**«Художественная этнография Венедикта Марта», представленной на**  
**соискание ученой степени кандидата филологических наук по**  
**специальности 5.9.1. Русская литература и литературы**  
**народов Российской Федерации**

В автореферате диссертации К. А. Землянской отражено общее содержание научного исследования, состоящего из Введения, трех глав и Заключения. Основные положения работы, направленной на практическую иллюстрацию дальневосточного фронта как контактной зоны с особым типом ментальности, изложены на 9-й странице автореферата: все десять тезисов звучат исчерпывающе и точно. Так, например, определение художественно-этнографической направленности или металитературных рецепций в произведениях В. Марта. Введение в научное использование наследия яркого поэта-футуриста, писателя и переводчика с дальневосточными корнями по факту рождения и по творческой направленности имеет важное значение для современного литературоведения, нередко ориентирующегося на авторов центральной части России.

Автореферат читается легко и с интересом. При этом удивляет взятый для исследования многожанровый корпус произведений (от дореволюционного владивостокского до советского периодов), в которых рассматривается не только художественная этнография, но вместе с ней политическая, географическая, культурная и идеологическая парадигмы. И там самым вырисовывается, какой из жанров наиболее приемлемый для того или иного времени: в самом начале творческого пути В. Март обращается к лирическому стихотворению; во время жизни в Харбине – к «физиологическому очерку» и публицистической заметке; в советский период – к рассказу и новелле.

Впечатляющим выглядит и список статей, насчитывающий более 20 статей, опубликованных в авторитетных изданиях: «Филологические науки», «Русская словесность», «Религиоведение» и др. Также солиден и перечень докладов на международных, межрегиональных, национальных научно-практических конференциях и семинарах, где апробировались отдельные фрагменты исследования. Одно из таких выступлений (на Международной научной конференции Санкт-Петербургского государственного университета «Проблемы литератур Дальнего Востока» в июне 2024 года) вызвало высокий интерес у слушателей: К. А. Землянская легко и лаконично отвечала на вопросы и демонстрировала глубокое знание предмета. Подтверждаю это как участник конференции и руководитель секции, на которой состоялось мое знакомство с дальневосточным ученым-литературоведом, изучающим наследие В. Марта.



Общее содержание автореферата, четко структурированное и полное, позволяет заключить, что диссертация К. А. Землянской «Художественная этнография Венедикта Марта» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, в том числе пунктам 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Сведения о составителе: Елена Александровна Иконникова, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русского языка и литературы Сахалинского государственного университета.

Почтовый адрес вуза: 693006, г. Южно-Сахалинск, ул. Ленина, 290.

Телефон: + 79841390306.

Адрес электронной почты: e.ikonnikova@hotmail.com

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Профессор кафедры русского языка и литературы  
Сахалинского государственного университета

Е. А. Иконникова

Отзыв составлен 24 сентября 2025 года.

*Подпись Иконниковой Е. А. завершено.*  
*Правильно выполнена*  
*Т. М. М. Сун*



## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Землянской Ксении Александровны  
**«Художественная этнография Венедикта Марта»**, представленной на  
соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности  
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации  
(филологические науки)

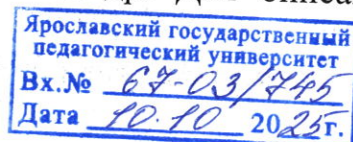
Диссертация К.А. Землянской «Художественная этнография Венедикта Марта» представляет самостоятельное исследование на актуальную тему. Работа посвящена выявлению и изучению тематико-сюжетных и жанрово-стилистических способов воплощения художественной этнографии Венедикта Марта в диахроническом аспекте. Автор диссертации выбрал аспект, связанный с размышлениями о роли социокультурного, этнокультурного и литературного контекста (их смены) в формировании художественной этнографии писателя за почти четверть века его работы.

Интересен и общий замысел исследования – изучение творчества В. Марта сквозь призму его жанровых, сюжетно-тематических и стилистических поисков.

Актуальность работы связана не только с тем, что изучение творческого наследия такого интересного, яркого автора позволяет расширить эмпирическую базу художественной этнографии, ее приемов, но и дает возможность познакомиться с историей русской эмигрантской и советской литературы 1920–1930-х гг. в отдельно взятой биографии (писательской судьбе). Особо хочу подчеркнуть, что обсуждаемая диссертационная работа – это первое монографическое исследование творчества Венедикта Марта досоветского (1915–1922) и советского (1923–1937) периодов.

Диссертация К.А. Землянской методологически выполнена в рамках классического биографического, историко-литературного, сравнительно-типологического исследования. В работе используются также методологические приёмы, характерные для культурно-исторического и сравнительно-исторического методов, которые позволяют соотнести изучаемые литературные произведения с социально-историческими процессами.

Концептуально важными для исследования являются труды научного руководителя, А.А. Забияко, посвященные понятиям «художественная этнография», «художественный образ восприятия»; фундаментальные идеи Ю.М. Лотмана о принципах выражения культуры в тексте. Для интерпретации привлекаемых текстов использовались методики анализа, разработанные О.И. Федотовым, М.Л. Гаспаровым, Е.Г. Эткингом и др. Для описания



этнографических интенций В. Марта, особенностей азиатской (китайской, японской, индийской) культуры, традиций коренных народов Дальнего Востока привлекались работы И.Г. Баранова, В.В. Малявина, Н.И. Конрада, С.Ф. Ольденбурга, И.А. Лопатина, Е.А. Гаер и др. известных ученых.

Материалом диссертационного исследования являются художественные произведения этнографической направленности (в том числе малоизвестные и неопубликованные) Венедикта Марта 1910–1930-х гг. (рассказы, очерки, стихи и др.), а также большое количество архивных материалов и документов биографического характера.

Научная новизна работы связана с тем, что в ней впервые в российском литературоведении детально реконструируется историко-культурный, литературный и биографический контекст формирования творчества В. Марта; анализируются конкретные приемы художественной этнографии, используемые Мартом под влиянием тех или иных обстоятельств. Диссертация К.А. Землянской вводит в научный оборот неизвестные ранее прозаические, лирические и научно-публицистические тексты Венедикта Марта, критические материалы об авторе и его творчестве, выявляет основные жанровые, сюжетно-тематические, стилистические особенности его текстов и их связь с эстетическими принципами и жанрами китайской и японской литературы, определяет этапы формирования и трансформации художественной этнографии В. Марта.

Теоретическая значимость рассматриваемой диссертации заключается в обосновании понятия «художественная этнография».

Практическая ценность работы связана с возможностью применения результатов исследования в практике преподавания русской литературы (как восточной ветви русской эмиграции, так и советской), а также в подготовке учебно-методических пособий (хрестоматий) и литературно-художественных изданий.

Диссертация К.А. Землянской имеет четкую структуру: первая глава посвящена владивостокскому периоду творчества В. Марта (1915–1920); вторая – харбинскому (1920–1922); третья – советскому (1923–1927). В заключении обобщаются основные результаты проделанного исследования и намечаются перспективы дальнейшего изучения поставленной проблемы.

Исследование К.А. Землянской является завершенной и актуальной научно-квалификационной работой. Автореферат написан живым и ясным языком. Ее рассуждения и основные выводы логичны, хорошо аргументированы и являются результатом глубокого литературоведческого анализа и большой архивной работы. Положения, выносимые автором на

защиту, получили свое подтверждение в ходе проведенного исследования, что отражено в целом ряде научных публикаций и докладов.

Как показывает автореферат, диссертация К.А. Землянской «Художественная этнография Венедикта Марта» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным пп. 9–14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

**Малиновская Маргарита Казевна,**  
кандидат филологических наук  
(10.01.01 – русская литература),  
доцент кафедры русского языка как иностранного  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Благовещенский государственный  
педагогический университет»

«16» сентября 2025 г.



*[Signature]*

Малиновская М.К.

*Малиновская М.К.*  
Специалист по кадрам

**Сведения об организации:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет».

Почтовый адрес: 675004, Амурская область, г. Благовещенск, ул. Ленина, 104, эл. почта: <rki@bgpu.ru>, сайт: <https://new.bgpu.ru/>

**Сведения об авторе отзыва:**

Малиновская Маргарита Казевна, адрес электронной почты: lacrit@mail.ru; телефон: 89246706782



Проректор  
образовательных  
деятельностей

*[Signature]* Попова М.Ю.

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Землянской Ксении Александровны  
**«Художественная этнография Венедикта Марта»**, представленной на  
соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности  
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации  
(филологические науки)

Диссертационное исследование К.А. Землянской представляет собой современный тип научного исследования – в методологическом, теоретико- и историко-литературном и иных отношениях.

В последние десятилетия не иссякает исследовательский интерес к литературе восточной ветви русской эмиграции. К истории, культуре и литературе европейских ветвей русского зарубежья (русские диаспоры в Берлине, Париже, Праге и т.д.) активно обращаются учёные-эмигрантологи. Литературоведческая харбинистика также приобрела в последние десятилетия статус активно развивающегося направления эмигрантологии. В последние годы появились исследования, посвящённые не только проблемным аспектам литературного процесса в дальневосточном зарубежье, но и монографическим обзорам творчества отдельных авторов. Работа К.А. Землянской написана в русле современных эмигрантологических исследований по литературоведению, представляющих междисциплинарный тип научной работы.

В данной парадигме актуальным представляется обращение к изучению художественного мира яркого представителя дальневосточного литературного процесса – Венедикта Марта. Автор диссертации не просто исследует художественный мир писателя в совокупности различных его характеристик и компонентов, но скрупулезно исследует одну из его основных доминант – художественную этнографию. Художественно-этнографическое направление в литературе дальневосточной ветви русской эмиграции активно изучается в данный момент в рамках научной школы АмГУ сотрудниками Центра изучения дальневосточной эмиграции под руководством профессора А.А. Забияко. Анализ лирики и прозы Венедикта Марта этнографической направленности способствует формированию целостной картины художественно-этнографического направления в литературе Дальнего Востока, что обуславливает актуальность диссертационного исследования К.А. Землянской.

Диссертация также характеризуется несомненной научной новизной. Во-первых, автор исследования вводит в научный оборот целый корпус незнакомых современному читателю и даже не публиковавшихся ранее

Ярославский государственный  
педагогический университет  
Вх. № 67-03/746  
Дата 10.10.2025г.

художественных, очерковых, публицистических текстов Венедикта Марта, а также архивных публикаций о писателе, собранных в архивах и ранее не становившихся предметом исследования. Во-вторых, автор производит источниковедческую и текстологическую реконструкции, а также жанрово-стилистический анализ неопубликованных произведений В. Марта художественно-этнографической направленности.

Научная и практическая значимость работы состоит, прежде всего, в ее междисциплинарности. Являясь литературоведческим по своей сути, исследование взаимодействует с другими смежными гуманитарными дисциплинами, а потому представляет интерес для широкого круга специалистов.

Выносимые на защиту положения подтверждаются комплексным анализом большого объема эмпирического литературного материала.

Выводы, к которым приходит автор, представляются достоверными, хорошо аргументированными, основанными на богатом фактологическом материале, фундированных теоретических исследованиях и грамотном анализе.

Авторской находкой можно считать обращение к жанрологическому анализу «японских» произведений Венедикта Марта (конкретно – «кайдана» «Каппа»), в ходе которого автор проводит любопытные параллели с японской литературой.

Глубокое проникновение в биографический контекст, несомненно, также является большим достоинством представленного исследования. Изучение насыщенной коллизиями и перипетиями биографии Венедикта Марта способствует углублению анализа его произведений, относящихся к области художественной этнографии.

Судя по автореферату, диссертационное исследование К.А. Землянской «Художественная этнография Венедикта Марта» написано в соответствии с общепринятыми научными принципами, выдвигаемые в работе научные положения и выводы обоснованы и достоверны. Работа четко структурирована, написана современным научным языком.

Как показывает автореферат, диссертация К.А. Землянской «Художественная этнография Венедикта Марта» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным пп. 9–14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения

ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

*Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

**Фэн Ишань,**

кандидат филологических наук

(5.9.1. Русская литература и литературы

народов Российской Федерации (филологические науки),

старший преподаватель кафедры славянских языков

института иностранных языков

Чанчуньского университета (КНР)

« 17 » сентября 2025 г.



*冯铁军*

Фэн Ишань

**Сведения об организации:** Чанчуньский университет.

Почтовый адрес: 130022, КНР, провинция Цзилинь, г. Чанчунь, ул. Вэйсин, 6543, эл. почта: office@ccu.edu.cn, сайт: <https://www.ccu.edu.cn/>

**Сведения об авторе отзыва:**

Фэн Ишань, адрес электронной почты: 1024495050@qq.com; телефон: +8613351836626.

*ПЕРЕВОД ПЕЧАТИ* к отзыву об автореферате диссертации Землянской Ксении Александровны «Художественная этнография Венедикта Марта», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Печать: / *Факультет иностранных языков Чанчуньского университета*/



Российская Федерация

Амурская область, город Благовещенск

Двадцать третьего сентября две тысячи двадцать пятого года

Я, Денисенко Константин Николаевич, нотариус Благовещенского окружного  
нотариального округа Амурской области, свидетельствую подлинность подписи  
переводчика Титовой Анны Дмитриевны.

Подпись сделана в моем присутствии.

Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: № 28/46-н/28-2025-1-1336.

Уплачено за совершение нотариального действия: 400 руб. 00 коп.



К.Н.Денисенко



Итого прошнуровано и  
пронумеровано 4  
( М.И.Титова ) лист 2

## 在职证明

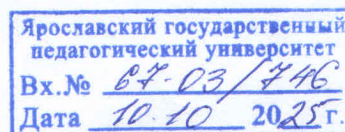
冯轶珊，身份证号 231025199401245722，联系电话 8613351836626，系长春大学外国语学院在职教师，特此证明。

此证明仅限于为阿穆尔国立大学博士 Ксения Александровна Землянская 评阅论文时使用。

单位联系人：寇佳佳

单位座机：0431-85250106

冯轶珊



## СПРАВКА С МЕСТА РАБОТЫ

Настоящим подтверждаю, что ФЭН ИШАНЬ, номер удостоверения личности 231025199401245722, контактный номер телефона: 861335836626 является преподавателем факультета иностранных языков Чанчуньского университета (КНР).

Данный документ предъявлен с целью подтверждения рецензирования научных исследований сотрудника Амурского государственного университета Ксении Александровны Землянской.

Контактное лицо: Коу Цзяцзя

Контактный телефон подразделения: 0431-85250106

Отдел кадров Чанчуньского университета

*Печать: / Отдел кадров Чанчуньского университета/*

*Печать: / Факультет иностранных языков Чанчуньского университета/*



Российская Федерация

Амурская область, город Благовещенск

Двадцать третьего сентября две тысячи двадцать пятого года

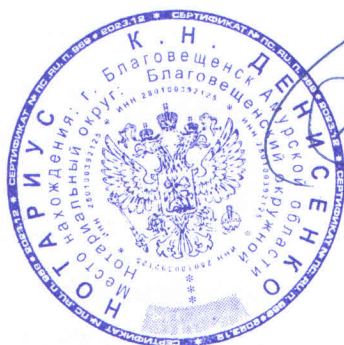
Я, Денисенко Константин Николаевич, нотариус Благовещенского окружного  
нотариального округа Амурской области, свидетельствую подлинность подписи  
переводчика Титовой Анны Дмитриевны.

Подпись сделана в моем присутствии.

Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: № 28/46-н/28-2025-1-1335.

Уплачено за совершение нотариального действия: 400 руб. 00 коп.



К.Н.Денисенко



Итого прошнуровано и пронумеровано \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ листа