

## ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ТЕРРИТОРИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Соколова М. В. ( Ярославль)

[m.sokolova@yspu.org](mailto:m.sokolova@yspu.org)

У истоков концепции исторической памяти стоял французский социолог, ученик Эмиля Дюркгейма, Морис Хальбвакс. В 1925 году выходит его книга «Социальные рамки памяти», в 1941 году – «Легендарная типология Евангелия на святой земле», в 1950 году, уже после смерти М. Хальбвакса, – «Коллективная память». М. Хальбвакс скончался в 1945 году в концентрационном лагере Бухенвальд, был арестован фашистами за помощь сыну, участнику Сопротивления. Как ученый Хальбвакс опередил свое время: его научные взгляды были в полной мере оценены только спустя несколько десятилетий после его смерти. Сущность гипотезы Хальбвакса в том, что понятия «история» и «историческая память» не идентичны, а противоположны во многих отношениях. Коллективная историческая память отличается от истории, по Хальбваксу, двумя главными чертами. Во-первых, в ней нет строгих делений (на периоды или схемы), присущих исторической науке. Память – это непрерывный ход мыслей, и она сохраняется только в сознании той группы, которая ее поддерживает. Во-вторых, если история как наука стремится к универсальности, и при всех делениях на национальные истории или истории по периодам, есть только одна история, то одновременно существуют несколько вариантов коллективной памяти. Это определяется одновременным существованием многих групп, и в жизни человек оказывается связанным не с одной, а многими из них. В исторической памяти, тем не менее, на передний план выступают сходства. Рассматривая свое прошлое, группа чувствует, что она осталась той же, и осознает свою самоидентичность во временном измерении. Хальбвакс высказал действительно глубокую идею об исторической памяти как важнейшем факторе самоидентификации социальной или любой другой группы. Современные исследования психологов показывают, что граница между индивидуальным и коллективным в работе человеческой памяти размыта. Современные исследования Р. Гильдеа, французского автора, последователя М. Хальбвакса, сводятся к отрицанию индивидуальной памяти: индивид вспоминает в контексте своей принадлежности к семье, классу или нации. Второй подход английских и итальянских исследователей представляет историческую память как свободную «игру» коллективной и индивидуальной памяти.

Историческая память – комплекс разделяемых настоящим обществом мифов, традиций, верований, представлений об общем прошлом; опыт, пережитый людьми

совместно. Историческая память – не просто канал передачи сведений о прошлом, это важнейшая составляющая самоидентификации индивида, социальной группы и общества в целом, такой тип памяти, который имеет особенное значение для конституирования и интеграции социальных групп в настоящем. Пережившее этап «размежевания», в современном российском обществе явно наблюдается тенденция к самоидентификации в рамках новой Российской государственности, и почувствовали необходимость в этом, прежде всего дети. Мы склонны именно этим объяснять «бум» создания или возрождения деятельности школьных музеев. Школьные музеи становятся «территорией» памяти, работа по созданию школьного музея является одним из самых действенных способов воспитания гражданственности. Рассмотрим это на примере создания и деятельности музея истории школы №43 г. Ярославля.

В средней школе № 43 имени А. С. Пушкина г. Ярославля музей создавался довольно поздно, в середине 80-х гг., хотя годом основания школы является 1936. Его открытие было приурочено к празднованию пятидесятилетия школы в 1986 г. Инициаторами создания музея и его основателями явились учитель истории Майя Павловна Крупина, учитель физики Евгений Борисович Антонов, учитель рисования Майя Павловна Щеголева и учитель немецкого языка Наталья Яковлевна Разумова. Ведущую роль в оформлении экспозиции сыграла директор школы, заслуженный учитель РФ, Жарова Татьяна Сергеевна. При этом они опирались на поддержку всего коллектива преподавателей и получили большую помощь от учеников, принимавших непосредственное участие в работе. К этому времени движение по созданию школьных музеев имело уже долгую историю, организационные принципы и методика этой работы были в определенной мере разработаны, что позволило избежать многих недостатков, отмеченных выше.

С самого начала был четко определен профиль будущего музея как музея истории школы. Установка на создание музея по истории родной школы нашла активный отклик у учащихся и учителей. Возник Совет музея, в который вошли наиболее заинтересованные в его деятельности учащиеся. Проводилась поисковая работа по созданию экспозиции, завязалась переписка с выпускниками школы, интересные материалы предоставили учителя. Проводимая работа способствовала развитию чувства гордости за собственную школу, одну из старейших школ Ярославля, школу с большими традициями. Изучение истории школы было делом конкретным: многое ученики могли легко представить сами, они знали многих из тех, о ком собирали материалы, а поскольку школа находится в том же здании, что и при возникновении, то легко представляли, где и как происходили те или

иные события из ее истории. В то же время обращение к истории конкретной школы позволяло учащимся углубить свое восприятие истории края и страны в целом.

Как участие в организации музея, так и ознакомление с собранными материалами обогащало социальный опыт учеников. Уже с начала деятельности музея были выработаны основные формы работы с его фондами. Важнейшей из них стала экскурсия, причем экскурсии проводятся не только учителями, но обычно старшеклассниками, проявляющими особый интерес к истории как к предмету и к работе школьного музея. При выборе экскурсовода из числа школьников учитывается его подготовленность по предмету, дикция, умение быстро отвечать на вопросы и просто желание. Особое внимание обращается на работу с младшими школьниками, что позволяет им почувствовать себя частью коллектива, приобщиться к коллективной памяти.

Материалы музея не только формируют у учащихся знания об истории школы, но и способствуют развитию интереса к их учебной деятельности, уважению к труду учителей и их собственному учебному труду. Рассказ о том, как складывались судьбы и трудовая или боевая деятельность выпускников школы, во многом решает задачу накопления школьниками социального опыта. Другая важная сторона деятельности музея, связанная с развитием социального опыта учеников, состоит в том, что музей помогает в работе по профессиональной ориентации старшеклассников. На базе школы действуют педагогические классы, нацеленные на воспитание у учащихся качеств, необходимых современному учителю, на развитие интереса к учительской профессии. Для таких классов музей истории школы может стать настоящей творческой лабораторией.

Кроме экскурсий сложилась и другая важная форма работы музея — привлечение его материалов как в учебной работе, так и во внеурочной деятельности по предмету. На уроках истории используются экспонаты музея, на материалах музея пишутся рефераты и доклады, тем самым закладываются навыки исследовательской работы. На материалах музея можно строить уроки по разным темам. У нас есть опыт использования их по многим темам, касающимся отечественной истории после 1936 г. (год основания школы). Школа расположена в здании старой постройки 30-х гг. и всегда испытывала острый недостаток в свободных помещениях. Эти трудности стали еще более острыми сегодня. Хотя школа находится в «старом» районе города, контингент учащихся с каждым годом возрастает. Интерес к изучению иностранных языков (школа специализируется на немецком языке и дает возможность для изучения английского), развитие специализаций, тесное сотрудничество с ярославскими вузами привлекает учеников из разных частей города. Именно поэтому экспозиции школьного музея размещены в аудитории, где находится кабинет истории.

В нашей школе кабинет и музей расположены в одном помещении, и это не создает серьезных проблем. Основная экспозиция музея не перегружена, значительная часть его фондов хранится в запасниках. Сама тематика музея напрямую связана с основными задачами работы педагогического класса, специализирующегося на изучении истории. Оформление музея стимулирует учащихся к правильной организации своего школьного труда.

Материалы музея истории школы расположены на стендах в кабинете истории. Другие материалы находятся в запасниках. Остановимся сначала на содержании основной экспозиции музея. Она представлена главным образом фотографиями, относящимися к истории школы, а также некоторыми другими экспонатами. Каждая фотография или экспонат имеют этикетку, разъясняющую ее содержание. Все материалы классифицируются главным образом по хронологическому признаку, отражая основные этапы истории школы. В то же время в основу подготовки некоторых разделов положен и тематический принцип. Одной из важнейших задач музея является формирование уважения к труду учителя.

Раздел первый «Так начинались школьные годы» дает представление о возникновении школы, о раннем этапе ее истории, знакомит с учителями и учащимися школы в ее первые годы. В связи с исполнившимся в 1937 г. столетием со дня смерти А.С. Пушкина школе было присвоено его имя. Свой первый выпуск она сделала в 1939 г. Ценнейшим источником по ранней истории школы являются воспоминания ее выпускницы Л. Д. Ефремовой. Она вспоминала, что школа N 43 к 1941 году была признана лучшей в городе по успеваемости и воспитательной работе. Знакомясь с воспоминаниями, учащиеся с интересом воспринимают информацию о тех формах работы школы, которые в меньшей степени развиты сегодня, например, маленькое замечание об учкоме позволяет судить о степени ученического самоуправления в те годы. Особый интерес у учащихся вызывает дневники одного из учащихся школы за 1938-39 и 1939-40 учебные годы. Им интересен и сам набор школьных предметов, которые изучались тогда, и домашние задания, и оценки (все обращают внимание на то, что оценки выставлялись не цифрами, а словами). На стенде расположены многочисленные фотографии. Это и выпуски 1939 и 1940 гг., фотографии первых учеников и учителей. Фотографии несут информацию о формах деятельности учащихся: на уроке химии, во время тренировочного похода в Кострому, на первомайской демонстрации 1938 г. При работе с этими документами необходимо привлечь внимание слушателей к важным деталям. Недостаточно просто зачитать подпись под фотографиями, надо попросить их рассмотреть, уловить, как одевались школьники, каково было оборудование классов, что можно сказать о настроении людей,

запечатленных на фотографиях, каков интерьер помещений, можно ли узнать места, изображенные на них. Только в этом случае работа с данным стендом может иметь положительный воспитательный эффект.

Особое воспитательное значение имеют материалы стенда, относящегося к истории школы в годы Отечественной войны. Он называется «И шагнули в грозные бои чуть ли не со школьного порога». На нем также имеется немало фотографий военного времени: выпускников школы, участников военных действия, фотографии учителей, участников войны. Особое эмоциональное воздействие оказывает фотография выпуска 1941 года, многие из которого действительно шагнули из школы на фронты войны. Для современных школьников интересна информация о том, что в самом здании школы был расположен военный госпиталь, а занятия были перенесены сначала в здание школы-интерната № 7, а затем в здание кирхи.

Кроме фотографий, на стенде представлены фронтовые открытки и письма. Для школьников важно даже просто увидеть, как они выглядели: это помогает им лучше почувствовать дух тех суровых будней. На стенде помещены также фотографии, отражающие деятельность самих учеников школы. Они позволяют видеть, какой вклад ребята могли внести в дело победы. Это их участие в сельскохозяйственных работах, в тимуровском движении. Материалы музея дают конкретную информацию о судьбах выпускников-фронтовиков. Учащиеся находят выпускников на коллективных фотографиях, пытаются проследить их дальнейшие судьбы. Так воспитывается и уважение к труду историка.

Следующий хронологический раздел музея затрагивает в основном 40-50-е годы и называется «Становление педагогического труда». Он касается педагогической работы и особенно важен для учащихся педагогических классов. По материалам данного стенда можно ознакомиться с основными формами педагогической работы в то время. На нем представлены фотографии учителей, учащихся, уроков по различным предметам, экскурсий, субботников, туристических походов. Кроме этого, можно ознакомиться с материалами, программами, разработками различных конференций школьников, школьных утренников или вечеров. 50-е гг. знаменательны в истории школы и тем, что именно тогда школа стала базовой для педагогического института. Следовательно, многое делалось для формирования педагогической направленности учеников. Особенно тесными были связи с кафедрами педагогики, русского языка, математики. Преподаватели института проводили в школе открытые уроки, участвовали в работе методических объединений и педсоветов, анализировали уроки учителей, помогали им совершенствовать методику преподавания. Для современных учеников педагогических

классов, работающих в тесном контакте с педагогическим университетом, эта информация исключительно важна. Сравнивая фотографии того времени, ученики обнаруживают, что 50-е годы были и временем строительства и расширения школы: были построены новый спортивный зал, кабинет физики, переоборудованы другие кабинеты.

Стенд «Зовут пионерские горны» рассказывает о пионерской и общественной работе школьников в 50-80-е гг. Он позволяет школьникам увидеть те достижения, которые имела школа в развитии детского самоуправления. В музее представлены фотографии и другие материалы пионерских смотров, смотров строя и песни, смотров художественной самодеятельности, туристических смотров.

Стенд «Душа обязана трудиться» посвящен организации воспитательной и внешкольной работы. Из его материалов ученики узнают о школьных кружках и их истории, о художественных выставках, смотрах, представлениях, которые проводились в разное время. Особенно уважаемой является традиция Пушкинских вечеров, которые и сейчас проводятся в школе. Посетители музея могут ознакомиться с их материалами и программами. Раздел рассказывает об интересных встречах, которые состоялись в разное время (в частности, с артистами Волковского театра, поэтами). Среди других школьных кружков ученики педагогического класса с историческим уклоном обращают внимание на исторический кружок, работавший под руководством заслуженного учителя М.П. Крупиной. Именно в ходе кружковой поисковой работы были получены многие из тех материалов, которые легли в основу музея школы.

Раздел «Воспитание гражданина» освещает постановку военно-патриотической работы в школе и базируется главным образом на материалах 60-80-х гг. В нем освещены походы по местам военной и боевой славы, работа клубов интернациональной дружбы.

Стенд «Жизнь требует движения» отражает историю спортивной жизни школы, ее достижения в этой области. Посетители узнают об участии школьников в соревнованиях, эстафетах, походах, география которых была широкой и разнообразной.

Отдельный стенд посвящен наиболее выдающимся учителям школы. Он называется «Жизнь, отданная школе». Из него школьники узнают об учительском труде, о мастерах педагогического труда, знакомятся с именами и вкладом тех учителей, которые уже не работают в настоящее время. Здесь же помещены материалы, позволяющие узнать о биографиях этих людей — а многие из них были и участниками Великой Отечественной войны.

Кроме названных выше стендов-экспозиций, отдельно в кабинете расположена выставка, отражающая международные контакты школы. Как известно, с 1966 года школа имеет специализацию по немецкому языку и очень широкие контакты с зарубежными

партнерами. На соответствующем стенде выставлен договор, заключенный школой с гимназией имени Гердера в городе-побратиме Касселе, фотографии и другие материалы, отражающие историю этих отношений. Эти материалы важны в плане социальной адаптации, так как многие учащиеся имеют возможность посещать иностранных партнеров.

Отдельная и новая экспозиция отражает празднование 60-летия школы в сентябре 1996 года. Это и фотографии, отражающие его отдельные моменты, и программы, буклеты, выпущенные в связи с 60-летием. Многие школьники были свидетелями и участниками школьного праздника. Создание экспозиции позволило им почувствовать, как современные и близкие им события становятся историей.

Кроме экспонатов по истории школы в экспозиции школьного музея есть некоторые предметы, прямо к истории школы не относящиеся, предметы, принесенные учащимися и весьма полезные с точки зрения преподавания истории. Это предметы народного, крестьянского быта: прялка, вальки, сито, самовар, старая керосиновая лампа и др.

Возможности помещения не дают расширить музей истории школы так, как бы этого хотелось. Поэтому очень большое число фотографий и других материалов убрано в запасниках. Прежде всего, это многочисленные альбомы по истории школы, которые на протяжении ряда лет оформлялись классами. Это альбомы, подробно освещающие историю комсомольской и пионерской организаций школы. Это альбомы, в которых содержатся разработки, фотографии и материалы различных школьных мероприятий. Там, в частности, подобраны материалы различных исторических вечеров, например, вечера, посвященного Парижской Коммуне. Это материалы методических объединений учителей, включающие разработки, подготовленные ими. У нас имеются папки выпускников, позволяющие с большой подробностью восстановить историю многих классов. Интерес для школьников представят дневники, учебники, тетради учащихся, относящиеся к разному времени, начиная от времени основания школы. Эти материалы часто используются. К ним ученики обращаются для подготовки своих сообщений. К ним обращаются из практических соображений: при подготовке какого-либо мероприятия бывает полезно посмотреть, что делалось в этом направлении в прошлом. Периодически организуется более широкий доступ к этим материалам. Так, в связи с 70-летием школы мы готовили дополнительную временную экспозицию музея, позволившую школьникам и учителям ознакомиться с документами и фотографиями, мало знакомыми им.

Отмечая роль музея в адаптации школьников, подчеркну следующее. Педагогический класс формируется у нас на базе 10-го класса. К нам приходят дети из

разных школ города, школ с различными традициями и правилами. Им бывает подчас нелегко освоиться в школьном коллективе, тем более что коллектив класса только формируется. Поэтому одно из первых мероприятий, которое мы проводим для них, — это подробное знакомство со школьным музеем, подробный рассказ об истории школы. Опыт подсказывает, что это имеет очень важные положительные результаты. Погруженность в историю школы, общий интерес к ней становится одним из цементирующих факторов в формировании коллектива школьников.

Сохраняя лучшие традиции, которые сложились в работе музея школы, мы пытаемся найти новое содержание и новые формы работы, соответствующие требованиям сегодняшнего дня.

Это, однако, не решает проблему наполнения музейной работы в школе новой стержневой идеей. В современной литературе справедливо отмечено, что в настоящее время, когда школа стоит перед необходимостью гуманизации образования, существенную роль в этом могут сыграть музеи, которые обладают специфическими, только им присущими особенностями образовательно-воспитательного воздействия на молодежь. В настоящей работе мы не случайно много раз подчеркивали, что видим в школьном музее, прежде всего, средство социальной адаптации учащихся, накопления и развития ими социального опыта. В этом, на наш взгляд, и может состоять новый подход к определению роли школьных музеев.