

ИЗУЧЕНИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Автор: Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.

Источник публикации: Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 291 с.

Цель диагностики: изучение особенностей воображения старших дошкольников

Описание диагностики:

Задание 1. Изучение оригинальности решения

Подготовка исследования. Подобрать 20 карточек с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок-голова с двумя ушами и т.д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т.д.). Подготовить цветные карандаши, бумагу.

Проведение исследования. Ребенка 6-7 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка.

Задание 2. Подготовка исследования. Выбрать несколько картинок доступного для ребенка содержания. Подобрать материал для словесного творчества (тема сказки, ее план, начало, персонажи, причем начало, тема должны быть эмоционально насыщенными, доступными, содержать проблемную ситуацию).

Проведение исследования. 1 вариант. Ребенка (5-7 лет) просят сочинить сказку на заданную тему, на свободно выбранную тему, по заданному началу, по заданному плану, по заданным персонажам.

2 вариант. Ребенку последовательно показывают одну или несколько картинок и просят придумать по ним сказку.

Задание 3. Подготовка исследования. Подобрать литературные тексты в соответствии с возрастом детей, им не знакомые. Разбить тексты на смысловые единицы, подготовить вопросы для беседы по текстам, материал для рисования.

Проведение исследования. Экспериментатор выразительно читает (наизусть) подобранный текст 2 раза, затем предлагает ребенку (5-7 лет) пересказать его. Рассказ и действия дошкольника не прерывают до тех пор, пока он не выскажет все сам. Только после этого можно задать вопросы, целенаправленно выявляющие понимание текста ребенком: основную идею произведения, его сюжет, образы героев, окружающую их обстановку. Если ребенок затрудняется начать рассказ, можно его спросить: «Про что этот рассказ?»

Затем испытуемого просят составить «словесную картинку» героя, описать внешность, одежду, характер. Предлагают описать какой-нибудь эпизод.

Потом дети иллюстрируют текст, рисуют персонажей или эпизоды.

Протокол содержит пересказ, вопросы экспериментатора, ответы ребенка. А также фиксируют эмоциональную выразительность речи (интонации, паузы, ударения и т.д.), поведение при рассказывании: сосредоточенность на воспроизведении текста, отвлекаемость, мимику, выразительные движения. (Пометы делают в самом тексте пересказа.)

Задание 4. Подготовка исследования. Подобрать сказку для чтения, например, «Петушок-Золотой гребешок и чудо-меленка», составить вопросы, помогающие ребенку при пересказе сказки в случаях, затруднения. Подготовить бумагу, цветные карандаши для рисования, материал для игры по содержанию сказки.

Проведение исследования. Детям 5-7 лет выразительно читают сказку. После чтения проводят 3 серии эксперимента.

Первая серия. Ребенка просят пересказать сказку. Выясняют, насколько он понял сюжет и образы главных героев сказки. Если ребенок затрудняется в пересказе самостоятельно, то ему задают подготовленные вопросы.

Вторая серия. Детей просят нарисовать главных персонажей сказки (Петушка - Золотого

Гребешка, чудо-меленку, горох). Эксперимент может проводиться коллективно, но при этом необходимо следить, чтобы каждый ребенок выполнял задание индивидуально.

Третья серия. Проводится 2 подсерии эксперимента в виде игры по сюжету сказки.

Подсерия 1 - детям предлагают различный игровой материал (как соответствующий, так и не соответствующий) для замещения главных героев сказки.

Подсерия 2 - детям предлагают самим изобразить героев сказки. и описывают особенности передачи характера героев в игровой ситуации.

Задание 5. Подготовка исследования. Подготовить бумагу, цветные карандаши или краски. Подобрать сказочные образы, существенно отличающиеся от реальных, например, Кашей Бессмертный, Баба Яга, ведьма и др.; волшебные превращения сказочных героев, например, Иванушки в козленка, Василисы Прекрасной в кукушку и т.д.

Проведение исследования. Эксперимент проводится в 2 ситуациях с дошкольниками 5-7 лет коллективно, но при этом необходимо проследить, чтобы дети выполняли задания самостоятельно. Вначале их знакомят с образами сказок или напоминают об этих образах и их превращениях, читая выразительно соответствующие произведения или отрывки из них.

1 ситуация - детей просят нарисовать эти образы и превращения, затем спрашивают о содержании изображенного;

2 ситуация - детей просят рассказать об образах и превращениях.

Задание 6. Подготовка исследования. Придумать начало сказки про зайчонка.

Проведение исследования. Проводят 4 серии эксперимента индивидуально с детьми 6-7 лет.

Первая серия. Предлагают придумать сказку по началу (про зайчонка).

Вторая серия. Предлагают придумать сказку по теме (о приключениях маленького щенка).

Третья серия. Предлагают придумать сказку по названию: «Неразлучные друзья».

Четвертая серия. Предлагают придумать сказку на свободную тему.

Во всех сериях участвуют одни и те же дети. Серии проводятся с интервалом в 7-10 дней.

Задание 7. Подготовка исследования. Приготовить рассказ Я.Тайца «Зверь» и английскую народную песенку в переводе С.Маршака «Кораблик»; листы бумаги, набор из цветных карандашей.

Проведение исследования. Исследование проводится индивидуально с детьми 5-7 лет.

Ребенку неторопливо и выразительно читают текст и говорят: «Опиши зверя, которого сложил Миша» (после чтения рассказа Я.Тайца) или «Опиши кораблик и его команду» (после чтения английской народной песенки). Затем говорят: «Нарисуй зверя, которого сложил Миша» или «Нарисуй кораблик и его команду». По окончании рисования его просят рассказать, что он нарисовал.

Задание 8. Подготовка исследования. Подобрать несколько кукол; формочки разной величины и цвета (большая красная, средняя синяя, маленькая желтая); 2 картинки: на одной изображена кукла с оторванной рукой, на второй - целая кукла, но сама картинка разорвана; 3 ластика одинаковой формы и конфету такой же формы.

Проведение исследования. Эксперимент проводится в 5 серий индивидуально с детьми 5-7 лет.

Первая серия. Выясняют, может ли признак, часто Встречающийся в жизни ребенка, служить для него знаком, указывающим на определенное содержание. Ребенку показывают несколько кукол, у одной из них рот и щеки испачканы вареньем. Ребенок должен определить, какая кукла ела варенье.

Вторая серия. Выясняют, может ли ребенок перенести на изображение куклы отношения и свойства куклы настоящей. Ему дают бант и просят нарядить куклу. Затем задание повторяется, но куклу предлагают нарисованную.

Третья серия. Выясняют, различает ли ребенок изображение предмета и реальный предмет, как анализирует изображение. Ему предъявляют 2 картинки; на одной нарисована кукла с оторванной рукой, на второй - целая кукла, но сама картинка с краю порвана. Ребенка просят показать сломанную куклу.

Четвертая серия. Выясняют, может ли ребенок регулировать свои действия, опираясь: а) на

реальные отношения, б) на схему. Ребенку дают 3 формочки разной величины и цвета. Экспериментатор ставит точно такие же формочки в определенной последовательности и предлагает испытуемому построить такой же «паровозик». Затем последовательность задают на рисунке.

Пятая серия. Выясняют, может ли ребенок обозначать объект меткой и, опираясь на эту искусственно созданную им связь, регулировать свое поведение. Перед ним выкладывают 3 ластика и конфету такой же формы, заворачивают их в одинаковые фантики.

Ребенка просят на фантике с конфетой поставить метку, затем конфету переворачивают меткой вниз и перемешивают с ластиками. Ребенка просят найти конфету.

В каждой серии эксперимента после ответа испытуемого его спрашивают, почему он думает именно так.

Обработка результатов:

Задание 1. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Подсчитывают коэффициент оригинальности каждого ребенка, который равен количеству рисунков, не повторяющихся у него и не повторяющихся (по характеру использования заданного эталона для дорисовывания) ни у кого из детей группы. Коэффициент оригинальности соотносят с одним из 6 типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

1 тип - ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишнее деталей.

2 тип - также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

3 тип - изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

4 тип - ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

5 тип - заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинке, которую рисовал ребенок (кружок-голова и т.п.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Задание 2. Оценивают оригинальность каждой сказки по следующим показателям:

1. Наличие сюжета, замысла сказки, соответствие его названию, плану или картинке, героям.
2. Характер переработки и преобразования образов восприятия или памяти, особенности их комбинирования при воссоздании образов и образных ситуаций.
3. Полнота и детализация изложения.
4. Количество воссоздаваемых и создаваемых образов и образных ситуаций.
5. Эмоциональная насыщенность содержания сказки.
6. Словесное обозначение внешнего облика персонажей, обстановки, обстоятельств совершения действий.

Задание 3. Воссоздающее воображение оценивают по показателям:

- 1) степень соответствия воссозданных образов и их систем (описания и рисунки) образам произведения;
- 2) оценочное отношение детей к действиям персонажей, совпадающее с той ролью, которую играет персонаж в сказке (рассказе);
- 3) эмоциональная насыщенность воссоздаваемых образов и образных ситуаций;
- 4) степень правильности воссоздания последовательности эпизодов в сюжете;
- 5) степень отличия созданных образов от данных в тексте. Выявляют возрастные особенности образов воссоздающего воображения.

Задание 4. По каждой серии эксперимента определяют степень соответствия оригиналу созданного детьми образа (количество соответствующих деталей, усложнение и обогащение

созданного образа). Описывают возрастные изменения в понимании-воссоздании сказочных образов. Результаты оформляют в таблицу (табл. 1).

Таблица 1

ОСОБЕННОСТИ СООТВЕТСТВИЯ ВОССОЗДАНЫХ ОБРАЗОВ ОРИГИНАЛУ

Возраст детей	Отсутствие	Полное	Усложнение	Обогащение
	соответствия	соответствие	образа	образа
	образов	образов		
5 - 6 лет				
6 - 7 лет				

Таблица заполняется отдельно по результатам первой и второй серий.

По материалам подсерии 1 третьей серии эксперимента делают анализ отбора игрового материала, выясняют, по каким признакам он ведется. Эти признаки следующие: 1) отобранный объект может заменить по функции изображаемый предмет или персонаж; 2) отобранный предмет имеет хотя бы какие-нибудь признаки внешнего сходства с изображаемым объектом; 3) соотношение в размерах между игровыми объектами в какой-то степени отражает отношение между изображаемыми объектами. Результаты оформляют в таблицу (табл. 2).

Таблица 2

ОСОБЕННОСТИ ВЫБОРА ИГРОВОГО МАТЕРИАЛА

Возраст детей	Нет критического анализа	Выполнение требований к материалу игры		
		1	2	3
5 - 6 лет				
6 - 7 лет				

Сравнивают результаты 3 серий с целью выяснения, в какой форме детям легче воспроизвести образы сказки: в словесной, в рисунке или в игре, в какой форме воссозданные образы наиболее полно соответствуют оригиналу и в какой форме они получают наибольшее обогащение и развитие.

Задание 5. По каждой ситуации анализируют степень соответствия образа оригиналу (количество соответствующих деталей, усложнение и обогащение образа), особенности изображения волшебных превращений, перехода из одного состояния в другое. Результаты оформляют в таблицу (см. табл. 1 к заданию 4).

Выясняют возрастные изменения в воссоздании сказочных персонажей и волшебных превращений, анализируют трудности при воссоздании, устанавливают эффективность передачи образа при словесной и образной форме; как легче передать ребенку образ и превращение - при помощи слов или при помощи рисунка.

Задание 6. Данные протоколов оформляют в таблицы (табл. 3,4,5) по каждой серии отдельно и для каждого ребенка.

Отмечают выразительность речи детей, определяют источники воображения (знакомые сказки, личный опыт, мультфильмы и т.д.), а также операции построения образов, используемые детьми.

Таблица 3

КОМПОЗИЦИЯ СКАЗОК

Фамилия, имя, возраст детей	Зачин	Завязка	Развитие сюжета	Кульминация	Развязка	Концовка

Таблица 4

СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СКАЗОК

Фамилия, имя, возраст детей	Сюжет	Персонажи

	бытовой	приключенческий	сказочный	главные	второстепенные
--	---------	-----------------	-----------	---------	----------------

Таблица 5

РЕЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СКАЗОК

Фамилия, имя, возраст детей	Описание ситуации, героев	Диалоги	Прямая речь	Косвенная речь	Использование образных выражений
-----------------------------	---------------------------	---------	-------------	----------------	----------------------------------

Задание 7. Определяют соответствие описаний и рисунков тексту, анализируют внесенные ребенком дополнения.

На основе этого делают вывод о том, насколько развито воссоздающее воображение и как оно связано с творческим.

Задание 8. Подсчитывают число верных и неверных ответов по возрастным группам. Результаты заносят в таблицу (табл. 6).

Таблица 6

УСПЕШНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Возраст детей	Серии				
	I	II	III	IV	V
	+ - отказ	+ - отказ	+ - отказ	+ - отказ	+ - отказ
5 - 6 лет					
6 - 7 лет					

Делают выводы о возрастных особенностях развития знаково-символической функции, под которой понимается возможность использовать один объект в качестве заместителя другого.

Стимульный материал

Герои сказок в картинках:





















































крокодил Гена и Чебурашка, а также Мишка:



Маша и медведь, Лиса и колобок – картинки:



Петух и Буратино – картинки:



Емеля и щука, коза:



Незнайка и Золушка:



Кот в сапогах и Золушка:



Маленький Мук и Мальчик с пальчик картинки:



Спящая Красавица и Гадкий утенок – картинки:



Дюймовочка и русалочка



Снежная королева и Стойкий оловянный солдатик:









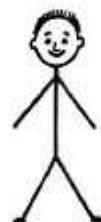
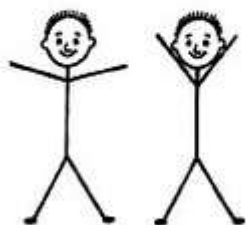
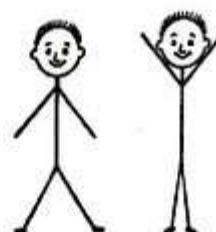
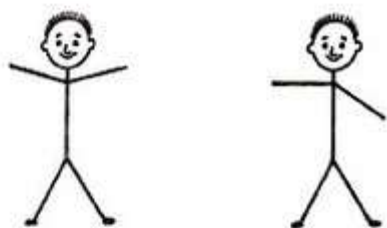
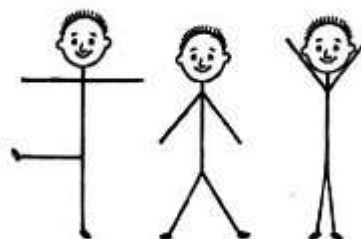
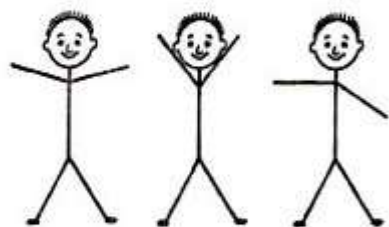
 Рассеянный художник

- Что забыл нарисовать художник? Дорисуй и раскрась.



Весёлая зарядка

- Дорисуй недостающие картинки. А теперь сам повтори каждое упражнение.



Лиса.

Я. Тайц



её

Жили-были дед да бабка. Пошёл дед в лес. Видит - лиса. Цап за хвост:

—Пойдём, лиса, ко мне, будешь жить в избе.

—А как тебя звать, дедушка?

—Егором.

—Ладно, дед Егор, пойду к тебе, буду жить в избе, только дай с лисятами прощусь.

—Ступай.

Отпустил дед лису, сел на пенёк, ждёт. Тут бабка идёт:

—Ты что в лесу?



—Поймал лису.

—Где же она?

—С лисятами прощается. Беги, бабка, домой, а я лису сейчас принесу.



Побежала бабка домой, села ждать деда с лисой.
А дед не идёт. Дед сидит на пеньке, ждёт лису.

А лиса не идёт.

Лиса сидит в норе с лисятами, смеётся над дедом Егором. Так лиса деда Егора и объегорила.

Петушок золотой гребешок и чудо-меленка



Жили-были старик со старухой.

Ели они как-то раз горох и уронили одну горошинку на пол. Покатилась горошинка по полу и скатилась в подполье.

Долго ли, коротко ли лежала там горошинка, только вдруг стала расти. Росла, росла и выросла до полу.

Старуха увидела и говорит:

- Старик, надобно пол-то прорубить: пускай горошина растёт выше. Как вырастет, станем в избе горох рвать.

Старик прорубил пол, а горошина всё растёт да растёт - и доросла до потолка.

Прорубил старик и потолок, а горошина всё растёт да растёт - и выросла до самого неба.

Захотелось старику со старухой гороха. Взял старик мешок и полез на горошину стручки рвать. Лез, лез, добрался до туч и видит: сидит на тучке петушок - золотой гребешок, а рядом стоит меленка - золотая-голубая.

Старик недолго думая взял и меленку и петушка и спустился по горошине в избу.

Спустился и говорит:

- Вот тебе, старуха, подарочек: петушок - золотой гребешок да меленка!

Старуха говорит:

- Ну-ка, посмотрю я, что это за меленка!

Взяла меленку, повернула разок - глядь, упали на стол блин да пирог!

Повернула ещё разок - опять упали блин да пирог.

Что ни повернет - все блин да пирог, блин да пирог!

Обрадовались старик со старухой, стали жить не тужить.

Ехал раз мимо их избушки какой-то барин богатый. Остановился он возле крылечка и спрашивает:

- Эй, старики, нет ли у вас чего-нибудь поесть? Я с дороги проголодался.

Старуха говорит:

- Чего же тебе, барин, дать поесть? Разве блинков да пирожков?

Взяла меленку, повернула. Стали падать блинчики да пирожки. Барин смотрит, диву дается.

Поел он и говорит:

- Продай мне, старуха, эту меленку!
- Нет, барин, не продам - самим нужна.

Барин дождался, когда старик со старухой вышли из избушки, и украл у них меленку. Вскочил в коляску и уехал.

Хватились вечером старик со старухой - нет меленки! Стали они горевать, слезы проливать.

А петушок - золотой гребешок кричит:

- Не плачьте, дедушка, бабушка! Я полечу к барину, отниму нашу меленку!

Взвился петушок и полетел над полями, над реками, над дремучими лесами. Прилетел он к барскому дому, сел на ворота и кричит:

- Ку-ка-ре-ку! Барин, барин, отдай нашу меленку - золотую-голубую! Барин, барин, отдай нашу меленку - золотую-голубую!

Услыхал это барин, рассердился, приказывает слугам:

- Эй, слуги, возьмите петуха, бросьте в воду!

Поймали слуги петушка, бросили в колодец.

А петушок сидит в колодце, пьет воду да приговаривает:

- Носик, носик, пей воду! Носик, носик, пей воду! - выпил всю воду.

Выпил всю воду, вылетел из колодца и полетел к барскому дому. Прилетел на балкон и опять кричит:

- Ку-ка-ре-ку! Барин, барин отдай нашу меленку - золотую-голубую! Барин, барин, отдай нашу меленку - золотую-голубую!

Еще пуще рассердился барин, велел слугам бросить петушка в горячую печь.

Поймали петушка, бросили в горячую печь - прямо в огонь.

А петушок сидит в печи да приговаривает:

- Носик, носик, лей воду! Носик, носик, лей воду! - и залил весь огонь в печи.

Вылетел петушок из печи, влетел прямо в барский дом, уселся на подоконник и опять кричит:

- Ку-ка-ре-ку! Барин, барин, отдай нашу меленку - золотую-голубую! Барин, барин, отдай нашу меленку - золотую-голубую! Не захочешь отдать - буду в голову клевать!

Стал барин своих слуг скликать:

- Эй, слуги! Хватайте петуха! Рубите его саблями!

Побежали слуги сабли точить, а петушок барину покою не дает: сел ему на голову и давай в темя клевать.

Барин туда, барин сюда, а петушок не отстает - прямо в голову клюет! Потом схватил меленку и полетел к старику и старухе. Прилетел и кричит:

- Ку-ка-ре-ку! Принес я нашу меленку - золотую-голубую!

Обрадовались старик со старухой. Взяли они меленку и стали жить-поживать, всех блинками да пирожками угощать.

Кораблик

Плывет, плывет кораблик,
Кораблик золотой,
Везет, везет подарки,
Подарки нам с тобой.

На палубе матросы
Свистят, снуют, спешат,
На палубе матросы -
Четырнадцать мышат.

Плывет, плывет кораблик
На запад, на восток.
Канаты - паутинки,
А парус - лепесток.

Соломенные весла
У маленьких гребцов.
Везет, везет кораблик
Полфунта леденцов.

Ведет кораблик утка,
Испытанный моряк.
- Земля! - сказала утка. -
Причаливайте! Кряк!

