

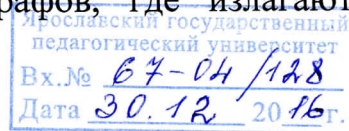
Отзыв

об автореферате диссертации Сиротиной Татьяны Александровны на тему «Музейная среда исторического города: ярославский архитектурный опыт», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Тема диссертационного исследования Т.А. Сиротиной сформулирована весьма точно. Автору работы удалось – что бывает в квалификационных работах не так уж часто – в названной формулировке совместить постановку проблемы, весьма актуальной и даже болезненной для многих городов России (существование и трансформация в исторических городах музейной среды, музейных кварталов, отдельных сооружений и т.п.), и определение эмпирического материала в аспекте его предметно-материального воплощения (архитектурная компонента или, как это назвала диссертантка, «архитектурный опыт»). Кроме того, достаточно лаконичная и насыщенная формулировка темы содержит чрезвычайно важное указание на региональную «привязку» работы к городу Ярославлю, показательному и в то же время не лишенному противоречий в формировании музейной среды.

Отметим наиболее значимые в теоретическом отношении и отличающиеся новизной идеи и аналитические позиции диссертации, как это представлено в автореферате. Во-первых, автор четко, с опорой на работы предшественников и с доказательно выстроенными примерами определяет понятие «музейной среды» как целостной композиционной структуры, имеющей ярко выраженную архитектурную доминанту, и как фрагмента городской среды (введение, с.4). Можно согласиться с этим пониманием музейной среды и отметить тонкость последующего анализа, где диссертантка останавливается не на содержательных характеристиках музейных коллекций, которые чаще всего и рассматривают как музейную среду, а на композиционных особенностях архитектурных ансамблей, в частности, расположенных в историческом центре Ярославля, и на специфике зданий, входящих в музейную среду. Отсюда, во-вторых, следует вывод о качественном владении специальной архитектурной терминологией и оригинальной, детально прописанной типологической схеме названной среды (параграф 2.2). В-третьих, необходимо отметить широкую культурологическую эрудицию диссертантки, которая удачно решила проблему контекстуальности исследования музейной среды отдельного российского города и представила широкую, насколько это позволяют рамки автореферата кандидатской диссертации, панораму мировых и российских стратегий в области музейной среды (параграфы 1.2 и 1.3). В-четвертых, следует отметить умелую, но не избыточную терминологическую обеспеченность культурологического исследования, где, наряду с дефиницией «музейная среда», используется как историко-культурная терминология (палимпсест, в том числе – гиперпалимпсест, мифология города), так и специальная (реновация зданий, средовой подход).

Несмотря на положительное впечатление от автореферата, можно сделать замечание, касающееся отдельных параграфов, где излагаются



аналитические материалы собственно о Ярославле. Эти параграфы, насыщенные информацией, выглядят несколько суховато, в автореферате недостаточно представлено то, что можно назвать «поэтической душой» исторического города.

Тем не менее, можно признать, что диссертационное исследование Т.А. Сиротиной уверенно продолжает научную тенденцию ярославских культурологов в области изучения отечественной провинциальной культуры в различных ее проявлениях, представляя в то же время материал, значимый для изучения истории и современной состояния культуры России. Автор имеет достаточное количество научных публикаций, в том числе в московских и петербургских изданиях. Диссертация Т.А. Сиротиной отвечает требованиям п.9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Сиротина Татьяна Александровна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Н.А. Хренов.

Доктор философских наук, профессор,
главный научный сотрудник
сектора зрелищно-развлекательной культуры
ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».

Подпись Н.А. Хренова заверяю:

Хренов Николай Андреевич.

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»

125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
тел.: +7 (495) 694-0371

nihrenov@mail.ru

