

**ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**  
**Ульяновой Ларисы Николаевны о диссертации**  
**Тепловой Натальи Валерьевны на тему**  
**«Развитие профессиональной культуры личности будущего учителя**  
**средствами русской духовной музыки»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук  
по научной специальности 5.8.7 Методология и технология  
профессионального образования  
(педагогические науки)

**Оценка актуальности исследования.** Сегодня является важным определением педагогических условий и средств, способствующих развитию профессиональной культуры личности будущих педагогов с учетом общечеловеческих ценностных ориентиров. Развитию профессиональной культуры студентов, в современной науке, уделяется достаточно пристальное внимание, однако в роли субъектов в таких исследованиях чаще выступают студенты технических, юридических и экономических вузов, нежели студенты педагогических вузов.

Если рассматривать профессиональную подготовку будущих учителей музыки в педагогическом вузе, то в качестве средств развития профессиональной культуры используют эстетическую, историко-теоретическую, музыкально-инструментальную подготовку, вокальную подготовку, средства песенного фольклора. Автором сделан акцент на образовательно-воспитательном потенциале русской духовной музыки, раскрыта специфика русской духовной музыки и проведена связь функций русской духовной музыки с функциями культуры, доказано положительное влияние русской духовной музыки на развитие профессиональной культуры будущего учителя музыки.

Исследование, направленное на развитие профессиональной культуры будущих учителей музыки, разработка педагогических условий является актуальным и востребованным на сегодняшний день.

**Оценка структуры и содержания работы.** Диссертация Н.В. Тепловой представляет собой целостное завершённое исследование, выполненное в соответствии с требованиями, предъявляемыми к такого рода работам, включающее введение, основную часть (теоретическую и опытно-экспериментальную главы), библиографию (представленную 277 источниками), тринадцать приложений. Структура исследования непротиворечива, последовательна, логична.

Автор четко и ясно определяет проблему исследования, связанную с практическим отсутствием работ, касающихся педагогических условий и средств развития профессиональной культуры будущих учителей.

Выбор теоретической базы исследования (научные положения о развитии профессиональной культуры, развития личности, положения по проблемам духовной музыки) и методологических подходов к развитию профессиональной культуры личности будущих учителей (субъектно-деятельностный, аксиологический, культурологический) указывает на

Ярославский государственный  
педагогический университет  
Вх. № 64-04/474  
Дата 06.09 2024г.

комплексный подход автора к изучению проблемы и хорошую осведомленность Тепловой Н.В. о современном состоянии педагогической практики профессиональной подготовки студентов в условиях педагогического вуза. Комплекс методов исследования соответствует поставленным задачам и выбранным подходам, что свидетельствует о системном владении автором инструментами теоретического и эмпирического исследования, его способности проектировать оригинальные педагогические решения, проверять их эффективность на практике и интерпретировать полученные результаты.

Положения, выносимые на защиту, сформулированы содержательно, четко, соответствуют поставленным задачам исследования и полностью раскрывают его содержание. В исследовании применяется однозначный научно-понятийный аппарат, позволяющий раскрыть и проиллюстрировать стройную непротиворечивую авторскую систему решения поставленной проблемы.

В целом, анализ диссертационного исследования Н.В. Тепловой позволяет судить о его несомненной научной и теоретической новизне. Сделанные автором выводы основаны на глубоком осмыслении теоретических основ профессиональной педагогики и качественном анализе педагогического опыта, в том числе своего собственного. Представленные в диссертационном исследовании модель, педагогические условия и педагогические средства развития профессиональной культуры будущих учителей прошли апробацию на практике при непосредственном участии автора диссертации.

**Оценка научной новизны.** Наиболее значимыми научными результатами, полученными в результате диссертационного исследования, можно считать следующие:

1. Определены содержание и структура феномена «профессиональная культура личности будущего учителя музыки». Предложена компонентная структура понятия, включающая в себя мотивационно-ценностный, когнитивный и деятельностный компоненты.

2. Охарактеризован образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки как средства развития профессиональной культуры студентов. Потенциал русской духовной музыки как культурного явления представлены автором как совокупность образовательно-воспитательных возможностей, которые рассматриваются в единстве информационно-содержательного, социально-деятельностного и духовно-психологического компонентов русской духовной музыки.

3. Разработана и обоснована модель развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки. Отдельного внимания в предлагаемой модели заслуживает комплексная программа развития профессиональной культуры личности будущих учителей средствами русской духовной музыки, которая позволяет теоретически и практически подготовить студентов, как к профессиональной деятельности, так и повлиять на качественный рост их собственной культуры.

4. Выявлены и апробированы педагогические условия, влияющие на формирование у студентов позитивного интереса к ценностям русской

духовной музыки, накопление знаний в области проблематики русской духовной музыки, а также вовлечение их в научно-исследовательскую и исполнительскую деятельность.

**Оценка теоретической значимости исследования.** Представленное диссертационное исследование характеризуется несомненной теоретической значимостью, которая состоит в том, что внесен определенный вклад в развитие педагогической науки, в частности:

1. Дополнены теоретические основы профессиональной педагогики музыкального образования – предложены и расширены сущностные характеристики подходов к подготовке учителя музыки (субъектно-деятельностный, аксиологический и культурологический);

2. Дополнена характеристика компонентной составляющей профессиональной культуры личности будущих учителей музыки.

3. Обозначены механизмы влияния русской духовной музыки на процесс развития профессиональной культуры личности студентов.

**Практическая значимость** проведенного диссертационного исследования несомненна, что подтверждается рядом аргументов:

1. Автор собрал, систематизировал, проанализировал существующие практики развития профессиональной культуры студентов;

2. В практику образовательной деятельности внедрены педагогические условия развития профессиональной культуры будущих специалистов в сфере музыкального педагогического образования;

3. Предложенные автором учебные программы включены в учебный процесс, обучающихся на направлении Педагогическое образование, профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство».

4. Материалы исследования могут быть полезны также педагогам-музыкантам и педагогическим работникам при повышении квалификации.

В целом можно констатировать, что автору удалось научно аргументировать характер профессиональной подготовки будущих учителей музыки, охарактеризовать развитие их профессиональной культуры, а также обосновать выбор средств и доказать значимость образовательно-воспитательного потенциала русской духовной музыки в развитии профессиональной культуры личности будущих учителей.

Представленное теоретическое обоснование и результаты опытно-экспериментальной работы убедительно доказывают готовность автора к проведению полноценных научных исследований в области заявленной темы.

**Личный вклад соискателя** в получении научных результатов, изложенных в диссертации, состоит в формировании общего замысла, гипотезы и программы исследования; формулировании и обосновании его выводов; разработке педагогической модели и педагогических условий развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки; разработке педагогического инструментария этой деятельности; демонстрации личного опыта работы в данной области. Это

нашло отражение в научных публикациях, методических рекомендациях, главе в монографии.

Результаты диссертационного исследования обсуждались на конференциях международного и всероссийского уровня, а также прошли апробацию в рамках реализации программы повышения квалификации учителей музыки города и области.

***Степень обоснованности и достоверности полученных результатов.***

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечиваются анализом комплекса источников, раскрывающих проблемы развития профессиональной культуры личности будущих учителей музыки; непротиворечивостью выбранных методологических оснований исследования; четкой логикой структуры диссертации; грамотным сочетанием теоретических и эмпирических методов исследования, соответствующих его цели и задачам; длительным процессом опытно-экспериментальной работы; использованием комплекса количественных и качественных показателей для оценки полученного результата; содержательной интерпретацией результатов опытно-экспериментальной работы.

***Отражение положений диссертации в автореферате и публикациях автора.*** В автореферате диссертации системно и логично представлены описание процесса исследования и полученные результаты. Основные положения диссертационного исследования нашли отражение в 25 публикациях соискателя, из которых одна глава в коллективной монографии, 3 методических рекомендации, 6 опубликованы в журналах Перечня ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

***Вопросы и замечания по теме исследования.*** Положительно оценивая представленное диссертационное исследование Н.В. Тепловой, необходимо указать ряд замечаний и вопросов, касающихся содержания работы:


1. Интересным и дополняющим исследование, на наш взгляд, могло бы быть соотнесение понятий «музыкально-эстетическая культура личности» и «профессиональная культура личности педагога – музыканта».
2. Возможно ли, на Ваш взгляд, курсы «Методика преподавания духовной музыки» и «Основы православной культуры учителя музыки» дополнить некоторыми концепциями отечественной, в частности, русской религиозной философии?
3. Насколько получается в вокально-хоровой деятельности студентов использовать современную духовную музыку, или Вы осознанно ограничиваете учебный репертуар пластом эпохи русской музыки XIX – начала XX в.в.?

4. Безусловно, процесс изучения истории богослужебного пения и процесс восприятия отечественной духовной музыки влияют на формирование слушательской культуры студентов. Какими методами и средствами Вы влияете на понимание ими музыкально-языковых и ценностно-смысловых слоев произведений духовной музыки разных стилей и эпох?

Отмеченные замечания и сделанные соискателю ученой степени вопросы не снижают положительной оценки работы в целом и не умоляют ее научную новизну, теоретическую и практическую значимость. Замечания и предложения носят дискуссионный характер, а вопросы носят характер уточнения для более полного понимания проведенного исследования.


**Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней.** Проведенный нами анализ позволяет утверждать, что диссертация Н.В. Тепловой на тему «Развитие профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки» является законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной темы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9, п. 10, п. 11, п. 13, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а ее автор – Теплова Наталья Валерьевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Официальный оппонент,  
кандидат философских наук, профессор по кафедре эстетики и музыкального образования, директор Высшей школы музыки и театра, заведующий кафедрой музыкального образования ФГБОУ ВО «Владимирский Государственный университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

 Л.Н. Ульянова

«3» сентября 2024 года

Выражаю согласие на обработку персональных данных:

 / Л.Н. Ульянова

**ПОДПИСЬ ЗАВЕРД  
УЧ. СЕКРЕТАРЬ В  
КОННОВА Т. Г.**



Сведения об официальном оппоненте: кандидат философских наук (09.00.04 - эстетика), профессор по кафедре музыкального образования, директор Высшей школы музыки и театра, заведующий кафедрой музыкального образования ФГБОУ ВО «Владимирский Государственный университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»; 600000, Россия, г. Владимир, ул. Никитская, д.1; [lari-vika2008@mail.ru](mailto:lari-vika2008@mail.ru).

С публикациями официального оппонента можно ознакомиться по адресу: приводится ссылка на профиль оппонента в НЭБ

[https://www.elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=1053715&pubrole=100&show\\_refs=1&show\\_option=0](https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=1053715&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0)

