

**Сведения об официальном оппоненте по диссертации
на соискание ученой степени доктора филологических наук
Бокарева Алексея Сергеевича
«Поэтика русской лирики
второй половины XX – начала XXI века:
субъектная структура и образный язык»
по специальности 10.01.01 — русская
литература (филологические науки)**

Фамилия, имя, отчество (полностью)	Скворцов Артем Эдуардович
Ученая степень	Доктор наук
Наименование отрасли науки, по которой защищена диссертация	Филологические науки
Научная специализация, по которой защищена диссертация	10.01.01 — русская литература
Ученое звание	Доцент
Основное место работы	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Должность	Профессор кафедры русской литературы и методики ее преподавания
Адрес (с индексом)	420008, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 18.
Телефон организации (с кодом города)	+7 (843) 233-71-09.
Адрес организации в сети Интернет	https://kpfu.ru/

**Список основных публикаций официального оппонента
по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние
5 лет:**

1. Matveeva V. V., Domansky Yu. V., Skvortsov A. E. Image, Mask and Persona in the Russian Poetry at the Turn of 21st Century // Journal of History Culture and Art Research. 2017. Т. 6. № 4. С. 615–622.
2. Salomatin A., Skvortsov A. The Centre and the Periphery in Post-Soviet Poetry: Oleg Chukhontsev, Irina Ermakova and Maksim Amelin // Centres and Peripheries in the Post-Soviet Space. Revelance and Meanings of a Classical Distinction. Interdisciplinary Studies On Central And Eastern Europe. Vol. 21. Bern: Peter Lang, 2020. P. 263–275.

3. Shchepacheva I. V., Skvortsov A. E., Galimullina A. F., Zinin S. A. Image of Geopolitical and Cultural Catastrophe in the Poetry of Oleg Chukhontsev // *International Journal of Criminology and Sociology*. 2020. Vol. 9. P. 2206–2211.
4. Ермакова И. А., Скворцов А. Э. «Каждая книга — часть жизни». Беседу вел А. Скворцов // *Вопросы литературы*. 2019. № 4. С. 84–98.
5. Саломатин А. В., Скворцов А. Э. «Между собакой и волком» как осевой текст в писательском универсуме Саши Соколова // *Canadian-American Slavic Studies*. 2021. № 55. P. 337–360.
6. Скворцов А. Э. «Барков» Олега Чухонцева: генезис, семантика, подтекст // *Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки*. 2017. Т. 159. № 1. С. 193–207.
7. Скворцов А. «Пред идиотствами Шарло»: Ходасевич и кинематограф // *Новый Мир*. 2019. № 10. С. 158–171.
8. Скворцов А. Бесконечность фрагмента // *Новый Мир*. 2018. № 8. С. 189–194.
9. Скворцов А. Ненормативная поэтика // *Новый Мир*. 2020. № 1. С. 205–209.
10. Скворцов А. Петров первый // *Новый Мир*. 2017. № 2. С. 203–208.
11. Скворцов А. Прояснить Вяземского. Рец. на кн.: Вяземский П. А. Выбор Вадима Перельмутера / Петр Вяземский; вступ. очерк В. Перельмутера. — М.: Б.С.Г.-Пресс, 2017. — 320 с., 16 с. ил. — (Поэты Москвы.) // *Новый Мир*. 2018. № 4. С. 196–201.
12. Скворцов А. Э. Культурный пласт стихотворения Олега Чухонцева «Хорошо быть молодым офицером...» // *Филология и культура*. 2017. № 3 (49). С. 220–225.
13. Скворцов А. Э. Л. Г. Панова. Мнимое сиротство: Хлебников и Хармс в контексте русского и европейского модернизма // *Вопросы литературы*. 2018. № 4. С. 396–397.
14. Скворцов А. Э. Пласт Вяземского в поэзии Чухонцева // *Филология и культура*. 2018. № 1 (51). С. 216–221.
15. Скворцов А. Э. Р. Г. Лейбов, О. А. Лекманов, Е. Ю. Ступакова. «Господь! Прости Советскому Союзу!»: Поэма Тимура Кибирова «Сквозь прощальные слезы». Опыт чтения // *Вопросы литературы*. 2020. № 5. С. 296–301.