

ОТЗЫВ

официального оппонента Чекалевой Надежды Викторовны
о диссертации **Тепловой Натальи Валерьевны** на тему
**«Развитие профессиональной культуры личности будущего учителя
средствами русской духовной музыки»**, представленной на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук по научной специальности
5.8.7 Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)

Исследование Тепловой Натальи Валерьевны посвящено решению актуальной научной задачи: поиску педагогических условий развития профессиональной культуры будущих учителей музыки средствами русской духовной музыки.

Своевременность обращения к данной проблеме обусловлена:

- ориентацией государственной политики России на развитие культуры личности человека и укрепление социокультурной идентичности российского общества;
- актуализацией становления, сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- возрастанием значимости образовательно-воспитательного потенциала русской духовной музыки;
- необходимостью определения педагогических способов развития профессиональной культуры будущих учителей с учетом общечеловеческих ценностных ориентиров.

Представленное к защите исследование Тепловой Н.В. предполагает одно из возможных решений данной проблемы, и это, на наш взгляд, обуславливает несомненную актуальность темы.

Достаточно глубокое изучение Натальей Валерьевной вопросов развития профессиональной культуры личности, а также роли музыкального искусства в духовном становлении человека, позволило ей четко обозначить ведущую идею и замысел исследования, которые заключаются в том, что выявление и обоснование определенных педагогических условий (хотя, на наш взгляд, целесообразно говорить об организационно-педагогических условиях) будет способствовать развитию профессиональной культуры личности будущего учителя музыки именно средствами русской духовной музыки.

Четкость замысла исследования проявилась также в научном аппарате, в традиционной структуре. В первой главе – «Теоретические аспекты развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки» – охарактеризованы исходные позиции исследования, определены теоретико-методологические основания темы диссертации, выполнен глубокий анализ исследуемой проблемы, раскрыты содержание компонентная структура профессиональной культуры будущего учителя музыки; охарактеризован образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки; представлена авторская модель развития профессиональной культуры личности будущих учителей музыки, включающая педагогические условия ее

Иркутский государственный
педагогический университет
Вх. № 67-04/476
Дата 06.09.2024г.

успешного развития. Во второй главе – «Организация и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки» – изложены результаты опытно-экспериментальной работы, описано ее содержание, проанализированы результаты внедрения и практической апробации модели развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки. В заключении обобщены и последовательно изложены основные теоретические положения и выводы по результатам исследования. Библиография диссертации состоит из 277 источников и демонстрирует несомненную научную подготовленность автора.

Обоснованность и достоверность научных положений диссертации определяется направлениями достижения цели исследования. В связи с этим автор обращается к идеям субъектно-деятельностного, аксиологического, культурологического подходов, составляющим методологическую основу работы и позволяющим целостно выстроить научное исследование с учетом современных тенденций в культуре и в образовании, собственной практической деятельности; высказать авторскую позицию.

Основные положения работы подтверждаются применением комплекса взаимодополняющих методов исследования, апробацией на научно-практических конференциях разного уровня, методологических семинарах, непосредственной практической деятельностью в роли организатора опытно-экспериментальной работы.

К наиболее значимым результатам исследования Тепловой Н.В., обладающим научной новизной, теоретической и практической значимостью, правомерно отнести следующее:

- выявление и обоснование педагогических условий развития профессиональной культуры будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки;
- определение образовательно-воспитательного потенциала русской духовной музыки в профессиональном становлении будущего учителя музыки;
- разработку и обоснование модели развития профессиональной культуры будущего учителя музыки средствами духовной музыки;
- обоснование характеристик компонентной составляющей профессиональной культуры будущего учителя музыки;
- представление практических материалов в систематизированном виде для организации процесса развития профессиональной культуры будущих учителей музыки;
- предложение и апробация авторских программ дисциплин «Методика преподавания духовной музыки» и «Основы православной культуры учителя музыки».

В работе четко отслеживается личный вклад автора в решении поставленных задач исследования, в глубоком всестороннем анализе научной литературы, самостоятельном выявлении, обосновании и апробации педагогических условий развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки, в разработке программ

дисциплин факультативного курса, в непосредственном участии в организации и проведении опытно-экспериментальной работы, сборе и статистической обработке полученного фактологического материала, анализе и внедрении в практику.

Диссертация написана логично, грамотно, в соответствии и требования, предъявляемыми к стилю изложения результатов научного исследования; иллюстрирована рисунками и таблицами; в тексте соблюдена этика цитирования. Материалы диссертации демонстрируют включенное участие соискателя в проведенное исследование на всех его этапах.

Автореферат диссертации Тепловой Н.В. отражает основные результаты исследовательской работы и содержит информацию, достаточную для формирования целостного представления о выполненном диссертационном исследовании. В опубликованных автором печатных работах довольно полно представлены основные положения по научной проблематике исследования. Автором опубликовано 25 работ по теме исследования, в том числе шесть статей в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата педагогических наук, а также три методических рекомендации и глава в коллективной монографии.

При общем положительном мнении о диссертации Н.В. Тепловой целесообразно предложить несколько вопросов, требующих разъяснения и уточнения по защите:

1. В первом положении на защиту фактически дано определение «профессиональной культуры личности будущего учителя» и есть попытка раскрыть сущность «профессиональной культуры будущего учителя музыки». В чем здесь специфика? Не относится ли данное определение в деятельности педагога любой специальности? В чем особая специфика профессиональной культуры будущего учителя музыки?

2. В модели развития профессиональной культуры будущего учителя средствами русской духовной музыки определена концептуальная идея: создание благоприятных (!) условий... Разве в этом смысл работы? Если названы педагогические условия, то зачем еще выделять направления работы? Почему в оценочно-результативном блоке выделены уровни, а не показатели критериев?

3. На наш взгляд схематично прописана опытно-экспериментальная работа (п. 2.2.), не отражающая всей глубины проведенного исследования.

4. В исследовании выделены экспериментальные и контрольные группы. Зачем? В контрольной группе не развивалась профессиональная культура будущего учителя музыки?

5. На наш взгляд, избыточно использованы методы статистической обработки (п. 2.3.), а индивидуальные маршруты развития профессиональной культуры личности представлены хорошо.

Отметим, что обозначенные вопросы не снижают общего положительного впечатления от диссертационной работы и ее научной ценности. Подробное ознакомление с диссертацией Тепловой Н.В. показало, что диссертант справился с поставленными задачами, и они решены на должном научно-теоретическом уровне.

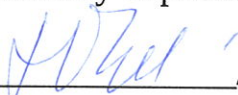
Проведенный нами анализ позволяет утверждать, что диссертация Н.В. Тепловой на тему «Развитие профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки» является законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной темы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9, п. 10, п. 11, п. 13, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а ее автор – Теплова Наталья Валерьевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Официальный оппонент,
директор научного центра Российской академии образования,
доктор педагогических наук,
Член-корреспондент Российской академии образования,
профессор кафедры педагогики
ФГБОУ ВО «Омский государственный
педагогический университет»

Н.В. Чекалева

«04» 09 2024 года

Выражаю согласие на обработку персональных данных:

 / Н.В. Чекалева



Сведения об официальном оппоненте: Чекалева Надежда Викторовна, доктор педагогических наук (13.00.08), профессор (13.00.08), директор научного центра Российской академии образования, Член-корреспондент Российской академии образования, профессор кафедры педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Омский государственный педагогический университет»; 644099, Россия, г. Омск, Набережная Тухачевского, 14; +7(3812) 24-61-41; nchekaleva@yandex.ru.

С публикациями официального оппонента можно ознакомиться по адресу: приводится ссылка на профиль оппонента в НЭБ https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=617836&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0