

ВЫЯВЛЕНИЕ ИММАНЕНТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА ОСНОВАНИИ ПОЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КАК ШАГ К КОРРЕКЦИИ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОГО ВЫБОРА

Тихонов Я.И. (Ярославль)

tikhonovyaroslav@gmail.com

Рассматривая вопросы коррекции мировосприятия и восприятия себя в мире, вопросы преодоления негативных последствий ограниченного становления (образования) человека и, как следствие, проблем социализации и коррекции экзистенциального выбора¹, необходимо начать со степени возможного влияния на человека со стороны педагогов (родителей) как основных субъектов образовательных взаимодействий, активно реализующих воспитательную и образовательную функции. Ключевой категорией здесь является интеллект (лат. *intellectus* — понимание, познание) как система всех познавательных (когнитивных) способностей индивида: ощущения, восприятия, памяти, представления, мышления, воображения [1, с. 123].

Аккумулируя результаты исследований последних десятилетий, можно говорить об интервале значений степени наследуемости интеллекта от 0,2 до 0,8. От момента рождения до достижения ребёнком семилетнего возраста определяющими факторами становления являются внутрисемейное воспитание и дошкольное образование. Затем – школа, т.е. влияния множества учителей и соучеников, и человек с уже оказанными на его развитие многими, как правило, противоречащими друг другу, воздействиями приходит в колледж или вуз, где часто вносятся новые противоречия. На каждом последующем шаге оказание влияния становится труднее, чем на предыдущем. Преподаватель колледжа или вуза работает в оставшемся интервале, зависимом от индивидуальных особенностей студента и суммы предыдущих влияний.

Выявление имманентных особенностей как первый этап реализации экзистенциальной педагогики должно предшествовать осуществлению образовательной программы. Экзистенция (позднелат. *ex(s)istentia*, от лат. *ex(s)isto* — существую) — понятие, обозначающее конкретное бытие, существование в его простой фактичности. Данная категория вводится в философию в Средние века и обозначает специфический способ бытия вещи. Начиная с С. Кьеркегора, она употребляется для описания специфически человеческого существования в его безосновности и беспредпосылочности. У М. Хайдеггера экзистенция — это «бытие-впереди-самого-себя», проецирование себя в будущее, «бытие

¹ Здесь и далее мы исходим из того, что выбор невозможно не сделать, т.е. он уже сделан, соответственно, речь идёт о его коррекции.

того сущего, которое открыто для откровенности бытия, в которой оно находится благодаря тому, что переносит её», этим сущим является человек. У Г. Марселя экзистенция — личностный, сугубо человеческий способ существования. Согласно К. Ясперсу экзистенция обнаруживает себя в «пограничных ситуациях» выбора и принятия решения.

Возвращаясь к вопросу об экзистенциальной педагогике как форме образования, способствующего не стихийной коррекции экзистенциального определения, предлагается развить идею И.А. Бродского о том, что выбор одного поэта на одну эпоху для всех является неверным, как это произошло, к примеру, с выбором А.С. Пушкина в российском общем образовании, в то время как эпоха дала нам ещё и Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского, П.А. Вяземского, К.Н. Батюшкого, Д.В. Давыдова и многих других, и что, — продолжая пример, — А.С. Пушкин не может подойти всем в силу имманентных особенностей, что возможно деление, по крайней мере, по различию в темпераменте. В отношении Серебряного века И.А. Бродский говорит, что «всё, что имеет место в культуре, сводится, в конечном счёте — или это можно попробовать свести — к четырём известным нам темпераментам: меланхолик, сангвиник, флегматик и холерик. Так я думаю. И мне кажется, что нашу «большую четвёрку» тоже можно поделить в зависимости от этих темпераментов. Поскольку в этой группе все эти темпераменты как раз очень отчетливо представлены: скажем, Цветаева — безусловно холерический автор. Пастернак — сангвиник. Осип Эмильевич — меланхолик. А Ахматова — флегматична». Таким образом, российская культура дала больше, чем можно взять, но отдельному человеку всё брать не нужно. Возникает вопрос свободы, т.е. выбора, т.е. сартровское «человек осужден быть свободным» как «человек осужден делать выбор». Экзистенциальная педагогика в данном контексте понимается как путь реализации интенций её объекта.

Почему поэзия? В поэзии испытывается и неким естественным образом открывается особое свойство человеческого языка — его способность к самотрансценденции, способность «быть больше самого себя» [2, с. 34] и, следовательно, «дать больше самого себя», дать если не экзистенцию, то её модель с необходимой «высокой точностью аппроксимации». Поэтому предлагается использование поэзии как инструмента коррекции экзистенциального выбора у студентов 18-20 лет.

Такой подход включает в себя несколько этапов:

- 1.1. выбор эпохи русской поэзии среди наиболее насыщенных и изученных (романтизм, поздний романтизм, модернизм, постмодернизм) в зависимости от степени интеллектуального развития конкретной группы студентов к данному моменту;
- 1.2. выбор нескольких поэтов для каждого из типов темперамента;

2.1. ознакомление студентов с каждой из групп без акцентирования внимания на принципе их деления;

2.2. вывод на чтение вслух и рассуждение о прочитанном;

3. написание сочинения без оценки со свободной темой внутри выбранной эпохи;

4.1. на основании написанного текста определение действующего, «наличного» (сумма влияний), состояния человека, попытка преобразовать сумму предыдущих влияний, преодолеть вызванные противоречия;

4.2. на основании написанного текста определение имманентных свойств человека, деление группы на части;

5. коррекция экзистенциального выбора через индивидуализацию образовательной программы.

Часто студенты продолжают учиться по инерции, и выбор дальнейшего направления делается ими неосознанно, но, поскольку любая отрасль науки может пониматься довольно широко, у преподавателя есть возможность коррекции. Кто-то может пройти курс быстрее, кто-то не может приступить к основам, и ему требуется отдельная помощь, кому-то интересна чистая наука, кому-то важна её прикладная часть, кому-то ближе философия науки и т.д. – всё это возможности, реализуемые через деление группы на части в ходе 4-го этапа. Но каким образом можно выполнить задачи 4-го этапа предлагаемой концепции и кто это может сделать – вопросы отдельного исследования. Оптимальной выглядит организация экспертной группы (из 4-5 человек) на базе действующего педагогического коллектива с привлечением психолога в качестве консультанта.

Представляется, что данные шаги помогут обучающемуся обратить внимание на самого себя: поэзия провоцирует актуализацию ценностных представлений, что является необходимым условием коррекции экзистенциального выбора, преодоления негативных последствий предыдущего становления.

Библиографический список:

1. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь [Текст] / Мещеряков, Б.Г. Зинченко, В.П. — М.: АСТ, 2008. — 409 с.
2. Международный журнал исследований культуры [Текст]: научное рецензируемое электронное издание / Совместный проект Санкт-Петербургского отделения Российского института культурологии и издательства «Эйдос». - СПб: Эйдос, 2012, № 1 (6).