

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Густяковой Дарьи Юрьевны
«Репрезентация русской классической оперы
в пространстве массовой культуры»,
на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01– Теория и история культуры**

Автореферат диссертации Д.Ю. Густяковой представляет собой квинтэссенцию исследования, научная актуальность и социальная значимость проблематики которого не вызывает сомнений. Повышенное внимание к сценическому экспериментированию с классическим наследием, в том числе, оперным, породила множественные рефлексии и самые противоречивые реакции и оценки в массовом сознании, публицистическом и профессиональном дискурсе искусствоведов, прежде всего, театральных и музыкальных критиков. Между тем, современные интерпретации и репрезентации классических оперных произведений представляют интерес и с точки зрения понимания специфики современного этапа культурогенеза и процессов формообразования в пространстве современной культуры; позволяют судить о смене типов рациональности в ситуации, по всем приметам, не исчерпавшей ресурс постмодернистского релятивизма. В этой связи анализ «классического дискурса массовой культуры» в методологии культурологии представляется обоснованным и своевременным, особенно с учетом того, что, по справедливому замечанию Д.Ю. Густяковой, ««российский дискурс» массовой культуры представлен незначительно», как и «проблема взаимодействия классического оперного искусства и массовой культуры» (С.23)

Диссертационное исследование Д.Ю.Густяковой выполнено в широком междисциплинарном контексте, однако основное внимание автора обращено к тем аспектам актуальных интерпретаций классической оперы (ориентация на запросы массового субъекта культуры, коммерциализация (или в лексике автора «спекулятивный дискурс») и широкое тиражирование нового оперного «продукта» средствами массовой коммуникации и т.д.), которые позволяют идентифицировать их как феномен массовой культуры. В этой связи основные положения и результаты исследования можно рассматривать как дополнительную аргументацию в пользу концепции «национальных моделей» массовой культуры, которая, на мой взгляд, обладает значительным эвристическим потенциалом. Исследование Д.Ю.Густяковой убеждает в том, что во многом специфику «национальной модели» массовой

культуры в России «сообщает» именно активное «погружение» в пространство массовой культуры классического театрального/оперного наследия. Объяснение повышенного внимания

к оперному наследию со стороны современных театральных постановщиков, предлагаемое автором, представляется корректным и аргументированным. Эвристичны и плодотворны бинарные оппозиции, сформировавшие концептуальный каркас диссертационного исследования: «Присвоение – отчуждение» как объяснительный принцип специфики «запроса» массового субъекта культуры на оперное искусство и его реализация на противоположных полюсах дихотомии «глобальное – локальное» (С.25).

Диссертационное исследование отличается многослойностью и полисюжетностью; автор с одинаковой степенью внимания относится к различным аспектам исследуемого феномена: к особенностям литературной и музыкальной основ оперного произведения, возможностям и пределам их интерпретации; к механизмам создания ажиотажного массового запроса на то или иное семантическое «отклонение» от первоисточника репрезентации классического оперного произведения; к специфике субъекта современной массовой культуры, не слишком чувствительного к завоеваниям «дуалистической революции» – системе координат, основанной на оппозиции сакрального и профанного, на понимании важности различения, добра и зла, прекрасного и безобразного.

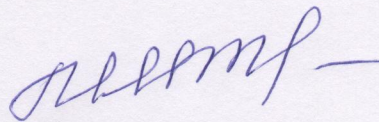
Диссертационное исследование, насколько можно судить по автореферату, обладает строгой внутренней логикой, выполнено с опорой на значительный массив эмпирического материала. Важным представляется тот факт, что Д.Ю.Густякова не опирается только на «вторичные» источники, но активно включает в систему аргументации собственные впечатления и авторские интерпретации большинства оперных постановок, которые фигурируют в диссертации.

Вместе с тем, при самом пристальном внимании автора к эмпирическому материалу, работа отличается высоким уровнем теоретического фундирования, обладает выраженными признаками научной новизны и теоретической значимости для современного культурологического знания.

Текст автореферата не дает оснований для сколько-нибудь серьезных замечаний и позволяет заключить, что диссертация «Репрезентация русской классической оперы в пространстве массовой культуры» является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней,

предъявленным к докторским диссертациям, а ее автор – Густякова Дарья Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Малыгина Ирина Викторовна
доктор философских наук, профессор,
зав. кафедрой мировой культуры
Московского государственного лингвистического университета



Контактные данные:

Тел.: 8(499)246-20-62

E-mail: world-culture@yandex.ru

Адрес: 119034, г. Москва, Остоженка, 38, стр.1, ауд.149.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный лингвистический университет», кафедра мировой культуры Института гуманитарных и прикладных наук.

Подпись Малыгиной Ирины Викторовны, заведующей кафедрой мировой культуры Института гуманитарных и прикладных наук Московского государственного лингвистического университета заверяю:



И. В. Малыгина

Зав. кафедрой

25.05.2019