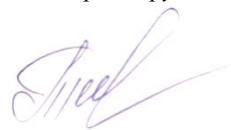


На правах рукописи



Теплова Наталья Валерьевна

**РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ
СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ**

научная специальность 5.8.7. Методология и технология
профессионального образования (педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Ярославль, 2024

Диссертация выполнена на кафедре педагогических технологий
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «**Ярославский государственный педагогический
университет им. К. Д. Ушинского**»

Научный руководитель:

Слепко Юрий Николаевич, доктор психологических наук, доцент, декан педагогического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского»

Официальные оппоненты:

Чекалева Надежда Викторовна, член-корреспондент Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный педагогический университет», г. Омск

Ульянова Лариса Николаевна, кандидат философских наук, профессор, директор высшей школы музыки и театра, заведующий кафедрой «Музыкальное образование» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский Государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых», г. Владимир

Ведущая организация:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «**Московский педагогический государственный университет**», г. Москва

Защита состоится **25 сентября 2024 года в 13:00** часов на заседании диссертационного совета 33.2.028.04 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» по адресу: 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1, ауд. 210.

Отзывы об автореферате направлять по адресу: 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1, диссертационный совет 33.2.028.04 (ученый секретарь).

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» по адресу: 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1, а также на сайте <http://yspu.org>.

Автореферат разослан «__» _____ 2024 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат педагогических наук, доцент



И. С. Синыцын

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Одним из приоритетных направлений современной государственной политики России является ориентир на развитие культуры личности человека. В нормативных документах (ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» и др.) вопросам становления культуры личности (духовное, эстетическое, художественное развитие личности, повышение общей культуры) уделяется пристальное внимание.

Актуальность темы диссертации обусловлена также тем фактом, что в настоящее время признается важным определение педагогических способов влияния на становление и развитие профессиональной культуры личности будущего учителя с учетом общечеловеческих ценностных ориентиров. Необходимо восстановление нравственных ориентиров, культурных ценностей и духовных традиций. Актуальность исследования обоснована *на социально-педагогическом уровне* возрастающими требованиями общества к развитию культуры личности человека; *на научно-теоретическом уровне* — необходимостью создания теоретических оснований развития профессиональной культуры личности будущих учителей средствами русской духовной музыки; *на научно-методическом уровне* — необходимостью разработки научно-методического сопровождения развития профессиональной культуры личности будущих учителей средствами русской духовной музыки.

Значительный образовательный, воспитательный, развивающий потенциал заключает в себе русская духовная музыка, способная оказывать положительное влияние на процесс развития личности, в частности личности будущего педагога.

Степень разработанности проблемы исследования. В научно-исследовательской литературе вопросу развития профессиональной культуры личности посвящены труды многих исследователей. В них обосновывается проблема развития культуры личности студентов (Ю. К. Бабанский, Е. В. Бондаревская, О. С. Гариан, Я. И. Коменский, В. А. Мижериков, Т. А. Юзефович и др.); выделяется профессиональный компонент культуры личности (Л. В. Богданова, А. И. Капская, Е. Ю. Сысоева); учитывается национальный музыкальный аспект (И. С. Кобозева, В. Н. Шацкая, Н. С. Ширяева и др.); изучаются вопросы духовно-нравственного совершенствования личности (Н. А. Бердяев, В. И. Кошмина, Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, П. А. Флоренский и др.); анализируется роль музыкального искусства в духовном становлении человека (С. Н. Булгаков, Т. М. Грязнова, И. А. Ильин,

Н. К. Рерих и др.); исследуются специфические особенности русской духовной музыки (И. Гарднер, В. В. Медушевский, Е. В. Пляскина и др.); рассматривается аксиологическая подготовка учителя музыки (Л. Г. Арчажникова, В. В. Николина, А. И. Щербакова и др.).

Говоря о значимости обращения к проблематике русской духовной музыки как средству развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки, необходимо отметить следующее. Особый мелодически-интонационный строй, ладовое, метроритмическое и тембровое сочетание в единстве с текстами песнопений русской духовной музыки, отражающих национальные ценности русского народа, его историю, воспевающих героев прошлого и настоящего, могут влиять на процесс формирования профессиональной культуры личности будущего учителя музыки. В русской духовной музыке запечатлена многовековая история страны с ее патриотизмом и национальным самоутверждением народа, его духовностью и идеалами.

Рассматривая русскую духовную музыку как средство профессионализации будущего учителя музыки, следует сказать, что в современных исследованиях достаточно много внимания уделяется проблемам развития культуры личности на разных уровнях образования, в разных видах и типах деятельности. В них предпринимаются попытки определить компонентный состав понятия «культура личности» (С. Н. Гришина, Е. Ю. Ежова, А. В. Малышева, С. С. Мачеевич и др.), выделить структуру культуры личности (И. В. Брызгалова, Г. А. Жаркова, И. Н. Путина, В. Н. Хачатурова и др.), теоретически обосновать самостоятельный научный статус понятия «культура личности» (Ю. Н. Жуков, Э. Д. Кондракова, О. Н. Михайлова, В. Н. Сундукова).

Несмотря на наличие исследований проблемы развития культуры личности, профессиональное развитие будущего учителя музыки практически не рассматривалось. Исследуются преимущественно вопросы песенного творчества в развитии культуры личности (Л. М. Михайлова), роли музыкального искусства в формировании эстетической культуры личности (К. С. Григорьянц), формирования физической культуры личности студентов в процессе музыкально-ритмического воспитания (Н. П. Шарыпов), формирования экологической культуры личности младших подростков средствами музыкального искусства (В. Г. Кезин) и формирования эмоциональной культуры личности (Г. Н. Казанцева).

Анализ исследований позволяет говорить о значительном образовательном потенциале русской духовной музыки в развитии профессиональной культуры личности будущего учителя музыки. Исследования С. П. Барковской, А. А. Столицы, Л. А. Чугуновой посвящены влиянию русской духовной музыки на развитие личности будущего педагога.

Проанализировав ряд работ, мы установили, что проблема развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки, использования ее образовательно-воспитательного потенциала не получила целостного освещения в педагогической науке. Наконец,

стоит отметить отсутствие исследований по выявлению педагогических условий развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки с использованием образовательно-воспитательного потенциала русской духовной музыки.

Несмотря на многоаспектность освещения в научной и методической литературе вопросов, касающихся темы исследования, в литературе недостаточно активно рассматриваются вопросы развития профессиональной культуры личности студентов — будущих учителей музыки средствами русской духовной музыки. Это подтверждает отсутствие четких представлений о потенциале влияния русской духовной музыки на процесс профессионализации будущих учителей музыки. В результате анализа современного состояния проблемы развития профессиональной культуры личности будущего учителя в педагогической науке и практике выявлен ряд **противоречий**:

- между объективно возросшей потребностью общества и государства в культурно развитой личности будущего учителя и слабым использованием образовательно-воспитательного потенциала русской духовной музыки в достижении поставленной цели;

- между многообразием исследований социального, экономического, политического, правового и других типов культуры личности и фактическим отсутствием исследований развития профессиональной культуры личности будущего учителя, являющейся ядром его профессиональной подготовки;

- между высоким образовательно-воспитательным потенциалом русской духовной музыки и неразработанностью педагогических условий развития профессиональной культуры будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**: каковы педагогические условия развития профессиональной культуры личности будущих учителей средствами русской духовной музыки?

Цель исследования: выявить и обосновать педагогические условия, способствующие развитию профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки.

Объект исследования: процесс развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

Предмет исследования: педагогические условия развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки.

Гипотеза исследования: развитие профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки будет успешным, если

- профессиональная подготовка будущего учителя музыки основана на формировании у студента позитивного эмоционального и мотивационного отношения к русской духовной музыке и ее использованию в образовательном процессе;

– изучение истории, этапов развития и жанровой основы русской духовной музыки сопровождается освоением и осознанием студентами места и роли русской духовной музыки в истории развития музыкальной культуры России;

– студенты при изучении русской духовной музыки включаются в исполнительскую и научно-исследовательскую деятельность духовной и культурно-исторической направленности.

Задачи исследования:

1. Определить содержание и структуру феномена «профессиональная культура личности будущего учителя музыки».

2. Охарактеризовать образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки как средства развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

3. Разработать модель развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки.

4. Выявить и проверить педагогические условия развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки.

Методологическую основу исследования составляют

– *субъектно-деятельностный подход*, реализация которого предполагает создание условий для формирования субъектной позиции обучающегося в процессе освоения профессиональной образовательной программы (Е. В. Бондаренко, М. И. Рожков, С. Л. Рубинштейн, В. А. Сластенин, Р. К. Шакуров и др.);

– *аксиологический подход*, подразумевающий организацию работы с обучающимися по принятию заложенных в русской духовной музыке ценностей и формирование на этой основе ценностного отношения к содержанию профессиональной деятельности (Л. Г. Арчажникова, Д. А. Леонтьев, В. В. Николина, В. А. Сластенин, А. И. Щербакова и др.);

– *культурологический подход*, позволяющий рассматривать русскую духовную музыку как часть мировой музыкальной культуры и значимый фактор формирования профессиональной культуры личности будущего учителя музыки (Ш. А. Амонашвили, Е. В. Бондаревская, Т. С. Злотникова, Т. И. Ерохина, Л. А. Рапацкая, С. Т. Шацкий и т. д.).

Данные подходы позволяют выстроить научное исследование с учетом современных тенденций в образовании и представить авторский взгляд на процесс развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

Теоретической базой исследования являются

– теоретические положения о развитии деятельности и личности (Ш. А. Амонашвили, Л. И. Божович, Л. С. Выготский, Л. В. Занков, Н. С. Злобин, А. Н. Леонтьев, В. М. Межуев, С. Л. Рубинштейн и др.);

– теоретические исследования проблемы воспитания личности (Л. В. Байбородова, Е. В. Бондаревская, Н. М. Борытко, Т. Н. Гушина,

В. И. Загвязинский, Л. Н. Комиссарова, О. П. Радынова, М. И. Рожков, В. А. Слостенин, А. П. Чернявская и др.);

– научные положения о развитии культуры личности, в частности ее профессионального компонента (Л. В. Богданова, О. С. Гориан, И. С. Кобозева, В. А. Мижериков, Е. Ю. Сысоева, Т. А. Юзефович и др.);

– идеи содержания и развития традиционных нравственных ценностей, нравственного воспитания человека (Ш. А. Амоношвили, Л. В. Байбородова, В. В. Белкина, В. А. Караковский, М. В. Кротова, А. С. Кульберг, С. Г. Макеева, М. А. Михайлова, Л. П. Новикова, С. А. Томчук и др.);

– концептуальные положения профессиональной деятельности, методологической культуры, исследовательской деятельности учителя музыки (Э. Б. Абдуллин, Л. Г. Арчажникова, Е. В. Николаева, З. В. Румянцева, О. М. Фалетрова и др.);

– теоретические положения по проблемам духовной музыки и ее роли в развитии личности (И. А. Гарднер, Т. М. Грязнова, В. В. Медушевский и др.);

– идеи русских религиозных философов и богословов о роли музыкального искусства в духовном становлении человека (С. Н. Булгаков, И. А. Ильин, Н. К. Рерих, П. А. Флоренский).

Для достижения поставленной цели, решения задач исследования и проверки гипотезы был применен комплекс взаимодополняющих **методов исследования**:

– *теоретических*: анализ, синтез, абстрагирование, классификация, сравнение, обобщение, систематизация, моделирование;

– *эмпирических*: изучение опыта, результатов образовательной деятельности обучающихся, наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, опрос, оценивание;

– *методов статистической обработки* результатов эмпирического исследования: методы первичной описательной статистики (подсчет среднего арифметического значения, среднего квадратического отклонения, коэффициента вариации); непараметрические критерии сравнения выборок (Т-критерий Вилкоксона для зависимых выборок), параметрические критерии сравнения выборок (U-критерий Манна — Уитни для независимых выборок).

База исследования. Исследование проводилось на базе ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского», ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова» и МОУ «Городской центр развития образования г. Ярославля». Общий объем выборки исследования составил 176 испытуемых, в том числе 158 студентов, обучающихся по профилю «Музыкальное образование», «Музыкальная культура и исполнительское искусство», «Музыка и дополнительное образование в сфере театрального искусства», 18 учителей музыки общеобразовательных школ.

Исследование проводилось в несколько этапов:

На **первом этапе** (2010-2013 гг.) на основе изучения научной литературы были сформулированы проблема исследования, цели, задачи, гипотеза исследования; определялась научно-теоретическая база исследования; проводилось накопление научно-методического материала; обобщался педагогический опыт; осуществлялся теоретический анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; определялись понятийный аппарат и теоретические основы исследования; разрабатывался план экспериментальной работы.

На **втором этапе** (2014-2018 гг.) осуществлялось осмысление теоретико-методологических подходов к рассматриваемой проблеме; разрабатывались программы учебных дисциплин и факультативного курса; проводилась опытно-экспериментальная работа на базе ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского», ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова» и МОУ «Городской центр развития образования г. Ярославля».

На **третьем этапе** (2019-2024 гг.) осуществлялись проверка и систематизация результатов опытно-экспериментальной работы, их качественная и количественная обработка; были сформулированы основные выводы, оформлены материалы исследования.

Научная новизна заключается в следующем:

- определены содержание и структура феномена «профессиональная культура личности будущего учителя музыки»;
- охарактеризован образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки, который обеспечивает принятие обучающимся формируемых педагогом ценностей и активное включение в исполнительскую и научно-исследовательскую деятельность;
- разработана и обоснована модель развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки, включающая концептуально-целевой, содержательный и оценочно-результативный компоненты, построенная на основе субъектно-деятельностного, аксиологического и культурологического подходов;
- выявлены и раскрыты педагогические условия развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки, которые формируют у студентов интерес и позитивное эмоциональное отношение к ценностям русской духовной музыки, систему знаний истории и жанров русской духовной музыки, вовлекают их в исполнительскую и научно-исследовательскую деятельность.

Теоретическая значимость состоит в том, что внесен определенный вклад в развитие педагогической науки, в частности

– дополнены теоретические основы профессиональной педагогики музыкального образования: предложены подходы к подготовке учителя музыки в педагогическом вузе;

– дополнена характеристика компонентной составляющей профессиональной культуры личности будущего учителя музыки;

– уточнены и расширены сущностные характеристики и содержание субъектно-деятельностного подхода в понимании структуры профессиональной культуры личности будущего учителя музыки;

– расширены представления о профессиональной подготовке будущего учителя музыки на этапе учебно-профессионального обучения в вузе;

– обозначены особенности механизмов влияния русской духовной музыки (смысловое содержание, музыкальный язык, музыкальная структура и т. д.) на развитие профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

Практическая значимость исследования состоит в том, что педагогические условия развития профессиональной культуры будущего учителя музыки были апробированы и внедрены в практику образовательной деятельности по профессиональной подготовке специалистов сферы музыкального педагогического образования.

Предложены программа учебной дисциплины «Методика преподавания духовной музыки», программа факультативного курса «Основы православной культуры учителя музыки», учебно-методический комплекс электронных образовательных ресурсов по изучению разработанных учебных курсов студентами педагогического университета, учителями музыки общеобразовательных школ.

Материалы исследования могут быть полезны педагогам-музыкантам, а также студентам, обучающимся по направлению «Педагогическое образование» и профилю «Музыкальное образование», «Музыкальная культура и исполнительское искусство», педагогическим работникам при повышении квалификации.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования: п. 4. Компетентностный подход в профессиональной подготовке специалиста. Компетентностная модель специалиста: универсальные и профессиональные компетенции; п. 8. Гуманизация профессионального образования. Гуманитарная экспертиза инновационных проектов в сфере профессионального образования; п. 18. Подготовка специалистов в высших учебных заведениях.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Профессиональная культура личности студента педагогического вуза — будущего учителя музыки складывается из культурно-ориентирован-

ного мировоззрения, поведения, деятельности в рамках учебной и внеучебной деятельности образовательного процесса в вузе, которые основаны на духовно-нравственных ценностях, социально позитивном отношении к себе и другим, будущей профессии и миру в целом. Профессиональная культура личности будущего учителя — это определенная совокупность мировоззренческих и специальных знаний, качеств, умений, навыков, чувств, ценностных ориентации личности, которые находят свое проявление в ее предметно-трудовой деятельности и обеспечивают ее более высокую эффективность.

2. Русская духовная музыка как вокально-хоровые произведения русских композиторов духовного или религиозного содержания несет в себе историческое знание, сложившиеся духовно-певческие традиции, а также отражает ценности и мировоззрение православной культуры в целом. Потенциал русской духовной музыки состоит из образовательно-воспитательных возможностей и ресурсов и направлен на развитие личности человека и его культуры. Образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки реализуется в музыкально-исполнительской и исследовательской деятельности будущих учителей и представлен сочетанием информационно-содержательного, социально-деятельностного и духовно-психологического компонентов, интеграция которых оказывает влияние на развитие профессиональной культуры личности будущих учителей.

3. Модель развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки включает в себя следующие блоки: *концептуально-целевой* (цель — развитие профессиональной культуры личности будущего учителя музыки; идея — создать благоприятные условия для развития профессиональной культуры личности студентов; подходы — субъектно-деятельностный, аксиологический, культурологический; принципы — индивидуализации, эвристичности, осознанности, вариативности, наукообразности, ценностно-смысловой направленности; *содержательно-организационный* (направления работы: мотивационно-ценностное, когнитивное и деятельностное; формы: лекция, беседа, дискуссия, семинар, экскурсия, диалог; методы работы: наглядные, проблемные, поисковые, исследовательские, метод проектов); педагогические средства и условия обучения); *оценочно-результативный*, включающий критерии и показатели для отслеживания результатов исследуемого процесса (повышение уровня развития профессиональной культуры личности студентов), а также измеряющие методики.

4. Развитие профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки осуществляется успешно и результативно, если у студентов сформированы интерес и позитивное эмоциональ-

ное отношение к ценностям русской духовной музыки, система знаний истории и этапов развития русской духовной музыки, они вовлечены в исполнительскую и научно-исследовательскую деятельность.

Достоверность и обоснованность результатов диссертационного исследования обеспечиваются непротиворечивостью исходных теоретических и методологических положений, комплексным использованием методов исследования, адекватных его целям и задачам; всесторонним анализом состояния исследуемой проблемы в педагогической науке и практике, личным участием автора в роли организатора и исполнителя опытно-экспериментальной работы; позитивными результатами исследования, длительностью опытно-экспериментальной работы, разнообразием базы исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования. Результаты исследования были представлены на методологическом семинаре «Музыка и музыкальное образование как предмет исследования и преподавания в системе непрерывного образования» МГПУ им. М. Е. Евсевьева (2019 г.), на методологических семинарах кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания ЯГПУ им. К. Д. Ушинского (2019-2023 гг.), а также апробированы на международных (Ярославль, 2009-2023 гг.; Пенза, 2016, 2017 гг.; Таганрог, 2017, 2019 гг.; Саранск, 2019, 2020 гг.; Минск, 2020 г.; Казахстан, 2021 г.; Курск, 2021, 2022 гг.; Воронеж, 2022 г.) и всероссийских (Омск, 2014 г.; Петрозаводск, 2017 г.) научно-практических конференциях. Результаты внедрены в образовательную деятельность педагогического факультета ЯГПУ им. К. Д. Ушинского.

Внедрение результатов осуществлялось в процессе проведения лекционных и практических занятий по учебным дисциплинам, реализуемым в ходе профессиональной подготовки будущих учителей музыки: «Методика преподавания духовной музыки», «Хоровое сольфеджио», факультативный курс «Основы православной культуры учителя музыки».

Автором исследования опубликовано 25 работ, в том числе шесть научных статей в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией РФ.

Личный вклад соискателя состоит в проведении анализа состояния исследуемой проблемы; обобщении и систематизации теоретических и эмпирических материалов, формулировании на этой основе идеи исследования; теоретическом обосновании, разработке и реализации плана экспериментального исследования, организации опытно-экспериментальной работы; разработке диагностических материалов; разработке программ учебных дисциплин и факультативного курса; обработке и анализе результатов исследования, а также внедрении основных результатов исследования в образовательный процесс подготовки бакалавров, обучающихся по профилю «Музыкальное образование».

Цель, задачи и логика исследования определили **структуру диссертации**, которая состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 277 источников (из них 12 на английском языке). Текст, изложенный на 255 страницах, включает в себя 33 таблицы, 11 рисунков, 1 схему.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность исследования, раскрывается степень разработанности темы, выявлены и сформулированы противоречия; определяются проблема, цель, задачи, объект, предмет, гипотеза, методы исследования, дано описание его этапов; на основе анализа степени разработанности проблемы в научной литературе выявлена научная новизна работы, раскрыты ее теоретическая и практическая значимость; приведены данные об апробации и внедрении результатов опытно-экспериментальной работы; сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

В **первой главе** — «**Теоретические аспекты развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки**» — представлены историография изучаемой проблемы и анализ ее современного состояния, определена теоретико-методологическая основа исследования, систематизирован понятийный аппарат, конкретизировано содержание понятий «**культура**», «**культура личности**», «**профессиональная культура личности будущего учителя музыки**» и «**духовная музыка**».

Понятие «**культура**» характеризуется с помощью ряда подходов: деятельностного, технологического, функционального, информационного, ценностного и гуманитарного. Содержание категории «**профессиональная культура личности будущего учителя музыки**» обосновывается с помощью именно этих подходов. Обозначены функции культуры — смыслополагающая, аксиологическая, преобразующая, адаптивная, социализирующая, интегрирующая, гедонистическая. Также выделены функции профессиональной культуры — гносеологическая, информационная, обучающая, воспитывающая, коммуникативная и нормативная. Опираясь на существенные характеристики всех видов культур (педагогическая, психологическая, художественная, мировоззренческая, политическая, экономическая и др.), мы выделили компонентную составляющую феномена «**профессиональная культура**». Структура профессиональной культуры будущего учителя музыки включает мотивационно-ценностный, когнитивный и деятельностный компоненты. Существуют различные средства развития профессиональной культуры личности будущих учителей, но мы делаем акцент на ресурсах русской духовной музыки.

В русской духовной музыке тысячелетиями концентрировались духовно-ценностные ориентиры народа; отразились общезначимые для всех времен

проблемы бытия людей: этические, нравственные, эстетические, которые востребованы и сегодня.

Русская духовная музыка как общественное явление представляет собой область определенных свойств, и эти свойства содержат возможности для реализации задач развития профессиональной культуры личности студента. Данные свойства находятся в постоянном движении и соотносятся с различными компонентами, составляющими потенциал русской духовной музыки как культурного явления, а именно *информационно-содержательным, социально-деятельностным и духовно-психологическим*. Специфика *информационно-содержательного* компонента русской духовной музыки состоит в ее опоре на традиции православной культуры, характеризующей типичные ценности, установки, позиции русского общества. *Социально-деятельностный* компонент представляет собой взаимодействие человека с окружающей средой в условиях непосредственной музыкально-творческой деятельности. *Духовно-психологический* компонент определяется восприятием духовной музыки, ее осмыслением, воздействием на психику человека.

Образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки, выступая в единстве пространственных и временных характеристик, интегрирует в себе одновременно три взаимосвязанных уровня: во-первых, отражает прошлое, то есть представляет собой совокупность свойств, накопленных в процессе становления и обуславливающих ее возможность к функционированию и развитию; во-вторых, характеризует настоящее с точки зрения музыкально-деятельностного воплощения; в-третьих, ориентирован на развитие (будущее) музыкальной культуры личности в образовательно-воспитательном процессе.

Нами разработана **модель** развития профессиональной культуры личности студентов средствами русской духовной музыки, включающая в себя совокупность блоков: *концептуально-целевого, содержательно-организационного и результативно-оценочного*.

В качестве компонентов **концептуально-целевого блока** представлены концептуальная идея, цель, задачи, подходы и принципы. *Цель* — развитие профессиональной культуры личности будущих учителей музыки. Достижение цели предполагает реализацию субъектно-деятельностного, аксиологического, культурологического *подходов и принципов* индивидуализации, эвристичности, осознанности, вариативности, наукообразности, ценностно-смысловой направленности.

Содержательно-организационный блок включает мотивационно-ценностное, когнитивное, деятельностное *направления, формы* (лекция, беседа, дискуссия, семинар, экскурсия, диалог) и *методы* (наглядные, проблемные, поисковые, исследовательские, метод проектов и др.) развития профессиональной культуры личности студентов.

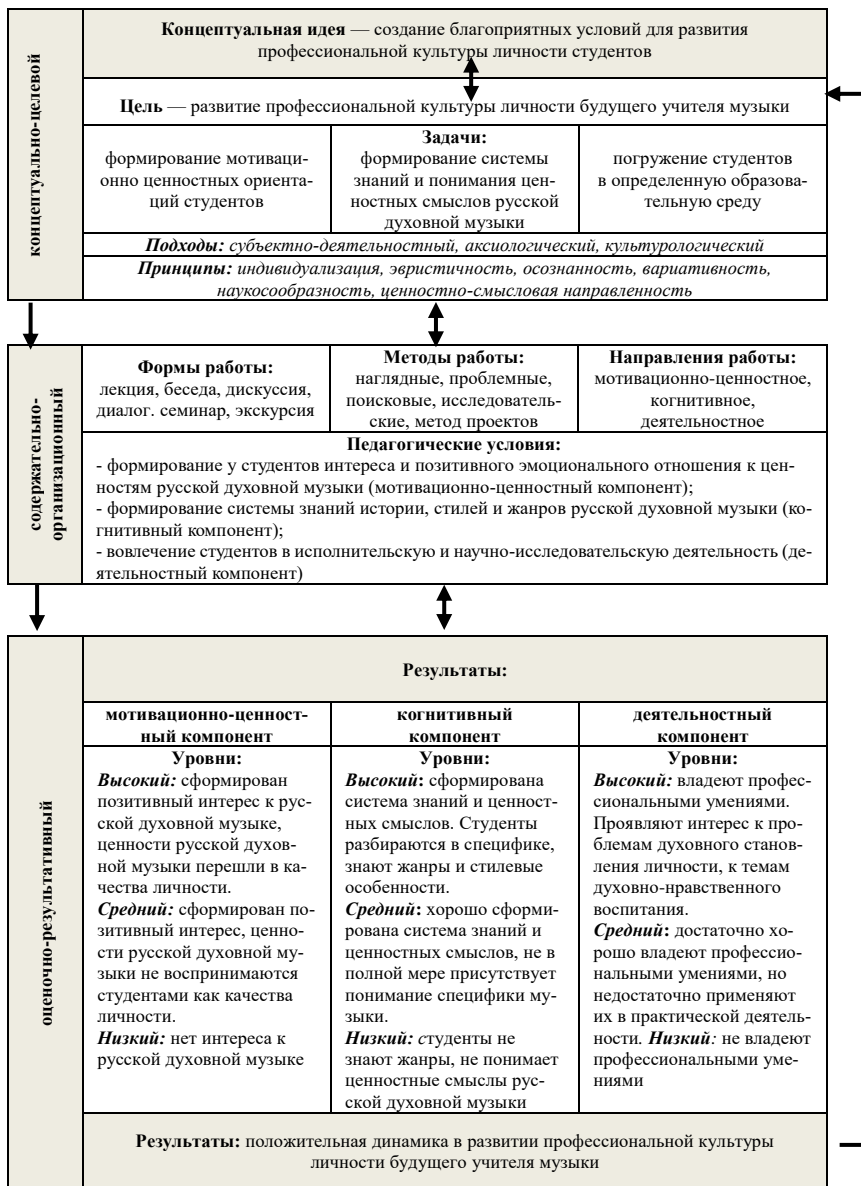


Схема 1. Модель развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки

Для реализации идей разработанной модели необходим комплекс педагогических условий: формирование у студентов интереса и позитивного эмоционального отношения к ценностям русской духовной музыки; формирование системы знаний истории, стилей и жанров русской духовной музыки; вовлечение студентов в исполнительскую и научно-исследовательскую деятельность. Педагогические условия соотносятся со структурой профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

Оценочно-результативный блок содержит критерии, показатели и описание уровней сформированности профессиональной культуры личности студентов средствами русской духовной музыки.

Сформированность *мотивационно-ценностного* компонента профессиональной культуры студентов характеризуется принятием обучающимися будущей профессиональной деятельности, позитивным отношением к ценностям, транслируемым русской духовной музыкой; *когнитивного* — умением оперировать содержанием русской духовной музыки; *деятельностного* — выбором произведений русской духовной музыки для исполнения, а также в качестве тематики научного исследования проблем русской духовной музыки. По каждому компоненту профессиональной культуры личности студентов представлена краткая характеристика уровней сформированности качеств.

Идеи, представленные в модели, были учтены в опытно-экспериментальной работе при апробации педагогических условий, способствующих эффективному развитию профессиональной культуры личности студентов средствами русской духовной музыки.

Во второй главе диссертации — **«Организация и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки»** — определен исходный уровень развития профессиональной культуры студентов средствами русской духовной музыки; опытно-экспериментально проверены педагогические условия развития профессиональной культуры студентов; описаны результаты опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа проводилась среди студентов педагогического факультета ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского», обучающихся по специальности «Музыкальное образование» и профилю «Музыкальное образование», и студентов ФГБОУ ВО «Костромской государственной академии культуры и искусств им. Н. А. Некрасова», обучающихся по направлению «Музыка и дополнительное образование в сфере театрального искусства». В эксперименте также принимали участие учителя музыки г. Ярославля.

На первом, **констатирующем**, этапе экспериментальной работы проводилась оценка сформированности уровня профессиональной культуры личности студентов. Для оценки *мотивационно-ценностного компонента* использовались Тест-анкета Б. И. Додонова, экспертная оценка мотивации педагогической деятельности; для оценки *когнитивного компонента* — ав-

торский опросник оценки знаний истории и этапов развития русской духовной музыки, авторский опросник оценки знаний жанров русской духовной музыки, тест «Русская духовная музыка» Е. В. Пляскиной; для оценки *деятельностного компонента* — экспертная оценка научно-исследовательской деятельности студентов, экспертная оценка исполнительской деятельности студентов.

В ходе сравнительного анализа по всем компонентам профессиональной культуры личности студентов было установлено, что значение U-критерия Манна — Уитни находится на уровне $p > 0,05$, то есть до апробации педагогических условий группы статистически достоверно не различались.

Анализ результатов исследования позволил сделать вывод о том, что профессиональная культура личности будущих учителей сформирована недостаточно. Общим для всех компонентов профессиональной культуры личности является уровень сформированности ниже среднего. Следовательно, требуется целенаправленная деятельность по развитию мотивации студентов, получение знаний в области преподавания духовной музыки и приобретение практических умений исполнения образцов русской духовной музыки будущими учителями.

С учетом результатов констатирующего этапа исследования была разработана программа развития профессиональной культуры личности студентов. На втором, **формирующем**, этапе экспериментальной работы проводилась апробация идей, заложенных в модели, и проверка педагогических условий: формирование у студентов интереса и позитивного эмоционального отношения к ценностям русской духовной музыки; формирование системы знаний истории, стилей и жанров русской духовной музыки; вовлечение студентов в исполнительскую и научно-исследовательскую деятельность.

Формирование у студентов интереса и позитивного эмоционального отношения к ценностям русской духовной музыки проходило в процессе разъяснения значимости ценности русской духовной музыки, обсуждения смыслов содержания музыкальных произведений, знакомства с хоровыми коллективами и их творчеством, слушания музыки, ознакомления с учебным процессом образовательных религиозных учреждений.

На занятиях использовались методы художественного, нравственно-эстетического познания музыки (например, понимание художественной значимости произведения С. В. Рахманинова «Литургия Св. Иоанна Златоуста»); метод художественного контекста, выход за пределы музыкального произведения и его интеграция с другими, в том числе храмовыми, искусствами (например, обсуждение на уроке музыки в общеобразовательной школе темы «Синтез храмовых искусств»; рассмотрение музыки как части богослужения в храме при синтезе с архитектурой, живописью, иконописью, литературой, искусством колокольного звона); метод эмоциональной драматургии (определяется смысловыми акцентами, заложенными в обсуждаемых

произведениях). Перед слушанием музыки проходило обсуждение со студентами содержания произведений, особенностей музыкального языка, творчества композиторов. В процессе постижения ценностей русской духовной музыки наблюдается развитие чувства патриотизма, так как русская духовная музыка хранит в себе многовековую историю величия русского народа.

Формирование системы знаний истории, стилей и жанров русской духовной музыки (композиторской и обиходной) осуществлялось путем погружения студентов в историю возникновения русской духовной музыки, знакомства с этапами ее развития и жанрами. На занятиях использовались методы интонационно-стилевого постижения музыки (например, выявление интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки современных композиторов Г. Лапаева, И. Денисовой и др.); метод художественного контекста (например, изучение темы «Святые земли русской» сопровождается обсуждением картины В. Васнецова «Богатыри»); метод проектов (темы проектов могут быть связаны с творчеством композиторов, деятельностью ведущих коллективов, жанровой основой русской духовной музыки).

Вовлечение студентов в исполнительскую и научно-исследовательскую деятельность происходило в области русской духовной музыки. Исполнительская деятельность студентов играла главенствующую роль в развитии их профессиональной культуры и являлась неотъемлемой частью постижения музыкальных образов. Со студентами разучивались различные жанры русской духовной музыки, которые входят как в обязательную часть программы в общеобразовательной школе (тропарь, величание, стихира), так и выходят за ее рамки (кондак, антифоны, прокимны и др.). Наряду с исполнительской, научно-исследовательская деятельность также составляет значимую часть профессиональной культуры личности студента. В рамках авторских дисциплин большое внимание уделялось изучению научной литературы по проблемам развития профессиональной культуры будущего учителя, ее духовно-нравственной составляющей, роли русской духовной музыки в становлении личности будущего профессионала. Студенты осваивали творчество современных церковных композиторов. Изучение научной литературы, обращение студентов к трудам ведущих исследователей, участие в конференциях («Чтения Ушинского», «Музыкальная культура и образование», «Молодые исследователи — регионам» и др.), вебинарах, «круглых столах» нашли отражение в выборе тематики проектов, курсовых и выпускных квалификационных работ.

Совокупность обозначенных действий и мероприятий была систематически реализована в условиях авторских учебных курсов «Методика преподавания духовной музыки» и «Основы православной культуры учителя музыки». Курсы включены в основную образовательную программу подготовки студентов по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» и «Музыкальная культура и исполнительское искусство».

В ходе **контрольного** этапа проанализирована эффективность опытно-экспериментальной работы. Проведена повторная диагностика уровня сформированности профессиональной культуры личности студентов. Характеризуя количественные изменения в показателях мотивационно-ценностного компонента, отметим, что в ряде случаев можно говорить об их качественном росте, то есть наличии статистически значимых изменений в их уровне до и после реализации программы. Повысилась также и экспертная оценка мотивации педагогической деятельности студентов. Если до реализации программы среднееарифметическое значение равнялось 3,96 балла, то после реализации — 7,02 балла из максимальных десяти.

Установлено положительное влияние разработанной программы на развитие профессиональной культуры личности студентов в рамках когнитивного компонента. Отметим, что различия в комплексной оценке когнитивного компонента профессиональной культуры личности студентов до и после реализации программы носят статистически значимый характер — значение U-критерия Манна — Уитни равно 2,158 при уровне значимости $p \leq 0,01$. Таким образом, произошли качественные положительные изменения в комплексной оценке когнитивного компонента профессиональной культуры личности студентов средствами русской духовной музыки.

Реализация программы также оказала значительное влияние на развитие личности студентов в рамках деятельностного компонента профессиональной культуры и отразилась в повышении показателя по научно-исследовательской деятельности студентов с 3,05 балла (уровень ниже среднего) до 4,93 балла (средний уровень). Показатель исполнительской деятельности также повысился с 3,79 балла (уровень ниже среднего) до 6,37 балла (уровень выше среднего).

В Таблице 1 представлена динамика изменений уровня сформированности профессиональной культуры личности студентов до и после апробации педагогических условий по всем компонентам в экспериментальной и контрольной группах.

Таблица 1. Динамика изменений уровня сформированности профессиональной культуры личности студентов до и после апробации педагогических условий в контрольной и экспериментальной группах

| Компоненты | Контрольная группа Мх | | Экспериментальная группа Мх | |
|----------------------------------|--------------------------|-----------|--------------------------------|-----------|
| | до ОЭР | после ОЭР | до ОЭР | после ОЭР |
| Мотивационно-ценностный | 3,75 | 5,12 | 3,96 | 7,02 |
| Когнитивный | 25,33 | 41,74 | 27,40 | 79,40 |
| Деятельностный (НИРС) | 2,65 | 2,84 | 3,05 | 4,93 |
| Деятельностный (исполнительство) | 3,23 | 4,15 | 3,79 | 6,37 |

Были получены результаты, свидетельствующие о качественном росте большинства показателей каждого компонента профессиональной культуры. Обобщая полученные результаты, можно сделать заключение о том, что в

процессе реализации педагогических условий произошли качественные положительные изменения в уровне развития профессиональной культуры личности учителей музыки по всем показателям. Результаты, полученные в ходе опытно-экспериментальной работы, доказали правомерность предложенной модели и педагогических условий развития профессиональной культуры личности студентов средствами русской духовной музыки.

Проведённое исследование дает возможность сделать следующие **выводы**:

1. Профессиональная культура будущего учителя музыки проявляется в деятельности студентов, направленной на приобретение профессиональных умений (исполнительских, вокально-хоровых, научно-исследовательских), которая реализуется с учетом ценностного отношения к будущей профессии учителя и развивает его духовную сферу. Важнейшим условием ее формирования выступает создание особой профессиональной творческой среды в период обучения в вузе. Тогда у студента не только формируется система знаний, но и накапливается профессиональный опыт. Находясь в такой среде, студент приобщается к культуре и становится ее носителем и транслятором.

2. Русская духовная музыка обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, направленным на осознанное присвоение студентами традиционных российских духовно-нравственных ценностей. В содержании произведений русской духовной музыки отражены такие ценности, как высокие нравственные идеалы, патриотизм, семейственность, гуманность, милосердие, справедливость, взаимопомощь, историческая память и др.

3. Развитие профессиональной культуры успешно осуществляется, если обеспечивается реализация субъектно-деятельностного, аксиологического и культурологического подходов, учитываются принципы ценностно-смысловой направленности, индивидуализации, эвристичности, осознанности, вариативности, наукообразности.

4. Для совершенствования учебного процесса, расширения и углубления его содержания с целью развития профессиональной культуры будущих педагогов целесообразно разрабатывать авторские программы дисциплин, содержание которых направлено на формирование у студентов традиционных духовно-нравственных ценностей через постижение образов и жанров русской духовной музыки. Реализуя мотивационно-ценностное, когнитивное и деятельностное направления работы, студенты повышают уровень своей профессиональной культуры.

5. Развитие профессиональной культуры личности будущего учителя музыки осуществляется успешно, если обеспечивается положительная мотивация педагогической деятельности, осваиваются знания в области истории и жанров русской духовной музыки, совершенствуется уровень исполнительской культуры и научно-исследовательской деятельности студентов.

Диссертационное исследование не исчерпывает всего спектра проблем подготовки высококультурного специалиста в области высшего педагогического музыкального образования. Полученные результаты позволяют обозначить ряд проблем для будущих исследований в данной области. Крайне интересным представляется сравнительное исследование механизмов развития профессиональной культуры личности студентов других педагогических профилей, выделение общих и специфичных характеристик этого процесса. Также интерес вызывает выявление педагогических условий профессиональной подготовки студента-музыканта и учителя музыки к развитию профессиональной культуры личности школьников средствами русской духовной музыки.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора общим объемом 27,75 п. л. (из них авторских — 12,55 п. л.), наиболее значимые из которых представлены ниже:

Публикации в журналах, включённых в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, утверждённых ВАК РФ:

1. Теплова, Н. В. Программа факультативного курса «Основы православной культуры учителя музыки» как средство формирования культуры личности студента педагогического вуза / Н. В. Теплова, И. С. Кобозева. — Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. — 2019. — № 5 (78). — С. 111–113 (0,4 п. л. / авторский вклад 0,3 п. л.).

2. Теплова, Н. В. Образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки в формировании культуры личности студента педагогического вуза / Н. В. Теплова, И. С. Кобозева. — Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. — 2019. — № 4 (77). — С. 46–48 (0,4 п. л. / авторский вклад 0,3 п. л.).

3. Теплова, Н. В. Осмысление духовного пути личностного развития студентов-музыкантов педагогического вуза / Н. В. Теплова, И. С. Кобозева. — Текст : непосредственный // Гуманитарные науки и образование. — 2019. — Т. 10. — № 3 (39). — С. 69–73 (0,7 п. л. / авторский вклад 0,3 п. л.).

4. Теплова, Н. В. Педагогические условия развития культуры личности студентов педагогического вуза средствами русской духовной музыки / Н. В. Теплова, И. С. Кобозева, Н. И. Чинякова. — Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. — 2020. — № 6 (85). — С. 246–249 (0,5 п. л. / авторский вклад 0,2 п. л.).

5. Теплова, Н. В. Формирование деятельностного компонента профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки / Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Вестник Православного Свято-Тихоновского государственного университета. — Серия IV: Педагогика. Психология. — 2022. — № 67. — С. 73–82 (0,6 п. л.).

6. Теплова, Н. В. Формирование мотивационно-ценностного компонента профессиональной культуры личности будущего учителя музыки /

Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Вестник Православного Свято-Тихоновского государственного университета. — Серия IV: Педагогика. Психология. — 2023. — № 68. — С. 50–62 (0,8 п. л.).

Главы в монографиях:

7. Духовно-личностное становление будущего учителя музыки в процессе обучения в педагогическом вузе / О. В. Бочкарева, Ю. Б. Волегова, Ю. Н. Слепко, С. А. Томчук, **Н. В. Теплова**, О. М. Фалетрова. — Текст : непосредственный // Формирование профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки в условиях модернизации высшего образования : коллективная монография / под науч. ред. Ю. Н. Слепко, С. А. Томчук. — Ярославль : РИО ЯГПУ, 2023. — С. 147–159 (11,25 п. л. / авторский вклад 1,2 п. л.).

Методические пособия и рекомендации:

8. Теплова, Н. В. Преподавание духовной музыки в общеобразовательной школе : методические рекомендации / сост. Н. В. Теплова ; под редакцией О. М. Фалетровой. — Ярославль : Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2010. — 40 с. — Текст : непосредственный (2,5 п. л.).

9. Музыка. Хрестоматия песенного материала : методические рекомендации / сост. Т. Н. Беляева, Н. В. Теплова, О. М. Фалетрова. — Ярославль : Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2010. — 39 с. — Текст : непосредственный (2,25 п. л. / авторский вклад 0,6 п. л.).

10. Вокально-хоровой практикум. — Часть 1 : методические рекомендации / Ю. Б. Волегова, А. В. Плохов, П. А. Рослова, **Н. В. Теплова**, О. М. Фалетрова. — Ярославль : Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2010. — 51 с. — Текст : непосредственный (3,2 п. л. / авторский вклад 0,6 п. л.).

Публикации в иных периодических изданиях, сборниках и материалах научных конференций:

11. Теплова, Н. В. Изучение русской духовной музыки младшими школьниками / Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Дошкольное и начальное образование: новые парадигмы : материалы Международной конференции «Чтения Ушинского» педагогического факультета ЯГПУ. — Ярославль : Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2010. — С. 251-253 (0,3 п. л.).

12. Теплова, Н. В. Воспитательный потенциал духовной музыки в образовательном процессе / Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Системогенез учебной и профессиональной деятельности : материалы VI Международной научно-практической конференции, 19-21 ноября 2013 г., г. Ярославль / под ред. проф. Ю. П. Поваренкова. — Ярославль : Канцлер, 2013. — С. 281-283 (0,3 п. л.).

13. Теплова, Н. В. Готовность будущих учителей музыки к преподаванию духовной музыки в общеобразовательной школе / Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Современное дошкольное и начальное образование: многообразие теоретических конструкций и методических моделей :

материалы конференции «Чтения Ушинского». — Ч. 2. — Ярославль : Изд-во РИО ЯГПУ, 2014. — С. 260-264 (0,3 п. л.).

14. Теплова, Н. В. Духовно-нравственное воспитание молодежи (на примере хорового искусства православной традиции) / Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Научная дискуссия современной молодежи: педагогика и психология : сборник статей Международной научно-практической конференции / под общ. редакцией Г. Ю. Гуляева. — Пенза : МЦНС «Наука и просвещение», 2016. — С. 11-13 (0,4 п. л.).

15. Теплова, Н. В. Особенности организации курса «Основы православной культуры для будущих учителей музыки» / Н. В. Теплова, О. М. Фалетрова. — Текст : непосредственный // Научные достижения и открытия современной молодежи : сборник статей Международной научно-практической конференции / под общ. редакцией Г. Ю. Гуляева. — Пенза : МЦНС «Наука и просвещение», 2017. — С. 431-433 (0,4 п. л.).

16. Теплова, Н. В. Профессиограмма современного учителя / Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Актуальные вопросы развития системы профессиональной ориентации и обществу полезной деятельности учащихся : сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции (25-27 октября 2017 г.). — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2017. — С. 257-259 (0,4 п. л.).

17. Теплова, Н. В. Профессиограмма современного учителя / Н. В. Теплова, О. М. Фалетрова. — Текст : непосредственный // Ректор вуза. — 2018. — № 1, 2. — С. 58-59 (0,25 п. л.).

18. Теплова, Н. В. Диагностика уровня сформированности культуры личности студентов-музыкантов педагогического вуза / Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Осовские педагогические чтения «Образование в современном мире: новое время — новые решения» : сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции — XIV Осовских педагогических чтений (г. Саранск, 12 октября 2020 года) / редколлегия: М. В. Антонова, Т. И. Шукшина (отв. ред.), Ж. А. Каско, В. И. Лаптун ; Мордовский государственный педагогический университет. — Саранск : РИЦ МГПУ, 2020. — С. 530-534 (0,3 п. л.).

19. Теплова, Н. В. Русская духовная музыка как детерминанта развития культуры личности студентов-музыкантов педагогического вуза / Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика = Actual problems of art: history, theory, methodology : материалы V Международной научно-практической конференции, г. Минск, 11 ноября 2020 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка ; редкол. : К. О. Успенский (отв. ред.) [и др.]. — Минск : БГПУ, 2020. — С. 128-132 (0,3 п. л.).

20. Теплова, Н. В. Культурно-образовательная среда как средство развития личности студентов-музыкантов / Н. В. Теплова. — Текст : непосред-

ственный // Культура и искусство в образовании: опыт и перспективы развития : материалы Международной научно-практической конференции. — Талдыкорган : Жетысуский университет им. И. Жансугурова, 2021. — С. 387-390. — Текст : непосредственный (0,4 п. л.).

21. Теплова, Н. В. Влияние культурно-образовательной среды на развитие культуры личности студентов педагогического вуза / Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Дошкольное и начальное образование : материалы научно-практической конференции «Чтения Ушинского» / под науч. ред. Н. Н. Иванова. — Ч. 2. — Ярославль : РИО ЯГПУ, 2021. — С. 185-190 (0,3 п. л.).

22. Теплова, Н. В. Русская духовная музыка в развитии культуры личности будущего педагога. Ценностный аспект / Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Христианство, искусство, образование: диалог культур, традиции и современность : материалы XX Международной научно-практической конференции «Христианско-православные ценности — основа образования человека в педагогическом учении К. Д. Ушинского» (Курск, 30-31 марта 2021 г.) / главный редактор З. И. Гладких ; редколлегия: Д. В. Драганова, М. Л. Космовская, Н. И. Лифинцева, С. Е. Радченко, М. Ф. Рудзик. — Курск : Изд-во Курск. гос. ун-та, 2021. — С. 278-281 (0,4 п. л.).

23. Теплова, Н. В. Формирование деятельностного компонента профессиональной культуры личности студентов — будущих учителей музыки / Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Деятельностная педагогика и педагогическое образование : сборник тезисов X Международной конференции «ДППО-2022» ; Воронеж, 09-13 сентября 2022 г. / под ред. А. В. Боровских. — Воронеж : Воронежский институт развития образования им. Н. Ф. Бунакова. — С. 226-229 (0,3 п. л.).

24. Теплова, Н. В. Пути реализации воспитательного потенциала русской духовной музыки в развитии профессиональной культуры будущего учителя музыки / Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра : материалы XVI Международной научно-практической конференции. — Новосибирск, 2023. — С. 266-269 (0,4 п. л.).

25. Теплова, Н. В. Русская духовная музыка как средство формирования ценностно-смысловых установок личности / Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития : материалы VIII научно-практической конференции / науч. ред. С. А. Томчук. — Ярославль : РИО ЯГПУ, 2023. — С. 19-23 (0,4 п. л.).

Теплова Наталья Валерьевна

**РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ
ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Формат 60×92/16. Объем 1,5 п. л. Тираж 100 экз. Заказ № _____

Отпечатано в типографии
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К. Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, Которосльская наб., 44
Тел.: (4852)32-98-69