

**Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

Программа

V Международная научно-практическая конференция

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:
ИННОВАЦИОННЫЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ**

Ярославль
23 апреля 2020

Порядок работы конференции:

9.30-10.00 Регистрация участников конференции

10.00-12.00 Пленарное заседание

12.00-12.30 Кофе-пауза

12.30-15.00 Работа секций

15.00-15.30 Круглый стол. Подведение итогов конференции.

Открытие конференции

Приветствие проректора по научной работе ЯГПУ им. К.Д. Ушинского **Ходырева Александра Михайловича**;

Приветствие декана педагогического факультета **Юрия Николаевича Сленко**;

Приветствие заведующего кафедрой теории и методики музыкально-художественного воспитания **Александра Васильевича Плохова**.

Пленарное заседание 10.00 - 12.00 Актный зал (308 ауд.)

1. Румянцева Зоя Васильевна, г. Кострома ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет», профессор кафедры музыки института культуры и искусств КГУ, доктор психологических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ. **Творческое наследие Д.Б. Кабалевского в развитии отечественного музыкального образования**;

2. Томчук Светлана Алексеевна, г. Ярославль ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования», заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин, кандидат психологических наук, доцент. **Современные тенденции развития школьного музыкального образования**;

3. Кобозева Инна Сергеевна, г. Саранск ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», профессор, доктор педагогических наук, руководитель научно-исследовательской лаборатории «Непрерывное музыкальное образование», Заслуженный деятель искусств РМ, Академик МАНПО. **Использование ресурсов театральной технологии в подготовке учителя-музыканта в педагогическом вузе**;

4. Бродова Ирина Анатольевна, г. Ярославль. Ярославский государственный театральный институт, зав. кафедрой специальных дисциплин, зав. секцией музыкального воспитания профессор, кандидат искусствоведения. **Музыкальный текст как результат музыкально-языковой и музыкально-речевой деятельности**;

5. Субботина Инна Витальевна, г. Вологда ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», доцент кафедры пения и музыкального образования, кандидат педагогических наук, Институт культуры и туризма, кафедра Музыкального искусства и образования. **Синтез искусств как условие художественно-образного познания музыки школьниками**.

Работа секций

1. Секция «Научные исследования в сфере музыкальной культуры и образования: современные проблемы, актуальные вопросы» Модераторы Плохов А.В., Бродова И.А.

1. Будилова М.П., Соболева Н.А. О перспективном направлении в музыкальном образовании: информационно-коммуникативные технологии;
2. Гарынкина О.М., Кобозева И.С. Коммуникативные способности: сущность и содержание;
3. Зайцева А.В., Фролова Т.Г. Современные оркестровые коллективы как преемники и продолжатели традиций музыкальной культуры и образования;
4. Кучун А. С. Жанр концерта для белорусских цимбал в контексте современного инструментального исполнительства;
5. Лю Чан, Брагина Н.Н. Композиторские техники юй цзинцзюня и анализ его фортепианного сочинения «китайская рапсодия»;
6. Михайлова М.Ю., Субботина И.В. Диагностика как условие формирования положительной мотивации у подростка в классе фортепиано;
7. Мокрова А.А., Томчук С.А. Профилактика и коррекция эмоционального выгорания музыкантов-исполнителей;
8. Политанская О.И., Фу Чжэн Специфика воплощение жанра фортепианного этюда в творчестве белорусских композиторов
9. Пономарева В. С., Фалетрова О. М. Применение музыкальных дидактических игр для формирования учебной мотивации младших школьников;
10. Смирнова Е.А. Восприятие (слушание) музыки – практические основы построения доминантного музыкотерапевтического занятия;
11. Соболева Н.А. К вопросу о способах взаимодействия дирижера и музыкального коллектива;
12. Фадеева Ю. С., Кобозева И. С. Роль музыкальных занятий в развитии детей младшего школьного возраста;
13. Чжан Юймэй, Брагина Н.Н. Исполнительский анализ арии «Il dolce suono» в контексте музыкальной драматургии оперы Гаэтано Доницетти «Лючия ди Ламмермур»;
14. Чинякова Н.И. Совершенствование процесса освоения киномузыки обучающимися: методические аспекты.

Секция 2 «Профессиональные и психолого-педагогические проблемы подготовки учителя музыки»

Модераторы Румянцева З.В., Волегова Ю.Б.

1. Александрова Е.В. Социокультурное воспитание студентов средствами самодеятельного хорового коллектива;
2. Алексеева Е.А., Теплова Н.В. Формирование исполнительской культуры студента-музыканта педагогического вуза;
3. Балтиева Р.Ю. Эстетическое воспитание на материале казахской хоровой музыки;

4. Барановская Т.Г. Тематика магистерских диссертаций по специальности «Музыкальное искусство» в ГРГУ им. Я. Купалы в контексте современного музыкознания;
5. Блинова С. В. Плагиат в выпускных квалификационных работах студентов и пути его преодоления;
6. Дмитричева И.А. Роль исполнительской деятельности в формировании профессиональной компетентности педагогов музыкальных отделений детских школ искусств;
7. Калачева Д.Ю. Особенности работы Л.В. Собинова над оперными партиями;
8. Лукиян О.П., Теплова Н.В. Использование мультимедийных презентаций в учебном процессе студентов-музыкантов педагогического вуза;
9. Панова Л.М. Патриотическое воспитание студентов педагогического колледжа средствами музыки;
10. Рейма О.Я. Формирование этномызыкальной культуры личности студентов во внеурочной деятельности вуза;
11. Сигова В. Л. Ситуация выбора в контексте инструментальной подготовки будущего педагога-музыканта;
12. Чернявская И.Ф. Психолого-педагогическая поддержка студентов в процессе обучения игре на фортепиано.

**Секция 3. «Реализация требований федеральных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области Искусство»
Модераторы Томчук С.А., Фалетрова О.М.**

1. Ажиханова О.С., Новикова Л.П. Формирование этических представлений младших школьников при освоении творчества русских композиторов;
2. Галчинский А.В. Роль бардовской песни в духовно-нравственном воспитании подростка;
3. Кищенко Н.Ю. Использование голосовых игр с младшими школьниками в вокально-хоровой работе учителя музыки;
4. Козырева О.А., Свистунова О.Ю. Теоретизация возможностей повышения качества подготовки учителя музыки в условиях реализации доступной образовательной среды;
5. Колесникова И.В. Учёт этнокультурных и национальных особенностей региона на уроках музыки;
6. Маркина А.И., Фалетрова О.М. Музыкально-театрализованная деятельность как средство развития творческого воображения младших школьников;
7. Потапова Н.А. Воспитание Российской гражданской идентичности на уроках музыки;
8. Фалетрова О.М., Захарова Д.В. Эмпирическое исследование проблемы духовно-нравственного воспитания школьников на уроках музыки;
9. Седова Н.А. Формирование информационной культуры школьников на уроках музыки;
10. Фалетрова О.М. К вопросу о воспитательном потенциале уроков музыки в школе;
11. Чернорицкая Е. В. Духовно-нравственное развитие учащихся на уроках музыки средствами музыкального театра.

**Секция 4 «Современные достижения
в дополнительном художественном образовании»
Модераторы Гайсин Г.А., Теплова Н.В.**

1. Балувская С.В. Исследовательское направление деятельности фольклорно-этнографического отделения музыкальной школы;
2. Ворона В.А. Специфические приемы звукоизвлечения в современном домровом репертуаре;
3. Воропинова С.В., Санько А.М. Особенности обучения вокалу людей разного возраста;
4. Камракова Н.Ю. Работа с телом в программе подготовки ученика пианиста к публичному выступлению;
5. Стратилатова Е.Г. Особенности преподавания танцев в образовательных учреждениях императорской России конца 19 – начала 20 века;
6. Устинова Н.Л. Влияние сценического самочувствия на эффективную музыкальную деятельность учащихся;
7. Хамзина О.В. Формирование исполнительской культуры учащихся-флейтистов в дополнительном музыкальном образовании;
8. Чжао Мэнлу, Т.П. Королева, Аудиовизуальные композиции как дидактическое средство в музыкальном обучении.
9. Чикина Т.Е. Использование информационно-коммуникационных технологий на хоровых занятиях с младшими школьниками.

16.00 – 17.00 Круглый стол. Подведение итогов конференции.