

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Добрецовой Светланы Александровны  
«Творческая и образовательная деятельность провинциальных художников  
(на материале Ярославского региона)», (Ярославль, 2016),  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационная работа посвящена рассмотрению вопросов развития художественного образования в Ярославском регионе в аспекте проявления характеристик провинциальной культуры. Исходным пунктом рассуждений автора является использование концепта «русская провинция» в значении способа самоосуществления культуры в отношении к столичному центру, что созвучно идеям Н. А. Бердяева о полярности «полюсов русской жизни». В работах современных исследователей отмечается, что личность русского провинциала воплощает глубоко противоречивые духовные основы жизни России (Т. С. Злотникова, Т. И. Ерохина, Н. Н. Летина, Л. П. Киященко). Одновременно констатируется полноценность культурного бытия провинции, что выражается в создании культурно-значимых текстов (В. Л. Каганский). Соответственно ключевой проблемой исследования становится рефлексия содержательных аспектов способ трансляции провинциальной культуры в аспекте реализации художественного образования.

Анализ художественного образования сопровождается рассмотрением проблем эстетического воспитания, что неизбежно приводит автора к мысли о синтетической обусловленности художественных практик, связанных с формированием не только знаний, умений, навыков, но и способов творческого самовыражения. Поэтому в характеристиках модели провинциального художественного образования выявляются особенности, связанные с реализацией творческой индивидуальности:

- появление провинциальной школы в результате частной инициативы,
- дифференциация обучения в зависимости от преследуемой цели,
- самостоятельность педагогов в поиске методов и приемов обучения.

Правомерность выводов автора, связанных с синтезом образовательной и творческой деятельности провинциальных художников, во многом подкрепляется пониманием эстетического воспитания как способа трансляции ценностных ориентиров в аспекте их чувственного восприятия, что способствует согласованию включенного и отстраненного понимания культуры. Впервые это парадоксальное согласование двух установок в эстетике было отмечено еще в «Поэтике» Аристотеля в определении катарсиса как очищения при согласовании аффектов сострадания и страха. В дальнейшем традиция понимания эстетической деятельности в аспекте синтеза ценностного и чувственного восприятия сохраняет эту связь с аристотелевскими тезисами. Обращение автора к эстетике в связи с

характеристикой синтетических установок художественного образования несомненно делают выводы убедительными и аргументированными.

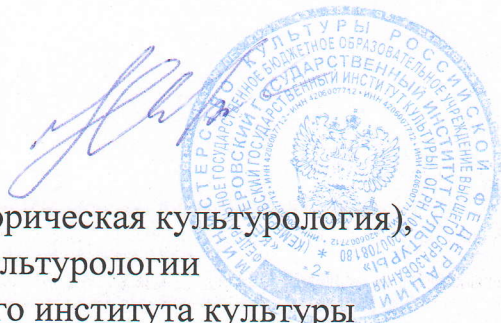
Актуальность исследования определяется обращением к анализу аутентичного эмпирического материала. Исследование работ П. А. Романовского, М. А. Владыкина, С. Ф. Шитова, художников и педагогов, основоположников художественного образования в Ярославском крае, дают представление о развитии отечественной реалистической школы, о формирования профессионального искусства начала XX века. Новаторский характер развития искусства демонстрируют ярославские художники Ф. И. Панков, М. К. Соколов и С. А. Матвеев, что несомненно выступает свидетельством значимости изучения провинциальной культуры.

Рассматриваемая работа обладает научно-теоретической и практической ценностью, что отражается в новизне решения поставленных проблем. Логическая последовательность решения задач в соответствии с указанной целью способствует четкому структурированию работы. Список опубликованных научных трудов соответствует основным аспектам темы исследования.

Диссертационная работа Добрецовой Светланы Александровны «Творческая и образовательная деятельность провинциальных художников (на материале Ярославского региона)» представляет завершённое самостоятельное исследование актуальной темы культурологии, отличается высокой степенью научной новизны полученных результатов, их методологической обоснованностью, обладает особой теоретической и практической значимостью.

Судя по автореферату, диссертация соответствует требованиям, в том числе п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», а её автор достоин присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Астахов Олег Юрьевич –  
кандидат культурологии  
(специальность 24.00.02 – историческая культурология),  
доцент, профессор кафедры культурологии  
Кемеровского государственного института культуры  
650029, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17.  
Телефон: (83842) 35-84-47 Факс: (83842) 73-28-08  
E-mail: astahov\_oleg@mail.ru



16 января 2017 г.

Приемная ректора КемГИК

подпись Астахова О.Ю.

заверяю «16» 01 2017.

Секретарь Ивазова Я.В.