

К.В. Нагле

### **Изотехнологии в работе учителя-логопеда**

DOI 10.20323/978-5-00089-474-3-2021-142-147

*Аннотация.* Этап автоматизации поставленных звуков, особенно у детей с тяжелыми нарушениями речи, – длительный и сложный процесс. Чтобы сделать этот процесс более интересным и занимательным для ребенка, мы активно применяем в своей работе изобразительные технологии. Изготавливая пластилиновые картинки, учитель-логопед может эффективно взаимодействовать с детьми, которым оказывается логопедическая помощь.

*Ключевые слова:* изобразительные технологии, автоматизация поставленных звуков, пластилиновые картинки, учитель-логопед, логопедическая помощь.

К. V. Nagle

### **Izotechnologies in the work of the teacher-speech therapist**

*Abstract.* The stage of automating the set sounds, especially in children with severe speech disorders, is a long and complex process. To make this process more interesting and entertaining for the child, we actively use visual technologies in our work. By making plasticine pictures, a speech therapist teacher can effectively interact with children who receive speech therapy assistance.

*Keywords:* visual technologies, automation of sounds, plasticine pictures, speech therapist teacher, speech therapy assistance.

Одно из направлений коррекционной работы учителя-логопеда дошкольного образовательного учреждения - автоматизация поставленных звуков в речи. С физиологической точки зрения этап автоматизации звука представляет собой закрепление условно-рефлекторных речедвигательных связей на различном речевом материале. Поставленный звук ещё очень хрупкий, условно-рефлекторная связь без подкрепления может быстро разрушиться.

Автоматизировать звук – это значит ввести его в речь на всех уровнях: в слоги, в слова, в предложения и в связную речь [Филичева, Туманова, 2000]. Этап автоматизации поставленных звуков, особенно у детей с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) – длительный и

сложный процесс. Чтобы сделать этот процесс более интересным и занимательным для ребенка, сформировать у воспитанников прочную связь слова с предметом, который оно обозначает, в своей коррекционной работе мы применяем изобразительные технологии.

О широком развивающем значении изобразительной деятельности писали художники, педагоги, психологи: А. В. Запорожец, Е. И. Игнатьев, В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Н. Н. Ростовцев, Н. П. Сакулина, Б. М. Теплов, Е. А. Флерина, П. П. Чистяков, Т. Я. Шпикалова, Б. П. Юсов и др. Большую познавательную роль рисования отмечал К.Д. Ушинский. Рисование, по мнению К.Д. Ушинского, является одним из лучших средств развития наблюдательности, а вместе с тем памяти, мышления и воображения [Алябьева, 2009; Мастюкова, 1997]. Ребенок создает изображение не только на основе того, что он непосредственно воспринимает. Образ только что воспринятого предмета у него вступает во взаимосвязь с опытом прошлых восприятий и сложившихся образных представлений.

Значение изобразительной деятельности в воспитании и развитии различных сторон личности ребенка отмечают и зарубежные ученые: Б. Джефферсон, Э. Крамер, В. Лоунфельд, У. Ламберт, К. Роуланд и др. Так, К. Роулад утверждает, что изобразительная деятельность способствует культурному развитию личности. Э. Крамер подчеркивает значение этой деятельности для интеллектуального развития и формирования зрелой личности. Интеллектуальной деятельностью называет изобразительное творчество и американский ученый В. Лоунфельд, указывая на его важную роль в эмоциональном развитии ребенка. Великий чешский педагог Я.А. Коменский, утверждая важность рисования для формирования всестороннего развития человека, предлагал внести этот предмет в материнские школы как необходимое занятие для развития наблюдательности, ощущений ребенка.

О важном значении рисования для всестороннего воспитания и образования ребенка писал известный немецкий педагог Ф. Фребель, создатель учреждения для воспитания детей дошкольного возраста – детского сада, разработавший уникальную по тем временам систему воспитания малышей, в которой большое место отводилось ручным занятиям, включающим рисование и лепку [Мастюкова, 1997].

Одним из значимых средств всестороннего развития детей, в том числе и речи, является такой вид изобразительной деятельности,

как пластилинография, которая включает в себя и рисование, и лепку, и аппликацию [Тарасова, 2011].

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами сверстников. Создание образа невозможно без обобщения, без целостного восприятия предметов. На основе умственных операций ребенок представляет результат своей работы, учится оперировать понятиями.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения, в частности – пластилинографии, способствует развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы, а также развитию речи дошкольников с ОНР III-IV уровня в целом.

Как показывает практика, чтобы достичь лучших результатов, к этапу автоматизации поставленных звуков в речи должны подключаться и воспитатели ДОУ. Посредством пластилиновых картинок, изготовленных детьми самостоятельно, учитель-логопед может эффективно взаимодействовать с воспитателями детей, которым оказывается логопедическая помощь. Уже более 10 лет мы осуществляем взаимодействие с воспитателями по такому направлению, как автоматизация звуков в речи с помощью «пластилиновых картинок». Картинки изготавливаются детьми самостоятельно в свободное время.

Как известно, дети с нарушениями речи, особенно дети с общим недоразвитием речи, отличаются недостаточной сформированностью мелкой моторики, плохой координацией движений, недостаточностью самоконтроля и пространственно-временной ориентировки. Необходимость развития моторики рук, обусловлена тесным взаимодействием ручной и речевой моторики. Совершенствование мелкой моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга.

По нашему мнению, именно изобразительная деятельность с применением различных нетрадиционных художественных техник, в том числе и пластилинографии, развивает мелкую моторику пальцев

рук, творческие способности детей любого возраста, способствует эстетическому и нравственному развитию, расширению кругозора, развитию сенсорного восприятия, глазомера, воображения и речи.

Пластилинография – это один из видов декоративно-прикладного искусства, представляющий собой создание на картонной основе с помощью пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически.

Материал для создания пластилиновой картинки: картон (размер 10×15 см.) с контурным рисунком: его делает логопед после индивидуального занятия, на обратной стороне картона пишется имя и фамилия ребенка, название предмета, который должен он изобразить ребенок; набор пластилина, доска, стека, альбом для фотографий 10×15 см. Изготовленные картинки ребенок помещает в специальный индивидуальный альбом для фотографий, размер вкладышей - 10×15 см.

Способы изображения предметов могут быть различными: рисование пластилином, пластилинография, пластилиновая аппликация.

Этапы создания «пластилиновых картинок» таковы:

1. Логопед рисует контур предмета на картоне. На обратной стороне картона логопед пишет имя и фамилию ребенка, название предмета, упражнение для закрепления звука в речи – это информация для воспитателя.

2. Логопед обсуждает с ребенком способ изображения предмета и его цвет.

3. Ребенок в свободное вечернее время раскрашивает картинку пластилином.

Ребенок самостоятельно подготавливает свое рабочее место (берет картинку, клеенку, пластилин). Прежде чем приступить к раскрашиванию, ребенок разогревает пластилин в своих кулачках, отламывает небольшое количество пластилина и сжимает его в кулачках, перекалывая кусочек пластилина из одного кулачка в другой. Таким образом, осуществляется разминка кисти. Затем ребенок скатывает в ладонях кусочек пластилина, образуя шарик. Шарик раскатывается и получается жгутик. Таким образом, осуществляется массаж ладошек. Ребенок отламывает от жгутика большим и указательным пальцами небольшой кусочек пластилина и прикладывает его на контур, по которому затем размазывает пластилин. Таким образом, осуществляется рисование пластилином. Можно использовать и пластилиновую аппликацию.

Затем ребенок подходит к воспитателю, который проводит с ним логопедические игры или упражнения на автоматизацию отрабатываемого звука с использованием сделанной ребенком картинки. После этого ребенок убирает свое рабочее место, помещает картинку в свой индивидуальный альбом. Желательно альбомы хранить в группе в речевом уголке, чтобы дети имели свободный доступ к ним и в свободное время могли самостоятельно заниматься автоматизацией поставленных звуков.

Целесообразно создавать коллекции «пластилиновых картинок» по лексическим темам и проводить различные дидактические игры и упражнения на формирование грамматического строя речи, развитие психических процессов: восприятия, памяти, образного и вербального компонентов воображения.

Оригинальность нашей методики заключается в том, что дети самостоятельно изготавливают наглядный материал для проведения логопедических игр и упражнений, активно развивая при этом мелкую моторику рук, образный компонент воображения и речь; у детей создается коллекция пластилиновых картинок с изображенными на них различными предметами, в названии которых «живет» поставленный и автоматизируемый в речи звук; альбом с пластилиновыми картинками может стать и своеобразным «логопедическим портфолио»; пластилиновые картинки, изготовленные детьми, универсальны, так как с их помощью педагоги могут проводить коррекционную работу по автоматизации поставленных звуков на всех уровнях: изолированно, в слогах, в словах, в словосочетаниях, в предложениях, в чистоговорках и в связной речи; воспитатели имеют актуальные знания об этапах коррекционной работы по автоматизации звуков; с помощью пластилиновых картинок педагоги могут развивать и совершенствовать все стороны речи: грамматическую, и фонетическую и связную речь.

#### **Библиографический список**

1. Азова Е.А. Учим звуки. Домашняя логопедическая тетрадь / Е.А. Азова, О.О. Чернова. Москва : ТЦ «Сфера», 2010. 24 с.
2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. 109 с.
3. Алябьева Е.А. Игры для детей 4-7 лет: развитие речи и воображения. Москва : ТЦ «Сфера», 2009. 128 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. Москва : Скрипторий 2003, 2007. 71 с.

5. Мастюкова Е.М. О расстройствах памяти у детей с недоразвитием речи // Дефектология. 1972. № 5. С. 12-17.

6. Тарасова Н.В. Обучение дошкольников технике рисования пластилином // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2011. № 11. С. 52-55.

7. Филичева Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. Москва :«Издательство Гном и Д», 2000. 128 с.

УДК 376.4

*М.Р. Савченко*

**Особенности представлений о неживой природе школьников с умственной отсталостью**

DOI 10.20323/978-5-00089-474-3-2021-147-153

*Аннотация.* В статье обсуждается состояние представлений о космосе как одном из элементов представлений о неживой природе детей с умственной отсталостью, обучающихся в 3-6 классах. Обращается внимание на наличие связи между состоянием представлений школьников и характером изучения данных понятий, на наличие возрастной динамики представлений о неживой природе у школьников с умственной отсталостью в период их обучения с 3 по 6 класс.

*Ключевые слова:* школьники с умственной отсталостью, представления о неживой природе.

*M.R. Savchenko*

**Features of ideas about the inanimate nature of schoolchildren with mental retardation**

*Abstract.* The article discusses the state of ideas about the cosmos as one of the elements of ideas about the inanimate nature of children with mental retardation studying in grades 3-6. Attention is drawn to the relationship between the state of students' ideas and the nature of the study of these concepts, to the presence of age-related dynamics of ideas about inanimate nature in students with mental retardation during their education from 3rd to 6th grade.

*Keywords:* schoolchildren with mental retardation, ideas about inanimate nature.