

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Густяковой Дарьи Юрьевны на тему:

«Репрезентация русской классической оперы в пространстве массовой культуры» на соискание учёной степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, представленной к защите в диссертационном совете Д.212.307.04 при ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д.Ушинского»

В современной науке (естественной, технической и социально-гуманитарной) инновации уже продолжительный период времени осуществляются на основе междисциплинарных знаний, а времена «чистой» физики или «чистой» политологии остались в прошлом. Работа Д.Густяковой в этом смысле является отражением современных тенденций развития науки, что проявляется в первую очередь в использовании междисциплинарной методологии. Кроме того, в работе Д.Густяковой осуществлена попытка рассмотреть с позиций научного мировоззрения сконструированный самим автором феномен репрезентации русской оперной классики во взаимодействии с массовой культурой. Распространение научного понимания на эту новую реальность – проявление самостоятельности мышления и образованности автора, с одной стороны, его способности свободно оперировать знаниями различных дисциплин (эстетики, философии, культурологии, искусствознания) с другой, в чем видится уже трансдисциплинарное понимание соискателем исследуемой проблемы.

Глобально исследовательская задача состоит в анализе взаимодействия классики и массовой культуры. Диссертант выделяет пути понимания этого взаимодействия. Первый – это «репрезентация классики массовой культурой». Объектом исследования в этом случае должна выступать массовая культура, а предметом – отдельные произведения «классического искусства, интегрируемые в массовую культуру» в соответствии с принципами последней. Этот путь уже, во-первых, освоен и в эстетике и в культурологии, а, во-вторых, все же выступает частным случаем по отношению к тому пути, который стал объектом исследовательского интереса диссертанта. Смысл его состоит в том, что в дихотомии: «классика – массовая культура» Д.Густякова выделяет феномены русской оперной классики в целом и массовой культуры. Предметом исследовательского интереса в данном случае становятся современные интерпретации русской оперной классики, ориентированные на парадигму массовой культуры.

Анализируя эволюцию оперной классики (русской главным образом), автор исследования обнаруживает в ней установку на отторжение классики, что проявляется в скептическом отношении постановщика к драматургии и художественной образности оперного текста, созданного композитором. Кроме того, устойчивый взгляд на классическую оперу, как на непонятный и неинтересный зрителью в своём родовом виде архаичный феномен, требует модернизации в современном театре. Следует отметить, что массовая культура давно стала «осваивать» поле классического искусства: изобразительное искусство, драматический театр и др. виды классического искусства давно стали ее «акваторией» на эмпирическом уровне, однако, представляется, что современная эстетика и культурология нуждаются в специальных исследованиях, посвященных взаимодействию отдельных видов классического искусства

(драматического театра, изобразительного искусства, литературы) с массовой культурой, интерпретации классики в массовой культуре, поэтому, на наш взгляд, диссертационное исследование Д.Густяковой более чем актуально.

Представляет интерес авторская интерпретация понимания пространства, экстраполируемого исследователем применительно к феномену массовой культуры. У Д.Густяковой под пространством понимается не только своеобразное «прочтение» оперной классики в других видах искусства и массовой коммуникации, а и пространство, в котором благодаря интеллектуально-биологическим качествам интерпретаторов оперной классики, наряду с первоисточником, формируется по «заказу» массового сознания своего рода дубликат первоисточника. Такой подход к пониманию пространства детерминирует автора к анализу интерпретаций классики.

В ходе исследования автору удалось проанализировать взаимодействие и взаимовлияние массовой культуры с русской классической оперой, выявить и проанализировать парадоксальные творческие решения режиссеров, движимых благими побуждениями приблизить «кажущуюся им архаичной оперную классику к малоподготовленной публике».

Диссертант провел огромную работу по прослушиванию и дальнейшему анализу значительного массива интерпретаций современной русской оперной классики, как на российских сценах, так и за пределами России, что дало ему возможность сделать вывод о том, что массовая культура вторгается практически во все постановки современной русской оперной классики, ведет себя при этом, с одной стороны, чрезвычайно агрессивно, с другой, редуцирует глубокие и цельные образы высокого оперного искусства в схематичные образные структуры, доступные

культура вторгается практически во все постановки современной русской оперной классики, ведет себя при этом, с одной стороны, чрезвычайно агрессивно, с другой, редуцирует глубокие и цельные образы высокого оперного искусства в схематичные образные структуры, доступные непритязательному массовому сознанию. В исследовании продемонстрировано, что подобные тенденции ведут к вытеснению подлинного оперного искусства всевозможного рода эрзацами. Понимая подобную тенденцию более широко возможно следом за автором предположить, что это имеет место не только в случае с интерпретацией русской оперной классики, но и в других видах классического искусства. Подобные интерпретации постепенно будут способствовать формированию в разных видах искусства солидного слоя дубликатов (интерпретаций), оправдывающих возникновение новой системы ценностей, взамен той, которая предлагается «трудным» для восприятия массовым сознанием классическим искусством, т.е. на место подлинной художественной культуры придет всеобщий эрзац, представляющийся художественной культурой. Исследование Д.Густяковой в сущности об этом.

Манипуляции, которые осуществляются с русскими классическим искусством (с оперной классикой в нашем случае), как видно из исследования Д.Густяковой, проявляют себя различным образом: камуфлируются «режиссерским» театром, стремлением приблизить элитарный жанр оперного искусства к широкой публике, а по существу интерпретируемая постановка нередко превращается в коммерческий проект. В связи с этим диссертант выявляет два уровня интерпретации: первый уровень, полагает Д.Густякова – это интерпретация композитора и либреттиста, которые объединяют «вербальную и музыкальную составляющую в целостный оперный текст», а вот на втором уровне

усилиями в первую очередь режиссера при участии художника, дирижера и вокалистов «элитарный жанр классическая опера — начинает функционировать в логике массовой культуры». Причем, как справедливо отмечает диссертантом, эти манипуляции распространяются в основном на произведения, имеющие статус шедевров художественной культуры. Это и понятно, т.к. для коммерческого успеха нужны именно статусные, известные широкой публике произведения.

Обращает на себя внимание обширная библиографическая база, использованная диссертантом: около 700 источников послужили источниковедческой основой теоретического исследования Д.Густяковой, что является, с одной стороны, свидетельством глубокой погруженности в предмет исследования, а с другой демонстрирует широкую эрудицию исследователя.

Основательный анализ по соотнесению массовой культуры с русским классическим оперным искусством, проведенный автором на междисциплинарном уровне, позволил ему всесторонне исследовать зависимость массовой культуры от классики и рассмотреть влияние массовой культуры на русское классическое оперное искусство. В работе на обширном эмпирическом материале рассмотрены всевозможные манипуляции современных оперных режиссеров в их стремлении «приблизить архаичную» классику к малоподготовленной публике.

Работа Густяковой Дарьи Юрьевны «Репрезентация русской классической оперы в пространстве массовой культуры» отвечает требованиям пп. 9-14 Положения о порядке присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к докторским диссертациям, а её автор Густякова Д.Ю. заслуживает присуждения учёной степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 — теория и история культуры.

Отзыв подготовил:

Доктор философских наук,
профессор,
заведующий кафедрой
философии
Академии ГПС МЧС России

Липский В.Н.

Липский Владимир Николаевич,
доктор философских наук, профессор,
заведующий кафедрой философии

федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Академия Государственной
противопожарной службы Министерства Российской Федерации по делам
гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации
последствий стихийных бедствий»

Адрес: ул. Б.Галушкина, д.4
Москва, 129366

Тел.: 8(495)617-27-31

E-mail: vlazamos@mail.ru

«12» *мая* 2019 г.

Подпись руки В.Н.Липского заверяю
начальник общего отдела Е.Г.Зых

