

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Бугаковой Надежды Борисовны**
«Модель ономастического творчества
в индивидуально-авторской картине мира А. Платонова»,
представленной на соискание
учёной степени доктора филологических наук
по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России
(Воронеж, 2023)

Диссертационная работа Н.Б. Бугаковой посвящена системному описанию художественного ономастикона А. Платонова. Актуальность выбранной темы не вызывает сомнений и обусловлена интересом лингвистов к анализу имён собственных в картинах мира отечественных и зарубежных писателей, в частности вопросам генезиса художественных онимов, их семантики и структуры, текстового взаимодействия, роли в художественно-эстетических парадигмах.

Опираясь на работы в области теории ономастики, литературной ономастики, русской языковой картины мира, мифопоэтики (О.Ю. Алейникова, В.Д. Бондалетова, В.И. Карасика, Г.Ф. Ковалёва, Е.С. Кубряковой, В.А. Масловой, В.А. Никонова, Е.С. Отина, М.В. Пименовой, Е.А. Поповой, З.Д. Поповой, С.А. Скуридиной, И.А. Стернина, А.В. Суперанской, В.И. Супруна и многих др.) (с. 5), соискатель проводит скрупулёзное исследование онимных единиц в художественной прозе А. Платонова.

Как показывает анализ автореферата, диссертация Н.Б. Бугаковой представляет собой серьёзное научное исследование, отличающееся несомненной новизной, поскольку в ней впервые предпринимается попытка представить модель ономастикона А. Платонова, выявить функциональный потенциал организующих её единиц в плане создания культурного фона прозы писателя и отражения своеобразия мифопоэтической картины мира, описать их текстовое взаимодействие (с. 5).

К несомненным достоинствам работы относим богатый фактический материал, представленный 2000 онимов и их контекстными вариантами, извлечёнными не только из прозаических текстов А. Платонова, но и архивных документов, писем, записных книжек писателя, воспоминаний жены и современников (с. 4).

Результаты проведённого исследования весьма интересны и значимы в научном отношении. Особого внимания, на наш взгляд, заслуживают три вывода автора:

– о принципах (хронотопность, социальная обусловленность, мифопоэтическая детерминированность, окказиональность и др.), благодаря которым формируется индивидуально-авторская модель ономастического творчества А. Платонова (с. 7);

– о способности окказиональных онимов демонстрировать разрушение «традиционных связей в изображаемом А. Платоновым обществе», дисгармонию и абсурдность мироустройства (с. 8);

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 64-03/340
Дата 19.03.2024 г.

— о возможности по текстовому взаимодействию онимов судить о преобразовании мифологических констант прозаических текстов «в элементы авторского мифа» (с. 8).

Материалы, содержащиеся в автореферате, позволяют заключить, что вынесенные на защиту положения являются обоснованными. Работа выполнена на широкой эмпирической базе, с учётом достижений современной науки и обобщения опыта других исследователей.

Реферируемая диссертация является оригинальным и завершённым научным трудом, имеющим теоретическую и практическую значимость. Анализируемое исследование вносит вклад в разработку проблем лексикологии, словообразования, литературной ономастики, лингвопоэтики. Результаты диссертационного сочинения могут быть использованы в практике преподавания различных вузовских дисциплин («Современный русский язык», «Филологический анализ текста» и др.), в лексикографической практике (при составлении словарей языка писателей), в руководстве научно-исследовательской работой студентов и аспирантов.

Диссертационное исследование прошло хорошую апробацию на научных конференциях различного уровня; по материалам диссертации опубликованы 34 работы: 1 монография и 33 статьи, в том числе 15 статей в научных изданиях, рекомендуемых ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Безусловно, работа Н.Б. Бугаковой заинтересует диссертационный совет, а потому для дискуссии и комментариев предлагаем несколько вопросов.

1) Соискатель пытается представить модель ономастического пространства прозы А. Платонова, выявить её особенности, но при этом не ставит задачу проанализировать все художественные произведения писателя (с. 5, с. 34). Обращение в автореферате идёт к отдельным текстам, например, «Лунные изыскания» (с. 24), «Сокровенный человек» (с. 27), «Чевенгур» (с. 29) и др. Но можно ли в этом случае говорить о целостности модели ономастикона? Ведь любая единица, не попавшая в поле зрения исследователя и имеющая какие-то отличительные признаки, может разрушить такую модель и оказать существенное влияние на полученные результаты и сделанные выводы.

2) Положения 1 и 2, выносимые на защиту, дублируют друг друга в плане указания на системную организацию единиц в прозе А. Платонова (с. 7). Можно ли системность организации (с. 35) считать конститутивным признаком именно художественной картины мира А. Платонова? Ведь у любого автора набор единиц системён и подчинён индивидуально-авторскому видению мира.

Научные результаты, полученные Н.Б. Бугаковой, соответствуют паспорту специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Содержание и структура автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование «Модель ономастического творчества в индивидуально-авторской картине мира А. Платонова» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует требованиям пп. 9–14 действующего Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения учё-

ных степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор, Бугакова Надежда Борисовна, заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

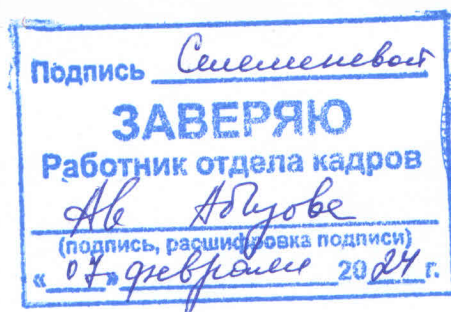
Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

05 февраля 2024 г.

Доктор филологических наук (научная специальность 10.02.01 – русский язык), доцент, профессор кафедры русской филологии и журналистики ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина» (адрес организации: 399770, Россия, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, 28; тел. организации: +7(47467) 6-08-10; официальный сайт организации: <https://elsu.ru>; e-mail организации: kafedra.tirj@mail.ru)

Селеменова Ольга Александровна

Контактные данные: тел. +7(47467) 6-07-03; e-mail: ol.selezneva2011@yandex.ru



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Бугаковой Надежды Борисовны
«МОДЕЛЬ ОНОМАСТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОЙ
КАРТИНЕ МИРА А. ПЛАТОНОВА»,

представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 5.9.5 Русский язык. Языки народов России

Глубокий интерес к онимной лексике художественных произведений А. Платонова, обусловленный отсутствием комплексного исследования модели ономастического творчества в индивидуально-авторской картине мира А. Платонова, а также необходимостью изучения ономастической лаборатории А. Платонова и выявления ее индивидуально-авторского своеобразия для дальнейшего развития лингвистического анализа художественных текстов, является самым убедительным свидетельством неувядающей **актуальности** избранного для изучения предмета. Подтверждается она и особым свойством линии развития лингвистической и литературоведческой науки, всё чаще сосредоточивающей внимание на апеллятивно-онимных отношениях, формируемых стилистикой языка и поэтикой художественного текста.

Оценивая исследование только по автореферату, рецензент бывает вынужден согласиться (или не согласиться, что бывает крайне редко) с мнениями самого диссертанта, касающимися научной новизны и теоретической значимости исследования. Констатируем, что **научная новизна** работы безусловна, прежде всего, в части, касающейся значимости выявления модели ономастического творчества в индивидуально-авторской картине мира писателя; определения семантического потенциала системы онимных единиц прозы А. Платонова и значимости онимов для создания культурно-ономастического фона и отражения мифопоэтической модели мира А. Платонова; демонстрации апеллятивно-онимных взаимосвязей, формирующихся в пространстве художественных текстов А. Платонова.

Весьма ценным является то, что в качестве источников исследования были избраны не только прозаические произведения А. Платонова, но и архивные документы, письма и записные книжки писателя, воспоминания жены и современников.

Теоретическая значимость исследования очевидна: ономастикон художественных текстов А. Платонова представлен в нем как целостная система, определяемая в настоящей работе как модель ономастического творчества, основанная на принципах ономастического кода и находящаяся во взаимосвязи не только с другими уровнями художественного текста, но и выходящая за его пределы. Исследование модели ономастического творчества А. Платонова способствует дальнейшему развитию литературной ономастики как науки.

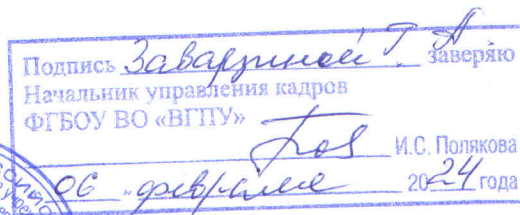
Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 67-03/371
Дата 19.03.2024г.

В заключение отмечу: диссертационное исследование Надежды Борисовны Бугаковой отвечает требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842, а его автор, Надежда Борисовна Бугакова, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.5 Русский язык. Языки народов России.

Доктор филологических наук
(научная специальность 10.02.01 – русский язык),
заведующий кафедрой русского языка,
современной русской и зарубежной литературы
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
педагогический университет»

32

394043, Воронежская область, г. Воронеж,
ул. Ленина, д. 86, третий учебный корпус, ком. 210
Тел. +7(473)2-64-44-17
e-mail: zgal311@mail.ru



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Бугаковой Надежды Борисовны «МОДЕЛЬ ОНОМАСТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОЙ КАРТИНЕ МИРА А. ПЛАТОНОВА», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России (Воронеж 2023)

Рецензируемая работа посвящена проблеме изучения ономастической лаборатории А. Платонова и выявления ее индивидуально-авторского своеобразия для дальнейшего развития лингвистического анализа художественных текстов.

Актуальность работы Н.Б. Бугаковой обусловлена ее вписанностью в общую проблематику определения особенностей модели ономастического творчества А. Платонова и ее роли в экспликации индивидуально-авторской картины мира.

Научная новизна исследования определяется тем, что в нем установлен семантического потенциал единиц культурно-ономастического фона; определены онимные единицы, участвующие в преобразовании бинарных оппозиций и транслирующих авторский миф; исследована специфика апеллятивно-онимных связей в художественном тексте А. Платонова.

Достоверность полученных результатов исследования определяется использованием надежной теоретической базы, привлечением комплексных методик анализа, обработкой объемного практического материала, серьезной апробацией проведенного исследования, а также выдвижением и доказательством логичных и обоснованных положений.

В автореферате диссертанта приводится подробное описание проведенной аналитической работы, содержащейся в диссертационном исследовании, состоящем из пяти глав, что позволяет убедиться в доказательности выдвинутых научных положений и верности выводов.

Несомненна также и практическая ценность данного исследования, заключающаяся в возможности применения полученных результатов в вузовских курсах лингвистического анализа художественного текста, поэтики, а также стать основой спецкурса по литературной ономастике. Предложенная концепция изучения ономастической лаборатории и описания модели ономастического творчества А. Платонова может быть применена при анализе ономастикона других писателей и поэтов как значимой составляющей их индивидуально-авторской картины мира.

По теме работы у автора имеется 33 научные статьи, из которых 15 в изданиях, рекомендованных перечнем ВАК РФ, и одна монография. Автореферат Н.Б. Бугаковой написан на хорошем научном уровне и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям.

Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация Бугаковой Надежды Борисовны «МОДЕЛЬ ОНОМАСТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОЙ КАРТИНЕ МИРА А.

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 67-03/342
Дата 19.03.2024г.

ПЛАТОНОВА», представляет собой самостоятельное, актуальное лингвистическое исследование, значимое как в теоретическом, так и в практическом плане и соответствует требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842, а его автор, Надежда Борисовна Бугакова, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук
(научная специальность 10.02.19 – теория языка), профессор,
профессор кафедры английской филологии
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»

Катермина Вероника Викторовна

Россия, 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149

тел. +7 (861) 219-95-01, e-mail: rector@kubsu.ru

сайт: <http://www.kubsu.ru>

кафедра английской филологии КубГУ,

тел: (861) 21-99-241

e-mail: kaf_rgf@mail.ru

e-mail: katermina_v@mail.ru

14.02.2024



Подпись: Катермина В.В.
Инициалы: В.В.
Дата: 18.02.2024

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Надежды Борисовны Бугаковой «Модель ономастического творчества в индивидуально-авторской картине мира А. Платонова», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.5. – Русский язык. Языки народов России (Воронеж, 2023. – 39 с.)

Одной из фундаментальных проблем современной лингвистики и лингвокультурологии является исследование языковой картины мира. В этой связи особую актуальность приобретают научные труды, предметом исследования которых являются способы репрезентации индивидуально-авторской картины мира художника слова как составляющей национальной картины мира. В русле решения данной проблемы и подготовлено диссертационное исследование Н. Б. Бугаковой, цель которого – «определение особенностей модели ономастического творчества А. Платонова и ее роли в экспликации индивидуально-авторской картины мира» (с.4).

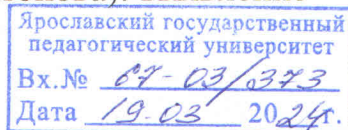
Автор диссертации убедительно доказывает, что имена собственные составляют особую систему, обладающую полифункциональностью, представляя собой важнейший способ выражения авторской позиции в художественном тексте, «онимные единицы в художественной прозе А. Платонова являются семантически маркированными лексическими единицами, которые организованы в систему, представляющую собой индивидуально-авторскую модель ономастического творчества писателя, основанную на принципах ономастического кода» (с.4).

Диссертационная работа Н. Б. Бугаковой выполнена в русле идей Воронежской ономастической школы (рук. профессор Г.Ф. Ковалев); исследование опирается на методiku, связанную с «поиском деталей в творчестве писателя, помогающих вскрыть ономастическую лабораторию того или иного автора» (Ковалев Г.Ф. Избранное. Литературная ономастика. Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2014. 447 с. С.11). Также научный труд Н.Б. Бугаковой развивает направление литературной ономастики, посвященное анализу ономастического кода художественного текста (рук. доктор филол. наук С.А. Скуридина).

Диссертационная работа Н.Б. Бугаковой логично вписывается в круг междисциплинарных исследований, обладающих несомненной актуальностью и значимостью для решения насущных вопросов литературной ономастики, лингвокультурологии, теории текста, стилистики.

В работе убедительно обосновывается **актуальность** исследования (с. 3–4), определяются **объект** и **предмет** исследования (с.4), четко формулируется **цель** диссертации, позволяющая решить все поставленные задачи (с.4).

В автореферате определена **новизна** исследования (с.5), которая проявляется в обосновании, описании и комплексном анализе инновационной модели ономастического творчества в индивидуально-авторской картине мира (на примере произведений А.Платонова): выявление



и определение понятия *модель ономастического творчества в индивидуально-авторской картине мира писателя*, анализ системы онимов в прозе А. Платонова и определение их семантического потенциала, в том числе и в аспекте изучения мифопоэтической модели мира А. Платонова, анализ апеллятивно-онимных взаимосвязей, представленных в структуре художественных текстов А. Платонова.

Обширная теоретико-методологическая база исследования и комплекс применяемых методов (метод лингвистического наблюдения и описания, историко-сравнительный метод, текстологический анализ, контекстуальный анализ, анализ культурно-исторического фона и др.) позволили Н.Б. Бугаковой провести глубокое научное исследование, обладающее несомненной **теоретической и практической значимостью** для решения актуальных вопросов литературной ономастики и смежных наук.

Материал исследования репрезентативен: для решения научной проблемы диссертантом проведен обстоятельный анализ более двух тысяч онимов и их вариантов с контекстами из художественных произведений А. Платонова. В качестве дополнительных источников исследования привлекались архивные документы, письма и записные книжки писателя, воспоминания его жены и современников, что повышает доказательную базу исследования.

Выносимые на защиту положения, представленные в автореферате, отличаются новизной, четкостью формулировок, убедительным изложением, опирающимся на анализ иллюстративного материала с учетом его ономастической специфики.

Материал исследования будет востребован не только в литературной ономастике и стилистике при изучении индивидуально-авторской модели ономастического творчества других художников слова, но и в лингвокультурологии при описании способов репрезентации индивидуально-авторской и национальных картин мира. Также проведенное исследование вносит значительный вклад в развитие лингвистического анализа художественного текста как метода исследования ономастических единиц.

К числу несомненных достоинств исследования следует отнести комплексный анализ значительного числа онимов и их вариантов (с контекстами) из художественных произведений А. Платонова, что позволило определить специфику индивидуально-авторской модели ономастического творчества А. Платонова, основанной на принципах ономастического кода.

Солидной является апробация материала диссертации: основные положения исследования отражены в 30 докладах на научных конференциях (Воронеж, Волгоград, Елец, Екатеринбург, Липецк, Москва, Петрозаводск, Рязань, Самара, Ярославль, Гронинген (Нидерланды)) и 34 публикациях, из которых одна монография и 15 статей, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ.

Содержание автореферата полностью отражает содержание диссертации.

Диссертационное исследование Н.Б. Бугаковой «Модель ономастического творчества в индивидуально-авторской картине мира

А. Платонова» отражает решение актуальной научной проблемы, имеющей важное значение для современной лингвистики, полностью соответствует критериям, установленным Положением ВАК РФ «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, Паспорту специальности 5.9.5. – Русский язык. Языки народов России, а его автор, Надежда Борисовна Бугакова, безусловно, заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

Доктор филологических наук
(специальность 10.02.01 – русский язык),
доцент, профессор кафедры социальных и
гуманитарных дисциплин
Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный
университет»

19 февраля 2024 г.

Подмила Николаевна Верховых
Л.В. Кафизкина

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Сведения о составителе отзыва:

Верховых Людмила Николаевна, доктор филологических наук, (специальность 10.02.01 – русский язык), доцент; должность: профессор кафедры социальных и гуманитарных дисциплин; место работы: Борисоглебский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет»; почтовый адрес: 397160, Российская Федерация, Воронежская область, г.Борисоглебск, ул. Народная, 43; телефон: +7(47354)6-26-01; e-mail: directorate@bsk.vsu.ru; адрес сайта: <http://bsk.vsu.ru/>; e-mail: lverhovyh@mail.ru.

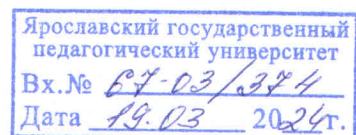
ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Бугаковой Надежды Борисовны
«Модель ономастического творчества в индивидуально-авторской
картине мира А. Платонова» (Воронеж 2023),
представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Диссертационное исследование Н.Б. Бугаковой посвящено изучению фундаментальной проблемы организации художественного текста и особенностей использования русского ономастикона в эстетической и хромотопической функциях. Данная проблема исследуется на материале ономастических единиц в художественных произведениях А. Платонова с целью выявления специфики ономастической модели, формирующей как сюжетную, так и эстетическую составляющие в индивидуально-авторской картине мира великого русского писателя XX века.

Выбор аспекта изучения названной научной проблематики, определение целевых установок представленного исследования и полученные автором работы результаты, обозначенные в автореферате, позволяют говорить о принципиальной **новизне** и **актуальности**, а также **научной значимости** диссертационного сочинения Н.Б. Бугаковой не только для русской ономастики и лингвистического анализа художественного текста, но и для русистики в целом. В данном диссертационном исследовании представлена новая научная концепция изучения ономастической лаборатории русского писателя и разработана методология особого научного направления в сфере русской литературной ономастики, специально ориентированного на изучение названного феномена.

Правомерность высказанного утверждения определяется тем, что автором предложен и уточнен соответствующий понятийный аппарат и продемонстрирован алгоритм изучения ономастической лаборатории



писателя на анализе ономастической модели художественных текстов А. Платонова.

Содержания автореферата, представленного к защите диссертация, позволяет заключить, что данное исследование открывает интересные и широкие перспективы для исследований ономастических кодов и изучения ономастических лабораторий различных представителей русской художественной литературы, что позволит значительно углубить представления о русской художественной культуре в целом, русском художественном тексте и принципах его языковой организации.

Необходимо отметить, что рецензируемое диссертационное исследование прошло хорошую апробацию в публикациях и выступлениях на научных конференциях: монография и 16 статей, опубликованные в ведущих рецензируемых научных изданиях из списка ВАК, а в целом 34 публикации на всероссийских и международных научных конференциях, что свидетельствует о серьезности и глубине данного исследования.

Считаю, что диссертационная работа Н.Б. Бугаковой, полностью соответствует Паспорту специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России, требованиям Положения ВАК РФ «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а автор работы, Бугакова Надежда Борисовна, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени доктора филологических наук по заявленной специальности.

Профессор кафедры славянской филологии
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»
доктор филологических наук, (научная специальность: 10.02.03 – славянские языки)

21 февраля 2024 г.

Россия, 394018, Воронеж, Университетская пл. 1.
Тел.: 4(732) 220-75-22
E-mail: rector@vsu.ru

Россия, 394006, Воронеж, Кирова 26, кв.10.
Тел.: 4(732) 220-84-98
E-mail: kovalev@phil.vsu.ru



Ковалев Геннадий Филиппович

