

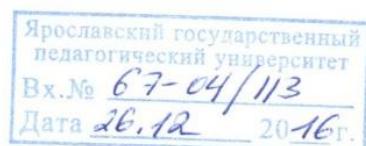
**ОТЗЫВ
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА О ДИССЕРТАЦИИ НА ТЕМУ
СИРОТИНОЙ ТАТЬЯНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ
«МУЗЕЙНАЯ СРЕДА ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА:
ЯРОСЛАВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ОПЫТ»**

на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности
 24.00.01 – теория и история культуры, представленной к защите в
 диссертационном совете Д.212.307.04 при ФГБОУ ВО «Ярославский
 государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

Автор рецензируемой диссертации, будучи профессиональным архитектором, предпринял емкое и насыщенное гуманитарное исследование, которое легло в основу ряда новых городских проектов в городе Ярославле. По нашему мнению, подобная последовательность теоретических и практических аспектов научной деятельности по теме города чрезвычайно продуктивна.

Как исследователь-гуманитарий Т.А. Сиротина провела корректную разработку понятия «музейная среда», выстроила ряд аналогичных понятий, выявила их специфику для исторических городов, наконец, систематизировала культурологические особенности Ярославского опыта в создании современной музейной среды. Будучи руководителем студенческих архитектурных проектов в Ярославле, она вела и ведет значительную практическую работу. Далее, в опоре на архитектурные запросы определенного города, диссертантом было созданное емкое гуманитарное обеспечение по теме «музейная среда». Разработанная концепция и предложенные понятия операциональны и опираются на опыт российских и зарубежных городов. Таким образом, автору удалось совместить разные ипостаси современной урбанистики: практический и теоретический, проектный и историко-культурный подходы.

Можно быть уверенным в том, что студенты, подготовленные автором рассматриваемой диссертации, никогда не скажут, что городское проектирование не нуждается в культурологах; ровно также, как и коллеги-культурологи увидят, благодаря проведенному исследованию, многогранность задач, стоящих перед проектировщиками современных городов.



Говоря на языке современной методологии, можно сказать, что диссертационное исследование Т.А. Сиротиной носит не только междисциплинарный, но и трансдисциплинарный характер. Отталкиваясь от актуальных практических проблем, диссидентант успешно проводит исследования, необходимые для развития города.

Рассматриваемая диссертация состоит из двух Глав, Введения и Заключения. В качестве четырех Приложений автор предлагает редкий, научно-исследовательский и просветительский материал, который сам по себе является полноценным исследованием и заслуживает публикации в разных жанрах, не исключая учебников для специалистов-культурологов и студентов-архитекторов.

В Приложении первом представлен детальный обзор визуальных материалов по реставрации или новой застройке музейных кварталов в крупнейших городах мира: от Берлина, Вены, Лондона до малоизвестного широкой публике экологического музея «Инзель Гомбрихт», в пригороде Дюссельдорфа. Обстоятельно и полно представлены наиболее актуальные городские реконструкции, вызвавшие всеобщий интерес в мире и настоящую «музейную революцию» второй половины XX – начала XXI вв.

Также значителен информационный и просветительский потенциал Приложения второго, представляющего достижения новых музейных комплексов в городах России. Среди них, например, уникальный современный комплекс Дарвинского музея в Москве, выставочный комплекс Калашникова в Ижевске, центр современного искусства «Гараж», новые музеи Петербурга – новый музейный комплекс Эрмитажа в Генеральном Штабе и музей «Вселенная Воды».

Представленные обзоры, подготовлены на базе энциклопедических знаний и безупречного выбора. Повторим, Приложения к диссертации имеют самостоятельное просветительское и исследовательское значение.

В рамках рассматриваемой диссертационной темы, как уже указывалось выше, самостоятельное значение представляют Приложения под номерами три и четыре, характеризующие авторские проекты преображения музейной среды в Ярославе – одном из старейших городов России. Проекты Ярославской музейной среды привлекают своей инновационностью, поскольку диссидентант сумел включить их в контекст мировых и отечественных музейных проектов и доказать их оригинальность.

Суммируем научные и практические достижения рассматриваемой диссертации Т. А. Сиротиной, имеющие исследовательскую новизну и значимость.

Представляется, что к ним относится сформулированная и затем обоснованная гипотеза об изменчивости музейной среды, ее специфике в историческом провинциальном городе, а также выявлении векторов влияния: социальных, религиозных и культурных.

Несомненную исследовательскую ценность и значимость имеют введенные автором культурологические и эстетико-философские точки измерения музейной среды, такие как композиционная целостность; многослойность; разновременность объектов среды и др. Как правило, в теоретических культурологических исследованиях, погруженных в уточнение концепций и понятий, подобные «реперные точки» для экспертизы и диагностики музейной среды не приняты. Однако, разработка подобных методологических инструментов имеет высокую научно-практическую значимость для оценки музейной среды.

Говоря о дискуссионных моментах работы Т. А. Сиротиной, можно констатировать, что достоинства, как известно, порождают недостатки. Компетентность в анализе практических объектов в ряде случаев заслоняет теоретические разработки. Например:

1. Панorama городских центров в разных городах мира, подобранная с глубоким знанием современных приоритетов, требует не просто указания, но более емкого культурологического сопровождения. Сошлемся, например, на описание Государственного Центра Современного искусства, носящего «указательный» характер, см. стр. 69 – 70.

2. На стр. 75 автор формулирует вывод об отсутствии новых музейных стратегий в России. Это мотивируется освещением сложного пути прохождения той или иной реконструкции, постоянной незавершенности «музейных кварталов». Однако, что такое что музейные стратегии и как доказать обществу и власти их необходимость? Как их соотнести с социальными, образовательными и другими стратегиями общества? Эти базовые теоретические вопросы культурологии еще требуют обоснования.

Автореферат репрезентативно отражает основное содержание диссертации. Основные положения исследования отражены в 12 публикациях соискателя, в том числе, в 3-х изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Диссертация Т.А. Сиротиной является законченным исследованием актуальной научной проблемы, отвечает признакам новизны, имеет актуальное теоретическое и практическое значение, соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук в Положении «О порядке присуждения ученых степеней»,

утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9 - 14) и паспорту специальности, и показывает, что её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Официальный оппонент: Бурлина Елена Яковлевна
доктор философских наук, кандидат искусствоведения,
профессор

15.12.2016

Почтовый адрес: 443071 г. Самара. Волжский проспект д. 43 кв. 38

телефон с кодом города: (846) 336 04 06.

адрес электронной почты: bis17@mail.ru

наименование организации, работником которой является указанное лицо,
должность в данной организации: заведующая кафедрой философии и культурологии
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

