

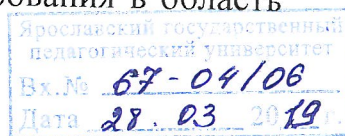
ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ГУСТЯКОВОЙ Дарьи Юрьевны
«Репрезентация русской классической оперы в пространстве массовой культуры», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Представленное к защите диссертационное исследование Дарьи Юрьевны Густяковой привлекает уже на первый взгляд необычностью выбора и постановки темы, когда жанр классической оперы, традиционно воспринимаемый в европейской культуре как сугубо элитарный, рассматривается в контексте его активного проникновения в массовую культуру, чему свидетельствуют последние десятилетия. Эта особенность сама по себе определяет новизну и актуальность исследования, и в искусствоведческом, но прежде всего, в культурологическом отношении.

Автор работы впервые в отечественной гуманитарной науке реализует комплексный междисциплинарный подход к исследованию феномена адаптации классической русской оперы к современной массовой культуре. На базе инновационной методологической концепции были выявлены важнейшие признаки процесса, среди которых преобладание репродуктивного над творческим началом, внешняя броскость и зрелищность, иллюстративность и преобладание визуального над музыкальным, нацеленность на актуализацию типичных модусов поведения человека массы, тенденция к упрощению авторского смысла в сторону примитивных решений, суррогатность и др.

Автор работы четко формулирует цели исследования, среди которых важнейшими видятся формирование методологического подхода и соответствующей концептуально-понятийной базы, определение основной концепции исследования, связанной с экстраполяцией характерных признаков массовой культуры и принципов ее функционирования в область



анализа эстетических особенностей репрезентации отечественной оперной классики в пространстве массовой культуры, а также обоснование бинарной оппозиции «русская классическая опера» – «современная массовая культура» как принципиально важного фактора для понимания общей динамики социокультурных процессов в современной России.

При этом соискателю ученой степени было необходимо проанализировать целый ряд творческих подходов и путей, сценических решений, конкретных режиссерских приемов, позволяющих в течение последних десятилетий прививать оперную классику к древу массовой культуры. В работе весьма полно, успешно и доказательно раскрыты типологические признаки рецепции и репрезентации классики в пространстве массовой культуры через комплексный анализ подходов современных режиссеров.

Безусловно сильной особенностью работы Дарьи Юрьевны Густяковой является четкая и внятная формулировка предшествовавшей исследованию гипотезы через представление о «парадоксальной модальности “присвоение-отторжение”», приводящей к тому, что такие свойства рассматриваемого жанра, как мелодичность, лиричность, мелодраматичность, антропологическая конформность делают его доступным и приятным массовому зрителю и слушателю. А с другой стороны, обращение к классике льстит ему самим фактом приобщения к элитарной культуре. Однако неизбежная архаичность и элитарность не могут не создавать психологического барьера при постановке и дальнейшей рецепции оперного искусства в современной массовой культурной среде, отсюда неизбежность модернизации и адаптации, порождающей принципиально новый комплекс эстетических приемов, необходимый для решения такой задачи «примирения непримиримого».

Другая принципиально важная проблема, вставшая перед режиссерами и рассмотренная в работе, это выявление корпуса произведений классики, которые по ряду параметров окажутся наиболее привлекательными,

актуальными и в то же время адаптивными в отношении рецепции массовой культурой. При этом автор замечает, что неизбежно «постмодернистская игра с классическим текстом и с текстами классических произведений зачастую деструктивна в эстетическом плане, но конформна в психологическом плане для публики» (с. 12).

С другой стороны, автор диссертационной работы избегает однозначных оценок анализируемого процесса культурных трансформаций и делает вывод о том, что было бы неправильно говорить о феномене вхождения оперы в масскульт в однозначно негативном свете. Сам по себе факт обращения к классике пробуждает интерес к ней и ее авторам, к культуре ушедших эпох, и тем самым обладает некоторым позитивным потенциалом в аспекте культурного роста, по крайней мере, в отношении некоторого сегмента носителей массовой культуры.

Указанные достоинства работы позволяют констатировать, что ее автор поставила и успешно разрешила комплекс вопросов, не менее важных для понимания современной культуры в социальном и эстетическом аспектах, чем проявившиеся в свое время глобальные проблемы сценической постановки и экранизации не предназначенной для этого прозаической классики. Уровень вполне достойный для диссертационной работы по соисканию докторской степени.

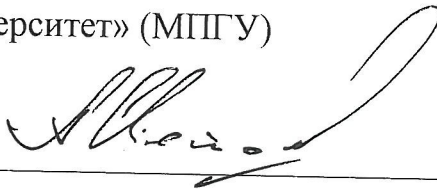
Автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, отвечает квалификационным требованиям п. 9, п. 10, п. 11, п. 12, п. 13, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени доктора наук.

Оформление автореферата соответствует требованиям, устанавливаемым ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, а его автор, Дарья Юрьевна Густякова, по нашему мнению,

заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Отзыв подготовил:

доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры русской классической литературы
Института филологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет» (МПГУ)



Святославский А. В.

06 марта 2019 г.



А.В. Святославский
ДОСТОВЕРНО
А.В. Никитина
А.В. Никитина

Сведения об авторе и организации

Святославский Алексей Владимирович,

доктор культурологии (специальность 24.00.01 – Теория и история культуры),

доцент, профессор кафедры русской классической литературы Института филологии

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Московский педагогический государственный университет» (МПГУ)

Почтовый адрес: 119991, Россия, Москва, улица Малая Пироговская, дом 1, строение 1

E-mail: av.svyatoslavskij@mpgu.su

Тел: 8(499) 246-57-12

Сайт: www.mpgu.su