

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Натальи Геннадьевны Федотовой на тему:
**«КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ ГОРОДА
КАК СИМВОЛИЧЕСКИЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ»**,
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по
специальности 5.10.1. - Теория и история культуры, искусства
(культурология)

Актуальность исследования, предпринятого Натальей Геннадьевной Федотовой, несомненна. Города, особенно сформированные многими столетиями, порождают контексты и компоненты культурной памяти, влияющие на самосознание их жителей и укрепляющие патриотические ценности. В Указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» актуализируется реализация стратегического национального приоритета «Защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти». Культурное наследие, которое сохраняется в течение длительного времени и переходит из поколения в поколение, составляет основу культуры нации, ее самобытность и уникальность, является важнейшим фактором формирования интеллектуально-духовной, нравственной и творческой личности и развития национального самоуважения.

Автореферат диссертации производит очень хорошее впечатление структурной логикой, сбалансированностью разделов, доказательностью результатов, разнообразием и точностью положений, выносимых на защиту. Поставленные исследователем задачи соответствуют цели, объекту и предмету исследования.

В части научной новизны, на наш взгляд, интересным является следующее: впервые теоретически обоснована и введена в научный оборот концепция «культурная память города» как совокупность коллективных представлений поколений горожан о городском прошлом; введены и концептуально раскрыты понятия «место памяти города» и «носитель культурной памяти города».

Сильной стороной диссертационного исследования Н.Г. Федотовой является большой объем эмпирического материала, собранного в период с 2016 по 2023 год, а также применение ряда методик сбора первичной информации: экспертные опросы и глубинные интервью жителей и гостей Великого Новгорода, дискурсивный анализ медиатекстов с применением методики контент-анализа журналистских материалов. В эмпирическую базу исследования вошли материалы, в которых осуществляется символическая репрезентация образов прошлого (фестивали, реконструкции, произведения искусства, названия улиц, бренд Великого Новгорода и т.п.).

Структура диссертации полностью отвечает потребностям исследования, которое по сути своей является фундаментальным новаторским произведением, т.е. научным трудом, который может стать теоретическим фундаментом для выявления и исследования многообразных форм проявления, репрезентации, сохранения культурной памяти города, использования ее как символического ресурса развития современного города.

Основные положения исследования прошли достаточную апробацию в научных публикациях (три монографии и 83 статьи) и выступлениях на 30 международных научных и научно-практических конференциях.

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 67-02/529
Дата 30-09-2024г.

Судя по содержанию автореферата, диссертационное исследование представляет теоретическую и практическую ценность, материал и выводы диссертации могут быть использованы для совершенствования образовательных программ направлений подготовки История, Культурология, Музеология и охрана объектов культурного и природного значения, для разработки учебных модулей по истории культуры и искусства, культурологии, менеджменту в сфере культуры, культурной политике. Практическая значимость исследования не ограничивается педагогической сферой: его результаты могут быть использованы при разработке проектов развития городов, в деятельности музеев, домов народного творчества, в городском брендинге, в туристической индустрии и т.п.

Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация «Культурная память города как символический ресурс развития территории» является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, соответствует паспорту специальности, отвечает требованиям п. 9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Федотова Наталья Геннадьевна заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

19 сентября 2024 года

Третьякова Ольга Владимировна,
доктор политических наук, доцент,
профессор кафедры теории журналистики и массовых коммуникаций Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» СПбГУ

Подпись руки	
УДОСТОВЕРЯЮ	
Ведущий специалист отдела кадров	И.В. Клименко
" 19 " 09	20 24 г.



Контактные данные:

+7 (812) 328-20-00;

spbu@spbu.ru; <http://spbu.ru>;

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»
199034, Россия, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9.