

Министерство просвещения Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Ярославский государственный педагогический
университет им. К. Д. Ушинского»**

На правах рукописи

Теплова Наталья Валерьевна

**РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ
СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ**

научная специальность 5.8.7. Методология и технология
профессионального образования (педагогические науки)

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор психологических наук, доцент
Слепко Юрий Николаевич

Ярославль, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>ВВЕДЕНИЕ</i>	3
<i>Глава 1. Теоретические аспекты развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки</i>	17
1.1. Содержание и структура профессиональной культуры личности педагога	18
1.2. Образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки в развитии профессиональной культуры личности будущего учителя музыки	27
1.3. Модель развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки	47
Выводы по 1 главе	62
<i>Глава 2. Организация и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки</i>	64
2.1. Диагностика исходного уровня развития культуры личности будущего учителя музыки	71
2.2. Педагогические условия развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки	92
2.3. Результаты и оценка эффективности развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки	105
Выводы по главе 2	151
<i>Заключение</i>	154
<i>Библиографический список</i>	158
<i>Приложения</i>	195

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Одним из приоритетных направлений современной государственной политики России является ориентир на развитие культуры личности человека. В нормативных документах (ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» и др.) вопросам становления культуры личности (духовное, эстетическое, художественное развитие личности, повышение общей культуры) уделяется пристальное внимание.

Актуальность темы диссертации обусловлена также тем фактом, что в настоящее время признается важным определение педагогических способов влияния на становление и развитие профессиональной культуры личности будущего учителя с учетом общечеловеческих ценностных ориентиров. Необходимо восстановление нравственных ориентиров, культурных ценностей и духовных традиций. Актуальность исследования обоснована *на социально-педагогическом уровне* возрастающими требованиями общества к развитию культуры личности человека; *на научно-теоретическом уровне* — необходимостью создания теоретических оснований развития профессиональной культуры личности будущих учителей средствами русской духовной музыки; *на научно-методическом уровне* — необходимостью разработки научно-методического сопровождения развития профессиональной культуры личности будущих учителей средствами русской духовной музыки.

Значительный образовательный, воспитательный, развивающий потенциал заключает в себе русская духовная музыка, способная оказывать поло-

жительное влияние на процесс развития личности, в частности личности будущего педагога.

Степень разработанности проблемы исследования. В научно-исследовательской литературе вопросу развития профессиональной культуры личности посвящены труды многих исследователей. В них обосновывается проблема развития культуры личности студентов (Ю. К. Бабанский, Е. В. Бондаревская, О. С. Гариан, Я. И. Коменский, В. А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус и др.); выделяется профессиональный компонент культуры личности (Л. В. Богданова, А. И. Капская, Е. Ю. Сысоева); учитывается национальный музыкальный аспект (И. С. Кобозева, В. Н. Шацкая, Н. С. Ширяева и др.); изучаются вопросы духовно-нравственного совершенствования личности (Н. А. Бердяев, В. И. Кошмина, Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, П. А. Флоренский и др.); анализируется роль музыкального искусства в духовном становлении человека (С. Н. Булгаков, Т. М. Грязнова, И. А. Ильин, Н. К. Рерих и др.); исследуются специфические особенности русской духовной музыки (И. Гарднер, В. В. Медушевский, Е. В. Пляскина и др.); рассматривается аксиологическая подготовка учителя музыки (Л. Г. Арчажникова, В. В. Николина, А. И. Щербакова и др.).

Говоря о значимости обращения к проблематике русской духовной музыки как средству развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки, необходимо отметить следующее. Особый мелодически-интонационный строй, ладовое, метроритмическое и тембровое сочетание в единстве с текстами песнопений русской духовной музыки, отражающих национальные ценности русского народа, его историю, воспевающих героев прошлого и настоящего, могут влиять на процесс формирования профессиональной культуры личности будущего учителя музыки. В русской духовной музыке запечатлена многовековая история страны с ее патриотизмом и национальным самоутверждением народа, его духовностью и идеалами.

Рассматривая русскую духовную музыку как средство профессионализации будущего учителя музыки, следует сказать, что в современных исследованиях достаточно много внимания уделяется проблемам развития культуры личности на разных уровнях образования, в разных видах и типах деятельности. В них предпринимаются попытки определить компонентный состав понятия «культура личности» (С. Н. Гришина, Е. Ю. Ежова, А. В. Малышева, С. С. Мачеевич и др.), выделить структуру культуры личности (И. В. Брызгалова, Г. А. Жаркова, И. Н. Путина, В. Н. Хачатурова и др.), теоретически обосновать самостоятельный научный статус понятия «культура личности» (Ю. Н. Жуков, Э. Д. Кондракова, О. Н. Михайлова, В. Н. Сундукова).

Несмотря на наличие исследований проблемы развития культуры личности, профессиональное развитие будущего учителя музыки практически не рассматривалось. Исследуются преимущественно вопросы песенного творчества в развитии культуры личности (Л. М. Михайлова), роли музыкального искусства в формировании эстетической культуры личности (К. С. Григорьянц), формирования физической культуры личности студентов в процессе музыкально-ритмического воспитания (Н. П. Шарыпов), формирования экологической культуры личности младших подростков средствами музыкального искусства (В. Г. Кезин) и формирования эмоциональной культуры личности (Г. Н. Казанцева).

Анализ исследований позволяет говорить о значительном образовательном потенциале русской духовной музыки в развитии профессиональной культуры личности будущего учителя музыки. Исследования С. П. Барковской, А. А. Столицы, Л. А. Чугуновой посвящены влиянию русской духовной музыки на развитие личности будущего педагога.

Проанализировав ряд работ, мы установили, что проблема развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки, использование ее образовательно-воспитательного потен-

циала не получила целостного освещения в педагогической науке. Наконец, стоит отметить отсутствие исследований по выявлению педагогических условий развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки с использованием образовательно-воспитательного потенциала русской духовной музыки.

Несмотря на многоаспектность освещения в научной и методической литературе вопросов, касающихся темы исследования, в литературе недостаточно активно рассматриваются вопросы развития профессиональной культуры личности студентов — будущих учителей музыки средствами русской духовной музыки. Это подтверждает отсутствие четких представлений о потенциале влияния русской духовной музыки на процесс профессионализации будущих учителей музыки. В результате анализа современного состояния проблемы развития профессиональной культуры лично будущего учителя в педагогической науке и практике выявлен ряд **противоречий**:

- между объективно возросшей потребностью общества и государства в культурно развитой личности будущего учителя и слабым использованием образовательно-воспитательного потенциала русской духовной музыки в достижении поставленной цели;

- между многообразием исследований социального, экономического, политического, правового и других типов культуры личности и фактическим отсутствием исследований развития профессиональной культуры личности будущего учителя, являющейся ядром его профессиональной подготовки;

- между высоким образовательно-воспитательным потенциалом русской духовной музыки и неразработанностью педагогических условий развития профессиональной культуры будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**: каковы педагогические условия развития профессиональной культуры личности будущих учителей средствами русской духовной музыки?

Цель исследования: выявить и обосновать педагогические условия, способствующие развитию профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки.

Объект исследования: процесс развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

Предмет исследования: педагогические условия развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки.

Гипотеза исследования: развитие профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки будет успешным, если

– профессиональная подготовка будущего учителя музыки основана на формировании у студента позитивного эмоционального и мотивационного отношения к русской духовной музыке и ее использованию в образовательном процессе;

– изучение истории, этапов развития и жанровой основы русской духовной музыки сопровождается освоением и осознанием студентами места и роли русской духовной музыки в истории развития музыкальной культуры России;

– студенты при изучении русской духовной музыки включаются в исполнительскую и научно-исследовательскую деятельность духовной и культурно-исторической направленности.

Задачи исследования:

1. Определить содержание и структуру феномена «профессиональная культура личности будущего учителя музыки».

2. Охарактеризовать образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки как средства развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

3. Разработать модель развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки.

4. Выявить и проверить педагогические условия развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки.

Методологическую основу исследования составляют

– *субъектно-деятельностный подход*, реализация которого предполагает создание условий для формирования субъектной позиции обучающегося в процессе освоения профессиональной образовательной программы (Е. В. Бондаренко, М. И. Рожков, С. Л. Рубинштейн, В. А. Сластенин, Р. К. Шакуров и др.);

– *аксиологический подход*, подразумевающий организацию работы с обучающимися по принятию заложенных в русской духовной музыке ценностей и формирование на этой основе ценностного отношения к содержанию профессиональной деятельности (Л. Г. Арчажникова, Д. А. Леонтьев, В. В. Николина, В. А. Сластенин, А. И. Щербакова и др.);

– *культурологический подход*, позволяющий рассматривать русскую духовную музыку как часть мировой музыкальной культуры и значимый фактор формирования профессиональной культуры личности будущего учителя музыки (Ш. А. Амонашвили, Е. В. Бондаревская, Т. С. Злотникова, Т. И. Ерохина, Л. А. Рапацкая, С. Т. Шацкий и т. д.).

Данные подходы позволяют выстроить научное исследование с учетом современных тенденций в образовании и представить авторский взгляд на процесс развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

Теоретической базой исследования являются

– теоретические положения о развитии деятельности и личности (Ш. А. Амонашвили, Л. И. Божович, Л. С. Выготский, Л. В. Занков, Н. С. Злобин, А. Н. Леонтьев, В. М. Межуев, С. Л. Рубинштейн и др.);

– теоретические исследования проблемы воспитания личности (Л. В. Байбородова, Е. В. Бондаревская, Н. М. Борытко, Т. Н. Гущина, В. И. Загвязинский, Л. Н. Комиссарова, О. П. Радынова, М. И. Рожков, В. А. Слостенин, А. П. Чернявская и др.);

– научные положения о развитии культуры личности, развитии ее профессионального компонента (Л. В. Богданова, О. С. Гориан, И. С. Кобозева, В. А. Мижериков, Е. Ю. Сысоева, Т. А. Юзефовичус и др.);

– идеи содержания и развития традиционных нравственных ценностей, нравственного воспитания человека (Ш. А. Амонашвили, Л. В. Байбородова, В. В. Белкина, В. А. Караковский, М. В. Кротова, А. С. Кульберг, С. Г. Макеева, М. А. Михайлова, Л. П. Новикова, С. А. Томчук и др.);

– концептуальные положения профессиональной деятельности, методологической культуры, исследовательской деятельности учителя музыки (Э. Б. Абдуллин, Л. Г. Арчажникова, Е. В. Николаева, З. В. Румянцева, О. М. Фалетрова и др.);

– теоретические положения по проблемам духовной музыки и ее роли в развитии личности (И. А. Гарднер, Т. М. Грязнова, В. В. Медушевский и др.);

– идеи русских религиозных философов и богословов (С. Н. Булгаков, И. А. Ильин, Н. К. Рерих, П. А. Флоренский) о роли музыкального искусства в духовном становлении человека.

Для достижения поставленной цели, решения задач исследования и проверки гипотезы был применен комплекс взаимодополняющих **методов исследования:**

– *теоретические:* анализ, синтез, абстрагирование, классификация, сравнение, обобщение, систематизация, моделирование;

– *эмпирические*: изучение опыта, результатов образовательной деятельности обучающихся, наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, опрос, оценивание;

– *методы статистической обработки* результатов эмпирического исследования: методы первичной описательной статистики (подсчет среднего арифметического значения, среднего квадратического отклонения, коэффициента вариации); непараметрические критерии сравнения выборок (Т-критерий Вилкоксона для зависимых выборок), параметрические критерии сравнения выборок (U-критерий Манна — Уитни для независимых выборок).

База исследования. Исследование проводилось на базе ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского», ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова» и МОУ «Городской центр развития образования г. Ярославля». Общий объем выборки исследования составил 176 испытуемых, в том числе 158 студентов, обучающихся по профилю «Музыкальное образование», «Музыкальная культура и исполнительское искусство», «Музыка и дополнительное образование в сфере театрального искусства», 18 учителей музыки общеобразовательных школ.

Исследование проводилось в несколько этапов:

На **первом этапе** (2010-2013 гг.) на основе изучения научной литературы были сформулированы проблема исследования, цели, задачи, гипотеза исследования; определялась научно-теоретическая база исследования; проводилось накопление научно-методического материала; обобщался педагогический опыт; осуществлялся теоретический анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; определялись понятийный аппарат и теоретические основы исследования; разрабатывался план экспериментальной работы.

На **втором этапе** (2014-2018 гг.) осуществлялось осмысление теоретико-методологических подходов к рассматриваемой проблеме; разрабатыва-

лись программы учебных дисциплин и факультативного курса; проводилась опытно-экспериментальная работа на базе ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского», ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова» и МОУ «Городской центр развития образования г. Ярославля».

На **третьем этапе** (2019-2024 гг.) осуществлялись проверка и систематизация результатов опытно-экспериментальной работы, их качественная и количественная обработка; были сформулированы основные выводы, оформлены материалы исследования.

Научная новизна заключается в следующем:

- определено содержание и структура феномена «профессиональная культура личности будущего учителя музыки»;
- охарактеризован образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки, который обеспечивает принятие обучающимся формируемых педагогом ценностей и активное включение в исполнительскую и научно-исследовательскую деятельность;
- разработана и обоснована модель развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки, включающая концептуально-целевой, содержательно-организационный и оценочно-результативный блоки, построенные на основе субъектно-деятельностного, аксиологического и культурологического подходов;
- выявлены и раскрыты педагогические условия развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки, которые формируют у студентов интерес и позитивное эмоциональное отношение к ценностям русской духовной музыки, систему знаний истории и жанров русской духовной музыки, вовлекают их в исполнительскую и научно-исследовательскую деятельность.

Теоретическая значимость состоит в том, что внесен определенный вклад в развитие педагогической науки, в частности

- дополнены теоретические основы профессиональной педагогики музыкального образования: предложены подходы и принципы к подготовке учителя музыки в педагогическом вузе;
- дополнена характеристика компонентной составляющей профессиональной культуры личности будущего учителя музыки;
- уточнены и расширены сущностные характеристики и содержание субъектно-деятельностного подхода в понимании структуры профессиональной культуры личности будущего учителя музыки;
- расширены представления о профессиональной подготовке будущего учителя музыки на этапе учебно-профессионального обучения в вузе;
- обозначены особенности механизмов влияния русской духовной музыки (смысловое содержание, музыкальный язык, музыкальная структура и т. д.) на развитие профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

Практическая значимость исследования состоит в том, что педагогические условия развития профессиональной культуры будущего учителя музыки были апробированы и внедрены в практику образовательной деятельности по профессиональной подготовке специалистов сферы музыкального педагогического образования.

Предложены программа учебной дисциплины «Методика преподавания духовной музыки», программа факультативного курса «Основы православной культуры учителя музыки», учебно-методический комплекс электронных образовательных ресурсов по изучению разработанных учебных курсов студентами педагогического университета, учителями музыки общеобразовательных школ.

Материалы исследования могут быть полезны педагогам-музыкантам, а также студентам в процессе подготовки, обучающимся по направлению «Педагогическое образование» и профилю «Музыкальное образование», «Музы-

кальная культура и исполнительское искусство», при повышении квалификации педагогических работников.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования: п. 4. Компетентностный подход в профессиональной подготовке специалиста. Компетентностная модель специалиста: универсальные и профессиональные компетенции; п. 8. Гуманизация профессионального образования. Гуманитарная экспертиза инновационных проектов в сфере профессионального образования; п. 18 Подготовка специалистов в высших учебных заведениях.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Профессиональная культура личности студента педагогического вуза — будущего учителя музыки складывается из культурно-ориентированного мировоззрения, поведения, деятельности в рамках учебной и внеучебной деятельности образовательного процесса в вузе, которые основаны на духовно-нравственных ценностях, социально позитивном отношении к себе и другим, будущей профессии и миру в целом. Профессиональная культура личности будущего учителя — это определенная совокупность мировоззренческих и специальных знаний, качеств, умений, навыков, чувств, ценностных ориентации личности, которые находят свое проявление в ее предметно-трудовой деятельности и обеспечивают ее более высокую эффективность.

2. Русская духовная музыка как вокально-хоровые произведения русских композиторов духовного или религиозного содержания несет в себе историческое знание, сложившиеся духовно-певческие традиции, а также ценности и мировоззрение православной культуры в целом. Потенциал русской духовной музыки состоит в совокупности из образовательно-воспитательных возможностей и ресурсов, направлен на развитие личности человека и его культуры. Образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки реализуется в музыкально-исполнительской и исследовательской дея-

тельности будущих учителей и представлен сочетанием информационно-содержательного, социально-деятельностного и духовно-психологического компонентов, интеграция которых оказывает влияние на развитие профессиональной культуры личности будущих учителей.

3. Модель развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки включает в себя следующие блоки: *концептуально-целевой* — цель, задачи, подходы (субъектно-деятельностный, аксиологический, культурологический), принципы (ценностно-смысловая направленность, индивидуализация, эвристичность, осознанность, вариативность, наукосообразность); *содержательно-организационный* — направления работы (мотивационно-ценностное, когнитивное и деятельностное), педагогические средства, формы (лекция, беседа, дискуссия, семинар, экскурсия, диалог), методы (наглядные, проблемные, поисковые, исследовательские, проектные) и условия обучения; *оценочно-результативный* — критерии и показатели для отслеживания результатов исследуемого процесса (повышение уровня развития профессиональной культуры личности студентов), а также измеряющие методики.

4. Развитие профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки осуществляется успешно и результативно, если у студентов сформирован интерес и позитивное эмоциональное отношение к ценностям русской духовной музыки, система знаний истории и этапов развития русской духовной музыки, студенты вовлечены в исполнительскую и научно-исследовательскую деятельность.

Достоверность и обоснованность результатов диссертационного исследования обеспечиваются непротиворечивостью исходных теоретических и методологических положений, комплексным использованием методов исследования, адекватных его целям и задачам; всесторонним анализом состояния исследуемой проблемы в педагогической науке и практике, личным участием автора в роли организатора и исполнителя опытно-экспериментальной рабо-

ты; позитивными результатами исследования, длительностью опытно-экспериментальной работы, разнообразием базы исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования. Результаты исследования были представлены на методологическом семинаре «Музыка и музыкальное образование как предмет исследования и преподавания в системе непрерывного образования» МГПУ им. М. Е. Евсевьева (2019), на методологических семинарах кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания ЯГПУ им. К. Д. Ушинского (2019-2023), а также апробированы на Международных (Ярославль, 2009-2023 гг.; Пенза, 2016, 2017 гг.; Таганрог, 2017, 2019 гг.; Саранск, 2019, 2020 гг.; Минск, 2020 г.; Казахстан, 2021 г.; Курск, 2021, 2022 гг.; Воронеж, 2022 г.) и Всероссийских (Омск, 2014 г.; Петрозаводск, 2017 г.) научно-практических конференциях. Результаты внедрены в образовательную деятельность педагогического факультета ЯГПУ им. К. Д. Ушинского.

Внедрение результатов осуществлялось в процессе проведения лекционных и практических занятий по учебным дисциплинам, реализуемым в ходе профессиональной подготовки будущих учителей музыки: «Методика преподавания духовной музыки», «Хоровое сольфеджио», факультативный курс «Основы православной культуры учителя музыки».

Автором исследования опубликована 31 работа, в том числе шесть научных статей в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией РФ.

Личный вклад соискателя состоит в проведении анализа состояния исследуемой проблемы; обобщении и систематизации теоретических и эмпирических материалов, формулировании на этой основе идеи исследования; теоретическом обосновании, разработке и реализации плана экспериментального исследования, организации опытно-экспериментальной работы; разработке диагностических материалов; разработке программ учебных дисциплин и факультативного курса; обработке и анализе результатов исследова-

ния, а также внедрении основных результатов исследования в образовательный процесс подготовки бакалавров, обучающихся по профилю «Музыкальное образование».

Цель, задачи и логика исследования определили структуру диссертации, которая состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 277 источников (из них 12 на английском языке). Текст, изложенный на 255 страницах, включает в себя 33 таблицы, 11 рисунков, 1 схему.

Глава 1. Теоретические аспекты развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки

Глава посвящена теоретическому осмыслению, систематизации и обобщению положений и результатов комплексного исследования содержания и структуры профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

Определены основные понятия «культура», «культура личности», «профессиональная культура личности». Обозначены подходы к определению культуры, выделены ее функции, проанализирована компонентная структура культуры и перечислены функции профессиональной культуры. Содержание категории «профессиональная культура будущего учителя музыки» обосновывается с помощью подходов к определению термина «культура». Акцент сделан на составляющих профессиональной культуры педагога-музыканта.

Раскрыта специфика русской духовной музыки и определен ее образовательно-воспитательный потенциал, проведена связь функций русской духовной музыки с функциями культуры.

На основе анализа теории и изучения практики выявлены педагогические условия развития профессиональной культуры будущих учителей музыки, предложена модель развития профессиональной культуры личности студентов средствами русской духовной музыки.

1.1. Содержание и структура профессиональной культуры личности педагога

В философии культура (от лат. cultura — ‘возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание’) — «система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения и общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех ее основных проявлениях» [Степин, 2000].

Культура в педагогической науке — это система ценностей, убеждений, верований, норм, традиций, присущая участникам образовательного процесса и определяющая стереотип поведения людей в сфере педагогической деятельности. Культура — «совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством за определенный период своей истории» [Коджаспирова, 2005, с. 33]. Культура существует в материальной и духовной формах. К материальной культуре относят всю материально-производственную деятельность человека, а к духовной — знания, ценности, традиции и обычаи, накопленный человечеством опыт. Важной составной человеческого опыта, накопленного в виде материальной и духовной культуры, является музыкальная культура.

По мнению Н. С. Злобина и В. М. Межуева, «сущность культуры выявляется в процессе саморазвития человека, развертывания и реализации его творческого потенциала» [Якушев, 2000, с. 19].

Функции культуры — это «совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей» [Игнатович, 2020, с. 30]. В науке нет единого мнения о том, какие функции принято считать главными. Перечислим некоторые функции, предложенные И. Ф. Бундиной, такие как смыслополагающая, аксиологическая, преобразующая, информационно-коммуникативная, адаптивная, социализирующая, интегрирующая, гедонистическая.

Смыслополагающая функция отвечает за смысл человеческого бытия. *Аксиологическая функция* — это процесс, направленный на ценностные ориентиры. *Преображающая* функция формирует духовное преобразование личности человека, его совершенствование. Накопление и реализация культурного опыта всего человечества реализуется в рамках *информационно-коммуникативной* функции культуры. *Адаптивная* — отвечает за приспособление человека к определенной среде. Относительно студентов — это определенная воспитательно-образовательная среда. За социализацию конкретного человека в обществе отвечает *социализирующая* функция культуры. *Интегрирующая* — обеспечивает объединение отдельных народов, социальных групп, государства. *Гедонистическая* функция направлена на удовлетворение потребности в красоте, эстетике, за доставку интеллектуального, эстетического и других видов удовольствий.

Культура рассматривается как деятельность человека, направленная на создание чего-то нового. Причем это новое обязательно связано с прошлым, настоящим и будущим. Таким образом, культура рассматривается через деятельность человека и может выступать составляющей, направленной на преобразование личности и общества в целом.

К определению культуры существует целый ряд подходов:

– деятельностный подход основан на совокупности всех процессов, продуктов человеческой деятельности (Э. С. Маркарян, В. Е. Давидович, Ю. А. Жданов, М. С. Каган и др.);

– технологический подход основан на представлении культуры как технологии человеческой деятельности (М. М. Левина, И. Ф. Исаев, А. Барцель и др.);

– функциональный подход представляет собой систему средств и инструментов, с помощью которых люди удовлетворяют и развивают свои потребности (А. Кребер, Р. Бенедикт, М. Мид, Б. Эванс-Причард, Б. Малиновский, А. Радклиф-Браун и др.);

– информационный подход основан на представлении о культуре как информации, накопленной обществом (К. Леви-Стросс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский и др.);

– ценностный подход основан на представлении культуры в виде совокупности духовных и материальных ценностей (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун, М. Мид и др.);

– гуманитарный подход представляет культуру в виде духовной сферы деятельности человека, сокровищницы его духовных достижений (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, Н. Ф. Сумцов, А. И. Кирпичников, А. Н. Веселовский и др.).

Культура личности имеет свою структуру и состоит из двух уровней — внутреннего и внешнего. Внешняя культура студентов проявляется в культуре их общения с преподавателями и сверстниками, деятельность, а также через поведение и даже внешний вид. Внутренняя же культура является проявлением духовного мира человека и поэтому определение ее уровня является достаточно сложным процессом, так как о ней мы можем судить только лишь через проявление внешней культуры человека.

Культурный уровень личности — это степень овладения тем, что накоплено человечеством в ходе его исторического развития. Высоким уровнем показателя культуры личности выступают образование, воспитание и стремление к самосовершенствованию. Освоенные материальные и духовные ценности и составляют культуру личности человека. Чем больше человек приобретает культурно-исторического опыта, тем более он становится значим как личность.

В настоящее время общество признает важным становление и развитие культуры личности будущего учителя с учетом общечеловеческих ценностных ориентиров, акцент делается на высокоразвитой и высокообразованной личности педагога. Важное место в подготовке будущего педагога отводится

профессиональной деятельности, развитию профессиональной культуры личности.

Однако анализ тем диссертационных исследований показал, что профессиональной культуре будущего специалиста отводится недостаточное внимание. Акцент в большей степени сделан на развитии мировоззренческой [Карабаш, 2012; Позизейко, 2002], информационной [Жаркова, 2013; Лютикова, 2006], физической [Гонтарь, 2012; Скобликова, 2001], коммуникативной [Цывунина, 2021; Шевцова, 2003], экологической [Анисимова, 2002; Сулова, 2020], читательской [Ставцева, 2014; Шулер, 2011], правовой [Головченко, 2016; Климентов, 2011], экономической [Брызгалов, 2010; Никитина, 2007], психологической [Манянина, 2010; Пузикова, 2003], художественной [Будникова, 2006; Ежова, 2012] культуры личности.

Если анализировать компонентную структуру всех вышеперечисленных видов культур, то почти во всех выделяются когнитивный, нормативный или знаниевый, ценностный или мотивационно-ценностный, деятельностный, практический или поведенческий компоненты.

Вопросы развития профессиональной культуры рассматриваются на примере процесса повышения квалификации учителей изобразительного искусства [Панова, 2011], сотрудников ОВД [Арамисов, 2022]. Развитие профессиональной культуры представлено различными средствами, например, средствами информационных технологий. Автор определяет профессиональную культуру педагога как систему ценностей, личностных качеств, целевых установок, средств, методов и технологий педагогической деятельности, а также навыков организаторской деятельности [Воронина, 2018].

Профессиональная культура студента-экономиста представлена как определенная, сложившаяся совокупность принципов, приемов, методов осуществления профессиональной деятельности ее субъектами в соответствии с действующими в стране (обществе) правовыми нормами (законами, нормативными актами), обычаями делового оборота, этическими и нрав-

ственными правилами, нормами поведения при осуществлении экономической деятельности. Выделены структурные компоненты профессиональной культуры экономиста — это компетенции, ценностные ориентации, профессионально-этические нормы, модели делового взаимодействия и общения, этика и этикет, традиции, способность к адаптации [Гущина, 2018].

О. В. Грибкова термин «профессиональная культура» определяет как «тип жизнедеятельности, присущий субъекту профессиональной практики и представляющий собой комплекс инновационных идей, обеспечивающий непрерывный процесс исторической преемственности, профессионального развития личности, а также сохранения культурного наследия при постоянном продуцировании творческих процессов, которые определяющим образом влияют на устойчивость сферы его профессиональной жизнедеятельности» [Грибкова, 2010, с. 4].

В исследовании Т. Г. Шириной рассматривается профессиональная педагогическая культура, в частности профессиональная культура преподавателя вуза. Автор выделяет две составляющие профессиональной культуры преподавателя: внутреннюю и внешнюю. «*Внутренняя* составляющая профессиональной культуры преподавателя — это основа, определяющая его поведение в различных ситуациях профессиональной деятельности. Внутреннюю составляющую характеризуют знания системы социальных и профессионально-правовых норм, предписаний, правил, алгоритмов действий. *Внешняя* составляющая профессиональной культуры преподавателя проявляется в усвоении им социальных и профессиональных норм в реальной трудовой деятельности» [Ширина, 2016, с. 13].

Вслед за авторами можно выделить и функции профессиональной культуры: гносеологическую, информационную, обучающую, воспитывающую, коммуникативную и нормативную. Каждая функция отражает различные способы решения преподавателем методологических, инновационных, исследовательских, дидактических и других педагогических задач. Структура про-

фессиональной культуры преподавателя представлена в виде трёх её компонентов: ценностно-мотивационного, когнитивно-профессионального и деятельностно-поведенческого.

Сущность и содержание категории «профессиональная культура педагога-музыканта» определяется как «интегративная социально обусловленная индивидуально-личностная система, включающая в себя следующие обязательные компоненты: мотивационно-ценностный, когнитивно-технологический, личностно-творческий» [Маряч, 2021, с. 141].

Содержание категории «профессиональная культура будущего учителя музыки» может быть объяснено с помощью каждого из вышеперечисленных подходов к определению термина «культура». Так, в процессе *деятельностного подхода* происходит развитие и формирование профессиональной культуры студента. *Технологический подход* затрагивает исполнительскую, вокально-хоровую, слушательскую, научно-исследовательскую и когнитивную сферы развития профессиональной культуры студентов. *Функциональный подход* обеспечивает средства развития профессиональной культуры в виде жанров русской духовной музыки. *Информационный подход* реализуется в процессе получения информации в виде знаний о православной культуре в целом, о русской духовной музыке, конкретных музыкальных произведениях. *Ценностный подход* к развитию профессиональной культуры будущего педагога объясняется представлением студентам их будущей профессии в виде ценности, а также выбором средства развития профессиональной культуры. Русская духовная музыка представляется студентам как ценность мировой музыкальной культуры. *Гуманитарный подход* представлен в виде развития духовной сферы профессиональной деятельности будущих педагогов.

С учетом выбранных нами подходов к определению профессиональной культуры будущего учителя музыки можно конкретизировать определение понятия «профессиональная культура будущего учителя музыки». *Профессиональная культура будущего учителя музыки* — это деятельность сту-

дентов, направленная на приобретение профессиональных умений (исполнительских, вокально-хоровых, научно-исследовательских), которая реализуется с учетом ценностного отношения к будущей профессии учителя и направлена на развитие его духовной сферы. Структура профессиональной культуры учителя музыки может быть представлена сочетанием мотивационно-ценностного, когнитивного и деятельностного компонентов.

Специфику в развитии и формировании профессиональной культуры будущего учителя музыки определяет тот факт, что важнейшим условием ее формирования является создание особой профессиональной творческой среды в период обучения в вузе. В таком профессиональном пространстве у студента не только формируется система знаний, но и накапливается профессиональный опыт. Находясь в такой профессиональной среде, студент приобретает к культуре и в итоге становится ее носителем и транслятором.

В процессе развития профессиональной культуры будущего учителя музыки необходимо учитывать то, что составляющими профессиональной культуры педагога-музыканта являются

- постоянное совершенствование и саморазвитие;
- приоритет индивидуального подхода в подготовке будущих учителей музыки;
- высокий уровень исполнительской подготовки;
- погруженность в культурное пространство.

Педагогу-музыканту на протяжении всей его деятельности необходимо совершенствовать свои специальные навыки и работать над саморазвитием, чтобы повышать свое профессиональное мастерство. Индивидуальная работа дает возможность регулировать и повышать уровень профессиональной культуры каждого студента. Профессиональная культура студента должна проявляться в высоком уровне исполнительской подготовки. Важная роль в развитии профессиональной культуры будущего педагога играет и определенная культурно-образовательная среда. Погружаясь в музыкально-культурное про-

странство посредством участия в исполнительской концертной деятельности (конкурсы, фестивали и т. д.), студент приобщается к ценностям музыкальной культуры, что способствует развитию его профессиональной культуры.

«Система непрерывного роста профессиональной культуры педагога-музыканта в условиях музыкально-педагогических факультетов вузов заключается как в последовательности образовательных процессов, так и в дальнейшем повышении уровня саморазвития личности, осуществляемого на практике с опорой на динамическую модель развития профессиональной культуры педагога-музыканта, что обеспечивает востребованность молодого специалиста в современной образовательной среде» [Грибкова, 2010, с. 18].

Структура профессиональной культуры будущего педагога-музыканта включает мотивационно-ценностный, когнитивный и деятельностный компоненты.

Также в рамках развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки происходит развитие следующих значимых факторов:

- ценностно-смысловые устремленности студентов,
- знаниево-ориентированной основы направленности подготовки студентов,
- основы профессионализма и индивидуального стиля деятельности,
- устойчивого положительного отношения к профессии.

Проанализировав ряд работ, мы пришли к определению профессиональной культуры личности будущего учителя как определенной совокупности мировоззренческих и специальных знаний, качеств, умений, навыков, чувств, ценностных ориентации личности, которые находят свое проявление в ее предметно-трудовой деятельности и обеспечивают ее более высокую эффективность. Структура профессиональной культуры личности студентов сочетает в себе когнитивный, мотивационно-ценностный и деятельностный компоненты.

Ряд работ посвящен развитию педагогической, психологической, коммуникативной, художественной, экологической и многим другим видам культуры. Развитию профессиональной культуры будущего учителя музыки не уделяется должного внимания. Требуется выявление эффективного инструментария и средств формирования профессиональной культуры будущих педагогов.

Существуют различные средства развития профессиональной культуры личности будущих педагогов, но мы делаем акцент на ресурсах русской духовной музыки.

1.2. Образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки в развитии профессиональной культуры личности будущего учителя музыки

Категория «потенциал» относится к числу общенаучных понятий и характеризуется как «психические возможности, задатки, способности, качества, наклонности, энергия, продуктивные силы, потребности познания самого себя» [Кобозева, 2019, с. 46]. Также понятие «потенциал» соотносится с процессами актуализации, реализации, развертывания, воспроизведения, раскрытия, воплощения, восхождения к самому себе, стремления «выйти за рамки», накопления социального опыта, самосозидания, самовыражения, самоутверждения, самореализации и развития (К. Роджерс, А. Маслоу, Э. Фромм).

Понятие «потенциал» происходит от латинского слова «*potentia*» — ‘сила, мощь’. В словаре иностранных слов И. А. Васюковой термин трактуется именно как «мощность, сила» [Васюкова, 2005, с. 485]. В Большой советской энциклопедии понятие «потенциал» объясняется как «средства, запасы, источники, которые есть в наличии и могут быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определенной цели, решения какой-нибудь задачи, возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области» [Большая советская энциклопедия, 2003, с. 270].

В философской науке, термин «потенциал» относится к изменяющейся категории и является атрибутом бытия. Потенциал понимается как «свойство бытия и типичная для каждой материально-духовной системы, личности или общества в целом совокупность характеристик, которые обеспечивают наличие у этих систем определённых возможностей, способностей и ресурсов для реализации ими тех или иных усилий, нацеленных на саморазвитие, преобразование окружающей среды и взаимодействие с ней» [Асмус, 2005, с. 278].

Проанализировав философскую и психолого-педагогическую научную литературу возможно связать смысловые характеристики термина с такими

понятиями, как «ресурсы», «способности» и «возможности». Однако понятие «потенциал» более обширное.

А. Г. Маклаков полагает, что «показатели потенциала личности содержат информацию о соответствии или несоответствии психологических характеристик личности общепринятым человеческим нормам» [Маклаков, 2016, с. 373]. Д. А. Леонтьев, трактует личностный потенциал как стержень личности — базовую индивидуальную характеристику человека, качественно характеризующую уровень личностной зрелости. Личностный потенциал отражает в себе «способность преодоления личностью заданных обстоятельств и преодоление личностью самой себя, а также меру прилагаемых ей усилий по работе над собой и над обстоятельствами своей жизни» [Леонтьев, 2011, с. 4]. Потенциал личности может «накапливаться, развиваться и обогащаться, а также раскрываться в определенной “критической массе” впечатлений, знаний и опыта деятельности» [Мелекесов, 2005, с. 94]. В психологии категория «потенциал» также тесно связана с характеристиками личности, а именно с ее способностями и ресурсами, которые проявляются в возможности жить богатой духовной жизнью, вступать во взаимодействие с окружающей действительностью и оказывать влияние на окружающих с целью развития и роста.

Потенциал рассматривается педагогами как свойство, присущее как отдельному человеку, так и социуму в целом. Термин «потенциал» включает в себе определенные возможности, способности и ресурсы, направленные на развитие личности в процессе её образования. Следовательно, потенциал как педагогическая категория — постоянно развивающееся и эволюционирующее свойство, так как его динамичность обуславливает процесс перехода субъектов педагогического процесса из одного состояния в другое, более совершенное. *Педагогический потенциал* понимают как способности, определенные качества и свойства личности человека, обеспечивающие эффективность педагогической деятельности. В работах В. А. Крутецкого, Н. Д. Левитова, В. А. Сластенина, А. И. Щербакова педагогический потенциал складывается

в процессе «преобразования задатков в педагогические способности» [Андреев, 2000, с. 61]. Таким образом, с точки зрения педагогики потенциал — это некие способности, возможности и ресурсы, способные влиять на процесс образования в целом.

Как видим, в научной литературе имеются многочисленные трактовки термина «потенциал», который применяется в различных сферах деятельности, процессах для характеристики тех или иных явлений. Термин «потенциал» представляет собой совокупность взаимодействующих сил, заключённых в той или иной материально-духовной системе, вектор действия которых может быть направлен как на саму эту систему, так и вовне. «Потенциал» как научное знание «выражает систему свойств и качеств объекта, связано с прошлым, настоящим и будущим, так как включает в себя ресурсы, которые находят отражение в прошлом, резервы — с настоящим, и возможности — направленные на будущее» [Кобозева, 2019 с. 46].

Представление о сущности потенциала определяет подход к рассмотрению образовательно-воспитательного потенциала русской духовной музыки, ее возможностям и ресурсам, направленным на развитие личности в процессе образования и воспитания.

Однако следует более подробно остановиться на таком понятии, как «духовная музыка».

Его основу составляют термины «дух» и «духовность». По определению С. Ожегова, «Дух — 1. Сознание, мышление, психические способности; начало, определяющее поведение, действия. 2. Внутренняя, моральная сила. 3. В религии и мифологии: бесплотное сверхъестественное существо. 4. Содержание, истинный смысл чего-нибудь» [Ожегов, 2006, с. 175]. «Духовность — свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными. Духовный — относящийся к религии, церкви» [Ожегов, 2006, с. 177].

В философском словаре находим определение: «Дух (лат. буквально: ‘дуновение, тончайший воздух, дыхание, запах’) — в широком смысле слова понятие, которое тождественно идеальному, сознанию, невещественному началу, в отличие от материального начала; в узком смысле однозначно с понятием мышления».

Расширенная формулировка этого понятия предложена В. И. Далем: «Дух — бестелесное существо: обитатель невещественного; бесплотный житель недоступного нам духовного мира. Относя слово это к человеку, иные понимают душу его, иные же видят в душе только то, что дает жизнь плоти, а в духе высшую искру Божества, ум и волю, или же стремление к небесному. Добрый дух, ангел, дух света, чистый; злой дух, дух тьмы, диавол, нечистый дух. Святой Дух, третье Лицо Святой Троицы. Дух Божий, благодать, вдохновение, наитие, откровение. Отличительное свойство, сущность, суть, направление, значение, сила, разум, смысл. Дыхание. В этом значении дух, как жизнь, ниже души; а в высшем значении искры Божества, дух выше души и отличает человека от животного. Направление в людях к воле, свободе» [Даль, 1955, с. 503].

Что касается понятия «духовность», то его определение по-прежнему остаётся дискуссионным. Существует светское и религиозное понимание этого термина.

В антропологии «духовность» понимают как «сопричастность души к духу, преодолевающую абсолютизацию самодостаточности индивидуальной души» [Кобозева, 2019, с. 71]. Русский общественный деятель Л. А. Тихомиров рассматривает «духовность» как «устремленность к высшему, как некий нравственный ориентир, символизирующий силу духа человека, его веру в возвышенное и неземное, который вбирает в себя полноту и гармонию человеческого бытия» [Тихомиров, 1996, с. 29].

В научной литературе существует несколько подходов к изучению проблемы духовности: космологический, теологический, аксиологический и ко-

гнитивный. Первый подход опирается на приобщение человека к космическому началу. Второй подход основан на науке о Боге, о приобщении человека к Божественному началу. Аксиологический подход несет в себе ценностное отношение человека к человеку. Когнитивный же подход основывается на знаниевом компоненте миропонимания. Все эти подходы можно условно разделить на светские (научные) и религиозные.

Русский религиозный и политический философ Н. Бердяев писал, что «с духовностью связано глубинное “я” человека. Именно духовность, идущая из глубины, по его убеждению, и есть сила, образующая и поддерживающая личность в человеке» [Бердяев, 1993, с. 324].

В религиозном подходе к понятию «духовность» различают «духовность» и «душевность». Так, в понимании слова «духовность» следует выделить высказывание митрополита Антония Сурожского. Он говорит: «Духовность заключается в том, что в нас совершает действие Святого Духа, и духовность не есть то, что мы ею обозначаем обычно, а эти проявления таинственного действия Духа Святого» [Митрополит Сурожский Антоний, 2001, с. 117]. Апостол Павел в своем учении четко отличает человека духовного от человека «душевного»: духовным может являться всякий человек, имеющий в себе действие святого Духа, а душевный человек — это человек, имеющий душу и тело, не познавший Святого Духа, который дает душе жизнь. «Душевный человек не принимает того, что от Духа Божия, потому что он почитает это безумием; и не может разуметь, потому что о сем надобно судить духовно. Но духовный судит обо всем, а о нем судить никто не может» [Новый завет, 2009, с. 815].

В психологическом словаре-справочнике под редакцией М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович «духовность» рассматривается как «высшие стороны внутреннего мира, которые проявляются в человечности, сердечности, доброте, искренности, теплоте, открытости для других людей» [Дьяченко, 2004, с. 180].

Австрийский психиатр и психолог В. Франкл в своей работе пишет: «То, что может противостоять всему социальному, телесному и даже психическому в человеке, мы и называем духовным в нём... Человек вообще является человеком тогда и постольку, когда и поскольку он как духовное существо выходит за пределы своего телесного и душевного бытия» [Франкл, 1990, с. 49].

В педагогическом словаре под редакцией Г. М. Коджаспировой, А. Ю. Коджаспирова понятие «духовность» имеет следующие значения:

- высший уровень развития личности, где ориентирами жизни стали непреходящие человеческие ценности;
- ориентация личности на нравственные абсолюты и благо окружающих людей;
- стремление человека к Богу (в религиозном (христианском) отношении).

Проанализировав вышесказанное, можно сделать вывод, что духовность человека по-разному трактуется в светской (научной) и религиозной традициях. Светское (научное) понимание этого слова сосредоточено на стремлении человека к совершенству, высшим силам, идеалам и ценностям, окружающим людям и миру в целом. Религиозный же подход рассматривает человека как совокупность духа, души тела и, следовательно, как совокупность духовности, душевности и телесности.

Что же касается определения «духовная музыка», то мы находим его в музыкальной энциклопедии: «Духовная музыка — вокальные или вокально-инструментальные произведения на тексты религиозного характера, исполняемые во время церковной службы и в быту (например, распространенные в Италии в XIII-XVI веках лауды, в России с XV века — духовные стихи, в XVII-XVIII веке — псалмы)» [Музыкальная энциклопедия, 1974, с. 339].

Духовная музыка, обладающая духовностью, является носителем высших ценностей, в ней обнаруживается обращённость человека к высшим

ценностям, к идеалу. В ней проявляется человечность, сердечность, доброта, искренность. Духовная музыка имеет свою историю, традиции, она отличается особым внутренним настроем и отсутствием излишней эмоциональности.

По мысли великого богослова Иоанна Златоуста, «...ничто так не возвышает и не окрыляет душу, не отрешает ее от земли, не избавляет от уз тела, не наставляет в философии и не помогает достигать полного презрения к житейским предметам, как согласная мелодия и управляемое ритмом божественное песнопение...» [Шестакова, 1966, с. 144].

На наш взгляд, стоит различать понятия «духовная» музыка и «церковная» музыка, хотя они, безусловно, родственные. Уточним значение этих понятий.

В духовной музыке следует выделять церковную (богослужбную) музыку и музыку духовного содержания (то есть музыку религиозного содержания). Понятия «религиозная» и «духовная» музыка — более широкие по смыслу. Светская музыка, обладающая таким качеством, как духовность, также может относиться к категории «духовная музыка».

Выдающийся русский философ Павел Флоренский отметил связь культуры и религии: «Из культа исходит все, что затем обращается в культуру» [Флоренский, 1996, с. 208].

Таким образом, составляющие духовной музыки могут быть представлены следующим образом:

– Музыка церковная (религиозная): богослужбная литургия (тропарь, кондак, величание), богослужбная всенощная (стихира, величание, ирмос, катавасия).

– Музыка духовной направленности: религиозное содержание (хоровой концерт, духовный стих, колядки, песнопения о церковных праздниках).

Понятие «церковная музыка» раскрывается в Большой советской энциклопедии: «музыка, звучащая во время церковного (христианского) богослужения. Разновидность религиозной (духовной) музыки, с древнейших

времен известной у всех народов мира; последняя включает и произведения, исполняемые вне церкви — в быту, в концертах. В каждой церкви — православной, католической, протестантской и др. — сложились свои принципы музыкального оформления богослужения» [Введенский, 1955, с. 574].

Профессор Глеб Каледа пишет: «Церковная музыка — музыка серьезная, обращенная от Церкви к глубинам души человеческой... ее напевы, как и слова молитвы, выражают многообразие чистых человеческих чувств, им чужда страстность мира сего и плотская чувственность» [Каледа, 2001, с. 133]. «Церковная музыка в православной церкви есть вокальная музыка, то есть музыка, производимая одними человеческими голосами, в соединении со словами — пение, которыми сопровождается богослужение» [Гарднер, 1998, с. 51]. Интересно толкование термина «церковная музыка» у И. А. Гарднера: «Церковное пение — это то, которое поется в церкви и предназначено только для церкви» [Гарднер, 1997, с. 79]. Следовательно, такие жанры, как колядка, духовные стихи, не могут быть отнесены к церковным песнопениям и не могут исполняться на богослужении, несмотря на их ярко выраженное религиозное содержание. Выражение «богослужбное пение» точнее: оно выражает понятие о «пении, составляющем богослужение и имманентном богослужению. ...Термин “богослужбное пение” прилагается специально к тому пению, которое составляет по существу само богослужение» [Гарднер, 2001, с. 148].

Церковное пение на Руси очень долгое время, вплоть до XVII века, являлось единственной формой профессионального музыкального искусства. Заимствованная из Византии система церковного пения — осьмогласие — основывалась на пение мелодий 8 гласов тропарных и стихирных. Особенностью пения были

– пение *a'capella*, то есть без какого-либо сопровождения (исключение составляют только колокольные звоны);

— главенство слова над музыкой (отсюда особое напевное чтение): «Музыка без текста создает в человеке только настроение» [Кашпур, 2008, с. 7];

- «поступенность» интонации мелодического движения;
- подчинение музыкальной композиции смысловой структуре текста.

Для запоминания погласиц был придуман способ — соединять их с текстом. Первоначально текст был не церковный, несколько позже использовалось стихотворение о двух бродящих монахах. Восемь строк стихотворения распределились между восьмью погласицами следующим образом:

- 1-я погласица — Грядет чернец из монастыря.
- 2-я погласица — Встречу ему второй чернец.
- 3-я погласица — Откуда, брате, грядеши?
- 4-я погласица — Из Константина града.
- 5-я погласица — Сядем мы, брате, побеседуем.
- 6-я погласица — Жива ли, брате, мати моя?
- 7-я погласица — А мати твоя давно умерла.
- 8-я погласица — Увы, увy мене, мати моя.

Со временем погласицы интонационно обогащались, развивались, становились более протяженными, таким образом, был найден другой способ их запоминания — на одну текстовую основу. Ею стали начальные слова 140-го псалма: «Господи, воззвах к тебе, услыши мя, Господи».

Православная церковь так определяет содержание каждого гласа. Первый глас — прост, важен, величествен и наиболее торжествен. Мелодия второго гласа исполнена благоговения и наполнена интонациями утешения. Третий глас иной — он содержит в себе бурные интонации, рисующие море при непогоде. Четвертый глас — радостный и одновременно печальный. Пятый глас передает успокоение. Шестой глас несет в себе любовь, человечность. Интонации седьмого гласа — мягкие, несут в себе трогательность и спокойствие. Восьмой глас рисует надежду и веру в будущую небесную жизнь.

Так, мы можем выделить наиболее важные признаки церковной музыки:

- церковная музыка является частью богослужения и выполняет в нем соответствующую функцию;
- церковные хоровые произведения содержат в себе строгий текст молитвы — канонический текст.
- песнопения исполняются хором, вокальным ансамблем, певцами-солистами без инструментального сопровождения (*a'capella*).

Таким образом, «церковная музыка» от «музыки духовной направленности» отличается большей строгостью в музыкальном отношении, каноничностью — в текстовом отношении. В основе церковной музыки лежит строгий канон. Музыка духовной направленности в этом смысле является более «свободной» и в манере композиционной и исполнительской.

В. Н. Лосский (1903-1958) в работе «Богословские основы церковного пения» писал, что «...музыка призвана служить именно слову, связанному со Словом Божиим» [Лосский, 1994, с. 237]. Так, русский ученый, философ и богослов подчеркивал духовную составляющую музыки. О связи музыки и слова пишет также В. В. Медушевский: «...слово и интонация — неотрывны, ибо неотрывно видение ума от духовных энергий сердца. Не бывает слова без интонации... Музыкальная интонация способна воплотить энергии души, чистые и грязные. В богослужебном пении они светоносны. И в светской музыке интонация может выступать как удивительнейшее средство познания и общения, ступок бытия, истории, культуры, надмирный свет и озарение жизни» [Медушевский, 2002, с. 64].

То, что музыка стала неотъемлемой частью человека, — неоспоримый факт. Музыка сопровождает человека на протяжении всей его жизни, она способна влиять на эмоциональное состояние, эмоции и даже проникать в сознание. Русская духовная музыка представляет собой область определенных свойств, и эти свойства содержат возможности для реализации задач развития культуры личности студента педагогического вуза. Данные свойства состоят

из различных компонентов, которые составляют потенциал русской духовной музыки как культурного явления, а именно информационно-содержательный, социально-деятельностный и духовно-психологический (И. С. Кобозева). Рассматривая потенциал русской духовной музыки как совокупность образовательно-воспитательных возможностей и ресурсов, остановимся на характеристике данных компонентов.

Информационно-содержательный компонент заключается в опоре на историко-культурные основы русской духовной музыки. Русская духовная музыка как часть мировой музыкальной культуры несет в себе историческое знание, сложившиеся духовно-певческие традиции, а также ценности и мировоззрение православной культуры в целом. В русской духовной музыке тысячелетиями концентрировались духовно-ценностные ориентиры народа; отразились общезначимые для всех времен проблемы бытия людей — этические, нравственные, эстетические, которые востребованы и сегодня.

Таким образом, можно заключить, что специфика информационно-содержательного компонента русской духовной музыки состоит в ее опоре на традиции православной культуры, характеризующей типичные ценности, установки, позиции русского общества.

Социально-деятельностный компонент представляет собой взаимосвязь в социуме, и, следовательно, взаимодействие человека с окружающей средой в условиях непосредственной музыкально-творческой деятельности. Он связан с осмыслением особенностей музыкального языка духовной музыки, ее исполнением. Главной целью такого общения является «приобщение личности к миру художественных ценностей, заложенных в музыке, установление духовных связей, необходимых для общения и обогащающихся в процессе общения» [Kobozeva, 2015, с. 41].

Можно выделить два уровня социального функционирования русской духовной музыки, условно разделив ее на богослужебную (церковную, обиходную) и авторскую (композиторскую). Первый уровень обусловлен осо-

бенностью привнесения в музыку духа, то есть взаимодействия божественной сущности человека и мира в целом, где определяющим является слово «Дух», от латинского слова *spiritus* — ‘веяние, дуновение, дыхание’. Именно в античной философии слово «Дух» уже получает терминологическое осмысление и обозначает «условие и результат деятельности высшего разума» [Тихомиров, 1996, с. 54]. И. А. Гарднер считает, что «главным признаком богослужебного пения является не “музыка”, а принадлежность этого музыкального явления к церковному богослужению» [Гарднер, 1997, с. 79]. О богослужебной музыке С. А. Рачинский писал: «Тому, кто окунулся в мир строгого величия, глубокого озарения всех движений человеческого духа, тому доступны все выси музыкального искусства: тому понятны и Бах, и Палестрина, и самые светлые вдохновения Моцарта, и самые мистические дерзновения Бетховена и Глинки» [Кошмина, 2001, с. 5]. Знание богослужебной музыки, по мнению С. А. Рачинского, приобщает человека к музыкальному искусству в целом. Именно знание духовной музыки помогает постичь высшие творения великих мастеров — композиторов западноевропейской и русской музыки.

В авторской (композиторской) духовной музыке происходит взаимодействие на уровне души, где на первый план выходит музыка со своими средствами выразительности, такими как мелодия, ритм, темп. В антропологии духовность принято понимать как «сопричастность души к духу, преодолевающую абсолютизацию самодостаточности индивидуальной души» [Мионов, 2005, с. 21]. «Душа, от латинского *anima* — душа, понятие, в религии, философии и психологии характеризующее особое нематериальное (независимое от тела) оживотворяющее и познающее начало» [Борытко, 2012, с. 83]. Этот уровень предполагает включение в педагогическую деятельность и практику как богослужебной, так и авторской русской духовной музыки.

Русские композиторы, используя интонации и ладовые принципы знаменного распева, подчиняли их закономерностям классического мышления.

Подчеркнем, что первоосновой русского хорового искусства является именно церковное пение. Еще С. В. Рахманинов писал о своей любви к церковному пению, сравнивал его с народными песнями и говорил о том, что церковная музыка послужила первоисточником всей русской музыки. Вечные темы нашли свое отражение в творчестве композиторов различных эпох. Так, в зарубежной культуре это реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена, произведения о вечности духа у И. С. Баха, Дж. Перголези, Дж. Палестрина. Образы духовной музыки мы видим в произведениях выдающихся русских композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, С. В. Рахманинова, С. И. Танеева, Г. В. Свиридова, А. Д. Кастальского и многих других. Русская духовная музыка является неотъемлемой частью всей русской культуры. Она сыграла огромную роль в формировании классической музыки XIX века. В частности, русское хоровое искусство создавалось на основе церковного пения. Русские композиторы в своем творчестве большое значение придавали русской духовной музыке. М. И. Глинка называл ее прародительницей симфонической музыки, а С. В. Рахманинов творчески переосмыслил традиционное духовное наследие в «Литургии» и «Всенощном бдении». Ориентируясь на стиль знаменного распева, он и создавал свои оригинальные темы.

Духовная музыка русских композиторов долгое время рассматривалась лишь как феномен музыкального искусства. Сегодня мы имеем возможность изучать ее в контексте православной культуры. Важно отметить, что в процессе освоения русской духовной музыки выделяются историко-культурные, религиозно-просветительские, нравственно-воспитательные, дидактические и другие как.

Духовная музыка вырастает из внутреннего духовного настроения, который одновременно она же и обуславливает. Именно духовное состояние человека обнаруживает законы организации звука. Исполнение духовных песнопений без внутреннего настроения, сознательного отношения к Священному

тексту никогда не будет соответствовать своему высокому назначению. Поэтому задача заключается в следовании и соответствии многовековым традициям, направленным на раскрытие духовного потенциала в человеке.

Духовная музыка как синтез религии и искусства служит эстетическому и нравственному воспитанию. Это одно из средств, которое воздействует на потенциал духовных и творческих способностей, возможностей, заключенных в эмоциональной сфере человека. Она призывает его творить добро, стремиться к чистоте и красоте своих мыслей и поступков; формирует доброжелательное отношение к окружающим людям и миру в целом; определяет понимание себя как части мира. Все качества личности, такие как любовь, миролюбивость, добро, честность, сострадание, справедливость, составляют образную сферу православной культуры в целом и русской духовной музыки в частности.

Являясь частью общенациональной музыкальной культуры, русская духовная музыка в образовательном процессе может быть эффективным средством воспитания подрастающего поколения. Духовная музыка представляется тем пластом музыкального искусства, при помощи которого возможно решение многих воспитательных задач.

В содержании духовной музыки скрыты глубочайшие мысли и переживания человека о жизни и смерти, о его предназначении на этой земле. Духовная музыка пронизана добром, любовью, состраданием, красотой и гармонией, внутренним покоем и сосредоточенностью чувств, мыслей человека и даже патриотизмом.

Протоиерей Глеб Каледа говорит: «Мы не отрицаем светскую музыку, музыкальному человеку, который живет в современном мире, светская музыка необходима для выражения многих чувств и настроений, но она должна быть возвышенной, расширяющей, очищающей душу, а не загрязняющей ее» [Каледа, 2001, с. 138]. Примером светского музыкального произведения с глубоким религиозным содержанием, по его мнению, может служить опера

Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», основу которой составляет сюжет легенды конца XVIII века о граде Китеже и сказание о св. Февронии Муромской.

Данное описание позволяет говорить о том, что специфика социально-деятельностного компонента русской духовной музыки состоит в следующем. Заложенное в ней содержание создает условия для включения отдельного человека в систему общественных отношений, социальных норм и ценностей; это приводит, в свою очередь, к становлению человека как члена определенного социума.

Духовно-психологический компонент определяется сущностью восприятия духовной музыки, ее осмыслением, воздействием на психику человека. Суть духовной музыки, по словам общественного деятеля Л. А. Тихомирова, состоит в стремлении к высшему как некому нравственному ориентиру или идеалу. Этот ориентир символизирует «силу духа человека, его веру в возвышенное и неземное и вбирает в себя полноту и гармонию всего человеческого бытия» [Теплова, 2017, с. 29]. Глеб Каледа, профессор, протоиерей, говорит о воздействии музыки на эмоциональное состояние человека, определяющем духовный рост личности. «Музыка приобретает особую силу, когда сознательное соединяется с подсознательным, а рациональное — с иррациональным» [Каледа, 2001, с. 133]. Особую силу, по его мнению, имеет именно духовная музыка, смысл которой составляет именно духовность как приобщение к высшим ценностным идеалам.

Огромное воздействие русской духовной музыки на эмоционально-чувственную сферу и духовную жизнь человека делает необходимым изучение «тенденций развития и закономерностей функционирования православной культуры и, в частности, музыкального наследия — русской духовной музыки» [Грязнова, 2015, с. 58]. В музыкально-образовательном процессе развитие у будущих педагогов эмоционально-ценностного отношения к русской духовной музыке как важнейшего компонента личностной культуры де-

лает необходимым погружение студентов в соответствующую культурно-образовательную среду.

Таким образом, мы можем утверждать, что специфика духовно-психологического компонента русской духовной музыки проявляется в возможностях создания у слушателя положительных переживаний через восприятие им духовного содержания музыки. Это позволяет обеспечить принятие музыки — ее духовного содержания, видов и форм деятельности, в которых духовная музыка используется.

Образовательно-воспитательный потенциал выступает в единстве пространственных и временных характеристик и сочетает в себе одновременно три взаимосвязанных уровня. Первый — отражение прошлого — представляет собой совокупность свойств, накопленных в процессе становления и обуславливающих возможность ее функционирования и развития. Второй уровень характеризует настоящее с точки зрения музыкально-деятельностного воплощения. Третий — ориентирован на будущее, то есть развитие музыкальной культуры личности в образовательно-воспитательном процессе. Раскрываясь через триединство, образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки содержит в себе в качестве «потенции» элементы будущего развития музыкальной культуры общества и ее воспроизводства. Таким образом, образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки в сочетании всех вышеописанных компонентов способен влиять и на развитие культуры личности студента педагогического вуза.

Все вышесказанное позволяет определить функции русской духовной музыки.

Аксиологическая функция духовной музыки в сознании слушателя и исполнителя создает индивидуальную систему ценностей, присущую конкретному человеку. Функция ориентирована на восприятие абсолютных духовных ценностей, таких как Добро, Истина, Красота, Любовь, Мирлюби-

вость и др. С точки зрения будущей профессиональной деятельности функция направлена на осознание студентами ценности будущей профессии.

Мировоззренческая функция направлена на восприятие мира в контексте ценностей православной, то есть национальной культуры. В процессе реализации этой функции у слушателя или исполнителя формируется восприятие целостной картины мира через восприятие национальной музыкальной культуры, через понимание смыслов и ценностей духовной музыки, которые отражаются в специфике ее содержания и форм, стилевых и жанровых особенностей.

Воспитательная функция заключается в передаче исторически накопленного музыкального опыта. Реализация функции направлена на становление личности будущего профессионала.

Гносеологическая функция позволяет реализовать процесс получения знаний и понимания ценностей духовной музыки через освоение основ русской духовной музыки, этапов ее развития и становления, понимания специфики стилевой и жанровой основ духовной музыки. Понимание специфики музыки выступает как способ постижения самого человека и мира в целом. Особенно важным является осознание и понимание того, что русская духовная музыка является особым пластом национальной и мировой музыкальной культуры.

Прогностическая функция направлена на личностное развитие студента в процессе изучения русской духовной музыки. В профессиональной деятельности студент способен самостоятельно выстроить модель собственного развития и самосовершенствования на основе тех знаний, которые он получил в процессе изучения русской духовной музыки.

Коммуникативная функция направлена на общение между людьми в рамках диалога «исполнитель — слушатель». Важная роль в данном процессе, помимо музыкального языка, отводится смысловой нагрузке текстов музыкальных произведений. Исполнитель ориентирует слушателя на высокие

ценности духовной музыки, которые слушатель, в процессе исполнения, переживает и которые становятся его частью. Отметим: лишь то, что нами пережито и понято, становится по-настоящему частью нас. Полноценное восприятие музыки, особенно духовной, требует и от исполнителей, и от слушателей достаточно высокого уровня собственной культуры, также необходима богатая эмоциональная сфера и творческое воображение.

Результаты теоретического анализа позволяют охарактеризовать связь функций русской духовной музыки с функциями культуры:

– *Аксиологическая* функция русской духовной музыки связана с восприятием ее как ценности мировой музыкальной культуры и, следовательно, культуры в целом. Вместе с тем реализация аксиологической функции позволяет решать задачи государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей, связанные с поддержкой проектов, направленных на продвижение традиционных ценностей в информационной среде (пункт 24 Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»).

– *Мировоззренческая* функция русской духовной музыки связана со смыслополагающей функцией культуры и отражает отношение человека к миру через восприятие ценностей национальной, православной культуры. Вместе с тем реализация мировоззренческой функции позволяет решать задачу государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей, связанную с реализацией государственной информационной политики, направленной на усиление роли традиционных ценностей в массовом сознании и противодействии распространения деструктивной идеологии (пункт 24 Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»).

– *Воспитательная* функция русской духовной музыки может сочетаться с *преобразующей* функцией культуры, которая определяет духовное преобразование личности человека, его совершенствование. Вместе с тем реализация воспитательной функции позволяет решать задачу государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей, связанную с воспитанием в духе уважения к традиционным ценностям как ключевому инструменту государственной политики в области образования и культуры, необходимого для формирования гармонично развитой личности (пункт 24 Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»).

– *Гносеологическая* и *прогностическая* функции русской духовной музыки связаны с *информационно-коммуникативной* функцией культуры, которая направлена на накопление и реализацию опыта всего человечества. Вместе с тем, реализация гносеологической и прогностической функций позволяет решать задачу государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей, связанную с сохранением исторической памяти, противодействием попыткам фальсификации истории, сбережением исторического опыта формирования традиционных ценностей и их влияния на российскую историю (пункт 24 Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»).

– *Коммуникативная* функция русской духовной музыки может быть связана как с *информационно-коммуникативной*, так и с *адаптивной* функцией культуры, которая отвечает за приспособление человека к определенной среде и через коммуникацию с окружающим миром в том числе. Вместе с тем необходимо отметить, что реализация коммуникативной функции позволяет решать задачу государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей, связанную с укреплением гражданского единства,

общероссийской гражданской идентичности и российской самобытности, межнационального и межрелигиозного согласия на основе объединяющей роли традиционных ценностей (пункт 24 Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»).

Духовная музыка является незаменимым средством формирования музыкальной, художественной и культуры личности будущего учителя. Музыкальное искусство в целом преобразует личность человека. Все основные функции духовной музыки направлены на духовное совершенствование личности и развитие его личной культуры.

Музыка являет собой единственную сферу искусства, воздействующую на состояние души самым непосредственным образом. Помимо своей воли, человек, окруженный теми или иными звуками, погружается в неподвластное контролю разума эмоционально-духовное состояние. Оно всецело зависит от духовной атмосферы, в которой рождалась музыка. Человеку очень трудно противостоять силе музыки, так как сама музыка является непосредственно выражением духа и направлена на объединение в себе всех духовных начал, ее воспринимающих.

Определенные функции русской духовной музыки ориентированы на восприятие абсолютных духовных ценностей, на восприятие мира в контексте ценностей православной культуры, в передаче исторически накопленного музыкального опыта, на реализацию процесса получения знаний и понимания ценностей духовной музыки, личностное развитие студента в процессе изучения русской духовной музыки.

Русская духовная музыка, как и музыка в целом, воздействует на сознание и чувства человека, тем самым она способна участвовать в процессе развития профессиональной культуры личности студентов.

1.3. Модель развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки

При построении модели развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки мы основывались на определении Штоффа — Батышева: «Модель — это мысленно представляемая или материально реализованная система, которая, отображая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает новую информацию об этом объекте» [Штофф, 1966, с. 19].

В рамках теоретического этапа формулирования положений о развитии профессиональной культуры будущих учителей средствами русской духовной музыки представим разработку идей модели, которая позволила в рамках настоящего исследования систематизировать и описать педагогические действия субъектов образовательного процесса. Действия субъектов были структурированы через выделение следующих взаимосвязанных блоков модели: концептуально-целевого, содержательно-организационного и оценочно-результативного.

Предлагаемая в нашем исследовании модель развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки включает в себя три последовательно реализуемых блока, каждый из которых мы рассмотрим ниже более подробно. Обратим внимание, что для большей наглядности модель представлена ниже в виде схемы.

Модель развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной включает в себя совокупность блоков: концептуально-целевой (концептуальная идея, цель, задачи, подходы и принципы), содержательно-организационный (формы, методы, направления работы, педагогический условия) и результативно-оценочный (уровни развития профессиональной культуры, критерии сформированности профессиональной культуры студентов).

Концептуально-целевой блок. В качестве элементов данного компонента выступают цель, задачи, концептуальная идея, подходы и принципы, способствующие развитию профессиональной культуры личности студентов средствами русской духовной музыки.

Целью модели является развитие профессиональной культуры личности будущего учителя музыки. Постановка подобной цели позволяет сформулировать представление о результате реализации идей модели, которым является положительная качественная и количественная динамика в развитии профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

Задачами модели являются формирование мотивационно-ценностных ориентаций студентов педагогического вуза посредством русской духовной музыки; формирование системы знаний и понимания ценностных смыслов русской духовной музыки; организация погружения студентов в определенную образовательную среду, направленную на присвоение студентам системы ценностей русской духовной музыки, активизация исследовательской и исполнительской деятельности студентов.

Концептуальной идеей модели является создание благоприятных условий для развития профессиональной культуры личности студентов — будущих учителей музыки.

Концептуально-целевой блок связан с другими блоками модели, однако необходимо обратить особое внимание, что наиболее тесной является его связь с содержательно-организационным блоком, точнее с основными направлениями реализации идей модели. Формирование мотивационно-ценностных ориентаций студентов происходит средствами мотивационно-ценностного направления; формирование системы знаний и понимания ценностных смыслов русской духовной музыки происходит средствами когнитивного направления; погружение студентов в образовательную среду, направленную на присвоение ими системы ценностей русской духовной музыки, происходит средствами деятельностного направления. На наш взгляд,

такое соотнесение цели и задач модели с основными направлениями деятельности позволяет достичь обозначенного в модели результата.

Цель предполагает использование определенных подходов к процессу развития профессиональной культуры личности студентов, определение которых формирует ценностно-концептуальный компонент модели.

В основе концептуально-целевого компонента модели лежат субъектно-деятельностный, аксиологический и культурологический подходы.

Субъектно-деятельностный подход позволяет направить учебный процесс на развитие личности студента, который становится объектом и предметом обучения, когда учитываются особенности, потребности, мотивы, интересы личности. Деятельность субъекта обучения становится основным фактором его развития и самоопределения. Особое значение приобретают формы творческой организации обучения. Сущность подхода — в направленности на развитие личности будущего педагога через деятельность. Важнейшее условие формирования субъектной позиции — включение обучающегося в конкретные формы образовательной деятельности с использованием средств русской духовной музыки.

Субъектно-деятельностный подход реализуется путем последовательной индивидуализации всего педагогического процесса, учета личностной специфики учащегося, его персонализации, учета, индивидуальных особенностей личности педагога. Проектирование процесса развития культуры личности будущих учителей в рамках системного принципа (Б. Г. Ананьев, В. П. Беспалько и др.) дает возможность рассмотреть процесс развития культуры личности студентов как целой системы, в которой тесно взаимосвязаны все структурные компоненты, включая цель, содержание, направления, формы, методы и результаты. Суть системного принципа — ориентация на развитие личности и формирование ценностных ориентиров человека. Все это является первоосновой стандартов нового поколения в системе Российского образования.

Аксиологический подход к проблемам музыкально-педагогического образования предполагает необходимость анализировать и общие закономерности развития музыкального искусства как носителя ценности, и процесс формирования системы ценностных ориентации в музыкально-педагогическом образовании; исследовать возможные пути проникновения философской теории ценности в процесс методологического оснащения музыкально-педагогического образования; рассматривать влияние ценностных парадигм на практическую деятельность учителя музыки (Л. Г. Арчажникова, В. В. Николина, А. И. Щербакова).

Ориентация студентов педагогических вузов на музыкально-педагогические ценности отвечает насущным потребностям сегодняшнего дня, ответы на многие острые вопросы современности кроются в аксиосфере педагогики музыкального образования, проникновение в которую возможно только при осуществлении концептуально нового подхода к музыкально-педагогическому процессу.

Современный учитель музыки должен знать истоки возникновения и развития религиозного музыкального искусства, представлять его духовные основы, знать духовно-нравственные ценности, которые приобрели статус общечеловеческих, и соотносить с современной целью формирования подрастающего поколения, ориентированного на развитие гуманистических ценностей; учитель должен владеть этими знаниями, уметь использовать их в практической деятельности.

Аксиологический подход мы рассматриваем как один из ведущих в развитии профессиональной культуры личности студентов-музыкантов средствами русской духовной музыки. Философы, педагоги, психологи и ученые (М. С. Каган, П. Ф. Каптерев, Т. В. Лазарев, В. А. Слостенин, А. И. Щербакова) утверждают, что XXI век — это век гуманизации образования, предполагающий поиск новых форм, методов и подходов к обучению и воспитанию современного поколения. Суть подхода состоит в понимании

развития культуры личности студентов как целостного интегрированного явления, которое развивается в единстве множества элементов и структурных оснований русской духовной музыки.

Таким образом, нравственно-ценностные ориентиры будущих учителей музыки определяются широкой образованностью в области педагогики, психологии; пониманием музыкального искусства как выражения художественного отношения к миру как источника ценностных ориентаций, рождающихся в процессе его постижения. Специальные знания, умения и навыки должны находиться в единстве с педагогическими.

Вместе с тем от личности будущего педагога — уровня присвоения нравственно-ценностных ориентиров — зависит принятие детьми ценностей искусства.

Культурологический подход дает возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры (Ш. А. Амонашвили, Е. В. Бондаревская, Т. И. Ерохина, Т. С. Злотникова, Л. А. Рапацкая, С. Т. Шацкий).

Культурологический подход позволяет нам рассматривать культуру с точки зрения воспитания и развития личности будущих учителей. Культурологический подход реализует функцию сохранения, передачи и развития культуры личности в условиях учебно-образовательного процесса педагогического вуза. В настоящее время существует мнение, что культурологический подход дает возможность воспринимать личность как ценность культуры. В рамках этого подхода человек выступает в роли творца культуры и собственно субъекта, способного к культурному самосовершенствованию и развитию.

Благодаря культурологическому подходу у студентов складывается понимание того, что в истории мировой культуры существует неизменный комплекс ценностей — это система общечеловеческих ценностей. Он основан на предположении, что культура является основой формирования личности и определяет ценности и нормы ее поведения. Культурологический подход поз-

воляет студентам осознать свою культурную принадлежность и развить свою идентичность на основе этой культуры, стать ее частью. Культурологический подход также способствует формированию толерантного отношения к другим культурам. Студенты, осознавая свою культурную идентичность, могут лучше понять и идентичность других людей. Это способствует развитию толерантности, взаимопонимания и установлению межкультурной коммуникации.

Л. А. Рапацкая рассматривает культурологический подход как «научный инструментарий, позволяющий вводить в содержание музыкального образования компоненты духовной культуры, отражающие глубинные смыслы русской православной цивилизации» [Рапацкая, 2016].

Культурологический подход в педагогике музыкального образования заключается в трактовке музыкального искусства в контексте художественной культуры в целом. Так, в рамках нашего исследования культурологический подход к развитию профессиональной культуры личности студентов позволяет рассматривать русскую духовную музыку как часть мировой музыкальной культуры в целом.

Из вышесказанного следует, что все выделенные нами подходы взаимосвязаны. Их реализация позволяет концептуально взглянуть на процесс развития культуры личности студентов в условиях их профессиональной деятельности в педагогическом вузе.

Подходы к реализации процесса развития профессиональной культуры личности студентов средствами русской духовной музыки определяют принципы работы. В предлагаемой нами модели были реализованы следующие принципы работы с будущими учителями музыки: 1) индивидуализация, 2) эвристичность, 3) осознанность, 4) вариативность, 5) наукосообразность, 6) ценностно-смысловая направленность. Дадим краткую характеристику особенностей реализации указанных принципов в процессе развития профессиональной культуры будущего учителя музыки:

– *Индивидуализация.* Индивидуализация обучения студентов в вузе позволяет создать благоприятные условия для реализации потенциальных возможностей каждого студента. Принцип индивидуализации предполагает также учет индивидуальных способностей студентов при организации коллективной деятельности. Студент для работы сам выбирает близкий себе музыкальный материал, и тем самым профессиональная деятельность соотносится с индивидуальным опытом освоения музыки отдельного студента. В процессе изучения русской духовной музыки преподаватель учитывает музыкальные предпочтения каждого студента и тем самым дает возможность изучения русской духовной музыки различных русских композиторов прошлого и настоящего.

– *Эвристичность.* Данный принцип направлен на изучение русской духовной музыки как нового по содержанию материала для студентов и создание условий для принятия музыки данной направленности. Принцип позволяет «сломать» отрицательные стереотипы студентов о русской духовной музыке. Эвристический принцип в обучении позволяет студентам познать новые грани русской духовной музыкальной культуры, расширить свой кругозор и найти свои новые музыкальные предпочтения. У студентов появляется интерес к изучению образцов русской духовной музыки, проявляется увлеченность.

– *Осознанность.* Принцип предполагает осознанное, осмысленное отношение студентов к русской духовной музыке как части их профессиональной культуры. Принцип направлен на работу по созданию условий для переживания значимости русской духовной музыки и ее принятию. Только после принятия русская духовная музыка становится частью профессиональной культуры личности студента, поэтому принцип осознанности является важным в профессиональной подготовке будущего учителя.

– *Вариативность.* Принцип заключается в расширении репертуарных границ студента. Приобретая новый опыт и знания, он может варьировать музыкальный материал в подготовке к тем или иным музыкальным мероприятиям. Также принцип вариативности дает большую свободу в профессио-

нальной деятельности будущих учителей, в которой проявляются индивидуальные предпочтения и способности студента.

– *Наукосообразность*. Принцип направлен на реализацию исследовательской деятельности студентов в разработке научно-исследовательской проблематики русской духовной музыки. Принцип реализуется в рамках выступления студентов на научно-практических конференциях, семинарах, вебинарах, а также в защите научных проектов и написании квалификационных работ. В ходе реализации совокупности этих мероприятий студенты приобщаются и к научной работе, и к научно-исследовательской деятельности по изучению разных аспектов русской духовной музыки.

– *Ценностно-смысловая направленность*. Данный принцип опирается на идеи аксиологического подхода, представленные в исследованиях Л. Г. Арчажниковой, В. В. Николиной, А. И. Щербаковой и др. Принцип предполагает направленность на воспитание нравственных чувств, основанных на важнейших ценностных характеристиках отношений и смыслов человеческой жизни, формирование у студентов понимания смыслов ценности русской духовной музыки в контексте мировой музыкальной культуры. В рамках реализации принципа формируются интересы, идеалы и потребности студентов, а в дальнейшем происходит осознание и принятие ценностей русской духовной музыки и культуры в целом.

Обобщая данное описание методологических подходов и принципов, необходимо специально отметить, что их сочетание позволяет реализовать механизмы формирования профессиональной культуры личности будущего учителя музыки. В частности, речь идет о следующем:

– Во-первых, использование субъектно-деятельностного подхода позволяет сформировать субъектную позицию у студента за счет включения его в профессиональную деятельность.

– Во-вторых, собственно формирование субъектной позиции происходит не просто в условиях включения в деятельность, а когда обучающийся осознает ценность содержания для самого себя, для своей будущей профессиональной деятельности.

– В-третьих, конкретное ценностное содержание, включаемое в профессиональную культуру будущего учителя музыки, определяется содержанием русской духовной музыки как части мировой музыкальной культуры.

Таким образом, использование культурологического подхода позволяет создать в процессе профессионального обучения студента культурное пространство, ядром которого являются ценности русской духовной музыки (аксиологический подход). Присвоение студенту ценностей русской духовной музыки обеспечивается формированием у него субъектной позиции. Результатом этого становится осознание студентом значимости ценностей русской духовной музыки и формирование мотивационно-ценностного, когнитивного и деятельностного компонентов профессиональной культуры личности.

В соответствии с подходами и принципами, заявленными в нашем исследовании, **содержательно-организационный блок** представлен структурой профессиональной деятельности, направлениями работы со студентами, педагогическими условиями формирования профессиональной культуры личности будущих учителей музыки, формами и методами работы. Блок включает в себя направления работы (мотивационно-ценностное, когнитивное, деятельностное), педагогические условия, формы (лекция, беседа, дискуссия, семинар, экскурсия, диалог) и методы (наглядные, проблемные, поисковые, исследовательские, метод проектов) работы.

Структуру профессиональной культуры личности студентов составляют мотивационно-ценностный, когнитивный и деятельностный компоненты.

Мотивационно-ценностный компонент предполагает, что процесс анализа русской духовной музыки в процессе ее исполнения или слушания, представляется как ценность мировой музыкальной культуры, и интерес к музыке данной направленности формирует мотивацию к самостоятельной внеучебной деятельности студентов.

Когнитивный компонент развития культуры личности студентов средствами русской духовной музыки направлен на приобретение знаний в области изучения духовной музыки, понимания ее как ценности мировой культуры.

Деятельностный компонент предполагает вовлечение студентов в исполнительскую и научно-исследовательскую деятельность.

Охарактеризованные нами компоненты профессиональной культуры личности студентов, а также формы и методы работы с ними определяют содержательно-организационный блок модели.

Содержательно-организационный блок модели раскрывает содержательное ядро развития профессиональной культуры личности студентов педагогического вуза средствами русской духовной музыки через освоение дисциплин учебного плана. Содержательно-организационный блок реализует когнитивную и конструктивную функции. Блок направлен на работу по трем направлениям — мотивационно-ценностному, когнитивному и деятельностному.

Работа по первому направлению велась в соответствии с выявленными педагогическими условиями развития профессиональной культуры студентов средствами русской духовной музыки и направлена на повышение позитивного эмоционального отношения к ценностям русской духовной музыки. Когнитивное направление направлено на обогащение знаний студентов в области православной культуры в целом и русской духовной музыки в частности. Деятельностное направление характеризуется повышением уровня профессиональной культуры студентов посредством исполнения образцов русской духовной музыки, в также повышения уровня научно-исследовательской работы студентов в данном направлении.

В основе реализации идей разработанной модели лежит комплекс педагогических условий, связанный с совокупностью когнитивных, мотивационно-ценностных и деятельностных компонентов развития профессиональной культуры личности студентов педагогического вуза средствами русской духовной музыки:

- формирование у студентов интереса и позитивного эмоционального отношения к ценностям русской духовной музыки (мотивационно-ценностный компонент);
- формирование системы знаний истории, стилей и жанров русской духовной музыки (когнитивный компонент);
- вовлечение студентов в исполнительскую и научно-исследовательскую деятельность (деятельностный компонент).

Выбор именно этих педагогических условий развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки определяется рядом оснований.

Предлагаемые педагогические условия развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки соотносятся не только со структурой его профессиональной культуры, но и с тем, как происходит процесс развития профессиональной культуры в условиях профессионального обучения будущего учителя музыки. Процесс профессионального обучения студента в педагогическом вузе позволяет последовательно решать задачи формирования мотивационно-ценностного, когнитивного и деятельностного компонентов профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

Содержание компонентов профессиональной культуры личности будущего учителя музыки хорошо соотносится с характером методов и форм подготовки музыканта в педагогическом вузе, предполагающей формирование не только отношения к предмету будущей профессии и знаний о содержании профессиональной деятельности, но и активную деятельностную позицию в процессе исполнительской и научно-исследовательской деятельности.

В модели раскрывается содержание всех направлений работы, определенных в данном компоненте, представлены описательные характеристики результативной деятельности студентов.

Оценочно-результативный блок содержит описание уровней развития профессиональной культуры личности будущих учителей музыки сред-

ствами русской духовной музыки по каждому из компонентов: высокий, средний, низкий. Рассмотрим более подробно каждый компонент, а также критериально-оценочную базу, которая включает в себя критерии сформированности профессиональной культуры личности студентов.

Мотивационно-ценностный компонент. Высокий уровень: у студентов сформирован позитивный интерес к русской духовной музыке, ценности русской духовной музыки стали качествами личности. Средний уровень: у студентов сформирован позитивный интерес к музыке духовной направленности, однако ценности русской духовной музыки не воспринимаются студентами как качества личности. Достаточно поверхностное позитивное эмоциональное отношение к музыкальным образцам русской духовной музыки. Низкий уровень: у студентов нет интереса к русской духовной музыке, величайшие произведения мировой музыкальной культуры неинтересны студентам и не находят положительного эмоционального отклика.

Когнитивный компонент. Высокий уровень: у студентов сформирована система знаний и ценностных смыслов русской духовной музыки. Студенты разбираются в специфике, знают жанры и стилевые особенности русской духовной музыки. Средний уровень: у студентов достаточно хорошо сформирована система знаний и ценностных смыслов русской духовной музыки. Имеются знания в области жанровых и стилевых особенностей русской духовной музыки, однако не в полной мере присутствует понимание специфики музыки духовной направленности. Низкий уровень: студенты не знают жанров русской духовной музыки, не понимают ценностных смыслов и стилевых особенностей русской духовной музыки.

Деятельностный компонент. Высокий уровень: студенты владеют профессиональными умениями в области русской духовной музыки. Проявляют интерес к проблемам духовного становления личности, в исследовательской деятельности проявляют интерес к темам духовно-нравственного воспитания. Средний уровень: студенты достаточно хорошо владеют профес-

сиональными умениями, но недостаточно применяют их в практической деятельности. Низкий уровень: студенты не владеет профессиональными умениями в области русской духовной музыки, не проявляют интереса к проблемам духовного становления личности.

Результатом реализации идей модели является положительная динамика в развитии профессиональной культуры будущих учителей музыки средствами русской духовной музыки.

Оценочно-результативный компонент модели определяет критериально-оценочную базу, которая включает в себя критерии сформированности профессиональной культуры личности студентов.

Конкретными критериями, характеризующими развитие каждого компонента, являются

- критерии сформированности мотивационно-ценностного компонента:
 - а) принятие обучающимся будущей профессиональной деятельности;
 - б) позитивное отношение к ценностям, транслируемым русской духовной музыкой.

- критерии сформированности когнитивного компонента:
 - а) умение оперировать содержанием русской духовной музыки (история русской духовной музыки, ее жанровая основа, композиторы и т. д.).

- критерии сформированности деятельностного компонента:
 - а) выбор в качестве исполнительского материала произведений русской духовной музыки;

- б) выбор в качестве тематики научного исследования проблем русской духовной музыки.

Характеристика компонентов и диагностических методов развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки представлена в Таблице 1.

Компоненты и показатели сформированности профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки

Компоненты	Характеристика показателей	Методы диагностики
Мотивационно-ценностный	<ul style="list-style-type: none"> – потребность и ценностная мотивация в овладении методикой развития культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки; – наличие профессионального интереса к русской духовной музыке; – эмоциональное отношение к нравственным ценностям духовной музыки; – присвоение себе системы ценностей русской духовной музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> – анкетирование; – тестирование; – наблюдение; – опрос; – беседа
Когнитивный	<ul style="list-style-type: none"> – комплекс знаний истории развития русской духовной музыки; – понимание ценностных смыслов русской духовной музыки; – знание целей, задач, методов и средств развития культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки 	<ul style="list-style-type: none"> – анкетирование; – тестирование; – наблюдение; – опрос; – беседа; – практические задания; – анализ результатов деятельности студентов
Деятельностный	<ul style="list-style-type: none"> – организация развития культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки; – умение с музыкальным вкусом отбирать образцы русской духовной музыки; – умение грамотно доносить информацию; – музыкально-исполнительская (концертная) деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> – написание аннотаций; – анализ результатов НИР студентов; – исполнительская деятельность

Результатом реализации идей модели развития профессиональной культуры личности студентов является положительная динамика в развитии профессиональной культуры личности будущих учителей музыки.

Данная модель позволила целостно рассмотреть процесс развития профессиональной культуры личности студентов. Идеи, представленные в модели, были учтены в опытно-экспериментальной работе по апробации педагогических условий, способствующих эффективному развитию профессиональной культуры личности студентов средствами русской духовной музыки.

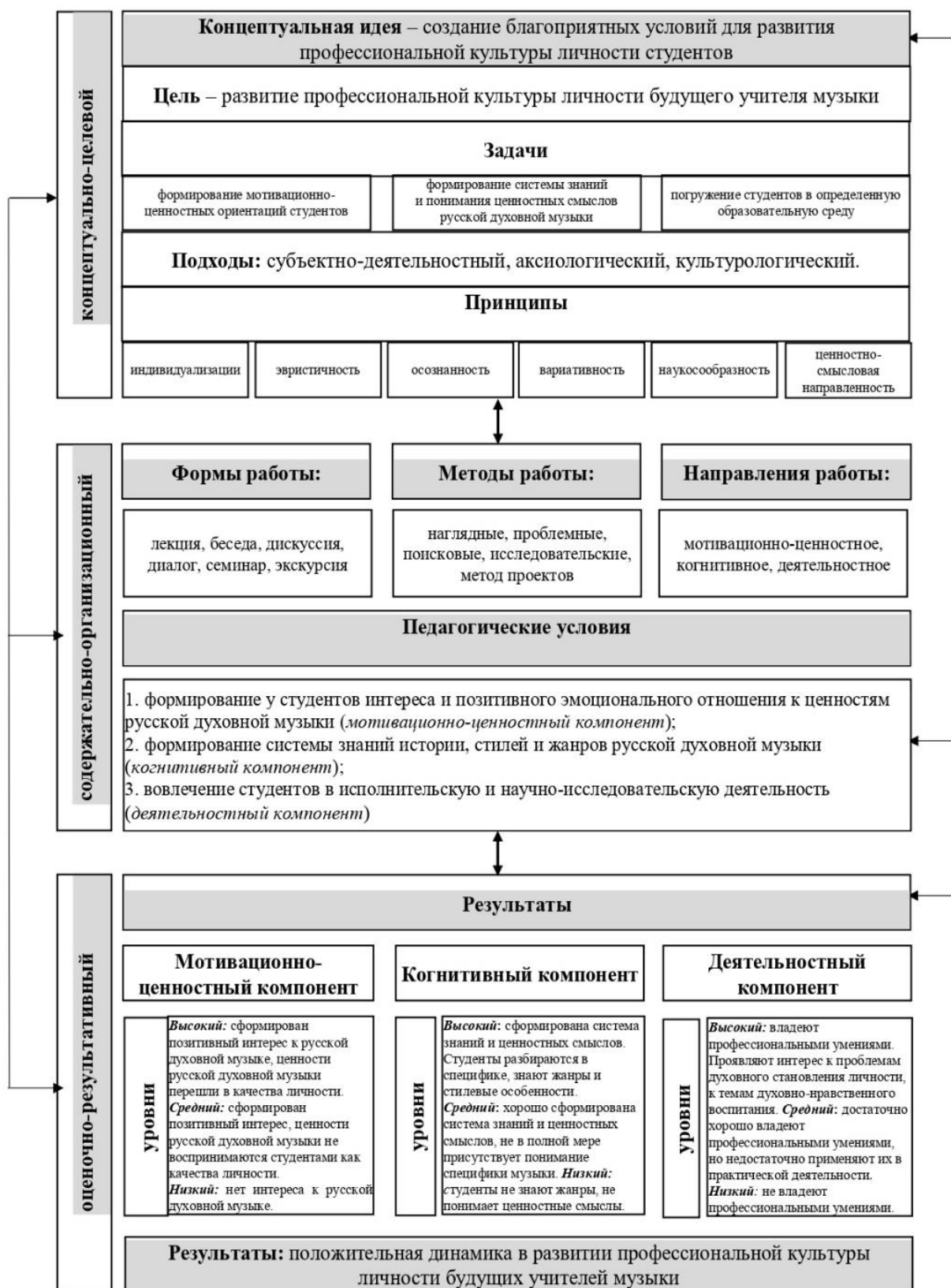


Схема 1. Модель развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки

Выводы по 1 главе

Проанализировав все вышеизложенное, понятие «культура» мы можем определить следующим образом. Культура является предметом изучения почти всех отраслей науки — философии, антропологии, культурологии, педагогики, психологии, политологии и др. Если объединить ряд определений, то культуру следует понимать как человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком навыков, умений и опыта. Совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, мировоззрение и ценностные ориентиры человека представляют собой культуру. Она выступает практической реализацией общечеловеческих и духовных ценностей. Другими словами, набор правил, которые отражают определенное поведение человека, и есть культура. Культура — вся совокупность достижений человечества на исторически определённом уровне развития общества, выраженная в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Культурой личности студента вуза мы понимаем как культурно-ориентированное мировоззрение, поведение и деятельность, основанные на позитивно социальном отношении к себе и другим, будущей профессии и миру в целом. В основе культуры личности студента лежат фундаментальные свойства личности, определяющие её отношение к миру, к собственной деятельности. К таким свойствам, прежде всего, относят интеллектуальность, способность к общению и положительному взаимодействию, способность к творческой мотивированной деятельности.

Развитие профессиональной культуры — одна из центральных проблем современной педагогической науки. Анализ исследований позволил сделать вывод о том, что можно выделить мировоззренческую, информационную, физическую, коммуникативную, экологическую, читательскую, правовую,

экономическую, политическую, художественную, речевую и другие виды культуры личности. Внимание также уделяется педагогической, психологической и профессиональной культуре студентов, однако в роли субъектов чаще выступают студенты технических, юридических и экономических вузов, нежели студенты педагогических вузов.

Профессиональная культура личности студента включает в себя совокупность норм, правил и моделей поведения людей, связанных со спецификой их деятельности. Анализ работ показал, что в качестве средств развития культуры используют информационно-коммуникативные технологии, иностранные языки, дистанционные технологии, массовую информацию, социально-культурную деятельность, профессиональное самосознание, физическое воспитание и многое другое. Что касается подготовки музыкантов, то в качестве средств развития профессиональной культуры используют музыкально-инструментальную подготовку, вокальную подготовку, средства песенного фольклора. Существуют различные средства, влияющие на процесс развития профессиональной культуры личности будущих педагогов, но мы делаем акцент на ресурсах русской духовной музыки.

Средствами русской духовной музыки целесообразно решать задачи развития профессиональной культуры личности студента педагогического вуза, опираясь на образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки. Учитывая информационно-содержательный, социально-деятельностный и духовно-психологический компоненты, которые и составляют основу образовательно-воспитательного потенциала русской духовной музыки как культурного явления, можно влиять на процесс развития профессиональной культуры личности будущих учителей через реализацию идей модели развития профессиональной культуры личности будущих учителей.

Глава 2. Организация и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки

Для оценки эффективности выдвинутой нами гипотезы на основании теоретического анализа нами была организована и проведена опытно-экспериментальная работа по развитию профессиональной культуры личности студентов средствами русской духовной музыки.

Цель — проверить обоснованность гипотезы и целесообразность применения педагогических условий, направленных на развитие профессиональной культуры личности студентов средствами русской духовной музыки.

Объект — учебно-воспитательный процесс, направленный на развитие профессиональной культуры личности студентов средствами русской духовной музыки.

Предмет опытно-экспериментальной работы заключался в развитии профессиональной культуры личности студентов средствами русской духовной музыки на основе реализации в практике выявленных нами педагогических условий.

Исходя из цели, нами были сформулированы следующие **задачи**:

- изучение и анализ учебных планов по подготовке учителей музыки в педагогическом вузе;
- подготовка и адаптация диагностического инструментария, изучение с его помощью уровня сформированности компонентов профессиональной культуры личности студентов;
- разработка и апробация учебных программ, направленных на развитие профессиональной культуры личности студентов — будущих учителей музыки средствами русской духовной музыки.

– оценка степени эффективности выявленных педагогических условий развития профессиональной культуры личности студентов — будущих учителей музыки средствами русской духовной музыки.

Выборка исследования

Опытно-экспериментальная работа проводилась среди учителей музыки г. Ярославля на базе Городского центра развития образования в рамках курсов повышения квалификации. Общий объем выборки учителей музыки составил 45 человек. Также в эксперименте участвовали студенты педагогического факультета ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, обучающиеся по специальности «Музыкальное образование» и профилю «Музыкальное образование». Общий объем выборки студентов составил 160 человек.

Этапы исследования:

Эксперимент включал три этапа — констатирующий, формирующий и контрольный.

1 этап — констатирующий

Время реализации этапа: 2014-2015 гг.

Задачи реализации этапа:

1. Изучение проблемы исследования на практике в рамках курсов повышения квалификации учителей музыки.
2. Подбор и разработка диагностического инструментария изучения профессиональной культуры личности будущих учителей средствами русской духовной музыки.
3. Разработка программы «Методика преподавания духовной музыки».
4. Разработка факультативного курса «Основы православной культуры учителя музыки».

Содержание работы:

1. Для выявления актуальности проблемы в преподавании духовной музыки нами была проведена анкета среди учителей музыки. В анкету были

включены вопросы, касающиеся определения актуальности преподавания духовной музыки в общеобразовательной школе, а также вопросы, направленные на выявление знаний и наличия определенных исполнительских навыков в данной области. Нами была выявлена проблема понимания смыслов духовной музыки, таким образом, педагогический потенциал русской духовной музыки в развитии личной культуры подрастающего поколения не используется.

Далее был проведен анализ учебных планов по подготовке учителей музыки в педагогическом вузе на включение в него дисциплин, направленных на изучение образцов русской духовной музыки. Анализ показал, что дисциплины, направленные на детальное изучение русской духовной музыки, фактически отсутствуют. Студенты имеют возможность познакомиться с историей духовной музыкой лишь в рамках предметов «История музыка», «История музыкального образования»; образцы русской духовной музыки включаются в исполнительские дисциплины, но содержание духовной музыки углубленно не изучается, не уделяется внимания изучению жанров русской духовной музыки, не изучается творчество русских церковных композиторов.

Для констатации уровня развития когнитивного компонента культуры личности будущего учителя нами была предложена анкета для студентов, включающая в себя вопросы на знание этапов развития духовной музыки, а также специфики русской духовной музыки. В анкету вошли следующие вопросы:

- Назовите основные направления, по которым развивалась музыка.
 - Какая музыка, наряду с народной, является самым древним пластом и имеет тысячелетний период развития?
 - Развитие духовной музыки связано с двумя эпохами. Каким пением характеризуется первая эпоха?
 - Каким пением характеризуется вторая эпоха?
 - Какой вид многоголосия возникает в XVIII в.?
- А также вопросы, касающиеся знания специфики русской духовной музыки:

– Что составляет структуру древнерусского церковного музыкального материала?

– Кто считается основоположником системы осьмогласия?

– Кого называют выдающимся мастером русского партесного концерта?

– Назовите двух ярких представителей жанра «Хоровой духовный концерт».

2. Разработан диагностический инструментарий. Определены мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностный компоненты развития культуры личности студентов.

3. На следующем этапе была разработана программа дисциплины «Методика преподавания духовной музыки», цель которой — формирование и подготовка специалиста, владеющего практическими умениями в области преподавания русской духовной музыки в условиях современного основного общего среднего образования и расширение содержания профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

4. Разработан факультативный курс «Основы православной культуры будущего учителя музыки». Цель факультатива — развитие профессиональной культуры личности будущего учителя, расширение содержания образования путем включения в образовательный процесс воспитательного потенциала русской духовной музыки.

2 этап — формирующий

Время реализации этапа: 2016-2019 гг.

Задачи реализации этапа:

1. Апробация педагогических условий развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки.

2. Проведение промежуточных диагностических срезов.

3. Реализация учебной дисциплины «Методика преподавания духовной музыки в общеобразовательной школе».

4. Реализация факультативного курса «Основы православной культуры учителя музыки».

Содержание работы:

1. В учебный план подготовки студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыкальное образование», включены дисциплина «Методика преподавания духовной музыки» и факультативный курс «Основы православной культуры учителя музыки».

2. Реализация учебной дисциплины «Методика преподавания духовной музыки» проходила следующим образом.

Объем дисциплины — 72 ч.: из них 36 ч. — контактная работа с преподавателем и 36 ч. — самостоятельная работа.

Периодичность учебных занятий: дисциплина изучается на третьем курсе в пятом и шестом семестрах. Занятия проходят один раз в неделю.

Формы, методы, технологии работы со студентами: беседа, анкетирование, опрос, целостный анализ музыкальных произведений, комментирование текстов произведений, исполнение произведений, изучение и анализ выполненных заданий студентов.

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS Moodle.

Обратная связь со студентами осуществляется на протяжении всего курса изучения дисциплины. Студенты на протяжении курса формируют портфолио, в которое входит нотный песенный материал к разделу учебника «Музыка» «О России петь, что стремиться в храм» и внеклассным мероприятиям. Преподаватель контролирует выполнение практических заданий студентов в электронной образовательной среде. Для практических занятий для слушания и исполнения преподавателем отбирается качественный материал — музыкальные образцы, входящие в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Преподаватель направляет студентов на литературные, видео-

и аудиопервоисточники, помогает разобраться в современных направлениях русской духовной музыки.

3. Реализация факультативного курса «Основы православной культуры учителя музыки» проходила следующим образом.

Объем дисциплины — 144 ч.: 72 ч. — контактная работа с преподавателем и 72 ч. — самостоятельная работа.

Периодичность учебных занятий: факультативный курс предназначен для студентов третьего и четвертого курсов.

Формы, методы, технологии работы со студентами: наблюдение, беседа, анкетирование, опрос, целостный анализ музыкальных произведений, комментирование текстов произведений, исполнение произведений, изучение и анализ выполненных заданий студентов, анализ учебной и внеучебной деятельности студентов. Наряду с лекционными занятиями в рамках аудитории, проводятся занятия в храмах и православных гимназиях.

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Особенности организации обратной связи преподавателя со студентами: учитывая специфику программы, преподаватель корректирует установку студентов на первоисточники, старается сориентировать сконцентрировать их внимание не на интернет-источниках (википедия и т. п.), а перенаправить на книжные источники. Студенту порой очень сложно сориентироваться в пространстве интернета, и задача преподавателя — направить и заинтересовать «правильной» литературой, нотными, аудио- и видеоматериалами. Современное композиторское творчество также очень разнообразно, здесь важно акцентировать внимание на творчестве ярчайших и признанных композиторов. В рамках курса студент приобретает слуховой и исполнительский опыт, а также знание произведений русской духовной музыки.

3 этап — контрольный

Время реализации этапа: 2019-2021 гг.

Задачи реализации этапа:

1. Проведение итоговой диагностики уровня развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки после выявления педагогических условий ее формирования.

2. Сравнительный анализ уровня развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки до и после выявления педагогических условий ее формирования.

3. Оценка эффективности выявленных педагогических условий развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки.

Содержание работы:

1. После апробации педагогических условий со студентами были проведены повторные методики диагностики мотивационно-ценностного, когнитивного и деятельностного компонентов развития культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки.

2. На основании данных эмпирического исследования до и после апробации педагогических условий производился сравнительный анализ уровня развития культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки. На этой основе была произведена оценка эффективности обозначенных педагогических условий развития культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки.

3. На основе проведенной диагностической работы, сравнительного анализа данных до и после апробации педагогических условий были сформулированы обобщающие выводы.

При проведении экспериментальной работы были использованы следующие методы диагностики: наблюдение, беседа, анкетирование, опрос, целостный анализ музыкальных произведений, комментирование текстов произведений, исполнение произведений, изучение и анализ выполненных заданий студентов, анализ учебной и внеучебной деятельности студентов.

2.1. Диагностика исходного уровня развития культуры личности будущего учителя музыки

Для изучения уровня развития профессиональной культуры личности студентов педагогического вуза — будущих учителей музыки был разработан критериально-диагностический инструментарий. Он позволяет произвести оценку по каждому выделенному критерию.

Диагностическая работа включала в себя последовательную реализацию следующих этапов:

1. Подготовка студентов к проведению диагностической работы: объяснение цели и задач диагностического обследования, характеристика особенностей диагностики с использованием предлагаемых методов и методик, ответы на вопросы студентов — участников диагностики.

2. Проведение диагностики с использованием каждого метода и методики. С учетом специфического проявления каждого критерия форма диагностики была разная — в одних случаях диагностика проводилась в групповой форме, в других — в индивидуальной форме. Оценка деятельностного критерия предполагала работу преподавателей-экспертов, а также использование метода наблюдения в оценочной деятельности.

3. Обработка и описание результатов проведенной диагностики.

Мотивационно-ценностный критерий

Показатели культуры личности: сформированность интереса и эмоционального отношения к ценностям русской духовной музыки.

Диагностический инструментарий:

1. «Тест-анкета Б. И. Додонова» [Тест-анкета, 2002, с. 132].

Цель методики: измерение общей эмоциональной направленности личности. По данной методике можно изучить эмоциональную направленность

личности, узнать, каковы ее установки и в какой области деятельности можно получить положительные эмоции.

Особенности проведения: студентам предлагается опросник из 50 суждений, характеризующих эмоции личности. Студентам нужно сделать выбор ответа в соответствии со шкалой:

- «Безусловно, да» — а;
- «Пожалуй, да» — в;
- «Пожалуй, нет» — с;
- «Безусловно, нет» — d.

Автором предлагаются следующие направленности эмоций: альтруистическая, коммуникативная, глорическая, практическая, пугническая, романтическая, гностическая, эстетическая, гедонистическая, акизитивная.

Результат использования: подсчет количества баллов и ранжирование баллов дает возможность выявления преобладающей эмоциональной направленности личности студента.

2. Экспертная оценка мотивации педагогической деятельности.

Цель методики: оценка изменения мотивационной сферы студентов в ходе педагогической деятельности.

Особенности проведения: экспертная группа преподавателей осуществляет наблюдение за исполнительской деятельностью студентов на протяжении их обучения в педагогическом вузе. Оценивается выбор студентами вокальных и инструментальных произведений, их соответствие жанрам русской духовной музыки. Оценка мотивации педагогической деятельности осуществляется в 10-балльной шкале, где

- 1 — низкая мотивация педагогической деятельности;
- 5 — средняя мотивация педагогической деятельности;
- 10 — высокая мотивация педагогической деятельности.

Результат использования: каждый студент, участвующий в апробации педагогических условий формирования культуры личности будущего учителя

музыки оценивается преподавателями-экспертами и получает балл, соответствующий уровню мотивации педагогической деятельности.

Когнитивный критерий

Показатели культуры личности: сформированность системы знаний и понимания ценностных смыслов русской духовной музыки.

3. Авторский опросник оценки знаний о русской духовной музыке (история).

Цель методики: оценка знаний в области истории и этапов становления русской духовной музыки.

Особенности проведения: студентам предлагается ответить на перечень вопросов, касающихся этапов развития русской духовной музыки, особенностей и структуры церковного музыкального материала, церковных композиторов.

Результат использования: в ходе применения опросника производится оценка сформированности у студентов знаний в области русской духовной музыки; оценивается понимание факторов, с которыми связано развитие русской духовной музыки, структуры древнерусского церковного музыкального материала; оценивается владение знанием о выдающихся мастерах русского партесного концерта и хорового духовного концерта. Опросник включает в себя 9 вопросов, ввиду чего максимальная оценка за все ответы — 9 баллов. Каждый вопрос оценивается в 1 балл.

4. Авторский опросник оценки знаний о русской духовной музыке (жанры и исполнение).

Цель методики: оценка знаний студентов в области жанров, распевов, особенностей исполнения русской духовной музыки.

Особенности проведения: студентам предлагается ответить на перечень вопросов, касающихся роли музыки в богослужении, сюжетов духовной музыки, жанров, распевов, особенностей исполнения русской духовной музыки.

Результат использования: в ходе применения опросника производится оценка сформированности у студентов знаний, касающихся роли музыки в богослужении, знания сюжетов духовной музыки, жанров, распевов, особенностей исполнения русской духовной музыки. Опросник включает в себя 9 вопросов, ввиду чего максимальная оценка за все ответы — 9 баллов. Каждый вопрос оценивается в 1 балл.

5. Тест «Русская духовная музыка» Е. В. Пляскиной [Пляскина, 2020, с. 215].

Цель методики: оценка сформированности знаний о жанровой основе русской духовной музыки.

Особенности проведения: на образовательной платформе «Юрайт» студентам предложено изучение «гибкого курса» по программе «Русская духовная музыка», итогом которого является выполнение теста в оболочке учебника [Пляскина, 2020].

Результат использования: в ходе применения опросника производится оценка знаний в области истории и становления русской духовной музыки, особенностей песнопений; оценивается знание композиторов классической школы и их произведений; оценивается знание о современных композиторах и их произведениях, знание строения Литургии и песнопений, входящих в ее структуру.

Деятельностный критерий

Показатели культуры личности: умение на практике применять знания в области русской духовной музыки, умение исполнять духовную музыку.

6. Экспертная оценка научно-исследовательской деятельности студентов.

Цель: анализ научно-исследовательской деятельности студентов, включающий в себя оценку выбора студентами тем ВКР, а также участие в студенческих научных конференциях.

Особенности проведения: преподаватели, являющиеся экспертами, оценивают соответствие выбранных студентами тем курсовых работ и ВКР

проблемам русской духовной музыки. Помимо этого производится анализ и оценка участия студентов в научных студенческих мероприятиях. Оценка осуществляется в 10-балльной шкале, где

1 — низкое соответствие выбираемой тематики работ проблемам русской духовной музыки;

5 — среднее соответствие выбираемой тематики работ проблемам русской духовной музыки;

10 — высокое соответствие выбираемой тематики работ проблемам русской духовной музыки.

Результат использования: эксперт оценивает самостоятельность выбора студентами тематики курсовых и выпускных квалификационных работ; оценивает соответствие тематики изучению проблем русской вокально-хоровой школы, русской духовной музыки, развития культуры, духовно-нравственного воспитания школьников и т. п. Каждый студент, участвующий в апробации педагогических условий формирования культуры личности будущего учителя музыки, оценивается преподавателями-экспертами и получает соответствующий шкале балл.

7. Экспертная оценка исполнительской деятельности.

Цель методики: анализ соответствия содержания исполнительской деятельности студентов образцам русской духовной музыки.

Особенности проведения: экспертной группой преподавателей анализируется выбор программ студентами на каждый год обучения по исполнительским дисциплинам и государственному экзамену «Хоровой класс и практическая работа с хором». Оценка осуществляется в 10-балльной шкале, где

– 1 — низкое соответствие содержания исполнительской деятельности образцам русской духовной музыки;

– 5 — среднее соответствие содержания исполнительской деятельности студентов образцам русской духовной музыки;

– 10 — высокое соответствие содержания исполнительской деятельности студентов образцам русской духовной музыки.

Результат использования: в результате оценивается осознанность подхода студентов к выбору произведений русской духовной музыки. Каждый студент, участвующий в апробации педагогических условий формирования культуры личности будущего учителя музыки, оценивается преподавателями-экспертами и получает соответствующий шкале балл.

Определив методы диагностики, мы выделили три уровня развития культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень — отсутствие твердой установки на развитие культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки; несформированность эмоционального отношения к нравственным ценностям духовной музыки; непонимание ценностных смыслов духовной музыки (система ценностей духовной музыки не освоена); незнание истории развития духовной музыки; незнание целей, задач, методов и средств развития культуры личности будущего учителя средствами духовной музыки; неспособность организовать развитие культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки.

Средний уровень — осознание проблемы развития культуры личности будущего учителя и роли русской духовной музыки в ней; сформированность эмоционального отношения к нравственным ценностям духовной музыки, но недостаточное понимание ценностных смыслов русской духовной музыки (система ценностей духовной музыки не освоена); знание истории развития духовной музыки, но недостаточное знание целей, задач, методов и средств развития культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки.

Высокий уровень — твердая установка на развитие культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки, сформированность

эмоционального отношения к нравственным ценностям русской духовной музыки и понимание ее ценностных смыслов, присвоение себе системы ценностей русской духовной музыки, знание истории развития русской духовной музыки, целей, задач, методов и средств развития культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки, способность организации развития культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки.

Уровень развития профессиональной культуры личности студентов — будущих учителей музыки

Уровень развития мотивационно-ценностного компонента

Для характеристики эмоциональной направленности личности студентов нами был проведен тест-анкета Б. И. Додонова, который включал в себя 50 суждений, характеризующих эмоции личности.

Подсчитав общую сумму баллов, учитывая, что а=2, в=1, с(-1), d=(-2) баллам, мы получили среднее арифметическое значение по каждой эмоции, что позволило дать характеристику эмоциональной направленности личности студентов, их ценностей и установок. Помимо общего эмоционального состояния всех участников эксперимента, тест позволяет провести анализ индивидуально каждого испытуемого. Результаты представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Характеристика эмоциональной направленности личности, ценностей и установок в экспериментальной и контрольной группах

Показатели направленности	Мх ЭГ	Мх КГ
альтруистическая	4,38	4,24
коммуникативная	6,00	5,50
глицерическая	3,63	2,94
практическая	5,19	5,03
пугническая	-1,56	-1,16
романтическая	4,81	4,11
гностическая	0,88	1,24
эстетическая	5,38	6,00
гедонистическая	3,50	3,02

Показатели направленности	Мх ЭГ	Мх КГ
акизитивная	0,13	0,94

Примечание:

альтруистическая — потребность в содействии, помощи, другим людям, покровительстве;
коммуникативная — потребность в общении;
глорическая — потребность в самоутверждении, в славе;
практическая — вызывается деятельностью, ее успешностью или неуспешностью;
пугническая — потребность в преодолении опасности, на основе чего возникает интерес к борьбе;
романтическая — стремления ко всему необычайному, необыкновенному, таинственному;
гностическая — потребность в получении любой новой информации;
эстетическая — потребность человека быть в гармонии с окружающим;
гедонистическая — потребность в телесном и душевном комфорте;
акизитивная — характеризуется интересом к накоплению, «коллекционированию» вещей.
Здесь и далее: ЭГ — экспериментальная группа; КГ — контрольная группа

На Рисунке 1 видно, что коммуникативная, практическая и эстетическая эмоции имеют уровень сформированности выше среднего уровня. Альтруистическая, глорическая, романтическая и гедонистическая эмоции имеют уровень сформированности ниже среднего уровня. Пугническая, гностическая и акизитивная эмоции — не сформированы.

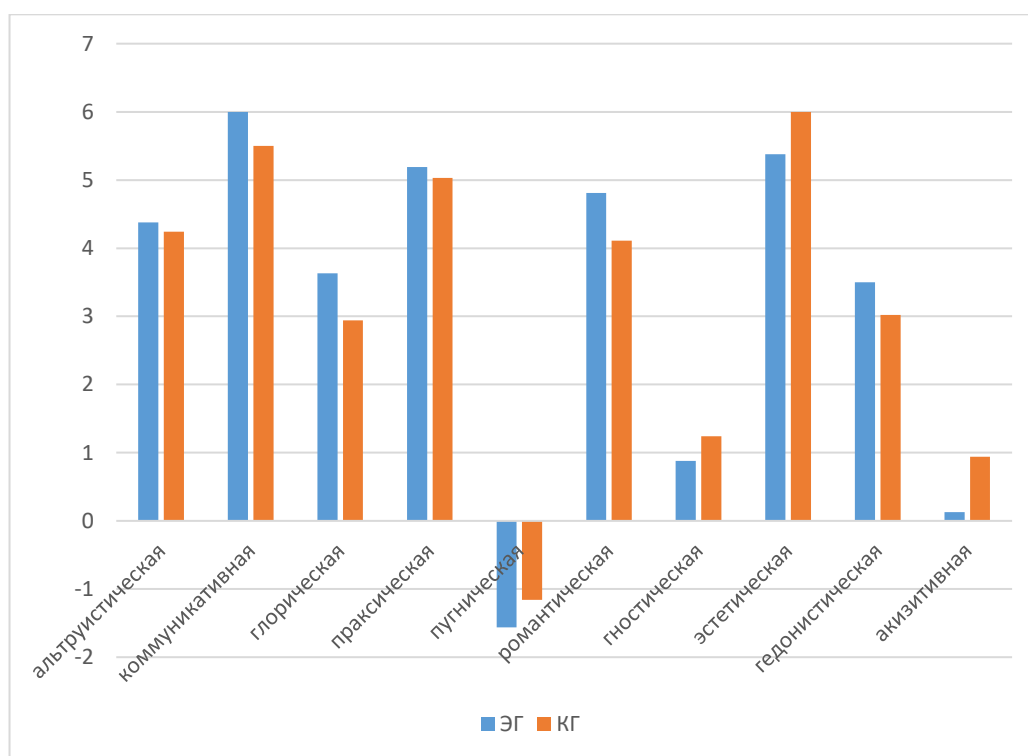


Рисунок 1. Характеристика эмоциональной направленности личности, ценностей и установок в экспериментальной и контрольной группах

Так, если акизитивная эмоция может не влиять на ход нашего исследования, то развитие пугнической, гностической и коммуникативной эмоций может положительно повлиять на эмоционально-ценностное отношение к русской духовной музыке и тем самым на процесс развития культуры личности будущих учителей.

Таким образом, нами было определено, что требуется педагогическая корректировка определенных эмоций, которые, на наш взгляд, способны влиять на эмоционально-ценностное отношение к образцам русской духовной музыки и на развитие культуры личности студентов в целом.

Помимо этого, сравнивая данные контрольной и экспериментальной группы, мы установили, что различия между ними по каждому из измеряемых параметров являются статистически недостоверными. В ходе сравнительного анализа было установлено, что значение U-критерия Манна — Уитни находится на уровне $p > 0,05$. Это означает, что до апробации педагогических условий обе группы являются статистически достоверно не отличающимися друг от друга.

Таблица 3

Сравнение экспериментальной и контрольной группы по показателям методики Додонова (мотивационно-ценностный компонент)

	мц1до	мц2до	мц3до	мц4до	мц5до	мц6до	мц7до	мц8до	мц9до	мц10до
U Манна — Уитни	742,000	702,500	610,500	702,000	745,500	632,500	784,500	719,500	687,000	692,000
p	,572	,342	,066	,340	,598	,103	,881	,434	,271	,297

Экспертная оценка мотивации педагогической деятельности

На протяжении всего обучения студентов экспертной группой преподавателей осуществлялась оценка мотивации их педагогической деятельности, что отражено в Таблице 4, где максимальное число баллов равно десяти, а минимальное — нулю. Из таблицы видно, что исходный уровень мотивации педагогической деятельности студентов равен 3,96 единицам из максимальных 10 и соотносится с уровнем развития мотивации ниже среднего.

Экспертная оценка мотивации педагогической деятельности
в экспериментальной и контрольной группах

	Мх ЭГ	Мх КГ
Оценка	3,96	3,75

Следовательно, требуется работа по стимулированию мотивации педагогической деятельности студентов.

Проведя сравнительный анализ экспертной оценки мотивации педагогической деятельности в экспериментальной и контрольной группе с использованием критерия U-Манна — Уитни, мы установили, что между ними отсутствуют статистически значимые различия ($p > 0,05$). Это подтверждает полученные выше данные о том, что обе сравниваемые группы до апробации педагогически условий статистически достоверно не различаются.

Сравнение экспериментальной и контрольной группы по показателям
экспертной оценки мотивации педагогической деятельности
(мотивационно-ценностный компонент)

	мЭКСдо
Статистика U Манна — Уитни	734,500
p	,521

Уровень развития когнитивного компонента

*Оценка знаний студентов о истории и этапах развития
русской духовной музыки*

Важным компонентом понимания русской духовной музыки, как и любого другого музыкального направления, является знание ее истории и этапов развития. Для диагностики исходного уровня когнитивного компонента нами была составлена анкета для проверки знаний истории и этапов развития русской духовной музыки. В анкету вошли вопросы на знание основных направ-

лений, по которым развивалась и развивается музыка, и эпох развития русской духовной музыки; знание выдающихся композиторов — представителей партесного концерта и жанра хорового духовного концерта.

Среднеарифметическое значение по каждому вопросу можно увидеть в таблице, где 0 — низкий уровень знаний, 0,5 — средний, 1 — высокий.

Таблица 6

Оценка знаний студентов об истории и этапах развития русской духовной музыки в экспериментальной и контрольной группе

Вопросы	Мх ЭГ	Мх КГ
Вопрос 1. Направления, по которым развивается музыка	0,19	0,22
Вопрос 2. Определение музыкального направления	0,63	0,50
Вопрос 3. Характеристика первого этапа в развитии русской д. м.	0,53	0,44
Вопрос 4. Характеристика второго этапа в развитии русской д. м.	0,48	0,22
Вопрос 5. Структура древнерусского церковного пения	0,16	0,16
Вопрос 6. Основоположник системы осьмогласия	0,09	0,05
Вопрос 7. Вид многоголосия в XVIII в.	0,30	0,22
Вопрос 8. Мастера русского партесного концерта	0,13	0,00
Вопрос 9. Представителя жанра «Хоровой духовный концерт»	0,19	0,11

Сложности вызвали вопросы, касающиеся определения самого древнего направления в музыке, характеристики первого и второго этапов в развитии русской духовной музыки, а также достаточно низкие результаты студенты продемонстрировали при проверке знания выдающихся мастеров русского партесного концерта и жанра русского хорового концерта, что видно на Рисунке 2.

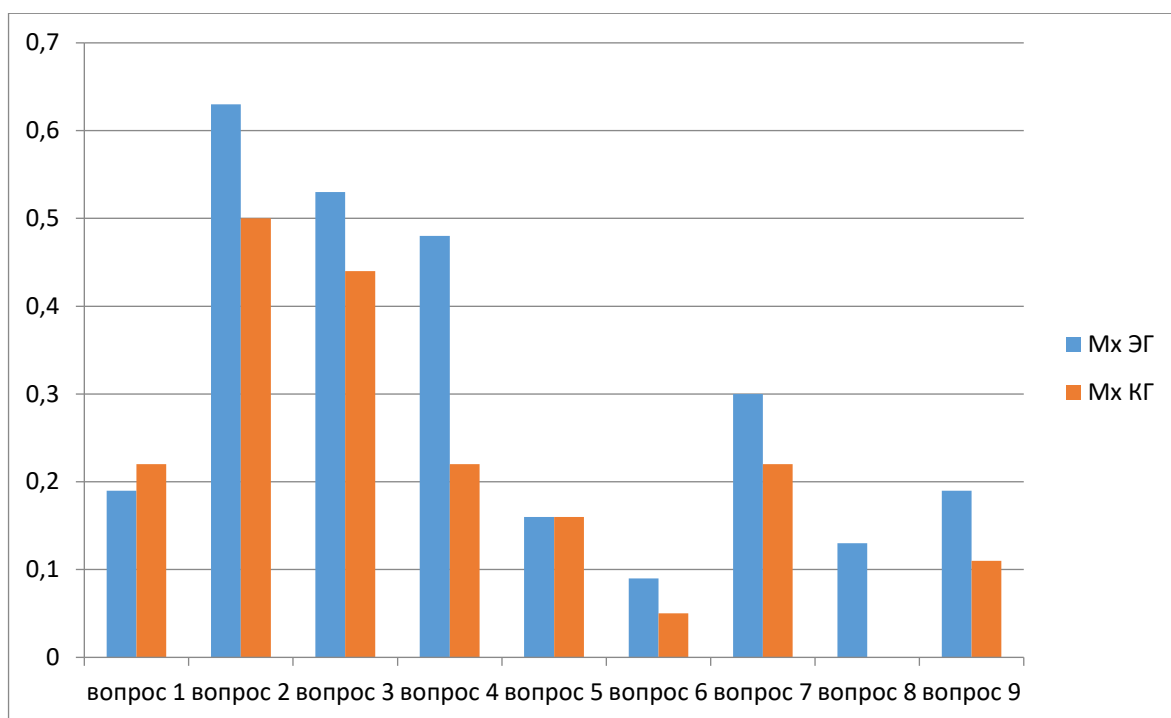


Рисунок 2. Оценка знаний студентов об истории и этапах развития русской духовной музыки в экспериментальной и контрольной группе

Таким образом, проведение анкеты позволило определить направления, по которым будет осуществляться развитие когнитивного компонента профессиональной культуры личности студентов средствами русской духовной музыки.

Помимо этого, сравнивая данные контрольной и экспериментальной группы, мы установили, что различия между ними по каждому из измеряемых параметров являются статистически недостоверными. В ходе сравнительного анализа было установлено, что значение U-критерия Манна — Уитни находится на уровне $p > 0,05$. Это означает, что до апробации педагогических условий обе группы являются статистически достоверно не отличающимися.

Сравнение экспериментальной и контрольной группы
по показателям знания истории и этапов развития русской духовной музыки
(КОГНИТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ)

	и1до	и2до	и3до	и4до	и5до	ибдо	и7до	и8до	и9до
U Манна — Уитни	798,500	655,000	714,000	583,000	734,000	777,500	755,500	700,000	756,500
p	,986	,134	,367	,058	,409	,717	,621	,062	,586

*Оценка знаний студентов
о жанровой основе русской духовной музыки*

Помимо знания истории и этапов развития, будущему учителю музыки необходимы знания о жанровой основе русской духовной музыки. Так, в разработанную нами анкету вошли вопросы, касающиеся синтеза храмовых искусств, роли музыки в храме, сюжетов и характеристик жанров и распевов русской духовной музыки, и основных православных праздников и кругов богослужений.

Среднеарифметическое значение по каждому вопросу представлено в Таблице 8.

Таблица 8

Оценка знаний студентов о жанровой основе русской духовной музыки
в экспериментальной и контрольной группе

	Мх ЭГ	Мх КГ
Вопросы		
вопрос 1. Храмовый синтез искусств	0,36	0,21
вопрос 2. История возникновения храмов	0,07	0,14
вопрос 3. Роль музыки в храме	0,50	0,35
вопрос 4. Сюжетная основа духовной музыки	0,29	0,14
вопрос 5. Развитие духовной музыки	0,00	0,07
вопрос 6. Основные жанры русской духовной музыки	0,29	0,21
вопрос 7. Характеристика жанров	0,14	0,21
вопрос 8. Основные распевы	0,21	0,14
вопрос 9. Особенности исполнения русской духовной музыки	0,50	0,21
вопрос 10. Знания о Ветхом Завете	0,21	0,07
вопрос 11. Знания о Новом Завете	0,29	0,14
вопрос 12. Православные праздники	0,79	0,57

	Мх ЭГ	Мх КГ
вопрос 13. Круги богослужений	0,00	0,00
вопрос 14. Жития Святых	0,57	0,42

Низкий уровень знаний студенты проявили в области истории возникновения храмов, сюжетов и этапов развития русской духовной музыки, жанров и их характеристик, знания распевов, сюжетов Ветхого и Нового Заветов, кругов богослужений.

Средний уровень знаний студенты показали, отвечая на вопросы, касающиеся роли музыки в богослужении, особенностей исполнения русской духовной музыки и знания святых.

Уровень выше среднего студенты продемонстрировали в ответе на вопрос, который касался знания православных праздников.

Высокий уровень знаний не продемонстрирован.

Оценка знаний студентов о жанровой основе русской духовной музыки представлена на Рисунке 3.

Результаты проведения анкеты на знание жанровой основы русской духовной музыки определили дальнейшую работу по восполнению пробелов в знаниях у студентов.

Помимо этого, сравнивая данные контрольной и экспериментальной группы, мы установили, что различия между ними по каждому из измеряемых параметров являются статистически недостоверными. В ходе сравнительного анализа было установлено, что значение U-критерия Манна — Уитни находится на уровне $p > 0,05$. Это означает, что до апробации педагогических условий обе группы являются статистически достоверно не отличающимися друг от друга.

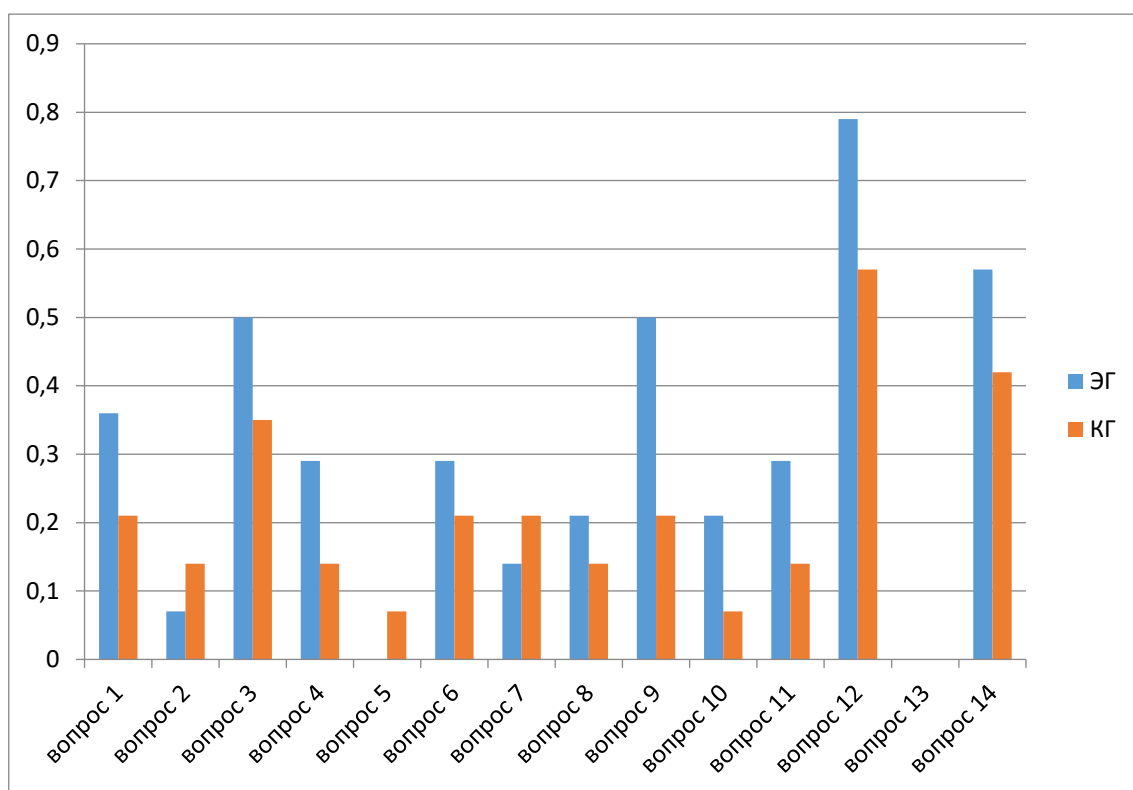


Рисунок 3. Оценка знаний студентов о жанровой основе русской духовной музыки в экспериментальной и контрольной группе

Таблица 9

Сравнение экспериментальной и контрольной группы по показателям знания жанровой основы русской духовной музыки (КОГНИТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ)

	ж1до	ж2до	ж3до	ж4до	ж5до	ж6до	ж7до	ж8до	ж9до	ж10до	ж11до	ж12до	ж13до	ж14до
U Ман-на — Уитни	624,000	712,500	596,000	647,000	680,000	737,500	668,500	726,500	420,500	679,500	705,000	507,000	800,000	641,000
p	,058	,226	,059	,079	,056	,493	,124	,372	,067	,104	,257	,055	1,000	,106

Комплексная оценка

когнитивного компонента культуры личности

Комплексной оценке по когнитивному компоненту развития культуры личности студентов способствовало проведение итогового теста «Русская духовная музыка» Е. В. Пляскиной, направленного на проверку знания истории русской духовной музыки и ее жанровой составляющей. Итоговый тест пред-

ставлял собой комплекс вопросов на знание русской духовной музыки и ее ярчайших представителей (см. Приложение 6).

Среднеарифметическое значение результатов теста равно 27,40 балла из 100, что говорит о низком уровне знаний студентов в области русской духовной музыки.

Таблица 10

Комплексная оценка когнитивного компонента профессиональной культуры личности студентов в экспериментальной и контрольной группе

	Мх ЭГ	Мх КГ
Оценка	27,40	25,33

Таким образом, низкий уровень знания русской духовной музыки у студентов говорит о том, что требуется работа, направленная на повышение уровня знаний студентов в области русской духовной музыки. Для этого необходима особая программа по развитию когнитивного компонента развития культуры студентов, в которую войдут следующие темы: современные церковные композиторы, структура жанра литургии и ее разновидности, характеристика песнопений и особенности их исполнения и др.

Проводя сравнительный анализ экспертной оценки когнитивного компонента профессиональной культуры личности студентов в экспериментальной и контрольной группах с использованием U-критерия Манна — Уитни, мы установили, что между ними отсутствуют статистически значимые различия ($p > 0,05$). Это подтверждает полученные выше данные о том, что обе сравниваемые группы до апробации педагогически условий статистически достоверно не различаются.

Сравнение экспериментальной и контрольной группы по показателям
комплексной оценки когнитивного компонента

	ККкоДО
U Манна — Уитни	677,500
p	,237

Уровень развития деятельностного компонента

*Экспертная оценка научно-исследовательской
и исполнительской деятельности студентов*

На протяжении обучения студентов экспертной группой преподавателей осуществлялась оценка деятельностного компонента подготовки будущего учителя музыки, которая включала в себя научно-исследовательскую и исполнительскую деятельность.

Оценивая исходный уровень научно-исследовательской деятельности студентов, эксперты определили его как ниже среднего, опираясь на среднеарифметическое значение по группе — 3,05 балла из возможных 10.

Исполнительская деятельность оценилась экспертами в 3,79 балла из 10, что соответствует уровню ниже среднего. Результаты представлены в таблице ниже.

Таблица 12

*Экспертная оценка научно-исследовательской
и исполнительской деятельности студентов*

	Мх			
Оценка	НИРС		Исполнение	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
	3,05	2,65	3,79	3,23

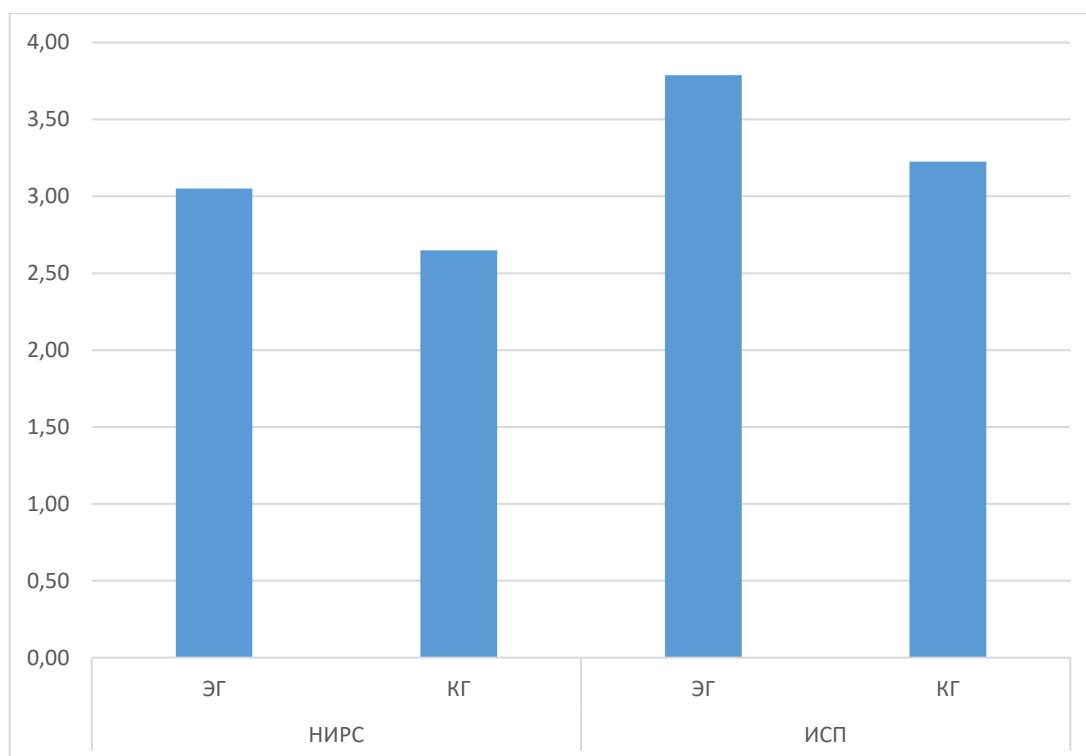


Рисунок 4. Экспертная оценка научно-исследовательской и исполнительской деятельности студентов в экспериментальной и контрольной группе

Результаты экспертной оценки научно-исследовательской и исполнительской деятельности студентов соответствуют уровню ниже среднего и требуют применения особой программы по развитию указанных видов деятельности.

Проводя сравнительный анализ экспертной оценки деятельностного компонента профессиональной культуры личности студентов в экспериментальной и контрольной группе с использованием U-критерия Манна — Уитни, мы установили, что между ними отсутствуют статистически значимые различия ($p > 0,05$). Это подтверждает полученные выше данные о том, что обе сравниваемые группы до апробации педагогически условий статистически достоверно не различаются.

Сравнение экспериментальной и контрольной группы
по показателям оценки НИРС и исполнительской деятельности

	НИРСдо	ИСПдо
U-критерий Манна — Уитни	647,000	618,000
p	,100	,066

Нами также была проведена диагностика уровня развития профессиональной культуры личности учителей музыки. Одной из задач было выявление трудностей в преподавании духовной музыки у учителей.

В анкете для учителей музыки было представлено 3 вопроса, которые соответствовали мотивационно-ценностному, когнитивному и деятельностному компонентам развития культуры личности учителя музыки.

Ответ на первый вопрос «Испытываете ли Вы трудности в преподавании духовной музыки?» относится к когнитивному компоненту и оценивался в 2 балла, если учитель испытывает трудности. Если учитель испытывает частичные трудности, то оценивался 1 баллом, если трудностей нет — 0 баллов.

Ответ на второй вопрос «Произведения духовной музыки Вы предпочитаете: петь сама, включать в записи, петь и включать в записи» относится к деятельностному компоненту и оценивался следующим образом: «петь сама» — 1 балл, «петь и включать в записи» — 2 балла, «включать в записи» — 3 балла.

Ответ на третий вопрос «Считаете ли Вы актуальным преподавание духовной музыки в общеобразовательной школе?» относится к мотивационно-ценностному компоненту и оценивался следующим образом: «да» — 1 балл, «не знаю» — 2 балла, «нет» — 3 балла.

Так, мы смогли 1 — дать оценку трудностям в преподавании духовной музыки, 2 — выявить форму преподавания учителями духовной музыки и оценить актуальность преподавания духовной музыки в общеобразовательной школе для учителей.

Таким образом, мы получили данные исходного уровня развития культуры личности учителя музыки. Средние арифметические по каждому компоненту представлены в таблице ниже, где 1 — это когнитивный компонент, 2 — деятельностный, 3 — мотивационно-ценностный.

Таблица 14

Особенности развития культуры личности учителя музыки

	1	2	3
Оценка	1,56	2,22	1,44

Примечание.

1 — оценка учителями трудностей преподавания духовной музыки. Есть трудности — 2 балла, есть незначительные трудности — 1 балл, нет трудностей — 0 баллов.

2 — оценка учителями типичной формы преподавания духовной музыки. Включаю аудио-запись — 3 балла, пою сама и включаю запись — 2 балла, исполняю сама — 1 балл.

3 — оценка учителями актуальности преподавания духовной музыки. Актуально — 1 балл, не уверен — 2 балла, не актуально — 3 балла.

Развитие культуры личности учителей музыки соответствовало низкому, высокому и среднему уровням. Соотношение уровней следующее: высокий уровень равен 3 баллам, низкий — 0 баллов. На рисунке ниже наглядно представлена оценка учителями особенностей преподавания духовной музыки по всем компонентам развития культуры личности, где эмоционально-ценностный компонент соответствует 1,44 балла, когнитивный — 1,56 балла, деятельностный — 2,22 балла.

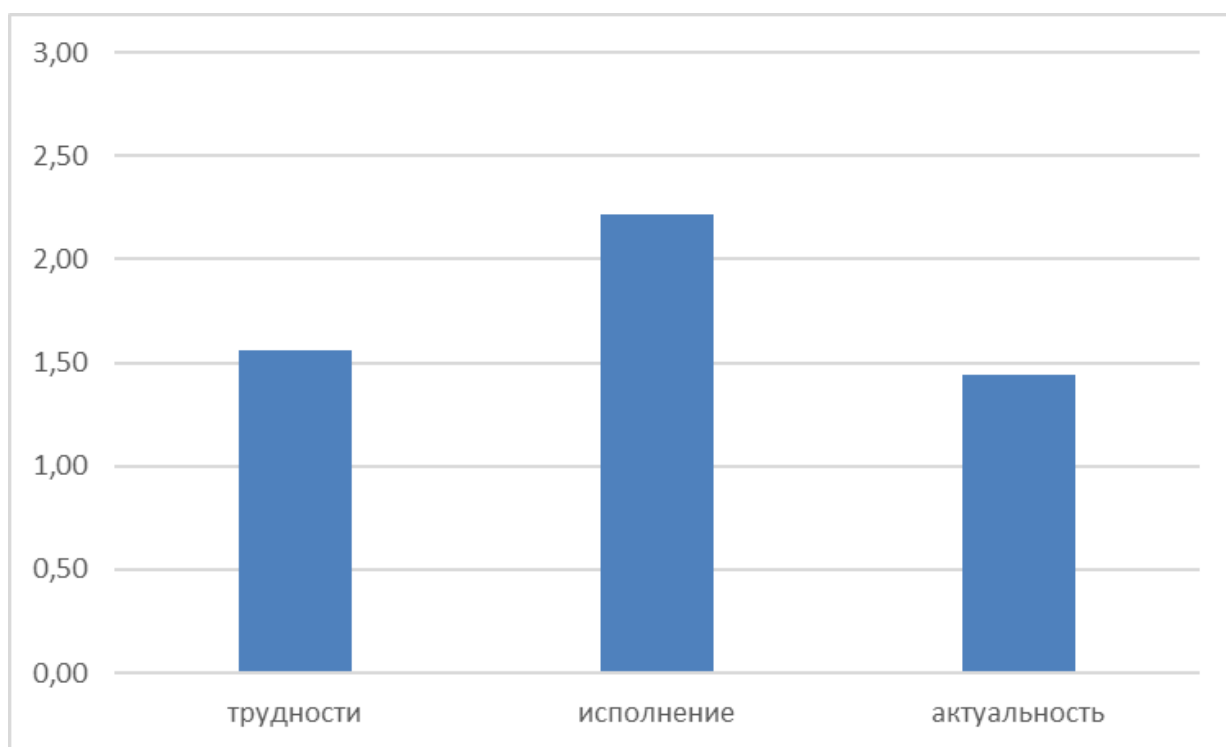


Рисунок 5. Оценка учителями особенностей преподавания духовной музыки

Таким образом, было установлено, что по когнитивному компоненту уровень профессиональной культуры личности у учителей определяется как средний, деятельностный компонент — ниже среднего и мотивационно-ценностный — выше среднего. Следовательно, требуется работа, направленная на повышение мотивационного компонента развития культуры личности учителей, на получение знаний в области преподавания духовной музыки и приобретение практических умений исполнения образцов русской духовной музыки учителями.

2.2. Педагогические условия развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки

На основе проведенной первичной диагностики далее нами были реализованы педагогические условия развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами духовной музыки. Ввиду этого в настоящем параграфе представлена их подробная характеристика, включающая описание целевых составляющих реализованной педагогической деятельности, форм и методов работы с обучающимися. В ряде случаев описание педагогических условий сопровождалось конкретными педагогическими действиями, предпринимаемыми нами совместно с обучающимися.

Формирование интереса и позитивного эмоционального отношения к нравственным ценностям русской духовной музыки как педагогическое условие происходило путем формирования у студентов интереса к ценностям русской духовной музыки через знакомство с хоровыми коллективами и их творчеством, слушание музыки, ознакомление с учебным процессом образовательных религиозных учреждений. В данной деятельности происходило формирование мотивационно-ценностного компонента профессиональной культуры.

Среди форм работы со студентами по реализации первого педагогического условия необходимо выделить организацию образовательных и развивающих экскурсий, в ходе которых происходило знакомство с учебным процессом православных гимназий (ЧОУ «Ярославская Губернская гимназия имени святителя Игнатия Брянчанинова», ЧОУ «Гимназия имени преподобного Сергия Радонежского» при Троице-Сергиевом Варницком монастыре, «Православная классическая гимназия-пансион» при Свято-Алексеевской пустыни), посещение храмов и монастырей г. Ярославля, Ярославской, Нижегородской, Московской и других областей. В ходе экскурсий студенты посещали концерты хоровых коллективов, исполняющих классическую и современ-

ную духовную музыку (Московский Государственный академический камерный хор, Патриарший Праздничный хор Данилова монастыря, Хор Московского Сретенского монастыря и др.). Повышение интереса к изучению образцов русской духовной музыки происходило в процессе виртуальных экскурсий (Центр русской духовной музыки имени С. И. Танеева, Виртуальный 3D-тур по Николо-Сольбинскому женскому монастырю, онлайн-тур проекта «Гид по православным храмам» и др.), онлайн-концертов (Московский синодальный хор, Праздничный хор Минского Свято-Елисаветинского монастыря), фестивалей («Державный глас», «Свет Христов»), мастер-классов ведущих деятелей искусства (С. В. Екимов, В. К. Любарский, В. Н. Минин) и творческих встреч (Т. Ю. Гольберг, И. Денисова) и др.

Формирование интереса проходило на основе получения слухового и исполнительского опыта через освоение музыкально-исполнительских дисциплин, направленных на реализацию эмоционально-ценностного компонента развития культуры личности студентов. К таким дисциплинам мы относим дирижерско-хоровые дисциплины подготовки студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкальное образование»: «Класс хорового дирижирования и ЧХП», «Хоровой класс и практическая работа с хором» и «Вокально-хоровой практикум». Проанализировав репертуар хора, мы выяснили, что студенты всех курсов изучают следующие произведения русской духовной музыки: «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова, «Милосердие двери отверзи», «Единородный сыне», «Отче наш», «Трисвятое» А. Д. Кастальского, «Приидите ублажим Иосифа», «Хвалите имя Господне» П. Чеснокова, «Достойно есть» П. Динева, «Честнейшую Херувим» М. Гоголина, «Рождественский гимн» С. Екимова, «Ave Maria», «Жили 12 разбойников» С. И. Смирнова, а также образцы западноевропейской духовной музыки: «Kirie» Ф. Шуберта, «Agnus Dei», *Messa C-dur*, *Stabat Mater* Дж. Перголези, «Ave Maria» Дж. Каччини и др.

Наряду с лекционным и практическими занятиями, студенты посещают храмы, религиозные образовательные организации, что является отличительной особенностью данного курса. Погружение студентов в особую образовательно-воспитательную образовательную среду является возможным в рамках факультативного курса. Образовательно-воспитательный потенциал таких занятий, по нашему мнению, очень высок. Погружение студентов в атмосферу храма, беседы со священнослужителями и воспитанниками образовательных организаций оказывает огромное эмоциональное воздействие на личность студентов. В рамках реализации курса мы стремились к достижению студентами понимания специфического языка священнослужителей, особенностей среды церковной жизни, красоты духовной музыки и ее влияния на сознание и становление подрастающего поколения.

Формирование интереса и позитивного эмоционального отношения к нравственным ценностям русской духовной музыки реализовалось и через концертную деятельность, а именно участие хора в фестивалях и конкурсах духовной музыки, таких как открытый фестиваль «Хоровой Собор» (г. Ростов), межрегиональный хоровой Сергиевский фестиваль (г. Ростов), международный хоровой конкурс-фестиваль «Петровские дни» (г. Санкт-Петербург) и многие другие. Целью подобных фестивалей и конкурсов является сохранение традиции русского хорового пения, привлечение внимания общественности к популяризации духовной музыки, знакомство с лучшими образцами духовной музыки.

Исполняя лучшие образцы мировой музыкальной культуры, к которым относятся произведения С. В. Рахманинова, А. Д. Кастальского, П. Чеснокова и многих других, студент погружается в образы и содержание того или иного произведения и тем самым пропускает через себя весь смысл авторской задумки и становится сопричастным к ценностям, которые проносятся через духовную музыку сквозь века. К таким ценностям относятся добро, любовь, миролюбивость, дружба, уважение, семья, знания и др. Следовательно, и

ценности эти становятся частью личности будущего учителя. Таким образом, формируется интерес и эмоциональное отношение к нравственным ценностям русской духовной музыки.

Следующее педагогическое условие направлено на *формирование системы знаний истории, стилей и жанров русской духовной музыки* (композиторской и обиходной). Условие реализовывалось путем освоения истории возникновения, этапов развития и жанров русской духовной музыки в рамках дисциплины «Методика преподавания духовной музыки» и факультативного курса «Основы православной культуры будущего учителя музыки».

Среди форм работы со студентами можно выделить лекции-беседы, «круглые столы», на которых обсуждались проблемы осознания ценностной составляющей русской духовной музыки, влияния умений исполнения образцов русской духовной музыки на профессиональный рост студентов, роли духовной музыки в развитии культуры педагога и др. Обсуждались следующие вопросы: «Отличается ли исполнение русской духовной музыки от любой другой?», «Можно ли исполнять духовную музыку вне храма?», «Чем отличается церковная музыка от духовной, обиходная от композиторской» и т. д.

На занятиях использовались методы интонационно-стилевого постижения музыки (например, выявление интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки современных композиторов Г. Лапаева, И. Денисовой и др.); метод художественного контекста (например, изучение темы «Святые земли русской» сопровождается обсуждением картины В. Васнецова «Богатыри»); метод проектов (темы проектов выбирают, например, по творчеству композиторов, о ведущих коллективах, о жанровой основе русской духовной музыки).

К когнитивному блоку относится получение студентами знаний в области русской духовной музыки. В программе для изучения заложены следующие разделы: «Этапы развития и становления русской духовной музыки»,

«Знаменное пение», «Жанры русской духовной музыки», «Синтез храмовых искусств» и другие. Подробнее остановится на разделе «Жанры русской духовной музыки». Помимо основных жанров русской духовной музыки, таких как хоровой концерт, тропарь, стихира и другие, в рамках дисциплины студенты знакомятся с новыми для них жанрами (величание, кондак, канон, антифон, псалом) и самыми крупными жанрами русской духовной музыки, такими как Литургия и Всенощное бдение. Также в рамках дисциплины студенты знакомятся с творчеством современных композиторов, которые пишут музыку в этих жанрах. Среди таких композиторов мы особо выделили И. Денисову, Г. Лапаева и И. Алфеева. Для многих студентов творчество перечисленных композиторов стало открытием в мире современной русской духовной музыки.

Вовлечение студентов в исполнительскую и научно-исследовательскую деятельность. Реализация данного педагогического условия осуществлялась путем активизации у студентов исполнительской и научно-исследовательской деятельности в области русской духовной музыки.

Исполнительская деятельность студентов в структуре профессиональной культуры будущего педагога играет главенствующую роль и является неотъемлемой частью постижения музыкальных образов. Со студентами разучиваются различные жанры русской духовной музыки, которые входят как в обязательную часть программы по музыке в общеобразовательной школе (тропарь, величание, стихира), так и в факультативную (кондак, антифоны, прокимны и др.). Концертная деятельность является неотъемлемой частью подготовки музыканта-исполнителя, поэтому студенты принимали участие в творческих мероприятиях разного уровня — общеуниверситетских, всероссийских, международных. Хор студентов принимал участие в хоровых фестивалях, направленных на развитие певческих традиций, сохранение хорового искусства и духовных ценностей молодого поколения (например, «Сергиевский хоровой фестиваль», «Хоровой собор» в Ростове, «Петровские дни» в

Санкт-Петербурге, «Молодая классика» в Вологде, «Молодые голоса» в Нижнем Новгороде и др.).

Наряду с исполнительской научно-исследовательская деятельность также составляет значимую часть профессиональной культуры студента. В рамках авторских дисциплин большое внимание уделяется изучению научной литературы по проблемам развития профессиональной культуры будущего учителя, ее духовно-нравственной составляющей, роли русской духовной музыки в становлении личности будущего профессионала. Студенты изучали творчество современных церковных композиторов. Изучение научной литературы, обращение студентов к трудам ведущих исследователей, участие в конференциях («Чтения Ушинского», «Музыкальная культура и образование», «Молодые исследователи — регионам» и др.), вебинарах, «круглых столах» нашли отражение в выборе тематики проектов, курсовых и выпускных квалификационных работ. Например, выбирались такие темы «Педагогические условия духовно-нравственного воспитания школьников на уроках музыки», «Формирование основ православной культуры будущих учителей музыки», «Духовно-нравственное воспитание подростков на уроках музыки», «Ознакомление школьников с традициями отечественного церковно-певческого исполнительства» и др.

На занятиях использовались методы художественного, нравственно-эстетического познания музыки; интонационно-стилевого постижения музыки (выявление интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки церковных композиторов); художественного контекста, эмоциональной драматургии, вокализации.

В программу практикума были включены вопросы синтеза храмовых искусств, рассмотрен духовно-нравственный потенциал русской духовной музыки, а также вопросы развития культуры личности и роли русской духовной музыки в ней. В рамках практикума были разучены песнопения, определены принципы исполнения основных жанров русской духовной музыки.

Учителям был предложен детский репертуар, для разучивания в классе и внеклассной работе с детьми, был предложен материал для слушания, который также можно использовать на уроках. Тем самым у учителей сформировалось определенное портфолио с материалами по русской духовной музыке.

После окончания практикума нами была проведена повторная анкета. В анкету были включены следующие вопросы: овладели ли вы практическими умениями и навыками исполнения песнопений русской духовной музыки? Будете ли вы использовать полученный методические материалы на своих уроках? На оба эти вопроса все учителя ответили «да».

Программа факультативного курса «Основы православной культуры учителя музыки» содержит в себе базово-содержательный и процессуально-деятельностный блоки. Первый ориентирован на получение комплексных знаний в области изучения русской духовной музыки. Также блок направлен на реализацию профессиональной музыкально-творческой деятельности студентов. Формой текущего итога являются опросы, тесты, проверка заданий. Итоговая форма контроля — «круглый стол» с обсуждением проблематики развития духовной культуры личности студентов и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Процессуально-деятельностный блок направлен на работу с рекомендованной литературой, выполнение творческих заданий, исследовательскую и исполнительскую деятельность студентов.

В теорию программы вошли вопросы изучения особенностей преподавания духовной музыки, обозначенные в государственном стандарте общего школьного образования и программы по музыке. Большая роль отводится таким темам, как «Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством», «Жанры духовной музыки», «Знаменный распев», «Православные праздники».

В рамках практических занятий важная роль отведена изучению жанров и распевов церковной музыки. Среди них можно выделить следующие: антифоны знаменного распева, антифоны Киевского распева, система ось-

могласия, Киевская ектения, Московская ектения, песнопения обиходного распева и многие другие. Помимо практического изучения жанров церковной музыки, большое внимание уделяется песенному материалу духовного содержания, которые студенты могут использовать на практике в общеобразовательных учреждениях. Говоря о храмовом искусстве, мы рассматриваем картины на библейские сюжеты русских и зарубежных художников, говорим о таком направлении, как иконопись, знакомимся с иконами, которые включены для ознакомления в программы по музыке.

Факультативный курс «Основы православной культуры учителя музыки» в образовательном процессе вуза призван выполнять ряд функций, к которым относятся познавательная, мотивационно-ценностная и практико-ориентированная. Программа имеет ярко выраженную специфику и ориентирована на профессиональную деятельность будущего учителя [Кобозева, 2019].

Культура личности студентов развивается в процессе их обучения и воспитания под влиянием окружающей их среды, следовательно, это и семья, и место учебы, и общение со сверстниками. Также в процессе развития культуры личности важно учитывать личную потребность студентов в совершенствовании собственной культуры личности.

Выявленные нами педагогические условия направлены на развитие профессиональной культуры личности студентов педагогического вуза средствами русской духовной музыки через реализацию мотивационно-ценностного, когнитивного и деятельностного компонентов. Авторские программы дисциплины «Методика преподавания духовной музыки» и факультативного курса «Основы православной культуры будущего учителя музыки» направлены на реализацию вышеперечисленных компонентов развития профессиональной культуры личности студентов средствами русской духовной музыки.

Обобщая описание педагогических условий развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки необходимо еще раз обратить внимание на следующее.

Во-первых, апробация выявленных нами педагогических условий развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки проходила в рамках разработанных образовательных курсов для студентов — «Методика преподавания духовной музыки» и «Основы православной культуры учителя музыки».

Во-вторых, каждый из разработанных курсов оказывает комплексное влияние на активизацию мотивационно-ценностного, когнитивного и деятельностного компонентов профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

В-третьих, после завершения студентами данных курсов нами была проведена повторная диагностика уровня сформированности компонентов профессиональной культуры личности студентов — будущих учителей музыки. Целью проведения повторной диагностики была оценка эффективности педагогических условий. Результаты повторной диагностики, а также их сравнительный анализ с результатами исходной диагностики представлены в параграфе 2.3.

В-четвертых, апробация педагогических условий была ориентирована как на групповую, так и на индивидуальную работу с обучающимися. Мы предположили, что изменения, происходящие со студентами в процессе апробации педагогических условий, будут носить как общий для всех, так и индивидуальный характер. Ввиду этого в следующем параграфе представлены некоторые особенности индивидуальной траектории развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки на примере ряда студентов. Фактор индивидуальности проявился по той причине, что конкретное содержание учебных занятий воспринимается с учетом имеющегося у студента опыта вокальной, исполнительской, научно-исследовательской и дру-

гих видов деятельности. Речь идет об индивидуальном восприятии содержания разделов и тем учебного курса «Методика преподавания духовной музыки». В качестве примера рассмотрим конкретное содержание разделов и тем, которое осваивается студентами.

Раздел 1. Исторический аспект развития духовой музыки православной традиции (объем работы — 34 часа, в том числе аудиторной — 18 часов). Раздел включает в себя изучение следующих тем:

1. Духовная музыка православной традиции в общеобразовательной школе.
2. Духовная музыка в государственном образовательном стандарте.
3. История развития духовной музыки православной традиции.
4. Жанры русской духовной музыки.

Остановимся более подробно на содержании каждой из тем. Первая тема «Духовная музыка православной традиции в общеобразовательной школе» направлена на анализ программ по музыке. Для сравнения студентами подробно изучаются программы и тематическое планирование разделов программ по музыке авторов Д. Б. Кабалевского, И. В. Кошминой, В. В. Алеева и комплекс программ авторского коллектива Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской и Т. С. Шмагиной. Программы анализируются на предмет изучения духовной музыки учащимися в общеобразовательной школе, просматривается предложенный музыкальный и теоретический материал.

Студенты вместе с преподавателем анализируют и сравнивают программы и находят общее и специфичное в их содержании.

Вторая тема «Духовная музыка в государственном образовательном стандарте» ориентирована на знакомство студентов с нормативными документами: образовательным стандартом, документами, отражающим требования к сохранению ценностей национальной культуры, возрождению традиций и формированию духовно-нравственных качеств подрастающего поколения (Указы президента, Постановления правительства и т. д.). Знакомство с

содержанием нормативных документов сопровождается соотнесением представленных в них положений с рассмотренными в первом разделе образовательными программами по музыке. Это позволяет студентам на конкретных примерах понять механизмы реализации федеральных требований на уровне общей и профессиональной подготовки обучающихся по музыкальным дисциплинам.

Третья тема «История развития духовной музыки православной традиции» направлена на изучение истории и этапов становления русской духовной музыки. Русская духовная музыка изучается в контексте мировой музыкальной культуры, подчеркивается значимость творчества русских композиторов, в том числе церковных, которые внесли значительный вклад в развитие национальной культуры. Также студенты знакомятся с церковнопесенным творчеством современных композиторов, тем самым обогащают свое портфолио для дальнейшей профессиональной деятельности.

Четвертая тема «Жанры русской духовной музыки» ориентирована на изучение студентами жанровой основы русской духовной музыки, происходит углубление знаний студентов в области жанров русской церковной музыки. Изучается творчество русских композиторов -классиков, а также современных композиторов.

Раздел 2. Вокально-исполнительская и слушательская деятельность (объем работы — 38 часов, в том числе аудиторной — 18 часов). Раздел включает в себя изучение следующих тем:

1. Знаменный распев в программе «Музыка».
2. Жанры духовной музыки православной традиции в программе «Музыка».
3. Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 1 классе.
4. Методика преподавания духовной музыки православной традиции во 2 классе.

5. Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 3 классе.

6. Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 4 классе.

Раздел носит практический характер и основан на изучении музыкального материала по программе «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской и Т. С. Шмагиной. В программе на протяжении всего времени обучения сквозной темой проходит раздел «О России петь, что стремиться в храм», в котором представлены жанры русской церковной музыки, творчество композиторов, которые требуют особого внимания со стороны педагога. Студенты занимаются слушательской, а также исполнительской деятельностью.

Обобщая описание педагогических условий, мы можем говорить о использовании в процессе их апробации следующей совокупности *педагогических средств и форм работы*:

1. В данном исследовании педагогические средства мы понимаем как педагогические инструменты и действия, выполняющие функции развития профессиональной культуры личности студентов и способствующие достижению поставленных целей и задач. К ним относятся формы, методы работы.

2. В работе со студентами необходимо выделить следующие **формы работы**:

- организация образовательных и развивающих экскурсий, в том числе виртуальных;
- посещение онлайн-концертов ведущих хоровых коллективов;
- посещение мастер-классов и творческих встреч ведущих деятелей искусства;
- лекции-беседы;
- беседы со священнослужителями и воспитанниками образовательных организаций;
- «круглые столы»;

– вебинары.

3. На занятиях со студентами использовались следующие **методы:**

– метод интонационно-стилевого постижения музыки;

– метод художественного контекста;

– метод проектов;

– метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

– метод эмоциональной драматургии;

– метод вокализации.

4. К педагогическим средствам работы со студентами также относятся

– проблемные вопросы, ситуации выбора, анализ, принятие самостоятельных решений;

– работа в электронной образовательной среде ЯГПУ.

2.3. Результаты и оценка эффективности развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки

Уровень развития мотивационно-ценностного компонента

После апробации педагогических условий развития культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки нами была проведена повторная диагностика уровня сформированности мотивационно-ценностного компонента. Результаты сравнительного анализа полученных данных до и после апробации педагогических условий представлены в Таблице 15 и на Рисунке 6.

Таблица 15

Характеристика эмоциональной направленности личности, ценностей и установок до и после апробации педагогических условий развития культуры личности студента — будущего учителя музыки в экспериментальной и контрольной группах

Направленность	Мх			
	До		После	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
альтруистическая	4,38	4,24	6,24	5,18
коммуникативная	6,00	5,50	7,59	6,74
гнорическая	3,63	2,94	4,79	3,56
праксическая	5,19	5,03	8,25	6,34
пугническая	-1,56	-1,16	2,63	0,49
романтическая	4,81	4,11	6,97	5,12
гностическая	0,88	1,24	3,26	2,50
эстетическая	5,38	6,00	7,44	6,76
гедонистическая	3,50	3,02	3,24	3,15
акизитивная	0,13	0,94	3,74	1,82

Характеризуя особенности мотивационно-ценностного компонента развития культуры личности будущего учителя музыки, мы установили, что по-

сле апробации педагогических условий наблюдаются положительные сдвиги в мотивационной сфере студентов.

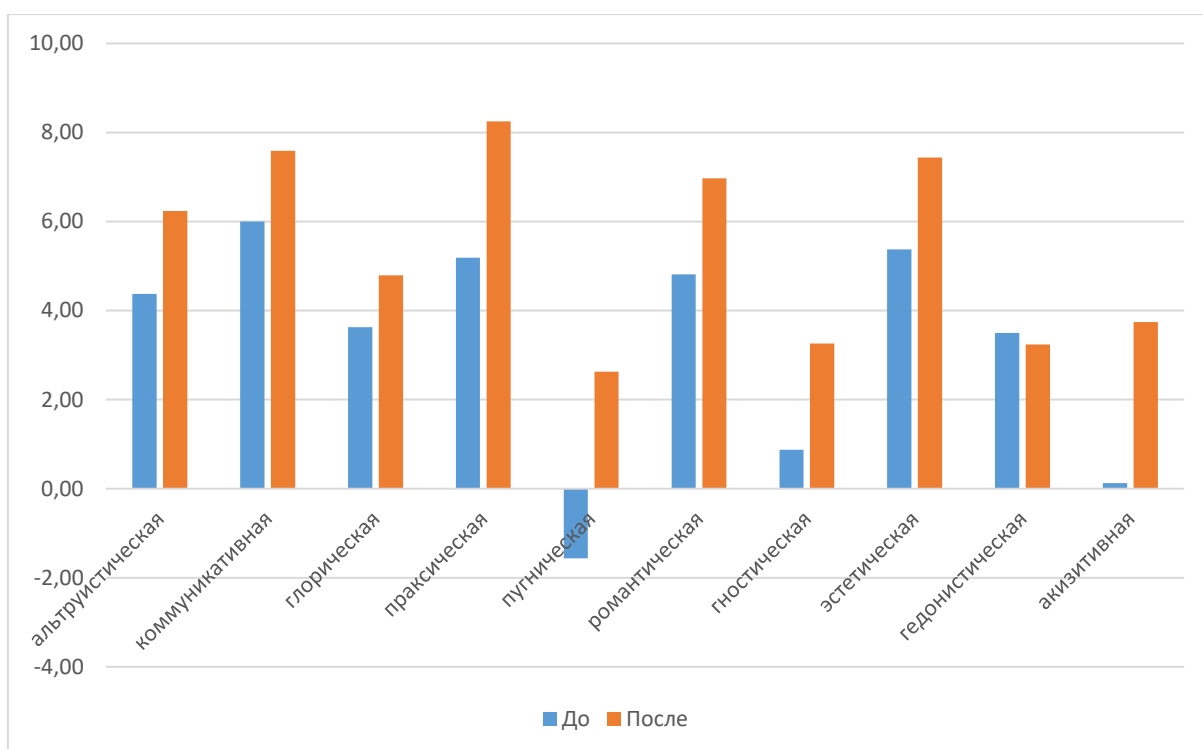


Рисунок 6. Характеристика эмоциональной направленности личности, ценностей и установок до и после апробации педагогических условий развития профессиональной культуры личности студента — будущего учителя музыки

Показатель альтруистической эмоции, отвечающей за потребность помогать другим, увеличился с 4,38 до 6,24 балла. Значение коммуникативной эмоции, характеризующей потребность в общении, возросла с 6,00 до 7,59 балла. Значение глорической эмоции, отражающей потребность в самоутверждении, в славе, увеличилось с 3,63 до 4,79 балла. Значение практической эмоции, которая находит свое отражение в успешности или неуспешности деятельности, возросло с 5,19 до 8,25 балла. Пугническая эмоция, проявляющаяся в потребности преодолевать опасности, возросла с -1,56 до 2,63 балла. Показатель романтической эмоции, демонстрирующий стремление ко всему необычному, таинственному, поднялся с 4,81 до 6,97 балла. Гностическая

эмоция, характеризующаяся потребностью в получении любой новой информации, увеличилась с 0,88 до 3,26 балла. Эстетическая эмоция, направленная на потребность человека быть в гармонии с окружающими, возросла с 5,38 до 7,44 балла. Показатель гедонистической эмоции, которая отражается в потребности телесного и душевного комфорта, понизился с 3,50 до 3,24 балла. Акзигитивная эмоция, проявляющаяся в интересе к накоплению, коллекционированию вещей, возросла с 0,13 до 3,74 балла.

Таблица 16

Сравнение экспериментальной группы по показателям методики Додонова (мотивационно-ценностный компонент) до и после апробации педагогических условий

	мц1посл е — мц1до	мц2посл е — мц2до	мц3посл е — мц3до	мц4посл е — мц4до	мц6посл е — мц5до	мц7посл е — мц7до	мц8посл е — мц8до	мц9посл е — мц9до	мц10посл е — мц10до
T	5	4	4	5	6	4	4	1	5
p	,001	,001	,001	,001	,001	,01	,001	,26	,000

Характеризуя количественные изменения в показателях мотивационно-ценностного компонента, отметим, что в отношении практически всех измеряемых показателей наблюдаются статистически значимые изменения, кроме гедонистической направленности. Конечно, их относительная интенсивность разная (см. Таблицу 15 и Рисунок 6). Тем не менее отметим, что различия по T-критерию Вилкоксона значимы: альтруистическая мотивация (T=5 при $p \leq 0,001$), коммуникативная (T=4 при $p \leq 0,001$), глорическая (T=4 при $p \leq 0,001$), практическая (T=5 при $p \leq 0,001$), пугническая (T=5 при $p \leq 0,001$), романтическая (T=5 при $p \leq 0,001$), гностическая (T=5 при $p \leq 0,001$), эстетическая (T=4 при $p \leq 0,001$), акзигитивная (T=5 при $p \leq 0,001$).

Таким образом, мы можем говорить о том, что в отношении большинства показателей мотивационно-ценностного компонента культуры личности будущего учителя музыки произошли статистически значимые, качественные положительные изменения. На наш взгляд, отсутствие качественных измене-

ний в отношении трех показателей свидетельствует не о неэффективности апробированных педагогических условий, а о необходимости развития данных компонентов другими педагогическими средствами, а также в условиях других учебных и неучебных мероприятий.

В дополнение к сказанному необходимо отметить и тот факт, что сравнение значений в экспериментальной и контрольной группах после апробации педагогических условий подтверждает эффективность разработанных педагогических условий. Рост показателей наблюдается в обеих группах — экспериментальной и контрольной, однако после апробации педагогических условий различия между экспериментальной и контрольной группами стали статистически значимыми на уровне $p \leq 0,05$.

Таблица 17

Сравнение экспериментальной и контрольной группы по показателям методики Додонова (мотивационно-ценностный компонент) после апробации педагогических условий

	мц1пос ле	мц2пос ле	мц3пос ле	мц4пос ле	мц5пос ле	мц6пос ле	мц7пос ле	мц8пос ле	мц9пос ле	мц10по сле
U Манна — Уитни	582,50 0	622,00 0	517,00 0	358,00 0	479,50 0	476,00 0	703,00 0	630,00 0	767,00 0	531,500
p	,034	,080	,006	,000	,002	,002	,045	,045	,747	,009

Экспертная оценка мотивации педагогической деятельности

В таблице и на рисунке мы видим, что после апробации педагогических условий повысилась также и экспертная оценка мотивации педагогической деятельности студентов. Если до апробации педагогических условий среднеарифметическое значение было равно 3,96 балла, то после реализации оно повысилось до 7,02 балла из максимальных десяти.

Экспертная оценка мотивации педагогической деятельности
до и после апробации педагогических условий развития культуры личности
студента — будущего учителя музыки

Показатель оценки	Мх			
	До		После	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
	3,96	3,75	7,02	5,12

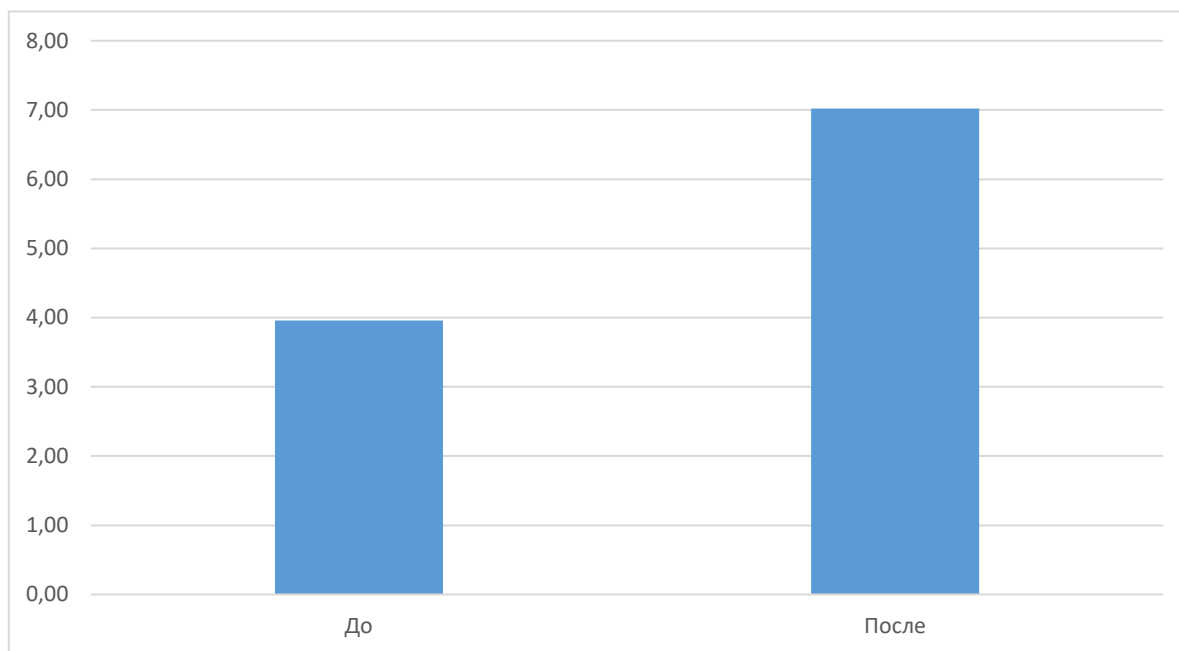


Рисунок 7. Экспертная оценка мотивации педагогической деятельности до и после апробации педагогических условий развития профессиональной культуры личности студента — будущего учителя музыки в экспериментальной и контрольной группах

Различия в данном показателе до и после апробации педагогических условий также носят статистически значимый характер — значение Т-критерия Вилкоксона равно 6 при уровне значимости $p \leq 0,001$. Обобщая, мы можем говорить о качественном положительном влиянии педагогических условий на развитие мотивационно-ценностного компонента культуры личности будущих учителей музыки.

Сравнение экспериментальной группы по показателю экспертной оценки
мотивации педагогической деятельности
до и после апробации педагогических условий

	мЭКСПосле — мЭКСПдо
T	6
p	,000

Данный вывод подтверждается обнаруженными статистически значимыми различиями в экспертной оценке экспериментальной и контрольной группы после реализации педагогических условий. Различия достоверны на уровне $p \leq 0,05$.

Сравнение экспериментальной и контрольной групп
по показателю экспертной оценки мотивации педагогической деятельности
после апробации педагогических условий

	мЭКСПосле
U Манна — Уитни	351,500
p	,000

Уровень развития когнитивного компонента

*Оценка знаний студентов об истории
и этапах развития русской духовной музыки*

После апробации педагогических условий развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки нами была проведена повторная диагностика уровня сформированности когнитивного компонента. Результаты сравнительного анализа полученных данных до и после апробации педагогических условий представлены в Таблице 21.

Среднеарифметическое значение «да» и «после» по каждому вопросу можно наглядно увидеть в таблице, где 0 — низкий уровень знаний, 0,5 — средний, 1 — высокий.

Таблица 21

Оценка знаний студентов об истории и этапах развития русской духовной музыки до и после апробации педагогических условий в экспериментальной и контрольной группе

Вопросы	Мх			
	До		После	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
вопрос 1. Направления, по которым развивается музыка	0,19	0,22	0,98	0,54
вопрос 2. Определение музыкального направления	0,63	0,50	0,59	0,63
вопрос 3. Характеристика первого этапа в развитии русской д. м.	0,53	0,44	1,00	0,74
вопрос 4. Характеристика второго этапа в развитии русской д. м.	0,48	0,22	1,00	0,49
вопрос 5. Структура древнерусского церковного пения	0,16	0,16	0,66	0,38
вопрос 6. Основоположник системы осьмогласия	0,09	0,05	0,66	0,24
вопрос 7. Вид многоголосия в XVIII в.	0,30	0,22	1,00	0,65
вопрос 8. Мастера русского партесного концерта	0,13	0,00	0,75	0,19
вопрос 9. Представителя жанра «Хоровой духовный концерт»	0,19	0,11	0,97	0,51

Характеризуя особенности когнитивного компонента развития культуры личности будущего учителя музыки, мы установили, что после апробации педагогических условий наблюдаются положительная динамика в области знаний студентов истории и этапов развития русской духовной музыки.

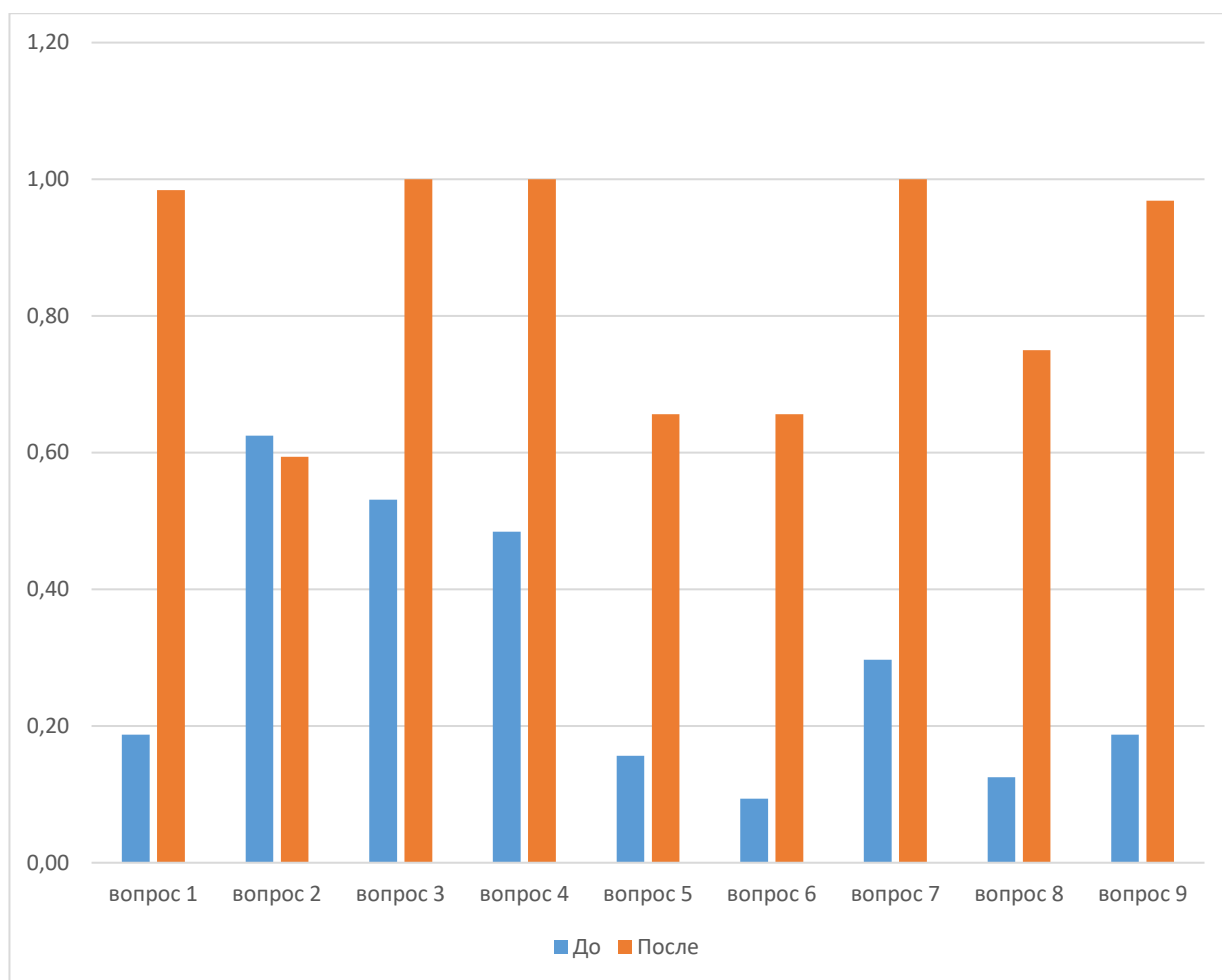


Рисунок 8. Оценка знаний студентов об истории и этапах развития русской духовной музыки до и после апробации педагогических условий в экспериментальной и контрольной группе

После апробации педагогических условий студенты по всем вопросам опросника продемонстрировали средний и высокий уровни знаний.

Показатель знания направлений развития музыки поднялся с 0,19 (низкий уровень) до 0,98 балла (высокий уровень). Отметим, что качество знания других направлений музыки практически не изменилось, сохранившись на исходном уровне (вопрос 2). Можно предположить, что это связано с тем, что в реализуемой нами программе акцент был сделан именно на изучении и анализе духовной музыки. Ввиду этого качество знаний о других направлениях не изменилось. Показатель знания характеристик первого этапа развития русской духовной музыки вырос с 0,53 (средний уровень) до 1 балла и стал соот-

ветствовать высокому уровню знаний студентов. Показатель знаний характеристик второго этапа развития русской духовной музыки вырос с 0,48 (средний уровень) до 1 балла (высокий уровень). Показатель знания структуры древнерусского церковного пения вырос с 0,16 балла (низкий уровень) до 0,66 балла (уровень выше среднего). Знание основоположника системы осьмогласия продемонстрировали больше студентов, и показатель стал соответствовать 0,66 балла (уровень выше среднего). Показатель знания видов многоголосия вырос с 0,30 балла (уровень ниже среднего) до 1 балла (высокий уровень). Студенты продемонстрировали знания мастеров русского партесного концерта, и показатель знаний с 0,13 балла (низкий уровень) возрос до 0,75 балла (уровень выше среднего). Студенты смогли продемонстрировать знание представителей жанра «хоровой духовный концерт», показатель знания с 0,19 балла (низкий уровень) поднялся до 0,97 балла (высокий уровень).

Таблица 22

Сравнение экспериментальной группы по показателю знания истории и этапов развития русской духовной музыки до и после апробации педагогических условий

	и1после — и1до	и2после — и2до	и3после — и3до	и4после — и4до	и5после — и5до	и6после — и6до	и7после — и7до	и8после — и8до	и9после — и9до
T	6	3	4	5	4	5	5	5	6
p	,000	,742	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000

В продолжение данного описания отметим, что результаты оценки знаний студентов о истории и этапах развития духовной музыки были сравнены с использованием непараметрического T-критерия Вилкоксона. По результатам использования T-критерия были установлены статистически значимые различия в отношении показателей вопросов 1 (T=6 при $p \leq 0,001$), 3 (T=4 при $p \leq 0,001$), 4 (T=5 при $p \leq 0,001$), 5 (T=4 при $p \leq 0,001$), 6 (T=5 при $p \leq 0,001$), 7 (T=5 при $p \leq 0,001$), 8 (T=5 при $p \leq 0,001$), 9 (T=6 при $p \leq 0,001$). Таким образом мы видим, что практически по всем показателям знаниевой составляющей

истории и этапов развития русской духовной музыки произошли статистически значимые изменения.

Подтверждением выводов о статистически значимом влиянии реализации педагогических условий на экспериментальную группу является сравнение ее показателей с показателями контрольной группы. Различия между группами после апробации педагогических условий по большинству измеряемых показателей носят не только количественный, но и качественный, статистически достоверный характер на уровне $p \leq 0,001$.

Таблица 23

Сравнение экспериментальной и контрольной группы по показателю знания истории и этапов развития русской духовной музыки после апробации педагогических условий

	и1после	и2после	и3после	и4после	и5после	и6после	и7после	и8после	и9после
U Манна — Уитни	212,500	734,500	520,000	300,000	525,000	386,500	480,000	302,000	412,500
p	,000	,497	,000	,000	,004	,000	,000	,000	,000

Оценка знания студентами жанровой основы русской духовной музыки

После апробации педагогических условий, направленных на развитие профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки, нами была проведена повторная диагностика уровня сформированности когнитивного компонента. Результаты сравнительного анализа полученных данных до и после апробации педагогических условий представлены в Таблице 24 и на Рисунке 9.

Среднеарифметическое значение «да» и «после» по каждому вопросу можно наглядно увидеть в таблице, где 0 — низкий уровень знаний, 0,5 — средний, 1 — высокий.

Оценка знаний студентов о жанровой основе русской духовной музыки
до и после апробации педагогических условий

Вопросы	Мх			
	До		После	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
вопрос 1. Храмовый синтез искусств	0,36	0,21	0,93	0,43
вопрос 2. История возникновения храмов	0,07	0,14	0,86	0,51
вопрос 3. Роль музыки в храме	0,50	0,35	0,93	0,63
вопрос 4. Сюжетная основа духовной музыки	0,29	0,14	0,86	0,46
вопрос 5. Развитие духовной музыки	0,00	0,07	0,86	0,62
вопрос 6. Основные жанры русской духовной музыки	0,29	0,21	1,00	0,49
вопрос 7. Характеристика жанров	0,14	0,21	0,64	0,38
вопрос 8. Основные распевы	0,21	0,14	0,86	0,43
вопрос 9. Особенности исполнения русской духовной музыки	0,50	0,21	0,79	0,52
вопрос 10. Знания о Ветхом Завете	0,21	0,07	0,71	0,47
вопрос 11. Знания о Новом Завете	0,29	0,14	0,79	0,57
вопрос 12. Православные праздники	0,79	0,57	0,93	0,64
вопрос 13. Круги богослужений	0,00	0,00	0,50	0,26
вопрос 14. Жития Святых	0,57	0,42	0,86	0,53

Характеризуя особенности когнитивного компонента развития культуры личности будущего учителя музыки, мы установили, что после апробации педагогических условий наблюдаются положительная динамика в области знаний студентов жанровой основы русской духовной музыки.

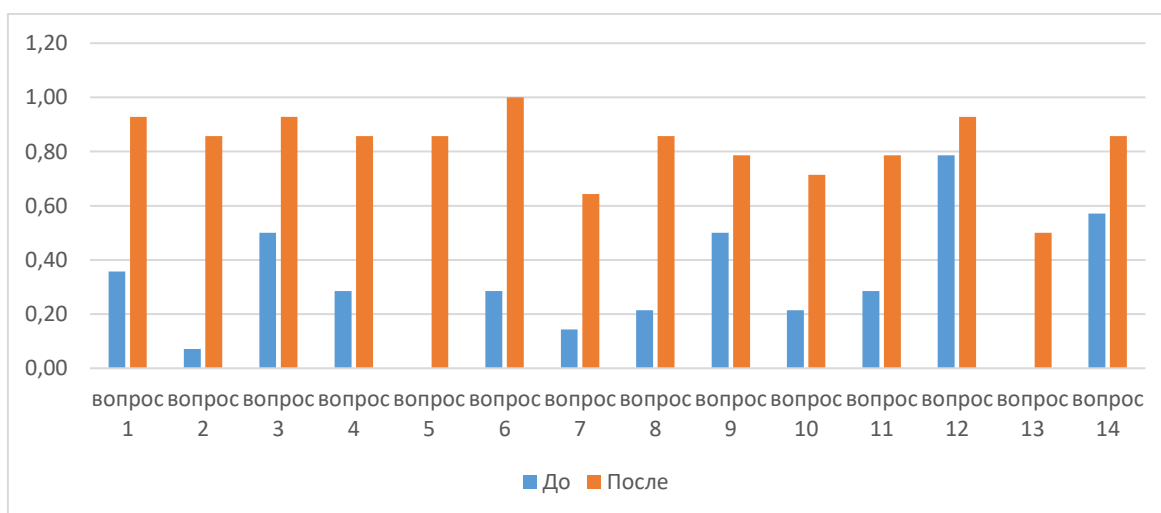


Рисунок 9. Оценка знаний студентов о жанровой основе русской духовной музыки до и после апробации педагогических условий

Показатель знания особенностей храмового синтеза искусств вырос с 0,36 балла (уровень ниже среднего) до 0,93 балла (высокий уровень). Показатель знаний истории возникновения храмов вырос с 0,07 балла (низкий уровень) до 0,86 балла (уровень выше среднего). Показатель знания роли музыки в храме с 0,50 (средний уровень) возрос до 0,93 балла (высокий уровень). Показатель знаний сюжетной основы духовной музыки вырос с 0,29 балла (уровень ниже среднего) до 0,86 балла (уровень выше среднего). Показатель знания основных этапов развития русской духовной музыки вырос с 0 баллов (низкий уровень) до 0,86 балла (уровень выше среднего). Показатель знаний основных жанров русской духовной музыки с 0,29 балла (уровень ниже среднего) поднялся до 1 балла (высокий уровень). Показатель знания основных характеристик жанров русской духовной музыки вырос с 0,14 балла (низкий уровень) до 0,64 балла (уровень выше среднего). Показатель знания основных распевов русской духовной музыки с 0,21 балла (уровень ниже среднего) возрос до 0,86 балла (уровень выше среднего). Показатель знания особенностей исполнения произведений русской духовной музыки с 0,50 балла (средний уровень) возрос до 0,79 балла (уровень выше среднего). Показатель знаний о Ветхом Завете с 0,21 балла (уровень ниже среднего) возрос до 0,71 балла (уровень выше среднего). Показатель знаний о Новом Завете с 0,29 балла (уровень ниже среднего) возрос до 0,79 балла (уровень выше среднего). Показатель знаний православных праздников с 0,79 балла (уровень выше среднего) поднялся до 0,93 балла (высокий уровень). Показатель знания кругов богослужений с 0 баллов (низкий уровень) поднялся до 0,50 балла (средний уровень). Показатель знаний жития святых с 0,57 балла (уровень выше среднего) поднялся до 0,86 балла (уровень выше среднего) и остался в пределах среднего уровня развития знаний.

Сравнение экспериментальной группы
до и после реализации педагогических условий по показателю знания
жанровой основы русской духовной музыки

	ж1по сле — ж1до	ж2по сле — ж2до	ж3по сле — ж3до	ж4по сле — ж4до	ж5по сле — ж5до	ж6по сле — ж6до	ж7по сле — ж7до	ж8по сле — ж8до	ж9по сле — ж9до	ж10п осле — ж10д о	ж11п осле — ж11д о	ж12п осле — ж12д о	ж13п осле — ж13д о	ж14п осле — ж14д о
Т	5	6	6	5	6	5	6	5	4	5	5	3	6	4
р	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,016	,000	,000

Так, мы можем говорить о качественном положительном влиянии апробации педагогических условий на развитие когнитивного компонента культуры личности будущих учителей музыки. Это подтверждается и результатами сравнительной оценки данных в экспериментальной и контрольной группах после апробации педагогических условий. Различия между группами носят статистически достоверный характер на уровне $p \leq 0,001$.

Таблица 26

Сравнение экспериментальной и контрольной группы
после реализации педагогических условий по показателю знания
жанровой основы русской духовной музыки

	ж1по сле	ж2по сле	ж3по сле	ж4по сле	ж5по сле	ж6по сле	ж7по сле	ж8по сле	ж9по сле	ж10по сле	ж11по сле	ж12по сле	ж13по сле	ж14по сле
U Ман- на — Уитни	292,000	385,000	439,000	357,500	524,500	240,000	473,000	317,500	452,000	522,500	571,500	408,000	439,000	419,500
р	,000	,000	,000	,000	,003	,000	,000	,000	,000	,004	,016	,000	,000	,000

Комплексная оценка когнитивного компонента культуры личности

После апробации педагогических условий, направленных на развитие профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки, нами была проведена повторная диагностика уровня сформированности когнитивного компонента. Результаты сравни-

тельного анализа полученных данных до и после апробации педагогических условий представлены в Таблице 27.

Таблица 27

Комплексная оценка когнитивного компонента культуры личности
до и после апробации педагогических условий
в экспериментальной и контрольной группах

	Мх			
	До		После	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Оценка	27,40	25,33	79,40	41,74

Отметим, что различия в комплексной оценке когнитивного компонента профессиональной культуры личности студентов до и после апробации педагогических условий носят статистически значимый характер — значение Т-критерия Вилкоксона = 6 при уровне значимости $p \leq 0,001$.

Таблица 28

Сравнение экспериментальной группы до и после реализации педагогических условий по показателю комплексной оценки когнитивного компонента

	КК _{коПОСЛЕ} — КК _{коДО}
Т	6
р	,000

Таким образом, мы можем говорить о качественных положительных изменениях в комплексной оценке когнитивного компонента культуры личности студентов средствами русской духовной музыки, что подтверждается результатами статистической оценки различий между экспериментальной и контрольной группами после реализации педагогических условий (различия достоверны на уровне $\leq 0,001$).

Сравнение экспериментальной и контрольной группы
после реализации педагогических условий
по показателю комплексной оценки когнитивного компонента

	КК _{коПОСЛЕ}
Статистика U-критерия Манна — Уитни	26,000
Асимпт. знач. (двухсторонняя)	,000

Уровень развития деятельностного компонента

*Экспертная оценка научно-исследовательской
и исполнительской деятельности студентов*

После апробации педагогических условий развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки нами была проведена повторная диагностика уровня сформированности деятельностного компонента. Результаты сравнительного анализа полученных данных до и после апробации педагогических условий представлены в Таблице 30 и на Рисунке 10.

Таблица 30

Экспертная оценка научно-исследовательской и исполнительской
деятельности студентов до и после апробации педагогических условий

	Мх			
	НИРС		Исполнение	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Оценка до	3,05	2,65	3,79	3,23
Оценка после	4,93	2,84	6,37	4,15

Экспертная оценка включала в себя оценку научно-исследовательской деятельности студентов и оценку исполнительской деятельности студентов до и после апробации педагогических условий.

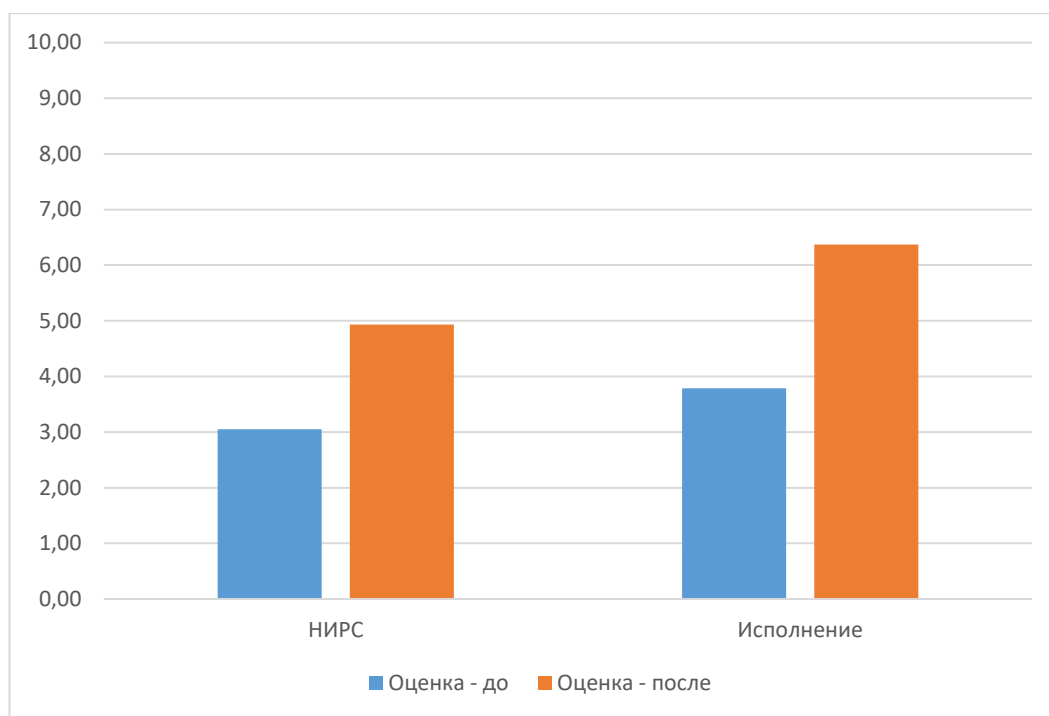


Рисунок 10. Экспертная оценка научно-исследовательской и исполнительской деятельности студентов до и после апробации педагогических условий в экспериментальной и контрольной группе

Апробация педагогических условий также оказала положительное воздействие на деятельностный компонент культуры личности студентов и отразилась в повышении показателя по научно-исследовательской деятельности студентов с 3,05 балла (уровень ниже среднего) до 4,93 балла (средний уровень). Показатель исполнительской деятельности также повысился с 3,79 балла (уровень ниже среднего) до 6,37 балла (уровень выше среднего).

Отметим, что различия в экспертной оценке деятельностного компонента профессиональной культуры личности студентов до и после реализации педагогических условий носят статистически значимый характер — значение Т-критерия Вилкоксона =5 при уровне значимости $p \leq 0,001$ (научно-исследовательская деятельность), значение Т-критерия Вилкоксона =5 при уровне значимости $p \leq 0,001$ (исполнительская деятельность). Таким образом, мы можем говорить о качественных положительных изменениях в комплекс-

ной оценке деятельностного компонента культуры личности студентов средствами русской духовной музыки.

Таблица 31

Сравнение экспериментальной группы до и после реализации педагогических условий по показателю деятельностного компонента

	НИРС _{после} — НИРС _{до}	ИСП _{после} — ИСП _{до}
T	5	5
p	,000	,000

Данный вывод подтверждается в том числе сравнением результатов экспериментальной и контрольной групп после апробации педагогических условий. Различия между группами по обоим показателям статистически достоверны на уровне $p \leq 0,001$.

Таблица 32

Сравнение экспериментальной и контрольной группы после реализации педагогических условий по показателю деятельностного компонента

	НИРС _{после}	ИСП _{после}
U-критерий Манна — Уитни	98,500	241,500
p	,000	,000

Нами были описаны характеристики реализации идей модели развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки. Описание результатов использования идей модели носило обобщенный характер, то есть характеризовало развитие профессиональной культуры учебных групп студентов, обучающихся по музыкальному профилю подготовки.

Конечно, при такой схеме организации исследования мы имеем возможность охарактеризовать наиболее общие особенности развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки. Выше эти общие особенности и были нами представлены.

Индивидуальные маршруты развития профессиональной культуры личности

Между тем в ходе реализации идей модели неоднократно наблюдались и фиксировались индивидуальные вариации процесса развития профессиональной культуры личности студентов, отличающие их от общегрупповых значений и характеристик. На наш взгляд, это вполне естественно, так как процессы принятия профессии и понимания значимости русской духовной музыки (эмоционально-ценностный компонент профессиональной культуры), изучения ее содержания (когнитивный компонент профессиональной культуры), развития исполнительских и научно-исследовательских способностей (деятельностный компонент профессиональной культуры) имеют выраженный индивидуальный характер. То есть при наличии общих закономерностей развития профессиональной культуры будущего учителя музыки специфика ее развития индивидуальна у каждого обучающегося. Даже больше — можно говорить о том, что каждый студент, осваивающий образовательную программу, индивидуально-специфично воспринимает предъявляемые ему требования со стороны образовательной организации, преподавателя. Ввиду этого можно говорить о том, что в процессе развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки наблюдаются как общие, так и индивидуально-специфичные особенности.

Далее мы хотели бы показать индивидуальную траекторию развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки на примере трех студентов.

В качестве примеров нами были выбраны студенты, которые по окончании обучения в педагогическом вузе выбрали и продолжают в настоящее время работать либо учителями музыки в общеобразовательной школе, либо педагогами дополнительного образования в учреждениях культуры. На наш взгляд, это является одним из объективных критериев успешности использо-

вания идей модели развития профессиональной культуры личности будущих учителей музыки.

Схема описания индивидуальной траектории развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки в отношении выбранных нами четырех студентов будет стандартной и включающей следующие параметры описания:

– Характеристика образования, предшествующего профессиональному обучению в педагогическом вузе.

– Описание результатов входящей диагностики уровня развития компонентов профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

– Описание процесса использования идей модели развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки в отношении конкретного обучающегося.

– Описание результатов итоговой диагностики уровня развития компонентов профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

Студент 1

1. Образование, предшествующее профессиональному обучению в педагогическом вузе.

В 1999-2010 гг. студент обучался в общеобразовательной школе № 6 г. Гаврилов-Яма и в Детской школе искусств г. Гаврилов-Яма по классу вокала и гитары.

В 2010-2014 гг. студент обучался по профилю «Музыкальное образование» в ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет».

Таким образом, мы можем заключить, что на момент освоения образовательной программы вуза студент имел раннюю допрофессиональную музыкальную подготовку, позволившую ему быть готовым к обучению в вузе по музыкальному профилю подготовки. На наш взгляд, ранняя допрофессио-

нальная подготовка способствовала более динамичному развитию всех компонентов профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

2. Результаты входящей диагностики уровня развития компонентов профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

На начальном этапе диагностики профессиональной культуры будущего учителя музыки мы исследовали уровень развития мотивационно-ценностного компонента профессиональной культуры студента, эмоциональную сферу его личности. Был использован тест-анкета Б. И. Додонова, который включает 50 суждений, характеризующих эмоции человека. Помимо этого был использован метод экспертной оценки мотивации педагогической деятельности студента.

Характеризуя результаты использования методики Б. И. Додонова, необходимо отметить, что высокий показатель по шкале романтической эмоции говорит о стремлении студента увлекаться чем-то таинственным, необычным. Показатель по шкале «Стремление к комфорту телесному и душевному» равен 4 баллам и соответствует уровню выше среднего. Коммуникативная, пугническая, эстетическая эмоции соответствуют показателю ноль, то есть у студента нет ярко выраженных потребностей проявлять данные эмоции. Низкому уровню по шкале соответствуют альтруистическая эмоция (-6), практическая (-5) и гностическая (-9) эмоции. Следовательно, у студента низкий уровень потребности содействовать и помогать окружающим людям. Практическая эмоция достигает низкого уровня, что говорит о нежелании добиваться поставленной цели и достигать желаемых результатов. Низкий уровень гностической эмоции говорит об отсутствии потребности в получении любой информации, новой знаний.

Таким образом, давая обобщенную характеристику студенту, можно заключить следующее. У студента ярко выражены романтические эмоции. Однако, он не имеет стремления достигать поставленной цели, практически не

общителен, скорее всего не готов прийти на помощь ближнему. У студента слабо выражено стремление к получению новых знаний.

Экспертная оценка исходного уровня мотивации педагогической деятельности студента равна 4 единицам из максимальных 10 и соотносится с уровнем развития мотивации ниже среднего.

В предложенном опросе студент продемонстрировал неуверенность в ответах на вопросы, касающиеся общечеловеческих ценностей, а также ценностей, заложенных в образах русской духовной музыки. Студент не обосновал потенциал русской духовной музыки в становлении профессиональной культуры будущего учителя.

Также на начальном этапе исследования диагностировался уровень развития когнитивного компонента профессиональной культуры личности.

В ходе оценки знаний истории и этапов развития русской духовной музыки было установлено, что они соответствует уровню ниже среднего и низкому. Также в ходе исследования было установлено, что знания жанровой основы русской духовной музыки соответствуют уровню ниже среднего и низкому.

После оценки уровня когнитивного компонента производилось измерение развития деятельностного компонента профессиональной культуры личности. Деятельностный компонент представлен в виде научно-исследовательской и исполнительской деятельности студентов. Экспертная оценка научно-исследовательской деятельности студента показала уровень ниже среднего (2 балла из 10). Студент не смог дать определения понятиям «духовная музыка» и «церковная музыка», пояснить различия и привести примеры. Студент не смог сформулировать грамотно тему курсовой и выпускной квалификационной работы.

Экспертная оценка исполнительской деятельности студента показала уровень ее развития ниже среднего (3 балла из 10). Студент не смог назвать особенности исполнения русской духовной музыки, достаточно поверхностно

но смог обосновать важность понимания текстов песнопений. Однако студент отметил важную роль онлайн-концертов, виртуальных экскурсий, концертных выступлений в записи и т. д. для общего развития и расширения кругозора.

Обобщая результаты первичной диагностики уровня развития профессиональной культуры студента, можно заключить следующее. В ходе исследования был установлен низкий уровень развития всех компонентов профессиональной культуры личности будущего учителя музыки. На наш взгляд, это вполне естественно, так как ее развитие происходит в условиях профессиональной подготовки учителя в педагогическом вузе. Конечно, это не означает, что студент не был готов к развитию профессиональной культуры после поступления в вуз, имея допрофессиональное музыкальное образование. Оно способствует вокально-хоровой подготовке обучающегося, но достаточно слабо влияет на мотивацию, знания и другие составляющие профессиональной культуры будущего учителя музыки.

3. Использование идей модели развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

Работа по развитию профессиональной культуры личности студента проводилась по трем направлениям: мотивационно-ценностному, когнитивному и деятельностному.

Ключевой задачей мотивационно-ценностного направления было создание условий для формирования у студента позитивного эмоционального отношения к ценностям русской духовной музыки.

Помимо занятий в аудиториях факультета, была проведена серия выездных занятий-бесед в Покровском храме г. Тутаева (левый берег). На занятиях затрагивались проблемы нравственности современной молодежи, семьи, современной жизни. Студенты посетили церковь Покрова Пресвятой Богородицы и храм Воздвижения Креста Господня в городе Тутаеве, где для нас проводили занятия-экскурсии, на которых рассказали об истории возникно-

вения храмов, архитектуре и живописи храмов. После каждого такого путешествия студенты писали свои отзывы, которые периодически публиковались в журнале «За педагогические кадры», а также собирались в альбом. Студент написал несколько статей на темы «Ветхий Завет. Иаков и Рахиль», «Литургия Преждеосвященных даров», «Троице-Сергиев Варницкий монастырь», «Литературно-музыкальная гостиная, посвященная Дню Семьи».

Студент познакомился с учебным процессом православных гимназий (ЧОУ «Ярославская Губернская гимназия имени святителя Игнатия Брянчанинова», ЧОУ «Гимназия имени преподобного Сергия Радонежского» при Троице-Сергиевом Варницком монастыре, «Православная классическая — гимназия пансион» при Свято-Алексеевской пустыни), посетил Свято-Троицкую Александро-Невскую Лавру (г. Санкт-Петербург), Свято-Троицкую Сергиеву Лавру (г. Сергиев Посад). У студента была возможность увидеть Лавры, которые размещены на страницах учебника музыки. Такие поездки позитивно повлияли на эмоциональную сферу студента, и мы получили положительный эмоциональный отклик от него.

Когнитивное направление реализовалось в рамках факультативного курса «Основы православной культуры будущего учителя музыки» и в рамках разделов дисциплины «Методика музыкального воспитания». На занятиях изучались следующие темы: «История становления русской духовной музыки», «Знаменный распев», «Жанровая основа русской духовной музыки», «Творчество современных композиторов» и т. д.

Деятельностное направление реализовалось по двум направлениям: научно-исследовательская деятельность и исполнительская деятельность студента.

Студент подготовил проект «Основы православной культуры будущего учителя музыки» и защитил его на конкурсе студенческих проектов «Инновационный потенциал молодежи». В дальнейшем проект перерос в выпуск-

ную квалификационную работу «Формирование основ православной культуры у будущих учителей музыки».

После окончания вуза по профилю «Музыкальное образование» студент продолжил обучение на курсах профессиональной переподготовки и получил диплом по направлению «Теология».

В составе академического женского хора ЯГПУ им. К. Д. Ушинского студент был участником фестивалей духовной музыки: «Сергиевский хоровой фестиваль», «Хоровой собор» в г. Ростове, «Петровские дни» в Санкт-Петербурге. Студент посещал мастер-классы ведущих деятелей искусства России — С. В. Екимова и В. К. Любарского.

После поездки в Санкт-Петербург студенты подготовили документальный фильм «Православный Петербург», который использовался ими для разработки уроков по программе «Музыка» в разделе «О России петь, что стремиться в храм».

На практических занятиях в рамках факультатива со студентом разучивались жанры русской духовной музыки: тропарь, кондак, стихира, величание, антифон. Итогом вокально-хоровой работы было исполнение жанров русской духовной музыки на богослужении в церкви покрова Пресвятой Богородицы в г. Тутаеве (левый берег), а также пение молебна.

Обобщая данное описание, необходимо особо акцентировать внимание на том, что в процессе профессионального обучения студента был реализован субъектно-деятельностный подход. По отношению к конкретному студенту это выражалось в создании условий, в которых он активно включается в освоение основной образовательной программы, получает возможности для личного участия во внеаудиторных мероприятиях, участвует в их обсуждении и оценке. Это позволяет, на наш взгляд, более продуктивно формировать принятие студентом будущей профессии и содержания будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, развиваются и мотивационно-ценностный, и когнитивный, и деятельностный компоненты профессиональной культуры будущего учителя музыки. Подтверждением этому являются результаты повторной диагностики уровня развития компонентов профессиональной культуры, представленные далее.

4. Результаты итоговой диагностики уровня развития компонентов профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

После развивающей работы в рамках апробации идей модели развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыка была проведена итоговая диагностика мотивационно-ценностного, когнитивного и деятельностного компонентов.

Для диагностики эмоциональной сферы личности студента повторно использовалась тест-анкета Б. И. Додонова. В ходе исследования было установлено, что показатель коммуникативной эмоции с нулевого обозначения вырос до 5 баллов и стал соответствовать высокому уровню. Показатель пугнической возрос с 0 баллов до 1 балла, эстетическая эмоция стала соответствовать 5 баллам, что говорит о потребности студента в достижении гармонии с окружающим миром и собой. Гедонистическая эмоция возросла до показателя — 5 баллов и стала соответствовать высокому уровню, что может характеризовать стремление к душевному равновесию и комфорту. Низкий показатель по шкале альтруистической эмоции вырос до уровня выше среднего и стал соответствовать 4 баллам. Показатель практической эмоции стал соответствовать среднему уровню (3 балла). Потребность в новых знаниях (гедонистическая эмоция) по шкале возросла до отметки 4 балла.

Обобщая полученные результаты, необходимо сказать, что у студентов после реализации идей модели развития профессиональной культуры личности заметно выросла мотивационная составляющая — повысился уровень показателей, отражающих желание узнавать новое в сфере музыкальных знаний. Помимо этого, необходимо обратить внимание на возрастание позитив-

ного отношения к процессу обучения, к возможностям русской духовной музыки, к ее использованию в своей и будущей профессиональной деятельности.

Экспертная оценка мотивации педагогической деятельности студента возросла до 9 баллов (из 10), что соответствует высокому уровню мотивации. В сравнении с первоначальным показателем (уровень ниже среднего) такой рост можно признать существенным.

В предложенном опросе студент продемонстрировал большую уверенность, отвечая на вопросы, касающиеся ценностей, которые заложены в образах русской духовной музыки. Студент достаточно обоснованно прокомментировал потенциал русской духовной музыки в становлении профессиональной культуры будущего учителя, а также проявил заинтересованность в изучении потенциала русской духовной музыки в развитии его профессиональной культуры.

Также на итоговом этапе исследования диагностировался уровень когнитивного компонента профессиональной культуры личности.

По результатам диагностики был установлен уровень знаний истории и этапов развития русской духовной музыки выше среднего. По большинству вопросов на проверку знания жанровой основы русской духовной музыки студент дал положительные ответы и продемонстрировал уровень знаний выше среднего.

Также в ходе повторного исследования диагностировался деятельностный компонент профессиональной культуры личности. Экспертная оценка уровня научно-исследовательской деятельности студента стала соответствовать высокому уровню (9 баллов из 10).

Студент смог дать точные определения понятий «духовная музыка» и «церковная музыка», а также привести примеры духовной и церковной музыки в творчестве русских композиторов. Достаточно точно смог охарактеризовать особенности церковной музыки.

Экспертная оценка уровня исполнительской деятельности студента стала характеризоваться уровнем выше среднего (7 баллов из 10). Студент смог назвать особенности исполнения русской духовной музыки, обосновать важность понимания текстов песнопений.

В целом можно заключить, что в ходе реализации идей модели развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки произошли позитивные изменения в отношении всех трех компонентов.

Студент 2

1. Образование, предшествующее профессиональному обучению в педагогическом вузе.

В 1999-2010 гг. студент обучался в общеобразовательной школе № 1 г. Гаврилов-Яма. Там же в 1999-2006 гг. он обучался в музыкальной школе на хоровом отделении (инструмент фортепиано). Также дополнительно индивидуально освоил исполнение на гитаре.

С 2008 г. стал посещать Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества», где занимался эстрадным вокалом, гитарой и посещал театральную студию.

В период 2010-2014 гг. студент обучался по профилю «Музыкальное образование» в ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет».

Таким образом, мы можем заключить, что на момент освоения образовательной программы вуза студент имел раннюю допрофессиональную музыкальную подготовку, позволившую подготовиться к обучению в вузе по музыкальному профилю. На наш взгляд, ранняя допрофессиональная подготовка способствовала более динамичному развитию всех компонентов профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

2. Результаты входящей диагностики уровня развития компонентов профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

На начальном этапе диагностики профессиональной культуры будущего учителя музыки мы исследовали уровень развития мотивационно-ценностного компонента профессиональной культуры студента, эмоциональную сферу его личности. Был использован тест-анкета Б. И. Додонова, который включает 50 суждений, характеризующих эмоции человека. Помимо этого был использован метод экспертной оценки мотивации педагогической деятельности студента.

Описывая результаты использования методики Б. И. Додонова, необходимо отметить, что высокий показатель по шкале альтруистической эмоции говорит о том, что студент готов делиться, отдавать и помогать близким. Потребность в коммуникативной эмоции также достигает высокого уровня. Глорическая эмоция, отвечающая за потребность в славе, приближена к отметке 0, что говорит о слабой выраженности данной потребности. Праксическая эмоция достигает высокого уровня и говорит о желании добиваться поставленной цели и получать желаемые результаты. Пугническая эмоция, отвечающая за потребность в риске, равна — 4 и приближена к низкому уровню. Романтическая эмоция — стремление к прекрасному — достигает уровня выше среднего. Показатель гностической эмоции потребности в новых знаниях приближен к нулю, что говорит о слабо выраженной потребности в данной эмоции. Показатель эстетической эмоции выше среднего уровня. Гедонистическая эмоция связана с потребностью в телесном и душевном комфорте, и ее развитие соответствует показателю выше среднего. Показатель акизитивной эмоции равен -2 и соответствует уровню ниже среднего. Тем самым потребность в коллекционировании вещей не выражена.

Таким образом, давая обобщенную характеристику студента, можно заключить следующее. Студент стремится достичь поставленной цели, общителен, готов прийти на помощь ближнему. Также у него достаточно хорошо

развиты эстетические чувства. Однако слабо выражено стремление к получению новых знаний.

Экспертная оценка исходного уровня мотивации педагогической деятельности студента равна 4 единицам из максимальных 10 и соотносится с уровнем развития мотивации ниже среднего.

В предложенном опросе студент продемонстрировал неуверенность, отвечая на вопросы относительно ценностей, заложенных в образах русской духовной музыки; не обосновал потенциал русской духовной музыки в становлении профессиональной культуры будущего учителя, а также не выразил уверенности в том, что русская духовная музыка способна влиять на мотивационную сферу студентов.

Также на начальном этапе исследования диагностировался уровень развития когнитивного компонента профессиональной культуры личности.

В ходе оценки знаний истории и этапов развития русской духовной музыки было установлено, что они соответствуют уровням ниже среднего и низкому. Также в ходе исследования было установлено, что знания жанровой основы русской духовной музыки соответствуют уровню ниже среднего и низкому.

После оценки уровня когнитивного компонента производилось измерение развития деятельностного компонента профессиональной культуры личности. Деятельностный компонент представлен в виде научно-исследовательской и исполнительской деятельности студентов. Экспертная оценка научно-исследовательской деятельности студента показала уровень ниже среднего (2 балла из 10). Студент не смог дать точные определения понятиям «духовная музыка» и «церковная музыка». Достаточно поверхностно смог охарактеризовать особенности церковной музыки. Не смог грамотно сформулировать тему курсовой и выпускной квалификационной работы.

Экспертная оценка исполнительской деятельности студента показала, что уровень ее развития ниже среднего (3 балла из 10). Студент не смог

назвать особенности исполнения русской духовной музыки, достаточно поверхностно обосновал важность понимания текстов песнопений. Однако студент подчеркнул важность встреч с творческими коллективами и посещения хоровых концертов в профессиональном становлении будущего педагога. Также студент отметил важную роль онлайн-концертов, виртуальных экскурсий, концертных выступлений в записи и т. д. для его общего развития и расширения кругозора. Эмоционально ярко студент описал свое впечатление от концерта хоровой духовной музыки.

Обобщая результаты первичной диагностики уровня развития профессиональной культуры студента, можно заключить следующее. В ходе исследования был установлен низкий уровень развития всех компонентов профессиональной культуры личности будущего учителя музыки. На наш взгляд, это вполне естественно, так как развитие происходит в условиях профессиональной подготовки учителя в педагогическом вузе. Конечно, это не означает, что студент не был готов к развитию профессиональной культуры после поступления в вуз, имея допрофессиональное музыкальное образование. Оно способствует инструментальной подготовке обучающегося, но достаточно слабо влияет на мотивацию, знания и другие составляющие профессиональной культуры будущего учителя музыки.

3. Использование идей модели развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

Работа по развитию профессиональной культуры личности студента проводилась по трем направлениям: мотивационно-ценностному, когнитивному и деятельностному.

Ключевой задачей мотивационно-ценностного направления было создание условий для формирования у студента позитивного эмоционального отношения к ценностям русской духовной музыки.

Помимо занятий в аудиториях факультета, была проведена серия выездных занятий-бесед в Покровском храме г. Тутаева (левый берег). На заня-

тиях затрагивались проблемы нравственности современной молодежи, семьи, современной жизни. Студенты посетили церковь Покрова Пресвятой Богородицы и храм Воздвижения Креста Господня в городе Тутаеве, где участвовали в занятиях-экскурсиях, на которых узнали об истории возникновения храмов, архитектуре и живописи. После каждого такого путешествия студенты оставляли отзывы, которые периодически публиковались в журнале «За педагогические кадры», а также собирались в альбом. Студент написал несколько статей на темы «Закон резонанса в духовной жизни человека», «Литургия Преждеосвященных даров», «Литературно-музыкальная гостиная, посвященная Дню семьи».

Студент познакомился с учебным процессом православных гимназий (ЧОУ «Ярославская Губернская гимназия имени святителя Игнатия Брянчанинова», ЧОУ «Гимназия имени преподобного Сергия Радонежского» при Троице-Сергиевом Варницком монастыре, «Православная классическая гимназия-пансион» при Свято-Алексеевской пустыни), посетил Свято-Троицкую Александро-Невскую Лавру (г. Санкт-Петербург), Свято-Троицкую Сергиеву Лавру (г. Сергиев Посад). У студента была возможность увидеть Лавры, о которых рассказывается в учебнике музыки. Такие поездки позитивно повлияли на эмоциональную сферу студента, от него был получен положительный эмоциональный отклик.

Когнитивное направление реализовалось в рамках факультативного курса «Основы православной культуры будущего учителя музыки» и в рамках разделов дисциплины «Методика музыкального воспитания». На занятиях изучались следующие темы: «История становления русской духовной музыки», «Знаменный распев», «Жанровая основа русской духовной музыки», «Творчество современных композиторов» и т. д.

Деятельностное направление было реализовано по двум направлениям: научно-исследовательская деятельность и исполнительская деятельность студента.

Студент подготовил и защитил проект «Музыкальное пренатальное образование», составил музыкальные каталоги, в которые вошли образцы классической и русской духовной музыки. С проектом студент выступил на фестивале науки педагогического университета. В дальнейшем проект перерос в тему выпускной квалификационной работы «Педагогические условия пренатального музыкального образования».

С проектом «Основы православной культуры будущего учителя музыки» студент выступил на конкурсе студенческих проектов «Инновационный потенциал молодежи».

После окончания вуза по профилю «Музыкальное образование» студент продолжил обучение на курсах профессиональной переподготовки и получил диплом по направлению «Геология».

В составе академического женского хора ЯГПУ им. К. Д. Ушинского студент участвовал в фестивалях духовной музыки «Сергиевский хоровой фестиваль», «Хоровой собор» в Ростове, «Петровские дни» в Санкт-Петербурге; посещал мастер-классы ведущих деятелей искусства России — С. В. Екимова и В. К. Любарского.

После поездки в Санкт-Петербург студенты подготовили документальный фильм «Православный Петербург», который использовался ими для разработки уроков по программе «Музыка» в разделе «О России петь, что стремиться в храм».

На практических занятиях в рамках факультатива со студентом разучивались произведения русской духовной музыки: тропарь, кондак, стихира, величание, антифон. Итогом вокально-хоровой работы было исполнение произведений разных жанров русской духовной музыки на богослужении в церкви покрова Пресвятой Богородицы в г. Тутаеве (левый берег), а также пение молебна.

В рамках воспитательной работы студенты проводили концерт ко Дню семьи в форме музыкально-литературной гостиной, занимались подготовкой подарков детям из многодетных семей к празднику Рождества Христова.

Обобщая данное описание, необходимо особо акцентировать внимание на том, что в процессе профессионального обучения студента был реализован субъектно-деятельностный подход. По отношению к конкретному студенту это выражалось в создании условий, в которых он активно включается в освоение основной образовательной программы, получает возможности для личного участия во внеаудиторных мероприятиях, участвует в их обсуждении и оценке. Это позволяет, на наш взгляд, более продуктивно формировать принятие студентом будущей профессии и содержания будущей профессиональной деятельности. Таким образом, развиваются и мотивационно-ценностный, и когнитивный, и деятельностный компоненты профессиональной культуры будущего учителя музыки. Подтверждением этому являются результаты повторной диагностики уровня развития компонентов профессиональной культуры, представленные далее.

4. Результаты итоговой диагностики уровня развития компонентов профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

После развивающей работы в рамках апробации модели развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыка была проведена итоговая диагностика мотивационно-ценностного, когнитивного и деятельностного компонентов.

Для диагностики эмоциональной сферы личности студента повторно использовался тест-анкета Б. И. Додонова. В ходе исследования было установлено, что показатель альтруистической эмоции стал выше на 1 балл и соответствует высокому уровню. Потребность в коммуникативной эмоции осталась на высоком уровне. Глорическая эмоция, отвечающая за потребность в славе, также приближена к отметке 0, что говорит о слабой выраженности данной потребности. Праксическая эмоция осталась на прежнем (вы-

соком) уровне и говорит о желании добиваться поставленной цели и достигать желаемых результатов. Пугническую эмоцию, отвечающую за потребность в риске, характеризует показатель -5, приближенный к низкому уровню. Показатель романтической эмоции — стремление к прекрасному — также достигает уровня выше среднего. Показатель гностической эмоции — потребности в новых знаниях — стал соответствовать уровню выше среднего. Показатель эстетической эмоции также соответствует уровню выше среднего. Показатель гедонистической эмоции, связанной с потребностью в телесном и душевном комфорте, соответствует уровню выше среднего. Показатель акquisитивной эмоции равен 1 баллу и соответствует среднему уровню, что может свидетельствовать о появлении желания собирать репертуар, портфолио.

Обобщая полученные результаты, необходимо отметить, что у студента после реализации идей модели развития профессиональной культуры личности заметно выросла мотивационная составляющая — повысился уровень показателей, отражающих желание узнавать новое в сфере музыкальных знаний. Помимо этого, необходимо обратить внимание на возрастание позитивного отношения к процессу обучения, использованию возможностей русской духовной музыки, ее применению в будущей профессиональной деятельности.

Экспертная оценка мотивации педагогической деятельности студента возросла до 7 баллов (из 10), что соответствует уровню мотивации выше среднего. В сравнении с первоначальным показателем (уровень ниже среднего) такой рост можно признать существенным.

В предложенном опросе студент продемонстрировал большую уверенность в ответах на вопросы, касающиеся ценностей, которые заложены в образах русской духовной музыки. Достаточно обоснованно прокомментировал потенциал русской духовной музыки в становлении профессиональной культуры будущего учителя.

Также на итоговом этапе исследования диагностировался уровень когнитивного компонента профессиональной культуры личности.

По результатам диагностики был установлен уровень знаний истории и этапов развития русской духовной музыки выше среднего. По большинству вопросов на знание жанровой основы русской духовной музыки студент дал положительные ответы и продемонстрировал уровень знаний выше среднего.

Также в ходе повторного исследования диагностировался деятельностный компонент профессиональной культуры личности. Экспертная оценка уровня научно-исследовательской деятельности студента стала соответствовать среднему уровню (5 баллов из 10). Студент смог дать достаточно точные определения понятиям «духовная музыка» и «церковная музыка». Достаточно точно смог охарактеризовать особенности церковной музыки, сформулировать тему курсовой и выпускной квалификационной работы.

Экспертная оценка уровня исполнительской деятельности студента стала характеризоваться уровнем выше среднего (7 баллов из 10). Студент смог назвать особенности исполнения русской духовной музыки, обосновать важность понимания текстов песнопений.

В целом можно заключить, что в ходе реализации идей модели развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки произошли позитивные изменения в отношении всех трех компонентов. Конечно, нельзя не обратить внимания на средний уровень развития научно-исследовательской деятельности студента, отличающий его от большинства других студентов. Это может быть как недостатком нашей модели, так и показывать значительно большую включенность студента-музыканта в деятельность исполнительского характера. Между тем это не является существенным препятствием для общего роста компонентов профессиональной культуры личности описанного студента.

Студент 3

1. Образование, предшествующее профессиональному обучению в педагогическом вузе.

В 2016 г. студент закончил МОУ «Средняя школа № 7» г. Костромы. Параллельно студент обучался в студии танца КВЦ «Губернский» и детской школе искусств № 4 г. Костромы по классу фортепиано.

В период 2016-2020 гг. студент обучался по профилю «Музыкальное образование» в ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет».

Таким образом, мы можем заключить, что на момент освоения образовательной программы вуза студент имел раннюю допрофессиональную музыкальную подготовку, позволившую ему быть готовым к обучению в вузе по музыкальному профилю подготовки. На наш взгляд, ранняя допрофессиональная подготовка способствовала более динамичному развитию всех компонентов профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

2. Результаты входящей диагностики уровня развития компонентов профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

На начальном этапе диагностики профессиональной культуры будущего учителя музыки мы исследовали уровень развития мотивационно-ценностного компонента профессиональной культуры студента, эмоциональную сферу его личности. Был использован тест-анкета Б. И. Додонова, который включает 50 суждений, характеризующих эмоции человека. Помимо этого, был использован метод экспертной оценки мотивации педагогической деятельности студента.

Характеризуя результаты использования методики Б. И. Додонова, необходимо отметить, что уровень выше среднего по шкале альтруистической эмоции говорит о том, что студент готов делиться, отдавать и помогать близким. Потребность в коммуникативной эмоции также достигает уровня выше среднего. Показатель глорической эмоции, отвечающей за потребность

в славе, приближен к отметке 0, что говорит о слабой выраженности данной потребности. Показатель практической эмоции достигает уровня выше среднего, что говорит о достаточно уверенном желании добиваться поставленной цели и достигать желаемых результатов. Показатель пугливости, отвечающей за потребность в риске, равен -5 и приближен к низкому уровню. Показатель романтической эмоции — стремление к прекрасному — достигает высокого уровня. Показатель гностической эмоции равен 3 баллам и соответствует среднему уровню. Показатель эстетической эмоции выше среднего уровня. Гедонистическая эмоция связана с потребностью в телесном и душевном комфорте и имеет уровень выше среднего. Показатель акquisитивной эмоции равен -3 и соответствует уровню ниже среднего. Тем самым потребность в коллекционировании вещей не выражена.

Таким образом, давая обобщенную характеристику студенту, можно заключить следующее. Студент имеет достаточно яркое стремление к достижению поставленной цели, общителен, готов прийти на помощь ближнему. Также у студента достаточно хорошо развиты эстетические чувства и романтические эмоции, стремление к получению новых знаний.

Экспертная оценка исходного уровня мотивации педагогической деятельности студента равна 5 единицам из максимальных 10 и соотносится со средним уровнем развития мотивации.

В предложенном опросе студент продемонстрировал неуверенность в ответах на вопросы, касающиеся ценностей, заложенных в образах русской духовной музыки. Студент попытался обосновать потенциал русской духовной музыки в становлении профессиональной культуры будущего учителя, а также не выразил четкой уверенности в том, что русская духовная музыка способна влиять на мотивационную сферу студентов.

Также на начальном этапе исследования диагностировался уровень развития когнитивного компонента профессиональной культуры личности.

В ходе оценки знаний истории и этапов развития русской духовной музыки было установлено, что они соответствует уровню ниже среднего. Также в ходе исследования было установлено, что знания жанровой основы русской духовной музыки соответствуют уровню ниже среднего и низкому.

После оценки уровня когнитивного компонента производилось измерение развития деятельностного компонента профессиональной культуры личности. Деятельностный компонент представлен научно-исследовательской и исполнительской деятельностью студентов. Экспертная оценка научно-исследовательской деятельности студента показала уровень ниже среднего (2 балла из 10). Студент не смог дать точные определения понятиям «духовная музыка» и «церковная музыка»; не смог охарактеризовать особенности церковной музыки; не смог сформулировать грамотно тему курсовой и выпускной квалификационной работ.

Экспертная оценка исполнительской деятельности студента показала, что уровень ее развития ниже среднего (4 балла из 10). Студент достаточно поверхностно смог назвать особенности исполнения русской духовной музыки. Однако он смог привести некоторые примеры духовных сочинений из творчества русских композиторов; подчеркнул важность встреч с творческими коллективами и посещения хоровых концертов в профессиональном становлении будущего педагога; отметил важную роль онлайн-концертов, виртуальных экскурсий, концертных выступлений в записи для своего общего развития и расширения кругозора.

Обобщая результаты первичной диагностики уровня развития профессиональной культуры студента, можно заключить следующее. В ходе исследования были установлены средний и ниже среднего уровни развития всех компонентов профессиональной культуры личности будущего учителя музыки. На наш взгляд, это вполне естественно, так как ее развитие происходит в условиях профессиональной подготовки учителя в педагогическом вузе. Конечно, это не означает, что студент не был готов к развитию профессиональ-

ной культуры после поступления в вуз, имея допрофессиональное музыкальное образование. Оно способствует инструментальной подготовке обучающегося, но в то же время достаточно слабо влияет на мотивацию, знания и другие составляющие профессиональной культуры будущего учителя музыки.

3. Использование идей модели развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

Работа по развитию профессиональной культуры личности студента проводилась по трем направлениям: мотивационно-ценностному, когнитивному и деятельностному.

Ключевой задачей мотивационно-ценностного направления было создание условий для формирования у студента позитивного эмоционального отношения к ценностям русской духовной музыки.

Помимо занятий в аудиториях факультета, была проведена серия выездных занятий-бесед в Покровском храме г. Тутаева (левый берег). На занятиях затрагивались проблемы нравственности современной молодежи, семьи, современной жизни. Помимо таких занятий, студент посетил серию экскурсий по храмам и монастырям города и области. В составе группы студентов посетил Казанский женский монастырь, Свято-Введенский Толгский женский монастырь, Свято-Тихоновский храм, Храм Смоленской иконы (с. Устье) и многие другие, где для студентов проводили обзорные экскурсии. Студент узнал историю возникновения храмов, традиции церковного пения и др.

Когнитивное направление реализовалось в рамках факультативного курса «Основы православной культуры будущего учителя музыки» и в рамках разделов дисциплины «Методика музыкального воспитания». На занятиях изучались следующие темы: «История становления русской духовной музыки», «Знаменный распев», «Жанровая основа русской духовной музыки», «Творчество современных композиторов» и мн. др.

Деятельностное направление реализовалось по двум направлениям: научно-исследовательская деятельность и исполнительская деятельность студента.

Студент не проявлял себя активно в научно-исследовательской деятельности, однако после окончания бакалавриата по направлению Педагогическое образование профиль «Музыкальное образование» поступил в магистратуру на направление «Основы религиозных культур и светской этики».

На практических занятиях в рамках факультатива со студентом разучивались жанры русской духовной музыки: тропарь, кондак, стихира, величание, антифон.

Обобщая данное описание, необходимо акцентировать внимание на том, что в процессе профессионального обучения студента был реализован субъектно-деятельностный подход. По отношению к конкретному студенту это выражалось в создании условий, в которых он активно включается в освоение основной образовательной программы, получает возможности личного участия во внеаудиторных мероприятиях, участвует в их обсуждении и оценке. Это позволяет, на наш взгляд, более продуктивно формировать принятие студентом будущей профессии и содержания будущей профессиональной деятельности. Таким образом, развиваются и мотивационно-ценностный, и когнитивный, и деятельностный компоненты профессиональной культуры будущего учителя музыки. Подтверждением этому являются результаты повторной диагностики уровня развития компонентов профессиональной культуры, представленные далее.

4. Результаты итоговой диагностики уровня развития компонентов профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

После развивающей работы в рамках апробации модели развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыка была проведена итоговая диагностика мотивационно-ценностного, когнитивного и деятельностного компонентов.

Для диагностики эмоциональной сферы личности студента повторно использовалась тест-анкета Б. И. Додонова. В ходе исследования было установлено, что показатель альтруистической эмоции стал выше на 1 балл и соответствует среднему уровню. Потребность в коммуникативной эмоции стала соответствовать высокому уровню. Глорическая эмоция, отвечающая за потребность в славе, приближена к отметке 2, что говорит об уровне ниже среднего. Праксическая эмоция осталась на прежнем уровне (выше среднем), что говорит о желании добиваться поставленной цели и желаемых результатов. Пугническая эмоция, отвечающая за потребность в риске, равна -3 и также приближена к низкому уровню. Романтическая эмоция — стремление к прекрасному — также достигает высокого уровня. Показатель гностической эмоции — потребности в новых знаниях — стал соответствовать уровню выше среднего. Показатель эстетической эмоции также соответствует уровню выше среднего. Показатель гедонистической эмоции, связанной с потребностью в телесном и душевном комфорте, также соответствует уровню выше среднего. Показатель акизитивной эмоции равен 1 баллу и соответствует среднему уровню, что может говорить о появлении желания собирать репертуар, портфолио.

Обобщая полученные результаты, необходимо сказать, что у студента после реализации идей модели развития профессиональной культуры личности заметно выросла мотивационная составляющая — повысился уровень показателей, отражающих желание узнавать новое в сфере музыкальных знаний. Помимо этого необходимо обратить внимание на возрастание позитивного отношения к процессу обучения, к возможностям русской духовной музыки, к ее использованию в будущей профессиональной деятельности.

Экспертная оценка мотивации педагогической деятельности студента возросла до 7 баллов (из 10), что соответствует уровню выше среднего. В сравнении с первоначальным показателем (средний уровень) такой рост можно признать существенным.

В предложенном опросе студент продемонстрировал большую уверенность в ответах на вопросы, касающиеся ценностей, которые заложены в образах русской духовной музыки; достаточно обоснованно прокомментировал потенциал русской духовной музыки в становлении профессиональной культуры будущего учителя.

Также на итоговом этапе исследования диагностировался уровень когнитивного компонента профессиональной культуры личности.

По результатам диагностики был установлен уровень знаний истории и этапов развития русской духовной музыки выше среднего. По большинству вопросов на знание жанровой основы русской духовной музыки студент дал положительные ответы и продемонстрировал уровень знаний выше среднего.

Также в ходе повторного исследования диагностировался деятельностный компонент профессиональной культуры личности. Экспертная оценка уровня научно-исследовательской деятельности студента стала соответствовать среднему уровню (5 баллов из 10). Студент достаточно точно смог дать определение понятиям «духовная музыка» и «церковная музыка», смог привести примеры. Достаточно точно смог охарактеризовать особенности церковной музыки, сформулировать примерную тему курсовой и выпускной квалификационной работ.

Экспертная оценка уровня исполнительской деятельности студента повысилась до 8 баллов из 10 (уровень выше среднего). Студент смог назвать особенности исполнения русской духовной музыки, исполнить основные напевы изучаемых ранее произведений, обосновать важность понимания текстов песнопений.

Оценивая эффективность апробации педагогических условий, следует сделать ряд обобщающих выводов.

1. Студенты стали проявлять интерес к жанрам русской духовной музыки. Большинство студентов изменили негативное отношение к произведениям русской духовной музыки. Они также стали проявлять интерес к твор-

честву композиторов и различных хоровых церковных коллективов. Ценности русской духовной музыки стали понятны студентам, многие взяли их на вооружение в своем жизненной и профессиональном опыте.

2. Повзрослел профессионализм студентов. Они познакомились с творчеством выдающихся русских композиторов, с жанрами русской духовной музыки, а также со спецификой жанров русской церковной музыки.

3. Студенты более осознанно стали подходить к выбору тематики курсовых и дипломных работ, связанных со спецификой русской духовной музыки и ее влиянием на развитие профессиональной культуры личности будущих учителей. Студенты более профессионально стали исполнять произведения русской духовной музыки.

4. В рамках реализации идей модели развития профессиональной культуры личности студентов средствами русской духовной музыки мы выделили несколько трудностей в работе со студентами:

– Первое — наличие предыдущего опыта вокально-исполнительской деятельности. Данный опыт дифференцирует студентов по скорости начала освоения программы профессиональной подготовки. У многих студентов не было опыта исполнения русской духовной музыки, особенно жанров церковной музыки, что затрудняло процесс восприятия и понимания специфики музыки данной направленности.

– Второе — опыт знакомства с православной культурой положительно влияет на продуктивность освоения программы, и наоборот. Одни студенты, знакомясь с величайшими образцами произведений русской духовной музыки, начинали восхищаться творчеством композиторов и православной культурой в целом. Другие, в силу различных причин, сопротивлялись пониманию ценности русской духовной музыки. Одни студенты, оказавшись в стенах храма и исполнив фрагмент музыкального произведения, начинали иначе воспринимать духовную музыку, другим было сложно пойти в храм.

– Третье — наличие выраженной мотивации к будущей педагогической деятельности. Большинство студентов понимают значение и важность для их профессиональной деятельности умения исполнять духовную музыку, а также рассказывать о смыслах русской духовной музыки детям. Другие же не видят смысла в содержании данной музыки, не умеют ее исполнять и тем самым не используют воспитательно-образовательный потенциал русской духовной музыки в развитии как своей профессиональной культуры, так и культуры подрастающего поколения.

В целом можно заключить, что в ходе реализации идей модели развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки произошли позитивные изменения в отношении всех трех компонентов. Конечно, нельзя не обратить внимания на средний уровень развития научно-исследовательской деятельности студента, отличающий его от усредненного большинства других студентов. Это может быть как недостатком нашей модели, так и объясняться значительно большей включенностью студента-музыканта в деятельность исполнительского характера. Между тем, это не является существенным препятствием для общего положительного роста компонентов профессиональной культуры личности описанного студента.

Уровень развития культуры личности учителя музыки

После апробации педагогических условий развития профессиональной культуры личности учителя музыки средствами русской духовной музыки нами была проведена повторная диагностика уровня развития компонентов профессиональной культуры личности — мотивационного, когнитивного и деятельностного. Результаты сравнительного анализа полученных данных до и после представлены в Таблице 33 и на Рисунке 11. Дадим им характеристику.

Во-первых, характеризуя особенности мотивационно-ценностного компонента профессиональной культуры личности учителя музыки, мы установили, что после апробации педагогических условий наблюдаются изменения

отношения учителей музыки (положительные) по поводу использования русской духовной музыки на уроках в школе. В таблице и на рисунке мы видим (показатель «Актуальность»), что увеличилось количество учителей, считающих актуальным использование русской духовной музыки на уроках в школе.

Во-вторых, в таблице и на рисунке мы видим, что после апробации педагогических условий произошло снижение показателя, характеризующего трудности в использовании русской духовной музыки в работе учителями (показатель «Трудности»). Различия в данном показателе до и после апробации педагогических условий также носят статистически значимый характер — значение U-критерия Манна — Уитни равно 3,100 при уровне значимости $p \leq 0,01$. То есть и здесь мы можем говорить о качественном положительном влиянии разработанной программы на развитие когнитивного компонента культуры личности учителей музыки.

Таблица 33

Профессиональная культура личности учителя музыки
до и после апробации педагогических условий

	Трудности	Исполнение	Актуальность
До	1,56	2,22	1,44
После	0,78	1,33	1,11

Примечание. Шкала по всем трем показателям носит обратный характер. То есть, чем ниже значение в столбце «Трудности», тем меньше учителя испытывают трудности в использовании русской духовной музыки; чем ниже значение в столбце «Исполнение», тем чаще учителя на уроках исполняют русскую духовную самостоятельно и без записи; чем ниже значение в столбце «Актуальность», тем более значимым учителя считают необходимость использования русской духовной музыки на уроках.

В-третьих, апробация педагогических условий также оказала положительное воздействие на деятельностный компонент культуры личности учителя музыки, что проявилось в более частом самостоятельном исполнении учителями музыки русской духовной музыки. До апробации педагогических условий значительное число учителей использовало музыкальные записи, что говорило о слабом развитии способностей к самостоятельному исполнению

русской духовной музыки. Различия в показателе «Исполнение» до и после апробации педагогических условий носят статистически достоверный характер — значение Т-критерия Вилкоксона равно 3 при уровне значимости $p \leq 0,01$.

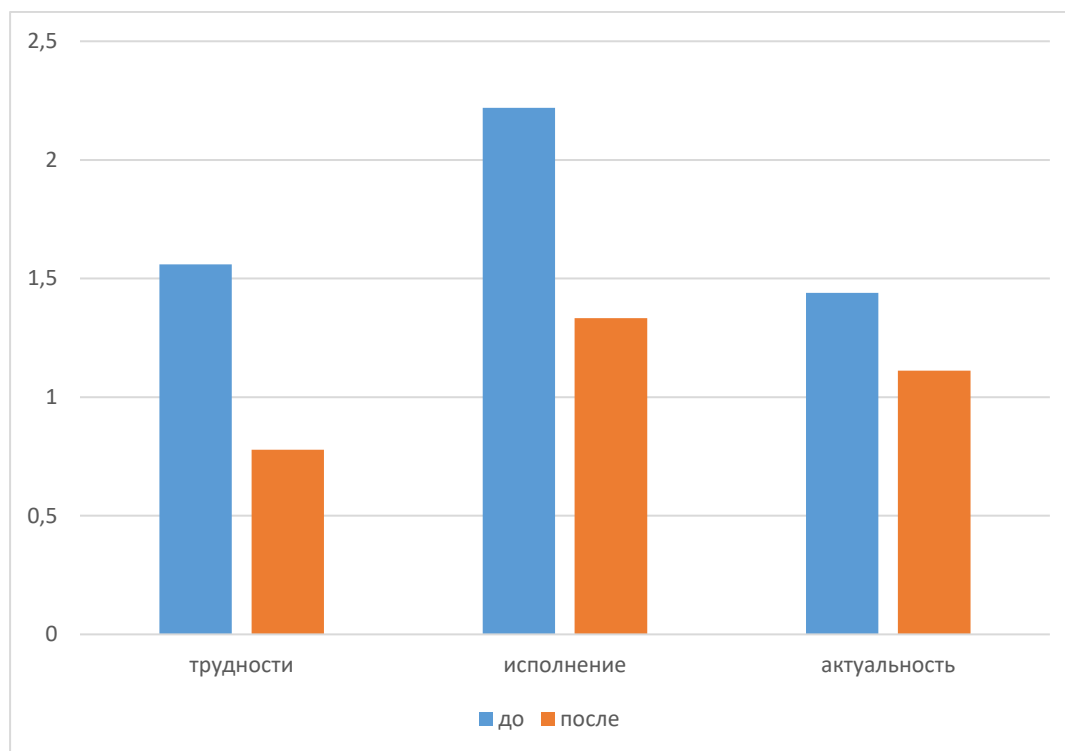


Рисунок 11. Профессиональная культура личности учителя музыки до и после апробации педагогических условий

Обобщая полученные результаты, необходимо сделать заключение о том, что в процессе апробации педагогических условий произошли качественные положительные изменения в уровне развития культуры личности учителей музыки. Данные изменения касаются как отдельных компонентов (мотивационного, когнитивного, деятельностного), так и в целом культуры личности учителя музыки.

Многие учителя отметили качественный рост своей профессиональной деятельности, связанный с преподаванием русской духовной музыки. Учителя стали понимать жанровую основу русской церковной музыки, а также смыслы произведений музыки данной направленности.

Выводы по главе 2

Прежде всего, напомним, что содержание второй главы раскрывает организацию опытно-экспериментальной работы по развитию профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки. Порядок этой работы предполагал последовательную реализацию ряда этапов:

1 этап — диагностика исходного уровня развития профессиональной культуры личности будущего учителя. Результаты диагностики по всем трем компонентам у студентов соответствуют уровню ниже среднего или низкому и, следовательно, требуют особой программы по развитию компонентов профессиональной культуры.

Нами было определено, что требуется педагогическая корректировка в работе со студентами, разработка педагогических условий, способных создавать положительную динамику в развитии профессиональной культуры будущих учителей музыки.

2 этап — апробация педагогических условий развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами духовной музыки. Выявленные нами педагогические условия направлены на формирование интереса и позитивного эмоционального отношения к нравственным ценностям русской духовной музыки; формирование системы знаний по истории, стилям и жанрам русской духовной музыки; вовлечение студентов в исполнительскую и научно-исследовательскую деятельность.

Были определены формы и методы работы со студентами по всем направлениям деятельности.

Апробация выявленных нами педагогических условий развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки проходила в рамках разработанных образовательных курсов для студентов — «Методика преподавания духовной музыки» и

«Основы православной культуры учителя музыки». Каждый из разработанных курсов оказывает комплексное влияние на активизацию мотивационно-ценностного, когнитивного и деятельностного компонентов профессиональной культуры личности будущего учителя музыки.

Апробация педагогических условий была ориентирована как на групповую, так и на индивидуальную работу с обучающимися. Мы предположили, что изменения, происходящие со студентами в процессе апробации педагогических условий, будут носить как общий для всех, так и индивидуальный характер. Ввиду этого представлены некоторые особенности индивидуальной траектории развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки на примере ряда студентов.

3 этап — оценка эффективности развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки. У студентов после реализации идей модели развития профессиональной культуры личности заметно выросла мотивационная составляющая. Было установлено, что уровень знаний истории и этапов развития русской духовной музыки вырос (стал выше среднего). Также в ходе повторной диагностики деятельностного компонента профессиональной культуры личности показатель научно-исследовательской деятельности студентов стал соответствовать высокому уровню.

4 этап — характеристика индивидуальной траектории развития профессиональной культуры личности будущего учителя. Мы показали индивидуальную траекторию развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки на примере трех студентов с разными первоначальными данными относительно предыдущего образования и базой музыкальной подготовки.

В результате было установлено, что в ходе опытно-экспериментальной работы произошли качественные изменения в компонентах профессиональ-

ной культуры личности будущего учителя. Ведущим фактором этих изменений стали использованные нами средства русской духовной музыки.

Апробация выявленных нами педагогических условий в рамках модели развития профессиональной культуры личности будущих учителей музыки позволила организовать на кафедре теории и методики музыкально-художественного воспитания педагогического факультета процесс расширения содержания и совершенствования подготовки будущих учителей музыки, что способствовало развитию их личной культуры.

У студентов значительно повысился уровень знаний и мотивационно-ценностного отношения к русской духовной музыке, вырос интерес к проблемам развития культуры личности будущего учителя. Достижению положительной динамики результатов в процессе эксперимента способствовало использование различных методов обучения. Выступление на конференциях различного уровня способствовало привлечению внимания общественности к проблеме исследования.

Таким образом, на основании результатов исследования мы можем говорить об эффективности предложенных нами педагогических условий развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки. Следовательно, идеи, высказанные в рамках нашей работы, нашли свое конкретное прикладное подтверждение.

Заключение

Подводя итоги исследования проблемы развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки с использованием средств русской духовной музыки, необходимо сформулировать следующие выводы:

1. Анализ научно-исследовательской и учебно-методической литературы по теме исследования позволил определить содержание и структуру феномена профессиональной культуры личности будущего учителя. Ценностные ориентации человека, его потребности, приобретенные знания и умения складываются в определение понятия «культура личности».

Культура личности представляет собой культурно-ориентированное мировоззрение, в структуре которого выделяются когнитивный, мотивационно-ценностный и деятельностный компоненты. Культура личности проявляется на двух уровнях: на внутреннем уровне (уровень духовной культуры человека) и внешнем уровне (уровень, проявляющийся в культуре общения, поведения, внешнего вида человека). Наше исследование направлено на развитие внутренней культуры личности студентов — совокупности их духовных ценностей, чувств, знаний, идеалов, убеждений, нравственных принципов и взглядов.

Профессиональная культура личности студента педагогического вуза складывается из культурно-ориентированного мировоззрения, поведения и деятельности, основанных на позитивно-социальном отношении к себе и другим, будущей профессии и миру в целом.

2. Потенциал русской духовной музыки как культурного явления представляет собой совокупность образовательно-воспитательных возможностей, которые рассматриваются нами в единстве информационно-содержательного, социально-деятельностного и духовно-психологического компонентов духовной музыки.

Образовательный компонент русской духовной музыки реализуется через получение знаний в области духовной музыки (ее становление, развитие, а также ее жанровая основа). Практическая значимость изучения русской духовной музыки состоит в получении практических профессиональных умений в области исполнения образцов русской духовной музыки. Воспитательный компонент реализуется через восприятие ценностной основы духовной музыки как части православной и мировой культуры в целом.

Образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки интегрирует в себе одновременно три взаимосвязанных уровня: отражает прошлое, характеризует настоящее и ориентирован на развитие музыкальной культуры личности в образовательно-воспитательном процессе. Представляя собой это триединство, образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки содержит в себе в качестве «потенции» элементы будущего развития музыкальной культуры общества и ее воспроизводства. Таким образом, образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки как сочетание всех вышеперечисленных компонентов способен влиять и на развитие культуры личности студента педагогического вуза.

3. В процессе опытно-экспериментальной работы мы апробировали модель, способствующую развитию профессиональной культуры личности будущих учителей музыки, где описаны специальные условия и средства обучения студентов. В представленной в настоящем исследовании модели развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки реализованы мотивационно-ценностный, когнитивный и деятельностный компоненты развития культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки. Реализация вышеперечисленных компонентов позволила использовать образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки. Компоненты в комплексе способствовали совершенствованию учебного процесса, расширению и углублению его содержания. Резуль-

татом является подготовка высококвалифицированного специалиста с собственной системой ценностей и профессиональной культурой личности.

Положительная динамика в развитии профессиональной культуры студентов подтвердила педагогическую целесообразность реализации представленной в диссертации модели.

4. Реализации идей модели способствовала разработка авторских программ дисциплины «Методика преподавания духовной музыки» и факультативного курса «Основы православной культуры будущего учителя музыки». Цель дисциплины — развитие личности специалиста, владеющего практическими умениями в области преподавания духовной музыки в условиях современного общего школьного образования. Факультативный курс направлен на развитие профессиональной культуры личности будущего учителя, расширение содержания образования путем включения в образовательный процесс воспитательного потенциала русской духовной музыки.

5. В ходе опытно-экспериментальной работы были проверены педагогические условия, обеспечивающие эффективность развития профессиональной культуры личности студентов: формирование у студента позитивного эмоционального и мотивационно-ценностного отношения к русской духовной музыке и ее использованию в образовательном процессе; изучение истории, этапов развития и жанровой основы русской духовной музыки; включение студентов в исполнительскую и научно-исследовательскую деятельность духовной и культурно-исторической направленности.

Реализация указанных выше педагогических условий обеспечивает качественное повышение уровня мотивации педагогической деятельности студентов-музыкантов. Повысился уровень когнитивного и деятельностного компонентов. Реализация выявленных педагогических условий позволяет добиться поставленной цели по развитию профессиональной культуры будущих учителей.

6. После апробации педагогических условий наблюдались качественные положительные изменения в отношении учителей музыки относительно необходимости использования русской духовной музыки на уроках в школе. Учителя музыки стали испытывать качественно меньшее число трудностей при обращении к русской духовной музыке на уроках. Апробация педагогических условий также оказала положительное влияние на деятельностный компонент культуры личности учителя музыки, что проявилось в более частом самостоятельном исполнении русской духовной музыки на уроках.

7. Результаты теоретического анализа, развивающей работы со студентами педагогического университета, учителями музыки общеобразовательных школ подтвердили правомерность выдвинутой нами гипотезы. Успешность развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки определяется, во-первых, реализацией в процессе профессионального обучения субъектно-деятельностного подхода; во-вторых, последовательным развитием компонентов профессиональной культуры личности; в-третьих, включением в профессиональную подготовку студента специальных учебных курсов.

Диссертационное исследование не исчерпывает всего спектра проблем подготовки высококультурного специалиста в области высшего педагогического музыкального образования. Полученные в работе результаты позволяют обозначить ряд проблем для будущих исследований в данной области. Крайне интересным представляется сравнительное исследование механизмов развития профессиональной культуры личности студентов других педагогических профилей, выделение общих и специфичных характеристик этого процесса. Также интерес вызывает выявление педагогических условий профессиональной подготовки студента-музыканта и учителя музыки к развитию профессиональной культуры личности школьников средствами русской духовной музыки.

Библиографический список

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая культура педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова. — Москва : Академия, 2002. — 272 с. — Текст : непосредственный.
2. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка учителя музыки / Э. Б. Абдуллин. — Москва : Мирос, 1992. — 68 с. — Текст : непосредственный.
3. Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э. Б. Абдуллин. — Москва : Просвещение, 1983. — 112 с. — Текст : непосредственный.
4. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва : Академия, 2004. — 336 с. — Текст : непосредственный.
5. Азизова, Н. Р. Формирование профессиональной компетентности педагога. Поликультурная и информационная компетентность : учебное пособие для вузов / Н. Р. Азизова, Н. А. Савотина, М. И. Бочаров, С. В. Зенкина. — Москва : Юрайт, 2020. — 162 с. — Текст : непосредственный.
6. Амонашвили, Ш. А. Гуманно-личностный подход к детям / Ш. А. Амонашвили. — Москва : Институт практической психологии, 1998. — 544 с. — Текст : непосредственный.
7. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. — Санкт-Петербург : Питер, 2001. — 288 с. — Текст : непосредственный.
8. Андреев, А. А. Педагогика высшей школы. Новый курс / А. А. Андреев. — Москва : Московский международный институт экономет-

рики, информатики, финансов и права, 2002. — 264 с. — Текст : непосредственный.

9. Андреев, В. И. Педагогика : учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. — 2-е изд. — Казань : Центр инновационных технологий, 2000. — 600 с. — Текст : непосредственный.

10. Андриенко, Е. В. Социальная психология / Е. В. Андриенко ; под ред. В. А. Сластенина. — Москва : Академия, 2000. — 264 с. — Текст : непосредственный.

11. Анисимов, С. Ф. Духовные ценности: производство и потребление / С. Ф. Анисимов. — Москва : Мысль, 1998. — 255 с. — Текст : непосредственный.

12. Анисимова, Т. В. Становление экологической культуры личности будущего учителя в учебно-воспитательном процессе в вузе : специальность 13.00.01 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Анисимова Татьяна Викторовна. — Москва, 2002. — 179 с. — Текст : непосредственный.

13. Ансимова, Н. П. Ценностные ориентации и мотивация достижения студентов педагогического вуза / Н. П. Ансимова, Е. Ю. Мишучкова. — Текст : непосредственный // Ярославский педагогический вестник. — 2016. — № 1. — С. 205-208.

14. Арамисов, А. А. Развитие профессиональной культуры сотрудников ОВД в системе повышения квалификации : специальность 13.00.08 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Арамисов Амир Асланович. — Грозный, 2022. — 215 с. — Текст : непосредственный.

15. Арчажникова, Л. Г. Профессиональная деятельность педагога-музыканта : монография / Л. Г. Арчажникова, З. В. Румянцева. — Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2011. — 257 с. — Текст : непосредственный.

16. Арчажникова, Л. Г. Профессия — учитель музыки: книга для учителя / Л. Г. Арчажникова. — Москва : Просвещение, 1984. — 110 с. — Текст : непосредственный.

17. Арчажникова, Л. Г. Теоретические основы профессионально-педагогической подготовки учителя музыки : специальность 13.00.01 : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Арчажникова Людмила Григорьевна. — Москва, 1986. — 36 с. — Текст : непосредственный.

18. Асмолов, А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека : учебник / А. Г. Асмолов. — Москва : Академия, 2010. — 448 с. — Текст : непосредственный.

19. Асмус, В. Ф. Античная философия / В. Ф. Асмус. — Москва : Высшая школа, 2005. — 406 с. — Текст : непосредственный.

20. Байбородова, Л. В. Ключевые идеи субъектно-ориентированной технологии индивидуализации образовательного процесса в педагогическом вузе / Л. В. Байбородова, В. Н. Белкина, М. В. Груздев, Т. Н. Гущина. — Текст : непосредственный // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. — 2018. — Т. 8. — № 5. — С. 7-21.

21. Байбородова, Л. В. Концепция и модели допрофессиональной педагогической подготовки школьников : монография / Л. В. Байбородова, В. В. Белкина. — Ярославль : РИО ЯГПУ, 2021. — 282 с. — Серия: От школьника до учителя... . — Текст : непосредственный.

22. Байбородова, Л. В. Концептуальные положения духовно-нравственного воспитания будущих педагогов / Л. В. Байбородова,

В. Н. Белкина, М. В. Груздев, Т. Н. Гущина. — Текст : непосредственный // Духовно-нравственная культура в высшей школе: нравственные ценности и будущее студенческой молодежи : материалы V Международной научно-практической конференции в рамках XXVI Международных Рождественских образовательных чтений. — Москва : РУДН, 2018. — С. 30-39.

23. Байбородова, Л. В. Методология и методы исследования / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — Москва : Юрайт, 2020в. — Серия 76: Высшее образование (2-е изд., испр. и доп.). — 265 с. — Текст : непосредственный.

24. Байбородова, Л. В. Основы учебно-исследовательской деятельности / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — Москва : Юрайт, 2020. — Серия 68: Профессиональное образование (2-е изд., испр. и доп.). — 166 с. — Текст : непосредственный.

25. Байбородова, Л. В. Теория и методика воспитания / Л. В. Байбородова, М. И. Рожков. — Москва : Юрайт, 2020а. — 178 с. — Текст : непосредственный.

26. Байбородова, Л. В. Формирование традиционных российских духовно-нравственных ценностей младших школьников средствами предмета «Изобразительное искусство» : учебное пособие / Л. В. Байбородова, В. В. Белкина, А. С. Кульберг ; под науч. ред. Л. В. Байбородовой, М. В. Груздева. — Ярославль : РИО ЯГПУ, 2023а. — 416 с. — Текст : непосредственный.

27. Байбородова, Л. В. Формирование традиционных российских духовно-нравственных ценностей младших школьников средствами предмета «Музыка» : учебное пособие / Л. В. Байбородова, В. В. Белкина, А. С. Кульберг, С. А. Томчук ; под науч. ред. Л. В. Байбородовой, М. В. Груздева. — Ярославль : РИО ЯГПУ, 2023б. — 374 с. — Текст : непосредственный.

28. Байбородова, Л. В. Ценностно-смысловые основы воспитательной деятельности : учебник для студентов бакалавриата направлений «Педагогическое образование» и «Психолого-педагогическое образование» / Л. В. Байбородова, М. И. Рожков. — Ярославль : Изд-во РИО ЯГПУ, 2020б. — 367 с. — Текст : непосредственный.

29. Байбородова, Л. Н. Психолого-педагогическое сопровождения образовательной деятельности обучающихся / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. — Ярославль : Канцлер, 2008. — 168 с. — Текст : непосредственный.

30. Барковская, С. П. Русская православная музыка как компонент профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в средних специальных учебных заведениях : специальность 13.00.02 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Барковская Светлана Петровна. — Москва, 1999. — 160 с. — Текст : непосредственный.

31. Барыкин, Ю. В. Культурология / Ю. В. Барыкин, Т. Б. Назарчук ; под общей редакцией профессора, доктора экономических наук В. Н. Узунова. — Симферополь, 2004. — 206 с. — Текст : непосредственный.

32. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. — Москва : Академия, 2002. — 416 с. — Текст : непосредственный.

33. Белкина, В. В. Готовность педагогов к реализации воспитательных задач: результаты исследований / В. В. Белкина. — Текст : непосредственный // Классный руководитель и куратор студенческой группы: обновление стратегии и методики подготовки : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / под редакцией З. И. Лаврентьевой. — Новосибирск : Новосибирский государственный педагогический университет, 2022. — С. 124-127.

34. Белкина, В. В. Исследование проблемы воспитания демократической культуры подростков в образовательном процессе / В. В. Белкина. — Текст : непосредственный // На пути к новым открытиям: направления исследований ученых кафедры педагогических технологий. — Ярославль : РИО ЯГПУ, 2021. — С. 246-262.

35. Белкина, В. Н. Профессиональная компетентность педагога как условие эффективности педагогической деятельности / В. Н. Белкина, А. А. Криулева. — Текст : непосредственный // Дошкольное и начальное образование: варьирование подходов в условиях смены образовательных парадигм : материалы Международной конференции «Чтения Ушинского». — Ярославль : РИО ЯГПУ, 2013. — С. 77-83.

36. Белкина, В. Н. Теоретические подходы к пониманию сущности инновационной активности личности / В. Н. Белкина, Н. В. Ионова. — Текст : непосредственный // Ярославский педагогический вестник. — 2015. — № 6. — С. 170-174.

37. Беляева, В. А. Концептуальные основы духовно-нравственного становления и развития личности учителя в контексте светской и православной педагогической культуры / В. А. Беляева. — Текст : непосредственный // Научные труды МПГУ. — Москва : Прометей, 1998. — 109 с.

38. Бердяев, Н. А. О рабстве и свободе человека / Н. А. Бердяев. — Москва : Просвещение, 1993. — 324 с. — Текст : непосредственный.

39. Бердяев, Н. А. Смысл истории. Опыт философии человеческой судьбы / Н. А. Бердяев. — Москва : Юрайт, 2020. — 175 с. — Текст : непосредственный.

40. Березовая, Л. Г. История русской культуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 452 с. — Текст : непосредственный.

41. Берсенева, Т. П. Духовная культура России: синергийный подход / Т. П. Берсенева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 124 с. — Текст : непосредственный.

42. Беспалько, В. П. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов / В. П. Беспалько, Ю. Г. Татур. — Москва : Высшая школа, 1989. — 144 с. — Текст : непосредственный.

43. Бойко, В. А. Культура и личность / В. А. Бойко, Е. В. Климакова, С. В. Куленко и др. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 112 с. — Текст : непосредственный.

44. Большая советская энциклопедия (БСЭ) : 30 т. на трех CD. — Москва : Больш. рос. энцикл., 2003. — 3 Электр. опт. диск (CD). — Текст : электронный.

45. Бондаревская, Е. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах / Е. В. Бондаревская. — Ростов-на-Дону : Творческий центр «Учитель», 1999. — 560 с. — Текст : непосредственный.

46. Бондаревская, Е. В. Смысл и стратегии личностно-ориентированного воспитания / Е. В. Бондаревская. — Текст : непосредственный // Педагогика. — 2001. — № 1. — С. 17-24.

47. Бородина, А. В. История религиозной культуры: основы православной культуры / А. В. Бородина. — Москва : Издательский дом «Покров», 2003. — 288 с. ил. — Текст : непосредственный.

48. Борытко, Н. М. Духовность в структуре этической позиции студента / Н. М. Борытко. — Текст : непосредственный // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2012. — № 1 (65). — С. 82-85.

49. Брызгалов, И. В. Педагогическая система формирования базовой экономической культуры личности : специальность 13.00.08 : диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Брызгалов Игорь Вячеславович. — Майкоп, 2010. — 495 с. — Текст : непосредственный.

50. Брыкалова, О. Г. Педагогические условия развития базовой культуры студентов в педагогическом вузе / О. Г. Брыкалова. — Текст : непосредственный // Гуманизация образования. — 2011. — № 5. — С. 14-19.

51. Будник, Г. А. Культурология / Г. А. Будник, Т. В. Королева. — Иваново : Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина, 2018. — 152 с. — Текст : непосредственный.

52. Будникова, О. В. Развитие художественной культуры студентов в процессе профессиональной подготовки: на примере изучения дисциплин дизайнерского цикла : специальность 13.00.08 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Будникова Ольга Владимировна. — Курск, 2006. — 224 с. — Текст : непосредственный.

53. Булавенко, О. А. Сущностные характеристики профессиональной компетенции / О. А. Булавенко. — Текст : непосредственный // Школьные технологии. — 2005. — № 3. — С. 40-45.

54. Буланова-Топоркова, М. В. Педагогика и психология высшей школы / М. В. Буланова-Топоркова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. — 544 с. — Текст : непосредственный.

55. Васюкова, И. А. Словарь иностранных слов: около 5000 слов / И. А. Васюкова. — Москва : АСТ, 2005. — 990 с. — Текст : непосредственный.

56. Введенский, Б. А. Большая советская энциклопедия / Б. А. Введенский. — 2-изд., дополн. — Т. 34. — Москва : Большая советская энциклопедия, 1955. — 566 с. — Текст : непосредственный.

57. Владышевская, Т. Ф. Русская церковная музыка XI-XVII веков : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Владышевская Татьяна Федосьевна. — Москва, 1993. — 47 с. — Текст : непосредственный.

58. Воронин, А. С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А. С. Воронин. — Екатеринбург : ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. — 135 с. — Текст : непосредственный.

59. Воронин, Г. Л. Социология духовной жизни / Г. Л. Воронин. — Нижний Новгород : НИУ РАНХиГС, 2015. — 226 с. — Текст : непосредственный.

60. Воронина, М. А. Формирование профессиональной культуры будущего педагога средствами информационных технологий : специальность 13.00.08 : автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Воронина Марина Анатольевна. — Самара, 2018. — 28 с. — Текст : непосредственный.

61. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. Москва : АСТ, 2009. — 672 с. — Текст : непосредственный.

62. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Юрайт, 2021. — 414 с. — Текст : непосредственный.

63. Гарднер, И. А. Богослужебное пение Русской православной церкви. — Соч. : в 2-х т. — Т. 1 / И. А. Гарднер. — Сергиев Посад, 1998. — 592 с. — Текст : непосредственный.

64. Гарднер, И. А. Путь обретения духовных идеалов: религиозно-психологический аспект / И. А. Гарднер. — Москва : Просвещение, 1997 — 134 с. — Текст : непосредственный.

65. Гарднер, И. А. Церковное пение и церковная музыка / И. А. Гарднер. — Текст : непосредственный // О церковном пении. — Москва : ЛОДЬЯ, 2001. — С. 146-155.

66. Гафурова, Н. В. Воспитательный процесс в вузе как система / Н. В. Гафурова, Т. П. Бугаева. — Текст : непосредственный // Высшее образование в России. — 2009. — № 6. — С. 102-106.

67. Гладких, Л. П. Основы православной культуры / Л. П. Гладких. — Курск : Изд-во КУ, 2008. — 324 с. — Текст : непосредственный.

68. Головченко, Г. А. Стратегия формирования правовой культуры личности в современной России: понятие, цели, основные направления : специальность 12.00.01 : диссертация на соискание ученой степени кандидата юридических наук / Головченко Галина Александровна. — Краснодар, 2016. — 169 с. — Текст : непосредственный.

69. Гонтарь, О. П. Развитие физической культуры личности студента технического вуза : специальность 13.00.08 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Гонтарь Оксана Петровна. — Барнаул, 2012. — 262 с. — Текст : непосредственный.

70. Грибкова, О. В. Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта : специальность 13.00.08 : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Грибкова Ольга Владимировна. — Москва, 2010. — 48 с. — Текст : непосредственный.

71. Груздев, М. В. Анализ ценностно-смысловых ориентаций обучающихся психолого-педагогических классов / М. В. Груздев, И. Ю. Тарханова, И. Г. Харисова. — Текст : непосредственный // Ярославский педагогический вестник. — 2021. — № 5 (122). — С. 8-17.

72. Грязнова, Т. М. Воспитательный потенциал музыкального искусства русского православия в духовном становлении личности будущего учителя музыки / Т. М. Грязнова, С. И. Грязнов. — Текст : непосредственный // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 2 — С. 56-62.

73. Гущина, Г. А. Формирование профессиональной культуры студента в условиях вуза : монография / Г. А. Гущина, В. П. Масягин. — Москва : Изд-во СГУ, 2018. — 332 с. — Текст : непосредственный.

74. Гущина, Т. Н. Педагогическое сопровождение развития субъектности обучающегося / Т. Н. Гущина. — Текст : непосредственный // Педагогика. — 2012. — № 2. — С. 50-57.

75. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка / В. Даль. — Москва : ГИС, 1955. — 699 с. — Текст : непосредственный.

76. Дальние пределы человеческой психики / перев. с англ. А. М. Татлыбаевой ; научн. ред., вступ. статья и коммент. Н. Н. Акулиной. — Санкт-Петербург : Евразия, 1999. — 432 с.

77. Данилова, Л. Н. Динамика отношения студентов к педагогической профессии / Л. Н. Данилова, А. А. Теленкова. — Текст : непосредственный // Детство, открытое миру : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. — Омск : Изд-во ОмГПУ, 2019. — С. 260-264.

78. Девяткина, Т. П. Основы православной культуры / Т. П. Девяткина, О. Н. Ганин. — Саранск : ЮрЭксПрактик, 2015. — 64 с. — Текст : непосредственный.

79. Дерманова, И. Б. Тест-анкета «Эмоциональная направленность» (Б. И. Додонов) / И. Б. Дерманова. — Санкт-Петербург : Питер, 2002. — С. 132-134. — Текст : непосредственный.

80. Дивногорцева, С. Ю. Основы православной педагогической культуры / С. Ю. Дивногорцева. — Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2017. — 243 с. — Текст : непосредственный.

81. Диянова, З. В. Общая психология. Личность и мотивация. Практикум / З. В. Диянова, Т. М. Щеголева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 139 с. — Текст : непосредственный.

82. Донина, И. А. Социально-педагогическое проектирование как технология духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения / И. А. Донина, С. А. Поломошнова. — Текст : непосредственный // Проектная деятельность в образовательном процессе : коллективная монография / под общей редакцией Е. В. Везетиу. — Ялта : Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского, 2019. — С. 55-70.

83. Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания / И. Ю. Дьяченко. — Тюмень : Изд-во Тюменского государственного университета, 2014. — 92 с. — Текст : непосредственный.

84. Дьяченко, М. И. Психология: словарь-справочник (личность-образование, самообразование, профессия) : справочное издание / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. — Минск : Харвест, 2004. — 576 с. — Текст : непосредственный.

85. Ежова, Е. Ю. Развитие художественной культуры личности в поликультурном образовательном пространстве : специальность 24.00.01 : диссертация на соискание ученой степени доктора культурологии / Ежова Елена Юрьевна. — Рязань, 2011. — 333 с. — Текст : непосредственный.

86. Ерохина, Т. И. Культурная память как средство сохранения духовно-нравственных ценностей русской культуры / Т. И. Ерохина. — Текст : непосредственный // Мир русскоговорящих стран. — 2023. — № 3 (17). — С. 128-144.

87. Ерохина, Т. И. Православие и русская культура : учебное пособие для учащихся 2-4 классов общеобразовательных школ / Т. И. Ерохина, И. Н. Чижова. — Ярославль : Рыбинский Дом печати, 2009. — 157 с. — Текст : непосредственный.

88. Ерохина, Т. И. Православие и русская культура: опыт разработки факультативных курсов в системе предпрофильного обучения / Т. И. Ерохина. — Текст : непосредственный // Ярославский педагогический вестник. — 2005. — № 4 (45). — С. 124-127.

89. Жаркова, Г. А. Ситуационно-прогностический подход к развитию информационной культуры личности в системе непрерывного образования : специальность 13.00.01 : диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Жаркова Галина Алексеевна. — Ульяновск, 2013. — 556 с. — Текст : непосредственный.

90. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 230 с. — Текст : непосредственный.

91. Зарубина, Л. П. Философия и музыка / Л. П. Зарубина. — Челябинск : ЧГАКИ, 2008. — 395 с. — Текст : непосредственный.

92. Захарченко, М. В. Христианство: духовная традиция в истории и культуре / М. В. Захарченко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский гос. ун-т пед. мастерства, 2001. — 348 с. — Текст : непосредственный.

93. Зеньковский, В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В. П. Зеньковский. — Москва : Школа-пресс, 1996. — 272 с. — Текст : непосредственный.

94. Злотникова, Т. С. Общие традиции, общее будущее / Т. С. Злотникова. — Текст : непосредственный // Ярославский педагогический вестник. — 2008. — № 2 (55). — С. 172-174.

95. Злотникова, Т. С. Педагогика культурологическая / Т. С. Злотникова. — Текст : непосредственный // Культурология. Энциклопедия : в 2 томах. — Серия «Summa culturologiae» Центр гуманитарных научно-информационных исследований Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук / главный редактор и автор проекта С. Я. Левит ; редакционная коллегия: А. В. Гордон, С. Я. Левит, Г. И. Зверева, Л. А. Микешина, И. А. Осиновская, А. И. Осиновский, Ю. С. Пивоваров, Л. В. Скворцов, А. К. Сорокин. — Москва : Российская политическая энциклопедия, 2007. — С. 162-166.

96. Золкина, И. Г. Развитие личности будущего учителя как субъекта педагогической культуры : специальность 13.00.01 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Золкина Ирина Григорьевна. — Оренбург, 2002. — 28 с. — Текст : непосредственный.

97. Золотарева, А. В. Подходы к профессиональному развитию педагогов в аспекте требований профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» / А. В. Золотарева. — Текст : непосредственный // Образование личности. — 2017. — № 3. — С. 49-59.

98. Зубра, А. С. Культура личности как духовная ценность / А. С. Зубра. — Минск : Універсітэцкае, 2001. — 184 с. — Текст : непосредственный.

99. Игнатович, П. Г. Социология культуры : учеб.-метод. комплекс / П. Г. Игнатович ; М-во культуры Респ. Беларусь. — Минск : БГУКИ, 2020. — 145 с. — Текст : непосредственный.

100. Иконникова, С. Н. Культурология : в 2 ч. — Часть 1. Теоретическая культурология / С. Н. Иконникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 206 с. — Текст : непосредственный.
101. Ильин, И. А. Возвращение / И. А. Ильин. — Минск : Белорусская Православная Церковь, 2008. — 480 с. — Текст : непосредственный.
102. Ильин, И. А. Основы христианской культуры / И. А. Ильин. — Мюнхен : Изд. Обители Преп. Иова Почаевского в Мюнхене, 1990. — 56 с. — Текст : непосредственный.
103. Каган, М. С. О духовном / М. С. Каган. — Текст : непосредственный // Вопросы философии. — 1985. — № 9. — С. 91-102.
104. Каган, М. С. Философская теория ценности / М. С. Каган. — Санкт-Петербург : ТОО ТК «Петрополис», 1997. — 205 с. — Текст : непосредственный.
105. Каледа, Г. Домашняя Церковь / Д. Каледа. — Москва : Изд-во Зачатьевского монастыря, 2001. — 279 с. — Текст : непосредственный.
106. Кандинский, В. О духовном искусстве / В. О. Кандинский, — Москва : Архимед, 1992. — 325 с. — Текст : непосредственный.
107. Карабаш, Д. В. Формирование ценностно-мировоззренческой культуры личности курсантов в процессе обучения в вузе МВД России : специальность 13.00.08 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Карабаш Дмитрий Васильевич. — Краснодар, 2012. — 201 с. — Текст : непосредственный.
108. Карпова, Е. В. Согласованность мотивов как показатель зрелости мотивационной сферы личности / Е. В. Карпова. — Текст : непосредственный // Ярославский психологический вестник. — 2000. — № 3. — С. 84-92.

109. Карпова, Е. В. Ценности как мотивационные детерминанты учебной деятельности / Е. В. Карпова. — Текст : непосредственный // Ярославский педагогический вестник. — 2012. — № 1. — Том II. — С. 263-269.

110. Карпушина, Л. П. Этнокультурный подход к музыкальному образованию учащихся общеобразовательных учреждений / Л. П. Карпушина. — Саранск : Мордовский гос. пед. ин-т им. М. Е. Евсевьева, 2011. — 129 с. — Текст : непосредственный.

111. Кашпур, А. Ф. Русские церковные композиторы и их музыка / А. Ф. Кашпур. — Минск : Белорусский Дом печати, 2008. — 447 с. — Текст : непосредственный.

112. Келдыш, Ю. В. Музыкальная энциклопедия / Ю. В. Келдыш. — Т. 2. — Москва : Советская энциклопедия, 1974. — 958 с. — Текст : непосредственный.

113. Климентов, В. Л. Развитие правосознания и правовой культуры в процессе профессионального образования в вузах ГПС МЧС России : специальность 13.00.08 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Климентов Вячеслав Львович. — Санкт-Петербург, 2011. — 182 с. — Текст : непосредственный.

114. Кобозева, И. С. Диагностика эффективности личностного развития учителя в инновационном музыкально-образовательном процессе педагогического вуза / И. С. Кобозева. — Саранск : Мордовский гос. пед. ин-т, 2012. — 188 с. — Текст : непосредственный.

115. Кобозева, И. С. Музыкальное образование в контексте современной культурной политики / И. С. Кобозева. — Текст : непосредственный // Ярославский педагогический вестник. — 2011. — № 3. — Том I (Гуманитарные науки). — С. 295-298.

116. Кобозева, И. С. Образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки в формировании культуры личности студента педагогического вуза / И. С. Кобозева, Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. — 2019. — № 4 (77). — С. 46-48.

117. Кобозева, И. С. Осмысление духовного пути личностного развития студентов-музыкантов педагогического вуза / И. С. Кобозева, Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Гуманитарные науки и образование. — 2019. — Т. 10. — № 3 (39). — С. 69-73.

118. Кобозева, И. С. Программа факультативного курса «Основы православной культуры учителя музыки» как средство формирования культуры личности студента педагогического вуза / И. С. Кобозева, Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. — 2019. — № 5 (78). — С. 111-113.

119. Коджаспирова, Г. М. Педагогическая антропология / Г. М. Коджаспирова. — Москва : Гардарики, 2005. — 287 с. — Текст : непосредственный.

120. Коджаспирова, Г. М. Педагогическая антропология / Г. М. Коджаспирова. — Москва : Юрайт, 2020. — 360 с. — Текст : непосредственный.

121. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. — Москва : Академия, 2000. — 176 с. — Текст : непосредственный.

122. Коменский, Я. А. Учитель учителей. Избранное / Я. А. Коменский. — Москва : Карапуз, 2008. — 19 с. — Текст : непосредственный.

123. Константинов, В. В. Методологические основы психологии : учебное пособие для вузов / В. В. Константинов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 199 с. — Текст : непосредственный.

124. Коршунова, О. В. Развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе / О. В. Коршунова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 319 с. — Текст : непосредственный.

125. Коршунова, О. В. Формирование исследовательской культуры будущих учителей / О. В. Коршунова. — Текст : непосредственный // Методология и технологии профессионального образования педагогов начальной школы. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2020. — С. 118-124.

126. Кошмина, И. В. Русская духовная музыка / И. В. Кошмина. — Москва : ВЛАДОС, 2001. — 160 с. — Текст : непосредственный.

127. Кошмина, И. В. Русская духовная музыка. Программы. Методические рекомендации. Кн. 2 / И. В. Кошмина. — Москва : Академия, 2001. — 176 с. — Текст : непосредственный.

128. Ланкина, Е. Е. Смысл и язык духовной музыки / Е. Е. Ланкина. — Текст : непосредственный // Язык искусства. — Минск : Научно-издательский центр БПГУ, 2003. — С. 106-116.

129. Лебедева, Н. М. Ценности культуры и развитие общества / Н. М. Лебедева, А. Н. Татарко. — Москва : Издательский дом: ГУ ВШЭ, 2007. — 265 с. — Текст : непосредственный.

130. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — Москва : Смысл, 2005. — 352 с. — Текст : непосредственный.

131. Леонтьев, Д. А. Личностный потенциал: структура и диагностика / Д. А. Леонтьев. — Москва : Смысл, 2011. — 675 с. — Текст : непосредственный.

132. Леонтьев, Д. А. Ценность как междисциплинарное понятие : опыт многомерной реконструкции / Д. А. Леонтьев. — Текст : непосредственный // Вопросы философии. — 1996. — № 4. — С. 36-42.

133. Лозовская, Р. И. Развитие духовной культуры учителя в процессе изучения музыкально-педагогических дисциплин : специальность 13.00.08 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Лозовская Раиса Ивановна. — Ростов-на-Дону, 2000. — 17 с. — Текст : непосредственный.

134. Лосев, А. Ф. Основной вопрос философии: философия, мифология, культура / А. Ф. Лосев. — Москва : Политиздат, 1991. — 525 с. — Текст : непосредственный.

135. Лосский, Н. В. Богословские основы церковного пения / Н. В. Лосский. — Текст : непосредственный // История богослужебного пения. — Москва : РИО ФА, 1994. — С. 233-238.

136. Лютикова, Т. П. Развитие информационной культуры личности в образовательном процессе вуза : специальность 13.00.01 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Т. П. Лютикова. — Ставрополь, 2006. — 174 с. — Текст : непосредственный.

137. Майоров, А. Н. Мониторинг в образовании / А. Н. Майоров. — Санкт-Петербург : Образование-Культура, 1998. — 344 с. — Текст : непосредственный.

138. Макеева, С. Г. Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами русского языка как учебного предмета / С. Г. Макеева. — Ярославль : Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2002. — 333 с. — Текст : непосредственный.

139. Макеева, С. Г. Основы православной культуры / С. Г. Макеева. — Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013. — 35 с. — Текст : непосредственный.

140. Маклаков, А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. — Санкт-Петербург : Питер, 2016. — 583 с. — Текст : непосредственный.

141. Манянина, Т. В. Эмоциональный интеллект в структуре психологической культуры личности : специальность 19.00.01 : диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Манянина Татьяна Викторовна. — Барнаул, 2010. — 241 с. — Текст : непосредственный.

142. Маряч, А. Ю. Формирование профессиональной культуры педагога-музыканта у иностранных студентов в процессе музыкально-инструментальной подготовки в российском педагогическом вузе / А. Ю. Маряч, Т. А. Шипилкина. — Текст : непосредственный // Вестник Тамбовского университета. — Серия: Гуманитарные науки. — 2021. — Т. 26. — № 194. — С. 134-146.

143. Маслоу, К. Дальние пределы человеческой психики / К. Маслоу. — Санкт-Петербург : Питер, 2017. — 430 с. — Текст : непосредственный.

144. Медушевский, В. В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства / В. В. Медушевский. — Текст : непосредственный // Искусство в школе. — 2009. — № 1. — С. 50-52.

145. Медушевский, В. В. Духовно-нравственный анализ музыки / В. В. Медушевский. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 632 с. — Текст : непосредственный.

146. Мелекесов, Г. А. Развитие аксиологического потенциала личности студента как проблема университетского образования / Г. А. Мелекесов. — Текст : непосредственный // Современные наукоемкие технологии. — 2005. — № 8. — С. 94-97.

147. Мельникова, Е. П. История богослужебного пения: со становления до XVIII века / Е. П. Мельникова. — Саратов : Саратовская государственная

консерватория им. Л. В. Собинова, 2017. — 120 с. : ил. — Текст : непосредственный.

148. Мещерина, Е. Г. Музыкальная культура Средневековой Руси / Е. Г. Мещерина. — Москва : Канон+, 2008. — 318 с. — Текст : непосредственный.

149. Мещеряков, Б. Г. Большой психологический словарь. — Издание 4-е, расширенное / Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. — Москва : АСТ, 2003. — 632 с. — Текст : непосредственный.

150. Мижериков, В. А. Введение в педагогическую деятельность / А. А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус. — Москва : Педагогическое общество России, 2005. — 255 с. — Текст : непосредственный.

151. Миронов, В. В. Философия / В. В. Миронов. — Москва : Норма, 2005. — 673 с. — Текст : непосредственный.

152. Митрополит Сурожский Антоний. Быть христианином. — Москва : Электросталь, 2001. — 276 с. — Текст : непосредственный.

153. Мокий, В. С. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы / В. С. Мокий, Т. А. Лукьянова. — Москва : Юрайт, 2020. — 170 с. — Текст : непосредственный.

154. Назайкинский, Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е. В. Назайкинский. — Текст : непосредственный // Восприятие музыки / под ред. В. Н. Максимова. — Москва : Музыка, 1980. — С. 229-243.

155. Наследов, А. Д. Математические методы психологического исследования. Анализ и интерпретация данных / А. Д. Наследов. — Санкт-Петербург : Речь, 2004. — 392 с. — Текст : непосредственный.

156. Наследов, А. Д. НЗ1 SPSS: Компьютерный анализ данных в психологии и социальных науках / А. Д. Наследов. — Санкт-Петербург : Питер, 2005. — 416 с.: ил. — Текст : непосредственный.

157. Никитина, Е. С. Межпредметная интеграция как средство формирования экономической культуры личности учащихся среднего школьного возраста : специальность 12.00.01 : диссертация на соискание ученой степени кандидата юридических наук / Никитина Евгения Сергеевна. — Брянск, 2007. — 208 с. — Текст : непосредственный.

158. Никитина, И. П. Философия искусства : в 2 ч. — Часть 1 / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 212 с. — Текст : непосредственный.

159. Николина, В. В. Аксиологический подход к личности как методологический принцип исследования проблем воспитания будущего педагога / В. В. Николина. — Текст : непосредственный // Воспитание будущего учителя: идеи, ценности, ориентации. — Нижний Новгород : НГПУ, 2001. — С. 61-92.

160. Николина, В. В. Духовные ценности и воспитание личности: психолого-педагогический аспект / В. В. Николина. — Текст : непосредственный // Православие и культура. XI Рождественские православно-философские чтения / под ред. Л. Е. Шапошникова. — Нижний Новгород : НГЦ, 2002. — 485 с.

161. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века / К. Ф. Никольская-Береговская. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 302 с. — Текст : непосредственный.

162. Новикова, Л. П. Музыка как средство духовно-нравственного воспитания школьников / Л. П. Новикова. — Текст : непосредственный // Православная русская школа: традиции, опыт, возможности, перспективы : матери-

алы Всероссийской научно-практической образовательной конференции / под редакцией Н. Ф. Злобиной. — Ярославль : Общество с ограниченной ответственностью Агентство «Литера», 2018. — С. 565-571.

163. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. — Москва : Мир и образование, 2008. — 976 с. — Текст : непосредственный.

164. Панова, Е. А. Развитие профессиональной культуры учителя изобразительного искусства в процессе повышения квалификации : специальность 13.00.08 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Панова Елена Алексеевна. — Ярославль, 2011. — 22 с. — Текст : непосредственный.

165. Педагогика и психология: новые векторы конвергенции знания : коллективная монография / Н. П. Ансимова, Л. В. Байбородова, М. В. Груздев и др. ; под научной редакцией И. Ю. Тархановой. — Ярославль : РИО ЯГПУ, 2020. — 577 с. — Текст : непосредственный.

166. Пивоев, В. М. Философия культуры / В. М. Пивоев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 369 с. — Текст : непосредственный.

167. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 335 с. — Текст : непосредственный.

168. Подласый, И. П. Педагогика: Новый курс / И. П. Подласый. — Москва : Владос, 2003. — 576 с. — Текст : непосредственный.

169. Позизейко, Г. В. Становление мировоззренческой культуры личности в условиях профессионального образования в вузе : специальность 13.00.08 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Позизейко Галина Владиславовна. — Брянск, 2002. — 220 с. — Текст : непосредственный.

170. Полетаева, Т. А. Православная культура. История и традиции : в 2 ч. — Часть 2 / Т. А. Полетаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 356 с. — Текст : непосредственный.

171. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для вузов / Л. А. Головей и др. ; под общей редакцией Л. А. Головей. — 2-е изд., испр. — Москва : Юрайт, 2024. — 415 с. — Текст : непосредственный.

172. Пузикова, О. В. Психологическая культура как фактор самоактуализации личности: на примере личности учителя : специальность 19.00.01 : диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Пузикова Ольга Владимировна. — Хабаровск, 2003. — 210 с. — Текст : непосредственный.

173. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 293 с. — Текст : непосредственный.

174. Разина, М. В. Психологические аспекты религиозного воспитания на основе православной культуры / М. В. Раина. — Екатеринбург : Урал, 2013. — 59 с. — Текст : непосредственный.

175. Рамендик, Д. М. Общая психология и психологический практикум : учебник и практикум для вузов / Д. М. Рамендик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 274 с. — Текст : непосредственный.

176. Рапацкая, Л. А. Культурологический подход в музыкальном образовании: история и перспективы развития / Л. А. Рапацкая. — Текст : непосредственный // Музыкальное образование. — Москва : АНОО «Институт эффективных технологий», 2016. — С. 6-14.

177. Ренофанц, И. И. Карманная книжка для любителя чтения русских книг, газет и журналов / И. И. Ренофанц. — Санкт-Петербург, 1837. — 305 с. — Текст : непосредственный.
178. Рерих, Н. К. Избранное / Н. К. Рерих. — Москва : Юрайт, 2020. — 342 с. — Текст : непосредственный.
179. Рожков, М. И. Воспитание учащихся: теория и методика / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. — Ярославль : изд-во ЯГПУ, 2002. — 282 с. — Текст : непосредственный.
180. Розин, В. М. Культурология / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 410 с. — Текст : непосредственный.
181. Романов, К. М. Психологическая культура личности / К. М. Романов. — Москва : Когито-Центр, 2015. — 314 с. — Текст : непосредственный.
182. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — Санкт-Петербург : Питер Ком, 1999. — 720 с. — Текст : непосредственный.
183. Русаков, Ю. Т. Развивающая образовательная среда колледжа как фактор формирования готовности студентов к профессиональной деятельности : специальность 13.00.08 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Русаков Юрий Тихонович. — Магнитогорск, 2006. — 40 с. — Текст : непосредственный.
184. Руссо, Ж. Ж. Педагогические сочинения : в 2-х т. / под ред. Г. Н. Джибладзе. — Москва : Педагогика, 1981. — 656 с. — Текст : непосредственный.
185. Садохин, А. П. История мировой культуры / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — Ч. 1. — 954 с. — Текст : непосредственный.

186. Садохин, А. П. Культурология: теория культуры / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юнити, 2015. — 365 с. — Текст : непосредственный.

187. Селевко, Г. К. Реализуй себя / Г. К. Селевко. — Москва : Народное образование, 2006. — 112 с. — Текст : непосредственный.

188. Селевко, Г. К. Управляй собой / Г. К. Селевко, В. И. Болдина, О. Г. Левина. — Москва : Народное образование, 2001. — 192 с. — Текст : непосредственный.

189. Селигеева, И. Р. Формирование общей культуры будущего учителя в системе профессионально-педагогического образования: на примере подготовки учителя изобразительного искусства : специальность 13.00.08 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Селигеева Ирина Ростиславовна. — Воронеж, 2004. — 24 с. — Текст : непосредственный.

190. Сериков, В. В. Образование и личность: теория и практика проектирования педагогических систем / В. В. Сериков. — Москва : Издательская корпорация «Логос», 1999. — 272 с. — Текст : непосредственный.

191. Симановский, А. Э. Развитие творческих способностей и личность / А. Э. Симановский. — Текст : непосредственный // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. — 2007. — Т. 13. — № 2. — С. 103-105.

192. Симонов, В. П. Диагностика личности и деятельности преподавателя и обучаемых / В. П. Симонов. — Москва : Изд-во МГОУ, 2005. — 181 с. — Текст : непосредственный.

193. Симонова, Г. И. Личностный подход как основа формирования гуманистической позиции будущих специалистов / Г. И. Симонова. — Текст :

непосредственный // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. — 2009. — № 1. — С. 8-12.

194. Складьяревская, Г. Н. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Г. Н. Складьяревская. — Москва : АСТ: Астрель, 2001. — 739 с. — Текст : непосредственный.

195. Скобликова, Т. В. Становление физической культуры студентов в педагогическом вузе : специальность 13.00.08 : диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Скобликова Татьяна Владимировна. — Курск, 2001. — 366 с. — Текст : непосредственный.

196. Скребков, С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII — начала XVIII века : учебное пособие для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 123 с. — Текст : непосредственный.

197. Сластенин, В. А. Педагогика / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. — Москва : Издательский центр «Академия», 2002. — 576 с. — Текст : непосредственный.

198. Сластенин, В. А. Психология и педагогика / А. В. Сластенин, В. П. Кашерин. — Москва : Юрайт, 2016. — 374 с. — Текст : непосредственный.

199. Слепко, Ю. Н. Анализ данных и интерпретация результатов психологического исследования / Ю. Н. Слепко, Т. В. Ледовская, А. Э. Цымбалюк. — Ярославль : РИО ЯГПУ, 2018. — 223 с. — Текст : непосредственный.

200. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности / С. Д. Смирнов. — Москва : Издательский центр «Академия», 2001. — 304 с. — Текст : непосредственный.

201. Солдатова, Е. Л. Психология развития и возрастная психология. Онтогенез и дизонтогенез : учебник для вузов / Е. Л. Солдатова,

Г. Н. Лаврова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 361 с. — Текст : непосредственный.

202. Соловцова, И. А. Духовное воспитание в православной и светской педагогике: методология, теория, технологии / И. А. Соловцова. — Волгоград : Перемена, 2006. — 248 с. — Текст : непосредственный.

203. Соловьёв, Э. Ю. Категорический императив нравственности и права / Э. Ю. Соловьёв. — Москва : Прогресс — Традиция, 2005. — 112 с. — Текст : непосредственный.

204. Ставцева, И. В. Формирование читательской компетентности студента как базовой составляющей информационной культуры личности : специальность 13.00.08 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ставцева Ирина Вячеславовна. — Пермь, 2014. — 205 с. — Текст : непосредственный.

205. Степанова, Е. Н. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Е. Н. Степанова. — Москва : ТЦ Сфера, 2004. — 128 с. — Текст : непосредственный.

206. Степин В. С. Новая философская энциклопедия / В. С. Степин. — Текст : непосредственный // Новая философская энциклопедия : в 4 т. / Институт философии РАН ; Национальный общественно-научный фонд ; председатель научно-редакционного совета В. С. Степин. — Москва : Мысль, 2000. — 605 с.

207. Столица, А. А. Воспитание личности педагога-музыканта в процессе изучения православной духовной музыки / А. А. Столица. — Текст : электронный // Педагогика искусства. — 2012. — № 1. — URL: http://www.arteducation.ru/sites/default/files/journal_pdf/stolitca_18_mart.pdf (дата обращения: 25.01.2024).

208. Столица, А. А. Педагогические функции православной духовной музыки в подготовке будущего учителя / А. А. Столица. — Текст : непосредственный // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2007. — № 4 (22). — С 125-128.

209. Стрижев, А. Н. Православная педагогика: страницы истории / А. Н. Стрижев. — Москва : Русское слово, 1996. — 335 с. — Текст : непосредственный.

210. Сугай, Л. А. Термины «культура», «цивилизация» и «просвещение» в России XIX — начала XX века / Л. А. Сугай. — Текст : непосредственный // Труды ГАСК. Выпуск II. Мир культуры. — Москва : ГАСК, 2000. — С. 39-53.

211. Сулова, С. М. Развитие экологической культуры учащихся 9-11 классов в процессе интеграции урочной и внеурочной деятельности : специальность 13.00.02 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / С. М. Сулова. — Мытищи, 2020. — 279 с. — Текст : непосредственный.

212. Сыкало, А. А. Формирование этической культуры будущего учителя в образовательном процессе вуза : специальность 13.00.01 : автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Сыкало Анжела Анатольевна. — Коломна, 2011. — 20 с. — Текст : непосредственный.

213. Талызина, Н. Ф. Педагогическая психология / Н. Ф. Талызина. — Москва : Издательский центр «Академия», 1998. — 288 с. — Текст : непосредственный.

214. Творческая личность: субъект и объект культуросообразной деятельности : коллективная монография / отв. редакторы Т. С. Злотникова, Т. И. Ерохина, М. И. Марчук. — Санкт-Петербург : Эйдос, 2013. — 300 с. — Текст : непосредственный.

215. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Чернявская ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 223 с. — Текст : непосредственный.

216. Теплова, Н. В. Программа факультативного курса «Основы православной культуры учителя музыки» как средство формирования культуры личности студента педагогического вуза / Н. В. Теплова, И. С. Кобозева. — Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. — 2019. — № 5 (78). — С. 111-113.

217. Теплова, Н. В. Духовно-нравственное воспитание молодежи (на примере хорового искусства православной традиции) / Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Научная дискуссия современной молодежи: педагогика и психология. — Пенза : МЦНС «Наука и просвещение», 2017. — С. 134-137.

218. Теплова, Н. В. Образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки в формировании культуры личности студента педагогического вуза / Н. В. Теплова, И. С. Кобозева. — Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. — 2019. — № 4 (77). — С. 46-48.

219. Теплова, Н. В. Особенности организации курса «Основы православной культуры для будущих учителей музыки» / Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Научные достижения и открытия современной молодежи: Актуальные вопросы и инновации. — Пенза : МЦНС «Наука и просвещение», 2017. — С. 29-32.

220. Теплова, Н. В. Педагогические условия развития культуры личности студентов педагогического вуза средствами русской духовной музыки / Н. В. Теплова, И. С. Кобозева, Н. И. Чинякова. — Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. — 2020. — № 6 (85). — С. 246-249.

221. Теплова, Н. В. Преподавание духовной музыки в общеобразовательной школе / Н. В. Теплова. — Ярославль : Изд-во ЯГПУ им К. Д. Ушинского, 2010. — 40 с. — Текст : непосредственный.

222. Теплова, Н. В. Формирование деятельностного компонента профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки / Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Вестник ПСТГУ. — Серия IV: Педагогика. Психология. — 2022. — Вып. 67. — С. 73-82.

223. Теплова, Н. В. Формирование мотивационно-ценностного компонента профессиональной культуры личности будущего учителя музыки / Н. В. Теплова. — Текст : непосредственный // Вестник ПСТГУ. — Серия IV: Педагогика. Психология. — 2023. — Вып. 68. — С. 50-63.

224. Тихомиров, Л. А. Религиозно-философский смысл истории / Л. А. Тихомиров. — Москва : Вопросы философии, 1996. — 233 с. — Текст : непосредственный.

225. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Тамбов : Изд-во Тамбовского государственного технического университета, 2006. — 208 с. — Текст : непосредственный.

226. Томчук, С. А. Музыка в формировании духовной культуры личности (9 класс) / С. А. Томчук, О. М. Фалетрова. — Ярославль : ИРО, 2007. — 95 с. — Текст : непосредственный.

227. Трубин, Н. Г. Духовная музыка / Н. Г. Трубин. — Москва : Смядынь, 2004. — 278 с. — Текст : непосредственный.

228. Тряпицына, А. П. Педагогика для бакалавров и специалистов / А. П. Тряпицына. — Санкт-Петербург : Питер, 2012. — 304 с. — Текст : непосредственный.

229. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения : в 6 т. — Т. 1 / К. Д. Ушинский. — Москва : Педагогика, 1988. — 326 с. — Текст : непосредственный.

230. Федоринов, А. В. Педагогические условия развития аксиологической культуры личности будущего учителя : специальность 13.00.01 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Федоринов Алексей Васильевич. — Оренбург, 2001. — 234 с. — Текст : непосредственный.

231. Федченков, В. Отец Иоанн Кронштадский / под ред. Митрополита Вениамина Федченкова. — Москва : Воскресение, 2014. — 952 с. — Текст : непосредственный.

232. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов / А. Я. Флиер. — Москва : Академический проект, 2000. — 496 с. — Текст : непосредственный.

233. Флоренский, П. А. Детям моим. Воспоминания прошлых лет / П. А. Флоренский. — Харьков : Фолио, 2000. — 340 с. — Текст : непосредственный.

234. Фокин, Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество / Ю. Г. Фокин. — Москва : Издательский центр Академия, 2002. — 224 с. — Текст : непосредственный.

235. Формирование профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки в условиях модернизации высшего образования : коллективная монография / под науч. ред. Ю. Н. Слепко, С. А. Томчук. — Ярославль : РИО ЯГПУ, 2023. — 179 с. — Текст : непосредственный.

236. Формирование традиционных российских духовно-нравственных ценностей у младших школьников: теоретико-методологические основы : коллективная монография / под науч. ред. Л. В. Байбородовой,

М. В. Груздева. — Ярославль : РИО ЯГПУ, 2023. — 159 с. — Текст : непосредственный.

237. Формирование традиционных российских духовно-нравственных ценностей у младших школьников: теория и практика : коллективная монография / под науч. ред. Л. В. Байбородовой, М. В. Груздева. — Ярославль : РИО ЯГПУ, 2023. — 315 с. — Текст : непосредственный.

238. Франкл В. Человек в поисках смысла / В. Франкл. — Москва : Прогресс, 1990. — 196 с. — Текст : непосредственный.

239. Фролов, И. Т. Философский словарь / И. Т. Фролов. — Москва : Политиздат, 1987. — 590 с. — Текст : непосредственный.

240. Харисова, И. Г. Выявление ценностно-смысловых ориентиров профессиональной педагогической деятельности с позиции социально-профессиональной общности современного учительства / И. Г. Харисова, Т. В. Макеева, Е. И. Казакова, И. Ю. Тарханова. — Текст : непосредственный // Science for Education Today. — 2021. — Т. 11. — № 5. — С. 7-26.

241. Хентонен, А. Г. Теоретическая модель формирования готовности будущего учителя к духовно-нравственному воспитанию школьников / А. Г. Хентонен. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 19. — С. 622-625.

242. Химич, М. Д. Воспитательное значение православной духовной музыки / М. Д. Химич. — Текст : непосредственный // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. — Белгород : ИПК БГИИК, 2016. — 278 с.

243. Цывунина, А. Д. Развитие коммуникативной культуры подростков в условиях цифровизации дополнительного образования : специальность 5.8.1 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Цывунина Анастасия Дмитриевна. — Великий Новгород, 2021. — 154 с. — Текст : непосредственный.

244. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г. М. Цыпин. — Москва : Интерпракс, 1994. — 373 с. — Текст : непосредственный.

245. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства / Г. М. Цыпин. — Москва : Юрайт, 2020. — 203 с. — Текст : непосредственный.

246. Черных, П. Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка / П. Я. Черных. — Москва : Русский язык, 1993. — 453 с. — Текст : непосредственный.

247. Чугунова, Л. А. Развитие духовных ценностей студентов педвуза посредством духовной музыки : специальность 13.00.01 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Чугунова Лидия Александровна. — Саратов, 2003. — 165 с. — Текст : непосредственный.

248. Шадриков, В. Д. Духовные способности / В. Д. Шадриков. — Москва : Институт психологии РАН, 1998. — 179 с. — Текст : непосредственный.

249. Шадриков, В. Д. Содержание и структура профессиональной деятельности / В. Д. Шадриков. — Текст : непосредственный // Психологические основы профессиональной деятельности : хрестоматия. — Москва : ПЕР СЭ, 2007. — С. 125-128.

250. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 457 с. — Текст : непосредственный.

251. Шевцова, Е. В. Формирование коммуникативной культуры личности студентов в условиях высшего дополнительного лингвистического образования : специальность 13.00.08 : диссертация на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук / Шевцова Елена Викторовна. — Ставрополь, 2003. — 205 с. — Текст : непосредственный.

252. Шестакова, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / В. П. Шестакова. — Москва : Музыка, 1966. — 562 с. — Текст : непосредственный.

253. Шестун, Е. В. Православные традиции духовно-нравственного становления личности: историко-теоретический аспект : специальность 13.00.01 : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Шестун Евгений Владимирович. — Казань, 2006. — 44 с. — Текст : непосредственный.

254. Ширина, Т. Г. Развитие профессиональной культуры преподавателя вуза в контексте международного сотрудничества университетов : специальность 13.00.08 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Т. Г. Ширина. — Великий Новгород, 2016. — 28 с. — Текст : непосредственный.

255. Школяр, Л. В. Теория и методика музыкального образования детей / Л. В. Школяр и др. — Москва : Филинта-наука, 1998. — 330 с. — Текст : непосредственный.

256. Штофф, В. А. Моделирование и философия / В. А. Штофф. — Москва : Наука, 1966. — 304 с. — Текст : непосредственный.

257. Шулер, И. В. Развитие читательской культуры личности в условиях современной информационной среды: на материале обучения в вузе : специальность 13.00.08 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Шулер Ирина Владимировна. — Тюмень, 2011. — 176 с. — Текст : непосредственный.

258. Щербакова, А. И. Аксиология музыкально-педагогического образования / А. И. Щербакова. — Москва : Прометей, 2001. — 424 с. — Текст : непосредственный.

259. Щербакова, А. И. Психологические основы формирования личности советского учителя в системе высшего образования / А. И. Щербаков. — Ленинград : Просвещение, 1997. — 266 с. — Текст : непосредственный.

260. Щирин, Д. В. Духовная музыка в педагогическом процессе вуза / Д. В. Щирин ; СПбГУКИ. — Санкт-Петербург : Астерион, 2008. — 264 с. — Текст : непосредственный.

261. Щирин, Д. В. К проблеме классификации христианской духовной музыки по сложности восприятия / Д. В. Щирин. — Текст : непосредственный // Россия в контексте мировой культуры. — Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2000. — С. 291-304.

262. Якиманская, И. С. Основы личностно-ориентированного образования / И. С. Якиманская. — Москва : Бином, 2014. — 224 с. — Текст : непосредственный.

263. Яковлев, Е. В. Педагогическое исследование: содержание и представление результатов / Е. В. Яковлев. — Челябинск : Изд-во РБИУ, 2010. — 316 с. — Текст : непосредственный.

264. Яковлев, Е. Г. Искусство и мировые религии / Е. Г. Яковлев. — Москва : Знание, 1959. — 400 с. — Текст : непосредственный.

265. Якушева, С. Д. Основы педагогического мастерства / С. Д. Якушева. — Москва : Издательский центр «Академия», 2000. — 256 с. — Текст : непосредственный.

266. Fischer, J. M. Recent Work on Moral Responsibility / J. M. Fischer // Ethics. — Chicago, 1999. — Vol. 110. — № 1. — P. 93-139.

267. Guilford, J. P. Factors of personality / J. P. Guilford // Psychol. Bull. 1975, v. 82. — P. 802-812.

268. Jenni, K. The Moral Responsibilities of Intellectuals / K. Jenni // Social theory and practice. — Tallahassee, 2001. — Vol. 27. — № 3. — P. 437-454.

269. Kobozeva, I. S., Mironova, M. P., Chinyakova, N. I. Communicative Competency as Teacher's Integrative Ability for Musical Communication / I. S. Kobozeva, M. P. Mironova, N. I. Chinyakova // Asian Social Science. — 2015. — Vol. 11. — № 8. — P. 37-43.

270. Kroeber, A. L., Kluckhohn, C. Culture: a Critical Review of Concepts and Difinitions / A. L. Kroeber, C. Kluckhohn // Papers peabody Mus. — 1952. — № 47. — p. 181.

271. Linton, R. The Study of Man. The Cultural Background of Personality / R. Linton. — N. Y., 1936. — P. 78.

272. Malinowski, B. Culture / B. Malinowski // Encyclopedia of the Social Sciences. — New York, 1931. — P. 621.

273. Matsumoto, D. Culture and Psychology. Pacific Grove (Cal.) etc.: Brooks / D. Matsumoto. — Cole Publishing Company, 1996. — P. 15.

274. McKinnon, J. Music in early Christian literature / J. McKinnon. — Cambridge University Press, 1989. — P. 192.

275. Rogers, C. R. The interpersonal relationship in the facilitation of learning / C. R. Rogers // Humanising education: the person in the process. Washington, 1967. — 46 p.

276. Wellesz, E. Early Christian Music / E. Wellesz. — L., 1954. — 40 p.

277. Wellesz, E. History of Byzantine Music and Hymnografy / E. Wellesz. — Oxford, 1961. — 188 p.

Приложения

Приложение 1

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К. Д. Ушинского»

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К. М.09.13 Методика преподавания духовной музыки

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Методика преподавания духовной музыки» — формирование и подготовка специалиста, владеющего практическими умениями в области преподавания духовной музыки в условиях современного основного общего среднего образования.

Основными **задачами** курса являются

– *понимание* значимости духовно-нравственного воспитания средствами музыки;
– *овладение* навыками и приемами решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; навыками организации внеклассных и внешкольных мероприятий духовно-нравственной и эстетической направленности;

– *развитие* у студентов эмоционально-ценностного отношения к духовной музыке православной традиции, профессионально-личностных качеств, умений, способностей, направленных на реализацию целей и задач профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Методика преподавания духовной музыки» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры	Портфолио. Со-здание

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-17	Способен организовать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ППК-17.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	Фрагмент урока, занятия. Разработка

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	36		
В том числе:			
Лекции		10	10
Практические занятия (ПЗ)		8	8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18
В том числе:			
Портфолио. Создание	8	6	8
Фрагмент урока, занятия. Разработка	10		4
Вид промежуточной аттестации			зачет
Общая трудоемкость (часов)	72 часа	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Исторический аспект развития духовой музыки православной традиции	История и этапы становления русской духовной музыки. Церковно-песенное творчество, его значение в истории развития национальной музыкальной культуры. Жанры русской духовной музыки. Знаменная нотация
2	Вокально-исполнительская и слушательская деятельность	Вокально-хоровая деятельность. Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности. Собственно музыкальная деятельность учащихся. Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Исторический аспект развития духовной музыки православной традиции	12	6		16	34
1.1	Духовной музыки православной традиции в общеобразовательной школе	4	2		4	10
1.2	Духовная музыка в государственном образовательном стандарте третьего поколения	2	2		4	8
1.3	История развития духовной музыки православной традиции	4			2	8
1.4	Жанры русской духовной музыки	2	2		4	8
2.	Вокально-исполнительская и слушательская деятельность	8	10		20	38
2.1	Знаменный распев в программе «Музыка»	2	2		4	6
2.2	Жанры духовной музыки православной традиции в программе «Музыка»	2	2		4	8
2.3	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 1 классе	1	2		4	6
2.4	Методика преподавания духовной музыки православной традиции во 2 классе	1	2		4	6
2.5	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 3 классе	1	4		4	6
2.6	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 4 классе	1	4		4	6
Всего:		20	16		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Духовная музыка православной традиции в общеобразовательной школе	Портфолио. Создание Подготовьте сравнительный анализ примерных программ по музыке авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской и Д. Б. Кабалевского
2.	Духовная музыка в государственном образовательном стандарте третьего поколения	Портфолио. Создание Найдите и проанализируйте государственный образовательный стандарт на наличие в нем духовно-нравственного воспитания обучающихся и изучение духовной музыки православной традиции в рамках предмета музыка
3.	История развития духовной музыки православной традиции	Портфолио. Создание Изучение материалов е-УМК
4.	Жанры русской духовной музыки	Фрагмент урока, занятия. Разработка Выучите величание, проанализируйте особенности этого жанра духовной музыки
5.	Знаменный распев в программе «Музыка»	Фрагмент урока, занятия. Разработка Найдите темы уроков, которые посвящены изучению знаменного распева; работа с материалами е-УМК
6.	Жанры духовной музыки православной традиции в программе «Музыка»	Фрагмент урока, занятия. Разработка Найдите тему урока, которая посвящена теме «Синтеза храмовых искусств». Составьте конспект урока и план внеклассного мероприятия по духовно-нравственному воспитанию
7.	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 1 классе	Фрагмент урока, занятия. Разработка Составьте сценарий внеклассного мероприятия, посвященный празднику Рождества Христова; работа с материалами е-УМК
8.	Методика преподавания духовной музыки православной традиции во 2 классе	Фрагмент урока, занятия. Разработка Послушайте фрагмент сюиты для двух фортепиано «Светлый праздник». Мелодию тропаря к какому православному празднику использовал композитор? Как передан и почему использован образ колокольных звонов? Работа с материалами е-УМК
9.	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 3 классе	Фрагмент урока, занятия. Разработка Послушайте величание из обиходной службы святым равноапостольным Ольге и Владимиру. Подготовьте краткое сообщение о жизни княгини Ольги и князя Владимира. Работа с материалами е-УМК
10.	Методика преподавания	Фрагмент урока, занятия. Разработка Подготовьте сообщение о главном православном

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
	духовной музыки православной традиции в 4 классе	празднике — Пасхе Христовой. Выучите тропарь этого праздника. Разработайте фрагмент урока для 4-го класса по этой теме. Подберите нотный материал, посвященный русским Святым, на материале начальной школы. Работа с материалами е-УМК

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) — не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов — не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Духовная музыка православной традиции в общеобразовательной школе	Портфолио. Создание	УК-5, ПК-17
Духовная музыка в государственном образовательном стандарте третьего поколения	Портфолио. Создание	УК-5, ПК-17
История развития духовной музыки православной традиции	Портфолио. Создание	УК-5, ПК-17
Жанры русской духовной музыки	Фрагмент урока, занятия. Разработка	УК-5, ПК-17
Знаменный распев в программе «Музыка»	Портфолио. Создание	УК-5, ПК-17
Жанры духовной музыки православной традиции в программе «Музыка»	Портфолио. Создание	УК-5, ПК-17
Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 1 классе	Фрагмент урока, занятия. Разработка	УК-5, ПК-17
Методика преподавания духовной музыки православной традиции во 2 классе	Фрагмент урока, занятия. Разработка	УК-5, ПК-17
Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 3 классе	Фрагмент урока, занятия. Разработка	УК-5, ПК-17
Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 4 классе	Фрагмент урока, занятия. Разработка	УК-5, ПК-17

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ:

–Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии — 0 баллов, посещение практических занятий — 0,5 баллов.

–Выступление на практических занятиях, активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность — 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий — 2 балла.

–Выполнение заданий для самостоятельной работы — от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг-план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	10	20
	<i>Итого</i>	10	20
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Духовная музыка православной традиции в общеобразовательной школе	2	4
	Духовная музыка в государственном образовательном стандарте третьего поколения	2	4
	История развития духовной музыки православной традиции	2	4
	Жанры русской духовной музыки	2	4
	Знаменный распев в программе «Музыка»	2	4
	Жанры духовной музыки православной традиции в программе «Музыка»	2	4
	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 1 классе	2	4
	Методика преподавания духовной музыки православной традиции во 2 классе	2	4
	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 3 классе	2	4
	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 4 классе	2	4
	Итого	20	40
Всего в семестре		30	60
Промежуточная аттестация		18	20
ИТОГО		68	80
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

–Проанализируйте государственный образовательный стандарт на наличие в нем требований к изучению духовной музыки в общеобразовательной школе и на развитие духовно-нравственного воспитания школьников.

–Проанализируйте программу по музыке. Найдите темы уроков, которые посвящены изучению знаменного распева.

–Составить список литературных произведений, в основе которых лежат библейские сюжеты Ветхого Завета. Для каких классов и в какие темы вы могли бы включить данный материал.

–Проанализируйте программу 1 класса Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка» на наличие знакомства с духовной музыкой;

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Выполнение всех практических заданий в электронном учебнике	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Логичность изложения	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

Критерии оценивания портфолио

Критерий	Балл
Практическая значимость	6
Правильность оформления	2
Максимальный балл	8

Портфолио. Создание

Пример:

Часть 1: Введение. Основные понятия, цели и задачи курса «Преподавание духовной музыки».

1. Аналитическая записка: характеристика текстового материала.

2. Терминологический глоссарий: особое внимание следует обратить на оформление глоссария: каждое слово/выражение фиксируется в исходной форме. Расположение слов/выражений алфавитное (с элементами гнездования).

Критерии оценивания фрагмента урока

Критерий	Балл
Применение знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания фрагмента урока	1
Целенаправленность задания для проведения фрагментов урока	1
Максимальный балл	2

Тема: Жанры русской духовной музыки

Форма: урок

Возраст: 2 курс, бакалавры

Методы: фронтальный, групповой.

Время: продолжительность 20 минут

Курс: Методика преподавания духовной музыки

Профессиональный стандарт: педагогическое образование

Трудовые действия стандарта: реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов проведения урока и воспитательной работы.

Умения стандарта: проводить фрагменты занятия либо целый урок с использованием конспекта.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К каждому из разделов программы разработаны контрольные вопросы и проверочные задания, которые реализуются в ходе практических занятий и самостоятельной работы студентов. Выполненные задания оформляются в портфолио студента и могут служить критерием освоения программного материала, показать уровень самостоятельности мышления студента, степень овладения компетенциями. Выполненные задания предоставляются в форме презентации, портфолио и могут служить критерием освоения программного материала. Проверочная работа оценивается баллами БРС, необходимыми для допуска к зачету. Выполнение всех проверочных работ по каждой теме на 16 баллов необходимо для получения допуска к зачету.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Студент способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Способен организовать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	45-50 75-100 %	зачтено
повышенный	Студент решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей. Способен организовать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	37-44 50-74 %	
базовый	Способен организовать процесс	19-38	

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
	музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время. Решает организаторские задачи	26-50 %	
низкий	Студент не способен организовать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время. Не решает организаторские задачи. Не способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	менее 18 0-25 %	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Портфолио. Подготовка		
УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры		ПК-17.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей
Фрагмент урока, занятия. Разработка		
УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры		ПК-17.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Портфолио. Создание

Технические требования по оформлению портфолио:

- Все тексты и текст перевода в формате .doc (Word), Times New Roman, 12 шрифт, полуторный интервал, красная строка — 1 см, выравнивание по ширине. Поля: верхнее, нижнее — 2, левое — 3, правое — 1,5.
- Заголовки — 16 шрифт, жирный, выравнивание по центру.
- Библиографический список (заголовки) — 16 шрифт, жирный, выравнивание по центру.

–•Библиографический список — 12 шрифт, одинарный интервал, фамилия автора с инициалами, на той же строке указывается название работы; обязательно указывается место издания, год выпуска работы, количество страниц для статьи (см. пример оформления библиографии в данном пособии).

–•Ссылки на литературу в тексте — в квадратных скобках указывается фамилия автора (без инициалов), затем без запятой — год выпуска работы, через двоеточие — страницы текста, на который делается ссылка.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Практическая значимость	УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры	6
Правильность оформления	ППК-17.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	2
Максимальный балл		8

Наименование оценочного средства «Фрагмент урока, занятия. Разработка»

Общие этапы:

–*Подготовительный этап.* Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания фрагмента урока. Предполагает постановку преподавателем перед студентами учебно-образовательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного и практического занятия.

–*Основной этап.* Обеспечивает техническое исполнение отдельных элементов и комбинаций, а также целенаправленное задание для проведения фрагментов урока. Реализуется в рамках практического занятия.

–*Заключительный этап.* Предполагает проведение фрагмента урока с написанием плана-конспекта, также анализ по итогам просмотра проведения части занятия другим проводящим. Анализ может осуществляться в устной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра содержания фрагмента урока. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра фрагмента занятия.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Применение знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания фрагмента урока	УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры	1
Целенаправленность задания для проведения фрагментов урока	ППК-17.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	1
Максимальный балл		2

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Методология педагогики музыкального образования : учебник для студ. высших пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Гном, 2010. — 250 с.
2. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для вузов / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 335 с. — (Высшее образование).
3. Преподавание духовной музыки в общеобразовательной школе : методические рекомендации / сост. Н. В. Теплова ; под ред. О. М. Фалетровой. — Ярославль : Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2010. — 250 с.

б) дополнительная литература

1. Рапацкая Л. А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века», Москва : Владос, 2001. — 200 с.
2. Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором : учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 105 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса — Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru — рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks — полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» — полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

–*практикоориентированность*: изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирова-

ние теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

–*субъектоориентированность*: в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

–*рефлексивность*: технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

–*рейтинговость*: в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Портфолио. Создание	Фрагмент урока, занятия. Разработка	Максимальная сумма в семестре (базовый уровень)
Количество в семестре	1	5	
Мах за единицу	8	2	
Мах за семестр	1×8=8	5×2=10	8+10=18

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории — столы, стулья, доска, экран, телевизор.
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику.
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля.
4. Раздаточный материал.
5. Хрестоматийный материал.
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
		12
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	
В том числе:		
Лекции		4
Практические занятия (ПЗ)		8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	60	60
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы	60	42
Портфолио. Создание		8
Фрагмент урока, занятия. Разработка		10
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	зачет

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Исторический аспект развития духовной музыки православной традиции	2	4		30	36
1.1	Духовной музыки православной традиции в общеобразовательной школе	0,5	1		4	5,5
1.2	Духовная музыка в государственном образовательном стандарте третьего поколения	0,5	1		6	7,5
1.3	История развития духовной музыки православной традиции	0,5	1		10	11,5
1.4	Жанры русской духовной музыки	0,5	1		10	11,5
2.	Вокально-исполнительская и слушательская	2	4		30	36

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
	деятельность					
2.1	Знаменный распев в программе «Музыка»	1			2	3
2.2	Жанры духовной музыки православной традиции в программе «Музыка»	1			4	5
2.3	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 1 классе		1		6	7
2.4	Методика преподавания духовной музыки православной традиции во 2 классе		1		6	7
2.5	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 3 классе		1		6	7
2.6	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 4 классе		1		6	7

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Духовная музыки православной традиции в общеобразовательной школе	Портфолио. Создание Подготовьте сравнительный анализ примерных программ по музыке авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской и Д. Б. Кабалевского
2	Духовная музыка в государственном образовательном стандарте третьего поколения	Портфолио. Создание Найдите и проанализируйте государственный образовательный стандарт на наличие в нем духовно-нравственного воспитания обучающихся и изучение духовной музыки православной традиции в рамках предмета «Музыка»
3	История развития духовной музыки православной традиции	Портфолио. Создание Изучение материалов е-УМК
4	Жанры русской духовной музыки	Фрагмент урока, занятия. Разработка Выучите величание, проанализируйте особенности этого жанра духовной музыки
5	Знаменный распев в	Фрагмент урока, занятия. Разработка

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
	программе «Музыка»	Найдите темы уроков, которые посвящены изучению знаменного распева; работа с материалами е-УМК
6	Жанры духовной музыки православной традиции в программе «Музыка»	Фрагмент урока, занятия. Разработка Найдите тему урока, которая посвящена теме «Синтеза храмовых искусств». Составьте конспект урока и план внеклассного мероприятия по духовно-нравственному воспитанию
7	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 1 классе	Фрагмент урока, занятия. Разработка Составьте сценарий внеклассного мероприятия, посвященный празднику Рождества Христова; работа с материалами е-УМК
8	Методика преподавания духовной музыки православной традиции во 2 классе	Фрагмент урока, занятия. Разработка Послушайте фрагмент сюиты для двух фортепиано «Светлый праздник». К какому православному празднику композитор использовал мелодию тропаря? Как передан и почему использован образ колокольных звонов? Работа с материалами е-УМК
9	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 3 классе	Фрагмент урока, занятия. Разработка Послушайте величание из обиходной службы святым равноапостольным Ольге и Владимиру. Подготовьте краткое сообщение о жизни княгини Ольги и князя Владимира. Работа с материалами е-УМК
10	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 4 классе	Фрагмент урока, занятия. Разработка. Подготовьте сообщение о главном православном празднике — Пасхе Христовой. Выучите тропарь этого праздника. Разработайте фрагмент урока для 4-го класса по этой теме. Подберите нотный материал, посвященный русским Святым на материале начальной школы. Работа с материалами е-УМК

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К. Д. Ушинского»

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
ФТД.01 Основы православной культуры учителя музыки

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи курса:

Цель факультативного курса «Основы православной культуры будущего учителя музыки» — формирование культуры личности будущего учителя, расширение содержания образования путем включения в образовательный процесс воспитательного потенциала русской духовной музыки.

Основными *задачами* курса являются

– формирование у студентов *понимания* значимости формирования культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки;

– *овладение* студентами системой знаний в области преподавания русской духовной музыки; навыками и приемами решения воспитательных задач и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

– *развитие* у студентов мотивационно-ценностного отношения к русской духовной музыке, а также профессионально-личностных качеств, умений, способностей, направленных на реализацию целей и задач профессиональной музыкально-педагогической деятельности, связанных с православной культурой.

2. Место курса в структуре основной образовательной программы (ОП)

Курс «Основы православной культуры будущего учителя музыки» является факультативным.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры	Портфолио. Создание

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
	философском контекстах		
ПК-17	Способен организовать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ППК-17.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	Фрагмент урока, занятия. Разработка

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	7
Контактная работа с преподавателем (всего)	72		
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36
В том числе:			
Портфолио. Создание	8	6	8
Нотный материал. Анализ	10		4
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	144 часа	144	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретические знания в области русской духовной музыки, православной культуры	Воздействие русской духовной музыки на эмоционально-чувственную сферу и духовную жизнь человека; тенденции развития и закономерностей функционирования православной культуры и, в частности, музыкального наследия — русской духовной музыки. Ценности русской духовной музыки. Роль духовной музыки и православной культуры в целом в профессиональной деятельности будущего учителя музыки
2	Исполнительская и	Применение полученных знаний, умений и способов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
	слушательская деятельность	музыкально-творческой деятельности на практике, путем включения будущих учителей музыки в активную педагогическую и музыкально-исполнительскую деятельность посредством русской духовной музыки. Осуществление духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. Организация процесса музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самостоятельная студ.	Всего часов
1	Теоретические знания в области русской духовной музыки, православной культуры		36		36	72
1.1	Воздействие русской духовной музыки на эмоционально-чувственную сферу и духовную жизнь человека		18		18	36
1.2	Ценности русской духовной музыки.		18		18	36
2	Исполнительская и слушательская деятельность		36		36	72
2.1	Духовно-нравственное воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей духовной музыки и православной культуры		18		18	36
2.2	Музыкальное развитие и воспитание обучающихся на уроках и во внеурочное время		18		18	36

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Воздействие русской духовной музыки на эмоционально-чувственную сферу и духовную жизнь человека	Анализ научной литературы; Нотный материал. Анализ	18
2	Ценности русской духовной музыки	Анализ научной литературы; Нотный материал. Анализ	18
3	Духовно-нравственное воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей духовной музыки и православной культуры	Создание портфолио.	18
4	Музыкальное развитие и воспитание обучающихся на уроках и во внеурочное время	Создание портфолио. Нотный материал. Анализ	18

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) — не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов — не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Воздействие русской духовной музыки на эмоционально-чувственную сферу и духовную жизнь человека	Нотный материал. Анализ	УК-5, ПК-17
Ценности русской духовной музыки	Нотный материал. Анализ	УК-5, ПК-17
Духовно-нравственное воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей духовной музыки и православной культуры	Нотный материал. Анализ	УК-5, ПК-17
Музыкальное развитие и воспитание обучающихся на уроках и во внеурочное время	Портфолио. Создание	УК-5, ПК-17

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ:

–Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии — 0 баллов, посещение практических занятий — 0,5 баллов.

–Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность — 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий — 2 балла.

–Выполнение заданий для самостоятельной работы — от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	4	8
	Итого	4	8
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Воздействие русской духовной музыки на эмоционально-чувственную сферу и духовную жизнь человека	2	4
	Ценности русской духовной музыки	2	4
	Духовно-нравственное воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей духовной музыки и православной культуры	4	6
	Музыкальное развитие и воспитание обучающихся на уроках и во внеурочное время	4	6
	Итого	12	20
Всего в семестре		16	28
Промежуточная аттестация		28	48
ИТОГО		40	68
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 16 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Анализ научной литературы по проблемам воздействия русской духовной музыки на эмоционально-чувственную сферу и духовную жизнь человека.
2. Определение ценностей русской духовной музыки.
3. Определение роли духовной музыки и православной культуры в целом в профессиональной деятельности будущего учителя музыки.
4. Организация процесса музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время.

**Критерии оценивания заданий,
выполненных на практических занятиях (семинарах)**

Критерий	Балл
Выполнение всех практических заданий в электронном учебнике	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Логичность изложения	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

Критерии оценивания портфолио

Критерий	Балл
Практическая значимость	6
Правильность оформления	2
Максимальный балл	8

Портфолио. Создание

Пример:

Часть 1: Введение. Основные понятия, цели и задачи курса «Основы православной культуры учителя музыки».

1. Аналитическая записка: характеристика текстового материала.
2. Терминологический глоссарий: особое внимание следует обратить на оформление глоссария: каждое слово/выражение фиксируется в исходной форме. Расположение слов /выражений алфавитное (с элементами гнездования).

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5
Максимальный балл	1

Нотный материал. Анализ — совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К каждому из разделов программы разработаны контрольные вопросы и проверочные задания, которые реализуются в ходе практических занятий и самостоятельной работы студентов. Выполненные задания оформляются в портфолио студента и могут служить критерием освоения программного материала, показать уровень самостоятельности мышления, степень овладения компетенциями. Выполненные задания предоставляются в форме презентации, портфолио и могут служить критерием освоения программного материала.

ла.. Выполнение всех проверочных работ по каждой теме на 28 баллов позволяет получить допуск к зачету.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Студент способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Способен организовать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	45-50 75-100 %	зачтено
повышенный	Студент решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей. Способен организовать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	37-44 50-74 %	
базовый	Способен организовать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время. Решает организаторские задачи	17-38 26-50 %	
низкий	Студент не способен организовать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время. Не решает организаторские задачи. Не способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	менее 16 0-25 %	не зачтено

Уровень	Качественная	Количественный	Оценка
	системный подход для решения поставленных задач		

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Портфолио. Подготовка		
УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры		ПК-17.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей
Нотный материал. Анализ		
УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры		ПК-17.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Портфолио. Создание

Технические требования по оформлению портфолио:

- Все тексты и текст перевода в формате .doc (Word), Times New Roman, 12 шрифт, полуторный интервал, красная строка — 1 см, выравнивание по ширине. Поля: верхнее, нижнее — 2, левое — 3, правое — 1,5.
- Заголовки — 16 кегль, жирный шрифт, выравнивание по центру.
- Библиографический список (заголовков) — 16 шрифт, жирный, выравнивание по центру.
- Библиографический список — 12 кегль, одинарный интервал, фамилия автора с инициалами, на той же строке указывается название работы; обязательно указывается место издания, год выпуска работы, количество страниц для статьи (см. пример оформления библиографии в данном пособии).
- Ссылки на литературу в тексте оформляются следующим образом: в квадратных скобках указывается фамилия автора (без инициалов), затем (без запятой) — год выпуска работы, через двоеточие — страницы текста, на который делается ссылка.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Практическая значимость	УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры	6
Правильность оформления	ППК-17.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	2

Критерий	Индикаторы	Балл
Максимальный балл		8

Наименование оценочного средства Нотный материал. Анализ

Примерные практические задания для студентов:

- Произвести анализ хорового произведения без сопровождения.
- Произвести анализ хорового произведения с сопровождением.

Критерий	Индикаторы	Балл
владение навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией	УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры	0,5
Решает профессиональные задачи, связанные с разучиванием и исполнением хоровых произведений	ППК-17.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	0,5
Максимальный балл		1

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Методология педагогики музыкального образования : учебник для студ. высших пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Гном, 2010.
2. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для вузов / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021.
3. Преподавание духовной музыки в общеобразовательной школе : методические рекомендации / сост. Н. В. Теплова ; под ред. О. М. Фалетровой. — Ярославль : Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2010.

б) дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва, 2003.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — Москва, 2000.
3. Кошмина, И. В. Русская духовная музыка : пособие для студ. муз.-пед. училищ и вузов : в 2 кн. — Москва : Владос, 2001. — Кн. 1: История. Стиль. Жанры.
4. Никитина, Л. Д. История русской музыки: популярные лекции: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — Москва : Издательский центр «Академия», 2000.
5. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века». — Москва : Владос, 2001.
6. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором : учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011.
7. Томчук, С. А. Музыка в формировании духовной культуры личности (9 класс) / Томчук С. А., Фалетрова О. М. — Ярославль : ИРО, 2007.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса — Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru — рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks — полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>).

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» — полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

–*практикоориентированность*: изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

–*субъектоориентированность*: в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

–*рефлексивность*: технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

–*рейтинговость*: в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Портфолио. Создание	Нотный матери- ал. Анализ	Максимальная сумма в семест- ре (базовый уровень)
Количество в семестре	1	10	
Мах за единицу	8	2	
Мах за семестр	8	20	28

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории — столы, стулья, доска, экран, телевизор.
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику.
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля.
4. Раздаточный материал.
5. Хрестоматийный материал.
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Методика «Определение общей эмоциональной направленности личности»

Автор: Б. И. Додонов

Описание

Методика измеряет общую эмоциональную направленность личности. По данной методике можно изучить эмоциональную направленность, узнать каковы установки и в какой области деятельности можно получить положительные эмоции.

Что подразумевается под общей эмоциональной направленностью личности?

Потребности личности тесно связаны с эмоциями. При удовлетворении или возможности удовлетворения потребности возникают положительные эмоции. Если имеющаяся потребность не удовлетворяется или не может быть удовлетворена, человек переживает отрицательные эмоции. В норме люди любят положительные эмоции, поэтому стремятся удовлетворить свои потребности. Стремление к определенным типам переживаний, к удовлетворению определенных потребностей Б. И. Додонов назвал общей эмоциональной направленностью и разработал методику для изучения этой особенности личности.

Инструкция:

Вам предлагается вопросник из 50 суждений, характеризующих эмоции Вашей личности. Сделайте выбор Вашего ответа в соответствии со шкалой:

- «Безусловно, да» — а;
- «Пожалуй, да» — в;
- «Пожалуй, нет» — с;
- «Безусловно, нет» — d.

Текст опросника:

1. Я часто беспокоюсь о близких, друзьях.
2. Испытываю потребность делиться с другими людьми своими мыслями и переживаниями.
3. Мне очень приятно, когда на меня обращают внимание.
4. Для меня всегда важно добиться успеха в работе.
5. Я люблю острые ощущения.
6. Я охотно побывал бы в каком-нибудь новом, неизведанном месте.
7. Испытываю большую радость, самостоятельно решив трудную проблему.
8. Люблю возвышенное чувство, возникающее при восприятии стихов, музыки и т. д.
9. Предпочитаю простые радости (вкусно поесть, сладко поспать).
10. Люблю заниматься коллекционированием.
11. Хочу приносить людям радость и счастье.
12. Для меня важно одобрение окружающих.
13. Приятно испытывать чувство превосходства над противником.
14. Я увлекаюсь любой работой, которую выполняю.
15. Охотно иду на риск.
16. Иногда мне кажется, что должно произойти что-то необыкновенное.
17. Люблю разбираться в причинах явлений, событий.
18. Я могу прийти в восторг от красоты природы.

19. Люблю состояние покоя и свободы от обязанностей.
20. Радуюсь, когда пополняю свою коллекцию.
21. Я всегда жалею неудачников.
22. Я не смог бы (не смогла бы) обойтись без друзей.
23. Я пойду на многое, чтобы завоевать почет и уважение окружающих.
24. Приятно чувствовать, что день прошел не даром.
25. Я человек решительный.
26. Люблю все таинственное и необычное.
27. Стремлюсь приводить свои знания в систему.
28. Произведение искусства может тронуть меня до слез.
29. Люблю приятное, бездумное времяпровождение, например, вечеринки.
30. Люблю делать покупки.
31. Радуюсь, когда кто-нибудь добивается успеха.
32. Среди моих родственников, знакомых, есть люди, которых я обожаю.
33. Я самолюбив(а).
34. Я чувствую радостное возбуждение, душевный подъем, когда работа идет хорошо.
35. Я люблю преодолевать опасности.
36. Иногда меня тянет странствовать.
37. Я люблю читать о научных открытиях, поисках и находках.
38. Я испытываю наслаждение, слушая любимую музыку.
39. Я склонен (склонна) к лени.
40. Люблю рассматривать свои коллекции.
41. Я стараюсь помогать людям.
42. Я чувствую большую благодарность к людям, которые делают мне добро.
43. Мне всегда хочется взять реванш при неудаче.
44. Мое настроение поднимается от сознания того, что работа выполнена добросовестно.
45. Азарт, спортивная злость, обычно улучшает результаты моей деятельности.
46. Я люблю помечтать.
47. Самое приятное для меня переживание — радость открытия истины, чувство близости решения.
48. Я часто переживаю чувство возвышенности и отрешенности при соприкосновении с прекрасным.
49. Мне бы хотелось жить беззаботно и безмятежно.
50. Я неохотно расстаюсь со своими вещами.

Для классификации эмоций Б. И. Додонов выделяет 10 видов эмоций:

1. *Альтруистические эмоции* возникают на основе потребности в содействии, помощи, покровительстве другим людям.
2. *Коммуникативные эмоции* возникают на основе потребности в общении.
3. *Глорические эмоции* связаны с потребностью в самоутверждении, в славе.
4. *Прагматические эмоции* вызываются деятельностью, ее успешностью или неуспешностью.
5. *Пугнические эмоции* происходят от потребности в преодолении опасности, на основе которой позднее возникает интерес к борьбе.
6. *Романтические эмоции* возникают на основе стремления ко всему необычайно-му, необыкновенному, таинственному.
7. *Акзигитивные эмоции* возникают в связи с интересом к накоплению, «коллекционированию» вещей, выходящему за пределы практической нужды в них.

8. *Гедонистические эмоции* связаны с удовлетворением потребности в телесном и душевном комфорте.

9. *Гностические эмоции* описываются часто под рубрикой интеллектуальных чувств. Их связывают с потребностью в получении любой новой информации и с потребностью в «когнитивной гармонии».

10. *Эстетические эмоции* являются отражением потребности человека быть в гармонии с окружающим.

Интерпретация полученных результатов:

Подсчитав количество баллов в каждой строке и проранжировав результаты, выделите преобладающие эмоции Вашей личности — Вашу эмоциональную направленность. Возможное максимальное значение по шкалам + 10 баллов, минимальное -10 баллов.

-10 _____ 0 _____ +10

Дадим характеристику результатов по каждой эмоции:

1. **Альтруистические эмоции.** Высокие результаты по первой шкале говорят в том, что у испытуемого ярко выражена потребность отдавать, делиться, содействовать, помогать. Направленность на других проявляется у него ярко. Низкие результаты говорят о направленности на себя, потребности брать, получать, (Высокие результаты — больше 5, низкие — меньше -5). Результаты близкие к 0 говорят о том, что у респондента нет ярко выраженной потребности. И та, и другая потребность выражены в равной степени, нет жесткой установки.

2. **Коммуникативные эмоции.** Высокие результаты по этой шкале говорят о ярко выраженной потребности в общении. Низкие результаты говорят о том, что более выражена потребность в уединении.

3. **Глорические эмоции** (от лат. gloria — слава). Высокие результаты говорят о том, что испытуемый имеет ярко выраженную потребность в славе, переживании успеха на виду у других людей, в известности. Низкий результат говорит о желании быть незаметным.

4. **Практические эмоции.** Высокий результат говорит о потребности активно действовать, достигать поставленной цели, добиваться желаемых результатов. Низкие баллы говорят о пассивном отношении к деятельности. Иногда это проявляется в склонности больше размышлять, чем действовать, иногда — в ярко выраженной потребности в расслаблении.

5. **Пугнические эмоции** (от лат. pugna — борьба). Эти эмоции связаны с потребностью рисковать, преодолевать опасности. При высоких баллах эта потребность выражается у респондента ярко, при низких — ярко выражена потребность в безопасности и формирующаяся на основе этой потребности осторожность.

6. **Романтические эмоции.** При высоких баллах у испытуемого ярко выражено стремление к необычному, таинственному. При низких — наоборот: проявляется тенденция к полезным вещам, на основе которой формируется прагматизм, как черта характера.

7. **Гностические эмоции** (от греч. gnosis — знание) — эмоции, связанные с потребностью в получении знаний о новом, неизвестном. При ярко выраженной потребности (высокие баллы) испытуемый получает удовольствие от процесса получения знаний. При низких баллах эта потребность недостаточно развита.

8. **Эстетические эмоции.** При высоких баллах — потребность в восприятии прекрасного выражается ярко. Воспринимая прекрасное, респондент переживает сильные чувства, которые в современной практической психологии называются ресурсными. При низких баллах — эта потребность не развита.

9. **Гедонистические эмоции** — эмоции, связанные с удовлетворением потребности в телесном и душевном комфорте. При высоких баллах эта потребность выражена ярко. Комфортные условия для такого человека являются очень важными, а достижение ком-

форта является мощным мотивом деятельности. В психотерапии есть соответствующий термин: гедонистическая установка. При низких баллах можно говорить об аскетической установке личности.

10. **Акзигитивные эмоции** (от франц. acquisition приобретение) — это эмоции, возникающие при наличии потребности в накоплении (коллекционировании) вещей, выходящей за пределы практической нужды в них. При высоких баллах потребность в коллекционировании хорошо выражена. При низких — такая потребность не проявляется.

Опросник по истории и этапам становления русской духовной музыки

1. Назовите основные направления, по которым развивалась музыка.
2. Какая музыка, наряду с народной, является самым древним пластом и насчитывает тысячелетний период своего развития?
3. Развитие духовной музыки связано с двумя эпохами. Каким пением характеризуется первая эпоха?
4. Каким пением характеризуется вторая эпоха?
5. Что составляет структуру древнерусского церковного музыкального материала?
6. Кто считается основоположником системы осьмогласия?
7. Какой вид многоголосия возникает в XVIII в.?
8. Кого называют выдающимся мастером русского партесного концерта?
9. Назовите двух ярких представителей жанра Хоровой духовный концерт.

Опросник по жанрам русской духовной музыки

1. Какие виды искусств имеют в виду, говоря о «храмовом синтезе искусств»?
2. Что вы можете сказать об истории возникновения храмов?
3. Какова роль музыки в храме?
4. Какие сюжеты лежат в основе духовной музыки?
5. Назовите этапы развития духовной музыки?
6. Назовите основные жанры духовной музыки?
7. Охарактеризуйте каждый жанр?
8. Какие распевы существуют в церковном песнопении?
9. Каковы особенности исполнения духовной музыки?
10. Что вы знаете о Ветхом Завете?
11. Что вы знаете о Новом Завете?
12. Назовите основные православные праздники
13. Суточный, недельный и годовой круги богослужений
14. Жития каких Святых вам известны?

Итоговый тест «Русская духовная музыка»

Источник: Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для вузов / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 335 с. — (Высшее образование).

1. Перечислите современных композиторов, создававших сочинения в жанре литургии:

Выберите один правильный ответ:

- А. Петров, Г. Гладков, В. Дашкевич, И. Шварц
- И. Стравинский, С. Прокофьев, В. Шебалин, Д. Шостакович
- С. Трубачев, Н. Сидельников, В. Успенский, В. Кикта, Г. Дмитриев, А. Киселев,**

В. Рябов

- А. Хачатурян, А. Леман, Р. Щедрин, С. Губайдулина

2. Какова структура Божественной литургии святителя Иоанна Златоуста?

Выберите один правильный ответ:

–**трехчастная структура: Проскомидия, Литургия оглашенных и Литургия верных**

- двухчастная структура: Литургия оглашенных и Литургия верных

- двухчастная структура: Проскомидия и Литургия оглашенных

- одночастная структура

3. Назовите современных композиторов, обращавшихся к жанру Всенощного бдения:

Выберите один правильный ответ:

- В. Агафонников, Г. Дмитриев, А. Киселев, С. Трубачев, Р. Леденев, А. Микита**

- А. Хачатурян, А. Леман, Р. Щедрин, С. Губайдулина

- С. Прокофьев, Д. Шостакович, В. Шебалин, И. Стравинский

- А. Петров, Г. Гладков, В. Дашкевич, И. Шварц, А. Рыбников

4. Какие литургические молитвы в российских церквах принято исполнять паствой?

Выберите один или несколько правильных ответов:

- «Единородный Сыне»

- «Отче наш»**

- Великое славословие

- Символ веры**

- «Ныне отпускаеши»

5. Какое место в суточном круге служб занимает Всенощное бдение?

Выберите один правильный ответ:

- со Всенощного бдения начинается суточный круг богослужений**

- Всенощное бдение находится в середине суточного круга церковных служб

- Всенощное бдение завершает суточный круг церковных служб

- Всенощное бдение не входит в суточный богослужебный круг

6. Как называется первый стих каждой песни канона?

Выберите один правильный ответ:

- ирмос
- акростих
- икос
- катавасия

7. Что такое тропарь?

Выберите один правильный ответ:

- краткое церковное песнопение ветхозаветного содержания
- краткое церковное песнопение, в котором дополняется содержание празднуемого события
- краткое церковное песнопение, в котором содержится сущность празднуемого события*
- крупное церковное песнопение, в котором содержится сущность празднуемого события

8. Назовите паралитургическое песнопение, исполняемое хором во время причащения священнослужителей:

Выберите один правильный ответ:

- «Ныне силы небесныя»
- «Милость мира»
- «Воскресни, Господи»
- хоровой концерт*

9. Назовите разновидности Божественной литургии:

Выберите один правильный ответ:

- литургия Великого входа, литургия Пасхи, литургия восточная, литургия Иоанна Крестителя
- литургия апостола Иакова, литургия святителя Иоанна Златоуста, литургия святителя Василия Великого, литургия Григория Двоеслова (Литургия преждеосвященных даров)*
- литургия вседневная, литургия полуденная, литургия утренняя, литургия Маркелла Безбородого
- литургия Страстной седмицы, литургия праздничная, литургия русская, литургия Федора Студита

10. На Руси становление литургии как жанра хоровой музыки началось:

Выберите один правильный ответ:

- во второй половине XX века
- в середине XVIII века
- в конце X века
- во второй половине XVII века

11. Когда были введены Всенощные бдения в Русской Православной Церкви?

Выберите один правильный ответ:

- в конце XIV века, одновременно с переходом со Студийского на Иерусалимский устав

- в середине XVII века, одновременно с переходом на партесное пение и линейную нотацию
- в конце X века, одновременно с принятием христианства
- в 1988 году, в честь тысячелетия Крещения Руси

12. Назовите певческую книгу, в которой были изложены песнопения Всенощного бдения XVI–XVII столетий:

Выберите один правильный ответ:

- «Требник»
- «Обиход»**
- «Новый обиход»
- «Октоих»

13. В цикле «Шесть литургических песнопений» этот современный композитор использовал диссонансы и соло при одновременном хоровом пении закрытым ртом:

Выберите один правильный ответ:

- В. Успенский
- С. Трубачев
- В. Кикта
- Г. Дмитриев
- В. Рябов**

14. Литургические сочинения этого композитора основаны на древних мотивах, местных и монастырских распевах (в частности, «Единородный Сыне» сербского напева, «Единородный Сыне» болгарского распева):

Выберите один правильный ответ:

- П. Чайковский
- А. Гречанинов
- А. Кастальский**
- П. Чайковский

15. В какой певческой книге были впервые изложены песнопения Всенощного бдения в линейной нотации?

Выберите один правильный ответ:

- Октоих синодального издания
- Обиход киевского издания**
- Обиход синодального издания
- Обиход линейного синодального издания

16. Какая пометка о характере исполнения характерна для молитвы «Достойно есть»?

- подвижно
- медленно
- умеренно

Тест-анкета для учителей

Уважаемые учителя музыки, ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы. Ваши ответы помогут нам в дальнейшем более успешно составить теоретические и практические задания по теме «Преподавание духовной музыки в общеобразовательной школе».

ФИО, № школы.

1. Испытываете ли вы трудности в преподавании духовной музыки?
а) Да; б) Нет; в) Немного; (нужное подчеркнуть);
 2. Произведения программы (по духовной музыке) вы предпочитаете:
а) Петь сама; б) Включать в записи; в) Петь и включать в записи; г) Другое
_____;
 3. Считаете ли вы актуальным преподавание духовной музыки в общеобразовательной школе?
а) Да; б) Нет;
- Спасибо за Ваши ответы.

*Экспертная оценка мотивации педагогической деятельности студентов
средствами русской духовной музыки*

1. Считаете ли Вы, что знания о русской духовной музыке и умение ее исполнять оказывают положительно влияние на уровень профессиональной культуры личности студента? (Обоснуйте, пожалуйста, свой ответ).
2. Какие ценности несут в себе произведения русской духовной музыки?
3. Какой образовательный потенциал, на Ваш взгляд, содержит в себе русская духовная музыка?
4. Какие исполнительские умения и навыки можно развить на примерах изучения произведений русской духовной музыки?
5. Назовите имена великих русских композиторов, которые писали произведения русской духовной музыки.
6. Назовите произведения русской духовной музыки, которые, на Ваш взгляд, могут оказывать влияние на формирование культуры личности человека?
7. Готовы ли Вы использовать произведения русской духовной музыки в своей дальнейшей профессиональной деятельности для развития уровня культуры подрастающего поколения?
8. Возможно ли, по Вашему мнению, поднять уровень мотивации у студентов к профессиональной педагогической деятельности через изучение образцов русской духовной музыки? (Прокомментируйте ответ).
9. Как Вы оцениваете свое отношение к русской духовной музыке по шкале от 1 до 10?

Экспертная оценка научно-исследовательской деятельности студентов

1. Важно ли подходить к изучению русской духовной музыки и с научной точки зрения? (Обоснуйте свой ответ).
2. Какие, на Ваш взгляд, интересные исследования в области русской духовной музыки Вы могли бы назвать? (Укажите автора и название работы).
3. Определение «духовная музыка» какого автора является для Вас наиболее полным?
4. Определение «церковная музыка» какого автора для Вас является наиболее полным?
5. Могли бы Вы сформулировать тему доклада, курсовой работы, проекта или выпускной квалификационной работы на тему изучения русской духовной музыки и ее потенциала в образовательном процессе подготовки будущего учителя музыки? (приведите примеры).

Экспертная оценка исполнительской деятельности студентов

1. В исполнении произведений русской духовной музыки есть свои особенности? Если да, то какие?
2. Важно ли, по Вашему мнению, при исполнении песнопений русской духовной музыки понимать тексты или достаточно правильно, в соответствии с авторскими указаниями исполнять музыкальный текст? (Прокомментируйте свой ответ.)
3. Считаете ли Вы, что встречи с хоровыми коллективами и церковными композиторами являются важным элементом в становлении профессиональной культуры студентов?
4. Видите ли Вы пользу от онлайн-концертов, виртуальных экскурсий, концертных выступлений в записи и т. д. для своего общего развития, расширения кругозора?
5. Опишите свое наиболее яркое впечатление от того или иного онлайн-концерта.

Результаты сравнительного анализа экспериментальной и контрольной группы до апробации педагогических условий

Сравнение экспериментальной и контрольной группы по показателям методики Додонова (мотивационно-ценностный компонент)				
	группа	N	Средний ранг	Сумма рангов
мц1до	1	40	41,95	1678,00
	2	40	39,05	1562,00
	Всего	80		
мц2до	1	40	42,94	1717,50
	2	40	38,06	1522,50
	Всего	80		
мц3до	1	40	45,24	1809,50
	2	40	35,76	1430,50
	Всего	80		
мц4до	1	40	42,95	1718,00
	2	40	38,05	1522,00
	Всего	80		
мц5до	1	40	39,14	1565,50
	2	40	41,86	1674,50
	Всего	80		
мц6до	1	40	44,69	1787,50
	2	40	36,31	1452,50
	Всего	80		
мц7до	1	40	40,11	1604,50
	2	40	40,89	1635,50
	Всего	80		
мц8до	1	40	38,49	1539,50
	2	40	42,51	1700,50
	Всего	80		
мц9до	1	40	43,33	1733,00
	2	40	37,67	1507,00
	Всего	80		
мц10до	1	40	37,80	1512,00
	2	40	43,20	1728,00
	Всего	80		

Сравнение экспериментальной и контрольной группы по показателям экспертной оценки мотивации педагогической деятельности (мотивационно-ценностный компонент)				
	группа	N	Средний ранг	Сумма рангов
мЭКСдо	1	40	42,14	1685,50
	2	40	38,86	1554,50
	Всего	80		

Сравнение экспериментальной и контрольной группы по показателям знания истории и этапов развития русской духовной музыки (когнитивный компонент)				
	группа	N	Средний ранг	Сумма рангов
и1до	1	40	40,46	1618,50
	2	40	40,54	1621,50
	Всего	80		
и2до	1	40	44,13	1765,00
	2	40	36,88	1475,00
	Всего	80		
и3до	1	40	42,65	1706,00
	2	40	38,35	1534,00
	Всего	80		
и4до	1	40	45,93	1837,00
	2	40	35,08	1403,00
	Всего	80		
и5до	1	40	38,85	1554,00
	2	40	42,15	1686,00
	Всего	80		
и6до	1	40	41,06	1642,50
	2	40	39,94	1597,50
	Всего	80		
и7до	1	40	41,61	1664,50
	2	40	39,39	1575,50
	Всего	80		
и8до	1	40	43,00	1720,00
	2	40	38,00	1520,00
	Всего	80		
и9до	1	40	41,59	1663,50
	2	40	39,41	1576,50
	Всего	80		

Сравнение экспериментальной и контрольной группы по показателям знания жанровой основы русской духовной музыки (когнитивный компонент)				
	группа	N	Средний ранг	Сумма рангов
ж1до	1	40	44,90	1796,00
	2	40	36,10	1444,00
	Всего	80		
ж2до	1	40	38,31	1532,50
	2	40	42,69	1707,50
	Всего	80		
ж3до	1	40	45,60	1824,00
	2	40	35,40	1416,00
	Всего	80		
ж4до	1	40	44,33	1773,00
	2	40	36,67	1467,00
	Всего	80		
ж5до	1	40	37,50	1500,00
	2	40	43,50	1740,00

Сравнение экспериментальной и контрольной группы по показателям знания жанровой основы русской духовной музыки (когнитивный компонент)				
	Всего	80		
ж6до	1	40	42,06	1682,50
	2	40	38,94	1557,50
	Всего	80		
ж7до	1	40	37,21	1488,50
	2	40	43,79	1751,50
	Всего	80		
ж8до	1	40	42,34	1693,50
	2	40	38,66	1546,50
	Всего	80		
ж9до	1	40	49,99	1999,50
	2	40	31,01	1240,50
	Всего	80		
ж10до	1	40	43,51	1740,50
	2	40	37,49	1499,50
	Всего	80		
ж11до	1	40	42,88	1715,00
	2	40	38,13	1525,00
	Всего	80		
ж12до	1	40	47,83	1913,00
	2	40	33,17	1327,00
	Всего	80		
ж13до	1	40	40,50	1620,00
	2	40	40,50	1620,00
	Всего	80		
ж14до	1	40	44,48	1779,00
	2	40	36,53	1461,00
	Всего	80		

Сравнение экспериментальной и контрольной группы по показателям комплексной оценки когнитивного компонента				
	группа	N	Средний ранг	Сумма рангов
ККкоДО	1	40	43,56	1742,50
	2	40	37,44	1497,50
	Всего	80		

Сравнение экспериментальной и контрольной группы по показателям оценки НИРС и исполнительской деятельности				
	группа	N	Средний ранг	Сумма рангов
НИРСдо	1	40	44,33	1773,00
	2	40	36,67	1467,00
	Всего	80		
ИСПдо	1	40	45,05	1802,00
	2	40	35,95	1438,00
	Всего	80		

Результаты сравнительного анализа экспериментальной и контрольной группы после апробации педагогических условий

Сравнение экспериментальной группы по показателям методики Додонова (мотивационно-ценностный компонент) до и после апробации педагогических условий				
		N	Средний ранг	Сумма рангов
мц1после — мц1до	Отрицательные ранги	1 ^a	5,50	5,50
	Положительные ранги	28 ^b	15,34	429,50
	Связи	11 ^c		
	Всего	40		
мц2после — мц2до	Отрицательные ранги	0 ^d	,00	,00
	Положительные ранги	22 ^e	11,50	253,00
	Связи	18 ^f		
	Всего	40		
мц3после — мц3до	Отрицательные ранги	1 ^g	18,00	18,00
	Положительные ранги	25 ^h	13,32	333,00
	Связи	14 ⁱ		
	Всего	40		
мц4после — мц4до	Отрицательные ранги	0 ^j	,00	,00
	Положительные ранги	34 ^k	17,50	595,00
	Связи	6 ^l		
	Всего	40		
мц6после — мц5до	Отрицательные ранги	0 ^m	,00	,00
	Положительные ранги	40 ⁿ	20,50	820,00
	Связи	0 ^o		
	Всего	40		
мц7после — мц7до	Отрицательные ранги	12 ^p	11,04	132,50
	Положительные ранги	24 ^q	22,23	533,50
	Связи	4 ^r		
	Всего	40		
мц8после — мц8до	Отрицательные ранги	0 ^s	,00	,00
	Положительные ранги	24 ^t	12,50	300,00
	Связи	16 ^u		
	Всего	40		
мц9после — мц9до	Отрицательные ранги	10 ^v	9,95	99,50
	Положительные ранги	7 ^w	7,64	53,50
	Связи	23 ^x		
	Всего	40		
мц10после — мц10до	Отрицательные ранги	2 ^y	4,00	8,00
	Положительные ранги	34 ^z	19,35	658,00
	Связи	4 ^{aa}		
	Всего	40		

Сравнение экспериментальной и контрольной группы по показателям методики Додонова (мотивационно-ценностный компонент) после апробации педагогических условий				
	группа	N	Средний ранг	Сумма рангов
мц1после	1	40	45,94	1837,50
	2	40	35,06	1402,50
	Всего	80		
мц2после	1	40	44,95	1798,00
	2	40	36,05	1442,00
	Всего	80		
мц3после	1	40	47,58	1903,00
	2	40	33,42	1337,00
	Всего	80		
мц4после	1	40	51,55	2062,00
	2	40	29,45	1178,00
	Всего	80		
мц5после	1	40	48,51	1940,50
	2	40	32,49	1299,50
	Всего	80		
мц6после	1	40	48,60	1944,00
	2	40	32,40	1296,00
	Всего	80		
мц7после	1	40	42,93	1717,00
	2	40	38,08	1523,00
	Всего	80		
мц8после	1	40	44,75	1790,00
	2	40	36,25	1450,00
	Всего	80		
мц9после	1	40	41,33	1653,00
	2	40	39,67	1587,00
	Всего	80		
мц10после	1	40	47,21	1888,50
	2	40	33,79	1351,50
	Всего	80		

Сравнение экспериментальной группы по показателю экспертной оценки мотивации педагогической деятельности до и после апробации педагогических условий				
		N	Средний ранг	Сумма рангов
мЭКСпосле — мЭКСдо	Отрицательные ранги	0 ^a	,00	,00
	Положительные ранги	40 ^b	20,50	820,00
	Связи	0 ^c		
	Всего	40		

Сравнение экспериментальной и контрольной группы по показателю экспертной оценки мотивации педагогической деятельности после апробации педагогических условий				
	группа	N	Средний ранг	Сумма рангов
мЭКСпосле	1	40	51,71	2068,50

Сравнение экспериментальной и контрольной группы по показателю экспертной оценки мотивации педагогической деятельности после апробации педагогических условий				
	2	40	29,29	1171,50
	Всего	80		

Сравнение экспериментальной группы по показателю знания истории и этапов развития русской духовной музыки до и после апробации педагогических условий				
		N	Средний ранг	Сумма рангов
и1после — и1до	Отрицательные ранги	0 ^a	,00	,00
	Положительные ранги	38 ^b	19,50	741,00
	Связи	2 ^c		
	Всего	40		
и2после — и2до	Отрицательные ранги	13 ^d	11,42	148,50
	Положительные ранги	10 ^e	12,75	127,50
	Связи	17 ^f		
	Всего	40		
и3после — и3до	Отрицательные ранги	0 ^g	,00	,00
	Положительные ранги	19 ^h	10,00	190,00
	Связи	21 ⁱ		
	Всего	40		
и4после — и4до	Отрицательные ранги	0 ^j	,00	,00
	Положительные ранги	22 ^k	11,50	253,00
	Связи	18 ^l		
	Всего	40		
и5после — и5до	Отрицательные ранги	0 ^m	,00	,00
	Положительные ранги	22 ⁿ	11,50	253,00
	Связи	18 ^o		
	Всего	40		
и6после — и6до	Отрицательные ранги	1 ^p	5,50	5,50
	Положительные ранги	28 ^q	15,34	429,50
	Связи	11 ^r		
	Всего	40		
и7после — и7до	Отрицательные ранги	0 ^s	,00	,00
	Положительные ранги	31 ^t	16,00	496,00
	Связи	9 ^u		
	Всего	40		
и8после — и8до	Отрицательные ранги	0 ^v	,00	,00
	Положительные ранги	27 ^w	14,00	378,00
	Связи	13 ^x		
	Всего	40		
и9после — и9до	Отрицательные ранги	1 ^y	5,00	5,00
	Положительные ранги	36 ^z	19,39	698,00
	Связи	3 ^{aa}		
	Всего	40		

Сравнение экспериментальной и контрольной группы по показателю знания истории и этапов развития русской духовной музыки после апробации педагогических условий				
	группа	N	Средний ранг	Сумма рангов
и1после	1	40	55,19	2207,50
	2	40	25,81	1032,50
	Всего	80		
и2после	1	40	38,86	1554,50
	2	40	42,14	1685,50
	Всего	80		
и3после	1	40	47,50	1900,00
	2	40	33,50	1340,00
	Всего	80		
и4после	1	40	53,00	2120,00
	2	40	28,00	1120,00
	Всего	80		
и5после	1	40	47,38	1895,00
	2	40	33,63	1345,00
	Всего	80		
ибпосле	1	40	50,84	2033,50
	2	40	30,16	1206,50
	Всего	80		
и7после	1	40	48,50	1940,00
	2	40	32,50	1300,00
	Всего	80		
и8после	1	40	52,95	2118,00
	2	40	28,05	1122,00
	Всего	80		
и9после	1	40	50,19	2007,50
	2	40	30,81	1232,50
	Всего	80		

Сравнение экспериментальной группы до и после реализации педагогических условий по показателю знания жанровой основы русской духовной музыки				
		N	Средний ранг	Сумма рангов
ж1после — ж1до	Отрицательные ранги	1 ^a	8,00	8,00
	Положительные ранги	30 ^b	16,27	488,00
	Связи	9 ^c		
	Всего	40		
ж2после — ж2до	Отрицательные ранги	0 ^d	,00	,00
	Положительные ранги	40 ^e	20,50	820,00
	Связи	0 ^f		
	Всего	40		
ж3после — ж3до	Отрицательные ранги	0 ^g	,00	,00
	Положительные ранги	33 ^h	17,00	561,00
	Связи	7 ⁱ		
	Всего	40		
ж4после — ж4до	Отрицательные ранги	0 ^j	,00	,00

Сравнение экспериментальной группы до и после реализации педагогических условий по показателю знания жанровой основы русской духовной музыки				
		N	Средний ранг	Сумма рангов
	Положительные ранги	34 ^k	17,50	595,00
	Связи	6 ^l		
	Всего	40		
ж5после — ж5до	Отрицательные ранги	0 ^m	,00	,00
	Положительные ранги	39 ⁿ	20,00	780,00
	Связи	1 ^o		
	Всего	40		
ж6после — ж6до	Отрицательные ранги	0 ^p	,00	,00
	Положительные ранги	35 ^q	18,00	630,00
	Связи	5 ^r		
	Всего	40		
ж7после — ж7до	Отрицательные ранги	0 ^s	,00	,00
	Положительные ранги	36 ^t	18,50	666,00
	Связи	4 ^u		
	Всего	40		
ж8после — ж8до	Отрицательные ранги	0 ^v	,00	,00
	Положительные ранги	36 ^w	18,50	666,00
	Связи	4 ^x		
	Всего	40		
ж9после — ж9до	Отрицательные ранги	2 ^y	8,00	16,00
	Положительные ранги	19 ^z	11,32	215,00
	Связи	19 ^{aa}		
	Всего	40		
ж10после — ж10до	Отрицательные ранги	2 ^{ab}	13,50	27,00
	Положительные ранги	33 ^{ac}	18,27	603,00
	Связи	5 ^{ad}		
	Всего	40		
ж11после — ж11до	Отрицательные ранги	0 ^{ae}	,00	,00
	Положительные ранги	28 ^{af}	14,50	406,00
	Связи	12 ^{ag}		
	Всего	40		
ж12после — ж12до	Отрицательные ранги	4 ^{ah}	9,00	36,00
	Положительные ранги	14 ^{ai}	9,64	135,00
	Связи	22 ^{aj}		
	Всего	40		
ж13после — ж13до	Отрицательные ранги	0 ^{ak}	,00	,00
	Положительные ранги	38 ^{al}	19,50	741,00
	Связи	2 ^{am}		
	Всего	40		
ж14после — ж14до	Отрицательные ранги	2 ^{an}	5,75	11,50
	Положительные ранги	21 ^{ao}	12,60	264,50
	Связи	17 ^{ap}		
	Всего	40		

Сравнение экспериментальной и контрольной групп после реализации педагогических условий по показателю знания жанровой основы русской духовной музыки				
	группа	N	Средний ранг	Сумма рангов
ж1после	1	40	53,20	2128,00
	2	40	27,80	1112,00
	Всего	80		
ж2после	1	40	50,88	2035,00
	2	40	30,13	1205,00
	Всего	80		
ж3после	1	40	49,53	1981,00
	2	40	31,48	1259,00
	Всего	80		
ж4после	1	40	51,56	2062,50
	2	40	29,44	1177,50
	Всего	80		
ж5после	1	40	47,39	1895,50
	2	40	33,61	1344,50
	Всего	80		
ж6после	1	40	54,50	2180,00
	2	40	26,50	1060,00
	Всего	80		
ж7после	1	40	48,68	1947,00
	2	40	32,33	1293,00
	Всего	80		
ж8после	1	40	52,56	2102,50
	2	40	28,44	1137,50
	Всего	80		
ж9после	1	40	49,20	1968,00
	2	40	31,80	1272,00
	Всего	80		
ж10после	1	40	47,44	1897,50
	2	40	33,56	1342,50
	Всего	80		
ж11после	1	40	46,21	1848,50
	2	40	34,79	1391,50
	Всего	80		
ж12после	1	40	50,30	2012,00
	2	40	30,70	1228,00
	Всего	80		
ж13после	1	40	49,53	1981,00
	2	40	31,48	1259,00
	Всего	80		
ж14после	1	40	50,01	2000,50
	2	40	30,99	1239,50
	Всего	80		

Сравнение экспериментальной группы до и после реализации педагогических условий по показателю комплексной оценки когнитивного компонента				
		N	Средний ранг	Сумма рангов
ККкоПОСЛЕ — ККкоДО	Отрицательные ранги	0 ^a	,00	,00
	Положительные ранги	40 ^b	20,50	820,00
	Связи	0 ^c		
	Всего	40		

Сравнение экспериментальной и контрольной группы после реализации педагогических условий по показателю комплексной оценки когнитивного компонента				
	группа	N	Средний ранг	Сумма рангов
ККкоПОСЛЕ	1	40	59,85	2394,00
	2	40	21,15	846,00
	Всего	80		

Сравнение экспериментальной группы до и после реализации педагогических условий по показателю деятельностного компонента				
		N	Средний ранг	Сумма рангов
НИРСпосле — НИРСдо	Отрицательные ранги	0 ^a	,00	,00
	Положительные ранги	37 ^b	19,00	703,00
	Связи	3 ^c		
	Всего	40		
ИСПпосле — ИСПдо	Отрицательные ранги	0 ^d	,00	,00
	Положительные ранги	38 ^e	19,50	741,00
	Связи	2 ^f		
	Всего	40		

Сравнение экспериментальной и контрольной группы после реализации педагогических условий по показателю деятельностного компонента				
	группа	N	Средний ранг	Сумма рангов
НИРСпосле	1	40	58,04	2321,50
	2	40	22,96	918,50
	Всего	80		
ИСПпосле	1	40	54,46	2178,50
	2	40	26,54	1061,50
	Всего	80		

Первичные данные оценки профессиональной культуры будущего учителя музыки

Экспериментальная группа

Оценка мотивационно-ценностного компонента (Додонов)																			
до										после									
мц1	мц2	мц3	мц4	мц5	мц6	мц7	мц8	мц9	мц10	мц1	мц2	мц3	мц4	мц5	мц6	мц7	мц8	мц9	мц10
до	до	до	до	до	до	до	до	до	до	по-	по-	по-	по-	по-	по-	по-	по-	по-	по-
до	до	до	до	до	до	до	до	до	до	сле	сле	сле	сле	сле	сле	сле	сле	сле	сле
9	9	2	8	0	2	1	9	0	3	9	9	3	10	2	5	1	9	0	4
2	7	1	4	-7	7	-3	5	4	-2	5	7	2	6	2	8	1	5	3	1
-6	0	2	-5	0	9	-9	0	4	-3	7	4	5	5	0	9	2	0	3	2
8	8	1	8	-4	7	2	6	6	-2	9	8	2	8	3	8	1	8	5	2
7	9	4	5	-6	4	3	8	5	4	9	9	5	6	0	4	3	8	5	5
7	8	1	10	-1	0	2	2	0	2	9	8	9	10	3	2	4	4	1	2
9	9	10	10	9	10	3	10	0	1	9	9	10	10	9	10	5	10	1	3
6	8	6	5	-6	-1	-1	5	3	7	6	8	6	6	0	24	3	7	3	8
4	6	5	4	3	8	1	2	3	0	5	6	6	6	3	8	5	9	3	3
-3	-1	1	-1	-3	6	-5	-1	7	0	3	7	4	8	2	6	5	8	6	3
5	7	4	6	1	3	0	5	3	-2	6	7	9	9	1	4	5	9	3	2
6	8	5	8	0	6	8	9	5	1	6	8	6	8	0	6	5	9	5	3
4	1	-2	3	-1	3	2	9	6	-7	9	8	1	9	4	4	7	9	6	1
5	5	4	7	1	8	7	5	3	-3	8	6	5	9	1	8	5	8	3	1
4	8	5	4	-3	2	-1	3	3	-1	8	8	6	6	2	4	1	8	3	2
3	4	9	7	-8	3	4	9	4	4	5	5	9	9	0	5	5	9	4	4
3	9	4	8	0	3	-9	2	5	-2	5	9	6	8	3	3	0	8	5	5
5	4	3	6	0	5	-5	5	5	3	7	8	4	9	4	5	2	6	6	7
5	7	4	4	2	6	-5	7	4	-3	8	7	5	8	2	6	2	7	4	2
8	5	7	5	-2	-1	6	8	3	2	8	7	5	7	2	4	5	8	4	4
6	6	5	6	-6	4	1	1	0	-3	8	8	5	9	2	5	6	6	3	3
-6	5	-2	-2	0	9	7	6	2	4	0	8	2	7	6	9	5	6	3	4
4	9	7	5	-8	5	2	9	6	-4	4	9	8	8	0	6	6	9	6	2
5	5	4	8	-2	6	3	2	5	5	6	9	5	8	3	7	5	7	5	6
6	5	6	7	2	2	-6	5	3	-3	6	8	7	10	5	5	2	8	3	3
3	8	2	5	-2	8	2	8	3	-5	4	8	4	9	4	8	4	8	3	2
5	6	6	6	-3	5	-3	4	5	4	4	6	6	10	3	7	2	8	5	7
3	7	5	6	-4	6	7	6	5	5	3	8	5	8	3	8	4	9	5	6
3	7	5	6	6	4	5	5	2	-3	5	8	5	8	7	8	3	9	2	4
5	5	5	7	-5	5	-3	2	0	6	6	6	5	8	2	7	2	7	0	5
4	8	6	6	2	7	7	5	6	-2	4	9	6	9	4	8	4	8	2	5
7	5	-2	3	-4	7	-6	8	2	-4	8	6	0	8	3	9	2	8	2	3
6	-1	1	4	-3	-4	8	9	5	5	6	6	2	9	3	8	3	9	4	7
7	6	4	6	-6	7	5	6	3	7	7	7	4	9	4	8	4	8	2	6
5	6	6	6	-3	4	4	5	4	6	8	6	6	9	2	8	4	6	2	9
5	8	5	8	3	6	3	6	2	-2	6	9	5	9	4	8	3	7	2	3
4	9	3	6	-3	6	6	5	1	-3	6	9	3	9	2	7	2	6	2	5
3	5	-2	1	3	6	-5	4	2	-6	5	9	0	9	4	5	0	6	2	4
3	6	1	5	-2	5	-5	9	5	1	6	8	2	9	0	9	3	9	2	1
6	4	4	3	-3	5	2	2	6	-5	7	9	4	8	1	6	0	5	2	1

Оценка мотивационно-ценностного компонента (экспертная оценка)	
до	после
8	9
7	9
4	9
4	7
3	7
4	7
3	6
3	5
3	5
3	5
3	5
2	4
3	6
3	6
4	7
4	7
3	6
3	6
5	8
4	6
3	8
3	8
4	6
4	5
3	8
5	8
3	6
4	8
3	9
5	7
2	4
3	9
4	7
3	8
6	8
6	8
8	9
5	9
5	8
4	8

Оценка когнитивного компонента (история и этапы развития русской духовной музыки)																	
до									после								
и1 до	и2 до	и3 до	и4 до	и5 до	и6 до	и7 до	и8 до	и9 до	и1 по сл е	и2 по сл е	и3 по сл е	и4 по сл е	и5 по сл е	и6 по сл е	и7 по сл е	и8 по сл е	и9 по сл е
0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
0,5	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0
0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
0,5	1,0	1,0	0,5	1,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,5	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
0,5	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
0,5	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
0,5	1,0	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5
0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5
0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
0,0	0,5	1,0	0,0	1,0	0,5	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0
0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,5	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0
0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0
0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,5	1,0
0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,0	1,0
0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0
0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0
0,0	0,5	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,5	1,0
0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0
0,0	0,5	1,0	1,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0	0,5	1,0	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0
0,0	1,0	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	0,0	1,0	1,0	0,0	1,0
0,0	0,5	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,5	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0
0,0	1,0	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,5	1,0	1,0	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0
0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0
0,0	0,5	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0
0,0	1,0	1,0	1,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	1,0	0,5	1,0	1,0	0,5	0,0	1,0	0,0	1,0
0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	0,0	1,0	1,0	0,0	1,0
0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0
0,0	0,5	1,0	1,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	0,5	1,0
0,0	0,5	1,0	0,5	0,0	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0
0,5	0,5	1,0	1,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0
0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0
0,0	0,5	1,0	1,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	0,8
0,0	0,5	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	0,5	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0
0,0	0,5	0,0	1,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0	0,5	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0
0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0

Оценка когнитивного компонента (жанровая основа русской духовной музыки)																											
до													после														
ж1	ж2	ж3	ж4	ж5	ж6	ж7	ж8	ж9	ж1	ж1	ж1	ж1	ж1	ж1	ж2	ж3	ж4	ж5	ж6	ж7	ж8	ж9	ж1	ж1	ж1	ж1	ж1
до	до	до	до	до	до	до	до	до	о	о	о	о	о	е	е	е	е	е	е	е	е	е	ос	ос	ос	ос	ос
1,0	0,0	1,0	1,0	0,0	1,0	1,0	0,5	0,5	1,0	1,0	1,0	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	0,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	0,5	1,0
0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	1,0	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	0,0	0,5
0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,5	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	0,5	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,5
0,5	0,5	0,5	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,5	0,5	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0
0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	1,0	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0
0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0
0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	0,5
0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	1,0	1,0	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0
1,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	1,0	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0
0,5	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5
0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0
0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	0,5	0,5	0,5	1,0	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	0,5	0,5	1,0
0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0
0,5	0,0	1,0	0,5	0,0	1,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0	1,0	0,5	0,5
0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0
0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0
1,0	0,5	0,5	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	0,5	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	0,5
1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	1,0	1,0	0,5	0,5	0,5	1,0	1,0	0,5	0,5	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0
1,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	0,0	0,5	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0
1,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	1,0	0,5	0,5	1,0
0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0	0,5	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	0,5	1,0	0,5	1,0	1,0
0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0
0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0
0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0
0,5	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,0	0,5	0,0	0,5	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	0,5	0,5	1,0
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	1,0	0,5	0,0	1,0	1,0	0,5	0,5	0,5	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0
0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0
0,5	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0
0,5	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0
1,0	0,3	0,5	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0

Оценка когнитивного компонента (комплексная оценка)	
до	после
30	86
49	81
28	77
18	68
38	83
18	84
17	88
38	76
23	77
15	74
18	68
17	88
30	84
23	74
28	76
49	84
30	68
18	81
18	77
38	68
17	81
33	68
23	77
15	81
23	88
30	88
36	68
38	77
30	87
23	88
36	77
40	76
16	87
30	76
23	87
28	88
15	84
28	77
33	82
36	77

Оценка деятельностного компонента (экспертная оценка)			
НИРС		Исполнительство	
до	после	до	после
2	5	7	8
3	6	7	9
2	5	3	7
2	5	3	7
2	4	3	6
2	4	3	6
2	3	3	5
2	3	3	4
2	4	3	5
3	5	3	4
2	4	3	4
2	4	3	3
3	5	4	7
3	4	4	6
3	5	4	8
3	6	4	7
2	4	3	6
3	5	3	8
3	4	4	7
3	6	4	5
3	6	3	6
3	7	3	8
3	5	3	5
3	4	4	6
3	6	4	8
3	5	6	8
3	5	3	5
5	5	3	7
3	4	3	6
3	5	4	6
3	5	3	4
3	5	3	4
3	6	2	6
5	5	3	6
3	4	4	8
3	4	6	9
6	7	6	9
4	6	4	7
5	6	5	9
6	6	6	6

Контрольная группа

Оценка мотивационно-ценностного компонента (Додонов)																				
до											после									
мц 1до	мц 2до	мц 3до	мц 4до	мц 5до	мц 6до	мц 7до	мц 8до	мц 9до	мц 10до	мц 1 по сле	мц 2по сле	мц 3по сле	мц 4по сле	мц 5по сле	мц 6по сле	мц 7по сле	мц 8по сле	мц 9по сле	мц 10п осл е	
7	6	4	5	0	4	2	4	0	2	7	7	5	6	0	4	3	4	0	2	
2	5	2	4	2	1	3	5	4	1	3	7	3	5	2	2	3	6	4	1	
2	8	2	7	3	4	4	7	2	4	3	8	3	8	3	5	5	7	2	4	
8	4	3	2	-4	5	1	1	1	5	8	5	3	3	0	6	4	2	2	5	
3	6	1	4	-6	7	5	5	5	1	3	8	4	4	0	7	5	5	5	2	
-2	8	3	2	0	6	6	8	4	6	0	8	5	4	1	7	6	8	4	6	
9	5	9	1	1	5	-3	9	6	5	9	8	9	2	1	5	1	9	6	6	
6	9	0	6	6	1	4	4	5	4	6	9	1	6	6	3	5	5	5	4	
4	8	3	4	-5	4	1	5	0	8	5	9	4	6	0	5	2	5	0	8	
-1	4	2	6	-6	2	5	1	4	7	0	5	4	7	-4	3	6	2	4	7	
6	5	3	5	0	-4	2	8	0	2	7	6	4	7	1	0	3	9	1	2	
5	9	0	2	3	2	3	7	1	-4	6	10	0	5	3	4	5	9	2	-2	
7	8	4	8	0	4	4	4	1	2	7	10	4	10	0	5	6	5	1	2	
5	4	3	2	-5	6	-2	6	2	7	6	6	3	3	1	6	-1	6	2	7	
4	5	2	4	-2	2	2	8	4	1	4	5	2	6	0	3	4	8	4	1	
3	6	0	6	0	3	1	8	4	5	3	8	0	7	1	5	2	10	5	5	
2	9	3	8	3	5	-4	4	2	6	2	9	4	9	4	7	2	5	2	7	
5	9	4	5	4	4	-2	9	2	0	5	9	6	6	5	6	0	9	2	0	
5	4	1	3	-6	2	5	5	1	-3	6	5	1	4	1	4	5	5	1	-3	
6	6	3	1	2	6	-3	6	4	2	6	6	3	4	2	7	-1	7	4	3	
5	5	3	5	-6	7	5	8	5	1	5	6	4	6	-4	8	5	8	5	1	
0	9	6	6	-4	6	4	6	0	-8	5	9	5	7	1	6	5	9	0	-8	
4	7	1	5	1	4	-6	5	1	5	5	8	2	8	1	5	-2	5	1	5	
5	-6	3	6	5	5	2	4	5	-6	9	1	2	8	6	6	0	6	5	-2	
6	5	5	2	-6	1	1	7	4	0	7	6	5	6	-3	2	3	7	5	3	
4	-2	2	5	-3	6	2	6	6	1	8	1	3	5	0	6	3	6	6	1	
5	1	3	9	-5	5	2	7	2	5	6	2	4	9	-5	6	2	8	2	5	
2	6	2	4	-2	6	-6	8	5	-2	3	7	3	6	1	7	-2	9	5	0	
3	5	6	5	6	2	6	4	4	0	4	5	6	6	6	3	6	5	4	0	
6	2	2	6	4	4	1	6	4	2	8	6	3	7	5	5	2	6	4	2	
2	6	6	6	-2	1	-4	9	5	-4	5	6	6	6	-2	2	-2	9	5	0	
7	5	3	8	-2	4	2	7	4	4	7	6	3	9	-2	4	2	8	4	4	
-2	9	4	6	3	6	5	6	1	-8	1	9	5	8	3	8	5	8	1	-4	
7	5	4	4	-9	4	-3	8	2	1	3	5	5	5	-9	5	0	8	2	2	
5	6	2	4	-8	5	2	4	4	-6	5	9	3	4	-6	5	1	5	4	-4	
5	6	4	5	-4	6	5	8	5	1	6	9	3	6	0	7	5	9	5	2	
4	4	1	7	-6	8	-5	5	7	-8	6	6	4	8	-3	8	0	8	7	0	
5	5	4	6	1	6	7	4	1	1	5	7	5	10	2	8	6	6	1	1	
4	6	3	9	6	5	-5	6	1	-5	6	6	2	9	7	5	-5	6	1	-5	
7	8	2	8	-5	4	1	8	3	3	7	8	2	9	-5	5	1	9	3	3	

Оценка мотивационно-ценностного компонента (экспертная оценка)	
до	после
2	3
4	4
5	5
1	2
8	8
9	10
1	2
4	5
5	5
1	2
3	5
5	6
6	7
1	2
2	2
4	5
5	6
1	4
2	4
3	4
1	4
4	5
5	5
8	9
5	5
6	8
5	7
2	5
4	5
2	5
2	6
3	6
2	4
4	5
5	6
6	7
7	8
1	2
2	6
4	6

Оценка когнитивного компонента (история и этапы развития русской духовной музыки)																	
до									после								
и1до	и2до	и3до	и4до	и5до	и6до	и7до	и8до	и9до	и1после	и2после	и3после	и4после	и5после	и6после	и7после	и8после	и9после
0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,5	1,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0
0,5	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,5	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0
0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,5	1,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	0,0	1,0
0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	1,0	0,0	0,0	0,5	0,0	1,0	1,0
0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	1,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0
0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	0,5	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0
0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0
0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0	0,5	0,5	1,0	0,0	0,0	0,5	1,0	1,0
0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	1,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0
0,5	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	1,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,0
0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,5	0,5	1,0	1,0	1,0
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,5	0,0
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,5	0,5	0,5	1,0	0,5	1,0
0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	1,0
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,0	1,0
0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0
0,0	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	1,0	0,0	1,0	0,5	1,0
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	1,0	1,0	0,5	0,0	1,0	0,0	0,0
0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,5	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0
0,0	0,5	1,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,5	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0
0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,5	1,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0
0,5	0,5	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,5	1,0	1,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0
0,5	1,0	1,0	0,5	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	0,5	0,5	0,5	1,0	0,0	0,0
0,0	1,0	1,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	1,0	1,0	0,5	0,5	0,0	1,0	0,5	0,0
0,0	1,0	1,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	1,0	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0
0,0	1,0	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	1,0	0,0	0,0	0,5	1,0	0,5	0,0
0,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,0	0,5	0,0	0,5	0,5	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,0	1,0
0,0	0,5	1,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0
0,0	0,5	1,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,5	0,5	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0
0,0	0,5	0,5	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	1,0	0,5	0,5	1,0	0,5	1,0
0,5	1,0	0,5	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,5
0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0
0,5	1,0	1,0	1,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,5
1,0	1,0	1,0	0,5	0,4	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	0,5	0,5	0,5	1,0	0,5	0,0
1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	0,5	0,0	0,5
1,0	1,0	1,0	0,5	0,5	0,0	0,5	0,0	0,3	1,0	1,0	1,0	0,5	0,5	0,0	1,0	0,0	0,5
1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	0,0	0,5	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,0	1,0

Оценка когнитивного компонента (жанровая основа русской духовной музыки)																											
до														после													
ж1до	ж2до	ж3до	ж4до	ж5до	ж6до	ж7до	ж8до	ж9до	ж10до	ж11до	ж12до	ж13до	ж14до	ж1после	ж2после	ж3после	ж4после	ж5после	ж6после	ж7после	ж8после	ж9после	ж10после	ж11после	ж12после	ж13после	ж14после
0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,0	0,5	0,5	0,5	0,0
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,5	1,0	0,0	0,5	1,0	0,0	0,0
0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	1,0	0,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,0	0,0	0,5
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0
0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	1,0	0,5	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,5	0,5	0,0
0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0
0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,5	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,0
0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,5	0,5	0,5	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	0,0	0,5
0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	1,0	0,0	1,0	0,5	0,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	1,0
0,0	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,5	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,5	0,5	1,0	0,0	0,5	0,5	1,0	1,0	1,0	0,0	0,5
0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	0,0	0,5	0,5	0,5	1,0	0,5	0,5	0,5	0,0	1,0	0,5	0,5	0,0	1,0
0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,5	1,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,5	1,0	0,5	0,5	0,0	0,0	1,0	1,0	0,5	0,5
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,5	0,0	1,0	0,5	1,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0	1,0	0,5	0,5
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,5	0,0	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,0	1,0	1,0	0,5	0,5
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,5	0,0	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,0	1,0	1,0	0,5	0,5
0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,5	0,5	0,5	0,5	1,0	0,5	0,0	0,5	0,5	1,0	1,0	0,5	0,5	
0,5	0,5	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,0	1,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	0,0	0,5
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,0	1,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,5	1,0	0,5	0,5	0,5	1,0
0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	1,0	0,0	1,0	0,0	0,5	1,0	0,0	0,5	1,0	0,0	0,0	0,5	0,5
1,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5
0,0	0,0	1,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,5	0,0	1,0	0,5	0,0	0,5	0,5	0,5	0,0	1,0	0,5	0,5	0,0	1,0
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,5	0,0	0,5	0,5	0,0	1,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	0,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,0	1,0
0,5	1,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	1,0	1,0	0,5	0,0	0,5	0,5	0,5	0,0	0,5	1,0	1,0	1,0	0,0	0,5
0,0	0,5	1,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	0,0	1,0	1,0	0,5	0,5	0,5	0,0	0,5	1,0	1,0	0,5	0,0	0,5	0,5
0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	0,0	0,5
0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0	1,0	0,5	0,5	0,0	0,5	1,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,0	1,0	0,5
0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,5	0,5	0,5	0,5	1,0	0,5	0,0	0,5	0,5	1,0	1,0	0,5	0,5	
0,5	0,5	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,5	1,0	0,5	0,0	0,5
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	0,5	0,0	1,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,0	0,0
0,5	0,0	0,5	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,3	0,0	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0	1,0	0,5	0,0	1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	0,5	0,5
0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,5	1,0	0,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1,0	1,0	0,5	1,0
0,5	0,5	1,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,5	0,3	0,5	1,0	0,0	1,0	0,5	0,5	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	0,0	1,0	0,5	0,8	1,0	0,0	1,0
0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,5	1,0	1,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,5	1,0	0,8	0,0	0,5	0,0	1,0
0,5	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,5	0,0	1,0	0,5	1,0
0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	0,5	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0	0,5	0,5	1,0	1,0	0,5	1,0
0,0	0,0	0,5	0,0	0,3	0,0	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	1,0	0,0	0,8	1,0	0,5	1,0	1,0	1,0	0,5	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0	1,0	0,0	1,0
1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	1,0	0,0	0,5	1,0	0,5	0,5	0,5	2,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	0,0	1,0

Оценка когнитивного компонента (комплексная оценка)	
до	после
23	38
29	54
18	32
14	32
55	58
32	48
25	54
36	52
56	58
44	48
18	18
24	18
23	32
37	16
15	28
18	28
19	32
18	32
15	24
18	36
26	38
18	54
30	54
21	19
25	46
46	36
32	54
32	49
24	32
16	32
12	21
24	48
21	58
24	62
16	32
18	71
21	36
19	78
35	59
16	53

Оценка деятельностного компонента (экспертная оценка)			
НИРС		Исполнительство	
до	после	до	после
3	2	5	6
2	3	6	7
2	3	4	6
3	4	3	5
2	3	2	4
3	4	3	5
4	3	4	4
3	3	3	4
2	3	2	3
3	4	4	4
3	2	3	4
3	3	3	3
4	3	3	6
3	3	4	5
3	1	6	5
3	4	3	6
2	1	4	3
3	3	3	4
2	3	4	6
3	3	4	6
2	3	3	4
3	4	3	4
2	3	5	4
3	1	4	5
3	2	4	5
2	3	2	3
2	2	2	3
3	3	2	5
2	2	4	3
2	3	3	2
3	2	1	2
2	1	2	2
3	3	1	2
2	4	2	4
3	2	2	4
3	3	2	4
4	5	4	5
2	3	5	2
2	4	2	3
2	3	3	4