

## Методология изучения теории и истории культуры

Научный руководитель: **Злотникова Татьяна Семеновна**, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель науки РФ, почетный работы высшего образования РФ, профессор кафедры культурологии

cij\_yar@mail.ru

Основу кадрового состава научной школы составляют кандидаты и доктора наук, преподаватели кафедры культурологии ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, а также исследователи, прошедшие аспирантскую и докторантскую подготовку на кафедре начиная с 1992 года (более 10 докторов наук, более 10 кандидатов наук). География распространения деятельности научной школы: Ярославль, Вологда, Архангельск, Иваново, Рыбинск, Углич, Москва, Санкт-Петербург и другие города России.

Основная проблематика научных исследований сосредоточена вокруг нескольких научных проблем. Первая проблема: теория и история персональной деятельности, личностных характеристик, контекста бытия творческой личности (в России, Европе разных эпох, в основном с XIX по XXI вв.), в качестве контекста выступают социокультурные особенности деятельности и отдельные виды искусства. Вторая проблема: русская провинция как социокультурный, художественно-эстетический феномен. Третья проблема: культурологическая педагогика (исследовательские и научно-практические интенции). Четвертая проблема: отечественная массовая культура в контексте классической культуры и советской культуры (персональный, социально-психологический, художественно-эстетический дискурсы). Все защищенные диссертации посвящены одной из названных проблем.

Доктора наук, работающие на кафедре культурологии (руководитель школы, доктор искусствоведения Т.С. Злотникова, доктора культурологии Т.И. Ерохина, Н.Н. Летина, Д.Ю. Густякова) и других кафедрах ЯГПУ (доктор педагогических наук Е.А. Ермолин, доктор культурологии Т.В. Юрьева, доктор философских наук А.В. Азов, доктор культурологии А.В. Еремин), а также в других городах (А.Б. Пермиловская – Архангельск, Н.Ю. Новичкова - Иваново) разработали инновационную проблематику: педагогической презентации истории русской культуры, русского иконостаза, текста личности русских символистов, рубежности художественного текста, репрезентации классической оперы в массовой культуре, взаимодействия РПЦ и государства в культурном контексте России, культурных смыслов деревянной архитектуры Русского Севера и др. Этим же проблемам посвящены более 10 грантов (РГНФ, РФФИ, РНФ), выполненных в разном составе представителями научной школы, а также публикации: за без малого

30 лет это более 250 статей в рейтинговых изданиях (в том числе «Ярославском педагогическом вестнике» и «Верхневолжском филологическом вестнике», в журналах «Вопросы философии», зарубежных изданиях) и сборниках, 9 авторских монографий, изданных в Ярославле, Москве, и 12 коллективных монографий и сборников с грифом ЯГПУ. Научная школа представлена в работающем с 1999 г. диссертационном совете по теории и истории культуры (в настоящее время совет Д 212.307.04).

Кадровая характеристика представителей научной школы отличается принципом преемственности: ведущие представители школы работают с учащимися средних образовательных учреждений, которые впоследствии обучаются в ЯГПУ (бакалавриат, магистратура, аспирантура), становятся преподавателями ЯГПУ, других высших и средних образовательных учреждений, продолжают работу в музеях, культурно-просветительских учреждениях, прессе. Их деятельность распространяется на профориентационную работу, что обеспечивает упомянутую преемственность. Признание научной школы в России выражается в активном приглашении представителей школы к участию в крупных научных мероприятиях, в работе профильных изданий, к работе диссертационных советов.