

О событийности как психологическом механизме творческого профессионального мышления*

М.М. Кашапов,
*д.пс.н., проф. кафедры педагогики и педагогической психологии
ЯрГУ им. П.Г. Демидова, г. Ярославль*

Сравнительный анализ психологических характеристик людей, сумевших достичь выдающихся результатов в профессиональной сфере, и тех, чьи достижения выглядят не столь значительно, показывает наличие у первых группы личностных качеств, которые выступают детерминантами их творческой самореализации. Так, отличительными особенностями их познавательной сферы является активное отражение действительности, способность хорошо ориентироваться в ней, духовное самосовершенствование, надситуативное мышление.

Успеха добивается тот, кто может абстрагироваться от сиюминутных проблем. Со степенью сложности проблем связан уровень установления проблемности. Если проблема близка профессионалу, значима для него, интересна, то решив ее, он получает для себя нечто новое. Поэтому способ постановки проблемы определяет содержание приема ее решения. В этом случае проблемность выкристаллизовывается в проблемную ситуацию. К надситуативным способам решения проблемной ситуации можно отнести самокритичность, самоиронию, безоценочность, интеллектуальную инициативность. Способом, связующим ситуативный и надситуативный способ решения ситуации, является ответственность. Когда человек принимает ответственность на себя, то он перестает быть зависимым от ситуации. Основной вектор творческого мышления профессионала характеризуется преобразованием ситуации (ситуативный уровень) или преобразованием себя (надситуативный уровень).

Именно надситуативный тип мышления выражается в «широте взглядов», «глобальном подходе к проблеме», открытой познавательной позиции. Умение устанавливать надситуативную проблемность в процессе решения проблемных ситуаций способствует не только активизации мыслительной деятельности, но и оказывает большое влияние на личностное развитие профессионала. А это, в свою очередь, ведет к формированию личностных позиций, убеждений, помогая тем самым специалисту совершенствовать свою деятельность. Надситуативный уровень характеризуется совокупностью отношений профессионала к проблемной ситуации в целом, к себе самому и своей деятельности. Именно поэтому надситуативный уровень разрешения проблемности специалиста связан с самоактуализацией творческого потенциала.

Умение устанавливать и разрешать надситуативную проблемность является наиболее значимым для успешного решения производственной проблемной ситуации. Для профессионалов с развитым умением обнаруживать надситуативную проблемность характерна критичность мышления, стремление к доказательности и обоснованности своей позиции, способность и стремление ставить проблемные вопросы, стремление и способность вести дискуссию, готовность к адекватной самооценке. Специалисты с надситуативным уровнем мышления в целом более успешны в профессиональной деятельности. Надситуативный уровень позволяет воспринимать конфликт как возможность собственного развития. Именно мудрый человек, обладающий надситуативным мышлением, способен возникшую ситуацию трансформировать в желаемое событие.

Ситуация тогда приобретает событийное значение, когда она воспринимается как значимая. Такая ситуация эмоционально остро переживается человеком. Утрата, обесценивание данного события может привести к дезорганизации поведения и деятельности личности, к нарушению смыслообразующей функции мышления.

Под событийностью как психологическим механизмом творческого профессионального мышления понимается часть познаваемого и переживаемого субъектом со-бытия. Событийность характеризуется насыщенностью эмоционально окрашенными переживаниями и открытиями, значимыми для конкретной личности. Благодаря именно событийности является количественным и качественным выражением ситуации, событие становится Событием.

Событие, воспринимаемое вторичным, влияет на восприятие первичного и обуславливает более глубокое восприятие, осмысление и осознание последующего события. Адекватное понимание психологических механизмов влияния События на личность возможно с учетом данного контекста взаимосвязи событий. Можно выделить следующие параметры событийности:

1. *Содержательные* (концептуальные). (Что это такое событийность? Что такое творческий резонанс на Событие?). Творческим резонансом на переживаемые состояния являются личностные и

профессиональные новообразования. Эффективность деятельности повышается в том случае, когда профессионал обращает внимание на те моменты, которые вызвали наибольший позитивный резонанс. Для того, чтобы такой эффект состоялся, необходимо организовать следующие условия: 1) Создать бифуркационное состояние субъекта деятельности, действующего в условиях конфликтной ситуации. 2) Воздействие должно быть резонансным. 3) Необходимость поиска внутренних опор в силу отсутствия внешних опор.

Например, одна и та же ситуация аттестации в одном случае имеет высокий уровень событийности, в другом – низкий. В первом случае речь идет, например, об успешном прохождении аттестации руководителем учреждения перед комиссией, которая является для руководителя значимой, авторитетной, референтной. Руководитель старается хорошо пройти аттестацию не ради высокой категории, а для того, чтобы «не упасть в глазах уважаемой комиссии».

2. *Структурные* (Из чего состоит событийность? Как она конструируется?). Событие тогда становится компонентом внутренней жизни, когда способствует приобретению экзистенциального опыта. Важную роль играет прогнозирование развития акме-событий как особого типа событий, имеющих наиболее сильное воздействие на позитивные коренные изменения личности. Акме-событие – это царственный, яркий случай, который бывает, возможно, один раз в жизни. В качестве такого события может выступить необычная встреча, сильнейшим образом повлиявшая на дальнейшую судьбу человека.

3. *Динамические* (Как изменяется событийность?). Событийность – степень значимости переживаемой ситуации: чем выше событийность, тем острее и глубже переживается ситуация, возникшая в жизни человека. Именно в этом случае Событие осознается человеком как закономерное звено в его судьбе. Все зависит от того, каким образом субъект проходит точку бифуркации. Поэтому стратегически резонансным и продуктивным воздействием на субъекта бывает воздействие на его бифуркационное состояние как состояние неустойчивого равновесия. В такой момент небольшие, иногда случайные воздействия могут привести к появлению новых личностных и профессиональных структур, которые будут воздействовать на уже сложившиеся уровни и трансформировать их. Флуктуация как точка отклонения выступает в качестве предпосылки к количественным и качественным изменениям с целью создания нового. Механизм бифуркации аналогичен работе пружины, которая выталкивает человека из состояния равновесия.

4. *Временные* (Когда начинается и завершается событийность?). Владимир Набоков в рассказе «Благость» (1924) описал следующую ситуацию: Молодой господин ждал условленной встречи с дамой, опираясь на трость, в холодной тени угловых колонн Бранденбургских ворот. Прошло уже с час, - быть может, больше. Он обратил внимание на то, как солдат вынес кружку кофе с молоком старушке, торгующей видовыми открытками. Господин смотрел, как она пьет, как грет руки, замерзшие на холоде. Она пила долго, пила медленными глотками, благоговейно слизывала бахрому пенки, грела ладони о теплую жесть. Затем он стал пристально (курсив – К.М.) всматриваться во все окружающее.

В. Набоковым описано принятие ситуации как руководства к действию. Молодой господин понял, что мир не борьба, не череда хищных случайностей, а мерцающая радость, благодное волнение, подарок, не оцененный нами. Именно в этом случае ситуация становится знаковым Событием для конкретного человека. Ситуация тогда трансформируется в судьбоносное Событие, когда реализуется смыслообразующая функция мышления.

5. *Функциональные* (Для чего служит событийность?). Ресурсная точка выбора и принятия значимой ситуации в качестве События выполняет много функций. Психотерапевтическая функция является одной из них, поскольку страдание, по мнению Ф.М.Достоевского, очищает душу. Кроме того событийность определяется тем эффектом последствий, который возникает в результате проживания данной ситуации. Эффект характеризуется теми изменениями, которые возникли в деятельности, выполняемой личностью (ситуативные изменения) или в самой личности, выступающей в качестве субъекта деятельности (надситуативные изменения).

Надситуативные изменения имеют более длительный воздейственный характер, поскольку приносят коренные преобразования в личность; обеспечивают существенную переоценку ценностей; способствуют конструктивному переосмыслению приоритетов; активизируют смыслообразование. Надситуативные изменения можно сконструировать следующим образом: «запускать себя» в разнообразные ситуации; рефлексировать происходящее; делать выводы, адекватные целям моделируемой ситуации, а в случае необходимости – вносить соответствующие коррективы в свое профессиональное и личностное развитие.

Мысли человека предвзвешивают и одновременно создают обстоятельства его жизни. Посредством

надситуативного мышления конструируются устойчивые формы событий – «вехи, знаковые обороты судьбы», - они закономерны, а не просто спускаются на человека с небес. Поэтому, в отличие от стимула, вызов есть переживаемое Событие. Возможны два резонансных отклика как формы переживания События: прогнозируемый и стихийный. Ожидаемый вызов есть переживаемая и осознаваемая индивидом смыслообразующая величина. Выбор, в отличие от реакции, есть предпочтение. Следовательно, от «ситуации» до «События» реализуется следующая цепочка: ситуация → вызов → импульс → выбор как результат надситуативного мышления субъекта → Событие.

В целом, событийность как психологический механизм творческого профессионального мышления проявляется в понимании самого себя, а также других людей, их взаимоотношений. Актуализация событийности позволяет прогнозировать межличностные события. Благодаря способности к событийности у субъекта появляется возможность улавливать сложные отношения и зависимости в социальной сфере жизнедеятельности; возникает промыслительность, позволяющая профессионалу работать на опережение, в том числе и на профилактику деструктивных конфликтов в коллективе.

Можно выделить следующие уровни надситуативной активности: репродуктивный, эвристический, творческий – выход за рамки просто целесообразной деятельности. Одной из основных форм надситуативной активности служит интеллектуальная активность как продолжение мыслительной деятельности за пределами требуемого, обусловленное исключительно познавательной потребностью. Важно уметь подняться над условиями ситуации, иначе трудно разглядеть главное в происходящем.

Выход за пределы ситуативного восприятия и осмысления объекта познания связан со значительной активизацией творческого потенциала личности профессионала. Это проявляется в стремлении выйти из привычных профессиональных установок. Реализация надситуативного уровня позволяет бросить общий взгляд на события своей жизни, не теряя широкой перспективы и не утопая в мелких, второстепенных деталях ситуации. В условиях обнаружения надситуативной проблемности профессионал неизменно удерживает, сохраняет контекст целостной деятельности, не давая сбить себя с толку сиюминутными требованиями актуального фрагмента производственного процесса (т.е. он постоянно «выходит за пределы» наличного, частного момента своей деятельности в ее рефлексивный контекст).

Надситуативная проблемность характеризуется выявлением проблемности за пределами конкретной ситуации и осознанием профессионалом необходимости изменения, совершенствования некоторых особенностей своей личности. Умение устанавливать и разрешать надситуативную проблемность, как показал анализ полученных эмпирических результатов, является наиболее значимым для успешного решения профессиональной проблемной ситуации [1-7].

Надситуативная проблемность отличается от надситуативной активности именно проблемным выходом за рамки решаемой ситуации. Надситуативная проблемность характеризуется поиском проблемности за пределами конкретной ситуации и осознанием профессионалом необходимости изменения качеств своей личности, релевантных оптимальному разрешению противоречий, образующих ядро возникшей проблемной ситуации.

Надситуативная проблемность имеет ретро и проактивную направленность. Человек по-разному перешагивает через эмоциональный барьер: ретроактивная направленность – шаг назад, а проактивная направленность – шаг вперед. Если не происходит реализации одного из этих видов надситуативной проблемности, то проявляется заикливание над ситуативными, эмоциональными проблемами, барьерами. Регрессивная направленность характеризуется тем, что преобладающим мотивом поведения личности в сложной ситуации становится личный интерес, эгоистические потребности, ослабляется действенность социально-морального сознания. В регрессивной направленности отсутствует какой-либо из основных показателей. Прогрессивная и регрессивная проблемность бывают профессиональной и личностной. В случае актуализации прогрессивной проблемности извлекается урок на будущее, происходит развитие личности профессионала благодаря тому, что ранее пережитое остается с ним, обогащает его.

Умение обнаруживать надситуативную проблемность в решаемой проблемной ситуации связывает воедино практическое и теоретическое мышление профессионала, т.к. от разрешения частных конкретных задач происходит переход к нахождению общих закономерностей, принципов решения профессиональных проблем. Например, руководитель от решения задачи организации работы подчиненного переходит к решению вопросов организации и создания конструктивных конфликтов, развивающих личность подчиненного. Содержание надситуативной проблемности по

своему семантическому объему является более полным, чем содержание ситуативной проблемности. Умение устанавливать надситуативную проблемность позволяет познавать и управлять причинно-следственными отношениями. Решение принимается в одной ситуации, а жизнь идет своим чередом, и решение невольно «выламывается» за границы ситуации. Следовательно, умение обнаруживать надситуативную проблемность позволяет профессионалу адекватно познавать проблемную ситуацию и прогнозировать ход ее дальнейшего развития, что служит важной основой для оптимальных действий.

* - Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ (Проект № 10-06-00459а)

Библиографический список:

1. Кашапов М.М. Психология педагогического мышления. - СПб.: Алетейя, 2000.
2. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. - М.: ПЕР СЭ, 2006.
3. Кашапов М.М. Совершенствование творческого мышления профессионала. - М.-Ярославль, МАПН, 2006.
4. Кашапов М.М. Стадии творческого мышления профессионала. - Ярославль, Ремдер. 2009.
5. Кашапов М.М. Акмеология: учебное пособие. – Ярославль: ЯрГУ, 2011.
6. Кашапов М.М. Психология творческого процесса в конфликте. – Ярославль: ЯрГУ, 2011.
7. Психология профессионального педагогического мышления // Под ред. М.М. Кашапова. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2003.