

Отзыв

на автореферат диссертационного исследования
Добрецовой Светланы Александровны по теме
«ТВОРЧЕСКАЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ
ЯРОСЛАВСКОГО РЕГИОНА)»,

представленного на соискание ученой степени

кандидата культурологии по специальности

24.00.01 – Теория и история культуры

На сегодняшний день в культурологии сложилась научная традиция изучения культуры русской провинции, которая, что особенно значимо, представлена региональными культурологическими школами: ярославской, саранской, архангельской и др. Осмысление художественной жизни русской провинции в историко-культурном и социокультурном ракурсах позволяет говорить о специфике и целостности данного культурного феномена. Кроме того, именно уникальность провинциальной среды становится источником и контекстом формирования жизни и творчества провинциального художника, который, в свою очередь, как справедливо отмечает диссертант, сам начинает оказывать влияние на художественную жизнь провинции.

В этом контексте диссертационное исследование С.А. Добрецовой отличается актуальностью и продолжает традиции междисциплинарных культурологических исследований, обращенных к менее изученным аспектам художественной жизни ярославской провинции и деятельности ярославских живописцев, творчество которых представлено в работе как своеобразный синтез художественной, образовательной и просветительской деятельности. Именно выявление, разграничение и сопоставление этих аспектов (может быть не всегда бесспорное, но, несомненно, логически выстроенное и вполне

убедительное) отличается новизной, самостоятельностью и научной значимостью.

Рассматривая и сопоставляя художественные школы двух столиц и провинции во всем многообразии их методик и подходов, обусловленном, в том числе, личностью художника-педагога, автор диссертационного исследования решает задачу уточнения категорий: «культура провинции», «провинциальная художественная школа» и впервые выстраивает универсальную теоретическую модель провинциальной художественной школы, а также подходит к пониманию того, что составляет в совокупности суть феномена отечественной художественной школы, основанной на встречном движении (столица – провинция и провинция – столица) художественных и образовательных процессов. Перспективным представляется формулирование в дальнейших исследованиях и практическое применение общероссийской модели художественной школы, особенно актуальное в контексте современных процессов развития предпрофессионального художественного образования в детских школах искусств, направления которых отражены в «Стратегии государственной культурной политики до 2030 г.».

Преподавание изобразительного искусства при всей универсальности методов реалистической школы, в большой степени было и остается авторским, «от учителя – к ученику». Выявление диссертантом особенностей многомерного влияния личности художника на его учеников и на формирование художественной среды вносит существенный вклад в теорию и практику воспитания будущих художников-педагогов.

Автореферат С.А. Добрецовой логически выстроен, хорошо структурирован, выдвигаемые положения конкретны, выводы обоснованы и убедительны. Представленное в автореферате раскрытие темы диссертационного исследования позволяет высоко оценить объем работы, проделанной автором. С. А. Добрецова рассматривает актуальные для

художественного образования и эстетического воспитания, историко-культурные особенности развития художественного образования в России изучаемого периода, формирование модели провинциального художественного образования, синтез творческой и образовательной деятельности ярославских художников (П. А. Романовский, М. А. Владыкин, С. Ф. Шитов, Ф. И. Панков, М. К. Соколов, С. А. Матвеев). Особо необходимо отметить внушительный список источников, востребованный и осмысленный автором, содержащий как теоретические вопросы художественного образования в разных видах искусства, эстетического воспитания, творческой личности, так и издания, по большей части публицистической направленности, посвященные жизни и творческой деятельности ярославских художников.

Несомненна теоретическая и практическая значимость проведенного диссертантом исследования. Личный вклад доказателен и четко прописан в автореферате. Особого внимания заслуживает умение диссертанта при рассмотрении заявленной проблемы объединить теоретические и практические аспекты исследования, которые в дальнейшем могут быть использованы работниками музеев, художественных школ, исследователями, занимающимися изучением Ярославской культуры. Основные положения диссертации были апробированы автором на всероссийских и международных конференциях с 2013 по 2016 год. Отражены в 17 статьях, 5 из которых опубликованы в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Среди недостатков работы необходимо выделить несоответствие временного периода, обозначенного автором в цели (вторая половина XIX – начало XX вв.) работы и представленного затем в объекте исследования (рубеж XIX – XX вв.).

Анализ автореферата позволяет сделать вывод о том, что задачи, поставленные автором диссертации, успешно решены. Основные выводы,

ориентированы. Публикации автора соответствуют теме исследования, последовательно раскрывая круг заявленных в работе проблем.

Автореферат Добрецовой С. А. соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, а сам автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Безгрешнова Алевтина Михайловна,

кандидат культурологии

(специальность 24.00.01 – теории и история культуры), доцент,

исполнительный директор

Научно-образовательного культурологического общества,

преподаватель Санкт-Петербургского государственного

бюджетного образовательного учреждения дополнительного

образования детей «Детская художественная школа № 3»,

196655, Санкт-Петербург, г. Колпино, ул. Красная, д. 4/1, лит. А;

телефон (факс): 8 (812) 469-21-15,

+7 9119874716,

e-mail: ambezgreshnova@mail.ru

17.01.2017 г.

Подпись Безгрешновой А. М. удостоверено
Н.О. директора
СПб ГБОУ ДООД «ДХШ



О. Н.

2017г