

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Малеиной Екатерины Александровны на тему «Интеграция СМИ и Internet в современной российской культуре», представленной в диссертационный совет Д212.307.04 при ФБГОУ ВО «Ярославский государственный университет им К.Д. Ушинского» на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры»

В современной культурной жизни России происходят процессы, значение которых уходит корнями в духовный опыт нашей страны прошлых десятилетий, но влияние которых еще только предстоит осмыслить и включить в смыслы последующей практической деятельности. Бытование и воздействие разных типов СМИ – вопрос дискуссионный: не только для молодежи, но и для некоторых представителей более старших поколений очевидным кажется изживание себя такими СМИ, как радио и телевидение. Если в этих условиях ведется культурологическое исследование, учитывающее равноценность электронных и даже печатных СМИ по отношению к Internet, – это следует считать серьезным интеллектуальным достижением автора рукописи.

Диссертация Е. А. Малеиной отличается весьма очевидной актуальностью, вытекающей из приведенных выше аргументов, и новизной, так как носит междисциплинарный характер, что позволяет соискателю опираться на широкое разнообразие культурных явлений и изучать их с помощью предложенных методологических подходов.

К несомненной актуальности можно отнести подход автора к изучению традиционных СМИ в контексте технологий Internet, которые меняют не только особенности коммуникации, открывая возможности получения нового опыта, но и самого современного человека, и сам язык. Реципиент получает информацию на новом, мультимедийном языке, представленном в виде одновременной публикации текста, иллюстраций, аудио, видео, графики, анимации и других производных от них форм (Параграф 1.1 «Трансформация традиционных СМИ в контексте их

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 67-04/30
Дата 20.05.2016

самопрезентации в Internet», с. 24 -25), что и приводит к глобальным изменениям в языке.

Автором убедительно доказывается новизна исследования: впервые исследованы современные форматы СМИ в Internet, составлена характеристика трех крупнейших социальных сетей в контексте их использования печатными и эфирными СМИ («ВКонтакте», Facebook, Twitter), проведен анализ деятельности газет и радиостанций в Internet. Безусловной ценностью работы является исследование интеграции СМИ и Internet в контексте современной культуры. Думается, что важным вкладом данной работы в исследование СМИ и Internet- журналистики является авторское видение их исторических, культурологических, технологических, социологических, психологических, филологических и философских аспектов взаимодействия.

Важно, на мой взгляд, что Е. А. Малеина является профессионалом в журналистской деятельности, это позволяет ей демонстрировать убедительные результаты отбора и исследования эмпирического материала, который впервые выстроен по номинациям, в частности, оригинальным и полезным является рассмотрение и детальное сопоставление того, как события преломлялись в разных типах СМИ. Особого внимания заслуживает скрупулезность анализа появления материалов в отдельных сегментах медиапространства (Гл.2 «Тенденции интеграции печатных СМИ и Internet», где автором выявлено лидерство «Российской газеты» по анализируемым направлениям: в социальной сети «ВКонтакте» с.69-73, экстраординарное событие с.86-90, календарное событие с.105-109). Наиболее ярким примером расширения воздействия телевидения средствами Internet, наряду с обезличиванием СМИ, можно считать досконально изученную авторскую телевизионную программу режиссера Н. Михалкова «Бесогон ТВ», в которой впервые рассматривается возможность для рефлексии культурно значимой персоны в Internet-сфере (параграф 3.3).

Четко и убедительно обозначена теоретическая значимость исследования. Систематизируя представление о типологизации и функционировании системы СМИ до Internet и после начала их взаимодействия, автор выявляет характер использования печатными СМИ возможностей Internet (глава 2, стр. 67-68). На основе актуализации различных способов бытования СМИ и Internet в исследовании делаются интересные выводы о новом этапе медиаконвергенции СМИ с социальными сетями (параграф 1.3. стр. 49). Выводы об особенностях культурных трансформации СМИ, происходящих в результате интеграции традиционных СМИ и Internet, подтверждаются, к примеру, рассмотрением широкого набора мультимедийных опций сайтов радиостанций (параграф 3.1. стр.124-125).

Следует отметить достойный уровень методологического обеспечения; Малеиной Е. А. широко продемонстрировано знание теоретических проблем массового общества в целом и журналистской профессии в частности. О серьезной проработке проблематики массового сознания и массовой коммуникации как основе деятельности средств массовой информации свидетельствует не только объемный список использованной литературы, но внимательный, углубленный анализ идей и суждений ведущих исследователей массовой коммуникации (подраздел введения «степень разработанности» и параграф 1 главы 1). Хотелось бы отметить четко структурированную работу соискателя с понятийным аппаратом, исключаящую двусмысленность трактовки терминов (во введении: «традиционные СМИ» стр.4, «медиа» стр.5, «СМИ» стр. 12, «информация» стр. 10, «информационное общество», «коммуникация» стр. 11, «массовое сознание» стр. 13).

Особо следует обратить внимание на умелую и адекватную поставленным задачам работу автора рукописи с собственным текстом. Наряду с академически выверенными выкладками теоретико-методологического характера, свидетельствующими о хорошей

культурологической подготовке Е.А. Малеиной (в главе 1), текст диссертации содержит насыщенную аналитическую речь, основанную на описании и кратком, емком анализе отдельных журналистских акций в радиоэфире, на телевидении, на сайтах. Автор предприняла интересный и убедительно показывающий необходимость четкой фиксации процессов работы СМИ опыт, представив поминутный хронометраж появления новостей и отмечая нюансы менявшихся оценок: это касается сведений о президентских выборах (параграф 3.2), причем Е.А. Малеина избегает публицистической прямолинейности и идеологической ангажированности в характеристике культурного смысла журналистского продукта. Четкость мысли и определенность выражения наблюдений важны для культурологического дискурса СМИ, предпринятого на столь конкретном материале.

Таким образом, можно признать, что концептуальность осмысления поставленной проблемы сочетается с умелым, широко представленным эмпирическим анализом большого по объему материала.

Несмотря на значительный объем представленного материала и высокое качество его анализа, диссертантке не удалось охватить все грани проблематики взаимодействия традиционных СМИ и Internet. Поскольку важнейшим выразительным средством журналиста на радио и телевидении является слово, считаем нужным предложить ответить на следующие уточняющие вопросы.

1. Можно ли сказать, что СМИ выступают катализаторами процессов, происходящих в языке под воздействием Internet?
2. Встречается ли обратная парадигма, когда впервые новые тенденции, связанные с началом использования Интернета, появляются в СМИ и после этого переносятся в язык?

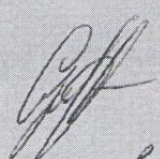
Заданные вопросы указывают на факультативные недоработки автора рукописи и не снижают общей положительной оценки рукописи Е.А.

Малеиной; несмотря на сказанное выше, рукопись в целом следует ценить как оригинальную, глубокую, самостоятельную и актуальную.

Автореферат и 8 публикаций Е.А. Малеиной, в том числе 3, выполненные в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, в полной мере отражают основное содержание диссертации.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что диссертационное исследование Малеиной Екатерины Александровны является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая в полной мере соответствует паспорту специальности, представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п.9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842). Автор исследования, Малеина Екатерина Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор культурологии,
доцент, профессор кафедры режиссуры ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный
институт кино и телевидения»

 Н. В. Суленёва

Подпись профессора Н. В. Суленёвой заверяю:

18.05.2016

Суленёва Н. В.

198515, Санкт-Петербург, ул. Правды, 13, каф. режиссуры

E-mail: rgukit@mail.ru

Телефон: 8 931 206 05 64

