

Отзыв на автореферат диссертации Новиковой Натальи Юрьевны
на тему «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ОПЫТ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОЖАРНОЙ
БЕЗОПАСНОСТИ В ГОРОДАХ РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в. – НАЧАЛЕ
XX в.», представленной на соискание степени доктора культурологии по специальности
24.00.01 – теория история культуры

Тема диссертации, выполненной в рамках научной специальности «теория и история культуры», на первый взгляд, выглядит неожиданной. Однако замысел автора вполне отвечает пониманию культурологии как науки, обеспечивающей рассмотрение предмета исследования во множестве взаимосвязей, в широком культурном контексте. Цель диссертации – проанализировать в комплексе историко-культурные, правовые, социально-нравственные, организационно-управленческие, научно-технические составляющие системы пожарной безопасности – масштабна и с блеском достигнута. Выполненная в диссертации культурологическая концептуализация профессиональной деятельности (пожарных и служб пожарной безопасности) представляется крайне актуальной, а сам подход перспективным и открывающим новое научное направление, которое позволительно назвать культурологией профессиональной деятельности.

Основными достижениями диссертации можно считать достоверную, основанную на архивном материале реконструкцию системы пожарной безопасности, совмещавшей организацию службы органами местного самоуправления и самоорганизацию – добровольческое движение, частные инициативы. Убедительны количественные характеристики и статистические данные. Важны соображения относительно индустриализации и урбанизации как факторов повышенного риска. Весьма любопытна информация о детских добровольческих организациях, сравнение оплаты труда пожарных, бюджетов, выделяемых на пожарную безопасность.

К нашему огорчению, в автореферате и, вероятно, в диссертации, не нашли отражения такие сюжеты как слухи и легенды, связанные с пожарами, проблема «великих пожаров» - по сути, в истории каждого города есть свой великий пожар, знаменующий исторический перелом и составляющий, своего рода, исторический миф; феномен «погорельцев» - сам образ был краткой, но исчерпывающей характеристикой социального статуса (см., например, И.М. Прянишников «Погорельцы», «перл» первой передвижной выставки 1871-1872 гг., по словам М.Е Салтыкова-Щедрина). Указанные аспекты могли бы обогатить диссертацию и приблизить ее к культурной (культуральной) истории – одному из современных направлений культурных исследований.

Хотелось бы задать автору два вопроса. Во-первых, как автор определяет социокультурный опыт (понятие, вынесенное в заглавие диссертации, в названия глав, в положения), чем отличается социокультурный опыт от становления, уровня развития, достижений. Во-вторых, как обстояло дело с социальной защитой пострадавших и потерпевших имущественный урон при пожаре.

Существенных замечаний к автореферату диссертации у меня нет. Судя по автореферату, диссертация Н.Ю. Новиковой отвечает требованиям, предъявляемым ВАК, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01- теория и история культуры.

Лариса Викторовна Никифорова
Доктор культурологии, профессор,
профессор кафедры теории и истории культуры
Российского государственного педагогического
университета им. А.И. Герцена
НИКИФОРОВА ЛАРИСА ВИКТОРОВНА



управления кадров и социальной работы
Ведущий документовед
отдела персонала
А.С. Ильина

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх.№ 64-04/134
Дата 16.01.2017 г.

Никифорова Лариса Викторовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

191186, Санкт-Петербург Набережная реки Мойки, 48

Тел. +7 (812) 312-44-92

nikiforova_lv@list.ru