

Отзыв

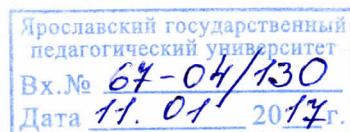
об автореферате диссертации Татьяны Александровны Сиротиной на тему «Музейная среда исторического города: ярославский архитектурный опыт», представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

В современной России сохранение и экспозиция музейных коллекций с каждым годом превращается во всё более острую проблему. Кроме недостаточного финансирования музеев и порой невозможности расширять, пополнять и реставрировать коллекции, встаёт вопрос освобождения занимаемых некоторыми музеями зданий для передачи Русской Православной Церкви. В результате часть коллекций музеев утрачивается (как, например, была утрачена коллекция старинной мебели при передаче Донского монастыря – в основном здании Музея архитектуры им. Щусева её было негде размещать), или перестаёт экспонироваться (например, отдел «Природа» Раменского историко-художественного музея), примеры можно продолжать. Автору диссертации представляется, что сложившуюся музейную среду исторических городов необходимо трансформировать и развивать. Татьяна Александровна Сиротина тщательно изучила европейский опыт строительства новых музейных зданий в исторической среде, во многих городах, описанных в диссертации, побывала лично.

Автореферат демонстрирует: структура построения диссертации отражает целевую направленность работы и решение заявленных к изучению основных аспектов изучаемой темы. Во введении чётко и обоснованно определены проблема, цель, задачи, объект, предмет исследования, доказательно прописаны территориальные и хронологические рамки исследования. В тексте квалифицированно освещена степень научной разработанности темы, которую диссертант раскрывает с культурологического и исторического подходов.

Научная новизна исследования, представленного к защите, несомненна по ряду причин. Автором впервые были определены признаки целостной музейной среды исторического города, а проблематика музейной среды отдельного российского города введена в российский и европейский контекст. Но особенно важно, что впервые в культурологическом аспекте изучается музейная среда исторического города Ярославля как единая пространственная структура, имеющая архитектурную доминанту.

Выводы по разделам работы и заключения изыскания передают содержание самих глав, что даёт возможность увидеть богатство научно-исследовательских результатов: связи, цементирующие содержание работы, облегчают её восприятие.



Достоинством работы является то, что музейная среда изучалась автором диссертации при непосредственном натурном обследовании конкретных зданий и архитектурных ансамблей некоторых исторических городов России и Европы, особое внимание уделено Ярославлю. Достойна похвалы кропотливая работа в архиве отдела охраны памятников Департамента культуры Ярославской области. Яркость работе придаёт иллюстрация текста не только фотографиями и рисунками, но и документальными фильмами и телепередачами.

К недостаткам работы можно отнести то, что автор, являясь по профессии архитектором, в первой главе не всегда акцентирует внимание на собственном мнении при описании музейных объектов и музейной среды в различных городах Европы и России, ограничиваясь передачей сложившегося мнения, зафиксированного на страницах газет и журналов авторами, порой не являющимися специалистами в области архитектуры. Также при описании музейных зданий большее внимание следовало бы обратить на книги, раскрывающие детали процесса реставрации, реконструкции и реновации исторических зданий, изданные на иностранных языках. Однако эти недостатки не уменьшают общей ценности работы.

Анализируемый автореферат выстроен логично, выдвигаемые положения конкретны и доказательно обоснованы. Представленное в автореферате содержание темы диссертационного исследования позволяет оценить объём работы, проделанной автором.

Бесспорна теоретическая и практическая значимость проведённого диссертантом исследования. Личный вклад автора очевиден и доказательно прописан в автореферате. Нам представляется, что особую прикладную значимость имеет выстроенный автором культурологический маршрут, позволивший систематизировать особенности музейной среды Ярославля в соответствии с архитектурными особенностями этой среды, расположением музеев в исторической части г. Ярославля и характерными признаками исторических зданий.

Анализ автореферата позволяет сделать вывод, что все задачи, заявленные автором в диссертации, успешно решены. Основные выводы, сделанные Т. А. Сиротиной в ходе работы, убедительны. Выполненное Татьяной Александровной диссертационное исследование на тему «Музейная среда исторического города: ярославский архитектурный опыт» отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, а его автор заслуживает присуждения искомой учёной степени.

Отзыв подготовила

Е. В. Забелина,

кандидат искусствоведения

(специальность 24.00.01 – теория и история культуры),

независимый архитектор, Стамбул, Турция.

16.12.2016

E. Забелина

Подпись Забелиной Е. В. заверяю:

Архитектурное бюро Эркана Камбек

Директор: Эркан Камбек

16.12.2016

Erkan Kambek

ERKAN KAMBEK Mimarlık

Kılıç Alipaşa Mh. İlyas Çelebi Sk.

No: 9/5 Beyoğlu - İSTANBUL

Tel: (0212) 244 16 77

Beyoğlu V D 40081269088

Забелина Елена Владимировна

Адрес: Kılıç AliPaşaMh, İlyasÇelebiSkNo: 9/5, Beyoğlu, Istanbul, Türkiye.

Телефон: +90 545 281 2741

E-mail: mellsu@yandex.ru