

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Живицы Ангелины Романовны на тему  
«Сохранение и актуализация фольклора в деятельности отечественных  
этномузыкальных коллективов»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 5.10.1- Теория и истории культуры, искусства  
(культурология)

В настоящее время возрождается интерес к традиционным явлениям культуры, носителем которого, в том числе, выступают этномузыкальные коллективы. Привнося значительный вклад в сохранение знаний о фольклоре, в его актуализацию, определяемую автором как «переход в состояние действительности путем целенаправленных действий» (с. 16 автореферата), эти коллективы идут «в ногу со временем» и успешно применяют в своей деятельности социокультурные технологии, среди которых не последнюю роль выполняет музыкальный менеджмент и проектная деятельность, которая в последнее время является ключевой тенденцией в сфере искусства и культуры. В виду значимости и эффективности их деятельности для сохранения и актуализации фольклора, систематизация и осмысление опыта этномузыкальных коллективов, которую осуществил автор представленного исследования, является ценным и актуальным научным знанием.

Исследование основывается на широкой теоретической базе, включающей научные работы видных ученых в сфере фольклорной культуры, этнической музыки, социокультурных технологий. Внимательно выглядят и анализируемые в качестве эмпирического материала источники, в том числе концертные программы, музыкальные альбомы, а также PR-кампании, в ряду инструментов которых сайты, социальные сети, статьи, афиши, ролики, эфиры, публикации в различных СМИ об Ансамбле Дмитрия Покровского и театре «Русская песня» под руководством Н.Г. Бабкиной.

В исследовании логично и последовательно решаются выдвинутые автором задачи, а именно определяются культурно-исторические и социокультурные основания изучения деятельности этномузыкальных коллективов по сохранению и актуализации фольклора (в первой главе диссертации); выявляются и характеризуются социокультурные технологии как инструменты сохранения и актуализации фольклора (во второй главе диссертации); систематизируется социокультурный опыт этномузыкальных коллективов Ансамбля Дмитрия Покровского и ансамбля «Русская песня» под руководством Н.Г. Бабкиной (в третьей главе диссертации). Материалы, изложенные в автореферате, вызывают интерес и желание ознакомиться с полным текстом рукописи. Научная новизна работы, состоящая в

Ярославский государственный  
педагогический университет  
Вх. № 67-02/532  
Дата 01.10 2024г.

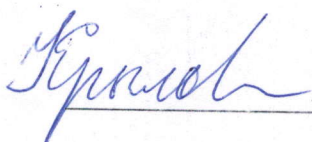


исследовании социокультурных технологий как инструментов сохранения и актуализации фольклора, характеристике и выявлении проектных и менеджерских технологий этномузыкальных коллективов, является очевидной и представляется значимой для научного сообщества.

Следует отметить широкую апробацию полученных в результате исследования выводов, отраженных в публикациях, статьях и докладах на научных конференциях, среди которых 10 статей по теме диссертации, 7 из которых рекомендованы Высшей аттестационной комиссией РФ. Теоретические положения и выводы подкрепляются практическими наработками автора исследования, полученными в ходе артистической и педагогической деятельности.

Вместе с тем при прочтении автореферата возникает вопрос о причинах такой популярности проектной деятельности, в том числе в сфере фольклорной культуры, в рамках деятельности этномузыкальных коллективов.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Сохранение и актуализация фольклора в деятельности отечественных этномузыкальных коллективов» является завершенной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пп. 33, 48, 117 и требованиям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09. 2013 № 842 (в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а ее автор – Живица Ангелина Романовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5:10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология).

 Крылова А.В.

25 сентября 2024 г.

**Крылова Александра Владимировна** – доктор культурологии (24.00.01 – теория и история культуры), профессор, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова».

Адрес организации: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденовский, 23. Контактная информация:

Тел. 8(863)2698451.

e-mail [naukargk@mail.ru](mailto:naukargk@mail.ru)

