

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

ПОЛИКАРПОВА СЕРГЕЯ СЕРГЕЕВИЧА,

выполненной на тему «**Пространственно-временные аспекты картины мира древних индийцев (по эпосам “Махабхарата” и “Рамаяна”)**», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационное исследование С. С. Поликарпова посвящено весьма актуальной теме современного историко-культурного дискурса – пространственно-временным представлениям автохтонного и индоарийского населения Древней Индии. Ее значимость определяется не только тем, что автор делает предметом своих научных изысканий слабо разработанную проблему древнеиндийского восприятия пространства и времени, но и тем, что он подходит к ее решению с позиций междисциплинарности, то есть, с учетом опыта и исследовательских традиций, сложившихся в философии, культурологии, истории психологии и лингвистике.

Ориентируясь на актуальное проблемное поле исследования, С. С. Поликарпов обозначает цель и задачи, объект и предмет, гипотезу исследования, полно и корректно раскрывает результаты теоретического поиска, логично и последовательно представляет положения, выносимые на защиту.

На фоне четко выверенной структуры заметна убедительность полученных результатов. Во-первых, нельзя не согласиться с выводом соискателя о том, что концепт «картина мира» необходим, прежде всего, для оптимального познания системы мировосприятия «традиционных» обществ, где на архетипические основания наслаивались новые способы религиозно-философского освоения эмпирической действительности. Этот вывод кажется особенно примечательным, если учитывать тот факт, что в традиционном толковании, берущем начало от М. Хайдеггера, картина мира предстает продуктом индивидуального сознания европейца эпохи Нового времени.

Нужно отметить достаточно оригинальный подход С. С. Поликарпова к пониманию пространственно-временных представлений древних индийцев. Согласно этому подходу, древнеиндийская картина мира отличалась многослойностью, выражавшей как универсальные (качественная неоднородность, дискретность, конкретность и т. д.), так и уникальные (пластичность, мобильность, лабильность и т. д.) способы восприятия окружающего мира. Таким образом, в центре внимания С. С. Поликарпова оказались не только социокультурные основания пространственно-временной ориентации древних индийцев, но и ее универсальные черты, которые нередко игнорировались учеными, исследовавшими Индию исключительно в категориях «несходства» (Р. Инден).

Положительно оценивая результаты теоретического и практического поиска С. С. Поликарпова, отметим ряд вопросов, возникших при знакомстве с авторефератом:

1. В автореферате С. С. Поликарпова неоднократно отмечается, что представления древних индийцев о пространстве и времени предопределили формирование индийского менталитета с его эскапизмом, мистицизмом, оторванностью от практической деятельности. Однако в силу того, что предметом исследования явилась только онтология древних индийцев, куда более важной является проблема формирования их пространственно-временных представлений. Поэтому логично уточнить, что послужило источником древнеиндийских представлений о пространстве и времени?

2. Как отмечается в тексте автореферата, хронологические рамки исследования соответствуют середине I тысячелетия до н. э. – началу I тысячелетия н. э. Автор констатирует, что это была эпоха письменной фиксации эпических произведений «Махабхарата» и «Рамаяна», время формирования их устойчивых сюжетно-эпических

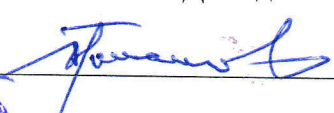
форм. Однако данная временная локация также соотносится с появлением и распространением буддизма, который обозначил особый период в истории Древней Индии, когда на смену брахманизму пришла новая религиозно-философская идея, радикально изменившая канонические ведические постулаты и сформировавшая новый тип мирозерцания. В связи с этим, возникает закономерный вопрос: какое отношение (и есть ли оно?) выразили создатели «Махабхараты» и «Рамаяны» к «нетрадиционной», во многом оппозиционной сакральным учениям вед, брахман и упанишад, традиции буддизма?

Поставленные вопросы несколько не снижают высказанной выше положительной оценки диссертации. Тема, заявленная С. С. Поликарповым, и ее разработка впечатляет философско-исторической и культурологической насыщенностью, а предложенные диссертантом подходы обладают несомненной научной новизной.

Автореферат и 11 публикаций С.С. Поликарпова, в том числе 5 статей, опубликованных в журналах, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, в полной мере отражают содержание рукописи. В целом, автореферат производит впечатление глубокого аналитического исследования, что позволяет считать диссертацию С. С. Поликарпова «Пространственно-временные аспекты картины мира древних индийцев (по эпосам “Махабхарата” и “Рамаяна”)» самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, которая полностью соответствует критериям, установленным п. 9, п. 10, п. 12, п. 13, п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автора – заслуживающим присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

«07» октября 2019 г.

Доктор философских наук, профессор,
заведующий кафедрой социальной политики
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
университет им. П. Г. Демидова»

 В. В. Томашов



Томашов Валерий Васильевич, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой социальной политики ФГБОУ ВО «Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова»

150003, г. Ярославль, ул. Советская, д. 14

Телефон: +7 (4852) 79-77-94

Факс: +7 (4852) 255787

e-mail: rectorat@uniyar.ac.ru