

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Коробко Романа Вадимовича
«Ракурс в кинематографе как прием и метафора»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Тема диссертации Р.В. Коробко позволяет говорить о междисциплинарном характере предпринятого автором исследования, попытке расширения терминологического аппарата культурологии за счет понятий кинематографического дискурса.

Анализ текста автореферата диссертации, выполненной, преимущественно, в методологии семиотики, позволяет говорить о том, что «ракурс» в кинематографе выполняет функции не только технического или художественного приема, но и культурной метафоры, канала трансляции и кинематографического воплощения культурных смыслов, дифференцировавшихся в результате «дуалистической революции» (А.Пелипенко) в систему координат, основанную на оппозиции сакрального и профанного, сущего и должного, добра и зла, прекрасного и безобразного.

В качестве эмпирической базы исследования выступает корпус кинематографических текстов российского и американского производства, воспроизводящие культурный контекст XX-XXI вв. В процессе исследования Р.В.Коробко с целью декодирования творческого замысла режиссерского «ракурса» и технического операторского «ракурса» обращается к семантике цвета, света, кодов культуры и «имени» фильма. Остается только сожалеть, что полученные в результате продуктивные и важные с культурологической точки зрения наблюдения и выводы автора, нашедшие отражение в основном тексте диссертации и в редуцированном виде – в тексте автореферата, не представлены в сколько-нибудь развернутом виде в научном аппарате введения и заключения работы.

Оценивая текст автореферата в целом, следует оценить актуальность предпринятого исследования в контексте визуального поворота в культуре, не исчерпавшего (по всем признакам) своих эвристических возможностей.

Диссертационное исследование выполнено на пересечении проблемных полей культурологии и эстетики. Результаты исследования получили достаточную апробацию в форме научных публикаций (пять статей в научных изданиях, включенных в перечень ВАК) и научных докладов на пяти научных конференциях (российских и с международным участием).

Научная новизна и теоретическая значимость работы заключается в расширении терминологического фонда культурологии за счет введения в контекст культурологического знания понятия «ракурс» и использования его

в качестве оптики для исследования социокультурного и ценностного контекста указанного периода культурной динамики.

Практическая значимость видится в возможности использования результатов исследования в процессе профессиональной подготовки кинематографистов, ориентированной на достижение не только эстетического кинематографического результата, но и на формирование культуроцентрического и антропоцентрического «фокуса» в деятельности не только режиссеров, но и операторов.

Автореферат диссертации на тему «Ракурс в кинематографе как прием и метафора» является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, соответствует критериям, установленным п. 9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Коробко Роман Вадимович заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Малыгина Ирина Викторовна
доктор философских наук, профессор,
зав. кафедрой мировой культуры
Московского государственного
лингвистического университета

Контактные данные:

Тел.: 8(499)246-20-62

E-mail: world-culture@yandex.ru

Адрес: 119034, г. Москва, Остоженка, 38, стр.1, ауд.149.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный лингвистический университет», кафедра мировой культуры Института гуманитарных и прикладных наук.

Подпись Малыгиной Ирины Викторовны, заведующей кафедрой мировой культуры Института гуманитарных и прикладных наук Московского государственного лингвистического университета заверяю:

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ

ФГБОУ ВО МГЛУ



Зам. начальника
Управления кадров В.В. Белокобылин