

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. Первого проректора федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Московский педагогический
государственный университет» (МПГУ)
академик РАО,
доктор географических наук,
профессор

Дронов Виктор Павлович



«16» сентября 2024 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» на диссертацию Тепловой Натальи Валерьевны на тему «Развитие профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Тема диссертации Тепловой Натальи Валерьевны имеет явную **актуальность** для сегодняшнего дня, что подтверждают выявленные автором противоречия между:

– объективно возросшей потребностью государства в учителях, обладающих профессиональной культурой, и недостаточным

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх.№ 67-04/478
Дата 06.09.2024г.

использованием образовательно-воспитательного потенциала русской духовной музыки в достижении поставленной цели;

– многообразием исследований социального, экономического, политического, правового и других типов культуры личности и фактическим отсутствием исследований развития профессиональной культуры личности будущего учителя;

– высоким образовательно-воспитательным потенциалом русской духовной музыки и неразработанностью педагогических условий его применения в развитии профессиональной культуры педагога-музыканта (с.6).

Диссертационное исследование Тепловой Н.В., объемом 255 страниц, состоит из введения, основной части – двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении Тепловой Н.В. *определены* основные методологические характеристики диссертационного исследования. В первой главе «Теоретические аспекты развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки» соискателем *проанализировано* содержание и структура профессиональной культуры личности педагога; *выявлен* образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки в развитии профессиональной культуры личности будущего учителя музыки; *обоснована* модель развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки.

Во второй главе диссертации «Организация и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки» Тепловой Н.В. *рассмотрены* подходы к диагностике исходного уровня развития культуры личности будущего учителя музыки; *разработаны* педагогические условия развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки; *дано* описание результатов

педагогического эксперимента по развитию профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки.

Анализируя изложение материала, следует отметить обладание автором логикой научного мышления. Так, **степень обоснованности научных положений и выводов** подтверждается: фундаментальностью репрезентативной базы исследования, основой которого явились *научные положения о развитии культуры личности* (Л. В. Богданова, О. С. Гориан, И. С. Кобозева, В. А. Мижериков, Е. Ю. Сысоева, Т. А. Юзефовичус и др.); *идеи содержания и развития традиционных нравственных ценностей* (Ш. А. Амоношвили, Л. В. Байбородова, В. В. Белкина, В. А. Караковский, М. В. Кротова, А. С. Кульберг, С. Г. Макеева, М. А. Михайлова, Л. П. Новикова, С. А. Томчук и др.); *концептуальные положения профессиональной деятельности учителя музыки* (Э. Б. Абдуллин, Л. Г. Арчажникова, Е. В. Николаева, З. В. Румянцева, О. М. Фалетрова и др.); *теоретические положения по проблемам роли духовной музыки в развитии личности* (И. А. Гарднер, Т. М. Грязнова, В. В. Медушевский и др.); *идеи русских религиозных философов и богословов о роли музыкального искусства в духовном становлении человека* (С. Н. Булгаков, И. А. Ильин, Н. К. Рерих, П. А. Флоренский).

Список литературы диссертации включает 277 источников на русском и английском языках.

Оценка достоверности результатов исследования: основывается на методологической обоснованности субъектно-деятельностного, аксиологического, культурологического подходов к развитию профессиональной культуры личности учителя музыки средствами русской духовной музыки; комплексности использования автором исследовательских методов (теоретических и эмпирического познания); валидности апробации основных положений в ходе педагогического эксперимента на базе ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского», ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет

им. Н. А. Некрасова» и МОУ «Городской центр развития образования г. Ярославля». Общий объем выборки исследования составил 176 испытуемых, в том числе 158 студентов, обучающихся по профилю «Музыкальное образование», «Музыкальная культура и исполнительское искусство», «Музыка и дополнительное образование в сфере театрального искусства», 18 учителей музыки общеобразовательных школ.

Теоретическая значимость заключается в том, что соискателем:

– *научно обоснованы* теоретические основы профессиональной подготовки педагога-музыканта, и в частности, компоненты, составляющие профессиональную культуру личности будущего учителя музыки;

– *конкретизированы* сущностные характеристики и содержание субъектно-деятельностного подхода в понимании структуры профессиональной культуры личности будущего учителя музыки;

– *выявлены* механизмы влияния русской духовной музыки на развитие профессиональной культуры личности педагога-музыканта.

Практическую значимость диссертации Тепловой Н.В. составляет возможность применения материалов исследования (программ учебной дисциплины «Методика преподавания духовной музыки», факультативного курса «Основы православной культуры учителя музыки», учебно-методического комплекса электронных образовательных ресурсов) в практике образовательной деятельности высших учебных заведений по профессиональной подготовке педагогов-музыкантов, а также в условиях повышения квалификации педагогических работников.

Научная новизна исследования Тепловой Н.В. заключается в том, что автором:

1. *Выявлена* сущностная специфика феномена «профессиональная культура личности будущего учителя музыки».

2. *Обоснован* образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки.

3. *Разработана и обоснована модель развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки.*

4. *Выявлены педагогические условия развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки.*

Основные положения, выносимые на защиту, доказательно обоснованы Тепловой Н.В. в тексте диссертации.

Наиболее значимые результаты, полученные лично автором, достоверны и заключаются в *проведении автором анализа* состояния исследуемой проблемы; *теоретическом обосновании* совокупности разработанных положений, определяющих сущность феномена «профессиональная культура личности студента педагогического вуза», как совокупности мировоззренческих и специальных знаний, качеств, умений, навыков, чувств, ценностных ориентации личности, которые находят свое проявление в предметно-трудовой деятельности учителя музыки; *разработке и апробации* модели формирования профессиональной культуры личности педагога-музыканта посредством освоения русской духовной музыки, вбирающей ряд компонентов: *концептуально-целевой; содержательно-организационный; оценочно-результативный; выявлении педагогических условий* успешности реализации предлагаемой авторской модели в образовательном процессе.

Апробация и внедрение результатов материалов исследования осуществлялись на методологических семинарах кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания ЯГПУ им. К. Д. Ушинского (2019-2023 гг.), МГПУ им. М. Е. Евсевьева (2019 г.), а также в работе научно-практических конференций, как международных (Ярославль, 2009-2023 гг.; Пенза, 2016, 2017 гг.; Таганрог, 2017, 2019 гг.; Саранск, 2019, 2020 гг.; Минск, 2020 г.; Казахстан, 2021 г.; Курск, 2021, 2022 гг.; Воронеж, 2022 г.), так и всероссийских (Омск, 2014 г.; Петрозаводск, 2017 г.).

Автореферат соответствует содержанию диссертации и раскрывает ее основные положения. Основные положения диссертации отражены в 25 публикациях общим объемом 27,75 п. л. (из них авторских — 12,55 п. л.), в том числе, 6 научных статьях в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией.

Однако при явных достоинствах диссертации, следует отметить некоторые недостатки и высказать рекомендательные предложения:

1. В теоретической части исследования автор выявляет ряд подходов к определению культуры, называя, в том числе, технологический. Между тем, в авторской модели развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки заявлены лишь субъектно-деятельностный, аксиологический и культурологический подходы. Вероятно, технологический подход рассматривается соискателем в рамках субъектно-деятельностного. Это можно лишь предположить, поскольку в модели автором технологии не представлены. Соискателем перечисляются только методы – *наглядные, проблемные, поисковые, исследовательские, проектные*. Включение в модель технологий способствовало бы выявлению механизмов достижения заявленной цели и задач.

2. В описание экспериментальной работы автор вновь рассматривает методологические характеристики - объект и предмет исследования (с.64). При этом предлагаемые определения не идентичны заявленным прежде в разделе введения (с.7). В этой связи возникает вопрос о целесообразности вводимых категорий при описании экспериментальной апробации гипотезы.

3. В структуру работы входит Приложение. Это усиливает доказательность проведенного исследования. Однако, в оглавлении отсутствуют нумерация приложений и названия размещенных в данном структурном разделе материалов.

4. Автореферат отражает содержание диссертации. Между тем, есть некоторые расхождения информативного порядка. Так, в диссертации указано, что автором опубликовано 31 работа (с.15 диссертации), а в автореферате представлены данные о 25 изданиях (с. 23 автореферата).

Указанные замечания и вопросы имеют дискуссионный характер и не снижают высокой оценки качества выполненной диссертации.

Проведенный нами анализ позволяет утверждать, что диссертация Теплоевой Н.В. на тему «Развитие профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки» является законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной темы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9, п. 10, п. 11, п. 13, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а ее автор – Теплоева Наталья Валерьевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Отзыв составлен кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Осенневой Мариной Степановной и доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Рапацкой Людмилой Александровной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» 29 августа 2024 г., протокол №1.

Сведения о лицах, составивших и подписавших отзыв:


Осеннева Марина Степановна,
кандидат педагогических наук (13.00.01), доцент (13.00.01),
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», Институт изящных искусств,
кафедра методологии и технологий
педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,
заведующий кафедрой



/М.С. Осеннева/

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Рапацкая Людмила Александровна,
доктор педагогических наук (13.00.01; 13.00.02), профессор (13.00.01; 13.00.02),
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Московский педагогический государственный университет», Институт изящных искусств,
кафедра методологии и технологий
педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,
профессор кафедры



/Л.А. Рапацкая/

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Сведения о ведущей организации:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ).

Адрес: 119991 Россия, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д.1, стр.1

Тел.: 7 (499) 245 03 10

e-mail: mail@mpgu.su

С основными публикациями сотрудников ведущей организации можно ознакомиться по адресу www.mprgu.su, www.elibrary.ru.

