

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «РГГУ»

доктор исторических наук,
профессор



О.В. Павленко

2024 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» на диссертацию Курсевич Наталии Ивановны на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера», представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1 – Общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки)

Диссертация Курсевич Наталии Ивановны посвящена исследованию психологической специфики, закономерностей формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера, изучению проявлений индивидуально-психологических особенностей личности актера в процессе перевоплощения в роль посредством перехода от своего образа Я-профессионал в образ Я-персонаж. Поскольку имеющиеся научные разработки по проблеме формирования актерами художественного образа не исчерпывают задач представленной темы, в связи с этим диссертационное исследование актуально для развития психологической науки и отвечает современному социальному запросу.

В ходе диссертационной работы решены задачи, коррелируемые с целью, предметом исследования, положениями, выносимыми на защиту, связанные:

с теоретическим анализом и обобщением различных подходов к изучению феномена художественного образа, психологических особенностей личности в профессиональной деятельности актеров, их поведения в ходе формирования художественного образа, обусловленного главной интенцией актерской профессии – перевоплощением в роль при сотворчестве;

с эмпирическим установлением закономерностей между индивидуально-психологическими свойствами актеров в процессе перехода от образа Я-профессионал к образу Я-персонаж в контексте выбора театрального направления их профессиональной деятельности, а значит, соответствующих

психологических приемов и механизмов формирования художественного образа, стратегии поведения при сотворчестве с партнерами, зрителями.

Научные положения, предложенные Н.И. Курсевич в диссертации на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера», несомненно, являются новыми, имеют теоретическую и практическую значимость как для исследования психологии творчества актеров, так и для психологической науки в целом, обосновывают условия разработки просветительских, обучающих, коррекционно-развивающих программ как для профессиональных актеров, режиссеров, театральных педагогов, психологов, так и для специалистов других гуманитарных направлений профессиональной деятельности. Положительными чертами диссертационной работы, определяющими ее **научную новизну**, являются:

во-первых, обобщение научных представлений о феномене художественного образа в психологии и в других отраслях гуманитарного знания как синтетическом продукте творческого процесса, эмоционально окрашенном отображении внешнего и внутреннего мира средствами искусства, выражающими объективную реальность; в результате теоретического анализа сформировано понимание изучаемого явления через общую категорию «образ мира», дано авторское определение художественного образа, созданного актером, как субъективного феномена, результата творческого процесса проявления внутреннего мира сценического персонажа в ходе реализации замысла актера;

во-вторых, уточнение сущностных признаков и функций, художественного образа, формируемого актером; моделирование его психологической структуры с выделением психологического содержания основных компонентов и определением ведущей роли компонента структуры изучаемого феномена на этапах актерского творчества, имеющем свои смысловые, поведенческие, эмоционально-чувственные особенности;

в-третьих, авторское дифференцирование основных психологических приемов и механизмов, используемых актерами в ходе формирования ими художественного образа, и выявление их функционального содержания на этапах процесса творчества актеров; моделирование психологической структуры процесса формирования художественного образа актерами театра; выявление вариативности ведущей роли компонентов структуры художественного образа, создаваемого актером на этапах творчества;

в-четвертых, обоснование принципов и методов диссертационного исследования психологической специфики формирования актерами художественного образа при реализации их творческого замысла; обозначение проблемы феноменологического описания профессиональной деятельности актеров в психологической науке; составление и реализация программы эмпирического исследования процесса актерского творчества;

в-пятых, выполнение контент-анализа самоотчетов выдающихся российских актеров об их творческом процессе (при этом, выделенные категории контент-анализа определяют психологическую составляющую

доминирующего компонента психологической структуры художественного образа, создаваемого актерами различных направлений); эмпирическое обоснование психологической структуры процесса формирования художественного образа при реализации творческого замысла актеров в контексте их приверженности театру переживания, либо театру представления, или симбиозу театральных направлений; авторское феноменологическое описание специфического перехода от образа Я-профессионал к образу Я-персонаж (выделена, детализирована и описана психологическая структура поэтапного творческого процесса актера).

Теоретическая значимость работы заключается в дополнении научно-категориального аппарата общей психологии и психологии личности. Практическая значимость диссертации подтверждается выявлением психологической специфики творчества выдающихся актеров, что позволяет расширить перспективы развития современного российского театра сформированностью научно-практических рекомендаций для актеров, режиссеров, искусствоведов, театральных педагогов, психологов.

Положения и выводы, отраженные в диссертации, в полной мере соответствуют паспорту научной специальности ВАК 5.3.1 «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки): п. 10 «...Формирование перцептивных образов ... Мотивационная и смысловая регуляция восприятия. Образ мира: его структура и особенности», п. 24 «Способности. Одаренность. Талант и гениальность, их природа. Творчество, его психологические механизмы (художественное ... и др. виды творчества). Развитие способностей», п. 37 «...Проблема культуры в психологии. ... культурная психология», п. 38 «Психология культурных явлений. Восприятие искусства и формирования художественных образов. Индивидуальные особенности восприятия искусства и художественной литературы». Содержание цели, предмета, объекта, а также результатов эмпирического исследования подтверждают соответствие диссертационных материалов паспорту научной специальности ВАК 5.3.1 «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки).

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 428 наименований, из них 23 – на иностранном языке. Текст иллюстрирован 26 таблицами и 8 рисунками. Общий объем – 223 страницы.

Введение диссертации Н.И. Курсевич содержит необходимые структурные элементы в соответствии с Положением о порядке присуждения ученых степеней: обоснована актуальность проблемы исследования, компетентно определены его теоретико-методологические и эмпирические основания, грамотно поставлена цель диссертационной работы, четко выделены объект и предмет, квалифицированно выдвинута гипотеза, компетентно сформулированы задачи и выбрана эмпирическая база исследования, убедительно представлены его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, защищаемые

положения, отмечена обширная апробация результатов исследовательской работы.

Первая глава «Теоретические предпосылки исследования психологической специфики формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» посвящена историко-теоретическому анализу исследований феноменов образа и художественного образа в различных областях гуманитарного знания. В результате теоретического анализа автором сформировано понимание изучаемого явления через общую категорию «образ мира»; дано авторское определение художественного образа, созданного актером, как субъективного феномена.

Во второй главе «Концептуальные основания исследования психологической специфики формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» уточнены сущностные признаки и функции изучаемого феномена, являющиеся детерминантами его психологической структуры. Автор в своей диссертационной работе обосновывает процесс формирования актерами художественного образа взаимодействием образов Я-профессионал и Я-персонаж, имеющем свои смысловые, поведенческие, эмоционально-чувственные особенности, которые проявляются на этапах актерского творчества через формируемые компоненты психологической структуры исследуемого явления, а именно:

смысловой компонент (значения, смыслы, придаваемые в ходе раскрытия творческого замысла литератора, режиссера и самого актера при сотворчестве на познавательном этапе творческого процесса);

поведенческий (психомоторный и речевой, биодинамическая ткань как обобщенное выражение различных характеристик предметных действий и движений, речи актера на познавательно-деятельностном этапе творчества);

аффективно-когнитивный компонент (чувственная ткань) включает систему всех ощущений актера, представляющих в совокупности художественный материал для формирования образа Я-персонаж на эмоционально-деятельностном этапе актерского творчества.

Основополагающим в теоретическом исследовании Н.И. Куревич является выделение основных психологических приемов и механизмов процесса творчества актеров при формировании ими художественного образа:

на познавательном (предрепетиционном) этапе, формирующем мотивационно-потребностную сферу психики (при проектировании творческого замысла в образе Я-профессионал), используются ассоциативно-познавательные, социально-познавательные, личностно-познавательные, психопознавательные, физиолого-познавательные механизмы;

на познавательно-деятельностном (репетиционном) этапе, формирующем операционально-техническую сферу психики (при проработке творческого замысла актера и освоении содержания роли посредством перехода от образа Я-профессионал к образу Я-персонаж), – физиолого-деятельностные путем интериоризации, личностно-деятельностный, волевой и деятельностный, психолого-деятельностные, социально-деятельностный, аналитико-

деятельностные, деятельностного перехода от своего образа Я к образу Я другого, творческо-деятельностные механизмы;

на эмоционально-деятельностном (сценическом) этапе, реализующем мотивационно-потребностную сферу психики, (воплощение творческого замысла актера в процессе сотворчества), – эмоционально-волевые, эмоционально-физиологические, эмоционально-деятельностные, эмоционально-этические механизмы формирования художественного образа.

В ходе теоретического исследования выделена психологическая структура создания художественного образа актерами театра, которая соотносится с поэтапностью творческого процесса при формировании мотивационно-потребностной сферы психики в образе Я-профессионал, операционно-технической сферы психики при переходе от образа Я-профессионал к образу Я-персонаж и реализации мотивационно-потребностной сферы психики в образе Я-персонаж посредством применения психологических приемов и механизмов перевоплощения в роль для реализации творческого замысла актера при сотворчестве.

Выявлена вариативность ведущей роли компонентов структуры художественного образа, формируемого актером на этапах творчества, что обеспечивает органичность, естественность перехода актера от образа Я-профессионал в образ Я-персонаж посредством перевоплощения в роль в процессе сотворчества с коллегами и зрителями с целью реализации творческого замысла актера.

В третьей главе – «Эмпирическое исследование психологической специфики формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» для проверки гипотезы о наличии психологической специфики индивидуального своеобразия в использовании психологических приемов и механизмов реализации творческого замысла актера автором спроектирована и осуществлена программа исследования изучаемого явления.

Посредством контент-анализа выполнена и научно обоснована дифференциация актеров в контексте их приверженности тому, или иному театральному направлению. Выделенные автором категории контент-анализа определяют психологическую составляющую доминирующего компонента психологической структуры художественного образа, создаваемого актерами театра переживания, театра представления, симбиоза театральных направлений.

В контексте диссертационного исследования впервые выполнено авторское феноменологическое описание формирования художественного образа актером как поэтапное изложение процедуры перевоплощения в роль при переходе от образа Я-профессионал в образ Я-персонаж.

В заключении диссертации Н.И. Курсевич четко сформулировала основные выводы проведенной исследовательской работы, предложила направления дальнейших научных исследований в области психологии формирования актерами художественного образа; автором успешно и в полной мере доказана гипотеза, а также достигнута цель исследования, решены поставленные в диссертации задачи.

Подытоживая рецензирование диссертационной работы Н.И. Куревич на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» и отмечая убедительное изложение исследовательского материала с учетом требований, предъявляемых к научным работам, анализ содержания диссертации и автореферата позволяет выделить следующие достоинства: в проведенном исследовании автор исчерпывающе раскрывает актуальную в научном и практическом отношении проблему; исследовательский материал представлен на высоком профессиональном уровне теоретического обобщения и эмпирического обоснования при четкой структурированности и логической последовательности изложения данных, научной доказательности результатов исследования и представленных выводов, соответствующих цели и задачам исследования, выдвинутым положениям на защиту.

Диссертация Н.И. Куревич оформлена и структурирована в соответствии с требованиями и правилами государственного стандарта, предъявляемыми к написанию научных работ.

Достоверность положений, результатов и выводов диссертационного исследования обеспечивается теоретико-методологической проработанностью проблемы, использованием комплекса общенаучных методов исследования, адекватных предмету, цели, задачам и гипотезе диссертационной работы; достаточным объемом и репрезентативностью выборки; применением соответствующих математических методов для корректной обработки и анализа данных.

Автором продемонстрировано наличие собственной научно-исследовательской позиции, научной этики. Диссертационная работа носит законченный характер, отличается логикой и основательностью, характеризуется научной новизной, результаты исследования получены лично соискателем. В качестве наиболее существенных результатов исследования, полученных автором, следует выделить, новые факты о психологической структуре и процессе формирования актером художественного образа. Эти данные значимы для психологической науки на: 1) методологическом уровне и вносят вклад в развитие качественной методологии для изучения творческого процесса, феноменологического описания этапов, психологических приемов и механизмов реализации творческого замысла актеров; теоретическом уровне и вносит вклад в общую психологию описанием компонентов психологической структуры художественного образа, созданного актером; 2) практическом уровне, т.к. выделены психологические приемы и механизмы создания художественного образа и описаны этапы творческого процесса перевоплощения. Результаты исследования подтверждают гипотезу о том, что психологическая специфика содержания процесса формирования актером художественного образа проявляется в вариативности ведущей роли компонентов его структуры на этапах творчества, в своеобразии использования психологических приемов и механизмов взаимовлияния образов Я-профессионал и Я-персонаж при реализации творческого замысла в

соответствии с выбором ключевой интенции творчества в зависимости от принадлежности актера к тому или иному театральному направлению.

Учитывая вышеперечисленные достоинства диссертации Н.И. Курсевич, хотелось бы обратить внимание на следующие замечания, носящие дискуссионный характер:

1. Детализация теоретической модели психологических особенностей процесса формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера в контексте анализа работы психологических приемов и механизмов перевоплощения актера в роль и всей совокупности индивидуально-психологических детерминант поведения актера при переходе от своего образа Я-профессионал к образу Я-персонажа повысила бы степень значимости диссертационного исследования.

2. Поскольку в диссертационной работе изучен творческий процесс выдающихся российских актеров, при этом, в их выборе психологических приемов и механизмов перевоплощения в роль проявилась индивидуальная психологическая специфика их творчества, было бы полезно сравнить полученные автором данные с результатами научных трудов, в которых исследованы индивидуально-психологические особенности поведения актеров иных уровней (актеров с большим стажем профессиональной деятельности, начинающих актеров-профессионалов, студентов театральных вузов, актеров-любителей) в процессе формирования ими художественного образа.

3. Очевидно, что эмпирическая база диссертационной работы, посвященной психологии формирования художественного образа при реализации творческого замысла актеров, составлена в формате качественных исследований. Однако, с большей численностью респондентов исследовательские результаты могли бы, пожалуй, быть еще масштабнее.

4. В процессе диссертационного исследования автор использует актерскую терминологию, которая требует пояснения, разъясняющей интерпретации (например, «сверхзадача роли», «сквозное действие роли», «предлагаемые обстоятельства роли», «кинолента видений», «оценка» и пр.), что предполагает создание соответствующего глоссария для корректной консолидации актерских терминов с терминологией психологической науки.

Высказанные замечания и пожелания не снижают высокой научной значимости проведенного Н.И. Курсевич диссертационного исследования.

Соответствие автореферата основным положениям диссертации.

Автореферат диссертации отражает ее основные положения, оформлен в соответствии с установленными требованиями, имеет четкую логичную структуру и глубоко научное содержание.

Основные положения и результаты исследования обсуждались на кафедре общей психологии и психологии труда гуманитарного института автономной некоммерческой организации высшего образования «Российский новый университет», докладывались на 18 конференциях различного уровня: Всероссийских научно-практических конференциях «Субъект познания,

деятельности и общения в изменяющемся обществе» (М., 2015); «Асоциальное поведение несовершеннолетних: социальные, семейные, педагогические и психологические факторы» (М., 2018); XVII-XXIII Международных научных конференциях «Цивилизация знаний: российские реалии» (М., 2016-2019, 2022); XX Международных чтений памяти Л.С. Выготского «Психология личности: культурно-исторический подход» (М., 2019); Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные проблемы практической психологии» (Тверь, 2021); IV Международной научно-практической конференции «Образование и педагогическая наука в XXI веке: теоретические и практические аспекты исследований» (М., 2021); 77-й Международной научной конференции «Чтения Ушинского» (Ярославль, 2023); VI Всероссийской конференции с международным участием «Интеграция в психологии: теория, методология, практика» (Ярославль, 2023); заседаниях кафедры общей психологии и психологии труда АНО ВО «Российский новый университет» (2018-2023).

Подтверждение опубликованных основных результатов диссертации в научной печати.

Полученные результаты диссертационного исследования Курсевич Наталии Ивановны на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» на протяжении нескольких лет представлялись в 30 научных публикациях; в том числе 9 в научных изданиях, включенных в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации, в 5 коллективных монографиях, 4 учебных пособиях. Данные публикации в достаточной степени отражают содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Наиболее значимые научные публикации в рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Курсевич, Н.И. Психологические особенности личности актера / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Акмеология. – 2016 – № 1. – С. 94-97 (0,3 п.л.).

2. Курсевич, Н.И. Психологические аспекты создания артистами сценических образов / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Акмеология. – 2016 – № 4. – С. 96-99 (0,3 п.л.).

3. Курсевич, Н.И. Исследовательское интервью как метод изучения специфики процесса создания артистами сценических образов / Н.И. Курсевич. – Текст : электронный // Мир науки, 2016. – Том 4. – № 4 – <http://mir-nauki.com/PDF/2016.PSMN4.pdf>. (0,4 п.л.).

4. Курсевич, Н.И. Специфика процесса создания артистами сценических образов / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Школа будущего. – 2016 – № 3. – С. 10-14 (0,3 п.л.).

5. Курсевич, Н.И. Общая характеристика проблемы феноменологического исследования создания актерами художественного образа / Н.И. Курсевич. –

Текст : непосредственный // Высшее образование сегодня. – 2018 – № 1. – С. 41-45 (0,3 п.л.).

6. Курсевич, Н.И. Анализ подходов к психологической характеристике личности в профессиональной деятельности актеров / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // International Journal of Medicine and Psychology / Международный журнал медицины и психологии. – 2022. Том 5. – № 8. – С. 52-63 (0,8 п.л.).

7. Курсевич, Н.И. Психология создания актерами художественного образа по роману Ф.М. Достоевского «Идиот» / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Обзор педагогических исследований. – 2022. Том 4. – № 8. – С. 258-262 (0,3 п.л.).

8. Курсевич, Н.И. Характеристика психологических особенностей профессиональной деятельности актеров / Н.И. Курсевич, Н.Е. Рубцова. – Текст : непосредственный // Обзор педагогических исследований. – 2022. Том 4. – № 8. – С. 227-233 (0,4 п.л., авторский вклад – 0,3 п.л.).

9. Курсевич, Н.И. Обоснование методов исследования создания актерами художественного образа / Н.И. Курсевич, Н.Е. Рубцова. – Текст : непосредственный // International Journal of Medicine and Psychology / Международный журнал медицины и психологии. – 2022. Т.5. – № 8. – С. 20-26 (0,5 п.л., авторский вклад – 0,4 п.л.).

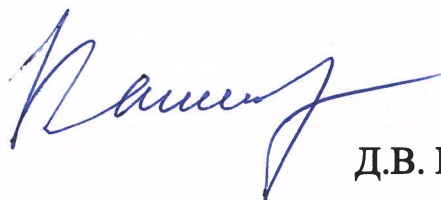
Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней.

На основании анализа диссертационной работы Курсевич Наталии Ивановны на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» можно сделать вывод, что проведенное исследование отличается актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью, является самостоятельным, законченным научно-исследовательским трудом. Диссертация отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а ее автор – Курсевич Наталия Ивановна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по научной специальности 5.3.1. «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки).

Отзыв составлен Каширским Дмитрием Валерьевичем, доктором психологических наук, доцентом, заведующим кафедрой общей психологии Института психологии им. Л.С. Выготского ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет».

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры общей психологии Института психологии им. Л.С. Выготского ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», протокол № 1 от 29.08.2024 г.

Доктор психологических наук,
доцент, заведующий кафедрой общей
психологии Института психологии
им. Л.С. Выготского ФГБОУ ВО
«Российский государственный
гуманитарный университет»



Д.В. Каширский

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»;
125047 г. Москва, ул. Миусская, д. 6;
тел.: +7 (495) 250-61-18; +7 (495) 250-68-68;
e-mail: rsuh@rsuh.ru;
<https://www.rsuh.ru/sveden/common/>

Сведения о лице, составившем отзыв:

Каширский Дмитрий Валерьевич, доктор психологических наук, доцент, заведующий
кафедрой общей психологии Института психологии им. Л.С. Выготского ФГБОУ ВО
«Российский государственный гуманитарный университет»;
тел.: +7 (495) 250-66-44, e-mail: dep_kop@rggu.ru

подпись Каширского Д.В. заверяю
директор департамента по управлению персоналом и
социальным вопросам

06.09.24

