

ОТЗЫВ

кафедры общей и педагогической психологии ОАНО ВО «Московский психолого-социальный университет» на автореферат диссертации Куревич Наталии Ивановны на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера», представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по научной специальности 5.3.1. «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки)

Как показывает анализ автореферата, актуальность диссертационного исследования Н.И. Куревич обусловлена необходимостью изучения в парадигме качественной методологии творческого наследия выдающихся российских актеров о создании ими художественного образа с целью формирования востребованных социумом условий для раскрытия творческого, личностного потенциала не только современных театральных деятелей, а специалистов различной профессиональной направленности.

Из содержания автореферата видно, что диссертационная работа имеет высокую степень научной разработанности проблем; обоснованную научную проблему исследования; компетентно сформулированные предмет, цель, задачи, гипотезу исследования, соответствующие положения на защиту; грамотно выделенные методологические позиции, методы; соответствующую качественному исследованию эмпирическую базу; научную новизну, теоретическую и практическую значимость; достоверность результатов и выводов исследования.

Особого внимания заслуживает научная новизна, представленная в автореферате диссертационного исследования Н.И. Куревич, а именно:

обобщены научные представления о феномене художественного образа в психологии и в других отраслях гуманитарного знания; сформулировано авторское определение художественного образа как результата творческого процесса реализации замысла актера; уточнены сущностные признаки и функции художественного образа, формируемого актером; выделены и дифференцированы психологические приемы и механизмы реализации творческого замысла актера; смоделированы психологические структуры художественного образа, созданного актером, и творческого процесса его формирования;

обоснованы принципы и методы качественного исследования психологической специфики формирования актерами художественного

образа; составлена и реализована программа эмпирического исследования изучаемого явления; выполнен контент-анализ самоотчетов российских актеров об их творчестве; эмпирически обоснована психологическая структура формирования актерами художественного образа в контексте их приверженности выбранному театральному направлению; представлено авторское феноменологическое описание, посредством которого выделен, детализирован поэтапный план творческого процесса актера.

Результаты исследования в парадигме качественной методологии процесса формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера вносят вклад в совершенствование исследовательских моделей, программ изучения психологии личности в профессиональной деятельности актеров, что ново и значимо для психологической науки. Предложенное феноменологическое описание творческого процесса создания актерами художественного образа может быть использовано в деятельности и актеров, и психологов, педагогов, социологов, политологов, работников сферы культуры, просвещения, образования. Выявленная психологическая специфика изучаемого явления применима в модернизации как театрального образования, так и педагогических подходов общеобразовательной направленности.

Результаты диссертационного исследования нашли свое отражение в научно-практических рекомендациях и публикациях автора для актеров, режиссеров, театральных педагогов, искусствоведов, для психологов в докладах автора на 18-ти Всероссийских и Международных научно-практических конференциях.

Проведенное исследование соответствует направлениям паспорта научной специальности 5.3.1 – Общая психология, психология личности, история психологии, а именно: п. 10 «...Формирование перцептивных образов... Мотивационная и смысловая регуляция восприятия. Образ мира: его структура и особенности», п. 24 «Способности. Одаренность. Талант и гениальность, их природа. Творчество, его психологические механизмы (художественное ... и др. виды творчества). Развитие способностей», п. 37 «...Проблема культуры в психологии. ... культурная психология», п. 38 «Психология культурных явлений. Восприятие искусства и формирования художественных образов. Индивидуальные особенности восприятия искусства и художественной литературы» паспорта научной специальности ВАК 5.3.1 «Общая психология, психология личности, история психологии»

(психологические науки). Содержание целей, предмета, объекта, а также результатов эмпирического исследования подтверждают соответствие.

Автореферат грамотно структурирован, написан научным языком и свидетельствует о том, что диссертация Курсевич Наталии Ивановны на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» соответствует требованиям, предъявляемым к написанию диссертационных работ, и состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 428 наименований, из них 23 – на иностранном языке, текст иллюстрирован 26 таблицами и 8 рисунками, общий объем – 223 страницы. Положительным является и то, что автором созданы 30 научных публикаций по теме исследования, из них: 9 статей в журналах, рекомендованных ВАК РФ, 9 – учебно-методических пособий и статей в монографиях.

Наряду с положительной оценкой автореферата диссертации Н.И. Курсевич, сформированной в ходе кафедральной дискуссии, возникло замечание, которое, тем не менее, не снижает значимости диссертационной работы и не ставит под сомнение содержание выводов соискателя: в автореферате не представлены выявления внутри- и межкомпонентных связей эмпирического исследования в графическом виде посредством соответствующих графических рисунков, что добавило бы дизайну рецензируемой работы большую наглядность.

По актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне полученных результатов, объему исследований, полноте, качеству содержания, профессиональному уровню диссертация Н.И. Курсевич на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а ее автор – Курсевич Наталия Ивановна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по научной специальности 5.3.1. «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки).

Отзыв подготовлен Е.С. Асмаковец, кандидатом психологических наук, доцентом, обсужден на заседании кафедры общей и педагогической

психологии ОАНО ВО «Московский психолого-социальный университет»,
протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Заведующий кафедрой общей и педагогической психологии ОАНО ВО
«Московский психолого-социальный университет»,
кандидат психологических наук, доцент



Ефимова Ольга Сергеевна

«05» 09 2024 г.



Сведения о лице, составившем отзыв: Асмаковец Елена Сергеевна, кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры общей и педагогической психологии ОАНО ВО «Московский психолого-социальный университет»; адрес места работы – 115191, г. Москва, 4-й Рощинский проезд, 9 а; телефон: +7(495)796-92-62; e-mail: asmakovec_alena@mail.ru

Сведения о лице, подписавшем отзыв: Ефимова Ольга Сергеевна, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой общей и педагогической психологии; адрес места работы – 115191, г. Москва, 4-й Рощинский проезд, 9 а; телефон: +7(495)7969262; e-mail: mpsu@mpsu.ru, efimovao.s.0303@mail.ru

Сведения об организации: Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «Московский психолого-социальный университет», официальный адрес – 115191, г. Москва, 4-й Рощинский проезд, 9 а; телефон: +7(495)7969262; e-mail: mpsu@mpsu.ru

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Курсевич Наталии Ивановны на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера», представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по научной специальности 5.3.1. «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки)

Рецензируемый автореферат свидетельствует о том, что диссертационная работа Н.И. Курсевич на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» посвящена значимой для развития профессиональной деятельности современных специалистов российского театра, актуальной для психологической науки проблеме в контексте расширения знаний о психологических особенностях проявлений личности в творческом процессе формирования художественного образа.

Продвижение в профессиональном развитии подразумевает активизацию всех сил человека (духовных, психических и физических), как заложенных природой, так и приобретенных, присущих ему как члену социума. Учитывая высокие темпы развития современного общества, изменяющиеся социальные тренды, возрастают и требования, предъявляемые к творческой личности со стороны общественности, соответствие которым определяет конкурентоспособность и эффективность профессиональной деятельности специалиста. В связи с этим данное диссертационное исследование приобретает особую важность и актуальность.

В автореферате выделена высокая степень разработанности научной проблемы, компетентно определены объект, предмет, цель, задачи исследования, грамотно выдвинута гипотеза, определены соответствующие методологические позиции, методы исследования. В соответствии с раскрываемой научной проблемой обосновано своеобразие выборки, включающей выдающихся российских актеров, описывающих свой профессиональный опыт. Диссертанткой классифицированы и охарактеризованы особенности применения актерами психологических приемов и механизмов формирования художественного образа при реализации творческого замысла, что ново для психологической науки.

В анализируемом тексте автореферата обоснована научная новизна исследования: обобщены научные представления о феномене художественного образа в различных отраслях гуманитарного знания; сформулировано авторское определение художественного образа как результата творческого процесса актера; уточнены существенные признаки и функции художественного образа, формируемого актером; выделены и дифференцированы психологические приемы и механизмы реализации творческого замысла актера; смоделирована психологическая структура изучаемого феномена; обоснованы принципы и методы качественного исследования психологической специфики формирования художественного

образа; составлена и реализована программа эмпирического исследования, в контексте которой выполнен контент-анализ актерских самоотчетов для выявления психологической специфики формирования актерами художественного образа в соответствии их приверженности к тому или иному театральному направлению; представлено авторское феноменологическое описание творческого процесса актера, детализирующее психологическую структуру изучаемого явления.

Выделена теоретическая значимость исследования; при этом сформировано понимание специфики художественного образа, созданного актерами, описана его психологическая структура; раскрыто понимание изучаемых феноменов в парадигме качественной методологии; представленная целостная структура творческого процесса актера дополняет научно-категориальный аппарат общей психологии и психологии личности.

Практическая значимость исследования подтверждена, прежде всего, сформированностью инструментария качественного исследования специфики творчества актера, позволяющего выделить перспективы развития современного российского театра. Результаты диссертационной работы могут быть использованы в совершенствовании исследовательских моделей, программ изучения психологии личности, профессиональной деятельности актеров; применимы в научно-практических рекомендациях для творческих работников, театральных педагогов и психологов.

Анализ автореферата позволяет подчеркнуть: диссертационная работа представляет собой самостоятельное исследование поставленной научной проблемы. Автором раскрыты основные подходы и сущность изучения психологической специфики формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера, в результате чего представлено понимание психологических особенностей поведения актеров (в соответствии с выбранным конкретным театральным направлением) в ситуации перевоплощения в роль посредством перехода от своего образа Я-профессионал к образу Я-персонаж при сотворчестве с партнерами по сцене и зрителями в течение спектакля.

По теме диссертационного исследования автором опубликовано 30 научных работ: 9 статей в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, 9 статей в монографиях и учебно-методических пособиях, 12 статей в других изданиях. Итоги диссертационного исследования широко апробированы, что нашло отражение в докладах на Всероссийских и Международных научно-практических конференциях.

Автореферат диссертации Н.И. Курсевич грамотно структурирован, написан научным языком, содержание соответствует специальности 5.3.1 – Общая психология, психология личности, история психологии. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 428 наименований, из них 23 – на иностранном языке. Текст иллюстрирован 26 таблицами и 8 рисунками. Общий объем – 223 страницы.

Положения и выводы, отраженные в диссертации, соответствуют п. 10 «...Формирование перцептивных образов... Мотивационная и смысловая регуляция восприятия. Образ мира: его структура и особенности», п. 24 «Способности. Одаренность. Талант и гениальность, их природа. Творчество, его психологические механизмы (художественное ... и др. виды творчества). Развитие способностей», п. 37 «...Проблема культуры в психологии. ...культурная психология», п. 38 «Психология культурных явлений. Восприятие искусства и формирования художественных образов. Индивидуальные особенности восприятия искусства и художественной литературы» паспорта научной специальности ВАК 5.3.1 «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки).

При положительном впечатлении об автореферате диссертации Н.И. Курсевич возник, тем не менее, вопрос, не исключающий ценности диссертационного исследования автора: В Таблице 3 размещен материал об общем и особенном в творческом процессе формирования художественного образа актерами основных театральных направлений, однако, лишь относительно театра переживания и театра представления. Почему не представлены данные о симбиозе театральных направлений?

По высокой степени актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости полученных результатов, требуемому объему и достаточной полноте исследований, соответствию профессиональному уровню диссертационная работа Н.И. Курсевич на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а ее автор – Курсевич Наталия Ивановна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по научной специальности 5.3.1. «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки).

Доктор психологических наук, доцент,
профессор кафедры общей и возрастной психологии
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Ставропольский
государственный
педагогический институт» _____

Корлякова Светлана Георгиевна

«11» 09 2024 г.



Сведения о лице, составившем отзыв: Корлякова Светлана Георгиевна, доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры общей и возрастной психологии государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»; адрес места работы: 355029, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Ленина, 417 «А», рабочий телефон: 8(8652) 56-08-26, e-mail: s.k2002@mail.ru

Сведения об организации: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»; официальный адрес: 355029, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Ленина, 417 «А», телефон: 8(8652) 56-08-26, e-mail: mail@sspi.ru

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Курсевич Наталии Ивановны на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера», представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по научной специальности 5.3.1. «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки)

Рецензируемая работа посвящена изучению психологических особенностей перевоплощения актера в роль посредством перехода от образа Я-профессионал к образу Я-персонаж. Актуальность выполненного диссертационного исследования определяется потребностью психологической науки проанализировать и обобщить закономерности формирования художественного образа как творческого выражения личности, а так же необходимостью адаптировать существующие творческие практики и подходы в актерской профессии к различным формам психолого-педагогической деятельности в современных условиях развития общества.

Судя по автореферату, структура диссертационной работы является обоснованной и отвечает исходной исследовательской концепции, которая сформулирована логично и убедительно. Положения, выносимые на защиту, соответствуют содержанию исследования.

Полученные в ходе диссертационного исследования Курсевич Н.И. результаты характеризуются научной новизной и значимостью. Так, теоретический анализ феномена образа и особенностей проявления личности актера в процессе формирования художественного образа при реализации творческого замысла составили основание для определения художественного образа, созданного актером, как субъективного феномена и как двойного отражения объективной действительности и внутреннего мира актера. Автор обосновала вариативность компонентов психологической структуры художественного образа на этапах творчества и смоделировала психологическую структуру процесса формирования художественного образа актерами театра.

Отличительной особенностью выполненного исследования является его эмпирическая выборка, представленная выдающимися российскими актерами, описывающими уникальный личностный опыт формирования художественного образа, что определяет в психологическом плане их способность к целеполаганию и осознанному выбору психологических

приемов и механизмов перевоплощения в роль. На основе анализа самоотчетов посредством контент-анализа Н.И. Курсевич выделила особенности создания художественного образа, обеспечивающие успешное воплощение творческого замысла актерами театра переживания, театра представления и симбиоза театральных направлений.

Практическая значимость представлена материалами исследования психологической специфики формирования актерами художественного образа, которые можно использовать как дорожную карту, готовую для применения на практике в сценическом творчестве, служащую ориентиром как для профессионального развития актеров, так и отправной точкой для дальнейших эмпирических исследований психологических особенностей актерской профессиональной деятельности.

Автореферат диссертации написан грамотным научным языком. Содержание работы и основные ее положения отражены в значительном списке публикаций автора, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Результаты исследования прошли достаточную апробацию на научно-практических конференциях. Достоверность результатов и обоснованность выводов обусловлены теоретической проработанностью исходных позиций и применением качественного и количественного анализа полученных данных.

Положения и выводы, отраженные в диссертации, соответствуют п. 10 «...Формирование перцептивных образов... Мотивационная и смысловая регуляция восприятия. Образ мира: его структура и особенности», п. 24 «Способности. Одаренность. Талант и гениальность, их природа. Творчество, его психологические механизмы (художественное ... и др. виды творчества). Развитие способностей», п. 37 «...Проблема культуры в психологии. ...культурная психология», п. 38 «Психология культурных явлений. Восприятие искусства и формирования художественных образов. Индивидуальные особенности восприятия искусства и художественной литературы» паспорта научной специальности ВАК 5.3.1 «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки).

Автореферат Н.И. Курсевич исчерпывающе отражает суть диссертационного исследования на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера», которое по актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости полученных результатов, доказательности гипотезы исследования, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции с

изменениями и дополнениями), а ее автор – Курсевич Наталия Ивановна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по научной специальности 5.3.1. «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки).

Профессор, доктор психологических наук,
профессор кафедры психологии развития
и образования ФГБОУ ВО
«Марийский государственный университет»

Л.В. Лежнина

29.08.2024 г.

Сведения о лице, составившем отзыв:

Лежнина Лариса Викторовна, доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры психологии развития и образования, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»; адрес места работы – 424000, Республика Марий Эл г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, д. 1; телефон: 68 79 74; e-mail: flouers@mail.ru

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Марийский государственный университет», официальный адрес: 424000, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, д. 1; телефон: +7 (8362) 68-80-21; e-mail: rector@marsu.ru



Собственноручную подпись
Л. В. Лежнина
ДОСТОВЕРЯЮ: вед. специалист по кадрам
отдела кадров
Маш Ж. В. Малахова
29 08 20 24 г.

ОТЗЫВ

кафедры психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого» на автореферат диссертации Куревич Наталии Ивановны на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера», представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по научной специальности 5.3.1. «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки)

Научно-технический прогресс и связанные с ним изменения различных сфер жизнедеятельности, в том числе образовательной и профессиональной, задают новые тренды в подготовке специалистов, которым необходимо соответствовать. Кроме этого, происходящие в обществе перемены требуют от специалиста не только высокого уровня профессиональных знаний и многофункциональности, но и умений выстраивать взаимоотношения с окружающими людьми на высоком культурном уровне посредством результативного творческого взаимодействия, что делает актуальным тему диссертационного исследования Н.И. Куревич «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера». Результаты рецензируемой работы предусматривают формирование условий поддержки художественного творчества, раскрытие потенциала современных актеров в профессиональной деятельности, а также обогащение психологической науки новыми знаниями в области общей психологии, психологии личности, истории психологии.

Научная новизна работы Куревич Н.И. состоит, прежде всего, в том, что впервые осуществлено исследование психологической специфики процесса формирования актерами художественного образа в парадигме качественной методологии, при этом, особо значимо следующее: дано авторское определение художественного образа, созданного актером при переходе от образа Я-профессионал к образу Я-персонаж как субъективного феномена, выведенное через понимание образа мира; уточнены основные сущностные признаки и функции художественного образа, формируемого актером; произведена дифференциация психологических приемов и механизмов перевоплощения в роль; смоделирована психологическая структура художественного образа как продукта актерского творчества, охарактеризованы его компоненты; грамотно составлена и реализована программа эмпирического исследования психологической специфики процесса формирования актерами художественного образа, компетентно разработана теоретическая модель индивидуально-психологических приемов и механизмов творческого процесса перевоплощения в роль, отражающая распределение актеров по группам в соответствии с принадлежностью к тому или иному театральному направлению; выполнен контент-анализа самоотчетов выдающихся российских актеров об их творческом процессе, в результате которого обоснована психологическая специфика творчества актеров в соответствии с их приверженностью театру переживания, театру

представления, симбиозу театральных направлений. Уникальность авторского феноменологического описания процесса формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера заключается в обобщении, структуризации и расширении теоретических знаний, практических умений актеров в профессиональной деятельности. В ходе детального описания психологической структуры изучаемого процесса актерского творчества сформирован своеобразный план работы актера над ролью, т.е. выделена поэтапность творческого перехода от образа Я-профессионал в образ Я-персонаж с учетом индивидуальных предпочтений в выборе психологических приемов и механизмов на каждом этапе формирования художественного образа при сотворчестве, что обеспечивает выявление качественной специфики исследуемого феномена.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении инструментария психологической науки посредством включения данных о теоретических основах творчества актера. Практическая значимость исследования Н. И. Курсевич заключается в том, что полученные результаты контент-анализа самоотчетов выдающихся российских актеров, а также психологический материал феноменологического описания создания художественного образа могут быть использованы в коррекционных и развивающих программах при подготовке специалистов различных гуманитарных направлений.

На основе выделенных в эмпирическом исследовании взаимосвязей между индивидуально-психологическими показателями творческого процесса создания актерами художественного образа выявлена психологическая специфика поведения актеров при переходе от своего образа Я-профессионал к образу Я-персонаж, дифференцировано общее и особенное в сотворчестве актеров основных театральных направлений.

Положения и выводы, отраженные в автореферате диссертации Курсевич Наталии Ивановны на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера», соответствуют п. 10 «...Формирование перцептивных образов... Мотивационная и смысловая регуляция восприятия. Образ мира: его структура и особенности», п. 24 «Способности. Одаренность. Талант и гениальность, их природа. Творчество, его психологические механизмы (художественное ... и др. виды творчества). Развитие способностей», п. 37 «...Проблема культуры в психологии. ... культурная психология», п. 38 «Психология культурных явлений. Восприятие искусства и формирования художественных образов. Индивидуальные особенности восприятия искусства и художественной литературы» паспорта научной специальности ВАК 5.3.1 «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки). Содержание целей, предмета, объекта, а также результатов эмпирического исследования подтверждают соответствие.

Основные результаты работы отражены в 9 статьях автора в журналах, рекомендованных ВАК, 9 учебных пособиях и монографиях, 12 публикациях в иных изданиях.

Основное содержание диссертации корректно и достаточно полно отражено в автореферате.

Существенных замечаний к содержанию автореферата нет.

При общем положительном впечатлении о рецензируемом автореферате диссертационного исследования Н.И. Курсевич имеется замечание дискуссионного характера: полагаю, что при более глубоком анализе результатов корреляционного исследования ценность научного труда повысилась бы;

а также вопрос «Каким образом, в каком формате применимы для практикующих психологов разработанные в диссертации практические рекомендации?».

В целом на основе анализа автореферата можно констатировать, что диссертационная работа Н.И. Курсевич своей логичностью изложения научным характером сделанных выводов, обоснованностью полученных результатов оставляет благоприятное впечатление. Результаты работы были доложены на Всероссийских и Международных научно-практических конференциях.

По объему и качеству материала, уровню анализа и обобщения, актуальности, теоретической и практической значимости диссертационное исследование Н.И. Курсевич на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а ее автор – Курсевич Наталия Ивановна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по научной специальности 5.3.1. «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки).

Отзыв подготовлен Светланой Вячеславовной Пазухиной, доктором психологических наук, доцентом, обсужден на заседании кафедры психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Тулский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», протокол № 1 от 27 августа 2024 г.

Заведующая кафедрой психологии и педагогики
факультета психологии Тульского государственного
педагогического университета им. Л.Н. Толстого,
доктор психологических наук,
доцент, профессор РАО

27.08.2024 г.



С.В. Пазухина

Сведения о лице, составившем отзыв: Светлана Вячеславовна Пазухина, доктор психологических наук, доцент, профессор РАО, заведующая кафедрой психологии и педагогики факультета психологии ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»; адрес места работы - 300026, г. Тула, пр-т Ленина, 125, корпус 4; телефон 8(4872) 35 56 68; e-mail: pazuhina@mail.ru/

Сведения о лице, подписавшем отзыв: Пазухина Светлана Вячеславовна, доктор психологических наук, доцент, профессор РАО, заведующий кафедрой психологии и педагогики факультета психологии Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого; адрес места работы – 300026, г. Тула, пр-т Ленина, 125, корпус 4, телефон: 8(4872) 35-56-68, e-mail: pazuhina@mail.ru.

Сведения о организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», официальный адрес: 300026, г. Тула, пр-т Ленина, 125, корпус 4, телефон: +7 (4872) 35-14-88, e-mail: info@tsput.ru.

ОТЗЫВ

Кафедры психологии и развития человеческого капитала ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» на автореферат диссертации Курсевич Наталии Ивановны на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера», представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по научной специальности 5.3.1. «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки)

Автореферат научной работы Н.И. Курсевич на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» обосновывает необходимость исследования в парадигме качественной методологии творческого наследия выдающихся российских актеров, индивидуальных особенностей перевоплощения в роль при переходе от образа Я-профессионал к образу Я-персонаж.

Содержание автореферата свидетельствует о содействии диссертационного исследования решению поставленных задач долгосрочного развития театрального дела в России, формированию условий поддержки художественного творчества нации, раскрытию творческого потенциала актеров в профессиональной деятельности; исследование мало изученной психологической специфики актерского творчества актуально для обогащения науки психологии.

При оценивании автореферата Н.И. Курсевич выявлено:

в контексте общей характеристики наряду с актуальностью темы диссертационной работы, высока степень научной разработанности проблемы посредством теоретического анализа ранее проведенных научных исследований изучаемых феноменов;

в содержании компетентно сформулированы объект, предмет, цель, задачи исследования и положения на защиту; грамотно выдвинута гипотеза и выбраны методологические позиции, сформирована эмпирическая база в соответствии методам качественного исследования;

обеспечена достоверность результатов и выводов исследования, обоснована его научная новизна, теоретическая и практическая значимость;

диссертационная работа соответствует паспорту научной специальности; обширно предьявлена ее апробация на всероссийских и международных научно-практических конференциях.

В основном содержании автореферата обстоятельно отражены основные теоретические аспекты изучаемых явлений:

на основе генезиса исследований феномена художественного образа в системе научного знания дано авторское определение художественного образа, созданного актером, как субъективного феномена, сформировано понимание изучаемого явления через общую категорию «образ мира»;

значимо и то, что выделены психологические особенности личности в профессиональной деятельности актеров; уточнены сущностные признаки и функции художественного образа, созданного актером; смоделирована его психологическая структура, содержащая формируемые компоненты при взаимовлиянии образов Я-профессионал и Я-персонаж, имеющие смысловые, поведенческие, эмоционально-чувственные особенности, которые проявляются на

этапах актерского творчества (смысловой компонент, поведенческий, аффективно-когнитивный);

отдельно обращает на себя внимание разработанная автором теоретическая модель исследования, при этом, дифференцированы психологические приемы и механизмы творческого процесса формирования актерами художественного образа; посредством теоретического исследования выявлена вариативность ведущей роли компонентов психологической структуры художественного образа на этапах актерского творчества; смоделирована психологическая структура изучаемого процесса;

в контексте общей характеристики проблемы исследования психологической специфики формирования актерами художественного образа выделены особенности феноменологического исследования, выражающиеся в стремлении к качественно-описательному характеру исследовательской работы; обоснованы принципы и методы исследования психологической специфики формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера.

В автореферате диссертации Н.И. Курсевич на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» представлены результаты эмпирического исследования в ходе контент-анализа, получения данных корреляционного анализа по выявлению внутри- и межкомпонентных взаимосвязей показателей личностных особенностей творческого процесса актеров в контексте индивидуального выбора театральных направлений в условиях их профессиональной деятельности (театра переживания, театра представления, симбиоза театральных направлений);

для проверки гипотезы о наличии психологической специфики индивидуального своеобразия в использовании психологических приемов и механизмов реализации творческого замысла в зависимости от принадлежности актера к выбранному театральному направлению осуществлена программа исследования изучаемых феноменов, в результате, выделены специфические особенности исследуемого явления;

посредством контент-анализа научно обоснована дифференциация актеров в контексте их приверженности тому, или иному театральному направлению; выделено общее и особенное в процессе формирования художественного образа при реализации творческого замысла актеров в соответствии с основными театральными направлениями;

выполнено авторское феноменологическое описание творческого процесса создания художественного образа как план поэтапного перевоплощения актера в роль посредством перехода от образа Я-профессионал в образ Я-персонаж.

В Заключение, при подведении итогов работы, изложены основные выводы, соответствующие алгоритму проведенного диссертационного исследования, в процессе которого выдвинутая гипотеза доказана.

Отмечая актуальность, научную новизну, обоснованных в автореферате диссертации Н.И. Курсевич, возникли вопрос и замечание:

В контексте практической значимости каковы перспективы внедрения материалов диссертационного исследования?

В заключении автореферата следовало бы обширнее предложить рекомендации относительно дальнейших исследований, тем самым точнее обосновать значимость проделанной исследовательской работы.

Автореферат диссертации Н.И. Курсевич на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» структурно выдержан, иллюстрирован таблицами, рисунками, написан научным языком. Проведенное исследование соответствует направлениям 10, 24, 37, 38 паспорта научной специальности 5.3.1 – Общая психология, психология личности, история психологии. По теме диссертации имеется достаточное количество публикаций (30 работ): 9 статей в журналах, рекомендованных ВАК РФ, 9 учебно-методических пособия и статей в монографиях, а также 12 статей в других изданиях.

Знакомство с текстом автореферата позволяет утверждать, что диссертация Н.И. Курсевич на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» является завершённой научно-исследовательской работой, характеризующейся актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью; отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а ее автор – Курсевич Наталия Ивановна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по научной специальности 5.3.1. «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки).

Отзыв подготовлен Полевой Мариной Владимировной, доктором экономических наук, доцентом, зав. Кафедрой психологии и развития человеческого капитала, обсужден на заседании кафедры психологии и развития человеческого капитала ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации», протокол № 1 от «27» 08 2024 г.

Доктор экономических наук, доцент,
Зав. Кафедрой психологии и развития
человеческого капитала ФГОБУ ВО
«Финансовый университет при
Правительстве Российской Федерации»

Полевая М.В.

«03» 09 2024 г.

Сведения о лице, составившем и подписавшем отзыв:

Полевая Марина Владимировна, доктор экономических наук, доцент, зав. кафедрой психологии и развития человеческого капитала ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве РФ»;

Адрес места работы: 125167, г. Москва, Ленинградский просп., д. 49/2,

Телефон: 8(495)249-5170; 8(495)249-5169

e-mail: MVPolevaya@fa.ru

Сведения о организации:

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

Российская Федерация, 125167, г. Москва, пр-кт Ленинградский, д. 49/2,

Телефон: +7(499)943-98-55

e-mail: academy@fa.ru



С.В. Колосников

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Курсевич Наталии Ивановны на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера», представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по научной специальности 5.3.1. «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки)

В автореферате актуальность диссертационной работы Курсевич Наталии Ивановны обоснована потребностями в расширении научных знаний и обобщении данных исследования психологической специфики творческого процесса формирования актерами художественного образа, ранее не рассматриваемого с позиции качественной методологии, в обогащении практики непрерывного образования творческих кадров, подготовки специалистов гуманитарной направленности.

В контексте научной новизны исследования обобщены научные представления о феномене художественного образа в психологии и в других отраслях гуманитарного знания; дано авторское определение художественного образа как результата реализации творческого замысла актеров при сотворчестве; уточнены сущностные признаки и функции изучаемого феномена; дифференцированы психологические, психофизиологические, социально-психологические механизмы реализации творческого замысла актера; смоделирована психологическая структура творческого процесса актера, обоснованы принципы и методы качественного исследования психологической специфики изучаемого явления; выполнен контент-анализ самоотчетов актеров; выделено общее и особенное в творческом процессе актеров основных театральных направлений; в ходе авторского феноменологического описания обобщены расширенные теоретические знания и эмпирические данные психологической специфики формирования актерами художественного образа.

Теоретическая значимость исследования обеспечена обобщением и систематизированием научных подходов к исследованию феномена художественного образа в философии, психологии, искусствоведении, лингвистике, описанием психологической структуры художественного образа и процесса его созданного актером, расширением знаний о психологии личности в профессиональной деятельности актеров, уточнением сущностных признаков и функции художественного образа как субъективного феномена в актерском творчестве, выявлением и дифференцированием психологических приемов и механизмов творчества актера, что дополняет научно-категориальный аппарат общей психологии и психологии личности.

Практическая значимость исследования подтверждается выявленными особенностями профессиональной деятельности выдающихся российских актеров, позволяющими выделить перспективы развития современного российского театра. Эмпирически установлена возможность использовать

полученные данные в развитии профессиональной деятельности актеров, режиссеров, психологов, педагогов, в модернизации театрального образования, в профессиональной подготовке и повышении квалификации работников гуманитарных направлений.

В автореферате указано соответствие паспорту научной специальности, а именно: п. 10 «... Формирование перцептивных образов ... Мотивационная и смысловая регуляция восприятия. Образ мира: его структура и особенности», п. 24 «Способности. Одаренность. Талант и гениальность, их природа. Творчество, его психологические механизмы (художественное ... и др. виды творчества). Развитие способностей», п. 37 «...Проблема культуры в психологии. ... культурная психология», п. 38 «Психология культурных явлений. Восприятие искусства и формирования художественных образов. Индивидуальные особенности восприятия искусства и художественной литературы» паспорта научной специальности ВАК 5.3.1 «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки). Содержание целей, предмета, объекта, а также результатов эмпирического исследования подтверждают соответствие.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 428 наименований, из них 23 – на иностранном языке. Текст иллюстрирован 26 таблицами и 8 рисунками. Общий объем – 223 страницы.

В автореферате выделена значимость результатов исследования для психологической науки: на методологическом уровне – вклад в развитие качественной методологии для изучения творческого процесса, феноменологического описания этапов, психологических приемов и механизмов реализации творческого замысла актеров; на теоретическом уровне – вклад в общую психологию описанием компонентов психологической структуры художественного образа, созданного актером; на практическом уровне – выделены психологические приемы и механизмы формирования художественного образа и описаны этапы творческого процесса перевоплощения актера в роль.

Результаты диссертационного исследования подтверждают выдвинутую гипотезу о том, что психологическая специфика содержания процесса формирования актером художественного образа проявляется в вариативности ведущей роли компонентов его структуры на этапах творчества, в своеобразии использования психологических приемов и механизмов взаимовлияния при сотворчестве в ходе реализации творческого замысла в зависимости от принадлежности актера к тому или иному театральному направлению.

Соискателем по теме диссертационного исследования опубликовано 30 научных работ: 9 статей в журналах, рекомендованных ВАК РФ, 9 статей в монографиях и учебно-методических пособий, 12 статей в других изданиях. Результаты исследования и основные положения диссертационной работы обсуждались и были одобрены на Всероссийских и Международных научно-практических конференциях.

На основании представленной в автореферате актуальности и глубине исследования, научной новизны, теоретической и практической значимости диссертационной работы Н.И. Курсевич на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а ее автор – Курсевич Наталия Ивановна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по научной специальности 5.3.1. «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки).

Профессор кафедры психологии и педагогики,
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»,
доктор психологических наук,
профессор

М. Селюч

М.Г. Селюч

«02» сентября 2024 г.

Сведения о лице, составившем отзыв: Селюч Марина Григорьевна, доктор психологических наук, профессор кафедры психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»; 675028, Амурская обл., город Благовещенск, Игнатьевское шоссе, д. 21; телефон: 8 (800) 234-5-104, e-mail: seluch@mail.ru

Сведения об организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Амурский государственный университет», официальный адрес: 675028, Амурская обл., город Благовещенск, Игнатьевское шоссе, д. 21; телефон: 8 (800) 234-5-104; e-mail: master@amursu.ru



ОТЗЫВ

кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» на автореферат диссертации Куревич Наталии Ивановны на тему «Психологическая специфика формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера», представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по научной специальности 5.3.1 – Общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки)

Содержание рецензируемого автореферата обуславливает актуальность диссертационного исследования Куревич Наталии Ивановны, способствующего решению научной задачи, обоснованной потребностями практики непрерывного развития образования творческих кадров и психологической науки в расширении теоретических знаний и обобщении полученных данных изучения психологической специфики творческого процесса формирования актерами художественного образа, ранее не рассматриваемой с позиции качественной методологии.

В автореферате диссертации представлена значимость исследовательских результатов, полученных лично соискателем, их научная новизна, при этом, особо ценно следующее:

сформулировано определение художественного образа, сформированного актером, как субъективного феномена, результата творческого процесса отображения внутреннего мира сценического персонажа, воплощения на сцене типичного и своеобразного в сознании, чувствах, действиях в образе Я-персонаж;

уточнены основные сущностные признаки и функции художественного образа, формируемого актером; выделены и дифференцированы психологические приемы и механизмы реализации творческого замысла актера; смоделирована психологическая структура художественного образа, созданного актером, дана характеристика проявлениям его структурных компонентов на каждом этапе актерского творчества;

обоснованы принципы и методы впервые выполненного качественного исследования психологической специфики формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера;

проведен контент-анализ самоотчетов выдающихся российских актеров о творческом процессе создания ими художественного образа, в результате которого эмпирически обоснована психологическая структура формирования актерами художественного образа при реализации творческого замысла в контексте их приверженности театру переживания, театру представления, симбиозу театральных направлений;

представлено авторское феноменологическое описание перехода от образа Я-профессионал к образу Я-персонаж при реализации творческого замысла актера, посредством которого детализированы, расширены

теоретические знания и эмпирические данные психологической специфики формирования актерами художественного образа; грамотно смоделирована и описана психологическая структура изучаемого творческого процесса.

Теоретическая значимость исследования заключается в:

обобщении и систематизировании научных подходов к исследованию феномена художественного образа в философии, психологии, искусствоведении, лингвистике; представлены авторское определение и психологическая структура художественного образа, созданного актером, что дополняет знания о психологических особенностях изучаемого явления;

раскрытии понимания психологической структуры процесса формирования актерами художественного образа, психологического содержания приемов и механизмов его создания в парадигме качественной методологии, что дополняет научно-категориальный аппарат общей психологии и психологии личности;

дифференцировании психологических приемов и механизмов создания актерами художественного образа, способствующем формированию практической основы развития профессиональной деятельности актеров.

Практическая значимость диссертационной работы Н.И. Курсевич подтверждается сформированностью инструментария качественного исследования психологической специфики формирования художественного образа посредством перевоплощения актера в роль, при этом:

выявленная в ходе реализации программы исследования психологическая специфика творчества выдающихся актеров позволяет предопределить перспективы развития современного российского театра;

авторское феноменологическое описание процесса формирования актерами художественного образа может быть использовано в развитии профессиональной деятельности как актеров, режиссеров, так и психологов, педагогов, а также в модернизации театрального образования, в профессиональной подготовке и повышении квалификации работников различных гуманитарных направлений;

результаты исследования вносят вклад в совершенствование исследовательских моделей, программ изучения психологии личности и профессиональной деятельности актеров; применимы в научно-практических рекомендациях при исследовании психологических особенностей личности в профессиональной деятельности актеров, режиссеров, театральных психологов и педагогов, искусствоведов;

используются в читаемых автором курсах «Театральная психология и педагогика», «Психолого-педагогическая режиссура».

Диссертация Н.И. Курсевич состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 428 наименований, из них 23 – на иностранном языке. Текст иллюстрирован 26 таблицами и 8 рисунками. Общий объем – 223 страницы.

По теме диссертационного исследования автором опубликовано 30 научных работ, из них – 9 статей в журналах, рекомендованных ВАК РФ, 9 учебно-методических пособия и статей в монографиях, 12 публикаций в

других изданиях.

Положения и выводы, отраженные в диссертации, соответствуют п. 10 «...Формирование перцептивных образов... Мотивационная и смысловая регуляция восприятия. Образ мира: его структура и особенности», п. 24 «Способности. Одаренность. Талант и гениальность, их природа. Творчество, его психологические механизмы (художественное ... и др. виды творчества). Развитие способностей», п. 37 «...Проблема культуры в психологии. ...культурная психология», п. 38 «Психология культурных явлений. Восприятие искусства и формирования художественных образов. Индивидуальные особенности восприятия искусства и художественной литературы» паспорта научной специальности ВАК 5.3.1 «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки). Содержание целей, предмета, объекта, а также результатов эмпирического исследования подтверждают соответствие.

Наряду с положительными аспектами диссертационной работы, имеется дискуссионное замечание, а именно:

В автореферате указано, что во второй главе диссертации «Концептуальные основания исследования психологической специфики формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера», в параграфе 2.2 «Психологические приемы и механизмы формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» выделены основные психологические приемы и механизмы, используемые на этапах формирования актерами художественного образа, раскрыто их функциональное содержание, что является основополагающим фактором исследования. Было бы полезно, в контексте практической значимости диссертационного исследования, провести параллели использования психологических приемов и механизмов актерского творчества как в профессиональной деятельности актеров, так и практикующих психологов посредством размещения в автореферате соответствующей таблицы выделенных аналогий.

Автореферат диссертации структурно выдержан, написан научным языком. По качеству содержания, степени актуальности, теоретической и практической значимости полученных результатов, объему и глубине исследования, уровню профессионального соответствия диссертация Н.И. Курсевич на тему «Психологическая феноменология создания актерами художественного образа» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а ее автор – Курсевич Наталия Ивановна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по научной специальности 5.3.1. «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки).

Отзыв подготовлен кандидатом психологических наук, доцентом Ольшанской Екатериной Вячеславовной, обсужден на заседании кафедры

педагогике и психологии ФГБОУ ВО «Московского государственного института культуры», протокол № 1 от 2 сентября 2024 г.

Заведующая кафедрой
педагогике и психологии
ФГБОУ ВО «Московского государственного
института культуры»,
доктор педагогических наук,
профессор



Т.В. Христидис

02.09.2024.

Личную подпись Т. В. Христидис
заверяю Сидорова Е. А. по кадрам
02.09.2024

Сведения о лице, составившем отзыв: Ольшанская Екатерина Вячеславовна, кандидат психологических наук, доцент. адрес места работы: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7; телефон: 8 (495) 781-56-63; e-mail: kastenurka@gmail.ru

Сведения о лице, подписавшем отзыв: Христидис Татьяна Витальевна, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики и психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»; адрес места работы: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, телефон: 8 (495) 781-56-63; e-mail: tahris@mail.ru

Сведения о организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», официальный адрес: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, телефон: 8 (495) 781-56-63, e-mail: priem@mgik.org