

ОТЗЫВ

на автореферат Густяковой Дарьи Юрьевны

«РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ В ПРОСТРАНСТВЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ»,

представленной на соискание ученой степени доктора культурологии
24.00.01 – Теория и история культуры

Судя по Автореферату Дарьи Юрьевны Густяковой, перед нами фундаментальное и актуальное культурологическое исследование. Автор впервые последовательно анализирует «встречу» элитной русской оперной классики с запросами, режиссерскими приемами и трактовками современной массовой культуры. Изучение «стыкового пространства» (русская опера и режиссура, приближающая сочинение к современной массовой аудитории) потребовала разработки целого веера новых методологических подходов.

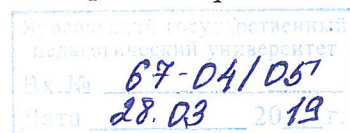
Авторская исследовательская концепция реализует междисциплинарную – культурологическую, эстетическую, искусствоведческую, социокультурную – методологию.

Русские оперы идут сегодня на сценах разных стран. Эта в высшей степени успешная экспансия русской оперы, является одним из глобальных феноменов современной культуры. В рассматриваемой диссертации впервые в отечественной культурологии осуществлен компаративный анализ целой группы ведущих театров мира: американского (Метрополитен-опера, Нью-Йорк) и голландского (Нидерландская национальная опера, Амстердам; швейцарского (Оперный театр Цюриха); немецкого (Штаатсопер, Берлин; Штаатсопер, Штутгарт); Латвийской Национальной оперы, Рига; австрийского (Зальцбургский фестиваль) опыта современных постановок российской классики. Детально анализируется интернациональный опыт ведущих музыкальных театров России (Большой театр, Москва; Мариинский театр, Санкт-Петербург; Новая опера, Москва; Музыкальный театр им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, Москва).

Подчеркнем особо, что поставленная проблема предполагает изучение многослойного и мало доступного эмпирического материала.

Перечислим, хотя бы некоторые проблемные этапы исследования, которые, судя по автореферату, были осуществлены.

Во-первых, нужно было овладеть гигантским материалом современных оперных постановок русской классики. Например, «Пиковая дама» П. Чайковского только в последние десятилетия десятки раз ставилась в разных театрах Москвы, Перми, а также Парижа, Лондона и других оперных городов мира, порождая новые сценические прочтения.



Во-вторых, современные оперные постановки русской классической оперы ориентированы на массового зрителя любой страны. Новые интерпретации русской оперной классики на современных сценах мира и в этом дискурсе никогда еще не анализировались. Идет ли речь о психологических драмах (от «Пиковой дамы» П. Чайковского до «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича); оперных сказках («Руслан и Людмила» М. Глинки; «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова); метажанровых народных драмах («Князь Игорь» А. Бородина или «Хованщина» М. Мусоргского). Постановщики рассчитывают на успех и понимание массовой аудитории, выдвигая определенные модели актуализации.

В-третьих, любая современная поставка русской оперы продвигается как один из брендов национальной культуры, что требует глубокого анализа сложившегося опыта, в котором происходит слияние современных постановочных и философско-культурологических подходов.

В рассматриваемой диссертации поражает, прежде всего, список тех современных оперных спектаклей, которые пользуются огромным успехом на сценах мира и детально изучены автором. Разумеется, при наличии интернета и разнообразных оперных сайтов создать эмпирическую базу для диссертационной работы проще, чем еще четверть века назад. Тем не менее, мы с удовольствием констатируем, что выведенные диссертантом варианты массовизации оперных шедевров русских композиторов базируются на прочном научно-практическом фундаменте. На странице 7 Автореферата, суммируя свою эмпирическую базу, автор пишет: «Материал исследования составили 25 оперных спектаклей, осуществленных 10 отечественными и 10 зарубежными режиссерами-постановщиками на 12 театральных и фестивальных площадках в 7 странах. Кроме того, контекстуально учтены и упомянуты по ходу анализа десятки других оперных постановок».

Подчеркнем, что созданная диссертантом база, сама по себе является школой и учебником для современных оперных режиссеров, дирижеров и художников.

В заключении выделим несколько базовых культурологических выводов диссертанта. Автореферат, стр. 14: «В контексте данной междисциплинарной методологии оперная классика рассматривается нами как парадоксальный феномен: элитарный жанр художественной культуры, бытующий в пространстве массовой культуры на границе процессов «присвоение» — «отторжение». И там же: «При постановках русской классики в наши дни зачастую возникает своего рода эстетический «разлом», проходящий между эпатажем, рожденным режиссерской интерпретацией сценического действия и аутентичностью дирижерско-исполнительской трактовки музыкальной партитуры».

Представленная работа поднимает новый пласт современной художественной культуры, затрагивает базисные проблемы бытования и

репрезентаций классики в контексте массовой культуры. В исследовании Д. Ю. Густяковой выдвинуты новые философско-культурологические основания, в том числе, объясняющие адаптацию русской оперной классики в пространстве массовой культуры.

Диссертант заслуживает высокой оценки и присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Е.Я. Бурлина

Профессор, доктор философских наук, заведующая кафедрой философии и культурологии

ФГБОУ ВО «Самарский государственный медицинский университет»
Минздрава России, г. Самара



Бурлина Елена Яковлевна
профессор, доктор философских наук, заведующая кафедрой философии и культурологии
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Самарский государственный медицинский университет» Минздрава России, г. Самара
адрес: 443079, г. Самара, ул. Тухачевского, 226
тел.: (846) 336-04-06
e-mail: kfssmu@mail.ru,
веб-сайт организации: <http://www.samsmu.ru>