

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ольги Александровны Царёвой
«Поэтический мир Арсения Тарковского: основы субъектной
организации», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1 - Русская литература и
литературы народов Российской Федерации**

В диссертации О.А. Царёвой последовательно и подробно изучены субъектная структура и ключевые законы построения поэтического мира Арсения Тарковского.

Новизна исследования заключается в том, что автор исследования ставит перед собой масштабную цель целостной реконструкции поэтического мира Арсения Тарковского и последовательно достигает ее. В рамках исследования изучены разные проявления субъектного «я» в текстах, ключевые образы (важнейший из которых - образ дома), основные топосы (реальный мир, степь, дом детства, пространство, связанное с любовной историей), формирующие хронотоп рая, мотивы труда и ремесла и другие важные составляющие поэтического мира Арсения Тарковского.

Научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность не вызывают сомнений и подтверждаются результатами исследования. Поставленные задачи, на наш взгляд, решаются автором в ходе работы.

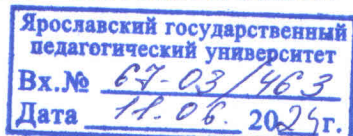
Диссертация, судя по автореферату, имеет как теоретическое значение, важное для развития литературоведческой науки, так и практическое, поскольку обеспечивает исследователей новыми знаниями и выводами о творчестве Арсения Тарковского и функционировании субъектного начала в целом. Кроме того, полученные результаты могут применяться в преподавании.

Диссертация отличается привлечением объемного литературного материала (все творчество Арсения Тарковского), это позволяет увидеть целостную картину.

Структура автореферата логична, отражает системный характер исследования и хорошее знакомство исследователя с историей вопроса, начиная с классических работ и заканчивая актуальными исследованиями темы.

Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК Минобрнауки РФ и освещает содержание диссертации, основные результаты которой отражены в нескольких публикациях в изданиях, четыре из которых входят в Перечень ВАК. Это свидетельствует о том, что работа получила должную апробацию.

Если судить по автореферату, диссертационное исследование выполнено в соответствии с требованиями пп. 9 - 14 «Положение о порядке присуждения ученых степеней» ВАК, утвержденного Постановлением



Правительства Российской Федерации, а Царёва Ольга Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Иванова Ольга Викторовна,
Кандидат филологических наук,
Директор СОГБОУИ
«Лицей имени Кирилла и Мефодия»

Адрес: г. Смоленск, ул. Парковая, д. 20.

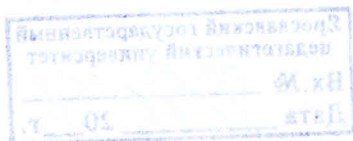
Тел.: +7950 700 07 57

Эл. почта: olga-filolog@bk.ru



01.06.2024

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ольги Александровны Царёвой «Поэтический мир Арсения Тарковского: основы субъектной организации» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Проблема поэтического мира – одна из самых сложных в литературоведении, поскольку относится к сфере субъективной, внутренней. Но речь идет не о любом человеке, а о поэте, который эту внутреннюю жизнь описывает и передает в художественных образах. Тем не менее мы помним, что «мысль изреченная есть ложь». В такой сложной ситуации оказывается исследователь: он должен погрузиться в этот поэтический мир и соотнести его с фактами биографии поэта, историческими событиями, литературным контекстом. Этим определяется актуальность работы О.А. Царёвой. Новизна диссертации заключается в исследовании субъектной мировоззренческой структуры поэтического мира А. Тарковского, его мотивно-образной организации, хронотопа и т.д.

Автореферат и, надо думать, диссертация отличаются стройностью концепции, продуманностью построения и четкостью формулировок. Все выдвинутые автором положения убедительно доказываются. Цель и задачи работы вполне очевидно реализованы. Методы исследования адекватны цели и задачам.

Основное содержание диссертации, как следует из автореферата, посвящено отношениям лирического субъекта, который дробится, передоверяя свои функции разным персонажам, с миром. С этой точки зрения рассмотрены мифологические образы, образы пространства, которое понимается географически (степь), ментально (детство, любовь), метафизически (рай), мотивы (труд).

Заключение, в отличие от многих авторефератов достаточно подробное, подводит итог работе и позволяет еще раз проследить исследовательскую логику диссертанта.

Очень благоприятное в целом впечатление от автореферата все же оставляет место вопросам. По утверждению автора работы, «царство насекомых выделяется Тарковским для воплощения сложного, совершенного, но хрупкого мира» (с. 9). Однако в традиционной национальной картине мира кузнечик, по наблюдениям А.В. Гуры, приписываются некоторые демонические свойства, а стрекотание сверчка – плохая примета. Соотносится ли это с образами Тарковского? То же касается

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 64-03/460
Дата 11.06.2024 г.

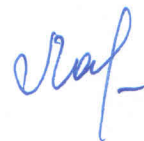
образа степи, который в русской литературе и фольклоре обладает амбивалентными характеристиками гибельного простора. Но, думается, это повод для дальнейших размышлений.

Как показывает автореферат, диссертационное исследование выполнено в соответствии с требованиями пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а его автор Ольга Александровна Царёва заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

27.05.2024

Ларионова Марина Ченгаровна,

доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература),
доцент, заведующая отделом гуманитарных исследований
Федерального государственного бюджетного
учреждения науки «Федеральный исследовательский центр
Южный научный центр Российской академии наук»



Адрес: 344006, Россия, Ростов-на-Дону
пр. Чехова, 41
Тел.: +7 (863) 266-56-77
larionova@ssc-ras.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

С основными научными публикациями Ларионовой Марины Ченгаровны можно ознакомиться на сайте в сети Интернет: <https://www.ssc-ras.ru/sotrudnik/larionova-marina-chengarovna-328646-328646/>



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ольги Александровны Царёвой
«Поэтический мир Арсения Тарковского: основы субъектной
организации», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и
литературы народов Российской Федерации

Диссертационное исследование О.А. Царёвой посвящено исследованию субъектной структуры поэтического мира Арсения Тарковского, русского поэта XX века, творчество которого до сих пор не становилось объектом целостного анализа. Новизна исследования заключается в предпринятой впервые автором попытке реконструкции поэтического мира А. Тарковского с точки зрения субъектной организации, выявления и описания его ключевых мотивов, образов и топосов.

Автором последовательно рассмотрены ипостаси лирического субъекта, проявляющиеся в поэтическом мире А. Тарковского, обозначены и детально охарактеризованы хронотопы созданной лирическим субъектом идеальной действительности (мир детства, степь, любовный миф, дом), описаны реализуемые в поэтическом мире А. Тарковского мотивы взаимодействия субъекта с миром (мотивы созидания, трансформации как противостояния разрушению, творения как труда и ремесла). Таким образом, на наш взгляд, автору исследования удалось достичь цели исследования – воссоздать целостную картину поэтического мира Арсения Тарковского с помощью выявления и подробной характеристики его составляющих.

На основе скрупулезного анализа текстов поэта О.А. Царёва доказывает, что поэтический мир А. Тарковского выстраивается на двух уровнях: в мире реальном и мире идеальном, а ключевой в творчестве поэта является концепция рая, включающего топос степи, пространства, связанные с детством и любовными воспоминаниями, а также смыслообразующий образ дома. В качестве важнейшего мотива обозначен процесс взаимодействия объекта, наделенного субъектными функциями, с миром, наиболее интенсивно и продуктивно осуществляемое через труд.

Структура работы отличается четкостью и логичностью, отраженные в выносимых на защиту положениях оригинальные выводы представляются убедительными и обоснованными. Вместе с тем, текст автореферата оставляет не проясненными следующие вопросы:

1. Каковы специфические характеристики лирического субъекта А. Тарковского, признаки, на основе которых разные образы и ипостаси лирического «я» объединяются в единого субъекта?

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 67-05/462
Дата 11-06-2024г.

2. Как соотносятся выявленные автором в поэтическом мире А. Тарковского реальный и идеальный уровни с концепцией романтического двомирия?

3. Что автор вкладывает в понятие «хронотоп» и на основе каких характеристик выделяет в идеальном мире А. Тарковского хронотопы степного пространства, любовного мифа, мира детства и дома?

Обозначенные вопросы носят уточняющий характер и не умаляют достоинств работы. Основные результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях в рецензируемых научных изданиях.

Автореферат диссертации «Поэтический мир Арсения Тарковского: основы субъектной организации» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). Автор, Царёва Ольга Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

05.06.2024

Кандидат филологических наук
(10.01.01 – Русская литература),
доцент кафедры русского языка
ФГБОУ ВО «Смоленский
государственный университет»



Л.В. Пузырёва

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Адрес: 214000 Смоленская область, г. Смоленск, ул. Пржевальского, д. 4
Телефон: 8(903)891-36-96
E-mail: agape-pl@yandex.ru

Подпись Пузырёвой Л.В.
удостоверяю. Нач. отдела кадров СмолГУ



ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ольги Александровны Царёвой
«Поэтический мир Арсения Тарковского: основы субъектной
организации», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1 - Русская литература и
литературы народов Российской Федерации**

Диссертационное исследование О. А. Царёвой посвящено исследованию субъектной структуры поэтического мира Арсения Тарковского. Новизна исследования состоит в том, что в нем предпринята удачная попытка реконструкции поэтического мира Арсения Тарковского с точки зрения субъектной организации, а также исследованы мотивы, топосы и образы, являющиеся ключевыми компонентами поэтического мира Арсения Тарковского.

Диссертация состоит из трех глав. В первой главе «Субъектная организация поэтического мира Арсения Тарковского» представлена история изучения феномена субъектного начала в текстах. Кроме того, проанализированы разные ипостаси субъекта в поэтическом мире Арсения Тарковского, а также лирические ситуации, связанные с воплощением субъектной точки зрения в текстах. Выявлен самобытный подход А. Тарковского к пониманию субъектно-объектной структуры, который заключается в отказе от антропоцентричной картины мира в пользу иного, не ограниченного субъективным взглядом подхода.

Во второй главе «Поэтика пространства Арсения Тарковского» исследуется структура поэтического мира А. Тарковского. Диссертант обосновывает концепцию, которая заключается в двухчастности вселенной поэта, состоящей из мира реального и мира идеального, находящихся в сложном взаимодействии. Каждый из названных миров состоит из нескольких топосов. В качестве ключевых и важных для понимания авторского мировоззрения пространств выделены и изучены мир детства, хронотоп степи, любовный миф, Особое внимание уделено образу дома, который в творчестве А. Тарковского наделен исключительными функциями. Каждое пространство определенным образом соотносится с концепцией рая.

В третьей главе «Взаимообусловленность лирического субъекта и мира» исследованы способы взаимодействия лирического субъекта с поэтическим миром в разных аспектах. Описаны формы взаимодействия субъекта с окружающей его поэтической реальностью, важные для поэта мотивы созидания, разрушения, труда и мастерства.

Диссертационное исследование О. А. Царёвой выполнено на высоком уровне, отражает глубокое изучение диссертантом истории вопроса и источников.

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 67-03/461
Дата 11.06.2024г.

Судя по автореферату, диссертация выполнена в соответствии с требованиями пп. 9 - 14 «Положение о порядке присуждения ученых степеней» ВАК, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842 (в действующей редакции). Автор, Царёва Ольга Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.


Собенников Анатолий Самуилович
д-р. филол. н. (10.01.01 – Русская литература), профессор,
доцент кафедры русского языка Военного института ЖДВ и ВОСО
Федерального государственного казенного военного образовательного
учреждения высшего образования «Военная академия материально-
технического обеспечения им. Генерала армии А.В. Хрулева» министерства
обороны Российской Федерации
198504, г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Суворовская, д.1.
E-mail:vat-pdv@mil.ru
Тел.: 8(812) 450-75-80

 / Собенников А.С.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

 / Собенников А.С.

Подпись Собенникова Анатолия Самуиловича удостоверяю:

зам. нач ин-та по учебной и научной работе,
проф., полковник Кочнев Денис Викторович / 

06.06.24 г.

