

На правах рукописи



КУРСЕВИЧ НАТАЛИЯ ИВАНОВНА

**ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ
ТВОРЧЕСКОГО ЗАМЫСЛА АКТЕРА**

Специальность: 5.3.1. Общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата психологических наук

Москва, 2024

Работа выполнена на кафедре общей психологии и психологии труда
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Российский новый университет»

Научный руководитель: **Рубцова Надежда Евгеньевна**, доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры общей психологии и психологии труда автономной некоммерческой организации высшего образования «Российский новый университет», г. Москва

Официальные оппоненты: **Шумакова Наталья Борисовна**, доктор психологических наук, профессор кафедры «Возрастная психология имени профессора Л.Ф. Обуховой» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный психолого-педагогический университет», г. Москва

Гришина Анастасия Васильевна, кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры «Общая и консультативная психология» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донской государственный технический университет», г. Ростов-на-Дону

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет», г. Москва

Защита состоится 1 октября 2024 года в 14:00 часов на заседании диссертационного совета 33.2.028.05 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» по адресу: 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1, ауд. 315 (зал Г.Г. Мельниченко).

Отзывы об автореферате направлять по адресу: 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1, диссертационный совет 33.2.028.05 (ученый секретарь). С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» по адресу: 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1, а также на сайте <https://yspu.org>

Автореферат разослан «__» _____ 2024 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
доктор психологических наук, доцент

 Ю.Н. Слепко

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Концепция долгосрочного развития театрального дела в России до 2030 г. и Федеральный проект «Творческие люди» предусматривают формирование условий поддержки художественного творчества нации, раскрытие творческого потенциала актеров в профессиональной деятельности. Решению поставленных задач будет содействовать психологическое исследование создаваемого актерами многогранного художественного образа как творческого продукта. Сосредоточенность на психологическом описании специфики формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера театра актуальна для обогащения психологической науки. Анализ психологических исследований обнаруживает следующие противоречия между:

- объяснительными возможностями сложившихся в психологии концептуальных подходов и поиском новых исследовательских моделей познания психологической структуры художественного образа актера;

- необходимостью интеграции разрозненных данных, обобщенного опыта выдающихся актеров в целостную систему психологического описания реализации творческого процесса создания актерами художественного образа как субъективного феномена и недостаточной глубиной изучения специфики формирования художественного образа в психологической науке;

- уникальностью творческого наследия, опыта создания художественных образов актерами различных театральных направлений и недостаточной их востребованностью в совершенствовании психологической подготовки творческих кадров в сфере культуры и искусства;

- социальным запросом на формирование условий поддержки российского театра и дефицитом научных разработок о психологических феноменах творчества актеров, о психологическом обеспечении раскрытия потенциала актеров в процессе создания ими художественного образа;

- важностью преодоления актерами психологических барьеров, профессиональных стереотипов внешнего подражания, «сопротивления материала» и отсутствием целостной системы психологического описания сущности, природы, функций, психологической структуры художественного образа, а также приемов, механизмов и этапов процесса его создания.

Имеющиеся и изученные нами научные разработки по проблеме формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера театра не исчерпывают задач заявленной темы, в связи с этим диссертационное исследование актуально для развития общей психологии.

Степень научной разработанности проблемы. Проблема образа как системы психического отражения разрабатывалась в философии (Платон, Аристотель, Д. Юм, Д. Дидро, И. Кант, Г. Гегель, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, В.А. Штофф и др.) и психологии (И.М. Сеченов, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Б.Г. Ананьев, Л.М. Веккер, Д.А. Ошанин, Б.Ф. Ломов, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский, Ю.М. Забродин, Т.Н. Березина, А.А. Обознов, Ю.П. Поваренков, Б.Н. Ръжов, В.П. Серкин и др.). В психологической науке выявляются закономерности образной сферы личности

как компонента внутреннего мира человека (В.Д. Шадриков, А.А. Гостев, В.А. Мазилев и др.); взаимосвязи образа с мозгом, сознанием и субъектностью (К.А. Абульханова, Б.М. Величковский, Е.И. Исаев, В.И. Слободчиков, В.Л. Ситников, Т.В. Черниговская и др.); взаимовлияние образа и психических состояний личности (Ф.Е. Василюк, А.О. Прохоров и др.); изучаются нейрокогнитивные ракурсы образа (Р. Солсо и др.), образы архетипического содержания (К.Г. Юнг, С. Каплан-Уильямс), социально-перцептивный образ (А.А. Бодалев, В.С. Агеев, А.И. Донцов, Е.Б. Перельгина), образ Я (В.С. Агапов, Л.Я. Дорфман, И.С. Кон, А.А. Реан); образ мира (А.Н. Леонтьев, Е.А. Климов, В.П. Зинченко, В.П. Серкин, С.Д. Смирнов, В.В. Столин, В.В. Петухов и др.); образ движений (Н.А. Бернштейн и др.) и трансперсональный образ (С. Гроф и др.).

Междисциплинарное решение проблематики художественного отражения мира и его роль в психологическом познании человека представлено в трудах М.М. Бахтина, Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, А.А. Мелик-Пашаева, Б.С. Братуся; психология художественного творчества раскрывается в исследованиях Г. Айзенка, Я.А. Пономарева, П.В. Симонова, Д.Б. Богоявленской, М. Чиксентмихайи, В.Г. Зазыкина, Д.В. Ушакова, С.Р. Яголковского, Л.Я. Дорфмана; психология творческой личности разрабатывается в работах Б.М. Теплова, А. Маслоу, Е.Н. Холондович, Т.О. Гордеевой и др. Создан научный фундамент исследования психологической структуры художественного образа, формируемого актерами российского театра, в трудах К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, В.Э. Мейерхольда, М.А. Чехова, Е.Б. Вахтангова, А.Я. Таирова, П.М. Ершова, М.О. Кнебель, А.Д. Попова, Ю.А. Завадского, Б.Е. Захавы, Г.А. Товстоногова, А.В. Эфроса, А.А. Гончарова. В отраслях гуманитарного знания предпринимаются попытки научно-категориального анализа феноменов художественного образа (А.Я. Зись, Е.П. Крупник, Л.В. Чернец) и сценического образа (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, М.А. Чехов, П.М. Ершов, М.О. Кнебель, Л.В. Грачева, А.Г. Буров, А.Л. Дубровская).

Современные психологические исследования фокусируются на проблемах свойств личности актеров (Л.Б. Ермолаева-Томина и др.), способностей (Н.В. Рождественская и др.), художественного таланта (В.Л. Дранков), профессионального самосознания (Ю.П. Поваренков и др.), перевоплощения как регулятора Я-концепции (Ю.И. Попова и др.), деятельностно важных качествах профессионалов (Ю.П. Поваренков и др.), психотехниках актеров (Л.В. Грачева), продуктивной творческой деятельности (Н.Е. Рубцова, Е.Л. Сергиенко и др.), эмоционального выгорания (К.Н. Шестакова и др.), психопрофилактики невротических расстройств (А.Л. Гройсман и др.), совладания со стрессом (Л.А. Китаев-Смык и др.), конфликтов актеров (Е.Н. Мадонова и др.).

Научная проблема исследования обоснована потребностями социальной практики в профессиональном развитии творческих кадров, а также необходимостью в расширении общепсихологических знаний и обобщении данных о психологической специфике формирования художественного образа

при реализации творческого замысла актера, ранее не рассматриваемых с позиции качественной методологии.

Объект исследования – творческий процесс создания актерами художественного образа.

Предмет исследования – психологическая специфика формирования актерами художественного образа при реализации творческого замысла.

Цель исследования – выявить психологическую структуру формирования художественного образа, созданного актером, и механизмы, используемые на разных этапах творческого процесса.

Задачи исследования:

1. Обобщить результаты теоретического анализа основных теоретико-методологических подходов к исследованию феномена художественного образа в психологии и других отраслях гуманитарного научного знания; вывести определение художественного образа в творчестве актера.

2. Выделить психологические особенности личности в профессиональной деятельности актера; определить деятельностно важное качество актера.

3. Уточнить сущностные признаки, функции художественного образа как субъективного феномена; выявить и описать психологическую структуру художественного образа, созданного актером театра.

4. Дифференцировать психологические приемы и механизмы, используемые актерами на этапах процесса формирования художественного образа, определить их функциональное содержание.

5. Осуществить контент-анализ самоотчетов выдающихся российских актеров и феноменологическое описание процесса формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера. Обосновать принадлежность актеров к тому или иному театральному направлению. Выделить общее и особенное изучаемого явления.

Гипотеза исследования: психологическое содержание формирования актерами художественного образа проявляется в вариативности ведущей роли компонентов его структуры на этапах творчества и характеризуется своеобразием приемов и механизмов взаимовлияния образов Я-профессионал и Я-персонаж при реализации творческого замысла в зависимости от принадлежности актера к тому или иному театральному направлению.

Методологические позиции исследования были определены на основе методологических принципов изучения психики (социокультурного детерминизма, историзма, единства сознания и деятельности, активности, развития) и включают следующие теоретико-методологические основания:

- методологические психологические подходы: целостный (Л.М. Веккер, В.А. Мазилев, В.С. Мерлин, Я.А. Пономарев, Е.Л. Сергиенко, В.Д. Шадриков и др.); системный подход (П.К. Анохин, В.А. Барабанщиков, Б.Ф. Ломов, А.В. Карпов, Ю.П. Поваренков и др.); культурно-исторический подход (А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, В.Т. Кудрявцев, А.Н. Леонтьев и др.); субъектно-деятельностный подход (К.А. Абульханова, Б.Г. Ананьев, В.А. Петровский, С.Л. Рубинштейн), системогенетический (В.Д. Шадриков); рефлексивно-гуманистический подход (И.Н. Семенов, Е.П. Крупник и др.);

экзистенциально-аналитический подход (Л. Бинсвангер, О.А. Власова, Е.А. Евстигнеева); смысловой (А.А. Гостев, Б.С. Братусь, Г.В. Иванченко, Д.А. Леонтьев); методологические основания качественных исследований в психологии, феноменологического подхода (Э. Гуссерль, Н.П. Бусыгина, Н.В. Ключева, А.А. Пузырей, А.М. Улановский, А.Ю. Чернов) и др. подходы;

- психологические концепции: образной сферы человека (Т.Н. Березина, Л.М. Веккер, П.Я. Гальперин, А.А. Гостев, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, Д.А. Ошанин и др.); профессионализма и профессионального становления (Е.А. Климов, Ю.П. Поваренков, В.А. Толочек и др.), творчества и креативности (Д.Б. Богоявленская, Е.П. Ильин, М.М. Кашапов и др.), саморегуляции деятельности и функциональных состояний (Б.Ф. Ломов, В.И. Моросанова, А.А. Обознов др.), рефлексивности (А.В. Карпов, Д.П. Макадамс, А.Э. Симановский, В.С. Собкин и др.); концепция метаиндивидуального мира и полимодальный подход к Я-концепции (В.С. Агапов, Л.Я. Дорфман, Л.Г. Жедунова, М.Б. Фишман) и др. концепции;

- теоретические положения, разработанные в сферах психологии театра и искусства (Л.С. Выготский, А.Л. Гройсман, А.Н. Капустина, А.И. Савостьянов, П.В. Симонов, В.С. Собкин и др.);

- воззрения на личность, профессиональное развитие актера театра (А.С. Демидова, Т.В. Доронина, П.М. Ершов, М.О. Кнебель, В.Э. Мейерхольд, К.С. Станиславский, М.А. Чехов, С.Ю. Юрский и др.).

Методы исследования. Теоретические методы: историко-теоретический анализ, сравнительный анализ, классификация, обобщение. Метод моделирования. Эмпирические методы: наблюдение, самонаблюдение, беседа, архивный метод, биографический метод, контент-анализ, кодирование и категоризация, метод конденсации смысла, тематический анализ, метод экспертных оценок, методы комплексной интерпретации текста, феноменологическое описание творческой деятельности актера, а также методы статистической обработки данных (частотный анализ, корреляционный анализ) с применением программы SPSS Statistics 22.0.

Этапы исследования. На первом этапе (2015–2016 гг.) осуществлен теоретический анализ проблемы, определены объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования. В ходе второго этапа (2016–2018 гг.) определено методическое обеспечение, разработана программа качественного исследования, проведено эмпирическое исследование. На третьем этапе (2018–2020 гг.) выполнен анализ результатов контент-анализа самоотчетов выдающихся российских актеров, осуществлен феноменологический анализ создания актерами художественного образа, интерпретация эмпирических данных. Выявлена психологическая специфика формирования актерами художественного образа при реализации их творческого замысла, обобщены теоретические положения, сделаны выводы. На завершающем этапе (2021–2023 гг.) проведена апробация исследования, подготовлены публикации.

Эмпирическая база исследования основывается: на опубликованных мемуарах и дневниках 9-ти выдающихся актеров; на экспертном оценивании категорий контент-анализа актерами театров г. Москвы (93 чел.), авторском

феноменологическом описании создания художественного образа.

Достоверность результатов и выводов исследования обеспечены: для теоретической части – применением общенаучных методов исследования, исходными непротиворечивыми теоретико-методологическими основаниями, наличием исследовательской концепции, комплексным анализом изучаемого феномена; для эмпирической части – программой исследования, адекватным дизайном и использованием качественных методов исследования в сочетании с применением методов статистической обработки данных, интерпретацией полученных результатов, взаимосвязанностью выводов исследования.

Научная новизна исследования. Обобщены научные представления о феномене художественного образа в психологии и в других отраслях гуманитарного знания как синтетическом продукте творческого процесса, эмоционально окрашенном отображении внешнего и внутреннего мира средствами искусства, выражающими объективную реальность.

Сформулировано определение художественного образа как результата творческого процесса отображения внутреннего мира сценического персонажа в ходе реализации замысла актера и сверхзадачи роли, воплощения на сцене типичного и своеобразного в сознании, чувствах, действиях в образе Я-персонаж в предлагаемых обстоятельствах сотворчества.

Уточнены сущностные признаки (общие, относящиеся к художественным образам во всяком творчестве; специфические, свойственные творчеству актеров), функции художественного образа, формируемого актером, как субъективного феномена; выделены и дифференцированы психологические, психофизиологические, социально-психологические механизмы реализации творческого замысла актера. Смоделирована психологическая структура художественного образа, созданного актером.

Обоснованы принципы и методы качественного исследования психологической специфики формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера. Вскрыта проблема феноменологического описания творческой деятельности актеров в психологической науке. Составлена и реализована программа эмпирического исследования процесса формирования актерами художественного образа.

Выполнен контент-анализ самоотчетов российских актеров о творческом процессе создания художественного образа. Эмпирически обоснована психологическая структура формирования актерами художественного образа при реализации творческого замысла в контексте их приверженности театру переживания, театру представления, симбиозу театральных направлений.

Представлено авторское феноменологическое описание перехода от образа Я-профессионал к образу Я-персонаж при реализации творческого замысла актера; обобщены расширенные теоретические знания и эмпирические данные психологической феноменологии творческого процесса формирования актерами художественного образа. Выделена, детализирована и описана психологическая структура изучаемого творческого процесса.

Теоретическая значимость исследования. Обобщены и систематизированы научные подходы к исследованию феномена

художественного образа в философии, психологии, искусствоведении, лингвистике. Сформировано понимание специфики художественного образа, созданного актерами, обусловленной особенностями психологического содержания внутреннего мира образа Я-персонаж, исполняемого актером, а также тем материалом, в котором воплощается это содержание. Описана психологическая структура художественного образа, созданного актером.

Интегрированы результаты критического анализа исследовательских моделей отечественных и зарубежных ученых, театральных деятелей о психологии личности и профессиональной деятельности актеров.

Уточнены сущностные признаки, функции художественного образа как субъективного феномена. Выявлены, дифференцированы психологические приемы и механизмы его создания актерами, что дополняет знания о психологических особенностях изучаемого явления.

Раскрыто понимание психологической структуры формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера, содержания механизмов его создания в парадигме качественной методологии.

Представлена целостная структура формируемого актером художественного образа как субъективного феномена, система феноменологического описания творческого процесса перевоплощения актера в роль при переходе от образа Я-профессионал в Я-персонаж, что дополняет научно-категориальный аппарат общей психологии и психологии личности.

Практическая значимость исследования подтверждается сформированностью инструментария качественного исследования процесса перевоплощения актера посредством перехода от образа Я-профессионал в образ Я-персонаж. Выявленные особенности творчества выдающихся актеров позволяют выделить перспективы развития современного российского театра.

Дифференцированы и описаны психологические приемы и механизмы формирования актерами художественного образа. Эмпирически установлена специфика применения ключевой интенции реализации творческого замысла актера представителями различных театральных направлений.

Феноменологическое описание процесса формирования актерами художественного образа может быть использовано в профессиональной деятельности как актеров, режиссеров, так и психологов, педагогов, в модернизации театрального образования, в профессиональной подготовке и повышении квалификации работников гуманитарных направлений.

Результаты исследования вносят вклад в совершенствование исследовательских моделей, программ изучения психологии личности, профессиональной деятельности актеров; применимы в научно-практических рекомендациях для актеров, режиссеров, театральных психологов и педагогов, искусствоведов. Используются в читаемых автором курсах: «Театральная психология и педагогика», «Психолого-педагогическая режиссура».

Личный вклад соискателя состоит в участии на всех этапах работы, в том числе в получении теоретических выводов и результатов анализа, в непосредственном участии в разработке, проведении и апробации эмпирического исследования, подготовке публикаций по теме работы.

Положения, выносимые на защиту

1. Художественный образ, созданный актером, – это структурное психическое образование в виде творческого продукта отображения внутреннего мира и внешних проявлений сценического персонажа в ходе «вживания» в него и «проецирования» на него собственного внутреннего мира и личного опыта актера в образе Я-профессионал посредством воплощения сочетания типического и индивидуального в образе Я-персонаж при совокупности действий и переживаний предлагаемых обстоятельств сотворчества; результат психической деятельности в процессе формирования и воплощения творческого замысла, на основе чего актер регулирует профессиональную деятельность на сцене.

2. Основные психологические особенности личности актера составляют совокупность качеств, определяющих его одновременно как субъект и объект в творческом процессе формирования художественного образа. Деятельностно важным качеством актера является способность к перевоплощению в роль при переходе от образа Я-профессионал к образу Я-персонаж при реализации творческого замысла. Основные психологические особенности профессиональной деятельности актеров обуславливают психологическую специфику и психологическую структуру поэтапного формирования художественного образа при сотворчестве.

3. Основными сущностными признаками художественного образа, созданного актером, являются: действенность, многовариантность, персонификация, самодостаточность. К основным функциям художественного образа в творчестве актеров относятся: познавательная, информационная, эстетическая, интегративная, воспитательная. Сущностные признаки и функции художественного образа, создаваемого актерами, являются детерминантами психологической структуры изучаемого феномена, включающей следующие компоненты: Смысловой (художественно-ролевые значения и смыслы, придаваемые актером в ходе раскрытия творческого замысла литератора, режиссера, актера); Поведенческий (психомоторный и речевой; обобщенное выражение различных характеристик предметных действий и движений, а также речи актера, используемых для построения художественного образа); Аффективно-когнитивный (система всех ощущений актера, представляющих в совокупности художественный материал для формирования образа Я-персонаж).

4. Актеры формируют поэтапный творческий процесс перевоплощения в роль, используя психологические, психофизиологические и социально-психологические механизмы, группируемые как ассоциативно-познавательные, социально-познавательные, личностно-познавательные, психопознавательные, физиолого-познавательные, физиолого-деятельностные, личностно-деятельностный, волевой и деятельностный, психолого-деятельностные, социально-деятельностный, аналитико-деятельностные, деятельностного перехода от своего образа Я к образу Я другого, творческо-деятельностные, эмоционально-волевые, эмоционально-физиологические, эмоционально-деятельностные, эмоционально-этический, в соответствии с психологической

спецификой, психологическими приемами формирования художественного образа при реализации творческого замысла.

5. Контент-анализ самоотчетов выдающихся актеров выявляет: при формировании художественного образа актер использует индивидуальный набор психологических приемов и механизмов, обусловленный принадлежностью актера к выбранному театральному направлению (театру переживания, театру представления, симбиозу театральных направлений).

Общим в процессе создания актерами художественного образа является поэтапность творчества (познавательный, познавательно-деятельностный, эмоционально-деятельностный этапы); устремленность к перевоплощению посредством перехода от своего образа Я-профессионал к образу Я-персонаж с целью формирования самостоятельного сознания создаваемого художественного образа при вариативности компонентов его психологической структуры на этапах реализации творческого замысла.

Особенное творческого процесса актера проявляется в формировании индивидуального набора психологических приемов и механизмов перевоплощения в роль; в использовании ключевой интенции творчества («от внутреннего – к внешнему», или «от внешнего – к внутреннему», либо их симбиоз), соответствующей выбранному актером театральному направлению.

Психологическая специфика формирования актером художественного образа обусловлена психологическим содержанием этапов творческого процесса, представленном в феноменологическом описании: на познавательном, формирующем мотивационно-потребностную сферу психики, осуществляется проектирование творческого замысла актера, внутреннего и внешнего образа Я-персонаж; в процессе познавательно-деятельностного этапа, формирующего операционально-техническую сферу психики, создается творческий замысел при освоении актером содержания образа Я-персонаж; эмоционально-деятельностный этап, раскрывающий мотивационно-потребностную сферу психики, реализует воплощение творческого замысла актера, внутреннего и внешнего образа Я-персонаж.

Соответствие паспорту научной специальности. Положения и выводы, отраженные в диссертации, соответствуют п. 10 «... Формирование перцептивных образов ... Мотивационная и смысловая регуляция восприятия. Образ мира: его структура и особенности», п. 24 «Способности. Одаренность. Талант и гениальность, их природа. Творчество, его психологические механизмы (художественное ... и др. виды творчества). Развитие способностей», п. 37 «...Проблема культуры в психологии. ... культурная психология», п. 38 «Психология культурных явлений. Восприятие искусства и формирования художественных образов. Индивидуальные особенности восприятия искусства и художественной литературы» паспорта научной специальности ВАК 5.3.1 «Общая психология, психология личности, история психологии» (психологические науки). Содержание целей, предмета, объекта, а также результатов эмпирического исследования подтверждают соответствие.

Апробация работы. Результаты исследования докладывались на: Всероссийских научно-практических конференциях «Субъект познания,

деятельности и общения в изменяющемся обществе» (М., 2015); «Асоциальное поведение несовершеннолетних: социальные, семейные, педагогические и психологические факторы» (М., 2018); XVII-XXIII Международных научных конференциях «Цивилизация знаний: российские реалии» (М., 2016-2019, 2022); XX Международных чтений памяти Л.С. Выготского «Психология личности: культурно-исторический подход» (М., 2019); Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные проблемы практической психологии» (Тверь, 2021); IV Международной научно-практической конференции «Образование и педагогическая наука в XXI веке: теоретические и практические аспекты исследований» (М., 2021); 77-й Международной научной конференции «Чтения Ушинского» (Ярославль, 2023); VI Всероссийской конференции с международным участием «Интеграция в психологии: теория, методология, практика» (Ярославль, 2023); заседаниях кафедры общей психологии и психологии труда АНО ВО «Российский новый университет» (2018-2023).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 428 наименований, из них 23 – на иностранном языке. Текст иллюстрирован 26 таблицами и 8 рисунками. Общий объем – 223 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность темы исследования, определены объект, предмет, цель, задачи, выдвинуты гипотезы и положения, выносимые на защиту, раскрыты методологические основы и методы исследования. Сформулированы научная новизна, теоретическая и практическая значимость анализируемой проблемы. Обоснованы достоверность и надежность полученных результатов, представлены данные об апробации результатов исследования.

Первая глава «Теоретические предпосылки исследования психологической специфики формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» посвящена историко-теоретическому анализу исследований феноменов образа и художественного образа. В параграфе 1.1 «Генезис исследования феномена художественного образа в системе научного знания» теоретический анализ показал следующее: образ является феноменом субъективной реальности, формирующейся во взаимовлиянии индивида с окружающей средой; художественный образ – это продукт воображения творческой личности, воплощенный в художественном произведении как субъективный феномен, созданный по законам искусства; художественный образ, созданный актером, включает в себя и психологические особенности актера, исполняющего роль, и создаваемого им образа персонажа, связи между которыми устанавливаются на основании личностных качеств актера и концепции спектакля; является специфической формой отражения действительности средствами творчества актера. Сформировано понимание изучаемого явления через общую категорию «образ мира»; дано определение художественного образа, созданного актером, как субъективного феномена.

В параграфе 1.2 «Психологические особенности личности и профессиональной деятельности актера» обосновано, что деятельностно важным качеством личности актера в профессиональной деятельности (по классификации Ю.П. Поваренкова) является способность к перевоплощению посредством перехода от образа Я-профессионал к образу Я-персонаж в процессе сотворчества. К психологическим особенностям личности актера относится совокупность качеств, определяющих его одновременно как субъект и объект процесса формирования художественного образа.

В параграфе 1.3 «Общая характеристика проблемы исследования психологической специфики формирования актерами художественного образа» обозначена вопросы выделения психологической специфики формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера в контексте феноменологического исследования (верификация, использование личного опыта, эмоциональность и рефлексия исследователя; выявление индивидуальности респондентов, своеобразия их природы, «раскрытие актеров» посредством «внутреннего диалога» при изучении актерских самоотчетов о творческом процессе перехода от образа Я-профессионал к образу Я-персонаж; соблюдение феноменологических принципов исследования); выделены особенности феноменологического исследования, выражающиеся в стремлении к качественно-описательному характеру исследовательской работы.

Во второй главе «Концептуальные основания исследования психологической специфики формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» уточнены сущностные признаки и функции в творчестве актеров, являющиеся детерминантами психологической структуры изучаемого феномена. В параграфе 2.1 «Сущностные признаки и функции художественного образа» отмечено, что образ восприятия часто называют первичным образом. Л.М. Веккер указывал на следующие его сущностные признаки: предметность, целостность, обобщенность, наличие признаков вторичного образа, или представления (неустойчивость, фрагментарность, обобщенность). Вторичные образы – это формирования психологического содержания субъекта, личностный опыт актера в образе Я-профессионал, психологический материал для самонаблюдения, самоанализа в процессе сотворчества. Художественный образ создается актером при взаимовлиянии образов Я-профессионал и Я-персонаж, имеющем свои смысловые, поведенческие, эмоционально-чувственные особенности, которые проявляются на этапах актерского творчества через формируемые компоненты психологической структуры исследуемого явления (таблица 1), а именно: смысловой компонент (значения, смыслы) психологической структуры художественного образа, созданного актером, содержит художественно-ролевые значения и смыслы, придаваемые им в ходе раскрытия творческого замысла литератора, режиссера и самого актера в процессе сотворчества. Поведенческий (психомоторный и речевой, биодинамическая ткань) наполнен следующим содержанием: обобщенное выражение различных характеристик предметных действий и движений, а также речи актера, используемых для

построения художественного образа. Аффективно-когнитивный компонент (чувственная ткань) включает систему всех ощущений актера, представляющих в совокупности художественный материал для формирования образа Я-персонаж.

Таблица 1.

Структура художественного образа, созданного актером

Компонент	Психологическое содержание	Творческий этап с ведущей ролью компонента структуры художественного образа
1. Смысловой (значения и смыслы)	Художественно-ролевые значения и смыслы, придаваемые актером в ходе выявления, раскрытия творческого замысла литератора, режиссера, актера	Познавательный (формирование мотивационно-потребностной сферы психики при проектировании творческого замысла актера в образе Я-профессионал, т.е. внутреннего и внешнего образа исполняемого персонажа, выявлении предлагаемых обстоятельств сотворчества)
2. Поведенческий (психомоторный и речевой, биодинамическая ткань)	Обобщенное выражение различных характеристик предметных действий и движений, а также речи актера, используемых для построения художественного образа	Познавательно-деятельностный (формирование операционально-технической сферы психики при проработке творческого замысла и освоении содержания, сути роли при переходе от образа Я-профессионал к образу Я-персонаж)
3. Аффективно-когнитивный (чувственная ткань)	Система всех ощущений актера, представляющих в совокупности художественный материал для формирования образа Я-персонаж	Эмоционально-деятельностный (реализация мотивационно-потребностной сферы психики: воплощение творческого замысла актера, внутреннего и внешнего образа Я-персонаж при сотворчестве с партнерами, со зрителем; создание художественного образа как новообразования при проявлении самосознания образа Я-персонаж, «ведущего за собой» актера)

В параграфе 2.2 «Психологические приемы и механизмы формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» выделены основные психологические приемы и механизмы, используемые на этапах формирования актерами художественного образа, раскрыто их функциональное содержание, что является основополагающим фактором исследования. В результате теоретического исследования выделена вариативность ведущей роли компонентов психологической структуры художественного образа на этапах творчества актера, а также психологическая структура процесса формирования художественного образа актерами театра (рисунок 1).



Рисунок 1. Психологическая структура процесса формирования художественного образа актерами театра

При изучении научно-литературных источников выявлено, что актеры формируют процесс творческого перевоплощения в роль, используя индивидуальный комплекс механизмов актерской психотехники, который нами классифицирован на психологические, психофизиологические и социально-психологические механизмы. Выделены основные механизмы процесса творчества актеров: на познавательном этапе, формирующем мотивационно-потребностную сферу психики (при проектировании творческого замысла актера в образе Я-профессионал) – ассоциативно-познавательные, социально-познавательные, личностно-познавательные, психопознавательные, физиолого-познавательные.

На познавательно-деятельностном этапе, формирующем операционально-техническую сферу психики (при проработке творческого замысла актера и освоении содержания роли посредством перехода от образа Я-профессионал к образу Я-персонаж) – физиолого-деятельностные путем интериоризации, личностно-деятельностный, волевой и деятельностный, психолого-деятельностные, социально-деятельностный, аналитико-деятельностные, деятельностного перехода от своего образа Я к образу Я другого, творческо-деятельностные применяются актерами механизмы.

На эмоционально-деятельностном этапе, реализующем мотивационно-потребностную сферу психики, (воплощение творческого замысла актера в процессе сотворчества) – эмоционально-волевые, эмоционально-физиологические, эмоционально-деятельностные, эмоционально-этический механизмы формирования художественного образа.

В параграфе 2.3 «Обоснование принципов и методов исследования психологической специфики формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» определены методологические позиции исследования психологической специфики формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера.

В третьей главе «Эмпирическое исследование психологической специфики формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» для проверки гипотезы о наличии психологической специфики индивидуального своеобразия в использовании психологических приемов и механизмов реализации творческого замысла в зависимости от принадлежности актера к выбранному театральному направлению представлена и реализована программа исследования изучаемых феноменов. Параграф 3.1 «Программа эмпирического исследования психологической специфики формирования актерами художественного образа» посвящен описанию программы исследования и включает следующие этапы: качественное структурирование эмпирических данных с применением экспертного оценивания, количественный анализ эмпирических данных и феноменологическое описание изучаемого явления.

В параграфе 3.2 «Контент-анализ самоотчетов актеров о формировании художественного образа» представлены результаты исследования самоотчетов девяти выдающихся российских актеров, выделена информация о процессе создания ими художественного образа, сформирован текст каждого респондента (20-25 стр.) как исходный эмпирический материал исследования. Выделены психологические особенности процесса создания актерами художественного образа в виде утверждений респондентов – значимых по смыслу высказываний, касающихся их профессионального опыта (33 единицы при 1740 упоминаний их актерами в самоотчетах); сформирована категориальная сетка (10 категорий) контент-анализа актерских самоотчетов. Выявлено соотношение категорий, единиц контент-анализа и компонентов психологической структуры художественного образа, созданного актерами различных театральных направлений.

В текстах респондентов определены смысловые конструкты, отражающие особенности процесса создания актерами художественного образа, относящиеся к выделенным категориям для подсчета общего количества встречаемости каждой категории. Проведена маркировка массивов текста: заполнены столбцы в индивидуальной матрице актера – «категория», «единица», «количество упоминаний», «сумма упоминаний». Выявлено количество упоминаний категорий и определена принадлежность актера к театральному направлению. Заполнена индивидуальная «категориальная сетка» для респондентов по 10 категориям, 33 единицам контент-анализа.

Посредством контент-анализа выполнена и научно обоснована дифференциация актеров в контексте их приверженности тому, или иному театральному направлению, а именно: К.С. Станиславский, М.О. Кнебель, П.М. Ершов, И.М. Смоктуновский, Т.В. Доронина являются актерам театра переживания, т.к. в самоотчетах апеллируют категориями, соответствующими его психологической специфике. Отмечено, В.Э. Мейерхольд, М.А. Чехов проявлены как актеры театра представления, поскольку в творчестве опираются на соответствующие ему категории. Выявлено, С.Ю. Юрский и А.С. Демидова относятся к актерской группе представителей симбиоза театральных направлений, т.к. в самоотчетах упоминают категории как театра переживания, так и театра представления (таблица 2).

Установлена корреляция между категориями контент-анализа ($p < 0,05$) в самоотчетах актеров и соотнесена с особенностями театральных направлений. Выявлено соотношение единиц контент-анализа и компонентов психологической структуры художественного образа; выделенные категории контент-анализа определяют психологическую составляющую доминирующего компонента психологической структуры художественного образа на этапах реализации творческого замысла актера при сотворчестве.

Дифференцированы общее и особенное в процессе формирования художественного образа при реализации творческого замысла актеров в соответствии с основными театральными направлениями (таблица 3), выделено: особенное для актеров театра переживания соотносится с категориями действенности (децентрации) на начальной фазе перевоплощения в роль (сопереживание исполняемому персонажу при постановке себя на его место; отдаление от собственного образа Я-профессионал как условного центра и приближение к образу Я-персонаж) и индивидуальных характеристик (идентификации) на фазе реализации перевоплощения (перехода от своего образа Я-профессионал к образу Я-персонаж при усвоении личностных смыслов исполняемого сценического героя и наделении его своими). Для актеров театра представления особенное соизмеримо с категорией внешних явлений (лабильности) на стадии освоения и представления, изображения внешних проявлений образа Я-персонаж (при управлении актером своей возбудимостью).

В параграфе 3.3 «Феноменологическое описание формирования художественного образа при реализации творческого замысла актера» представлены результаты авторского описания процесса формирования художественного образа, которые отражают содержание поэтапного плана реализации творческого замысла актера. В контексте общего проявлена специфика использования психологических приемов и механизмов актерской психотехники на каждом этапе творчества актера. Представлена психологическая структура творческого процесса перевоплощения в роль. Психологическое содержание феноменологического описания выражает концептуализацию смысловой рефлексивной интерпретации текста самоотчетов актеров при решающем значении интуиции и опыта исследователя в понимании художественного образа и механизмов его создания.

Таблица 2.

Матрица единиц категорий контент-анализа самоотчетов актеров о создании художественного образа

КАТЕГОРИЯ	Станиславский К.С.	Мейерхольд В.Э.	Чехов М.А.	Кнебель М.О.	Ершов П.М.	Смоктуновский И.М.	Доронина Т.В.	Юрский С.Ю.	Демидова А.С.	Σ
Театр переживания										
<i>Волевая сфера</i> (проживание роли)	98	4	8	68	167	52	31	21	25	474
<i>Познавательные психические процессы</i> (суть роли)	17	10	8	20	18	15	39	9	16	152
<i>Действенность</i> (децентрация)	19	1	14	19	33	19	25	27	9	166
<i>Индивидуальные характеристики</i> (идентификация)	19	0	10	31	60	43	42	27	21	253
<i>Эмоциональные явления</i> (воздействие переживанием)	3	10	9	35	54	12	16	30	9	178
Театр представления										
<i>Метафорический образ</i> (психофизиология интенций)	2	14	82	2	7	1	0	29	6	143
<i>Эмоционально-действенный процесс</i> (психофизиология эмоций)	5	56	51	0	0	0	1	16	9	133
<i>Физиологические проявления</i> (психофизиология речи)	2	33	5	14	1	1	1	32	5	89
<i>Внешние явления</i> (лабильность)	0	45	36	0	0	0	0	9	5	95
<i>Мотивационная сфера</i> (объективация)	2	12	22	3	0	0	0	10	8	57

Таблица 3.

Общее и особенное в творческом процессе формирования художественного образа актерами основных театральных направлений

Этап	Театральные направления	
	Театр переживания	Театр представления
Познавательный	<p align="center"><i>Общее:</i> формирование мотивационно-потребностной сферы психики (проектирование творческого замысла, внутреннего и внешнего образа Я-персонаж при выявлении предлагаемых обстоятельств сотворчества)</p>	
	<p align="center"><i>Особенное</i> в проектировании творческого замысла актера:</p>	
	<p>Выявление предлагаемых обстоятельств проживания роли (от содержания – к форме) (выделение смысловых кусков; выстраивание логики и последовательности действенной линии роли; поиск пересечения личностного актера и ролевого)</p> <p>Выявление условий, предлагаемых обстоятельств освоения психологических особенностей Я персонажа (суть роли) (от вчувствования при аффективном воспоминании состояния, идентичного состоянию персонажа, – к типичности; через восприятие мыслей-образов и их проживание в воображении – к освоению чувства персонажа; от потребностей персонажа – к мотивам его поведения)</p>	<p>Выявление психофизиологии интенций, речи, эмоций Я персонажа для освоения сути роли (от формы – к содержанию) (выявление сути персонажа посредством «психологического центра»; постижение намерений персонажа посредством его «психологических жестов»; от мозга – к движению – к психологии – к эмоции; от речевой характерности – к психологии; от продуманного движения – к речевой характерности)</p>
Познавательно-деятельностный	<p align="center"><i>Общее:</i> формирование операционально-технической сферы психики (проработка творческого замысла при освоении содержания, сути роли посредством перехода от своего образа Я-профессионал к образу Я-персонаж)</p>	
	<p align="center"><i>Особенное</i> в проработке творческого замысла актера:</p>	
	<p align="center"><i>От идентификации</i></p> <p>(погружение в психофизическое самочувствие роли, проживая события пьесы в контексте «если бы это случилось со мной»; мышление в роли как способность актера воспринимать, оценивать предлагаемые обстоятельства роли не только с собственной, но и с позиции Я-персонаж</p> <p align="center"><i>Посредством децентрации</i></p> <p>(оценка событий в образе Я-персонаж: понимание, интерпретация и постижение содержания роли; отдаление от своего образа Я-профессионал как условного центра и приближение к образу Я-персонаж путем перемещения в предлагаемые обстоятельства роли)</p> <p align="center"><i>К перевоплощению через осознанное переживание, проживание</i></p>	<p align="center"><i>От лабильности</i></p> <p>(управление актером своей возбудимостью посредством соответствия изменениям «психологического центра» и «психологических жестов» роли; сведение до минимума осознания задания (время простой реакции) – воспроизведения в чувствовании, движении и слове полученных заданий автора, режиссера)</p> <p align="center"><i>К перевоплощению через представление, изображение внешних проявлений Я персонажа</i></p> <p>(посредством первичности освоения внешних особенностей Я персонажа через ключевую интенцию «от формы – к содержанию»)</p>

	<i>предлагаемых обстоятельств роли при присвоении личностных смыслов Я персонажа и наделении своими (используя ключевую интенцию «от содержания – к форме»)</i>	
Эмоционально-деятельностный	<i>Общее: реализация мотивационно-потребностной сферы психики (воплощение творческого замысла актера при сотворчестве с партнерами, со зрителем; создание художественного образа как новообразования при проявлении самосознания образа Я-персонаж, «ведущего за собой» актера)</i>	
	<i>Особенное в реализации, воплощении творческого замысла актера:</i>	
	<i>Воздействие переживанием (считывание того, что сценический партнер не говорит, но транслирует; посредством заражения – сотворчество для объединяющего чувства катарсиса)</i>	<i>Объективизация (от внешнего и внутреннего движения роли – к реализации намерения и формированию реакции)</i>

В результате сформирован поэтапный план процесса создания художественного образа при реализации творческого замысла актера, что и является основой актерской профессиональной деятельности и способствует формированию базового содержания творчества актера.

В **Заключении** подводятся итоги работы, излагаются основные выводы.

1. Систематизированы и обобщены результаты историко-теоретического анализа подходов к исследованию феноменов «образа» и «художественного образа» в различных отраслях научного знания, в центре которого – исследование изучаемых явлений в психологии. Выведено определение художественного образа, созданного актером, как результата специфического перехода от собственного образа Я-профессионал в образ Я-персонаж через общую категорию «образ мира».

2. Дана характеристика психологических особенностей личности и профессиональной деятельности актера в контексте психологической науки, включающая описание возможностей изучения переживаний актерами объективной реальности, и как она отражается в их сознании при переходе от своего образа Я-профессионал к образу Я-персонаж, обусловленном деятельностно важным качеством актера – способностью к перевоплощению.

3. Уточнены сущностные признаки, функции художественного образа как направляющие показатели формирования и реализации творческого замысла актера. Выявлена и описана структура изучаемого феномена, состоящая из внутреннего содержания (психологических особенностей персонажа) и внешних проявлений поведения образа Я-персонаж в совокупности с личностными особенностями образа Я-профессионал, содержащая в качестве составляющих: Смысловой, Поведенческий (психомоторный и речевой) и Аффективно-когнитивный компоненты.

4. Выделена психологическая специфика формирования актерами художественного образа посредством выявления функционального содержания психологических приемов и дифференцированных механизмов, используемых актерами на этапах творческого процесса перевоплощения в роль при переходе от образа Я-профессионал к образу Я-персонаж.

5. В ходе контент-анализа самоотчетов выдающихся российских актеров выяснено своеобразие их творческого процесса формирования художественного образа, обусловленное индивидуальным выбором психологических приемов и механизмов перевоплощения в роль при переходе от образа Я-профессионал к образу Я-персонаж. Основопологающим этапом творчества актеров театра представления является познавательный этап (формирование мотивационно-потребностной сферы психики при проектировании творческого замысла); для актеров театра переживания – познавательно-деятельностный этап (формирование операционально-технической сферы психики при проработке творческого замысла).

Выводы о психологической структуре и процессе формирования актером художественного образа значимы для психологической науки на: методологическом уровне и вносят вклад в развитие качественной методологии для изучения творческого процесса, феноменологического описания этапов, психологических приемов и механизмов реализации творческого замысла актеров; теоретическом уровне и вносит вклад в общую психологию описанием компонентов психологической структуры художественного образа, созданного актером; практическом уровне, т.к. выделены психологические приемы и механизмы создания художественного образа и описаны этапы творческого процесса перевоплощения. Результаты подтверждают гипотезу о том, что психологическая специфика содержания процесса формирования актером художественного образа проявляется в вариативности ведущей роли компонентов его структуры на этапах творчества, в своеобразии использования психологических приемов и механизмов взаимовлияния образов Я-профессионал и Я-персонаж при реализации творческого замысла в соответствии с выбором ключевой интенции творчества в зависимости от принадлежности актера к тому или иному театральному направлению.

Дальнейшими перспективами исследования может стать разработка основ психологического обеспечения раскрытия творческого потенциала актеров в профессиональной деятельности; выявление приемов преодоления актерами психологических барьеров в процессе создания художественного образа; обоснование путей совершенствования программ психологической и профессиональной подготовки, повышения квалификации творческих кадров.

Основное содержание диссертационного исследования отражено в следующих публикациях автора:

**Публикации в рецензируемых журналах и изданиях,
рекомендованных ВАК РФ:**

1. Курсевич, Н.И. Психологические особенности личности актера / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Акмеология. – 2016 – № 1. – С. 94-97 (0,3 п.л.).

2. Курсевич, Н.И. Психологические аспекты создания артистами сценических образов / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Акмеология. – 2016 – № 4. – С. 96-99 (0,3 п.л.).

3. Курсевич, Н.И. Исследовательское интервью как метод изучения специфики процесса создания артистами сценических образов / Н.И. Курсевич. – Текст : электронный // Мир науки, 2016. – Том 4. – № 4 – <http://mir-nauki.com/PDF/2016.PSMN4.pdf>. (0,4 п.л.).

4. Курсевич, Н.И. Специфика процесса создания артистами сценических образов / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Школа будущего. – 2016 – № 3. – С. 10-14 (0,3 п.л.).

5. Курсевич, Н.И. Общая характеристика проблемы феноменологического исследования создания актерами художественного образа / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Высшее образование сегодня. – 2018 – № 1. – С. 41-45 (0,3 п.л.).

6. Курсевич, Н.И. Анализ подходов к психологической характеристике личности в профессиональной деятельности актеров / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // International Journal of Medicine and Psychology / Международный журнал медицины и психологии. – 2022. Том 5. – № 8. – С. 52-63 (0,8 п.л.).

7. Курсевич, Н.И. Психология создания актерами художественного образа по роману Ф.М. Достоевского «Идиот» / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Обзор педагогических исследований. – 2022. Том 4. – № 8. – С. 258-262 (0,3 п.л.).

8. Курсевич, Н.И. Характеристика психологических особенностей профессиональной деятельности актеров / Н.И. Курсевич, Н.Е. Рубцова. – Текст : непосредственный // Обзор педагогических исследований. – 2022. Том 4. – № 8. – С. 227-233 (0,4 п.л., авторский вклад – 0,3 п.л.).

9. Курсевич, Н.И. Обоснование методов исследования создания актерами художественного образа / Н.И. Курсевич, Н.Е. Рубцова. – Текст : непосредственный // International Journal of Medicine and Psychology / Международный журнал медицины и психологии. – 2022. Т.5. – № 8. – С. 20-26 (0,5 п.л., авторский вклад – 0,4 п.л.).

Монографии и учебно-методические пособия:

10. Курсевич, Н.И. Театральная педагогика. Рабочая программа: учебное пособие / Сост. Н.И. Курсевич. – М.: Мир науки, 2017. – Режим доступа: <http://izd-mn.com/PDF/12MNNPU17.pdf>. (10,4 п.л.). – Текст : электронный.

11. Курсевич, Н.И. Закономерности создания актерами художественного образа. Хрестоматия / Сост. Н.И. Курсевич. – М.: Мир науки, 2019. – Режим доступа: <http://izd-mn.com/PDF/04MNNPM19.pdf>. (17 п.л.). – Текст : электронный.

12. Курсевич, Н.И. Моделирование и оптимизация поведения в процессе создания актерами художественного образа / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Моделирование и оптимизация поведения человека / Под ред. А.С. Огнева. – М.: «Спутник +», 2019. – С. 126-130 (0,3 п.л.).

13. Курсевич, Н.И. Стресс в профессиональной деятельности актеров / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Проблемы и достижения современной стрессологии / Под ред. А.С. Огнева. – М.: «Спутник +», 2020. –

С. 76-83 (0,5 п.л.).

14. Курсевич, Н.И. Стрессовые ситуации в судьбах актеров / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Актуальный взгляд на природу и пути преодоления жизненных трудностей / Под ред. А.С. Огнева. – М.: Издательство «Спутник +», 2021. – С. 161-182 (1,2 п.л.).

15. Курсевич, Н.И. Роль цифровых технологий в личностном развитии современного человека при обеспечении психологической безопасности посредством освоения актерского мастерства / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Социальные контуры цифрового будущего / Под ред. А.С. Огнева. – М.: «Спутник +», 2022. – С. 141-147 (0,3 п.л.).

16. Курсевич, Н.И. Цифровизация как условие развития современной творческой личности / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Цифровые социальные сети: угрозы и возможности / Под ред. А.С. Огнева. – М.: «Спутник +», 2023. – С. 46-55 (0,8 п.л.).

17. Курсевич, Н.И. Развитие артистических способностей / Н.И. Курсевич. – Понизовье: National Research, 2023. – 160 с. (12,5 п.л.). – Текст : непосредственный.

18. Курсевич, Н.И. О специфике процесса создания актерами художественного образа / Н.И. Курсевич.– Понизовье: National Research, 2023. – 324 с. (12,5 п.л.). – Текст : непосредственный.

Публикации в других изданиях:

19. Курсевич, Н.И. Психологические особенности создания актерами сценических образов / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Субъект познания, деятельности и общения в изменяющемся обществе: Всерос. научн.-практ. конф. – М.: РосНОУ, 2016. – С. 162-166 (0,3 п.л.).

20. Курсевич, Н.И. Феноменологический метод изучения процесса создания актерами сценического образа / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Цивилизация знаний: российские реалии, труды 17 междун. научн. конф. – М.: РосНОУ, 2017. – С. 477-482 (0,4 п.л.).

21. Курсевич, Н.И. Психологические детерминанты создания актерами художественного образа / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Цивилизация знаний: российские реалии, труды 19 междун. научн. конф., 20–21 апреля 2018 г. – М.: РосНОУ, 2019. – С. 911-916 (0,4 п.л.).

22. Курсевич, Н.И. Генезис исследования художественного образа в системе научного знания / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Психология личности: культурно-исторический подход; XX Междун. чтения памяти Л.С. Выготского. – М.: Левъ, 2019. – С. 31-37 (0,4 п.л.).

23. Курсевич, Н.И. Психологический анализ свойств личности актера / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы практической психологии / Материалы Всерос. научн.-практ. конф. с междун. участием. Тверь: СФК-офис, 2021. – С. 119-123 (0,3 п.л.).

24. Курсевич, Н.И. Эмпатия как критерий профпригодности студентов-актеров в контексте актуальных проблем теории и практики специального образования / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Цивилизация

знаний: российские реалии, труды 23 междун. научн. конф., 28-29 апр. 2022 г. – М.: РосНОУ, 2023. – С. 675-680 (0,3 п.л.).

25. Курсевич, Н.И. Вдохновение как психофизиологический механизм создания актерами художественного образа / Н. И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Столыпинский вестник. – 2023. – Т. 5, № 2. – DOI 10.55186/27131424_2023_5_2_5. (0,3 п.л.).

26. Курсевич, Н.И. Проблема создания актерами художественного образа в зарубежной психологии / Н. И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Столыпинский вестник. – 2023. – Т. 5, № 2. – DOI 10.55186/27131424_2023_5_2_6. (0,3 п.л.).

27. Курсевич, Н.И. Разновидности механизмов создания актерами художественного образа / Н. И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Столыпинский вестник. – 2023. – Т. 5, № 4. – DOI 10.55186/27131424_2023_5_4_4. (0,3 п.л.).

28. Курсевич, Н.И. Формирование гармонично развитой творческой личности актера «цифрового поколения» / Н. И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Столыпинский вестник. – 2023. – Т. 5, № 4. – DOI 10.55186/27131424_2023_5_4_5. (0,4 п.л.).

29. Курсевич, Н.И. Феноменология в психологии создания художественного образа актерами / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Педагогика и психология современного образования: теория и практика: материалы научно-практ. конф. «Чтения Ушинского». – Ч. 2. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2023. – С. 51-63. (0,3 п.л.).

30. Курсевич, Н.И. Психотехники социальной интеграции в творчестве актера / Н.И. Курсевич. – Текст : непосредственный // Интеграция в психологии: теория, методология, практика: Сб. научн. материалов VI Всерос. конф. с междун. участием, Ярославль, 31 мая 2023 г. – Ярославль: ЯГПУ, 2023. – С. 119-124. (0,3 п.л.).