

ОТЗЫВ

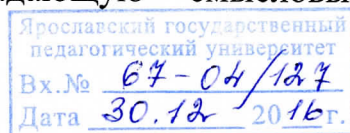
об автореферате диссертации Сиротиной Татьяны Александровны на тему «Музейная среда исторического города: ярославский архитектурный опыт», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Актуальность темы диссертационного исследования Т.А. Сиротиной не вызывает сомнений и обуславливается, во-первых, повышением интереса к деятельности и новым культурным стратегиям музеев в современном российском обществе. Музеи осознаются как важный элемент жизни любого города и особенно – исторического, их роль в культурном пространстве неоспорима. Во-вторых, актуальность обусловлена проблематикой практической работы музеев, а именно – необходимостью расширения и обновления материально-технической базы российских музеев, которая достаточно часто находится в неудовлетворительном состоянии: музеи, по большей части, расположены в приспособленных зданиях, значительная часть которых находится в аварийном состоянии и требует ремонта.

Автор справедливо отмечает, что музейное строительство, понимаемое в широком, культурологически детерминированном значении, в России, по сравнению с Европой, делает лишь первые, хотя уже уверенные шаги, нашедшие отражение как в реализованных проектах, так и в организации архитектурных конкурсов по проектированию музейных зданий и комплексов (§ 1.3, стр.14–15). При этом развитие музейного строительства происходит в Российской Федерации в основном в столичных городах и в меньшей степени – в регионах.

Анализ автореферата диссертации позволяет утверждать, что исследование Т.А.Сиротиной отличается научной новизной. Автором вводится в научный оборот понятие музейной среды как целостной структуры, являющейся фрагментом городской среды, и определяются ее признаки. Достоинством работы является ее междисциплинарность. Особо значимый архитектурный аспект изучения музейной среды нашел отражение в положениях, выносимых на защиту, где автор формулирует признаки, характеризующие музейную среду: *«композиционная целостность и гармоничность структуры, многослойность – разнообразие и разновременность формирующих ее объектов, пространственные и смысловые связи между ее элементами, типологическое разнообразие ее составляющих.»* (стр. 9). Несомненная новизна исследования заключается и во введении музейной среды провинциального российского города Ярославля в российский и европейский контекст, широко освещенный в параграфах 1.2 и 1.3 (стр.12-16). Новой для культурологии целью диссертационного исследования Сиротиной Т.А. является изучение современного состояния и анализ возможностей развития музейной среды города Ярославля с архитектурной и градостроительной точки зрения.

Музейную среду в историческом городе автор рассматривает как единую пространственную структуру, обладающую смысловыми и



композиционными акцентами. В музейной среде Ярославля автором определено пространственное взаимодействие ее компонент: составлен культурологический маршрут для ее постижения (§ 2.2, стр.18) и определено ее архитектурное ядро (§ 2.1, стр. 17).

Автореферат свидетельствует о значительной практической значимости работы, связанной с развитием музейной среды и практической деятельностью архитекторов в Ярославле, а также о личном вкладе диссертанта как практикующего архитектора и преподавателя.

Стоит отметить работу, проведенную автором по анализу и описанию музейных зданий города, а также объектов городской среды, которые могли бы осуществлять в дальнейшем музейную функцию.

Положения, выносимые на защиту, получили аргументированное подтверждение в тексте исследования. Важно отметить, что ключевые тезисы диссертации отражены в 12 научных публикациях, 3 из которых опубликованы в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

На основании вышесказанного, следует сделать вывод, что диссертация Т.А. Сиротиной отвечает требованиям пунктов 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, а ее автор – Сиротина Татьяна Александровна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

20.12.2016



К.Е. Рыбак
доктор культурологии,
советник Министра культуры
Российской Федерации

Рыбак Кирилл Евгеньевич.

Министерство культуры Российской Федерации.

Адрес: 125993 ГСП-3, Москва, Малый Гнезниковский пер., д. 7/6, стр.1,2

Телефон: +7(495)629-10-10 доб.1129

E-mail: rybak@mkrf.ru

Подпись К.Е. Рыбака заверяю:

ВЕРНО

Советник отдела кадров

Департамента контроля и кадров

21.12.2016  (И.В. Марчева)

