

ОТЗЫВ
научного консультанта о диссертации
Федотовой Натальи Геннадьевны
на тему «Культурная память города
как символический ресурс развития территории»
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства
(культурология)

В современных гуманитарных исследованиях объектом изучения философов, культурологов, филологов и специалистов из других областей знания все чаще становится культурная память. Данный факт во многом обусловлен научным поиском тех культурных детерминант, которые влияют на мировоззрение, ценностные установки, идентичность современного общества. Последствия глобализации и информатизации актуализируют стремительный рост научных исследований социокультурных механизмов, обеспечивающих духовную преемственность между поколениями и позволяющими сохранять накопленный культурный опыт самых разных социальных конгломераций, к каковым относится и государство, и этнос, и город, и регион. Одному из таких феноменов посвящена диссертация Н.Г. Федотовой, целью которой стал глубокий культурологический анализ функционирования культурной памяти города через выявление особенностей репрезентации образов городского прошлого в различных практиках, оказывающих влияние на развитие современного города.

Структура диссертации отвечает поставленным Н.Г. Федотовой шести задачам научного исследования и предполагает расстановку акцентов исходя из шести глав, каждая из которых могла бы стать отдельным исследованием, поскольку весьма всесторонне раскрывает каждый блок затрагиваемой в диссертации проблематики – от разноуровневых теоретических контекстов исследуемого феномена до ключевых прикладных. В частности, автор работы вводит собственный концептуальный инструментарий и предлагает использовать при анализе культурной памяти города такие категории как «символический капитал города», «гений места», «городское воображаемое», «городская коммеморация», что позволяет ей комплексно подходить к культурологическому анализу функционирования культурной памяти города, в том числе, и в условиях масштабной цифровизации социальных и культурных процессов. Данные факты подтверждают научную новизну проведенного Н. Г. Федотовой диссертационного исследования.

Важно отдельно подчеркнуть теоретическую значимость диссертации Н.Г. Федотовой. В исследовании научно обоснована авторская концепция культурной памяти города, а также грамотно показана ее эвристичность в исследованиях развития современных городов. Автор системно, от главы к главе раскрывает основные направления понимания культурной памяти как символического ресурса территории, что тесно связано с вопросами исследования социокультурных проблем города, связанных с городской идентичностью, патриотизмом, чувством гордости за свой город.

Диссертация Н.Г. Федотовой вносит значительный вклад в культурологическое знание, поскольку автор решает весьма амбициозную задачу, направленную на создание целостной научной концепции, которая претендует на теоретический фундамент исследовательских процессов выявления и исследования многообразных форм проявления, репрезентации, сохранения культурной памяти города. Такой результат стал итогом длительных исследований, к которым автор диссертационной работы приступила более 15 лет назад.

Помимо фундаментальной методологической основы работы, представленной семиотическим, системным, конструктивистским методами и коммуникативным подходом к анализу культурных практик, Н.Г. Федотова успешно использовала социологические методики, которые позволили ей получить богатый эмпирический материал в Великом Новгороде (структурированное интервью, экспертный опрос, контент-анализ текстов). Кроме того, автор в диссертационном применила метод вербализованных ментальных карт при выявлении образов городского прошлого, что позволило сделать такой метод анализа мнений и суждений респондентов более универсальным, в отличие от визуального.

Наталья Геннадьевна Федотова как исследователь состоялась в Новгородском государственном университете имени Ярослава Мудрого, где училась на историческом факультете и в аспирантуре философского факультета, защитила кандидатскую диссертацию и начала свою преподавательскую деятельность с должности преподавателя кафедры теории и истории культуры. Активная позиция исследователя, которую Н.Г. Федотова совмещает с административной работой и педагогической деятельностью, позволили апробировать и постепенно внедрять культурологические разработки, представленные в диссертации, в образовательный процесс не только на уровне преподаваемых курсов, но и в рамках курирования ею Проектно-ориентированной модели образования НовГУ (в 2020 году вуз получил статус Федеральной инновационной площадки Минобрнауки РФ по внедрению проектной деятельности в учебный процесс), поскольку под ее руководством были созданы специальные студенческие треки проектов, посвященные культурной памяти Великого Новгорода, локальной идентичности и национальному культурному коду. Кроме того, Федотова Н.Г. является автором и руководителем одного из двух Стратегических проектов Новгородского университета – «Университет как генератор культурной идентичности» – в рамках программы «Приоритет 2030», а также регулярно выполняет функции эксперта при оценке, реализации или внедрении социальных и культурных проектов как молодежных (проект «Культурный код», 2023), так и научных (экспертный полигон «Умные технологии: гуманитарная экспертиза как испытание культурным наследием», 2021 г.).


Результаты научных исследований Н.Г. Федотовой, которые положены в основу диссертации, были признаны учеными на самом высоком уровне, что свидетельствует о их состоятельности, актуальности и новизне. В частности, автор диссертации опубликовала более 80 научных статей в различных журналах, 11 из которых включены в международные базы цитирования WoS и

Scopus. Среди публикаций Н.Г. Федотовой 3 монографии (две из них в соавторстве), 25 статей, опубликованных в журналах, которые включены в перечень ВАК. Значимость исследований Н.Г. Федотовой для российской культурологии подтверждается и их поддержкой со стороны научных фондов России с 2016 по 2023 гг. (РГНФ, РФФИ, РНФ), где она неоднократно становилась руководителем научных групп или основным исполнителем реализуемых научных проектов, каждый из которых был посвящен определенному исследовательскому вопросу, включенному в проблематику диссертации.

Планомерная и кропотливая работа Федотовой Натальи Геннадьевны, академическая культура, целеустремленность в достижении научных результатов, способность видеть научную проблему и самостоятельно решать самые неординарные задачи позволили ей добиться высоких результатов в научной и преподавательской деятельности. За период работы в Новгородском государственном университете Н.Г. Федотова зарекомендовала себя как квалифицированный педагог и грамотный преподаватель, она пользуется заслуженным уважением коллег и студентов, имеет множество наград, в том числе, Благодарность Министра высшего образования и науки РФ, Почетная грамота Губернатора Новгородской области, диплом «Лучший преподаватель Гуманитарного института», Почетная грамота Комитета образования, науки и молодежной политики Новгородской области.

Текст диссертационного исследования Н.Г. Федотовой полностью соответствует требованиям ВАК РФ (пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (культурология). На основании сказанного считаю, что работа может быть допущена к защите.

Т.Л. Каминская,
доктор филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой журналистики
ФГБОУ ВО «Новгородский государственный
университет имени Ярослава Мудрого»


30.05.2024

Сведения о научном руководителе: Каминская Татьяна Леонидовна, доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой журналистики ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого», 173003, Великий Новгород, ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 41, телефон 8(921)731-71-66, адрес электронной почты: tlkam1@mail.ru.

Подпись Т.К. Каминской заверяю

