

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ВГСПУ»)

400005, Волгоградская область,
г. Волгоград, пр-кт им В.И. Ленина, д. 27
Тел.: (8442) 60-29-29. Факс: (8442) 24-13-68.
E-mail: vspu@vspu.ru
http:// www.vspu.ru

06 ИЮН 2024

№ 01.01-328-975

на №

от

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
доктор физико-математических наук,
доцент
Глазов Сергей Юрьевич

«06» июня 2024 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Царевой Ольги Александровны

«ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР АРСЕНИЯ ТАРКОВСКОГО: ОСНОВЫ
СУБЪЕКТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук по специальности 5.9.1

Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Актуальность темы диссертации Ольги Александровны Царевой «Поэтический мир Арсения Тарковского: основы субъектной организации», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации, не вызывает сомнений. Она убедительно обоснована автором диссертационного исследования и обусловлена тем, что поэтический мир Арсения Тарковского рассматривается целостно с точки зрения его субъектной организации, то есть с точки зрения трансформации внутреннего мира автора в поэтическую реальность.

Работа не просто актуальна – ее появление закономерно. В настоящее время, когда накоплен значительный корпус историко-литературных исследований, направленных на изучение творчества А. Тарковского, внесен

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 67-03/457
Дата 11.06.2024 г.

существенный вклад в осмысление различных граней его творческой индивидуальности, возникла насущная необходимость появления работ, которые могли бы вывести научные исследования о поэзии А. Тарковского на новый теоретический уровень. Именно к такого рода исследованиям можно отнести работу О.А. Царевой.

Несомненна научная новизна диссертации О.А. Царевой. Исследование дает возможность нового осмысления тех граней творчества А. Тарковского, которые ранее не затрагивались в работах о его творчестве или освещались недостаточно полно. В диссертации «Поэтический мир Арсения Тарковского: основы субъектной организации» впервые предпринимается попытка целостно и системно реконструировать поэтический мир А. Тарковского прежде всего в аспекте его субъектной мировоззренческой структуры

Диссертант ставит и успешно решает научно значимые задачи, сложность которых обусловлена и самим характером творчества А. Тарковского, и тем особым его местом и ролью в русской литературе XX века, которые более отчетливо раскрываются в ретроспективном осмыслении из следующего столетия.

Цель диссертационной работы, которая состоит в том, чтобы реконструировать целостную картину поэтического мира А. Тарковского путем выявления специфики ее субъектной организации, успешно достигнута. Семь положений, вынесенных на защиту, свидетельствуют о масштабности и основательности предпринятого автором диссертации исследования.

Представленный ракурс изучения творчества А. Тарковского соответствует приоритетным направлениям гуманитарной парадигмы научного знания в XXI веке.

Особо следует отметить теоретическую значимость диссертации О.А. Царевой. Работа в целом имеет теоретическую направленность и вносит существенный вклад не только в исследование творчества А. Тарковского, но и в целом в изучение субъектности и обусловленной субъектной

организацией пространственно-временной, образной и мотивной специфики лирического текста. Диссертация О.А. Царевой – это важный этап в изучении не только творчества А. Тарковского но и в целом лирики как литературного рода.

Исследование О.А. Царевой «Поэтический мир Арсения Тарковского: основы субъектной организации» логически четко выстроено. Первая глава диссертации носит в определенной степени эвристический характер. Автор диссертации рассматривает широкий круг исследований ведущих отечественных и зарубежных специалистов в области изучения феномена существования субъектного начала в мире, созданном поэтическим воображением автора. Этот раздел работы представляется важным, закладывает теоретическую основу исследования и придает всей работе научную основательность и глубину.

Во второй главе диссертации «Поэтика пространства Арсения Тарковского» предметом рассмотрения является хронотоп произведений А. Тарковского. Автор четко и последовательно реконструирует пространство поэтического мира А. Тарковского. Удачной представляется идея такой реконструкции по концентрическому принципу. Автор исследования весьма убедительно доказывает, что система хронотопов, включающая «Мир детства», «Степное пространство», «Любовный миф», «Дом – средоточие мира и рая» обусловлена тем, что субъект в поэзии Тарковского ищет способы существования в пугающей его реальности и создает хронотоп детских воспоминаний и утраченной любви, к которым постоянно возвращается в жизненном потоке.

Третья глава диссертационного исследования – «Взаимобусловленность лирического субъекта и мира» – представляет собой исследование способов взаимодействия лирического субъекта с поэтическим миром в разных аспектах. Вывод, к которому приходит автор в завершении главы, не вполне, как нам кажется, отражает полноту ее содержания.

Высокая степень обоснованности научных положений и выводов, содержащихся в работе О.А. Царевой, обусловлена значительной эмпирической базой исследования. Диссертант обращается не только к широкому ряду поэтических произведений, созданных А. Тарковским на различных этапах его творчества, но и к его прозаическим произведениям, эссе и воспоминаниям. Учитывая то, что о творчестве поэта существует обширный ряд работ разного жанра, включающий воспоминания, биографические исследования, монографии, диссертации, статьи, диссертант не стремится подтвердить каждый постулат своего исследования цитатами из ранее опубликованных работ, а опирается в первую очередь на тексты А. Тарковского.

Обоснованность научных положений и выводов, содержащихся в диссертации, предопределяется адекватностью путей и методов исследования материала. Автор диссертации весьма удачно сочетает глобальность поставленных задач со скрупулезным анализом художественного текста. В каждой из глав представленной диссертации содержатся, помимо важных теоретических постулатов, точные и глубокие наблюдения автора диссертации над произведениями А. Тарковского. Так, например, весьма продуктивным и научно перспективным нам представляется предложенное в диссертации определение ряда предметов, присутствующих в художественном мире А. Тарковского, как «бытийных предметов» (с.72), которые функционируют в мифопоэтической реальности, формирующейся в процессе взаимодействия субъекта и мира. Не менее плодотворно, на наш взгляд, представленное во втором параграфе второй главы диссертации сопоставление и противопоставление в поэзии Тарковского образов Григория Сковороды и Овидия. Примеров такого рода «микрооткрытий» в диссертации О.А. Царевой можно привести еще немало.

Конкретное личное участие диссертанта в получении научных результатов нашло выражение в разработке оригинальной авторской концепции, ее подтверждении на обширном эмпирическом материале.

Непротиворечивый и достоверный характер диссертационного исследования О.А. Царевой предопределен его основательной теоретической базой, глубиной анализа обширного ряда текстов, составляющих материал диссертации.

Во всех главах и параграфах диссертации прослеживается логика исследования и аргументированность каждого его положения, которое подтверждается прежде всего текстом произведений исследуемого автора.

Диссертация имеет не только теоретическую, но и практическую значимость, которая обоснована возможностью использовать как исследование в целом, так и отдельные его разделы при подготовке курса лекций по русской истории русской литературы XX века, при разработке курсов по выбору, составлении учебных пособий для студентов и школьников. Результаты могут также применяться при руководстве написанием курсовых, выпускных квалификационных работ и магистерских диссертаций.

Вместе с тем диссертационная работа О.А. Царевой вызывает ряд вопросов и замечаний:

1. Не всегда серьезный теоретический потенциал, заявленный и обоснованный в диссертационном исследовании, в полной мере реализуется в процессе анализа стихотворений А. Тарковского. В ходе анализа отдельных текстов можно порой отметить тяготение к некоторой субъективности и эссеистичности.
2. В ряде случаев было бы уместно, как нам кажется, обращение к научным работам, посвященным творчеству А. Тарковского с целью подтверждения высказанных автором диссертации суждений или с целью полемики с ними. Так, например, в ходе анализа стихотворения А. Тарковского «Еще в ушах стоит и гром и звон...» обращение к статье О. Ю. Казмирчук «Интерпретация мотива детства в книге А. А. Тарковского “Зимний день”» и к работам китайского слависта Цзин Цзинши, в исследовании которой детально анализируется образ

ласточки в финальной строке стихотворения, стало бы дополнительным аргументом в ходе анализа произведения. Возможно, это позволило бы уточнить положение, высказанное диссертантом, который усматривает в образах садящихся на плечи бабочек и летающих над головами ласточек только близость с природой.

3. Вызывает вопрос четвертое положение, выносимое на защиту, и неоднократное высказываемое в ходе работы утверждение о том, что поэтический мир Тарковского выстраивается на двух уровнях: мир реальный, полный несовершенства и несправедливости, и мир идеальный, основанный на грезах, воспоминаниях о счастье. Не есть ли в этом суждении некоторое упрощение сложного художественного мира поэзии А. Тарковского?

Высказанные замечания ни в коей мере не умаляют несомненную научную ценность представленного к защите диссертационного исследования, в котором поставлена и решена на высоком научном уровне актуальная для современной филологии проблема.

Проведенный нами анализ позволяет утверждать, что диссертация Ольги Александровны Царевой «Поэтический мир Арсения Тарковского: основы субъектной организации» является законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной темы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п.10, п.11, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановление Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а ее автор Ольга Александровна Царева заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Отзыв подготовлен доктором филологических наук (по специальности 10.01.01 – Русская литература), профессором, профессором кафедры

литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Тропкиной Надеждой Евгеньевной.

Отзыв заслушан и единогласно одобрен на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» (протокол заседания № 9 от 04 июня 2024 года).

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Почтовый адрес: 400005, Волгоградская область, г. Волгоград, проспект им. В.И. Ленина, дом 27

Электронная почта: vspu@vspu.ru; Официальный сайт / факс: <https://vspu.ru>

Тропкина Надежда Евгеньевна,

доктор филологических наук (19.01.01 – Русская литература), профессор, профессор кафедры литературы ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Тропкина

Тропкина

(Н.Е. Тропкина)

Заведующий кафедрой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», доктор филологических наук, доцент

Л.Н. Савина

