

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Дарьи Юрьевны Густяковой «Репрезентация русской классической оперы в пространстве массовой культуры», представленной на соискание учёной степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 — теория и история культуры

Искусство оперы в массовой аудитории сейчас нередко воспринимается как элитарное, особенно если речь идет о произведениях современных композиторов. В результате может сложиться впечатление о том, что эпоха, когда оно обладало максимальными коммуникативными возможностями, навсегда ушла в Прошлое. Вместе с тем, реальное положение этого искусства в культуре последних десятилетий оказывается намного сложнее, если учесть все многообразие форм его существования в исполнительской практике, а также рецепции в сознании публики. Впрочем, этот вопрос — далеко не единственный из числа рассматриваемых в диссертации Дарьи Юрьевны Густяковой, актуальность и научная новизна которой не вызывает сомнений. Первое и ключевое слово ее названия — «репрезентация» — по сути дела обобщает результат сложного процесса, включающего интерпретацию произведения как исполнителями (музыкантами и постановщиками), так и аудиторией, в сознании которой формируется определенный интегральный образ сочинения. При этом несовпадение смыслов, изначально воплощенных авторами произведения, и вложенных в него интерпретаторами само себе обретает порождающие возможности, нередко имеющие конфликтный характер.

Основная цель рецензируемой работы и заключается в раскрытии общих механизмов этого процесса, а также его конкретных воплощений. На весьма обширном материале Дарья Юрьевна показывает кричаще пеструю панораму опытов режиссеров с произведениями, которые уже давно вошли в золотой фонд оперной классики, закономерно приходя к выводу о том, что «в процессе репрезентации русской оперной классики, осуществляющейся в парадигме "режиссерской оперы" как подчеркнуто радикальной интерпретационной концепции, стремящейся обнаружить механизмы влияния на массовое сознание, найти признание широкой аудитории и вывести оперный жанр на авансцену массовой культуры, зачастую возникает своего рода эстетический "разлом", проходящий между эпатажем, рожденным режиссерской интерпретацией сценического действия и аутентичностью дирижерско-исполнительской трактовки музыкальной партитуры» (с. 20 автореф.). Добавим, что этот «эстетический разлом» может сформировать *барьер в коммуникации* между автором интерпретации и аудиторией, вплоть до ее полного разрушения.

Работа написана на высоком профессиональном уровне, логично построена, читается с большим интересом и может иметь несомненное практическое значение. Поэтому вопросы и пожелания, возникшие в процессе знакомства с нею, имеют уточняющий характер:

- 1) В названии желательно было бы отобразить хронологические границы исследования.
- 2) Как автор мотивирует отсутствие в списке рассматриваемых произведений скандально известной постановки «Евгения Онегина» П. Чайковского в Михайловском театре Санкт-Петербурга, режиссер — А. Жолдак?
- 3) Возможно, рассматривая репрезентацию оперы в массовой культуре имеет смысл в дальнейшем учесть столь значимую ее форму, как направление classical crossover.

В целом изучение автореферата диссертации Дарьи Юрьевны Густяковой «Репрезентация русской классической оперы в пространстве массовой культуры» дает основание считать ее оригинальным и самостоятельным исследованием. Она соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 21.04.2016), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора культурологии, а её автор Дарья Юрьевна Густякова заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 — теория и история культуры.

25 марта 2019 года

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
Санкт-Петербургской консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова
Андрей Владимирович Денисов

Дени

Подпись: *Денисов А.В.*
ЗАВЕРЯЮ
Ведущий специалист по персоналу
Е.А. Павленко

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургской консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова»
190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2
тел/факс (812) 312-21-29
e-mail орг. места работы – rectorat@conservatory.ru,
e-mail личный – denisow_andrei@mail.ru
веб-сайт организации: <http://www.conservatory.ru>