

ОТЗЫВ

научного консультанта доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры теории и практики перевода ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» Бабаяна Владимира Николаевича о диссертации Купцова Александра Евгеньевича «Амплифаеры художественного диалогического дискурса», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.8. – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки)

В диссертационном исследовании А. Е. Купцова «Амплифаеры художественного диалогического дискурса» представлено комплексное исследование особенностей амплифаеров как особого пласта лексического состава языка, который в высказываниях-репликах партнеров по межличностному общению выполняет коммуникативно-прагматические функции в художественном диалогическом дискурсе. Исследование А. Е. Купцова проведено на материале высказываний-реплик трех – англоязычного, испаноязычного и русскоязычного диалога.

Исследовательский интерес к теоретическому и практическому анализу амплифаеров объясняется тем, что они рекуррентны и выражают определенные коммуникативно-прагматические значения в художественном диалогическом дискурсе в целом и характеризуются полифункциональностью, что свидетельствует об их многогранной роли в межличностном взаимодействии. Реализуя довольно широкий спектр функциональных задач в различных регистрах художественного диалогического дискурса, исследуемые лексические единицы организуют высказывания-реплики, устанавливают связи между содержанием и самими коммуникантами (между адресантом и адресатом), уточняют и усиливают значение высказывания-реплики, акцентируя отдельные его конститuentы и придавая дополнительные значения как отдельным компонентам так и всему высказыванию-реплике в целом, что в свою очередь повышает

эффективность коммуникационного процесса и приводит к успешной коммуникации. Особого внимания заслуживает разработанная А. Е. Купцовым коммуникативно-прагматическая классификация амплифаеров в художественном диалогическом дискурсе, которая объединила столь обширный лексический пласт языка, унифицируя его и способствуя более глубокому пониманию сущности исследуемых лексических единиц и их функциональных особенностей в системе языка в целом и в речи коммуникантов в частности. Можем с уверенностью сказать, что диссертационное исследование, выполненное А. Е. Купцовым, заполнило лакуну в современной теории языка. Отдельно стоит подчеркнуть удачное введение в отечественную теорию языка А. Е. Купцовым термина «амплифаеры» (англ. *amplifier*), под которым автор работы вслед за С. Гринбаумом [Greenbaum, 1970] подразумевает конститuentы предложений-высказываний-реплик, выполняющие организационную, когнитивную и коммуникативно-прагматическую функции в художественном диалогическом дискурсе. До настоящего времени в теории языка не существовало единого определения исследуемых лексических единиц.

Актуальность диссертационного исследования А. Е. Купцова определяется необходимостью многоаспектного изучения, систематизации и описания амплифаеров как инструментов управления коммуникацией, моделирующие естественное речевое взаимодействие в художественном диалогическом дискурсе в английском, испанском и русском языках. Лексические единицы в дискурсивном употреблении как лингвистический феномен уже несколько десятилетий находятся в центре внимания как отечественных, так и зарубежных исследователей языка. Несмотря на значительное количество исследований, касающихся коммуникативно-прагматических функций исследуемых лексем, целый ряд вопросов до сих пор не получил достаточно полного и однозначного освещения в связи с их теоретической неоднородностью, прагматическим потенциалом и

спецификой художественного диалогического дискурса. Коммуникативно-прагматический потенциал амплифаеров, занимающих особое место в системе языковых средств в англоязычном, испаноязычном и русскоязычном художественном диалогическом дискурсе, также недостаточно исследован. Кроме того, не получили должного научного освещения вопросы, связанные с отражением амплиферами *универсальных и национально-специфических* особенностей национального языка в художественном диалогическом дискурсе, поскольку исследуемые лексические единицы непосредственно связаны с прагматикой межличностного общения.

Данное исследование по своей теоретической базе, методологии, объёму и специфике анализа эмпирического материала **соответствует паспорту специальности 5.9.8. – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки).** а именно пунктам:

п.4. Исследование языка, мышления и познания методами психолингвистики, нейролингвистики и когнитивной лингвистики.

п. 8. Язык в контексте культуры. Исследование языка с использованием методов культурологии, этнологии и антропологии.

п. 9. Лингвистика языка и лингвистика речи. Речевая деятельность и использование языка. Лингвистика дискурса и лингвистика текста.

п. 11. Исследование языка как системы знаков. Языковая форма, семантика и прагматика языка. Семиотические аспекты коммуникации. Исследование поликодовых текстов.

п. 12. Исследование уровневой структуры языка, взаимодействия уровней и модулей в моделях языка:

- Теоретические проблемы фонетики и фонологии. Графика и системы письменности

- Теоретические проблемы морфологии

- Теоретические проблемы синтаксиса

- Теоретические проблемы исследования грамматических категорий и

грамматических значений

- Теоретические проблемы текста и дискурса.

п. 13. Теоретические проблемы лексикологии и лексикографии.

п. 15. Контрастивная лингвистика и лингвистическая типология.

Методы сопоставительного и типологического изучения языков.
Типологические классификации.

Научная новизна диссертационного исследования А. Е. Купцова заключается в том, что в нем впервые осуществлен комплексный подход к исследованию амплифаеров на семантическом, коммуникативно-прагматическом и дискурсивном уровне в разноструктурных – английском, испанском и русском – языках. В настоящей работе представлена разработанная автором коммуникативно-прагматическая классификация амплифаеров; установлены методологические подходы к изучению амплифаеров; определены закономерности функционирования амплифаеров как инструментов управления коммуникацией в высказывании-реплике; представлены циклические структуры художественного диалога с амплифаерами, отражающие определенные закономерности их построения в соответствии с коммуникативными стратегиями и интенциями продуцентов высказываний-реплик; определен показатель частотности употребления выявленных в ходе выполнения работы различных типов амплифаеров; выявлены универсальные и национально-культурные особенности амплифаеров в английском, испанском и русском языках; установлена корреляция как внутри каждой группы амплифаеров, так и между их типами.

Теоретической основой исследования являются научные концепции, разработанные в рамках таких научных дисциплин и направлений, как *проблемы частей речи, дискурсивных маркеров и лексических единиц в дискурсивном употреблении, общая теория дискурса и дискурс-анализ, художественный диалогический дискурс, семантика, прагматика и лингвокультурология.*

Проведенный в ходе исследования обзор научной литературы, комплексное исследование коммуникативно-прагматического потенциала амплифаторов в англоязычном, испаноязычном и русскоязычном художественном диалогическом дискурсе и представленный в диссертации материал свидетельствуют о том, что А. Е. Купцов продемонстрировал способности сформировавшегося исследователя, который умеет выявлять значимые лингвистические проблемы, самостоятельно и обоснованно определять пути их решения, теоретически аргументировать свою исследовательскую позицию и использовать необходимые лингвистические методы для обеспечения достоверности полученных результатов.

Результаты исследования могут быть использованы в теоретических курсах по общему языкознанию, лексикологии и стилистике английского, испанского и русского языков, интерпретации художественного текста, теории дискурса и дискурс-анализа, а также могут быть учтены при разработке отдельных спецкурсов. Предложенные методы исследования и алгоритм анализа возможно применить на материале других языков, что способствует более полному представлению структуры языка, акта коммуникации и выявлению определенных универсальных и национально-культурных закономерностей. В ходе исследования А. Е. Купцовым достигнута цель исследования и решены все поставленные задачи. Диссертация прошла серьезную апробацию. Основное содержание диссертационного исследования отражено в 2 монографиях; в главе в коллективной монографии, а также в 45 публикациях, в том числе в 22 статье в журналах ВАК РФ, статьи и материалы докладов международных, всероссийских и региональных конференций. Работа обсуждена на заседании кафедры теории и практики перевода ЯГПУ им. К.Д. Ушинского.

Диссертация Александра Евгеньевича Купцова «Амплифаторы художественного диалогического дискурса» является оригинальной, законченной, самостоятельно выполненной научно-исследовательской работой, созданной с высокой степенью личного вклада автора в

исследование научной языковой проблемы, и соответствующей предъявляемым к докторским диссертациям требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. 26.10.2023) и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по заявленной специальности.

Научный консультант
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры теории и практики перевода
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К. Д. Ушинского»
Тел.: 8 920 118 81 72
vladimirbabayan @ rambler.ru

В. Н. Бабаян

Подпись В. Н. Бабаяна заверяю

Начальник управления по кадровому
и организационному обеспечению

Галиева Е.В.



20.12.23 г.