

**ОТЗЫВ**  
**НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ**  
**ФЕДОТОВОЙ НАТАЛЬИ ГЕННАДЬЕВНЫ**  
на тему «Культурная память города как символический ресурс развития территории», представленной на соискание ученой степени  
доктора культурологии по специальности  
**5.10.1. - Теория и история культуры, искусства (культурология)**

Диссертационное исследование Натальи Геннадьевны Федотовой, как следует из автореферата, направлено на изучение концептуальных, структурных, символических аспектов функционирования культурной памяти города и посвящено весьма актуальному аспекту современных мемориальных исследований, связанных с городским контекстом. Как совершенно справедливо отмечает автор, в наши дни «города находятся в ситуации поиска уникальности и соперничают на символическом уровне за мобильные ресурсы – за туристов, инвесторов, потенциальных жителей, что вызывает научный интерес исследователей к тем мягким ресурсам, которые способны стать социокультурным детерминантом преобразования территорий», и соответственно, это вызывает особую востребованность со стороны ученых таких исследований, которые бы раскрывали символический ресурс памяти, аккумулирующей уникальный опыт каждого конкретного города. Диссертация Н.Г. Федотовой выполнена именно в рамках данной проблематики и открывает новые аспекты культурологического знания о культурной памяти города.

Методология диссертационного исследования обоснована и полностью отвечает поставленным цели и задачам, в ходе проведения исследования автор опирается на ряд научных школ отечественной и зарубежной гуманитарной науки, что позволяет ей выстроить прочный концептуальный фундамент, а также придать системность и достоверность полученным результатам. Следует отдельно отметить научную новизну исследования, которая связана, прежде всего, с детальной проработкой, теоретическим обоснованием и введением в научный оборот концепции «культурная память города». Вместе с тем, в диссертации Н.Г. Федотовой осуществляется систематизация многообразных мемориальных практик в пространстве города, в том числе, с помощью понятий «место памяти города» и «носитель культурной памяти города», которые автор вводит для типологизации и структурирования такого рода практик. Автор во многом опирается и на полученный ею эмпирический материал, что позволяет ей использовать эти данные в выводах, ссылаясь на конкретные результаты структурированных интервью, а также дискурсивного анализа текстов.

Теоретическая значимость диссертации состоит в том, что Федотова Н.Г. применяет накопленный учеными потенциал исследований в рамках memory studies для исследования процессов сохранения, актуализации и репрезентации культурной памяти в пространстве города. Вместе с тем, диссертация имеет явную направленность и задачу, связанную с выявлением символического ресурса культурной памяти города в создании благоприятной социокультурной среды города, в городской идентификации, в формировании ценностей

Ярославский государственный  
педагогический университет  
Вх. № 67-02/539  
Дата 14.10.2024г.

локального патриотизма, в обеспечении преемственности поколений горожан, в создании привлекательного образа города. Подчеркнем и нацеленность Федотовой Н.Г. в комплиментарном исследовании разрозненных принципов работы с городским прошлым, которые, между тем, могут приобретать особую важность в контексте выработки общей политики памяти со стороны города.

Структура диссертационного исследования вызывает положительный отклик, поскольку автор ставит перед собой шесть задач, каждая из которых рассматривается в отдельной главе. Тем самым, автору удается последовательно сконцентрироваться на каждом векторе исследования и сделать соответствующие выводы.

Анализ содержания автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация «Культурная память города как символический ресурс развития территории» является завершенной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 18. Культурно-историческая память и культурное наследие, п. 90. Концепции культуры как знаковой и символической системы, п. 104. Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик, п. 108. Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies и соответствует требованиям п. 9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Федотова Наталья Геннадьевна заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

«03» октября 2024 г.

доктор философских наук, профессор,  
профессор каф. философии  
РГПУ им. А.И. Герцена

(подпись)

Ю.М. Романенко

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись Ю.М. Романенко

удостоверяю «03» 10

Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед  
отдела кадров

Ю.В. Пасечник

**Контактные данные:**

Романенко Юрий Михайлович, доктор философских наук (09.00.01 – онтология и теория познания), профессор, профессор каф. философии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

Адрес: 191186 наб. р. Мойки, д.48, корп. 5, телефон +7 921 877 47 09, эл. почта: [yr\\_romanenko@rambler.ru](mailto:yr_romanenko@rambler.ru)